

শ্রী জীবগোপালচন্দ্রঃ ।

(উত্তরচন্দ্রঃ)

(১ম খণ্ডঃ)

গৌড়ীয়বৈষ্ণবসম্প্রদায়চাৰ্য্যকোণ বেদবেদান্ত-মত্-দৰ্শন-পুৰাণ-শাস্ত্র-
শাসন-জ্যোতিষ-কাব্যালঙ্কারচন্দঃশাস্ত্রাদিপারগামীনেম দিখিল
চতুৰ্থাশ্রমিকসাধকবৃন্দৈঃ সেবিতপাদবৃগলেন বৈষ্ণব-
সিদ্ধান্তসম্বন্ধকৈকসেনাপতিনা শ্রীমৎসনাতন-
রূপানুগতেন শ্রীবল্লভাশ্বকেন

শ্রীমতা শ্রীজীবগোপালচন্দ্রঃ

নিখিলসিদ্ধান্তসমুদয়ঃ বিরচিতা ।

শ্রীশ্রীভগবদ্রত্যানন্দপ্রভুবংশেন বর্ধমানপ্রদেশাশ্রিত-
মাণ্ড্যামবাস্তব্যান

শ্রীশ্রীরচন্দ্রগোপালচন্দ্রঃ

দ্ব্যর্থবোধিকল্পাটকম্ সমধিতা ।

কালীজ্যোতিষ-শ্রীগৌড়ীয়বৈষ্ণব-মাননীয় মহারাজ-

শ্রীশ্রীরচন্দ্রনন্দ মহোদয়শ্রীদেবশ্রী

শ্রীশ্রীসংবিহারিসাধুভীষণ

বহুভাবানুসৃত্য সমাধিতা ।





শ্রীগোপালচম্পুঃ ।

উত্তরচম্পুঃ ।

(প্রথমবিলাসঃ ১পৃ—১২পৃ)

প্রথমং পূরণম্ ।

ব্রজজনানুরাগঃ ।

মঙ্গলাচরণম্ ।

শ্রীকৃষ্ণ ! কৃষ্ণচেতন্য ! সসনাতনরূপক ! ।

গোপাল-রঘুনাথাপ্ত-ব্রজবল্লভ ! পাহি মান্ ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণরয়ে কৃষ্ণায় নমঃ ॥ ০ ॥

ঋগবন্তঃ শৈলগৌরং নিত্যানন্দদেহাদিতম্ । সন্দেহোদ্ধাত্তিক্যুক্তো যৎকুপা সৰ্বসাধিকা ॥ ০ ॥

পেয়া সোহবতীর্নঃ সৰ্বশে ভগবতভ্যৈ । সাক্ষিঃ নিজগণৈঃ শ্রীমৎকিশোরীমোহনং ভজৈ ॥

—সচ্চিদানন্দরূপঃ তং যুগং ভাগ্যপ্রাপ্তম্ । পরিবারগণৈশ্চ কিশোরীমোহনং ভজৈ ॥ ০ ॥

শ্রীরাধামাধবপ্রেমভক্তিপঞ্চবর্ষিনী । গোপচম্পুনীয়েয়ঃ জীৱাদতু তচন্দ্রমাঃ ॥ ০ ॥

রাধামাধবদম্বুজজীবং জীবগতাহিতম্ । বদনমতাজীবং জীবোহং তং সদা ভজৈ ॥ ০ ॥

থ দুর্গমাশঙ্ক্যচম্পু মঙ্গপ্রতিতয়ে । সত্যবন্দপ্রমোদায় চৈব যত্নো বিধীয়তে ॥ ০ ॥

থ সোহং শ্রীমদ্বৎসকারঃ শ্রীযঃকোপালচম্পুনন্দনভক্ত পূর্বচম্পুঃ স্তবস্ত্রিংশ্মিতে শেষ-

শ্রীকৃষ্ণনারদয়োরুক্তিপ্রতীক্তিসন্দর্ভে তদনন্তরং ভাবিবে, বা যা লীলা উট্টকিতা স্তা স্তাঃ

। বর্ণয়িতুং শ্রীমদুত্তরগোপালচম্পুমাংসকবান্ ॥ ০ ॥

তত্র—শ্রীমদুত্তরগোপালচম্পূঃ গূঢ়ার্থসম্বন্ধিতম্ । মৃত্যুশ্লিষ্পূরণস্তায়াঃ হরেলীলাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥৩॥

এতদুত্তরচম্পূঃস্ত বিলাসা স্বয়ং দ্রবিতাঃ । তত্র চাদ্যবিলাসস্ত ব্যাখ্যাজ্ঞা ক্রিয়তে ময়া ॥

বিচ্ছেদে তত্র সম্ভাষ্যে দুঃসহে হরিরাধয়োঃ । দুঃখমুক্ত্যু পুনস্তথাগতা গোষ্ঠে চিরস্থিতিঃ ॥ ০ ॥

তত্রাদ্যপূরণে গোপীকৃষ্ণয়োৰ্ভাব ঈরিতঃ । পুরাবৃত্তসংশ্রবণাত্তয়োৰ্দ্ধঃখক বর্ণিতম্ ॥ ০ ॥

অমাদিদোষরাহিত্যং কবেরজ্যং ন কহিচিৎ । প্রামাণ্যায় ন কোবাদিপ্রমাণং প্রায় উচ্যতে ॥ ০ ॥

অথ তত্র সিদ্ধমন্তব্যবিশেষেবচনং মঙ্গলমাচরতি—শ্রীকৃষ্ণেতি । অস্তার্থঃ—পূর্বচম্পূঃ ব্যাখ্যাত এব । যদা হে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ! মাং পাহি । শ্রীকৃষ্ণেতি শ্রিয়া শোভাবিশেষেণ কৃষ্ণ কৃষ্ণতাম্বুষ্টি-
কর । “অপ্তঃকৃষ্ণঃ বহিগৌরমিত্যাদেঃ” সনাতনরূপাভাং সহ বর্তমান ! তথা গোপাল-
রঘুনাথয়োৰ্ভক্তয়োৰ্বে আপ্তব্রজাস্তেবাং বল্লভ ! অথচ হে শ্রীকৃষ্ণেতাদিষট্‌কং পৃথক্ পৃথক্
সম্বোধনম্ । আপ্তান্ ব্রজতি অনুব্রজতীতি হে তথাভূত ! বল্লভ ! গ্রন্থকারপিতঃ ! অথচ হে কৃষ্ণ !
মাং পাহি । কৃষ্ণচৈতন্য ! “কৃষিভূঁবাচকঃ শব্দো গুণচ নিবৃত্তিবাচকঃ” ইত্যাদেঃ সনাতনজ্ঞানরূপ !
সনাতন ! নিত্যসিদ্ধরূপেণ শ্রীপিতৃহেণ সহিত-গোপালেযু য়ে রণবঃ লঘবঃ নাথ্য মুখাশ্চ
তৈরাপ্তস্ত ব্রজস্ত বল্লভ ! যদা প্রযুক্ত একঃ শ্রীশব্দঃ দীপকালঙ্কারেণ সর্বত্রানুযজ্যতে ।
তত্র শ্রীকৃষ্ণেতাত্ৰ শ্রীশব্দঃ শ্রীরাধাবাচকঃ অন্যত্র শোভাবাচকশ্চ, তথাচ দীপকালঙ্কারলক্ষণং
কাব্যচন্দ্রিকায়াম্—“জাতিক্রিয়াগুণদ্রব্যবাচকেন পদেন তু । একং বর্তিন! সর্ববাক্যার্থো দীপকঃ
ভবে”দিত । তন্তু ত্রিবিধং যথা দত্তী—“অর্থগুণভিঃ পদ্যবৃত্তিরভয়াবৃত্তিরতাশি । দীপকস্তান এবেষ্ট-
মলঙ্কারত্রয়ং যথো”তি । তথাহি হে শ্রীব্রজবল্লভ ! মাং পাহি রক্ষ । রক্ষণঃ তত্র নির্বিয়েন গ্রন্থপরি-
গৃষ্টরূপমিতি । ব্রজবল্লভেত্যনেন পূৰ্ব্বাদিবিলাসী নেষ্ট ইতি সূচিতম্ । তাদৃশদেব বিশিনষ্টি—
শ্রীকৃষ্ণেতি । কৃষ্ণশব্দো বশোদাস্তনকদ্যে রূঢ় ইতি ব্যাখ্যাতারঃ । শ্রিয়া রাধয়া সহ কৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ !
ন কিভূত ! প্রকাশান্তরেণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ! শ্রীশটানন্দন ! এবমপি শ্রীসনাতনরূপক ! সনাতনং
সর্ববতীরকারণম্বেহ পি অপক্ষয়রহিতঃ রূপং স্বরূপং যন্ত হে স । তস্য ব্রজলীলত্বং সাধয়তি
হে শ্রীগোপাল গবাং পালক ! তস্তাবতারিত্বং দর্শয়তি—হে শ্রীরঘুনাথোক্তিরঘুনাথঃ শ্রীরামঃ
অংশব্ধেন্দ্রো ব্যাপ্তো যেন, মুদা দটাদিবং তথাচ বঙ্গসংহিতায়াম্—“রামাদিমুখ্যিযু কলানিয়-
মেন তিষ্ঠন্তি”তি । যদা রঘুনাথস্ত আপ্তঃ সন্নিবেশো নহে স । তথাচ “এবম্বিহারৈঃ কৌমারৈঃ
কৌমারং জহতুর্ভজৈ । লীলায়নৈঃ সেতুবন্ধৈর্মর্কটোৎপ্লবনাদিভি”রিত্যাণো তল্লীলা-
প্রকটনাং ॥ ১ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ! তুমি শোভাবিশেষদ্বারা কৃষ্ণতার সৃষ্টি কর, তুমি সনাতন
এবং রূপের সহিত বিদ্যমান থাক, এবং তোমার যে গোপাল এবং রঘুনাথ নামে
দুইজন ভক্ত আছে, এবং তাহাদের দুই জনের যে সকল আত্মীয় স্বজন আছে,
তুমি তাহারা বল্লভ ; অতএব তুমি আমাকে রক্ষা কর । পক্ষান্তরে—হে কৃষ্ণ-

(ক) সম্পূর্ণমৌদাশু গোপালচম্পূ-

রেবাং বস্মাদাশয়াদেব পূর্ব্বা।

এবা তস্মাদুত্তরাপ্যুত্তরা স্মা-

দেবং দেবং তং কমণ্ডং ভজেম ॥ ২ ॥

অথ ভূগমধুররসলীলার্বণে স্বদামর্থ্যায় সেবাদেন নিজেষ্টদেবং শ্রীগোপীজনবরভমাশ্রয়তে—
সম্পূর্ণমৌদিত। তমিতি অসিদ্ধং, কর্মিতি তাদৃশভাবাশ্রিতস্ত্যতিরহস্তাৎ কিংশব্দেন নির্দিষ্টং।
ভঞ্জে তদনুশীলনপরানাস্রসাৎকৃত্য বহুবচনং প্রযুক্তবান্ ॥ ২ ॥

চৈতন্ত্য! হে সনাতনরূপক। অর্থাৎ সত্তা, আনন্দ এবং জ্ঞানরূপ সনাতন
বা নিত্যসিদ্ধ রূপ অবলম্বন করিয়া বিদ্যমান আছ। হে আপ্তব্রজ! অর্থাৎ তুমি
আপ্তগণের অনুগমন করিয়া থাক। হে বল্লভ! অর্থাৎ হে শ্রীজীবের জনক!
গোপালদিগের মধ্যে যাহারা ক্ষুদ্র এবং প্রধান, তাহাদের দ্বারা পরিব্যাপ্ত ব্রজ-
ভূমির তুমি বল্লভ, তুমি আমাকে রক্ষা কর।

অথবা হে শ্রীকৃষ্ণ! অর্থাৎ ১০ বংশোদা-নন্দন! হে রাধিকা-সমবেত! হে
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য! অর্থাৎ হে শ্রীশচীনন্দন! হে সনাতনরূপক! অর্থাৎ সকল
অবতারের কারণস্বরূপ হইলেও তোমার স্বরূপ সর্বদাই ক্ষয় বিরহিত। হে
গোপাল! অর্থাৎ তুমি ধেনুগণের পালনকর্তা। হে রঘুনাথাপ্ত! অর্থাৎ তুমি
শ্রীরামচন্দ্রকে অংশরূপে ব্যাপ্ত করিয়াছ। অথবা তোমাতেই রঘুনাথের সন্নিবেশ
হইয়াছে। অতএব তুমি আমাকে রক্ষা কর ॥ ১ ॥

যাহাকে অবলম্বন করিয়াই পূর্ব্ব পূর্ব্ব গোপালচম্পূ শীঘ্র সম্পূর্ণ হইয়াছে,

(ক) “ব্রজবল্লভ! পাহি মাম্” ইত্যন্তঃ পরঃ “সম্পূর্ণমৌদাশু গোপালচম্পূঃ” ইত্যারভ্য
১৭ সংখ্যকগদ্যসং “গণনয়া পৌণ্ডঃ” ইত্যন্তঃ পূর্ব্বং বধপর্বাশ্রয়ং প্রায়েণ ১৫ সংখ্যকগদ্যপদ্যানি
গৌরপুস্তকে ন সন্তি, পরস্ত তৎপরিবর্তে ইমানি পাঠান্তরাণি সন্তি। তানি উদ্ধৃয়ন্তে যথা—

তদেবং গোলোকবিলাসে শ্রীগোপালপাল্যমানগোপালানাং গোপালানাং নিতামনাঃ
শ্রীগোলোকঃ কথিতঃ। তত্র চ শ্রীমাদ্রাজসভায়ামপূর্ব্ববীক্ষিতকবিক্ষিতপতিকুমার-
সুকুমার-কুমারগুণলাবকলনমুদ্ভাবিতম্। তদনন্তরমপি বাল্যাবলাসে তদুৎকলকৃতকৃষ্ণবাল্য-
চরিতবর্ণনং কালিয়দমন-লীলাবসাননঃস্মরিতম্। সম্ভ্রতি তু তৎ প্রথিতং কৈশোরচরিত-
মাখ্যায়তে। তদুৎকল্য—

অথ দিনান্তরে চ পূর্ব্ববদেব ব্রজনরদেবসভান্তরে তয়োরেকতরঃ সমুৎকঠতয়া বিন্দকঠঃ

অথানুপূর্ব্যা পূর্বকথানুকথনীয়া ॥ ৩ ॥

তত্র প্রকারং প্রতিজানীতে—অথেন্দিগদ্যেন । আনুপূর্ব্য-ক্রমন্তয়া সর্বত্র গ্রন্থকারস্ত
প্রোকারঃ পৃথক্ নির্দিষ্টঃ । স চ দ্বিবিদ্যুৎ ইতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩ ॥

তাহার পরে ইহাই উত্তর গোপালচম্পূ এবং তাঁহার কৃপায় যেন ইহা সমাপ্ত
হয় । অতএব সেই অভূতপূর্ব এবং অনির্বাচ্য কোন দেবতাকে আমরা
ভজনা করি ॥ ২ ॥

অনন্তর আনুপূর্বিক বা ক্রমান্বয়ে পূর্বকথা কথিত হইবে ॥ ৩ ॥

স্বাগতমিদমুবাচ । অথ কৈশোরং বর্ণনীয়ং । কিন্তু রহস্যরসহারিপ্রসভায়াং সভায়ামস্তাং
যথা লজ্জা ন সজ্জা স্তাং তথা যুক্ত্যতে । যদি চ যাতু নিজমাধুরীং ভক্তিভূক্তিস্তরিতা হরিণা
স্বকস্বখাবহমিতি রহস্যদনুযজ্যেবহি, তদা তদ্রুচিমেব তদ্রুপচিতমাচরিতব্যং ইতি । অথ
স্পষ্টস্ত ব্যাচষ্ট । ততশ্চ স্পষ্টং কৃতগমায়াং স্পষ্টসমায়াং সমুলসিতসম্মতিময়ে জ্ঞাত্যতিথিসময়ে
হর্ষসমুচ্ছিন্নপ্রদবধবৃদ্ধিপর্বণি সর্বনিঃশ্রেয়সমাবিস্তরাং বিস্তারয়তঃ সমস্তং নিস্তারয়তস্তত্ত
শ্রীমদ্রজরাজহুতস্ত বিশেষামেব নবশোভারং কিশোরমুদয়াক্ষে । তথাহি—

রাজ্যং সম্যগুপেত্য কৃষ্ণবপুষি ত্রৈলোক্যলক্ষ্মীময়ে
কীড়াভিলম্বু নির্গময়া সময়ানৌদায়্যপয্যাকুলম্ ।
পাক্রায় স্বয়মাগতায় গুণিতাবাসায় সন্বেদিনে
কৈশোরায়া নিজং প্রদায় বিষয়ং পৌণ্ড্রমস্তদধৈ ॥

ততশ্চ—

দৃষ্টিপ্রসাদকৃতসামভিরংগদানৈঃ
শশ্বন্ননোহরণনির্গিতবৃদ্ধিভেদৈঃ ।
অর্থাস্তরাভিবিবিশেষজ্ঞভাবদৈঃ
কৈশোরকং বশয়তি স্ম হরেঃ সমস্তম্ ॥

তত্রচ—

মুখে পুষ্টিঃ কাস্তিনয়নযুগলে দৈর্ঘ্যমরুণ-
প্রভা হৃদ্যচ্ছায়ঃ প্রততিরপি মধ্যেতু কৃশতা ।
ইতীদং সৌন্দর্য্যং যদবধি মনাপ্যধিজগে
জগন্নেত্রশ্রেণী তদবধি হরৌ তেন চকৃষে ॥

তদ্বিধং তচ্ছোভাশ্চ নির্দিষ্টঃ । তদাচ তালকলপাকাবসরে বর্ষাপ্রসরে কদাচিগ্নিখিলমুৎ-
বর্দ্ধনস্ত ।”

অস্তি কিল (১) কলিতনিখিলবৃন্দাবনং বৃন্দাবনং নাম বনম্ ।

যত্র জ্যোতিশ্চক্রমিব ব্যোম্নি, ধর্ম ইব ধর্ম্মিণি, তত্ত্বনির্ণয় ইব বেদে, সুখমিবাভোম্পিতলাভে, রস ইব (২) বিভাবাদিবর্গে, ষাড়্ গুণ্যমিবাত্মনি, স্বয়মিব স্বপ্রেমিণি, নারায়ণ ইব পরমব্যোম্নি সর্বেষামাশ্রয়ঃ স চ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণগ্জনানুভবনীয়তয়া নিজাং নিজাশ্রয়ণীয়তামুরীকরোতি ॥ ৪ ॥

“স্বরেবৃন্দাবনে রম্যে” ইত্যামবাক্যাৎ, তস্ত লুপ্ত ধামত্বেন বৃন্দাবনস্তোপাস্তৃত্বাৎ তৎস্বরূপং বিশিনষ্টি—অতীত্যাদিনা গোলোকনাম সমামনস্তীত্যন্তেন গদ্যেন । কলিতানি প্রকাশীকৃতানি নিখিলানি লীলাসাধনানি বস্তুনি যন্তাঃ সা চাসৌ বৃন্দা লীলাশক্তিশ্চেতি আ অবনং রক্ষণং যন্ত তৎ । যত্র বৃন্দাবনে সর্বেষামাশ্রয়ঃ স চ কৃষ্ণঃ নিজাং নিজাশ্রয়ণীয়তামুরীকরোতি বিস্তরণোতি স্বীকরোতীতি বা, জ্ঞাপকত্বেন তদ্বৈতঃ সতৃষ্ণগিতাদি । আশ্রয়ণীয়ত্বং দৃষ্টান্তান্ দর্শয়তি—জ্যোতিরিত্যাদিনা । যথা জ্যোতিশ্চক্রং ব্যোমাশ্রয়ঃ, ধর্ম্মো বেদাশ্রয়ঃ, সুখং স্বেষ্টলাভাশ্রয়ঃ, রসো বিভাবানুভাবসঞ্চারি-ভাবাশ্রয়ঃ, ষাড়্ গুণ্যম্ “ঐশ্বর্য্যন্ত সমগ্রন্ত বীর্ঘ্যন্ত যশসঃ শ্রিয়ঃ । জ্ঞানবৈরাগ্যায়োচ্চাপি যন্তাঃ ভগ ইতীজনে”তি ষড়্ গুণা আয়ানি শ্রীকৃষ্ণাশ্রয়ঃ স্বয়ং স্বপ্রেমাশ্রয়ঃ, নারায়ণঃ পরমব্যোমাশ্রয়ঃ,

বৃন্দাবন নামে এক বন আছে । তথায় যাহা হইতে নিখিল লীলা-সাধন বস্তু সকল প্রকাশিত হইয়াছে, সেই বৃন্দা বা লীলাশক্তির ঐ স্থানে রক্ষা হইয়া থাকে । ঐ বৃন্দাবনে সকলের আশ্রয়স্বরূপ অভিলাষী সেই শ্রীকৃষ্ণ আপনার অবলম্বনীয় ভাব অবলম্বন করিয়া থাকেন । তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যে রূপ আকাশই জ্যোতিক মণ্ডলীর আশ্রয় ; বেদই ধর্ম্মের আশ্রয় ; স্বকীয় অভীষ্ট লাভই সুখের আশ্রয় ; বিভাব, অনুভাব এবং সঞ্চারি-ভাবই রসের আশ্রয় ; ঐশ্বর্য্য, বীর্ঘ্য, যশঃ, শ্রী, জ্ঞান এবং বৈরাগ্য এই ষড়্ বিধ গুণ বা শক্তিরই শ্রীকৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া থাকে ; স্বয়ং তিনি প্রেমের আশ্রয় ; এবং পরমাকাশই নারায়ণের আশ্রয় ; সেইরূপ

(১) কলিতং কৃতং নিখিলানাং মনুষ্যপশুপক্ষিমৃগাদীনাং যানি বৃন্দানি স্ববর্গ-স্বেষামবর্ণং আশ্রতয়া রক্ষণং তৃপ্তির্বা যেন তৎ । ইত্যানন্দঃ ।

(২) বিভাবানুভাবসাম্বিকানিবর্গে । আঃ ।

যত্র চাস্তদ্বানবিদ্যায়া বিদ্যমানমস্মদাদীনামালোকমতীতং
ধাম গোলোকনাম সমামনন্তি । যত্র চ (ক) গোলোকে
সকলচিন্তামণীয়মানচিন্তালেশঃ কেশবঃ সর্বানন্দভাসিনাং
তদ্বাসিনাং প্রেম নাম পঞ্চমপুমর্থসম্পৎপর্য্যদঞ্চনপ্রপঞ্চসঞ্চয়-
ব্যাসনমমুঞ্চংস্তদ্বশত এব যথাযথং পুত্রাদিতয়া বিলসন্ন কুত্রাপি
ব্যভিচরতি ॥ ৫ ॥

তথা সর্বেষামাশ্রয়োহপি কৃষ্ণঃ । যত্রচ বিদ্যমানং গোলোকনামধাম সমামনন্তি সংকথয়ন্তি
বিজ্ঞাঃ । তৎ কিস্তুতম্ অস্তদ্বানবিদ্যায়া অস্মদাদীনামালোকং দর্শনং অতীতমতিক্রান্তম্ ॥

যত্র চ লোকে গোলোকে কেশবস্তদ্বশতশ্রেষ্ঠাঃ বহুতরৈব যথাযথং যথাযোগ্যং
পুত্রমিত্যাদিভাবতয়া বিলসন্ ন কুত্রাপি ব্যভিচরতি ন ত্রাজতীত্যম্বয়ঃ । স কিস্তুতঃ সকল-
চিন্তামণিরিব আচরতি যচ্চিন্তালেশো যন্ত সঃ । চিন্তালেশেন সর্বকাম্যসম্পাদনাদিতি ভাবঃ ।
পুনঃ কিস্তুতঃ প্রেমনামা যঃ পঞ্চমপুমর্থঃ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেভ্যোচধিকঃ স এব সম্পৎ
ভক্তানাং পর্য্যদঞ্চনং ঋণং তস্ত প্রপঞ্চসঞ্চয়ে রত্যাদিজননে যদ্যসনং তস্ত ঋণস্রাপোধানং তৎ
অমুঞ্চন্ অত্যজন্ তদৃণগ্রস্তঃ সন্নতি ভাবঃ । “ন পারয়েহং নিরবদ্যসংযুজামি”ত্যাদেঃ ॥ ৪—৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণই সকলেরই আশ্রয়স্বরূপ । পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, ঐ বৃন্দাবনে
গোলোক ধাম বিদ্যমান আছে । কেবল অস্তদ্বান-বিদ্যা-প্রভাবে তাহা অস্মদাদির
দর্শনপথ অতিক্রম করিয়াছেন অর্থাৎ প্রপঞ্চ হইতে আবৃত থাকিয়া অপ্রপঞ্চ
রূপে অবস্থিত আছেন ॥ ৪ ॥

যে গোলোকে শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের বশীভূত ভাবেই যথাযোগ্যরূপে পুত্র মিত্রাদি-
ভাবে বিলাস পাইলেও কুত্রাপি সেই ভাবের ব্যভিচার হইতে পারে না । ঐ
শ্রীকৃষ্ণ চিন্তার লেশ নাট্রেই সকল কার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকেন । এই কারণে
তাঁহার চিন্তা লেশ সকল চিন্তামণি-রত্নের মত । ঐ গোলোকে যে সকল লোক
বাস করিয়া থাকে, তাহারা সকলেই সকল প্রকার আনন্দে ভাসমান । এই
কারণে শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে প্রেম নামে এক বস্তু ধার দিয়া রাখিয়াছেন । এই
প্রেমসম্পত্তি ধর্ম্মার্থ কাম মোক্ষ এই চারিপ্রকার পুরুষার্থ অপেক্ষাও অধিক ।
সুতরাং ইহাকে পঞ্চম পুরুষার্থ বলা যাইতে পারে । ঐ প্রেমসম্পত্তি ঋণ দিয়া

(ক) যত্র চ লোকে ইতি মাণ্ডপাঠঃ ।

তাদৃশান্ত্রাদেব চ নিক্ষিপ্য রম্যতয়া তৈঃ সমগসমং
প্রকাশমানঃ স খলু খলনাশনস্তদিদং জগদপি কদাচিৎ প্রমদয়তি ।
দিব্যনৃত্যনায়ক ইব নেপথ্যস্থানাৎ অথ তদ্বত্ত্ব প্রবিশতি চ ॥ ৬

তদেবং স্থিতে (ক) বাঞ্ছিতসদন্তবক্রদন্তদন্তবক্রসংযতুদন্ততঃ
পরতঃ পুনস্তেমাং বক্ষ্যমাণপ্রমাণলক্ষ্যতয়া তৎপ্রদেশপ্রবেশঃ
স যদা বভূব ॥ ৭ ॥

৩য় প্রপঞ্চেহবতরণং নির্গত—তাদৃশাদিতাদি প্রবিশতি চান্তেন গদ্যেন । তাদৃশ-
ত্মাকোলালোকাৎ তৈঃ সমঃ তদ্বাসিভিঃ সহ, অসমঃ নাস্তি সমো যত্র তদ্ব্যপাভ্যাং প্রমদয়তি
স্বপ্রকাশেন তন্ত সন্দেহাত্মকতাং প্রকাশয়তি, তত্র দৃষ্টান্তঃ—নেপথ্যস্থানাৎ বেষরচনাগৃহাৎ দিব্য-
নৃত্যনায়ক ইবেতি । স যথা স্বেচ্ছয়া নাট্যস্থানং সম্ভবত্যা তাদৃশনাট্যাং বিস্তায়া পুনস্তত্র প্রবিশতি
তথৈতৎ ॥ ৬ ॥

অধুনা গোলোকপ্রবেশপ্রকারং নির্ণেতুং প্রকরণসারভূতে—হদেবমিত্যাদিগদ্যেন ।
বাঞ্ছিতসত্যং সাধুনামস্তো বিনাশো যেন এবমুতো বক্রদন্তো যো দন্তবক্রস্তস্ত সংযতুদন্ততো
বিনাশবৃত্তান্ততঃ, তেমাং গোলোকবাসিনাং বক্ষ্যমাণপ্রমাণানি পান্নোত্তরপণ্ডাদীনি তেমাং লক্ষ্যতয়া ।
অন্তঃ স্তম্ভম্ ॥ ৭ ॥

এক্ষণে তাহারা তাহা পরিশোধ করিতে আসিলেও তিনি তাহা পরিত্যাগ
করেন না ॥ ৫ ॥

এই খলবিনাশী ভূজ্জন-দর্পহারী নারায়ণ নিশ্চয়ই সেই গোলোক ধাম হইতে
নির্গত হইয়া রমণীয় ভাবে সেই গোলোকবাসিগণের সহিত অতুল্য ভাবে প্রকাশ-
মান হইয়া কদাচিৎ এই জগতও প্রকাশিত করিয়া থাকেন । যেরূপ দিব্যনৃত্য-
নায়ক নেপথ্য স্থান হইতে নির্গত হইয়া স্বেচ্ছাক্রমে নাট্যস্থানে আসিয়া মিলিত
হয়, এবং তাদৃশ নাট্য কাব্য বিস্তার করিয়া পুনর্বার তথায় প্রবেশ করে ; এইরূপ
তিনিও জগৎ প্রকাশ করিয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

এইরূপ ঘটনা ঘটিলে, যে সজ্জনগণের বিনাশ কামনা করিয়াছিল, সেই
বক্রদন্ত বিশিষ্ট দন্তবক্র অশুরের বিনাশ ঘটনার পরে পুনর্বার গোলকবাসীদিগের

(ক) বাঞ্ছিতঃ সত্যঃ সাধুনামস্তো বিনাশো যেন স চ বক্রঃ দন্তবক্রস্তস্ত সংযতুদন্ততঃ
যুক্তবৃত্তান্ততঃ । আঃ ।

তদা কদাচিদনবদ্যহরিভক্তিবিদ্যাশিষ্যবিশারদসর্বমনোরথ-
পারদশ্রীনারদকৃপাকৃপারতরঙ্গলব্ধতৎপ্রসঙ্গসারো মধুকণ্ঠস্নিগ্ধ-
কণ্ঠাভিধসূতপ্রভবনবকুমারো শ্রীমদব্রজমহেন্দ্রতৎকুমারাদিভি-
র্বিরাজমানং তদেব সদনমাসদতাম্ ॥ ৮ ॥

তদা চ তদাচরিতনিয়োগং পরি তদেকবৃত্তিতয়া তন্ত্রী-
নিয়ন্ত্রিতগীতযন্ত্রতুল্যো পরমকুল্যো পরম্পরং কথকতাং
(১) কথক্খিকতাগপি মুহুঃ সম্প্রথ্য্য সর্বশর্ম্মশীলাং শ্রীকৃষ্ণশ্চ
ব্রজলীলাং কথায়ামুন্মীলয়ামাসতুঃ ॥ ৯ ॥

তদেবঃ তৎকথাকথকয়োর্মধুকণ্ঠস্নিগ্ধকণ্ঠয়োঃ সমাগমং বর্ণয়তি—তদা কদেত্যাদিগদ্যেন।
তো কিস্তুতো তদাহ—অনবদ্যা নির্দোষা যা হরিভক্তিবিদ্যা তন্ত্রাং বিশারদো নিপুণঃ স চাসৌ
সর্বমনোরথস্ত পারদশ্চেতি সর্বেষাং যো মনোরথঃ কামস্তস্ত পারং তদধিকং দদাতীতি
স চাসৌ নারদশ্চেতি তস্ত কৃপৈব অকৃপারঃ সমুদ্ভঃ, তস্ত তরঙ্গৈব লব্ধস্তস্য তাদৃশপ্রসঙ্গস্ত
সারো যয়োস্তৌ আসদতাং প্রাপ্তুঃ ॥ ৮ ॥

তদনন্তরং বৃত্তমাহ—তদা চেত্যাদিগদ্যেন। তদাচরিতনিয়োগং। পরীতি তস্ত কথন-
কর্ম্মণি যো নিয়োগস্তং পরি লক্ষীকৃত্য তদেকবৃত্তিতয়া তন্মি ন যা একবৃত্তিরেকনিষ্ঠতা তয়া,
তো কথায়াং শ্রীকৃষ্ণস্ত ব্রজলীলামুন্মীলয়ামাসতুরিত্যম্বয়ঃ। তো কিস্তুতো তন্ত্রীনিয়ন্ত্রিতগীতযন্ত্রস্য
সম্বন্ধে পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ড প্রভৃতি যে সকল ভাবী প্রমাণ সকল বিদ্যমান
আছে, সেই সকল লক্ষ্য করিয়া তাঁহার সেই প্রদেশে প্রবেশ হইয়াছিল ॥ ৭ ॥

যৎকালে ঐ প্রদেশে তাঁহার প্রবেশ হয়, তৎকালে কৃষ্ণচরিত্রের বর্ণনকারী
মধুকণ্ঠ এবং স্নিগ্ধকণ্ঠ সেই গৃহে আগমন করিয়াছিল। এই নৃতসজ্জাত
নবকুমারদ্বয় যৎকালে ঐ গৃহে আগমন করে, তখন শ্রীমান্ ব্রজরাজ এবং তদীয়
পুত্র ও আত্মীয় স্বজন সেই গৃহে বিরাজমান ছিলেন। এই দুই জনের সুখ্যাতির
সীমা ছিল না। কারণ, যে দেবর্ষি নারদ, নির্দোষ হরিভক্তি বিদ্যাতে বিশারদ
ছিলেন, এবং যিনি সকলের যেরূপ কামনা, তাহা অপেক্ষাও অধিক দান করিতে
পারিতেন; সেই দেবর্ষি নারদের কৃপারূপ সমুদ্ভের তরঙ্গদ্বারা মধুকণ্ঠ এবং
স্নিগ্ধকণ্ঠ ঐ প্রসঙ্গের সারভাগ লাভ করিয়াছিল ॥ ৮ ॥

তৎকালে নারদ মুনি ঐ দুইজনকে কথনকার্য্যে আদেশ করেন। সেই

তত্র চ ; তস্মা পিতৃপৈতামহঃ বৃত্তং পূৰ্ব্বং তৌ বৃত্তং
কুৰ্ব্বন্তৌ তচ্চরিতভব্যময়নব্যাকাব্যস্তাপি তদিবাচারতবন্তৌ
জন্মবৃত্তেন চ জন্মবৃত্তমিব ॥ ১০ ॥

সমনস্তরঞ্চ যদ্বিচিত্রং তস্মা চরিত্রং সক্রমতয়া সম-
বর্ণয়তাম্ ॥ ১১ ॥

সারঙ্গাদেস্তুল্যো পরমকুলো পরমমাত্তো পরম্পরং কথকতাং বাচকতাং কথঙ্কণিকতাং
প্রচ্ছকতামপি মুহুঃ সম্প্রথয়া সংশয়বিলয়াদিনা বিস্তীৰ্ণা ব্রজলীলাং কিন্তু তাং সৰ্বশর্শলাং
সংবাণি শর্শ্বাণি স্থানি শীলং স্বভাবো যস্যান্তাম্ ॥ ৯ ॥

তৌ বিশিনষ্টি—তত্র চেত্যাদিগদ্যেন . তৌ কিন্তু তৌ তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য পিতৃপৈতামহঃ বৃত্তং
বৃত্তান্তং পূৰ্ব্বং বৃত্তং জীবিকাং অধীতং বা কুৰ্ব্বন্তৌ তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য চরিত্রং ভব্যং শুভং তন্ময়ং
যন্নব্যাকাবাং তস্যাপি বৃত্তং তদিব বৃত্তমিবচিত্রিতবন্তৌ, তত্র দৃষ্টান্তঃ জন্মেনো বৃত্তেন অতীতত্বেন
জন্মেনো বৃত্তং ব্যবহারমিবেতি ॥ ১০ ॥

সমনস্তরমিত্যাদিগদ্যং সুগমং । সক্রমতয়া সপরিপাটীতয়া ॥ ১১ ॥

আদেশ লক্ষ্য করিয়া একাগ্রতা অবলম্বন পূৰ্ব্বক উভয়েই কথার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের
ব্রজলীলা প্রকটিত করিল । তন্ত্রী সংযুক্ত গীতযন্ত্র সারঙ্গ প্রভৃতির মত উভয়েই
মহামাননীয় । উভয়েই পরস্পর সংশয় নিরাসাদ দ্বারা বাচকতা এবং প্রশ্ন-কারকতা
বারংবার বিস্তার করিয়া ব্রজলীলা প্রকাশ করে । ইহারা যে ব্রজলীলা প্রকাশ
করে, তাহার স্বভাবই এইরূপ যে, তাহাতে সকল প্রকার সুখ সংঘটিত হইয়া
থাকে ॥ ৯ ॥

তন্মধ্যে উভয়েই শ্রীকৃষ্ণের পিতা এবং পিতামহের পূৰ্ব্বঘটনা অবলম্বন
করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত বা অধ্যয়ন করিত । পরে জন্ম বৃত্তান্ত অতীত
হইলেও লোকে যেরূপ জন্মের ঘটনা ব্যবহার করিয়া থাকে, সেইরূপ তাহারা
হইজনে শ্রীকৃষ্ণের চরিত্ররূপ মঙ্গলময় নবীন কার্য্য অতীত হইলেও তাহার ঘটনা
যেন ব্যবহার করিয়াছিল ॥ ১০ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের যাহা বিচিত্র চরিত্র উভয়ে তাহা পরিপাটী রূপে বর্ণন করিয়া-
ছিল ॥ ১১ ॥

তচ্চেৎখমুত্তরকথা-প্রথনার্থমনুস্মর্য্যতে ॥ ১২ ॥

অহো ! যেন খলু পৃথনা পৃথনারী বভূব শকটঃ স কট-
বল্লঘুতয়া পতনমবাপ । তৃণাবর্তস্তৃণাবর্তবদ্বিঘটিতাস্তাং
গতবান্ । অর্জ্জুনযুগলং চার্জ্জুনবৎ কৃতমনুগ্রহং জগ্রাহ । তত্র
বৎসকস্তদ্বৎসকঃ বকস্ত বক এব ।

ব্যোমশচ ব্যোমবদেব ভবিতুং যুক্তঃ ॥ ১৩ ॥

আস্তামপীদং । তদিদং তু তত্রাতিচিত্রং । বদহো !
অঘোহপ্যনঘ আসীৎ । কালীযশ্চ যুক্তকণ্ঠক ইব জীবন্নেব
নিশ্মুক্ততয়াভিধীয়তে ইতি ॥ ১৪ ॥

অধুনা ক্রমেণ তচ্চরিত্রং বর্ণয়তঃ উত্তরকথা গোলোকপ্রবেশস্তৎপ্রথনার্থং বিস্তারার্থঃ ॥ ১২ ॥

তচ্চ অহো ইত্যাদিগদ্যোন বর্ণয়তি । যেন পৃথনা পাপিনী রাক্ষসী পৃথাচামৌ নারী
অর্থাৎ ধাত্রীচেতি তাদৃশী বভূব, যেন স শকটঃ কটবৎ তৃণাসন ইব ঘৃণয়া বিকৃতবৎ
বিঘটিতমঙ্গং যস্য তদ্ভাবতাং । অর্জ্জুনযুগ্মং যমলার্জ্জুনৌ অর্জ্জুনবৎ কৃতং অর্জ্জুনে পাণ্ডুপুত্রে
কৃতমনুগ্রহং যথা । বৎসকঃ বৎসাস্থরঃ স কস্তদ্বৎ গোবৎসবৎ ক্ষুদ্রবদিতার্থঃ । বকাস্থরস্ত
বকঃ পক্ষিবিশেষস্তেন তুচ্ছ এব ব্যোমাস্থরশ্চ ব্যোমবদেব শৃঙ্গমিব অর্থান্মৃতো ভবিতুং
যুক্তঃ ॥ ১৩ ॥

অপিচ তদ্বর্ণয়তি—আস্তামিত্যাदिगद্যोन । অঘোহপি অঘাস্থরোহপি অনঘঃ অতিপবিরঃ
‘তস্য সাযুজ্যমুক্তিবর্ণনাৎ । কালীযশ্চ জীবন্নেব নিশ্মুক্ততয়া নিঃশেষেণ যো যুক্তো ভক্তিসম্বলিতত্বং
তদ্ভাবতয়া জীবন্যুক্তঃ কথিতঃ ॥ ১৪ ॥

এক্ষণে উত্তর বা পর কথা, অর্থাৎ গোলোক প্রবেশ, বিস্তার করিবার জন্ত,
এইরূপে সেই কৃষ্ণচরিত্র অনুস্মরণ করা যাইতেছে ॥ ১২ ॥

আহা ! যাঁহার রূপায় পাপিনী পৃথনা রাক্ষসী পবিত্র নারী অর্থাৎ ধাত্রী
হইয়াছিল, শকটাস্থর তৃণ নিশ্চিন্ত আসনের মত লঘু ভাবে পতিত হইয়াছিল,
তৃণাবর্ত অস্থরের অঙ্গ তৃণ রাশির মত বিশ্লিষ্ট হইয়াছিল ; যিনি পার্থ অর্জ্জুনের
মত যমলার্জ্জুন উই অস্থরকে অনুগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে আবার বৎসাস্থর
গোবৎসের মত ক্ষুদ্র হইয়াছিল, বকাস্থর বক পক্ষীর মত তুচ্ছ হইয়াছিল ; স্তুরাং
ব্যোমাস্থরের ব্যোমের মত অর্থাৎ শূন্তের মত মৃত্যু প্রাপ্ত হওয়া উচিত ॥ ১৩ ॥

ইহাদের কথা এক্ষণে স্থগিত থাকুক ইহাও কিন্তু অত্যন্ত অদ্ভুত ব্যাপার ।

তদেবমপি পরমবীর্যশালী শালীনতা (ক) বশম্বদতয়া
নিজজ্যায়সি যশঃ সম্বলয়ন্ ধেনুকপ্রলম্বৌ তৎপ্রতাপানল-
জ্বালায়াং লম্বমানৌ যচ্চকার তেন লক্ষ্মধুরাচারতাপ্রচারশ্চায়ঃ
নশ্চেতসি বিকারসারমাসাদয়তি ॥ ১৫ ॥

অহো ! নিজজনেষু সৌহৃদ্যহৃদ্যতাং তস্য পশ্য । যঃ খলু
তানবন্ দবহুতাশনমপি নিজাশনগাচচার ॥ ১৬ ॥

অথাধুনা শ্রীবলদেবস্য তচ্চারিতঃ বর্ণয়ত স্তুদেবমিত্যাদিগদ্যেন । বলদেবস্য শালীনতা
প্রাঘািবিশিষ্টতা তয়া বা বশম্বদতা অধীনতা তয়া নিজজ্যায়সি বলদেবে যশঃ সংবলয়ন্ প্রচারয়ন্
পরমবীর্যশালী শ্রীকৃষ্ণঃ ধেনুকপ্রলম্বৌ তস্য বলদেবস্য প্রতাপানলজ্বালায়াং প্রতাপাগ্নিশিখায়াং
লম্বমানৌ সংলগ্নৌ যচ্চকার তেন লক্ষ্মে মধুরাচারতাপ্রচারঃ সৌহৃদ্যং নোহস্মাকং চেতসি
বিকারসারং বিকারপ্রাবল্যং আনাদয়তি প্রাপয়তি ॥ ১৫ ॥

পুনস্তত্ত্ব প্রেমাদীনতাং বর্ণয়তঃ--অহো ইতিগদ্যেন । সৌহৃদ্যহৃদ্যতাং সৌহৃদ্যেন সখ্যতয়া
বা হৃদ্যতাং প্রিয়তাং তাং অবন্ রক্ষন্ অবরক্ষণে ধাতুঃ । নিজাশনং নিজভোজ্যং । অস্ত্যং হৃগমম্ ॥ ১৬ ॥

আহা ! সেই অসামান্য ও অনব অর্থাৎ অত্যন্ত পবিত্র হইয়াছিল । কঙ্কু
(খোলোস) মুক্ত সর্পের মত কালিয় সর্পও জীবিতাবস্থাতেই ভক্তি সম্বলিত ভাব
ধারণ করিয়া জীবমুক্ত হইয়াছিল ॥ ১৪ ॥

অতএব এইরূপ ঘটিলেও পরম বীর্যশালী শ্রীকৃষ্ণ, নিজের জ্যেষ্ঠ বলরাম
আত্মপ্রাণা বা বিশেষের অধীনতা বহন করিতে তাঁহার উপরে কীর্ত্তি প্রচার করিয়া
এবং সেই বলদেবের প্রতাপ রূপ অগ্নির শিখা মধ্যে ধেনুক এবং প্রলম্ব এই দুই
অসুরকে সংলগ্ন করিয়া যে কার্য্য করিয়াছিলেন এবং সেই কার্য্যের অনুষ্ঠানে
শ্রীকৃষ্ণ যে মধুর আচরণ লাভ করিয়াছিলেন, তাহার প্রচারে আমাদের হৃদয়ে
প্রবল ভাবে বিকারের আবির্ভাব হইতেছে ॥ ১৫ ॥

আহা ! আত্মীয় জনগণের উপর শ্রীকৃষ্ণের যে সখ্য এবং প্রেম আছে, তাহা
দর্শন কর । যিনি ঐ প্রেমের অধীন হইয়া তাহাদিগকে রক্ষা করিবার জন্য
দাবানল নামক হতাশনকেও নিজে ভোজন করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

বর্ষগণনয়া পৌগণ্ডোহপ্যবিকলাঙ্গতয়া বামভুজং গিরিচ্ছত্রং
পরি প্রচণ্ডদণ্ডং চকার । হংহো ! তস্য বহলকুতূহলতামপি
কলয় । যোহয়ং কুদর্শনতাং প্রাপ্তমপি স্তদর্শনং স্তদর্শনমেব
নির্মিতবান্ । শঙ্খচূড়নাম্নঃ খল্বস্য মণিচূড়তা ন যুক্তা স্যাদি-
তীব যক্ষতয়া বিত্তস্য যক্ষবিত্তস্য (ক) তস্য শঙ্খমাত্রাবশেষতয়া-
চূড়ামণিমপজহার । অরিষ্টং রিষ্টং চকার । কেশিনঃ প্রত্যয়-
মাক্ষ্য তদর্থেন চাত্মনি ক্তার্থতাং প্রকৃষ্য (খ) কেশবতাং
নির্দেশয়ামাস ॥ ১৭ ॥

পুনস্তস্য তচ্চারিতঃ কথ্যতঃ—বর্ষগণনয়েত্যাदि गदोन। বর্ষগণনয়া পৌগণ্ডাবস্থোহপি অবিকলাঙ্গ-
তয়া শ্রমনিরাহিতেন গিরিগোবর্দ্ধনঃ স এব চত্ৰং ছত্রবৎ জলাদিনিবারকঃ তং পরি লক্ষীকৃত্য
বামভুজং তস্য প্রচণ্ডদণ্ডং চকার । তস্য কৃষ্ণস্য বহলকুতূহলতাং প্রচুরকৌতূহলং কলয় পশু ।
কুদর্শনতাং সর্পতাং স্তদর্শনো গন্ধর্ব্বঃ স্তদর্শনং তৎ স্বরূপমেব । হোরিকালীলায়াং শঙ্খচূড়স্ত পরাজয়ং
কথ্যতঃ যক্ষতয়া বিত্তস্য প্যাতস্য যক্ষবিত্তস্যাতিকদম্যস্য শঙ্খমাত্রাবশেষতয়া শঙ্খো ললাটাস্তি
তন্মাত্রমবশেষো যত্র তদ্ভাবতয়া । অরিষ্টং বৃষভাস্থরং রিষ্টমভাবং শূন্তং অর্থান্মৃত্যুগ্ৰস্তং চকার ।
কেশিনঃ প্রত্যয়মাক্ষ্যতি কেশশব্দাৎ বিশিষ্টার্থে ইন্ প্রত্যয়ঃ । তমাকৃষ্টকেশবিশিষ্টতামাচ্ছদ্য
তদর্থেন কেশবিশিষ্টতয়া ক্তার্থতাং ক্তোত্বার্থঃ প্রয়োজনমস্যা তদ্ভাবতাং প্রকৃষ্য আয়সাত্মকতয়া
আত্মনি কেশবতাং কেশিনামানমস্থরং বধিতবান্ ইতি যৌগিকার্থং নির্দেশয়ামাস বোধিতবান্ ॥ ১৭ ॥

যদিচ শ্রীকৃষ্ণ বর্ষ গণনানুসারে পৌগণ্ড অর্থাৎ দশমবর্ষের অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন, তথাপি শ্রম ঘর্ম্মাদি না থাকাতে গোবর্দ্ধন পর্ব্বতকে ছত্রের মত জলা-
তপাদির নিবারক দেখিয়া আপনার বাম হস্তকে সেই ছত্রের প্রচণ্ড দণ্ডস্বরূপ
করিয়াছিলেন । তুমি সেই শ্রীকৃষ্ণের প্রচুর কৌতূহল অবলোকন কর । কারণ,
এই শ্রীকৃষ্ণ সর্পযোনি প্রাপ্ত স্তদর্শন নামক গন্ধর্ব্বকে স্তদর্শন বা তাহার স্বরূপ
নির্মাণ করিয়াছিলেন । হোরী লীলা কালে এই শঙ্খচূড় নামক অস্ত্রের চূড়াতে
মণি থাকা উপযুক্ত নহে, এই বিবেচনা করিয়াই যেন (যিনি যক্ষ নামে বিখ্যাত
অতি কদম্ব্য) সেই শঙ্খচূড়ের, শঙ্খ অর্থাৎ ললাটের অস্থি মাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া

(ক) যক্ষবিত্তস্য ইতি মাণ্ডুপ্যন্তকে নাস্তি ।

(খ) প্রত্যয়ঃ জ্ঞানং । পক্ষে মহর্ষ্যে য প্রত্যয়ঃ । আঃ ।

কিঞ্চ—

যা জন্মশ্রীরজনি গদিতা যা চ কৌমারশোভা
 যা পৌগণ্ডুত্বতিরঘরিপোর্বা চ কৈশোরলক্ষ্মীঃ ।
 একা সা সা হৃদয়গহরমস্তদা দ্রাগিদানীং
 সংহত্যা মুস্তদথ বলবল্লোভতঃ ক্ষোভয়ন্তি ॥ ১৮ ॥

অথ তস্য সৰ্ব্বনামপি লীলানাং মনোহরত্বং কথয়তঃ—কিঞ্চৈতাদিনা । অঘরিপোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য
 যা জন্মশ্রীঃ জন্মলীলাসম্পৎ অজনি জাতা, যা চ কৌমার-শোভা, গদিতা যা চ কৈশোরশোভা
 গদিতা একৈব সা সা মনোহরদেহেন নোহস্মকং হৃদয়ং তদা দ্রাক্ষ্যতি অহরং তা অমুরিদানীং
 সংহত্যা মিলিত্বা তৎ হৃদয়ং বলবল্লোভতঃ ক্ষোভয়ন্তি অস্তিরং কুরুন্তি ॥ ১৮ ॥

চূড়ামণি অপহরণ করিয়াছিলেন । অরিষ্ট অর্থাৎ বৃষভাসুরকে রিষ্ট বা মৃত্যুর
 অধীন করিয়াছিলেন ‘কেশো বিদ্যতে অস্ত্র’ (কেশ আছে যাহার) এই বাক্যে
 কেশ শব্দের উত্তর বিশিষ্টার্থে ইন্ প্রত্যয় হয় । শ্রীকৃষ্ণ সেই কেশী অস্ত্রের
 প্রত্যয়, অর্থাৎ কেশ বিশিষ্টতা রূপ অর্থ আকর্ষণ করিয়া এবং সেই কেশ বিশিষ্টতা
 অর্থ দ্বারা তাহার যে কৃতার্থতা ঘটিয়াছে, তাহা আত্মসাৎ করিয়া আপনাতে কেশ-
 বশতা, (অর্থাৎ তিনি কেশি নামক অস্ত্রকে বধ করিয়াছিলেন) এইরূপ যৌগিক
 অর্থ প্রচারিত করিয়া জানাইয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

অপিচ শ্রীকৃষ্ণের যে জন্ম-লীলাদ্বয় শোভা ঘটিয়াছিল । তাঁহার যেরূপ
 কৌমার-শোভা কথিত হইয়াছে, এবং তৎপরে তদীয় যেরূপ কৈশোর-শোভা
 বর্ণিত হইয়াছে ; সেই সেই একই শোভা মনোহর ভাবে তৎকালে আগু আমা-
 দিগের মন হরণ করিয়াছিল । এক্ষণে সেই সমস্ত শোভা একত্র মিলিত
 হইয়া আমাদের সেই অন্তঃকরণকে লোভ দেখাইয়া প্রবল ভাবে অস্থির
 করিতেছে ॥ ১৮ ॥

পিত্রোর্ব্বাৎসল্যমাদিস্থিতবয়সি মুকুন্দস্য পৌগণ্ডভাবে
 সখ্যং তেষাং বহুনাং কিমপি মৃগদৃশাং নব্যতারুণ্যলক্ষ্যাম্ !
 স্মারং স্মারং মনো নশ্চলতি ন পুরতঃ কিন্তু তত্রাত ভূয়ঃ
 সমুদ্রাস্তে গৃহান্তর্নিধিমিব বর্ণিজঃ স্তৃষ্টু দূরং প্রয়াতু ইতি ॥১৯॥
 তদেবমপি তত্তুলয়া তৎপোষার্থমুদ্যমান্তরং কুবর্বন্তঃ
 পরামুশামঃ । যতপি তত্র তত্র মোহনতাধুর্য্যং তন্মাধুর্য্যং
 তো সূতস্ততো যথাযোগং ব্যঞ্জিতবন্তো । তথাপি “ন বিনা
 বিপ্রলম্বেন সন্তোগঃ পুষ্টিমশ্নুতে” ইতি রীত্যা ব্রজসভ্ষেণ

তথাপি বৈশিষ্ট্যং কথয়তঃ—পিত্রোরিত । মুকুন্দস্য আদিস্থিতবয়সি পিত্রোর্ব্বাৎসল্যং লালনাদি
 পৌগণ্ডবস্থায়ঃ তেষাং বহুনাং যৎ সখ্যং নব্যতারুণ্যলক্ষ্যাম্ নবকৈশোরসভায়ঃ যন্না নব্যতারুণ্য
 লক্ষ্মীঃ শোভা যাসাং তাসাং মৃগদৃশাং শ্রীরাধাদীনাম্ কিমপি অতি রহস্যদ্বাৎ মধুরভাবরূপং যৎ
 তত্ত্বং স্মারং স্মারং স্মৃতা স্মৃতা নোহস্মাকং মনশ্চলতি ন পুরতঃ স্তদগ্রলীনাম্ দূরং প্রয়াতি তাদি অথ
 চিত্তে ভূয়ঃ সংভূয় মিলিতা ভাস্তে যথা বর্ণিজঃ গৃহান্তঃ গৃহমধ্যে নিধিঃ স্তৃষ্টু আস্তে ॥ ১৯ ॥

অথ গ্রন্থকার স্তব সঙ্গতিঃ দর্শয়তি—ওদেবমিত্যাদিগদ্যেন । তত্তুলয়া মনোহরং তৎপোষার্থং
 বাৎসল্যাদীনাম্ পুষ্টিার্থং উদ্যমান্তরং বিচ্ছেদবর্ণনং কুবর্বন্তঃ । লক্ষণে শত্ৰুপ্রত্যয়ঃ । কর্তৃত্বং পরামুশামঃ
 যদ্যপি তব তত্র মোহনতাধুর্য্যং মোহনতাভারবাহকং তন্মাধুর্য্যং ব্যঞ্জিতবন্তো প্রকাশয়ামাসতঃ ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রথম বয়সে মাতা পিতার যেরূপ বাৎসল্য বা লালন পালনাদি হইয়া-
 ছিল পৌগণ্ডবস্থায় তাঁহাদের সকলের যেরূপ সখা ঘটিয়াছিল ; এবং নবীন
 কৈশোর শোভা আবির্ভূত হইলে মৃগনয়না শ্রীরাধিকা প্রভৃতি ললনাদিগের যেরূপ
 অনিষ্টাচা মধুর ভাব ঘটিয়াছিল ; সেই সকল বিষয় বারংবার স্মরণ করিয়া
 আমাদের মন অগ্রগামী হইতে পারিতেছেন । এক্ষণে ঐ মন লীলাতে দূরে
 গমন করুক । যেরূপ বণিকের গৃহ মধ্যে উত্তমরূপে নিধি অবস্থান করে,
 সেইরূপ সেই সকল বিষয় একত্র মিলিত হইয়া আমাদের মনোমধ্যে অবস্থান
 করিতেছে ॥ ১৯ ॥

অতএব এইরূপ হইলেও, তাঁহার মনোহর ভাব থাকাতে বাৎসল্যাদিভাবের
 পরিপুষ্টির জন্য, আমরা বিচ্ছেদ বর্ণন করিতে পরামর্শ করিতেছি । যতপি সেই
 স্তব পুস্তক তত্ত্বং বিষয়ে মোহনতার ভার বাহক শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য যথাবিধি প্রকাশ

শ্রীকৃষ্ণেন ভক্তদুঃখভারনিঃসারবিশারদস্য শ্রীনারদস্য সম্বাদমনু
তস্য যদুনিগমগমনং (ক) পুনরুজাগমনং গোলোকধামসঙ্গম-
মপি সমাসাদ্বর্ণিতবন্তৌ ॥ ২০ ॥

তত্ত্বং সর্বং বর্ণ্যমানমবকর্য্য দিনান্তরে লঙ্কান্তরে
পূর্ববদেব পূর্ববাহুে শ্রীকৃষ্ণসনাগসভাভাসমানঃ শ্রীব্রজনাথপ্রধানঃ
সব্রজজনস্তুঙ্গাদিকস্য ব্যাসং তাবেব পপ্রচ্ছ ॥ ২১ ॥

তথাপি তাদি ব্রজে তৃক্ষণা সহ বর্তমানো ব্রজসতৃক্ষণে ত্বেন শ্রীকৃষ্ণেন সহ শ্রীনারদস্য সংবাদমন্ত লক্ষী-
কৃত্য তস্য যদুপুরগমনাদিকং সমাদ্যং সংক্ষেপাদ্বর্ণিতবন্তৌ, শ্রীনারদস্য কিস্তু তস্য ভক্তানাং যো
দুঃখভারো দুঃখাবিশেষ স্তস্য নিঃসারে দূরীকরণে বিশারদো নিপুণঃ তস্য ॥ ২০ ॥

তত্ত্বং সন্দর্শিতগদ্যেন পুনস্তুঙ্গাভ্যর্থিত—তত্ত্বমিতি । শ্রীকৃষ্ণসনাগসভাভাসমান ইতি যুবরাজত্বেন
শ্রীকৃষ্ণঃ সমানো নাথো যত্র, না চান্যো সভাচেতি তস্যঃ ভাসমানঃ তদুগমনাদিকস্য ব্যাসং তস্য
শ্রীকৃষ্ণস্য যদুপুরগমনাদিকস্য বিস্তারং, তাবদেব তি মধুকণ্ঠস্নিগ্ধকণ্ঠাবেব অন্তঃ সঙ্গমম্ ॥ ২১ ॥

করিয়াছে বটে, কিন্তু তথাপি “বিপ্রলম্ব বা বিচ্ছেদ ব্যতীত কখন সন্তোষসুখ
পরিপুষ্ট হইতে পারে না” এইরূপ রীতি থাকাতো ঐ মধুকণ্ঠ এবং স্নিগ্ধকণ্ঠ ব্রজা-
ভিলানী শ্রীকৃষ্ণের সহিত, ভক্তগণের দুঃখ ভার মোচনে একান্ত নিপুণ, দেবর্ষি
নারদের সংবাদ লক্ষ্য করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের যদুপুরে গমন, পুনরুজাগমন
এবং গোলোক ধামে গমন, ইহা সংক্ষেপে বর্ণন করিয়াছিল ॥ ২০ ॥

এইরূপে উভয়ে যখন বর্ণন করিতে লাগিল, তাহা শুনিয়া অশ্রুদিনে অবসর
বুঝিয়া অবিকল পূর্বের মত পূর্ববাহুে শ্রীকৃষ্ণবিরাজিত সভায় দীপ্যমান, শ্রীব্রজ-
রাজ প্রমুখ ব্রজবাসী জনগণ, মধুকণ্ঠ এবং স্নিগ্ধকণ্ঠের নিকট শ্রীকৃষ্ণের যদুপুরে
গমনাদির কথা বিস্তার করিয়া কীৰ্ত্তন করার জন্য জিজ্ঞাসা করিয়াছিল ॥ ২১ ॥

যতঃ—

(ক) যদপ্যন্তঃপীড়া প্রততনিজদুঃখ-শ্রবণত-
স্থথাবদ্ভাতা স্মাদদপি মনুজাস্তন্ন জহতি ।
ব্রণং শুক্লীভাবং গতমপি নিজং তে স্মৃততয়া
বলাৎ পীড়ং পীড়ং নিবিড়মনুভূতং বিদধতি ॥ ২২ ॥

অথবা—

চিরাদ্বন্ধো লক্কেহপ্যসুখমভিতো যাতি ন তদা
গৃহীত্বা তৎকণ্ঠং ন যদি বিনয়েত্তৎপ্রিয়তমঃ ।
সদা শালীনস্ত স্বয়মিদমকুর্ব্বন্ ব্রজজন-
স্থথা কৃষ্ণঃ স্তাভ্যাং সদসি কথকাভ্যাংকথয়ৎ ॥ ২৩ ॥

ননু মহাদুঃখহেতাস্তস্য বিস্তরেণ শ্রবণে কথং তেষাং পৃচ্ছা জাতা তত্র সদৃষ্টান্তমাহ—যদिति ।
যদ্যপি প্রততনিজদুঃখশ্রবণতঃ অন্তঃ পীড়া তাদৃগ্‌দুঃখং যদাভূৎ তথাবদ্ভাতা দীপ্তা স্যাৎ, তদপি
তথাপি তে মনুজাস্তৎ তাদৃগ্‌দুঃখশ্রবণং ন জহতি ন ত্যজন্তি যথা নিজং ব্রণং শুক্লীভাবং গতমপি
বলাৎ স্মৃততয়া তে নিবিড়ং পীড়ং পীড়ং যথাস্যাৎ তথানুভূতং বিদধতি অনুভবং কুর্ব্বন্তি ॥ ২২ ॥

পুনর্দৃষ্টান্তুরেণ তৎ সাধয়তি অথবেত্যাধিনা । চিরাৎ বহুদিনদূরপ্রবাসাৎ বন্ধো লক্কেহপি সতি
তদা অভিহিতঃ সর্বতোভাবেন তদসুখং ন যাতি তদেব দর্শয়তি—স প্রিয়তমঃ তৎকণ্ঠং গৃহীত্বা
তৎ অসুখং ন বিনয়েৎ ন বিস্মরেৎ । এবমপি সদা শালীনোহধুষ্টঃ নম্রো ব্রজজনঃ স্বয়মিদং বর্ণনং
অকুর্ব্বন্ তথা কৃষ্ণোহপি সদসি তাভ্যাং কথকাভ্যাং অকথয়ৎ আবয়ামাস ॥ ২৩ ॥

যে রূপ নিজের ব্রণ শুষ্ক হইয়া যাইলে ও মানবেরা তাহাকে স্মরণ করিয়া
প্রবলভাবে অত্যন্ত মনঃপীড়া প্রাপ্ত হয়, এ বিষয় নিবিড় ভাবেই অনুভব করিয়া
থাকে, সেইরূপ বিস্তারিত নিজ দুঃখ শ্রবণ করিলে, যতপি মনের কষ্ট সেইরূপেই
প্রদীপ্ত হইয়া উঠে বটে, তথাপি ব্রজবাসী জনগণ, আপন আপন দুঃখ বার্তা শ্রবণ
করিতে পরাজুখ হয় নাই ॥ ২২ ॥

অথবা বহু দিবস প্রবাসে বাস করিবার পর বন্ধুকে লাভ করিলেও তৎকালে
সর্বতোভাবে সেই অসুখ দূর হয় না । সেই প্রিয়তম তাহার কণ্ঠ ধরিয়া সেই

(ক) প্রতত স্থলে প্রতনেতি বৃন্দাবনগৌরানন্দপাঠঃ

অথ পৃকৌ চ তৌ স্মৃদুঃখম্পৃকৌ শ্রীরামচন্দ্রসভায়াং
কুশ-লবাবিবাশ্রাং শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র-সভায়াং প্রভৃন্নু বাতে । তত্র
প্রথমতঃ স্নিগ্ধকণ্ঠঃ সমুৎকণ্ঠতয়া বভাষে ॥ ২৪ ॥

মঙ্গলাচরণম্ ।

তত্র চ ;—

গীর্দেবামনুয়ামঃ, সকলশ্রুতিসারভাগবতরূপাম্ ।

বদ্রসমিক্তান্তাভ্যাং, নবমপি কাব্যং প্রমাণভ্যাং যাবতি ॥২৫॥

পঞ্চাস্তরং, তয়োঃ কপনপকারমাত্ৰ অপেচ্যাদিগদোন । স্মৃদুঃখম্পৃকৌ শ্রীকৃষ্ণলীলায়াঃ
সভাবেন মন্যে স্মৃদুঃখম্ভ্যাং, স্মৃদুঃখম্ভ্যাং বর্ণনদময়ে মনঃকষ্টজনকভ্যাং ভূঃপেনচ সংসজ্ঞৌ
প্রভৃন্নু বাতে প্রস্তুতবস্তৌ । প্রভৃৎ স্মৃদুঃখম্ ॥ ২৩ ॥

অথ তত্র কথনে বিপ্রান্তাভ্যাসাং শীভাগবতরূপাং বাদেবীমাশ্রয়ন্তে গীর্দেবীতি । সকল
শ্রুতিসারেতি "সম্পদেদান্তসারো হি শ্রীভাগবতমিত্যেতৎ" উক্তি দ্বাদশশ্লোকাৎ । বদ্রসমিক্তান্তাভ্যামিতি
যস্য। রস প্রাদ্যদ্যোতঃ সিন্ধাস্তো বক্তৃত্বপৰ্যায়সার্থাবধারণং ভাভ্যাং উপলক্ষণে তৃতীয়।
প্রভৃৎ স্মৃদুঃখম্ ॥ ২৫ ॥

অস্মৃথ ভূগিতে পারে না । এইরূপ সর্বদা নম্র ব্রজবাসী লোক, সয়ং ইহা বর্ণন
কবে নাই । সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণও সভামধ্যে সেই দুইজন কথকদ্বারা শ্রবণ
করাইয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

অনন্তর ব্রজবাসী লোক সকল যখন তাহাদের দুই জনকে কৃষ্ণলীলা বলিতে
অনুরোধ করিল, তখন উভয়েই স্মৃথে এবং ভূঃপে আক্রান্ত হইল । কৃষ্ণলীলা
স্বাভাবিক স্মৃদুঃখম্ভ্যাং, অথচ বিরহবর্ণনকালে মনের কষ্ট হইয়া থাকে ।
তাহাতেই এককালে স্মৃথ ভূঃপে মগ্ন হইয়াছিল । যেরূপ শ্রীরামচন্দ্রের সভায়
কুশ এবং লব রামচরিত্র গান করিয়াছিল, সেইরূপ এই শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের সভায়
উভয় কথক লীলা বর্ণন করিতে উপক্রম করে । অনন্তর প্রথমে স্নিগ্ধকণ্ঠ উৎকণ্ঠিত-
ভাবে বলিতে লাগিল ॥ ২৪ ॥

তন্মধ্যে প্রথমে মঙ্গলাচরণ হইতেছে । শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে উক্ত
হইয়াছে যে শ্রীমদ্ভাগবত সকল বেদান্তের সারভাগ । অতএব সকল বেদের

অথ পূর্বচম্পু মনুস্মৃত্য কথা ;—॥ ২৬ ॥

দিনং দিনং চৈবগনন্দি স ব্রজঃ

কৃষ্ণেন কৃষ্ণঃ স ভূশং ব্রজেন চ ।

সিতাখ্যাপক্ষঃ সিতকান্তিনা যথা

সিতাখ্যাপক্ষেণ যথা সিতদ্ব্যতিঃ ॥ ২৭ ॥

তদেবমপি ;—

কৃষ্ণায়ামীভস্য তৃষ্ণা সগম্ভা-

ভৃষ্ণায়ৈ বা কৃষ্ণ ইত্যত্র ভেদঃ ।

নাভূদিথং পূরুষঃ স্বপ্রকৃত্য

যুক্তং বিজ্ঞাস্তত্র দৃষ্টান্তয়ন্তি ॥ ২৮ ॥

চম্পদ্বয়মপ্যেকার্থকং নতু ভিন্নার্থকং তদেব বোধায়িতুমাহ—অর্থোক্ত স্বরূপদোষ ॥ ২৬ ॥

তত্র পূর্বচম্পাঃ কলিতং নির্দিশতি—দিনমতি । স ব্রজঃ “মঞ্চাঃ কোশস্তীতিবৎ” ব্রজস্তজনঃ কৃষ্ণেন হেতুনা অনন্দি পশ্চবান, স কৃষ্ণোহপি ব্রজেন চ ভূশমতিশয়মনন্দি উভয়োঃ নিগতাস্রয়াশ্রয়-সম্বন্ধাৎ । তত্র দৃষ্টান্তঃ স্বরূপক্ষণেণ চন্দ্রঃ শুক্লপক্ষেণ বধেতি ॥ ২৭ ॥

তাদৃশত্বেন তয়োঃভেদং সদৃষ্টান্তমাহ—কৃষ্ণায়োতি । তস্যা ব্রজস্য কৃষ্ণায় কৃষ্ণং সম্ভোষয়িতুং তৃষ্ণা মনোরথ আসীৎ । কৃষ্ণশ্চ তস্য তৃষ্ণায়ৈ তৃষ্ণাং পূরয়িতুং বা আসীৎ বাশব্দঃ প্রসিদ্ধার্থঃ । ইতি হেতোরত্র ইথং ভেদো নাভূৎ । তত্র বিজ্ঞা ইথমভেদাংশে স্বপ্রকৃত্য একাদ্যভিযুক্তঃ পুরুষঃ জীবঃ দৃষ্টান্তয়ন্ত দৃষ্টান্তরূপেণ বর্ণয়ন্তি ॥ ২৮ ॥

সার ভাগবতরূপা বাগ্‌দেবীর আমরা অল্পমরণ করি। যে বাগ্‌দেবীর আশ্রয় বিষয় ভাগবত রসও সিদ্ধান্তদ্বারা নবীন কাব্যাকারে পরিণত, অর্থাৎ এই চম্পু-রূপে প্রকাশ পাইয়াছে সেই এই নবীন কাব্যও মূলানুগামী বলিয়া প্রামাণিক হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

অনন্তর পূর্বচম্পু অল্পমরণ করিয়া কথার উপক্রম করা বাইতেছে ॥ ২৬ ॥

যে রূপ শুক্লপক্ষে শীতরশ্মি চন্দ্র দৃষ্ট হইয়া থাকে, এবং শীতরশ্মি দ্বারা শুক্ল-পক্ষ দৃষ্ট হইয়া থাকে ; সেইরূপ সেই ব্রজবাসী লোক দিন দিন শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত আক্লান্দিত হইয়াছিল, এবং শ্রীকৃষ্ণও ব্রজবাসী লোকগণের নিমিত্ত অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিল ॥ ২৭ ॥

অতএব এইরূপ হইলেও ব্রজবাসী লোকের কৃষ্ণকে সন্তুষ্ট করিবার জন্ত যেরূপ

পিপাসূনাং নীরং ক্ষুদ্রদয়বতামন্নমভিতঃ
 প্রতপ্তানাং শীতং হিমজড়হৃদাং তপ্তিনিকরঃ ।
 যথা তবং কৃষ্ণঃ সমজনি যদা গোকুলভূবাং
 তদা বৈয়গ্র্যাং স প্রতিজনসুখায় প্রতিগতঃ ॥ ২৯ ॥
 তাতস্তদ্ভ্রাতৃবর্গস্তদখিলভগিনীভর্তৃজামাতৃমুখ্য।
 মাতা মাতুঃ পিতৃশ্চ স্বস্বমুখমহিনাস্তদ্বদন্তে চ যে যে ।
 সর্বেষামেব তেষাং যুগপদপি বসন্নন্তরে বাসয়ংশ্চ
 স্বাস্তস্তান্ বাসুদেবশ্চতিভণিতমিব ব্যঞ্জয়ামাস কৃষ্ণঃ ॥ ৩০ ॥

এবং ভূতানাং গোকুলভূবাং স্থানং সম্পাদয়িতুং কৃষ্ণঃ চঞ্চলতাং যাতি তদাহ—পিপাসূনামভিতঃ ।
 তপ্তিনিকর ইত্যত্র “অক্ষতিরক্ষা হরশ্চৈতিবৎ” তপস্বপস্বস্তাপে ইত্যম্মাং তিঙ্ প্রত্যয়েন
 তপ্তিরগ্নি শব্দে নিকরঃ সমূহঃ যথা পিপাসাদানাং নীরাদি তদ্বৎ যদা গোকুলভূবাং কৃষ্ণঃ সমজনি
 তদা তদীয়ানাং প্রতিজনানাং স্থানং স কৃষ্ণো বৈয়গ্র্যাং প্রতিগতঃ ॥ ২৯ ॥

তন্ত তেষাং প্রকারান্তরেণাপুংক্ ভ্যঞ্জয়ামাস—ত্যাগেতি । তদ্ভ্রাতৃবর্গ ইতি পিতৃবাদিঃ
 পিতৃস্বস্বপতিঃ তেষাং জামাতা চ এবং মাতা মাতামহ স্তস্ত ভগিনীাদিস্বয়ং তদ্বদন্তে ব্রজহা যে
 যে তেষাং সর্বেষাং অন্তরে যুগপৎ একদাপি স্বয়ং বসন্ত স্বাস্তঃ স্বপদি তান্ বাসয়ন্ত বাসুদেবশ্চতি-
 ভণিতং বাসুদেব এবদৎ সর্বমিত্যাছ্যাপনিষৎ তদেব ব্যঞ্জয়ামাস ॥ ৩০ ॥

বাসনা হইয়াছিল, এবং সেই ব্রজবাসী লোকের চারিদিকে মনোরথ পূরণ করিতে
 শ্রীকৃষ্ণও বিত্তমান ছিলেন । এই কারণে এই বিষয়ে কোনরূপ প্রভেদ ঘটে
 নাই । এই কারণে পণ্ডিতেরা অভেদাংশে পুরুষকে বা জীবকে স্বীয় প্রকৃতি
 বা বুদ্ধি তত্ত্বাদি দ্বারা যুক্ত বলিয়া দৃষ্টান্ত দিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

যেরূপ পিপাসার্ত ব্যক্তিগণের পক্ষে জল তৃপ্তি সাধন, ক্ষুধার্ত মানবগণের
 পক্ষে অন্ন তৃপ্তি সাধন, সর্বতোভাবে সত্য জীবগণের পক্ষে ভিন্নই তৃপ্তি সাধন ;
 এবং শীত-হৃদয় ব্যক্তিগণের পক্ষে তাপরাশি যেরূপ সুখকর হয়, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ
 গোকুলবাসী মানবগণের পক্ষে সেইরূপে সুখকর হইয়াছিলেন ও এই কারণে
 শ্রীকৃষ্ণ তদীয় লোকগণের সুখের নিমিত্ত ব্যাকুলতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

পিতা এবং পিতার ভ্রাতৃগণ, ভগিনী, ভগিনীপতি, জামাতা প্রভৃতি আত্মীয়-
 গণ, মাতা ও মাতৃস্বস্র এবং পিতৃস্বস্র প্রভৃতি রমণীগণ, এবং ইহা ব্যতীত অন্যান্য

স্বরপতিমণিমানিতাঙ্গলক্ষ্মীঃ

শরদিজসারসসারহারিনেত্রঃ ।

নিখিলমতিগতিঃ কথং ন স স্ম্যৎ-

পিতৃজননীসুখমাধুরীধুরীণঃ ॥ ৩১ ॥

ধ্যানে কুসুমবদীক্ষণে শকলিবদ্ভ্রাণগ্রহে ধেনুবৎ-

স্পর্শে পক্ষিবদস্ত্র পোষণপরো শব্দদ্রুজেশাবম্ ।

নিত্যং নিত্যমুদঞ্চুৎকলিকিকামাশাং চিরাবন্ধিতাং

কৈশোরে প্রতিপদ্য স্তম্ভ ফলিতাং জাড্যং মূদাজগ্মতুঃ ॥ ৩২ ॥

অধুনা তন্তু বাৎসল্যরসৈকপাত্রমোর্মিতাপিত্রোঃ সুখদায়কঃ নির্দিশতি—স্বরপতীতি ।
স কৃষ্ণঃ কথং পিতৃজননীসুখমাধুরীধুরীণো ন স্মাদিত্যম্বয়ঃ । সুখমেব মাধুরী মাধব্যং তন্তু
ধুরীণো বাহকঃ, স কথন্তুতঃ স্বরপতিমণিমানিতাঙ্গলক্ষ্মীঃ ইন্দ্রনীলমণিনা মানিতা স্তম্ভ শোভা-
জয়িছেন পূজিতা অঙ্গানাং লক্ষ্মীঃ শোভা যন্তু সং, শরদিজসারসসারহারিনেত্রঃ সারদপদ্মস্ত যঃ সারঃ
শ্রেষ্ঠতা তং হস্তং শীলং যয়োরেবন্তুতে নেত্রে যন্তু নঃ । নিখিলমতিগতিঃ নিখিলানাং জনানাং
মতো বুদ্ধৌ গতিঃ সঞ্চারো যন্তু অম্বয়ামিহাং সং ॥ ৩১ ॥

তয়ো বর্বাৎসল্যং ব্যঞ্জয়তি—ধ্যানে ইতি । অমু এজেশো শব্দং সদা অস্ত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত পোষণ-
পরো সম্ভৌ মূদা হর্ষণে জাড্যং জগ্মতুরিত্যম্বয়ঃ । পোষণপরঃ দুষ্টাস্তৈবর্জয়তি—ধ্যানে ইত্যাদি-
শকলি মৎস্তঃ তথাচ “দর্শনধ্যানসংস্পর্শে মৎস্তকুণ্ডবিহঙ্গমাঃ স্নাত্তপত্যানি পুষ্ণস্তি তথাহমপি
ব্রজবাসী যে সমস্ত লোক আছে, সেই সমস্ত লোকেরই অন্তঃকরণ মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ
এককালে বাস করিয়া, এবং স্বকীয় হৃদয়ে তাতাদিগকে বাস করাইয়া, “এই দৃগ্-
মান সমস্ত জগতই বাসুদেব” এই বাসুদেবপ্রতিভার বাক্যের মত তিনি একত্ব
প্রকাশ করিয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণ কেনই বা পিতা মাতার সুখরূপ মাধুরী বহন করিবেন না ;
কারণ ইন্দ্রনীলমণি ইহার অঙ্গশোভার কাছে পরাস্ত হয় বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের
অঙ্গ প্রত্যঙ্গের শোভাকে পূজা করিয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণের নেত্র যুগল এমন
সুন্দর যে, শরৎ কালের পদ্মের যে সারভাগ আছে, তাতাকেও জয় করিয়া থাকে ।
অধিক কি ? স্বয়ং অন্তর্য়ামী বলিয়া নিখিল লোকের বুদ্ধিতে তাঁহার সঞ্চার
হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

এই ব্রজরাজ এবং ব্রজেশ্বরী সর্বদা শ্রীকৃষ্ণকে পালন করিয়া আনন্দ ভরে

মুখ্যঃ প্রাণস্তদ্বিভেদাশ্চ যদ্বৎ

কৃষ্ণস্তদ্বৎ শ্রীলদামাদয়শ্চ ।

একাত্মানঃ শশ্বদুদ্ভিষ্ঠ চৈকং

কার্য্যং যন্তে যাস্তি তত্তদ্বিহারম্ ॥ ৩৪ ॥

যেষাং সেব্যঃ সমজনি স হরিঃ সেবকানাং নিজানাং

তেষাং প্রাণপ্রতিকৃতিরতবদেহসাদৃশ্যভাজাম্ ।

সাহায্যং তং প্রতি তর্মাপি বিনা তে ন তিষ্ঠন্তি সোহপি

অস্থান্তত্র স্বগিতি বৃধমতা তেষু দৃষ্টান্ততেয়ম্ ॥ ৩৫ ॥

সপ্যভানেহপি তস্য তেষাঞ্চাপুণক্তং বান্ধিত্তি—মুখ্যোতি । মুখ্যঃ প্রাণো জীবঃ যদ্বৎ তদ্বিভেদাঃ প্রাণাপাণাদয়ঃ পঞ্চ যদ্বৎ কৃষ্ণ স্তদ্বৎ অংশী শ্রীলদামাদয় স্তদ্বৎ অংশী অধীনাঃ । অতএব একাত্মনঃ যদ্যস্মাৎ তে একং কার্য্যং শ্রীকৃষ্ণশ্রীগনমুদ্ভিষ্ঠ তত্তদ্বিহারঃ সখ্যযোগ্যব্যবহারং যাস্তি ॥ ৩৪ ॥

অধুনা তস্য দাসানাঞ্চ ভাবং বান্ধিত্তি—যেষামিতি । স হরিবেষাং নিজানাং সেবকানাং দেব্যোহজনি জাতঃ স্বস্ত দেহসাদৃশ্যভাজাঃ তেষাং প্রাণপ্রতিকৃতিঃ প্রাণপ্রতিমূর্ত্তিরভবৎ । তদেব কাষণে বোধয়তি—তে তং প্রতি সাহায্যং বিনা তর্মাপি বিনাচ ন তিষ্ঠন্তি তাঃ । স হরিরপি তত্র তেষু স্বমাজ্ঞানং অস্ত্যং অস্তবান্ তেদ্বিয়ং দৃষ্টান্ততা ইতি বৃধমতা বিজ্ঞানাং সম্মতা ॥ ৩৫ ॥

যে রূপ জীবের মুখ্যই প্রাণ, কিন্তু প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান, এই পাঁচটি জীব স্বরূপ প্রাণের অংশ মাত্র ; সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ মুখ্য বা অংশী, এবং শ্রীদামাদি বরসুগণ তাঁহার অংশ বা অধীন । অতএব যখন তাহারা সকলেই একাত্মা, এই হেতু তাহারা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি উদ্দেশ্য করিয়া বন্ধুতার যোগ্য ব্যবহার করিত ॥ ৩৪ ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণ যে সকল নিজ সেবকগণের সেবা হইয়াছিলেন, তিনি স্বকীয় দেহ-সাদৃশ্য-প্রাপ্ত সেবকগণের প্রাণ প্রতিমূর্ত্তি হইয়াছিলেন । কারণ, তাহারা তাঁহার প্রতি সাহায্য ব্যতীত এবং সেই শ্রীকৃষ্ণ ব্যতিরেকে কখনও থাকিতে পারিত না, এবং সেই কৃষ্ণ ও তাহাদের উপরে আপনাকে অস্ত করিয়াছিলেন । তাহাদের উপর এইরূপ দৃষ্টান্ত পণ্ডিতগণের সম্মত জানিবে ॥ ৩৫ ॥

বৎসগোষ্ঠবিপিনাদি চেন্তুজেদ্ ভ্রাণতর্পণমঘারিসৌরভম্ ।

তর্হি তত্র ধবলাবলির্ভবেদ্রাগজাগরধরা ন চান্দা ॥ ৩৬ ॥

শ্রদ্ধপ্যাম্ জগদ্বদস্য তু গুণৈর্ব্যশ্যচ্চ তে প্রাণিনঃ

সন্তি দ্রাগমুগাঃ পরস্পরমপি শ্রীণন্তি বদ্বৈষিণঃ ।

যদ্যেবং স্বয়মেব মোহপি ভগবান্ শ্রীযুক্তবৈয়াসিকঃ

শ্রীমদ্ভাগবতখ্যবজ্রলিপিভিনিষ্টক্লেয়েন্নাগ্রতঃ ॥ ৩৭ ॥

৫ নত্ৰ বৎসাদীনাম্ সৌভাগ্যমাহ—বৎসেতি । চেদ্ব্যপা ভ্রাণতর্পণং অসারেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত সৌরভং
সংগন্ধিতা বৎসগোষ্ঠবিপিনাদি ভজেৎ ব্যাপ্তোতি তর্হি তদা তত্র দ্রাক্ ষটিত ধবলাবলি কবৃষশ্রেণী
অজাগরধরা জাগরং প্রিয়তে জাগরধরা ন জাগরধরা অজাগরধরা তৎসৌরভসেবনেন নিদ্রাঘ্রিতা
ভবেনং । নচ অন্তদা অন্তসময়ে তদা জাগরিতা তিষ্ঠেদতি ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

৩৭ শ্রীকৃষ্ণে শ্রদ্ধাং কো ন কুখাদিত্যাহ—শ্রদ্ধপ্যাদিতি যদ্যস্মাদস্য তু কৃষ্ণস্যৈব গুণৈ বহু
বনভবা স্তে মুগপক্ষ্যাদয়ঃ প্রাণিনো দ্রাক্ শীঘ্রং অন্তুগাঃ সন্তি যৎ দ্বৈষণোহতি নকুলাদয়ঃ পরস্পরং
শ্রীণন্তি অতো জগত্ত্বং ন শ্রদ্ধপ্যাদিপিতৃ শ্রদ্ধপ্যাদেব । যদ্যেবং তদা স্বয়মেব মোহপি ভগবান্
'উৎপত্তি' প্রলয়ধৈব ভূতানামাগতিং গতিং । বোত্তি বিদ্যামবিদ্যাক্ স বাচ্যো ভগবান্নিতি" এক্ষণা-
নান্তঃ শ্রীবৈয়াসিকঃ শ্রীশুকঃ শ্রীমদ্ভাগবতখ্যবজ্রলিপিভিঃ শ্রীভাগবতনাম্ বা বজ্রলিপিঃ বজ্রবদতি
দৃঢ়ানি লিখনানি তে নিষ্টক্লেয়েৎ নিরূপণং কুখ্যং তথাচ যত্র নিমগ্নজলৈরাঃ সহস্রান্ মুগাদয়
ইত্যাদি নাগ্রতঃ নতু শ্রীকৃষ্ণপ্রাচুর্ভাবাৎ পূনর ॥ ৩৭ ॥

ঘ্রাণেন্দ্রিয়ের তৃপ্তিকারী শ্রীকৃষ্ণের গাত্র সৌরভ যদি বৎস, গোষ্ঠ এবং বন
প্রভৃতি সকল স্থান ব্যাপ্ত করে, তাহা হইলে কালেকাল বুধ বা ধেনু-শ্রেণী সেই
সৌরভ সেবা করিয়া নিদ্রাঘ্রিত হইয়া থাকে । কিন্তু অন্তকালে তাহারা জাগিয়া
পাকে ॥ ৩৬ ॥

যখন দোষিতে পাওয়া যাইতেছে যে, এই শ্রীকৃষ্ণই সকল প্রকার গুণে
বশীভূত হইয়া বনজাত পশুপক্ষী প্রাণি জীবগণ শীঘ্র অনুগমন করিয়া থাকে
এবং অহি নকুল প্রভৃতি বিদ্বৈষী জন্তুগণও পরস্পর শ্রীত হইয়া থাকে ; তখন
এই জগৎ তাঁহার উপরে কি শ্রদ্ধা করিবেন না বলিতে হইবে, অবশ্যই শ্রদ্ধা
করিয়া থাকে । যদি এইরূপ ঘটিল, তাহা হইলে যৎ সেই ভগবান্ ব্যাসনন্দন
শ্রীযুক্ত শুকদেব ও শ্রীমদ্ভাগবত নামক বজ্রলিপি (দৃঢ়তর লেখন) দ্বারা নিরূপণ,

তত্তদ্যদপি শম্মজাতমভবদোষ্ঠে তথাপ্যচ্যুত-
 দ্বেষায় প্রহিতান্মুহনিজভটাং কংসেন ভীরুখিতা ।
 তস্মাদত্র ন তর্হি শান্তিরজনীতুমীয় লীলামিমাং
 চিত্তং ধূতভয়ামিহানবরতং নির্ববন্তু গৃহিচ্ছতি ॥ ৩৮ ॥
 অথ তদুঃখং স্মরন্তং ব্রজেশ্বরঃ প্রতি সাস্ত্রনং সমাপনমাহ
 স্ম—॥ ৩৯ ॥

গোষ্ঠে দুঃখাগদঙ্কারঃ কুলালঙ্কার এষ তে

সর্ব্বাং শঙ্কাং পুনর্ধুবনর্বাগঙ্কাগতন্তব ॥ ইতি ॥ ৪০ ॥

তদেবং গোষ্ঠতৎস্বজনানাং মহিমানং নিরূপ্য তত্র কংসকৃততাপবিদ্রবাদিভিরস্বাস্থ্যাতাং
 নির্দিশতি তত্তদ্বিতি । যদপি গোষ্ঠে তত্ত্বং শম্মজাতং স্মৃগসমূহোত্তমং তথাপি মুহুরচ্যুতসা
 শ্রীকৃষ্ণস্য দ্বেষায় কংসেন প্রহিতাং নিযোজিতাং পুতনাদেঃ ভীতমুখিতা তস্মান্তর্হি তদা
 অত্র গোষ্ঠে শান্তিঃ স্বাস্থ্যং নাজনি ন জাতা ইত্যুমীয় বিবৃধা ইহ গোষ্ঠে ধূতভয়াং ধূতং খণ্ডিতং
 ভয়ঃ যস্য স্তামিমাং লীলাং অনবরতং সততং নির্ববন্তু চিত্তমগ্ৰিচ্ছতি ॥ ৩৮ ॥

অথেনি গদ্যং স্মৃগম্ম ॥ ৩৯ ॥

সাস্ত্রনপ্রকারঃ বর্ণয়তি—গোষ্ঠ ইতি : কংসকৃতভয়েন যং প্রতি ভবতোঃ স্বাস্থ্যঃ জাতঃ সৌহৃদ্যঃ
 কৃষ্ণঃ সর্ব্বাং শঙ্কাং ধুবন পুনরর্বাগ অধুনা তব অঙ্গগতঃ ক্রোড়মাগত ইতি ॥ ৪০ ॥

করিয়া থাকেন । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ জন্মবার পূর্বে নিরূপণ করিতে পারেন
 নাই ॥ ৩৭ ॥

এইরূপে গোষ্ঠ এবং গোকুলবাসী লোকগণের মহিমা বলিয়া এক্ষণে কংসকৃত
 উপতাপ এবং উপদ্রবদি দ্বারা তাহাদের অসুখ নির্দিষ্ট হইতেছে । যদপি গোকুল
 মধ্যে তত্ত্বং স্মৃগ রাশি ঘটিয়াছিল সত্য, তথাপি শ্রীকৃষ্ণের উপর দ্বেষ করিবার
 জন্ত কংসাসুর প্রেরিত পুতনাদি হইতে বারংবার ভয় উৎথিত হইয়াছিল । এই
 কারণে তৎকালে এই গোষ্ঠ মধ্যে শান্তি উৎপন্ন হয় নাই । ইহা বুঝিতে পারিয়া
 এই গোষ্ঠে অন্তঃকরণ কেবল অবিরত ভয়নাশিনী এই কৃষ্ণলীলা নির্বাচন
 করিতে ক্রমাগত ইচ্ছা করিতেছে ॥ ৩৮ ॥

অনন্তর ব্রজরাজ যখন সেই দুঃখ স্মরণ করেন, তখন স্নিগ্ধকণ্ঠ তাঁহার প্রতি
 সাস্ত্রনাবাকা বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

কংস ভয় দেখাইলে যাহার জন্ত আপনার মনের কষ্ট হইয়াছিল, এক্ষণে

তদেবং শ্রীব্রজেশ্বর-সভাস্তুঃ প্রাতঃকথা কথিতা । যন্ত্যাং
সব্যবধানদেশে নিবেশেন শ্রীব্রজেশ্বর্যাদয়ঃ শ্রীরাধাদয়শ্চ
প্রতিনিজকর্ণমভ্যর্ণিতবর্ণবর্ণঃ চক্ৰুঃ ॥ ৪১ ॥

অথ পূর্ববদেকান্তে কান্তে বিরাজমানশ্রীকান্তে শ্রীরাধিকা-
নিশান্তে নিশান্তস্তৎকথাশেষঃ সংশ্লেষমবাপ ॥ ৪২ ॥

সমাপনপ্রকারঃ নির্দিশতি—তদেবমিতিগদ্যোন । ব্যবধানেন পুংলোকাদৃশ্যরূপেণ সহ বর্তমানঃ
সব্যবধানঃ স চাসৌ দেশশ্চেতি তস্মিন্ অভ্যর্ণিতবর্ণবর্ণং অভ্যর্ণিতঃ সমীপঃ প্রাপ্তঃ বর্ণোহক্ষর-
স্তম্ভ বর্ণঃ কথা বোধো বা যত, তৎপ্রতি নিজকর্ণং চক্ৰুরস্তৎ সুগমম্ ॥ ৪১ ॥

অধুনা মধুরসপাত্রাণাং নহিমানং বক্তুঃ প্রকরণমারম্ভতে—অপেত্যাদিগদ্যোন । একান্তে
নিজেনে কান্তে কমলীয়ে বিরাজমানঃ শ্রীকান্তো যত্র তস্মিন্ নিশান্তঃ গৃহং তস্মিন্ নিশায়ারাত্রোঃ
অন্তঃ গেষে তৎকথাশেষঃ অবশিষ্টমধুরসঃ সংশ্লেষং সংলগ্নতাং অবাপ প্রাপ্তঃ ॥ ৪২ ॥

গোকুলে হৃৎথরোগের চিকিৎসক, এবং আপনার কুলতিলক সেই এই শ্রীকৃষ্ণ,
সকল প্রকার ভয় খণ্ডন করিয়া পুনরায় আপনার ক্রোড়দেশে আগমন
করিয়াছেন ॥ ৪০ ॥

অতএব এইরূপে ব্রজরাজের সভাসদগণ প্রাতঃকালে কথা কথিত হইয়াছিল ।
তাহাতে, যে স্থানে পুরুষ লোক দেখা যায় না ; এইরূপ দূরবর্তী স্থানে উপবেশন
করিয়া শ্রীমতী ব্রজেশ্বরী প্রভৃতি নারীগণ, এবং শ্রীমতী রাধিকা প্রভৃতি গোপীগণ
প্রত্যেকেই নিকটস্থিত বাক্যক্ষরের বর্ণ বা কথা জ্ঞান, নিজ নিজ কর্ণগোচর
করিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥

অনন্তর অবিকল পূর্বের মত, নির্জন অথচ মনোহর শ্রীরাধিকার গৃহে শ্রীকৃষ্ণ
বিরাজমান হইলে, রজনীর অবসান হইলে, সেই কথার শেষভাগ বা অবশিষ্ট
মধুরস সংলগ্ন হইয়াছিল ॥ ৪২ ॥

যত্র চ স্নিগ্ধকণ্ঠ উবাচ ;—

স্বয়ং লক্ষ্মীরপ্যচ্যুতহৃদি গতাপ্যন্যবপুষা

তপস্তপ্তা। যং কাপ্যলভত ন রাসাদিমহসি ।

তমেতং গোবিন্দং বশিতমনুবিন্দন ব্রজরমা-

গণঃ শর্মািবিন্দং কিয়দ্রিতি কথং কঃ কথয়তু ॥ ৪৩ ॥

প্রসাদং যং স্বপ্নেহপ্যলভত ন লক্ষ্মীরপি হরে-

স্তমেতং শ্রীগোপ্যঃ সমদধত রাসাদিমহসি ।

অহো ! যস্মা ভাগ্যং স্পৃহিতমপি তানির্ন কলিতং

কিমস্মা রাধায়াঃ কবয়তু কবিস্তন্ময়সুখম্ ॥ ইতি ॥ ৪৪ ॥

গাসাং সৌভাগ্যং পরমযোগ্যনাথপত্ন্যা মহালক্ষ্ম্যা অধিকর্মিত নির্দিশতি—স্বয়মিত্যাদিহয়েন । স্বয়ং লক্ষ্মী স্তপ স্তপ্তা। অন্যবপুষা স্বর্ণরেথারূপেণ অচ্যুতস্য শ্রীকৃষ্ণস্য হৃদি গতাপি রাসাদিমহসি যং কাপি নালভত ইত্যম্বয়ঃ । ব্রজরমাগণ স্তমেতং গোবিন্দং বশিতং স্ববশাগন্নং অনুবিন্দন অন্ত সহার্থে একদা শর্মা স্তমবিন্দং লব্ধবান্ তৎ শস্য কিয়ৎ কিংপারমাণমিতি কঃ কবিঃ কথং কথয়তু আনন্দার কখনযোগ্যত্বত্যাঃ ॥ ৪৩ ॥

তত্রাপি শ্রীরাধায়াঃ সৌভাগ্যং । পরলচরমিতি বিকচয়তি—প্রসাদমিতি । লক্ষ্মীঃ স্বপ্নেহপি হরেবঃ প্রসাদং সঙ্গমাদিসুখং নালভত তমেতং প্রসাদং রাসাদিমহসি শ্রীগোপ্যঃ সমদধত, সম্যকধৃতবত্যাঃ । কিন্তু অহো ! আশ্চর্য্যে, যস্য ভাগ্যং তানি গোপীভিঃ স্পৃহিতং কামিতমপি ন কলিতং ন প্রাপ্তং অস্মা রাধায়া স্তন্ময়সুখং কৃষ্ণবশীকারময়ং সুখং কাবঃ কিং কবয়তু কথয়েৎ । বেদাগমাদীনাম-গোচরদ্রিতি ভাবঃ ॥ ৪৪ ॥

এই বিষয়ে স্নিগ্ধকণ্ঠ বলিয়াছিল । স্বয়ং লক্ষ্মীদেবীও, তপস্তা করত স্বর্ণ রেথারূপে, শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় বাসিনী হইলেও, যিনি রাস ও দোল যাত্রা প্রভৃতির উৎসব, কুত্রাপি লাভ করিতে পারেন নাই, ব্রজবাসিনী লগ্ননাগণ সেই গোবিন্দকে স্বয়ং বশীভূত জানিয়া এককালে যেরূপ সুখ লাভ করিয়াছিল সেই সুখ যে কত, তাহা কবি কি প্রকারে বর্ণন করিবে ॥ ৪৩ ॥

ইহার মধ্যে রাধিকার সৌভাগ্য আরও অধিক । দেখুন, কমলাদেবী স্বপ্নেও হরির যে সঙ্গমাদি সুখ লাভ করিতে পারেন নাই, কিন্তু শ্রীমতী গোপীগণ রাস এবং দোলযাত্রাদির উৎসবে ঐ সুখ সম্যক্রূপে ধারণ করিয়াছিল । কিন্তু

অথ ক্ষণমুখীভূয় তুষীভূয় চ পুনরাহ—তথাপি ভ্রাতর্মধু-
কণ্ঠ ! তদিদং মুক্তকণ্ঠং পুনরনুবাদিতুং শক্তির্ন প্রসক্তী-
ভবতি ॥ ৪৫ ॥

যতঃ ;—

কুলীনানাং শ্লাঘ্যৈনিজকুলজ-লোকৈঃ পরিবৃতি-

স্তথার্যাণাং রীতির্বদপি কিল তাসামাবচলা ।

তথাপ্যুচ্চৈস্তত্ত্বচলনকৃতিষ্বস্তানিথলা

মুকুন্দপ্রেমার্তিশ্লগম যদি বিমোহং প্রথয়তি ॥ ৪৬ ॥

তদেবং তাসাং শ্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদেন তাদৃগ্ভূষণং বর্ণয়িতুং অসামর্থ্যভাবং কলয়তি—
অথ ক্ষণমিত্যাদিগদেন । অথানন্তবো বিরহস্বৰূপে তাপোদয়াৎ ক্ষণমুখীভূয়োতি তেন চ ক্ষণং
তুষীং ভূয় পুনরাহ—সংকথনপ্রকারং নির্দিষ্টাঃ তথাগীতি । মুক্তকণ্ঠঃ নিরর্গলং যথাস্তান্তথা
অনুবাদিতুং বিরহস্তানুবাদঃ কর্তুং অন্তঃ সুগমম্ ॥ ৪৫ ॥

বিরহবর্ণনে শব্দভূষণং নিবেদয়তি—কুলীনানামিতি । যদিপি তাসাং কুলীনানাং শ্লাঘ্যৈনিজকুলজ-
লোকৈঃ পরিবৃতিঃ পরিবেষ্টনং অর্থাৎ দৃঢ়রক্ষণমাসীৎ তথা আর্যাণাং সাক্ষীনাং রীতিঃ
স্বভাবঃ অবিচলা স্থিরা, তথাপি মুকুন্দপ্রেমার্তিরুচ্চৈরতিশয়েন তস্মান্তস্মাচ্চলনকৃতিষস্তা
স্তথা সত্যমম যদি বিমোহং প্রথয়তি বিপ্রগোতি, সা কিলুতা স্বস্তং নিগিলং যস্তাঃ সা অতএব
তাসাং লজ্জাদিভ্যাগঃ সচিৎ ইতি ধ্বনিঃ ॥ ৪৬ ॥

আহা ! ইহা কি আশ্চর্য্যের বিষয় ! যে রাধিকার সৌভাগ্য, ঐ সকল গোপীগণ
ইচ্ছা করিয়াও লাভ করিতে পারে না, সেই রাধিকার তন্ময় সুখ বা রূক্ষ-বশী-
করণ সুখ, কিরূপে কবি বর্ণন করিতে পারিবে ? কারণ, ঐ তন্ময় সুখ বেদ
আগমেরও অগোচর ॥ ৪৪ ॥

অনন্তর বিরহ স্মরণ করিয়া ক্ষণকাল উষ্ণ হইয়া এবং মৌনীয় থাকিয়া পুনর্বার
স্নিগ্ধকণ্ঠ বলিতে লাগিল । ভ্রাতঃ মুক্তকণ্ঠ ! তথাপি অনর্গল এই বিরহবর্ণন
অনুবাদ করিতে আমার শক্তি হইতেছে না ॥ ৪৫ ॥

যত্বেপি সঙ্কশজাত লোকর্দগের মধ্যে যাহারা প্রশংসনীয়, এইরূপ নিজবংশীয়
লোকগণ ঐ সকল গোপীদিগকে দৃঢ়রূপে রক্ষা করিয়াছিল ; এবং যত্বেপি সাক্ষী
রমণীগণের স্বভাব স্থির ছিল তথাপি যাহা হইতে সকল পদার্থের ত্যাগ হয় এইরূপ

পুনঃ সাত্ৰং শ্রীরাধামুখমীক্ষমাণ উবাচ ;— ॥ ৪৭ ॥

খরাংশোরং শুস্পৃথপুৰিব খরাংশোর্মণিততি-

বিবোধোঃ কান্তিস্পর্শিস্থিতিরিব বিবোধে রত্নবিততিঃ ।

মুহুর্জালাং হন্ত ! দ্রবমপি বহন্তী যদভব-

মুরারেদ্দিগ্‌মাত্রাদ্ভ্রময়তি তদেষা সম মনঃ ॥ ৪৮ ॥

তদেবমেবারত্যা পুনরপি তত্তদ্বিষয়মুবাচ ॥ ৪৯ ॥

তত্ত্ব বিরহকাযাঃ বর্ণয়তি—পুনরিত্তিগদ্যোন । সাত্ৰং অশ্রেণ রোদনজনিতজ্বলেন সহ
বর্তমানং যথা স্তাৎ অন্তঃ স্তগমম্ ॥ ৪৭ ॥

তদ্বাক্যং বর্ণয়তি—খরাংশোরিত । মুরারেদ্‌দুঃমাত্রাৎ জ্ঞানমাত্রাৎ মুহুর্জালাং মুহুর্দ্রবং
সরসমপি বহন্তী যদভবৎ তদুদ্বাদেবারাধা মম মনো ভ্রময়তি । জ্বলনে দ্রবীভাবে চ দৃষ্টান্তদ্বয়ং
ক্রমেণ বিবৃণোতি খরাংশোঃ স্পৃশ্যস্ত মণিততিঃ স্পৃশ্যকাস্তমণিদমুহঃ খরাংশো স্তস্তাঃস্ত
কিরণঃ তং স্পৃশতি বপুয্যস্তাঃ সা যথা জ্বালাং বহতি বিবোধোঃ রত্নবিততি চন্দ্রকাস্ত
সমুহ স্তস্য বিবোধোঃ কান্তিস্পর্শিনী স্থিতিযন্তাঃ সা যথা দ্রবং বহতি ॥ ৪৮ ॥

সর্বাসাং ভাববৈচিত্র্যং বর্ণয়িতুং প্রকৃত্যে—তদেবমিত্তিগদ্যোন ॥ ৪৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-জনিত কষ্ট, তত্ত্ববিষয় হইতে বিচলিত করিয়া অত্যন্তরূপে
আমার হৃদয়ে মোহ উৎপাদন করিতেছে ॥ ৪৬ ॥

পুনরায় সজল নয়নে রাধিকার মুখ দর্শন করিয়া বলিতে লাগিল ॥ ৪৭ ॥

আহা ! যে রূপ স্পৃশ্যকাস্ত মণিগণ নিজদেহে স্পৃশ্য কিরণ স্পর্শ করিয়া দীপ্তি
বহন করে এবং যে রূপ চন্দ্রকাস্ত মণিগণ নিজদেহে চন্দ্রকাস্ত স্পর্শ করিয়া দ্রবী-
ভাব বহন করে, বা গলিয়া যায়, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞানমাত্রাই বারংবার জ্বালা
এবং বারংবার দ্রব বা সরসভাব বহন করিয়া এই রাধিকা আমার মনকে ঘূর্ণিত
করিতেছে ॥ ৪৮ ॥

অতএব এইরূপ প্রকারেই আবৃত্তি করিয়া পুনরায় তত্ত্ববিষয় বলিতে
লাগিল ॥ ৪৯ ॥

যথা ;—

যদা দৃষ্টিং যাতঃ কথমপি হরিস্তাস্ত্ৰ স তদা (ক)

পরং স্ফূর্তিভ্রান্তিং রচয়তি পুরাবন্ন তু পরম্

যদা স্পৃষ্টিং প্রাপ্তঃ কচিদপি তদাপি প্রথমব-

ভদেতদৈয়গ্র্যং মম হৃদয়মুচ্চৈর্দলয়তি ॥ ৫০ ॥

তদেতদৈয়গ্র্যং বুধরবিস্তৃতায়ামপিগমা-

দ্বিদূরং যদগুপ্তং হসতি কিমু বা রোদিতি যদা ।

তদা তস্যা হাসে স্ফুরতি নিখিলঃ স্মর্যতিতরাং

তথা রোদে গ্লানিং কলয়তিতরাং হা ! জগদপি ॥ ৫১ ॥

তদ্বর্ণয়তি—যদেতি । যদা হরিস্তাস্ত্ৰ কথমপি দৃষ্টিং দর্শনং যাতঃ তদা স তাস্ত্ৰ পুরাবৎ পরং স্ফূর্তিং রচয়তি নতু পরং সাক্ষাৎকারং, যদা কচিদপি স্পৃষ্টিং স্পর্শনং প্রাপ্তঃ স্যাত্তদাপি প্রথমবৎ স্ফূর্তিভ্রান্তিং রচয়তি নতু লঙ্ঘনসুখং তদেতদাস্যং বৈয়গ্র্যং মম হৃদয়ং উচ্চৈর্দলয়তি বিদারয়তি ॥ ৫০ ॥

রাধায়া ভাববৈচিত্র্যং দৃষ্ট্বা কস্যাঃ সখ্যা ভাবং বর্ণয়তি—গদেতি । তদেতদৈয়গ্র্যং প্রাপ্য স্থিত্যং বুধরবিস্তৃতায়াঃ রাধায়াঃ স্মৃত্যধিগমাৎ তস্যা হৃদয়াদ্বিদূরং যদগুপ্তং যদা হসতি তদা স্ফূর্তিভ্রান্ত্যাঃ শোকোদয়াৎ কিমু বা যদা রোদিতি তদা তস্যা হাসে স্ফুরতি সতি নিখিলং বিশ্বং স্মর্যতিতরাং তথা রোদে রোদনে সতি গ্লানিং কলয়তিতরাং অতিশয়েন গ্লানিং প্রকটয়তি ॥ ৫১ ॥

যখন শ্রীকৃষ্ণ অতি কষ্টে তাহাদের দৃষ্টি গোচর হইতেন, তখন তিনি তাঁহাদের পূর্বের মত স্ফূর্তি জন্মাইয়া দিতেন, কিন্তু সাক্ষাৎকার করিতেন না ; এবং যখন তিনি কখনও তাহাদের স্পর্শ সুখ অল্পভব করিতেন, তখনও তিনি স্ফূর্তি ভ্রম উৎপাদন করিতেন, কিন্তু আলিঙ্গন সুখ উৎপাদন করিতেন না । অতএব ঐ সকল গোপীগণের ব্যাকুলতা আমার হৃদয়কে প্রবল ভাবেই বিদীর্ণ করিতেছে ॥ ৫০ ॥

বুধভাষ্য নন্দিনী রাধিকা যখন এককূপ ব্যাকুলতা অবলম্বন করিয়া অবস্থান করিতেন, তাহা জানিতে পারিয়া কখন অত্যন্ত দূরে গোপনে হাসিত, এবং

(ক) স হরিঃ পুরাবৎ অদর্শনং বাস্তবস্ফূর্তিস্বয়কালবৎ তদাপি পরং বিচারাতীতঃ যথা-স্ত্রাং তথা নতু পরং কেবলং স্ফূর্তিভ্রান্তিং রচয়তি যদা কচিৎপি স্পৃষ্টিং প্রাপ্তঃ স্তদপি প্রথমবৎ স্ফূর্তি ভ্রান্তিং রচয়তীত্যর্থঃ । আনন্দগীতা ।

যদা রাসানন্দপ্রভৃতিহরিলীলাঃ স্খলিতা-
 স্তদা গোপ্যঃ সত্যং পরমপরমং শর্ম্ম সমযুঃ ।
 পরং যাতায়াতং রচয়দভিতস্তদ্বিরহজং
 মহাভূঃখং তাংসাং হৃদয়মসকুন্মর্দয়তি নঃ ॥ ৫২ ॥
 প্রিয়াণাং সর্কাসাং পরমুপরি রাধাং প্রণয়বা-
 নসাধারণ্যেন স্বহৃদি স পুরা লালয়তি যৎ ।
 তদেতন্মঃ সর্কিং স্খমহহ ! হা ! নাথ ! রমণে-
 ত্যদঃ স্তোকশ্লোকঃ পিবতি কিমহং বচ্মি করবৈ ॥ ৫৩ ॥

তাংসাং তদ্বিরহজং মহাভূঃখং অস্মান্ বিমর্দয়তীত্যাহ—যদেতি । যদা রাসানন্দপ্রভৃতি
 হরিলীলা স্তাসাং সম্বন্ধে স্খলিতা মিলিতাঃ তদা গোপ্যঃ পরমপরমং পরমোত্তমং শর্ম্ম
 স্খং সত্যং সমযুঃ সঙ্গতবত্যাঃ । অধুনা যাঃ সর্কোত্তমং শর্ম্ম প্রাপ্তা স্তাসাং তদ্বিরহজং
 মহাভূঃখং অভিতঃ পরং যাতায়াতং একঃ মহাভূঃখং গতং একমাগতমিত্যেবং রচয়ৎ সৎ
 নোহস্মাকং হৃদয়ং অসকুন্মিরন্তরং মর্দয়তি পীড়য়তি ॥ ৫২ ॥

অধুনা সর্কোত্তমো রাধায়া বিরহঃ পরমভূঃখদঃ সতু মাং বিকলয়তীত্যাহ—প্রিয়াণামিতি ।
 সর্কাসাং প্রিয়াণাং মধ্যে রাধামুপরি উপরিপদযোগে যজ্ঞার্থে দ্বিতীয়া রাধায়া উপরি প্রণয়বানিত্যর্থঃ ।
 যৎ যস্মাৎ পুরা স কৃষ্ণঃ অসাধারণ্যেন বৈশিষ্ট্যয়া স্বহৃদি এতৎ লালয়তি । অহহেতি
 শ্বেদে । তস্যা—“হা নাথ রমণ শ্রেষ্ঠ ! কাসি কাসি মহাভূজ্ঞে”তি রাসপ্রদম্ভায়—স্তোকঃ স্বল্প

শোকের উদয় হইলে কদাচিৎ যখন রোদন করিত, তখন তাঁহার হাত্ম স্ফূর্তি
 পাইলে, হায় ! নিখিল জগৎ অত্যন্ত দুঃস্থ হইত এবং তাঁহাদের রোদনে বিশ্ব
 সংসার গ্লানি অনুভব করিত ॥ ৫১ ॥

২০, ৭৩৪

যৎকালে গোপীদিগের রাসকালীন আনন্দ প্রভৃতি কৃষ্ণলীলা সকল উপস্থিত
 হইত, তৎকালে গোপী সকল সত্যই পরমোৎকৃষ্ট স্খ প্রাপ্ত হইত । এক্ষণে
 যাহারা সর্কোত্তম উত্তম স্খ পাইয়াছিল, তাহাদিগের কৃষ্ণ বিরহ-জনিত মহাভূঃখ
 চারিদিকে (এক মহাভূঃখ গত হইয়াছে, এবং এক মহাভূঃখ আগমন করিয়াছে)
 এইরূপ ভাব উৎপাদন করিয়া আমাদের হৃদয় নিরন্তর দলিত করিতেছে ॥ ৫২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়তমাদের মধ্যে কেবল রাধিকার উপরে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন ।
 কারণ, তিনি পূর্বে অসাধারণভাবে আপনার হৃদয়ে এই রাধিকাকেই রক্ষা

ইদং স্মারং স্মারং জ্বলতি মম ধীর্যাদ্বেজমুগী-

দৃশাং লজ্জালনাং হরিমমুরতিব্যক্তিগমগমং ।

তদাস্তাং রাধায়াঃ সবিধমিব তং তৎ স্ফুরণকৃৎ-

(ক) প্রমায়া স্তং দ্রষ্টুং দৃশি কুটিলতা মাং বিদহতি ॥৫৪॥

শ্লোকঃ নোহস্মাকং তদেতৎ সৰ্বং যৎ পিবতি অহং কিং বচসি কিং বা করবৈ তেন
মমোন্মাদাবস্থা প্রাপ্তোরিতি ভাবঃ ॥ ৫৩ ॥

যাঃ কৃষ্ণশ্রীনার্থমেব লজ্জাদিকমতাজন্মোপি তাস্মাকু । মথুরামাজগামেতি স্মৃদ্য মম চিত্ত-
নামাতীত্যভিপ্রেতাহ—ইদমিতি । লজ্জালনাং রজমুগীদৃশাং যৎ হরিমমুর লক্ষ্যকৃত্য রতিঃ প্রীতি-
ব্যক্তিঃ প্রকাশমগমং । ইদং স্মৃদ্য স্মৃদ্য মম ধীর্যাদ্বেজমুগী-
দৃশাং লজ্জালনাং হরিমমুরতিব্যক্তিগমগমং । তদাস্তাং রাধায়াঃ সবিধমিব নিকট-
মিব তৎ দ্রষ্টুং দৃশি কুটিলতাং মাং বিদহতি ॥ ৫৪ ॥

করিতেন । হায় ! হা নাথ ! তা রমণ । হা প্রিয়তম ! হে মহাভূজ ! তুমি
কোণায় আছ কোণায় আছ, এইরূপ রাস প্রসঙ্গের শ্লোকটী অল্প হইলেও
আমাদের এই সমস্ত সুথকেই নষ্ট করিতেছে । অতএব এখন আমি কি বলি
এবং কি বা করি, কিছুই স্থির করিতে পারি না ॥ ৫৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া লক্ষ্যাবতী ব্রজসুন্দরীগণের প্রেম প্রকাশ পাইয়াছিল ।
ইহা বারংবার স্মরণ করিয়া আমার বুদ্ধি জালা অনুভব করিতেছে । এ কথার
এক্ষেণে প্রয়োজন নাই । কিন্তু রাসিক যখন মনে করিত যে এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ
আবির্ভূত হইয়াছেন, তখন রাসিকা কৃষ্ণকে নিকটে দেখিবার জন্য যেকোনো
কুটিলতা বা কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতেন, তাহা স্মরণ করিয়া আমি দগ্ধ হইতেছি ॥৫৪॥

(ক) প্রভাবায়াঃ পশুন্ দৃশমনজ্জয়ন্ মাং বিদহতি । ইতি গৌরবন্দাবনানন্দপাঠঃ

অন্যৎ পশ্যতি কৃষ্ণমন্যবচনে কৃষ্ণং ব্রবীত্যন্যবাক্
 শ্রুত্যা কৃষ্ণমহো ! শৃণোতি সততং বা গোপমুক্তততিঃ ।
 তস্যাং কিং বত ! গোপনং প্রবলতাং যদ্যশ্মুবানা স্ফুটং
 রাধায়া জড়তা ন হি প্রবলতাং বায়াদমূদৃশ্যপি ॥ ৫৫ ॥
 অথ বল্লবীবল্লভশ্যাপি তথা কথা (ক) প্রথনীয়া ॥ ৫৬ ॥
 একা শ্রীর্বদ্বর্ষে ভাতি তদ্বশে স্মৃৎসম্ভৃতি ।
 শ্রীকোটীর্বশয়ন্ কৃষ্ণস্তৎকোটিং স্ফুটমহতি ॥ ৫৭ ॥

এবম্প্রকারেণাপি রাধায়! বৈশিষ্ট্যং প্রকাশয়তি—অন্যদিত। অন্যৎ কৃষ্ণাদন্যৎ ভিন্নং
 বস্তু কৰ্ম্ম কৃষ্ণং পশ্যতি, অন্য বচনে অন্যস্যা কথনে কৃষ্ণং ব্রবীতি, অন্য-বাক্-শ্রুত্যাং
 অন্যস্যা বাচ্যং শ্রুতিঃ শ্রবণং তস্যাঃ কৃষ্ণং শৃণোতি। সততমিত্যস্য সর্বত্র সম্বন্ধঃ কাষ্যঃ।
 এবমুতা বা গোপমুক্তততিরাদৌ। অমূদৃশ্যপি তস্যাং রাধায়াঃ স্ফুটং জড়তা নহি কিং
 প্রবলতাং প্রবলতাং বায়াদপিতৃ বায়াদেব না কিস্তুতা যদি যদাপি গোপনপ্রবলতাং
 অশ্মুবানা সেবমানা ভবতি অতো জাডেন দর্শনাদীনামভাবাৎ তস্যা বৈশিষ্ট্যমিতি ভাবঃ ॥ ৫৫ ॥

ননু যথা তাসাং কৃষ্ণে রতিরাসীদুত্থা কৃষ্ণন্যাধীনবা রসন্যেকনিষ্ঠে বৈরন্যাপাতঃ
 ন্যাধিত্যভিপ্রেত্যা—অপেতিগদ্যেন। তথা রতিরিতার্থঃ ॥ ৫৬ ॥

তাসাং সঞ্জন তস্য স্মৃৎপ্রাপ্তিমাহ—একেতি। একা শ্রীরিতি জগদম্মীরূপা শ্রীকোটীরিতি
 বরূপশক্তিরূপা অতঃ স্মৃৎপ্রাপ্তিঃ প্রাপ্তিঃ বৈশিষ্ট্যং ন্যাধিত আহ—তৎকোটিং স্মৃৎসম্ভৃতিকোটীম্ ॥ ৫৭ ॥

আহা ! যে সকল গোপাঙ্গনা সর্বদা অন্য পদার্থে কৃষ্ণ দেখিত, অন্যের কথায়
 কৃষ্ণ বলিত, এবং অন্যের বাক্যশ্রবণে কৃষ্ণকে শ্রবণ করিত এইরূপ সেই
 রাধিকাতে যে জড়তা আছে, তাহা কি প্রবলতা প্রাপ্ত হইবে না, কারণ, ঐ
 জড়তা যদি প্রবল গুণপ্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে অবশ্যই ইহা ঘটিবে ॥ ৫৫ ॥

অনন্তর গোপী-বল্লভ শ্রীকৃষ্ণের ঐরূপ প্রেম ব্যক্ত হইয়াছিল বলিতে
 হইবে ॥ ৫৬ ॥

যাহার বশে একমাত্র শ্রী বা ভুবনলক্ষ্মী শোভা পাইয়া থাকে, তাঁহারই বশে
 স্মৃৎ সমূহ দীপ্তি পায়। অতএব স্বরূপ শক্তিরূপা কোটি কোটি ভুবন লক্ষ্মীদিগকে
 বশীভূত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্টই কোটি কোটি স্মৃৎসমূহ প্রকাশ করিতে যোগ্য
 হইতেছেন ॥ ৫৭ ॥

(ক) তথা কথা প্রথনীয়েতি বৃন্দাবনানন্দ-গৌরপাঠঃ ।

তথাপি লীলারসবিশেষবশতয়া তদানীমন্তথা-প্রথয়াপি
সন্তঃ সমপশ্যন্ত ॥ ৫৮ ॥

যথা ;—

ম্লানো ম্লানিং রুচৌ রোচিঃ প্রেয়সীনাং নু ব্রজন্ ।
বীক্ষিতঃ সোহয়ং স্তুজ্জৈব্বীতীনাং বৃত্তিমানিব ॥ ৫৯ ॥
গান্ধীৰ্য্যানুরশত্রোঃ ক্ষুটমক্কেরিব ন ভাতি কাশ্যাদি ।
কিস্তু তদনুরয়িজীবনধরাণাং তেন তচ্চ তর্ক্যেত ॥ ৬০ ॥

নহু তদাকথং কৃষ্ণস্য বিরহবৈরুবাং ন জয়তে তত্রাহ—তথাপিতিপদ্যেন । অন্তথা-
প্রথয়াপি দুঃখভানবিস্তারেণাপি সংদৃশুঃ ॥ ৫৮ ॥

অন্তথাঃ প্রপঞ্চয়তি ম্লানাবিতি । সোহয়ং কৃষ্ণঃ প্রেয়সীনাং ম্লানো স্বস্য ম্লানিং
এসং রুচৌ দীপ্তৌ রোচিঃ প্রকাশং অনুব্রজন্, ব্রতীনাং বৃত্তিমানিব অন্তঃক্ষেপিত্ত্ববিন্ধ-
বীক্ষিতঃ যথা বৃত্তিমান্ জনঃ ব্রতীনাং হানৌ হানিং, বুদ্ধৌ বুদ্ধিমত্ত্বব্রজন্ বীক্ষিতো ভবতি
তদ্বৎ ॥ ৫৯ ॥

নহু যদি কৃষ্ণস্য বিরহবৈরুবাং স্যান্তদা প্রেয়সীনামিব ন কথং কাশ্যাদি তত্রাহ—
গান্ধীৰ্য্যাদিতি । যথা অন্ধেঃ সমুদ্রস্য নদ্যাদীনাং জলানাং বুদ্ধৌ হ্রাসে বা ন, নক্ষত্রি হ্রাসচ্চ ।
তদনুরয়িজীবনধরাণাং কৃষ্ণে তাদৃশভাববতীনাং তেন বিরহোদ্বেকেন তচ্চ কাশ্যাদি তর্ক্যেত
অনুমোয়েত ॥ ৬০ ॥

তথাপি তৎকালে পণ্ডিতেরা লীলারস-বিশেষের অধীন হইয়া বিস্তারিত দুঃখ-
ভান করিয়াই কেবল দর্শন করিয়াছিলেন ॥ ৫৮ ॥

যে রূপ হৃদয়জ্ঞ (পর-দুঃখ-কাতর) ব্যক্তিগণ কৃষ্ণাদি-জীবিকা-বিশিষ্ট ব্যক্তিকে
দর্শন করে, অর্থাৎ জীবিকাসমূহের হানি হইলে হানি, এবং জীবিকাসমূহের
বৃদ্ধি হইলে বৃদ্ধির অনুসরণকারীকে দর্শন করে, সেটরূপ শ্রীকৃষ্ণকেও সকলে
দর্শন করিত যে, তিনি প্রেয়সীদের মর্গিণ্ডে মর্গিন হইতেন, এবং তাহাদের
ক্ষুভ্তিতে প্রফুল্ল হইতেন ॥ ৫৯ ॥

যে রূপ নদীর জল বৃদ্ধি হইলে বা জল কমিয়া গেলে সমুদ্রের জল বৃদ্ধি হয় না,
বা জল কমিয়া যায় না ; সেই শ্রীকৃষ্ণের গান্ধীৰ্য্য হেতু কৃষ্ণতা প্রভৃতি প্রকাশ
পাইতে পারিত না । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের উপর যে সকল নারী অনুরাগবতী ছিল,

যতপি তাসাং লাভে হুরিণা ন স্বৈরিতা যাতা ।

তদপি স্বস্মিন্ভিমতিমাত্রে শশ্বৎকৃতার্থতাং মেনে ॥ ৬১ ॥

আস্তাং ব্রজসুন্দ্রণামভিস্বতিসঙ্কেতধার্মমিলনাদি ।

স্বৈরস্থিতিরপি তাসামবকলিতা কৃষ্ণমুদং কুরুতে ॥ ৬২ ॥

বলিমুখিতা নিজলক্ষ্মীরিব লবুং তাঃ সদৌৎকতাং যাতঃ ।

কৃষ্ণশ্চিন্তামণিবভ্রাস্ত চ রাধামচিন্তয়মিতরাম্ ॥ ৬৩ ॥

নতু তাসাং লাভে কৃষ্ণস্য দূতাদিপারতন্ত্র্যং নটেতৈব তদাহ—যদাপীতি । স্বৈরিতা স্বাধীনতা ন যাতা, তদপি তথাপি স্বস্মিন্ অভিমতিমাত্রে অগা অহং প্রেয়ান্ ইত্যভিমানমাত্রে-কৃতার্থতাং মেনে । তেন কৃতার্থতা মতা অতোহভিমানস্য পারতন্ত্র্যং নতু স্বস্মোতি ভাবঃ ॥ ৬১ ॥

তাসাং প্রেমা কৃষ্ণস্য বশিষ্ঠং বর্ণয়তি—আস্তামিতি । অভিসারঃ সঙ্কেতধার্ম কেশব-কুঞ্জাদি তস্মিন্ মিলনাদি । তাসাং স্বৈরস্থিতিরপি অবকলিতা মতী কৃষ্ণমুদং উদ্গতা মুৎ হবো যত্র তং কুরুতে ॥ ৬২ ॥

তাসু কৃষ্ণস্য রচিতং বর্ণয়তি—বলীতি । কৃষ্ণস্তা লবুং সদা সখ্যদা উৎকতাং উৎকণ্ঠিতাং যাতঃ । যথা বলিনা দৈত্যেন মুখিতা আচ্ছিন্না নিজলক্ষ্মী নিজসম্পত্তীলব্ধমূল্যঃ সদৌৎকতাং যাতঃ । তত্রাপি তাসু চ মধ্যে চিন্তামণিবিব রাধাং নিগুরামচিন্তয়মিতি ॥ ৬৩ ॥

তাহাদের কৃষ্ণ বিরহ উপস্থিত হইলে লোকে ঐ রূপতা প্রভৃতি অনুমান করিতে পারিত ॥ ৬০ ॥

যতপি শ্রীকৃষ্ণ ঐ সকল নারীদিগকে লাভ করিয়া স্বাধীনতা প্রাপ্ত হন নাই, তথাপি আপনাতে ‘আমি ইহার প্রিয়তম’ এইরূপ মাত্র অভিমান থাকাতে আপনাকে কৃতার্থ মানিয়াছিলেন ॥ ৬১ ॥

ব্রজসুন্দরীগণের অভিসার পথে গমন, কেশব-কুঞ্জ প্রভৃতি সঙ্কেত স্থান এবং সেই স্থানে মিলনাদির কথা দূরে থাক, কিন্তু যখন তিনি জানিতে পারিতেন যে, ঐ সকল রমণী স্বাধীনভাবে অবস্থান করিতেছে, তাহাতেও তিনি অতিমাত্র আফ্লাদিত হইতেন ॥ ৬২ ॥

যে রূপ দৈত্যরাজ বলি ইন্দ্রের নিজ সম্পত্তি সকল হরণ করিয়া লইলে, ঐ সকল সম্পত্তি লাভ পরিবার জন্ত সুররাজ ইন্দ্র সর্বদা উৎকণ্ঠা প্রাপ্ত হইতেন, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ ঐ সকল নারীদিগকে লাভ করিবার জন্ত সর্বদাই উৎকণ্ঠিত হইতেন । তাহাদের মধ্যে তিনি চিন্তামণিরত্নের মত শ্রীরাধিকাকে নিরন্তরই চিন্তা করিতেন ॥ ৬৩ ॥

নিমেষঃ কল্পঃ শ্রাদাপি নয়নপদ্মাচলবর-

স্তথা দৃগ্ধার্যাক্ষিকজবররমাঃ পশ্যতি হরৌ ।

তদীদৃগ্ ভাবঃ কিং সমচরদমূভ্যস্তমথবা

ততোহমূরিত্যেবং দ্বয়মপি ন নির্ণীতিময়তে ॥ ৬৪ ॥

কিমেষা ক্ষুভ্তিস্থে ব্যতিমিলনকর্ত্রী বনিতয়া (ক)

তয়া কিম্বা সাক্ষাৎকৃতিরিতি বিবেকাবিদূরধীঃ ।

হরিঃ স্বাস্তজ্বালাবলয়িতবপুঃ কাপি বলবৎ-

প্রফুল্লাঙ্গঃ কাপি প্রতিমুহুরদগ্রং ভ্রমগগাৎ ॥ ৬৫ ॥

৩য় ভাসাঃ রাতকাব্যঃ দশমাত নিমেষ ইতি । এজরমা হরৌ পশ্যতি সতি ভাসাঃ সজ্জাতেন নিমেষঃ কাপঃ কল্পকালপমাণঃ শ্রাৎ । নয়নপদ্মাপি অচলবরঃ পবিতাদপি স্থিরঃ শ্রাৎ । ৩য়া দৃগ্ধার্যাক্ষিকঃ দৃগ্ধার্যাক্ষিকঃ সমুদ্রঃ সমুদ্রবদপ্রাচুধ্যাং শ্রাৎ । তং কৃষ্ণং প্রতি অমূভ্যঃ সকাশাৎ ৩ৎ কমান্দৃগ্ভ্যঃ সমচরৎ । তথবা ৩৩ঃ কৃষ্ণাৎ সকাশাৎ অমুঃ প্রতি ইত্যেবং দ্বয়মপি ন নির্ণীতিঃ নির্ণয়ময়তে গচ্ছতি প্রাপ্নোতীতি বাবৎ ॥ ৬৪ ॥

৩দেব পুনর্দিশ্যতি কিমেযেতি । তয়া বনিতয়া প্রেয়স্তা সহ মে মমেষা ক্ষুভ্তিঃ কিং ব্যতিমিলন-কর্ত্রী পরস্পরমিলনকারিণী কিম্বা সাক্ষাৎকৃতিরিতি বিবেকে বিবেচনারাং অনিচ্ছা অনভিজ্ঞা যাবুজ্জি যন্ত সঃ । তত্র ক্ষুভ্তৌ সাক্ষাৎকারেণ কিমেণ তন্ত ভাবো বর্ণয়তি—কাপি ক্ষুভ্তৌ হরিঃ স্বাস্তজ্বালায় বলয়িতঃ স্টিং বপুযন্ত সঃ । কাপি সাক্ষাৎকৃতৌ বলবন্তি প্রফুল্লানি অঙ্গানি যন্ত সঃ । এবং প্রতিমুহুরদগ্রং অভ্যুচ্চং ভ্রমং প্রাপ্তিমগাৎ ॥ ৬৫ ॥

ব্রজবাসিনী সীমন্তিনীদিগকে শ্রীকৃষ্ণ দর্শন করিলে, তাহাদের এক নিমেষ কাল কল্পকাল পরিমিত হইয়া উঠে, নয়নের পদ্ম বা নেত্রলোম, পবিত্র অপেক্ষাও নিশ্চল ; এবং চক্ষের জল সমুদ্রের মত অজস্র পড়িতে থাকে । অতএব শ্রীকৃষ্ণের জন্ত ঐ সকল রমণীগণের এইরূপ ভাব ঘটিয়াছে, অথবা রমণীগণের জন্ত শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ ভাব হইয়াছে, এই দুই প্রকার ভাবের মধ্যে কোনটাই নির্ণীত হইতে পারে না ॥ ৬৪ ॥

সেই প্রেয়সীর সাহিত আমায় এইরূপ ক্ষুভ্তিই কি পরস্পরের মিলন-কারিণী হইয়াছে ? কিংবা সাক্ষাৎকারই পরস্পরের সংযোজক হইয়াছে ? এইরূপ

(ক) বনিতা-জানতা তথ্যগুরাগ্রাঙ্ক যোষিতি । ইতি নানার্থবগঃ । আ ।

তদেবং দুঃখনির্গীর্ণং যথাকথঞ্চন যদ্বর্ণিতং তচ্চাত্তদিতো-
হপ্যতিতরাং বর্ণয়িতুমভ্যর্থীক্রিয়তে, তৎ খলু সর্বায়ত্যাঃ
পরমসুখাগত্যাঃ প্রত্যাসত্তয়ে সম্পৎস্রতে, দুর্গমকূপমরুভূত্বা-
মনুপগমনায় দুর্গলজ্জনবৎ ॥ ৬৬ ॥

নহু বিরহে নায়কনায়িকারঃ সামাজিকানাক দুঃখাধিক্যমেবানুভূয়তে, নতু সুখগন্ধমাত্রং
তৎ কথং বিরহো বর্ণিতো বর্ণয়িতব্যশ্চেতি তত্রাহ—তদেবমিত্যাদিগদ্যেন। দুঃখনির্গীর্ণং দুঃখসংগ্রস্তং
যথাকথঞ্চন যচ্চরিতং বর্ণিতং, যচ্চ হতোহপ্যচ্চৎ অতিতরামহিশয়েন বর্ণয়িতুমভ্যর্থীক্রিয়তে
অনিকটো নিকটঃ ক্রিয়তে তৎদুঃখবর্ণনং খলু সর্বোত্তরকালে পরমসুখানাং সমুদ্রিমৎ-
সন্তোগানানাং বা আগতিং প্রাপ্তি স্ত্রস্তাঃ প্রত্যয়নিকটত্ববনায় সম্পৎস্রতে যথা দুর্গমে। দুঃখাপ্যাঃ
কূপো যত্র সা চাসৌ মরুভূজলরহিতভূমিশ্চেতি তত্রাং ভূকংপত্তিসেবাং তেবামনুপগমনায়
বিবেচনা করিতে গিয়া তাঁহার বৃদ্ধি পরাস্ত হইল। কারণ কখনও স্বকৃতি হইলে
ত্রীকৃষ্ণের দেহ অন্তর্দাহে অভিভূত হইত, এবং কখন বা সাক্ষাৎকার হইলে
তাঁহার সমুদয় অঙ্গ প্রফুল্ল হইয়া উঠিত। এতরূপে প্রতিফল তিনি ভীষণ ভ্রমে
পতিত হইয়াছিলেন ॥ ৬৫ ॥

এতএব এই যে দুঃখপূর্ণ চরিত্র যথাকথঞ্চিং বর্ণিত হইয়াছে, এবং ইহা
ভিন্ন যে চরিত্রকে অত্যন্তভাবে বর্ণন করিতে নিকটবর্তী করা যাইতেছে; সেই
দুঃখবর্ণনা নিশ্চয়ই সকল কালে পরমসুখ সমূহকে নিকটবর্তী করিবার জ্ঞাত
সংঘটিত হইবে। তাহার দৃষ্টান্ত এই—যে মরুভূমিতে কুপটা পয়ান্ত নিতান্ত
জলভ, সেই মরুভূমিতে যাহাদের উৎপত্তি হয়, সেই সকল লোক জলবহুল
প্রদেশে গমন করিবার জ্ঞাত বেক্রপ মহা কষ্টকর জলজ্যা প্রদেশকে ও লজ্বন
করিয়া জলবহুল প্রদেশ লাভ করে এবং তাহাতে সুখ পাইয়া থাকে; সেইরূপ
ইহাতেও দুঃখের মধ্যে সুখের সম্ভাবনা আছে (ক) ॥ ৬৬ ॥

(ক) করুণাদিবলে যে স্থপানুভব তাহাতে সজদয় ব্যক্তির অনুভবই প্রমাণ। নচেৎ
নিজের দুঃখের জ্ঞাত কেহই প্রবৃত্ত হয় না। ইহা স্বীকার না করিলে কারুণ্যপূর্ণ রামায়ণ শাস্ত্র
কেবল দুঃখের কারণ হইত। দুঃখবর্ণন শ্রবণে যে স্থখ তাহা অতীব প্রচ্ছন্ন, সেই জ্ঞাতই করুণাদি
রসের অত্যাধর দৃষ্ট হয়। বর্ণনায় বিবয়ের সহিত শ্রোতা যখন অভেদবৎ হইয়া যায় তখনই
তাহা অনুভূত হয়। ইহা অনির্বাচ্য এই জ্ঞাতই রসাস্বাদকে আনন্দস্বাদিকগণ ব্রহ্মানন্দানুভবের
সহিত সমান করিয়া বর্ণন করেন। (মাহিত্যাদর্পণ তৃতীয় পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য)

ন চ বর্ণনায়াং তস্মৈ সম্প্রসৃত ইত্যেব বক্তব্যং । পশ্যত
পশ্যত তদেতদ্ভাষামাধবনির্ব্বাধব্যাতিমিলননির্ব্বর্ণনায়াং সম্প্রতিপি
সম্প্রদ্যতে । যত এব চ যৎকিঞ্চিৎ বর্ণয়িতুং শক্যতে ॥৬৭॥

তচ্চ বর্ণনং যথা—এবং কৃষ্ণ-কৃষ্ণপ্রয়াগাং কৃতসম্মোহেন
মহাভাবাধিরোহেণ সমং পূর্ণং কৈশোর্যমাপি তূর্ণমায়াতম্ ॥৬৮॥

জলপ্রায়দেশগমনায় দুর্গো দুর্গজ্যাদেশ স্তুত্ব লজ্জনং মহাদুঃখদমাপি জলপ্রায়দেশলাভেন সুখ-
কৃৎসনভীতি ॥ ৬৬ ॥

নতু সৰ্ব্বাঙ্গাং লীলানাং সুখময়ত্বং বর্ণনকালেহপি পরমসুখাগতিঃ সম্প্রসৃত ইত্যেব নচ
বক্তব্যমিত্যাহ নচেত্যাদিগদ্যোন । রাধামাধবয়োঃ ব্যাতিমিলনং পরস্পরসঙ্গমস্তু যন্নির্ব্বর্ণনং
দর্শনং তস্মাৎ সম্প্রতিপি কৈশোরাবস্থায়ামপি সা সম্প্রদ্যতে, যত এব অকুরোৎপত্তিবৎ যৎকিঞ্চিৎ
বর্ণয়িতুং শক্যতে ॥ ৬৭ ॥

অথ পূর্ণকৈশোরাবস্থাগতিং বর্ণয়তি তথাহিত্যাদিগদ্যোন । কৃতঃ সম্মোহো যেন তেন মহাভাবে
যাহাধিরোহে! বিশেষণ প্রবেশ স্তেন সমং সহ । অস্তং সুগমং ৬৮ ॥

তাহার লীলা বর্ণনা করিলেই যে সুখ বাটবে, ইহা বলিতে পারিবে না । দেখ
দেখ, এই কৃষ্ণ রাধিকার নিরীক্সে পরস্পর মিলন এবং সেই মিলন দর্শনে এবং
সম্প্রতি এই কৈশোর দশাতেও যখন সেই সুখ বাটতেছে, তখন অকুরোৎপত্তির
মত যৎকিঞ্চিৎ বর্ণনা করতে পারা যাইবে । বোধ হয়, এইরূপ অবস্থায় বর্ণনা
করিলে সুখের সম্ভাবনা আছে, এবং কোন দোষ ঘটিবে না ॥ ৬৭ ॥

দেখুন, এইরূপে মোহকারী মহাভাবে প্রবেশে সহিত শ্রীকৃষ্ণ এবং কৃষ্ণ-
প্রিয়াদিগের পূর্ণ কৈশোর অবস্থা শীঘ্রই উপস্থিত হইয়াছিল ॥ ৬৮ ॥

তত্র শ্রীকৃষ্ণস্য যথা—

শ্রীগোপাক্রিপদুক্ষসিদ্ধজনিতং সংকীৰ্ত্তিশুভ্রং ক্ষুরং-

কৃষ্ণাভাবলিতং সুদীৰ্ঘনয়নজ্যোতিৰ্বিধূতাস্থজম্ ।

গোপীনেত্রচকোরজীবনরঞ্চিতং কামপ্রচারাকরং

কৈশোরামৃতপূর্ণমবায়কলং গোবিন্দচন্দ্রং ভজে ॥ ৬৯ ॥

তত্র পূর্ণকৈশোরাবস্থঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সেবতে শ্রীগোপেতি । অহং গোবিন্দচন্দ্রঃ ভজে উভায়মঃ । গোবিন্দে চন্দ্ররমারোপি তং অশ্চন্দ্রধ্বং তত্র নিদির্শান্, শ্রীগোপাক্রিপোত্রজরাজঃ স এষ দুক্ষসিদ্ধঃ ক্ষীরমাগর স্তাস্মিন্ জনিতং । ক্ষীরসমুদ্রে চন্দ্রস্য জন্ম প্রসিদ্ধং । ননু চন্দ্রস্য শুভ্রতা দৃষ্টতে শ্রীকৃষ্ণস্য গ্রামতা অতঃ কথ্যে নাদৃষ্টং তত্রাহ সংকীৰ্ত্তিশুভ্রং কবিসম্প্রদায়রীতা । কীৰ্ত্তেষশঃ শুক্লবর্ণঃ, প্রতিপন্নহাং । বস্ত্রং ক্ষুরধী বা কৃষ্ণাভা গ্রামতা তথা বলিতং স্নিগ্ধং, চন্দ্রপক্ষে কৃষ্ণঃ কলঙ্কঃ । পুনঃ কিস্তু তং সুদীৰ্ঘনয়নয়ো যৎ জ্যোতিঃ প্রকাশ স্তেন বিবর্তং শুক্লকৃতং অস্থজং যেন তং, চন্দ্রপক্ষে পদ্মমালিন্যকরং, পুনঃ কিস্তু তং গোপীনাং নেত্রাণ্যেব চকোরা স্তেমাং জীবনং জীবনহেতুঃ রুচিঃ কান্তিযদ্য নং, পক্ষে স্পষ্টং কামপ্রচারাকরং “প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমং প্রথাং” ইতি বাক্যাৎ যঃ প্রেমা কামস্তস্য যঃ প্রচার স্তস্যাকর উৎপত্তিহানং তং, পক্ষে কামসোদীপকহাৎ চন্দ্রস্য কামপ্রচারাকরত্বং, যদ্যঃ মননশ্চন্দ্রদৈবতহাৎ কামস্য চ মনোভবদ্বাং কামপ্রচারাকরত্বং । পুনঃ কিস্তু তং কৈশোরমেব অমৃতং সুধা তেন পূর্ণং চন্দ্রস্যামৃতপূর্ণং প্রসিদ্ধং । অবায়ানি কলা অংশা শক্তাদয় শ্চতুঃষষ্টিকলা বা যস্য তং অমাকলাপেক্ষয়া চন্দ্রস্যা বায়কলত্বং ॥ ৬৯ ॥

তাহার মধ্যে কৃষ্ণের কৈশোর দশা বর্ণিত হইতেছে । আমি কৃষ্ণরূপ চন্দ্রকে ভজনা করি । এক্ষণে চন্দ্রের ধর্ম শ্রীকৃষ্ণে আরোপিত হইতেছে । চন্দ্রের যেরূপ ক্ষীর সমুদ্রে জন্ম হইয়া থাকে, সেইরূপ শ্রীভজরাজ নন্দরূপ দুগ্ধসিদ্ধ হইতে এত চন্দ্রের জন্ম । আকাশের চন্দ্র শুভ্রবর্ণ, এই কৃষ্ণচন্দ্র গ্রামবর্ণ । তথাপি ইহার সামঞ্জস্য আছে, কবি সম্প্রদায় বলিয়া থাকেন, বশ শুক্লবর্ণ, সুতরাং সংকীৰ্ত্তি দ্বারা কৃষ্ণচন্দ্র শুভ্রবর্ণ । বস্তুতঃ প্রস্ফুরিত কৃষ্ণবর্ণ প্রভাদ্বারা মিশ্রিত, চন্দ্রপক্ষে-ক্ষুরিত কৃষ্ণ বা কলঙ্ক প্রভাদ্বারা আক্রান্ত কৃষ্ণচন্দ্র বিশাল লোচনদ্বয়ের প্রকাশদ্বারা পদ্মকে ও তিরদ্বার করিয়া থাকেন । অথচ গগনশশী পদ্মের মালিন্য করিয়া থাকে । চন্দ্রকে দেখিতে চকোর পক্ষীদিগের যেরূপ জীবনে ইচ্ছা হয়, সেইরূপ কৃষ্ণচন্দ্রের কান্তি, গোপীদিগের নেত্ররূপ চকোর পক্ষীদিগের জীবন সর্বশ্ব । চন্দ্র

তাসাং যথা—

বক্ত্রে নুশ্ফুটেনৈকৈরবরুচিঃ পাণ্ডুভবদগণ্ডু-

বক্ষোজন্মসহস্রপত্রমুকুলাগন্দা বলিভ্রাজিতা।

নব্যস্তব্যানিতম্বাবম্বপুলিনশ্রীকারিণী শ্রীহবে-

রাভীরী-নবযৌবনস্থিতিরধাজ্যোৎস্নীব নেত্রপ্রথাম্ ॥৭০॥

তাসামপি তথৈব পূর্বকৈশোরঃ নির্দিশতি বক্তৃত্যাদিনা। আভীরীনবযৌবনস্থিতিঃ শ্রীহরে
নেত্রপ্রথামধাদিত্যয়ঃ। বক্ত্রে নুশ্ফুটেনৈকৈরবরুচিঃ পাণ্ডুভবদগণ্ডুঃ অপাণ্ডুঃ পাণ্ডুভবতীতি পাণ্ডুভবস্তা গণ্ডুভগণ্ডুস্থানঃ যত্র
সা। বক্ষসি জন্ম যমোরবস্তুতে সহস্রপত্রম্য পদ্মস্য মুকুলে কলিকে যত্র সা, পুনঃ কিণ্ডুতা
অমন্দা প্রশংসার্হা তথা বলিভিঃ স্ত্রীবলিতি ভ্রাজিতা দীপ্তা, পুনঃ কিণ্ডুতা নব্যে স্তব্যে যে নিঃস্ব-
বিষ্মে তে এব পুলিনঃ উচ্চস্থানং যেন শ্রিয়ং শোভাঃ কৰ্ণং শীলমগাঃ, কণং নেত্রপ্রথাম-
ধাত্তাহ জ্যোৎস্নীব জ্যোৎস্নারাগ যথা কলাভিঃ পূর্ণা ভবতি তথৈতৎ ॥ ৭০ ॥

যে রূপ কামোদ্দীপক, সেইরূপ কৃষ্ণচন্দ্র, কাম অর্থাৎ প্রেম * প্রচারের আকর।
চন্দ্রযে রূপ অমৃত পূর্ণ, সেইরূপ কৃষ্ণও কৈশোর দশারূপ অমৃতদ্বারা পরিপূর্ণ।
অমাকলা অপেক্ষা চন্দ্রের সকল কলারই ব্যয় হইয়া থাকে, এই কারণে গগণ চন্দ্র
অব্যয়কল অর্থাৎ তাহার কলার ক্ষয় হয় না। শ্রীকৃষ্ণের শক্তি প্রভৃতি কলা
বা অংশ সকল অব্যয় বা স্থির, অথবা তাঁহায় চতুষষ্টি কলা অব্যয় ॥ ৬৯ ॥

এ সকল নারীদিগের পূর্ণ কৈশোরাবস্থা বর্ণিত হইতেছে। জ্যোৎস্নারাত্রি
যে রূপ সকল কলায় পরিপূর্ণ হয়, সেইরূপ গোপীদিগের নবযৌবনের প্রকাশে
শ্রীকৃষ্ণের নেত্র স্ফুরিত হইয়াছিল। গোপীদিগের মুখরূপ চন্দ্রদ্বারা প্রফুল্ল নেত্র-
রূপ কৈরব পুষ্পের শোভা হইয়াছিল। পূর্বে উহাদিগের গণ্ডুস্থল পাণ্ডুবর্ণ ছিল
না, কিন্তু এক্ষণে পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছে। এক্ষণে উহাদের পদ্ম কলিকার মত স্তন-
যুগল শোভা পাইতেছে। প্রশংসনীয় ম্রিৎবিলদ্বারা নারীগণ বিরাজিত হইয়াছে।
উহাদের নিতম্ববিশ্ব নবীন এবং প্রশংসার যোগ্য, অবিকল পুলিন বলিয়া বোধ

* গোপীদিগের কৃষ্ণগত যে কাম তাহাই প্রেম। বাহিরে মায়িকভাবে কামরূপে প্রতীতি
হয় মার। উহাই গোপ্যমিসম্মত সিন্ধাস্ত। যথা-প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমং প্রথাং।
ইত্যুক্তবাদগোপ্যোতং বাঙ্কস্তি ভগবৎ প্রয়াঃ ॥”

তদেবমুভয়েষাং নবযৌবনসাগরপরমানুরাগসুধাকরয়োঃ
পরম্পরং ভূরি-পরিপূরিতাকরয়োঃ সর্বত্র প্রচারঃ সঞ্চচার ।

সঞ্চরতি চ তস্মিন্ যদেব তাসাং পূর্বং কৃষ্ণকর্তৃকপরিণয়না-
পনয়নায় গর্গঃ কিল ব্যঞ্জিতং চকার, তদেব লোকমন্তোক-
শঙ্কাসঞ্জিতমাচচার ॥ ৭১ ॥

যদি কৃষ্ণেণ সগমাসাগমসঙ্গঃ শ্রান্তদার্বাগেব সর্বমেব
গোকুলং তদ্বিরহাকুলং শ্রাদিতি ॥ ৭২ ॥

সংপ্রভুভয়েষাং পরমানুরাগসুধাকরয়োঃ সর্বত্র প্রচারঃ সঞ্চরিত স্তদাহ তদেবমিতিগদ্যেন ।
নবযৌবনমেব সাগর স্তস্মিন্ যৌ পরমানুরাগৌ তাবেব সুধাকরৌ তয়োঃ । তয়োঃ প্রচারঃ সর্বত্র
সঞ্চচার । তয়োঃ কিন্তু তয়োঃ পরম্পরং ভূরি-পরিপূরিতাকরয়োঃ ভূরিপরিপূরিতানামর্থাৎ কথামুতানামা
করয়োকৃত্বস্থানয়োঃ । সঞ্চরতি তস্মিন্ প্রচারে তাসাং পূর্বং কৃষ্ণ কর্তৃকপরিণয়নাপনয়নায়
কৃষ্ণকর্তৃকং যৎ পরিণয়নং বিবাহ স্তসাপনয়নায় খণ্ডনায়, কিল বার্তায়াং যদেব গর্গো ব্যঞ্জিতং চকার-
তথাচ পূর্বচম্পূঃ “ব্রজরাজ ভবদিচ্ছয়া বয়মেবাগম্যাগম্য চ। নয়োদ্বিজাতিসংস্কারান্ করিষ্যামঃ ।
সাবিত্রসমাবর্ত্তনবিবাহবৃত্তন্ত ন স্বয়মুদ্যমপাৎ কাযাং কিন্তু সময়জ্ঞৈরসময়জ্ঞৈরস্মাভিরেবেতি”
তদেব ব্যঞ্জিতং অস্তোকশঙ্কাসঞ্জিতং লোকমাচচার অস্তোকা বহুল্য যাঃ শঙ্কা স্তাভিঃ সঞ্জিতং
শঙ্কামলিতমিত্যর্থঃ ॥ ৭১ ॥

পরিণয়ননিষেধে গর্গস্ত তাৎপৰ্য্যং দর্শয়তি যদিতিগদ্যেন । গর্গনিষেধবাক্যং যথা পূর্বচম্পূঃ
ব্রজরাজ ভবদিচ্ছয়া বয়মেবাগম্যাগমাচানয়োদ্বিজাতিসংস্কারান্ করিষ্যামঃ । সাবিত্র-

হইয়া থাকে । এইরূপ নিতম্বরূপ পুলিন দ্বারা নারীগণ মনোহর শোভা ধারণ
করিয়াছে ॥ ৭০ ॥

অতএব এইরূপে উভয় পক্ষে নবযৌবনরূপ সাগরে পরম্পরের যে পরম
অনুরাগ হয় আছে, সেই দুই অনুরাগই যেন দুইটি সুধাকর । এই দুই সুধাকর
বহুল পরিমাণে পরিপূর্ণ (অর্থাৎ কথারূপ অমৃত), তাহার উৎপত্তি স্থানস্বরূপ
এই অনুরাগরূপ চন্দ্রের সর্বত্র প্রচার সঞ্চার হইয়াছিল । তাদৃশ প্রচার সঞ্চারিত
হইলে, পূর্বে গোপীদিগের কৃষ্ণকর্তৃক বিবাহ বিধির খণ্ডনের জন্ত, সতাই গর্গমুনি
যাহা ব্যক্ত করিয়াছিলেন, (তাহা পূর্বচম্পূতে গর্গ বাক্য উক্ত হইয়াছে) সেই
গর্গবাক্যই এক্ষণে লোকদিগকে বহুতর শঙ্কা দ্বারা আক্রমণ করিয়াছিল ॥ ৭১ ॥

যদি কৃষ্ণের সহিত এই সকল নারীর বিবাহ হয়, তাহা হইলে, শ্রীকৃষ্ণের

গর্গবচনসেব চ মাতরপিতরাদিভিঃ কৃষ্ণায় তাসাং বিতরং
বিঘ্ননিঘ্নং চকার ॥ ৭৩ ॥

যত্র চ সাক্ষাদযোগমায়া কৃষ্ণং বরিবশ্চন্তী স্বাত্মনো
গোপনায় পূর্ণিমা নাম্না তপশ্চন্তী কৃচ্ছ্রবশ্চন্তী গত্যন্তরমপশ্চন্তী
তাসামন্তত্র বিবাহঃ সুষমভাববহগেব নির্বাহয়ামাস
সর্বত্রানল্পস্বপ্নকল্পনায়ামপি প্রায়তয়া জাগরপ্রায়তয়া প্রচারণাৎ ।
তথা তাসাং পত্যাভাসাস্পসঙ্গমঞ্চ ভঙ্গমাসাদয়ামাস । তথৈব

নমাবর্তনবিবাহবৃত্তয় ন স্বয়মুদ্যমপাত্রং কাযাং কিম্ সময়জৈরসময়জৈরস্মাভিরেবেতি ।”
অঙ্গসঙ্কো বিবাহঃ অব্যাপেব মথুরাগমনানন্তরমেব ॥ ৭৩ ॥

বৃষভাস্বাদয়ো গর্গবচনাং কৃষ্ণায় কন্তাং ন দত্তবান্ ইত্যাহ—গর্গেত্যাদিগদ্যোন । মাতর-
পিতরাদিভিঃ কর্তৃভিঃ স্তাসাং কন্তানাং কৃষ্ণায় বিতরং দানং গর্গবচনং কর্তৃত্বং বিঘ্ননিঘ্নং
বিঘ্নায়ত্তং চকার ॥ ৭৩ ॥

নন্ত যদি গর্গবচনাং কৃষ্ণায় দানং প্রতিষিদ্ধং তদা তাসাং কৈঃ সহ বিবাহঃ সম্পাদিতঃ কথং
বা পুনত্রজাগমনানন্তরং কৃষ্ণেন সহ তাসাং বিবাহো বর্ণিত স্তত্রাহ যত্র চেত্যাদিগদ্যোন । বরি-
বশ্চন্তী পরিচরন্তী তপ ইবাচরন্তী কৃচ্ছ্রবশ্চন্তী কৃচ্ছ্রা কষ্টেয়া বশোহরীনতা কৃচ্ছ্রবশং তমিবা-
চরন্তী, সুষমভাববহং সুষমভাবো মিথ্যা তাং বর্হাহি প্রাপয়তি তং, নহু মিথ্যাকাষ্যে তাদৃশ
ব্যবহারো ন ঘটতে তত্রাহ অনল্পস্বপ্নকল্পনায়াং প্রায়ো বাহ্যেন জাগরপ্রায়তয়া প্রচরণাদিতি
যোরনিদ্রাকালেহপি নির্দ্রিতো জনঃ প্রায়ো গৃহান্তবং গচ্ছতি বৃক্ষাদ্যারোহণমপি কৰোতি, নত্

মথুরা গমনের পরক্ষণেই, এই সমগ্র গোকুল মণ্ডল কৃষ্ণবিরহে ব্যাকুল
হইবে ॥ ৭২ ॥

কন্তার মাতা ও পিতা প্রভৃতি যে কৃষ্ণকে স্ব স্ব কন্তাদান করিবেন তাহা
কেবল গর্গবাক্যেই নিবারণিত হইয়াছিল ॥ ৭৩ ॥

যে স্থানে সাক্ষাৎ যোগমায়া কৃষ্ণের পরিচ্যাত্তা করিয়া, আপনার আত্মগোপনের
নিমিত্ত পূর্ণিমা নাম ধারণপূর্বক তপস্তা করত, যেন কষ্টের অদীনতা স্বীকার
করিয়াছিল, এবং পরিশেষে উপায়ান্তর না দেখিয়া গোপকত্বাদিগের অন্তত্ৰ
বিবাহ যে মিথ্যা-ভাব-বাস্তব, তাহা নির্বাহ করিয়াছিলেন । মিথ্যাকাষ্যে যে
তাদৃশ ব্যবহার হইতে পারে না, তাহার দৃষ্টান্ত এই :—যেদ্রুপ যোর নিদ্রাকালেও

হি “নাসূয়ন্ খলু কৃষ্ণায়ৈ” ত্যাদিরীত্যা শুকেনেব (ক) শ্রীশুকেন
দিগদর্শিতা ॥ ৭৪ ॥

তদেবং সতি স চ তাশ্চ পরমতর্ষকৃতাকর্ষতয়া প্রচ্ছন্নতয়া
চ পরম্পরঃ সঙ্গমহর্ষমপি কথঞ্চিদাচিতং চক্রুঃ ॥ ৭৫ ॥

অথ পূর্বোক্তরীত্যা তাসাং সন্নিহিতলোকেষু প্রতীত্যা
মহানুরাগস্য ক্রমাদবগমাদ্গুরুভিক্ষানসি ভাবিতভাবিকৃষ্ণসঙ্গ-
মাশঙ্কতয়া বচাসি তু বিভাবিতবধূজনবনগমনকলঙ্কতয়া নির্ম্মিতে

কিমপি যথার্থং তথা মিথ্যাবিবাহেহপি পত্নীত্ববাবহারো নতু সঙ্গমাদিঃ । ময়া যথোক্তং তথৈব
হি শ্রীশুকেন দিক্ কিক্বিদংশঃ দর্শিতা “নাসূয়ন্ খলু কৃষ্ণায়ৈ মোহিতা স্তস্ত্র মায়া । স্বপাশ্চস্তান্
মন্ত্রমানাঃ খান্ পান্ দারান্ বজৌকসঃ” ইত্যাদিনা । শ্রীশুকেন কিস্তুতেন শুকেনেব যথা
শুকপক্ষী শিক্ষারূপেণ অন্তঃস্রাজিত মাংসং তথা নিত্যাসঙ্গং তাদৃগ্‌বাক্যং শুকেন দর্শিতমিতি ॥ ৭৪ ॥

এবং তাসাং কৃষ্ণেনেব সহ সঙ্গমুৎসাহ জাতমিত্যাহ তদেবমিতি । পরমতর্ষণে পরমতৃষ্ণা
কৃত আশ্রয়ঃ স্তস্ত্র তত্‌সাবতয়া প্রচ্ছন্নতয়া চ জনাগোচরতয়া চ আচিতং সাক্ষ্যতং চক্রুঃ ॥ ৭৫ ॥

তদেবং প্রচ্ছন্নসঙ্গমলাভেহপি স মহানুরাগো গন্ধ-নকুলগন্ধবৎ জনান্ বোধয়ামাস তত
স্তদগুরুবর্ণণাং কৃতাং শ্রীকৃষ্ণস্য কৃত্যক্ নিদ্বির্দিশি অথৈত্যাদিগদ্যেন । সন্নিহিতলোকেষু গুরুাদিষু
প্রতীত্যা ক্রমাদবগমাদিত্যয়ঃ । মনসি ভাবিতো ভাবী যঃ কৃষ্ণসঙ্গম স্তস্ত্র যা আশঙ্কাতয়া

নিদ্রিত ব্যক্তি প্রায়ই অগ্র গৃহে গমন করে এবং বৃক্ষাদিতে আরোহণ করে, কিন্তু
এই সকল কিছুই সত্য নহে ; সেইরূপ মিথ্যা বিবাহেও পত্নীত্বের বাবহার হইতে
পারে বটে, কিন্তু সঙ্গমাদি হইতে পারে না । সেইরূপ তিনি তাহাদিগের পতির
আভাসমাত্র পতিগণের অঙ্গ-সংস্পর্শে ভঙ্গ দিয়াছিলেন । আমি যেরূপ বলিলাম,
সেইরূপ শুকদেবও ইহার কিঞ্চৎ অংশ দেখাইয়াছেন । যথা :- “ব্রজবাসী
লোকগণ স্ব স্ব পত্নীদিগকে স্ব স্ব পার্শ্বে অবস্থিত মনে করিয়া, কৃষ্ণমায়ায় মোহিত
হইয়া শ্রীকৃষ্ণের উপরে অস্বা প্রকাশ করে নাই” (ভাগবত ১০।৩৩।৩৭) ॥ ৭৪ ॥

অতএব এইরূপ ঘটিলে শ্রীকৃষ্ণ এবং গোপীগণ পরমাভিলাষে আকৃষ্ট হইয়া
এবং প্রচ্ছন্নভাবে পরস্পর মিলনমুখ কোন প্রকারে সঞ্চয় করিয়াছিল ॥ ৭৫ ॥

অনন্তর পূর্বোক্ত নিয়মে গোপীদিগের নিকটবর্তী গুরুজন প্রভৃতি আত্মীয়

নিরোধে মিলছুদ্রোধে বলানুজন্মা দ্বিজন্মানং নর্শাপ্রিয়সখতয়া-
নুবর্তমানং নাম্না মধুমঙ্গলতয়া সমান্নাতং তৎপ্রসঙ্গসঙ্গতং
চকার । কথং রাধাদানাগাগমনবাধা বহুত্বহান্যধিকৃত্য দৃশ্যত
ইতি ॥ ৭৬ ॥

মধুমঙ্গল উবাচ—পুরুষাং গুরুণাং নিরোধ এব নিদানতয়া
তত্র বোধবিষয়াভবতি ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—অহো ! তত্তদপি রহোরত্তং কিং গুরুণাং
কর্ণেষু বৃত্তং ॥ ৭৭ ॥

লোকানাং বচসি কৃত্তবিভাবিতঃ বধজনগমনকলঙ্ক স্তম্ভাবতয়া নিপ্তিতে গৃহাদিষু নিরোধে তস্মিন
কিস্তুতে মিলন উদ্বোধঃ প্রকাশো যস্য তাস্মৈ সতি বলানুজন্মা কৃষ্ণঃ বচঃ মধুমঙ্গলঃ তৎপ্রসঙ্গ
সঙ্গতং চকারেত্যন্বয়ঃ । ৩২ কিস্তুতং দ্বিজন্মানং বাক্যং নন্দযুক্তা বা প্রিয়সখতা ইয়া অন্ত-
বর্তমানং নাম্না মধুমঙ্গলতয়া সমান্নাতং কথিতং প্রসঙ্গস্ত মন্ত্যর্থমাহ কথমিত্যাদি স্বগমং ॥ ৭৬ ॥

মধুমঙ্গলস্ত তত্রোত্তরং স্বগমমাহ পুরুষামিতিগদোন । নব্বতিরহস্তঃ গুরুণাং কর্ণেষু কথং
বৃত্তমিতি শ্রীকৃষ্ণঃ শঙ্কতে অহো ইতি গদোন ॥ ৭৭ ॥

লোকদিগের প্রতীতি হইল । এই কারণে ক্রমে তাহারা জানিতে পারিল ।
তাহাতেই গুরুজন সকল মনে মনে ভাবিয়া এইরূপ আশঙ্কা করিল যে, ইহাদের
কৃষ্ণের সহিত মিলন অবশ্যসম্ভাবী । সুতরাং তাহারা বাক্যেও স্থির করিয়াছিল যে,
বধুগণের বনগমনে কলঙ্ক হইয়াছে । এই হেতু গুরুজন সকল তাহাদিগকে
গৃহে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল । অথচ এই কথা ক্রমে প্রকাশ পাইয়াছিল ।
তখন বলদেবের অনুজ শ্রীকৃষ্ণ, যে ব্যক্তি পরিহাসযুক্ত । প্রিয়স্বভাব অবলম্বন
করিয়া সপনদাই অনুগমন করিয়া থাকে, এবং যে ব্যক্তি মধুমঙ্গল নামে অভিহিত ;
সেই ব্রাহ্মণকে সেই প্রসঙ্গে সঙ্গত করিয়া বলিয়াছিলেন । কেন বহুদিবস
অতীত হইল, রাধিকা প্রভৃতি নারীগণের আগমন দোখতেছি না ? ॥ ৭৬ ॥

মধুমঙ্গল কহিলেন, সমস্ত গুরুজন যে তাহাদিগকে গোধ করিয়া রাখিয়াছে;
বোধ হয় সম্পূর্ণরূপে তাহারা তাহা জানিতে পারিয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,
অহো ! তত্তৎ গোপনকৃত কার্য্য কি গুরুজনদিগের কণ গোচর হইয়াছে ? ॥ ৭৭ ॥

মধুমঙ্গল উবাচ —

নান্তর্বাহিরপি যন্তাং, ক্ষুরতি জ্ঞানং মনোবিকৃতৌ ।

একস্তাপি ন তস্তা, ন ব্যক্তিঃ স্তাদমৃদুশাং কিমুত ॥ ৭৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—পূর্বগপি পূর্বহিরন্তর্গমনে তাস্ম নব-
যৌবনং গতাস্ম গুরুনিরোধঃ পুরুরেবাসীৎ । অধুনা তু
কীদৃগধিকঃ ॥ ৭৯ ॥

মধুমঙ্গল উবাচ—যতপি নাস্মান্মুখতঃ সুখতয়া নিঃসরতি
রতিপ্রতিকূলমিদং তথাপি ভবৎপ্রশ্নপ্রথাত এব কথাবিষয়ী-
ক্রিয়তে । তথা চ শ্রুতং ময়া খল্বিদং বিশ্রুতং কুলপালিকানাং
তাস্ম গালিদানমবকল্যতাম্ ॥ ৮০ ॥

মধুমঙ্গলস্ত তদা তস্যোদ্যাদদশা জাতা, তয়া চ মনোবিকৃতৌ মনোবৈকল্যে যন্তাং নায়িকায়ঃ
অন্তর্বাহিরপি জ্ঞানং ন ক্ষুরতি ইত্যাহ নাস্তরতি । একস্তাপি তস্য জ্ঞানস্য ন ন ব্যক্তিঃ স্তাদপি
তু ব্যক্তিরেব তদা অমৃদুশাং মহানুরাগবতানাং কিমুত তাসাং মহানুরাগো জগতি বরী-
বর্তীতি ॥ ৭৮ ॥

ননু পূর্বাবধি তাস্ম গুরুজনকনিরোধ আদৌধনাতু কীদৃগধিকঃ স হতি শ্রীকৃষ্ণঃ যদ-
পৃচ্ছন্তদ্বর্ণয়তি পূর্বমপীত্যগদ্যেন ॥ ৭৯ ॥

মধুমঙ্গলশ্চ তত্র যানিং ভক্তমনো যদাহ তৎ বর্ণয়তি যদ্যপীত্যাদিগদ্যেন । যদপি অস্মান্মুখতঃ
সুখতয়া সুখজনকদ্বেন রতিপ্রতিকূলমিদং নিরোধাদিকং ন নিঃসরতি মোহপ্রস্তুতাদিত্যভাঃ
তথাপি ত্যাদিগদ্যেন কথাবিষয়ীকরণং নাম কুলপালিকানাং মদং বিশ্রুতং প্রায়ঃ সকলং সফারিতং

মধুমঙ্গল কহিলেন, উদ্যাদ দশা ঘটিলে এবং তাহা দ্বারা মনের বিকৃতি হইলে
যে নায়িকার আন্তরিক এবং বাহুজ্ঞান ক্ষুধ্রুতি পায় না, এবং তাহার একটি জ্ঞানেরও
প্রকাশ হইতে পারে না ; অতএব অত্যন্ত অনুরাগবর্তী এই সকল রমণীদিগের
কথা আর কি বলিব ॥ ৭৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, পূর্বাধি নব-যৌবন-সম্পন্না সেই সকল নারীদিগকে
পুরের বাহিরে এবং পুরের ভিতরে গমন করিতে গুরুজন সকলই সর্বস্পর্শরূপে
নিবারণ করিয়াছিল । এক্ষণে তাহা সেইরূপ, না তাহা অপেক্ষা অধিক ? ॥ ৭৯ ॥

মধুমঙ্গল কহিলেন, যতপি আমাদের মুখ হইতে সুখজনকরূপে রতির প্রতি-

কিং ধিক্যায়সি হন্ত ! নিশ্বাসিষি কিং বজ্রানি কিং প্রেক্ষসে
কিং সখ্যা মুখমত্র পশ্যসি কুচৌ কিং দৃগ্জলৈঃ সিক্ষসে ।

মূচ্ছ'মূচ্ছসি কিন্তুরাং কিমসকৃৎ কৃষ্যেতি বর্ণদ্বয়ং
তস্মাং জল্পসি কিং পুনঃ পুলকিতাং কম্পকং তন্তুশ্চসে ॥

ইতি ॥ ৮১ ॥

অথ কুলপালিকা (ক) পালিকানাং তাসাং দূনতাকৰ্যা (খ)

অতো ময়া বিশ্রুতং তাসু কুলপালিকাসু গালিদানং ভৎসনং অবকল্যাতাং জনেষু প্রক্ষেপটনে-
নেতি ॥ ৮০ ॥

কং গালিদানপ্রকারং দর্শয়তি কিমিতি । ধিকশব্দো নিন্দায়া । হস্তেতি পেদে । কিং ধ্যায়সি কিং
নিশ্বাসিষি বজ্রানি পথঃ কিং প্রেক্ষসে কিং সখ্যা মুখমাত্র পশ্যসি দৃগ্জলৈর্নেত্রজলৈঃ কুচৌ সিক্ষসি
কিন্তুরাং মূচ্ছ'মূচ্ছসি প্রাপ্তোনি অসকৃৎ নিরন্তরং কি কৃষ্যেতি বর্ণদ্বয়ং তস্মাং সখ্যাং জল্পসি
কিং পুনঃ পুলকিতাং রোমাঞ্চবিশিষ্টতাং কম্পকং পুনঃ পুনস্তনোমি ইতি ॥ ৮১ ॥

তাসাং মহান্নরাগোত্তমিজাগরিত আদৌ যেন স্ব-স্ব-মাত্রং প্রতি তমচীকথদিগাহ অশ্বতি

কুল এই নিরোধাদি বিষয় নির্গত হইতেছে না, তথাপি আপনার প্রশ্নপ্রণার
অনুসারেই সে কথা বলিতেছি । কুলপালিকাদিগের এই বিখ্যাত বিষয় প্রায়ই
সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছে এই কারণে আমিও নিশ্চয় শ্রবণ করিয়াছি । এক্ষণে
ঐ সকল রমণীগণের উপর তাহাদের তিরস্কার হইতেছে বুঝিতে হইবে ॥ ৮০ ॥

হায় ধিক্ ! কি ভাবিতেছ, কেন নিশ্বাস ফেলিতেছ, কেন পথ সকল দর্শন
করিতেছ, কেন এই স্থানে সখীর মুখ দর্শন করিতেছ ; কেন নেত্রজলে স্তনদ্বয়
অভিষিক্ত করিতেছ ; কেন মূচ্ছ'প্রাপ্ত হইতেছ ? কেন নিরন্তর 'কৃষ্য' এই বর্ণদ্বয়,
সখীর নিকটে বলিতেছ ; এবং কেনই বা বাবংবার রোমাঞ্চ এবং বাস্প বিস্তার
করিতেছ ॥ ৮১ ॥

অনন্তর কুলপালিকা সকল যখন তাহাদিগকে রক্ষা করিতে থাকে, তখন

(ক) পালিকায়ান্তাসাং । ইতি গৌরবৃন্দাবনানন্দ পাঠঃ ।

(খ) ননন্দা তু স্বা পত্ন্যুরিত্যমরঃ । ননন্দয়তি ভ্রাতৃজায়াং ইতি তট্টীকা । ননন্দা ননন্দা
ইতি রূপদ্বয়ং তট্টীকায়াঃ ।

ননান্দ্রঃ প্রতিস্বং মাতরং প্রতিবচনচর্যা-দিগ্‌বর্ণনং চাব-
কর্ণ্যতাম্ ॥ ৮২ ॥

দৃষ্টীখীং কুলপালিকাঃ শ্রুতিপথং তাসাং কথা নাসিকা-
বহ্নানেকস্বগন্ধিধূপরচনা বক্রময়া যোজিতাঃ ।

তস্তাঃ কৃষ্ণময়ী দশা মনসি যা সা কেন যত্নেন বা

গচ্ছেদাবৃততাং ততো জননি ! কিং মহং বুথা কুপ্যসি ॥

ইতি ॥ ৮৩ ॥

তদেবং বর্ণ্যমানমাকর্ণ্য কণং সন্ধানবর্ণং নিবর্ণ্য চ পুনরসা-
বস্থা বার্তায়া বিশেষানুবর্তনায় মধুমঙ্গলং প্রস্থাপ্য চিন্তাং চান্তাঃ
প্রাপ্য বিচারয়তি স্ম ॥ ৮৪ ॥

গদ্যেন । কুলপালিকাভিঃ সাক্ষীভিঃ পালিকানাং রক্ষিতানাং তাসাং দূনতা সন্ধানভারী
অন্যনৈন্দ্রিয় তদ্বথা প্রাং প্রতিস্বং স্ব স্ব মাতরং প্রতি বচনচর্যা বা দিক্‌ প্রদেশস্তস্ত বর্ণনঞ্চ
অবর্ণ্যতাং স্মরণ্যং ॥ ৮২ ॥

বচনচর্যাদিগ্‌বর্ণনপ্রকারঃ বর্ণয়তি—দৃষ্টীখীমাত । কুলপালিকা ময়াযোজিতাঃ সত্যঃ
দৃষ্টীখীং নেত্রপথং বক্রময়িতবত্যাঃ তাসাং কুলপালিকানাং কথা শ্রুতিপথং কর্ণমার্গং বক্রঃ তথা
অনেকস্বগন্ধিধূপরচনা অনেকস্ব স্বগন্ধিধূপস্ত রচনা বাস্তিত্তা নাসিকাবহ্ন্য বক্রঃ । তথাপি তস্তা
মম বা কৃষ্ণময়ী দশা সা কেন যত্নেন বা আবৃততাং গচ্ছেৎ । ততঃ স্তস্তাং হে জননি মহং বুথা
কিং কুপ্যসি ॥ ৮৩ ॥

তদেবং নিশম্য শ্রীকৃষ্ণস্ত তদনন্তরকৃতাং বর্ণয়তি তদেবমভিগদ্যেন । সন্ধানবর্ণং সন্ধান
সহ বর্ণো রূপং যত্র তদ্বথা প্রাপ্তা নিবর্ণ্য তদনন্তরকৃতাং । অস্ত্যং স্বগমং ॥ ৮৪ ॥

তাহাদের মুখচন্দ্র সন্ধান হইয়া যায় ; এইরূপে তাহাদের স্ব স্ব জননীর প্রতি যেরূপ
বচন পরিপাটী ঘটিয়াছিল, এক্ষণে সেই অংশের বর্ণনা শ্রবণ কর ॥ ৮২ ॥

আমি যখন কুলপালিকাদিগকে নিয়োজিত করি, তখন তাহারা নেত্রপথ
আবরণ করিয়া থাকে, সেই কুলপালিকাদিগের কথা কর্ণপথ বেষ্টন করিয়াছে,
বিবিধ স্বগন্ধি ধূপের রচনা দ্বারা তাহারা নাসিকাপথ আবরণ করিয়াছে ; তথাপি
আমার যে কৃষ্ণময়ী দশা আছে, কিরূপ যত্নে সেই দশা আবৃত হইতে পারে ।
অতএব হে জননি ? কেন তুমি বুথা আমার উপর কোপ করিতেছ ॥ ৮৩ ॥

এইরূপে মধুমঙ্গল বখন বর্ণনা করিতে লাগিল, তখন শ্রীকৃষ্ণ সেই বর্ণিত

তমেতং জনরবং মম গুরুবশ্চানুভবমানীতবন্তুঃ সন্তি, প্রায়শঃ
পরময়শসঃ পিতরশ্চ তত্র কর্ণবিতরং করিম্যন্তি । তর্হি
কিন্তুরাগস্তুরায়মিমগন্তরয়িতা । ইতি ক্ষণং শূন্যায়মানমনাঃ
পুনশ্চন্তিয়ামাস ।

ইতো ব্যবধানমেব খলু কলুষতাং গতস্য মম নিধানং
ভবতি ॥ ৮৫ ॥

তথাহি ;

কলঙ্কো যত্র সাদপরিহরণায়ার্থকৃতক-

স্ততো দূরান্ধাব্যং কুলজানি-জনেনৈবমুচ্যতম্ ।

স কালান্লুপ্তঃ স্যাদ্ভবতি হি চ তত্র প্রতিবধি-

স্তদস্মান্ মে গোষ্ঠাদ্যবাহিতরকটং প্রসজ্জিতক ॥ ৮৬ ॥

চিন্তাচিন্তাপ্রাপ্তানন্তরং বিচাররীতিঃ ভণতি তমেগমত্যাগিদ্যদেন । জনরবং গোপীতিঃ সহ
মম রমণং পরমবশসঃ পরমঃ যশো বেষাং তে কর্ণবিতরং কর্ণয়োঃ সংমিলনং তর্হি তদা
ইমমস্তুরায়ং গুরাদিবেদাভেন রমণে বিব্রং কিন্তুরায়ং তরয়িতা পারং গন্তা? বিচারং দর্শয়তি—
কলুষতাং জনরবং গতস্য মম ইতো বজাং ব্যবধানমেব নিধানং উপায়ো ভবতি ॥ ৮৫ ॥

পদোদ্যাপি তথা নির্ণয়তি কলঙ্ক ইতি । অপরিহরণায়োহর্থঃ কৃতকোহদস্তবো যত্র স
কলঙ্কো যত্র মে মম ব্যবহিতিঃ ব্যবধানঃ একষ্টং প্রাপ্য প্রসজ্জিত ॥ ৮৬ ॥

বিষয় শ্রবণ করিয়া ক্ষণকালের মধ্যে তাঁহার বর্ণ শ্রবণ হইয়া গেল । এইরূপে
ইহার অনুসন্ধান করিয়া পুনর্বার তিনি এই বাক্তার বিশেষ তত্ত্ব লইতে মধুমক্ষণকে
প্রেরণ করিয়া এবং অন্তরে চিন্তা প্রাপ্ত হইয়া বিচার করিতে লাগিলেন ॥ ৮৪ ॥

আমার গুরুজন সকল গোপীগণের সহিত আমার রমণরূপ জনরব অনুভব
করিয়া লইয়াছেন । পরম যশস্বী পিতাপিতৃবাদি সকলেই এবং মাতৃগণ সম্পূর্ণরূপে
এই বিষয়ে কর্ণদান করিবেন । তাহা হইলে আমি কিরূপে এইরূপ বিষয় হইতে
উত্তীর্ণ হইব । এইরূপে ক্ষণকাল শূন্যমানে চিন্তা করিতে লাগিলেন । যখন
এইরূপ জনরব আমার প্রতি খাটিয়াছে, এবং ইহাতে কলঙ্কিত হইয়াছি, তখন
ইহা হইতে ব্যবধান হওয়াই আমার উপায় দেখিতেছি ॥ -৫ ॥

যে স্থানে কলঙ্ক অপরিহায্য, এবং তাহা লোপ করিবার কোনও সম্ভাবনা

(ক) প্রসজ্জিত ইত্যত্র প্রসরতি ইতি গৌরানন্দপাঠঃ । প্রভবতি ইতি বৃন্দাবন পাঠঃ ।

যেমাং পিত্রাদীনাং, স্নেহো মম জীবনং গোষ্ঠে ।

অহহ ! কু-দৈবাদভিতঃ, সঙ্কোচস্তেভ্য এব সঞ্জাতঃ ॥ ৮৭ ॥

অথ পুনরনুথা চিন্তয়াগাস ;— ॥ ৮৮ ॥

প্রাণাস্ত্যজন্তু দেহং, দেহঃ প্রাণানপি ত্যজতু ।

হরিগোপ্যস্ত মিথস্তাঃ, প্রাণাঃ কথমিব মিথস্ত্যাজ্যাঃ ॥ ৮৯ ॥

পুনস্তদপি চানুথা চকার ।

একস্মিনাবাসে, দম্পত্যোৰ্ভবতি দুঃসহো বিরহঃ ।

তস্মাদ্দূরে গমনং, সময়ং গমনীয়তাং নয়তি ॥ ৯০ ॥

তত্র সংগতং বর্ণয়তি যেযামিতি । গোষ্ঠে যেমাং পিত্রাদীনাং স্নেহো মম জীবনং তেন স্নেহেনাহ-
জীবামিতি । অহহেতি খেদে কুদৈবানন্দভাগ্যাৎ তেভ্যোভিতঃ সঙ্কোচ এব সংজাতঃ ॥ ৮৭ ॥

অথপুনরিতি পদাঃ স্মরণঃ ॥ ৮৮ ॥

চিন্তনপ্রকারং দশয়তি প্রাণা ইতি । হরীতি খেদে । অন্তঃ স্মরণং ॥ ৮৯ ॥

সংপ্রতি তাসাং রাজনমেব যোগ্যমিত্যাঃ পুনরিতিগদান স্মরণং ॥

চিন্তন প্রকারমনুবা সদৃষ্টান্তং বর্ণয়তি একস্মিতি । আবাসে গৃহে দম্পত্যোঃ স্ত্রীপুংসয়োঃ
সময়ঃ কালঃ গমনীয়তাং নাপাতাং নয়তি প্রাপয়তি অতো দূরগমনং সংপ্রভূচিতিমেবেতি
ভাবঃ ॥ ৯০ ॥

নাই, ভদ্র বংশজাত ব্যক্তি সেই স্থান হইতে দূরে থাকিবে, ইহাই উচিত । সেই
কলঙ্ক কাণে লুপ্ত হইবে, এবং সেট বিষয়ে তাহাই প্রকৃত প্রতিবিধান । অতএব
এই গোষ্ঠ হইতে পরম স্থখে আমার ব্যবধানই সম্ভব হইতেছে ॥ ৮৬ ॥

যে সকল পিতা মাতা আত্মীয় স্বজনের স্নেহই এই গোকুলে আমার জীবন,
অর্থাৎ আমি যাঁহাদের স্নেহে বাঁচিয়া আছি হায় ! হৃদদৃষ্ট বশতঃ চারিদিকে
তাঁহাদের নিকট হইতেই আমার সঙ্কোচ ঘটিল ! ॥ ৮৭ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ পুনর্বার অল্প প্রকারে চিন্তা করিতে লাগিলেন । প্রাণ
দেহ ত্যাগ করুক, এবং দেহও প্রাণত্যাগ করুক ; হায় গোপনীয় প্রাণস্বরূপা
সেই সকল গোপীদিগকে আমি কিরূপে পরিত্যাগ করিব ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥

পুনর্বার তাহাও আবার অল্পরূপে চিন্তা করিতে লাগিলেন । এক গৃহে
স্ত্রী পুরুষের বিরহ অসহ্য হইয়া থাকে অতএব দূরে গমন করিলেই সময়

কিন্তু হা ! (ক) বুঝভানুভানুকীর্তিদাকীর্তিদায়িনি ! ।

হা ! জন্মত এব মন্মনস্তয়া সন্মনস্তাধায়িনি !

হা ! কুমারতামারভ্য কায়বাঙ্মনঃস্বকুমারতাপর্বণা সর্ব-
হর্ষিণি ! হা ! মদিনাভাবভাবনাঙ্কলাজালসমুৎকর্ষিততর্ষিণি !
হা ! গতান্তররহিততয়া কথঞ্চিৎ কিঞ্চিন্মাং সঙ্গম্য চ মুহুরসঙ্গম্য
দুঃখদক্ষে ! হা ! দয়িতে ! দয়িতে ময়ি বিশ্রুকে, সম্প্রতি
দুঃখনিষ্ঠুরতয়া ময়া ত্যক্তুমিষ্যমাণা কথং জীবিম্যসি ? হা
সর্বস্বখাধিকে ! রাধিকে ! কুত্র বামুত্র গমিম্যসীতি ॥ ৯১ ॥

তদেবঃ কর্তব্যো নির্ণীতে সতি শ্রীরাধায়াস্তাদৃগ্ভাবং শ্রুত্বা থিদ্যতি—কিন্তিগদোন। হা
পিত্রোঃ কীর্তিদায়িনি, জন্মত এব ময়ি মনো বস্তা স্তদ্রাবতয়া সচেদং মনশ্চেতি তস্ত ভাবঃ সন্মনস্তা
তামাধায়িতুং জনয়িতুং শীলমস্তা হে তথা। হা কুমারতাং কোমারাবস্থামারভ্য কায়বাঙ্মনসাং
বা স্বকুমারতাং সৈব পদাণাং প্রস্তাবেন সন্মানং জনয়িতুং শীলমস্তা হে তথা। হা মদিনা-
ভাবস্ত মদ্বিরহস্তা বা ভাবনাং সৈব জালাজালঃ দাহকসমূহ স্তস্ত সমুৎকর্ষিতঃ শ্রেষ্ঠতা তত্র
তর্ষিণি তদ্বিনিষ্টে মদ্বিরহজালাগ্রস্তে। হা মদিনা বস্তা গতির্ন তদ্যাত্মস্বরং তদ্রহিততয়া
কথঞ্চিৎ কিঞ্চিন্মাং সঙ্গম্য মুহুরসঙ্গম্য চ দুঃখেন দক্ষে, হা দয়িতে প্রিয়ে, দয়িতে প্রিয়ে ময়ি বিশ্রুকে
কৃতবিম্বাদে সম্প্রতি দুঃখনিষ্ঠুরতয়া অবিনীতস্ত কাঠিন্যতয়া ময়া ত্যক্তুমিষ্যমাণা ইচ্ছাবিষয়া
কথং জীবিম্যসি। হা সর্বস্বখাধিকে রাধিকে কুত্র বা অমুর স্বর্গাদৌ গমিম্যসীতি ॥ ৯১ ॥

অতিবাহিত হইতে পারিবে। সুতরাং এক্ষণে আমার দূর দেশে গমনই যুক্তি-
সঙ্গত ॥ ৯০ ॥

কিন্তু তা বুঝভানু এবং কীর্তিদায় (অর্থাৎ পিতা মাতার) কীর্তিদায়িনি !
হায় ! জন্মাবধি আমার উপরে তোমার মন থাকতে তুমি উৎকৃষ্টরূপে আমার
প্রতি মন ধারণ করিয়াছ। হায় ! তোমার অবস্থা হইতে আরম্ভ করিয়া
কায়মনোবাক্যে সৌকুণ্য বিস্তার করিয়া তুমি সকলকেই হৃষ্ট করিয়া থাক।
হায় ! তুমি আমার বিরহ-জালাসমূহের উৎকর্ষদ্বারা অত্যন্ত কষ্ট পাইয়াছ।
হায় ! উপায়ান্তর না থাকতে অতি কষ্টে অল্প সময়মাে আমাকে পাইয়া এবং

(ক) বুঝভানো স্তন্যমো গোপস এব ভানবঃ রশ্ময়ঃ কীর্তিদায়ঃ তৎপত্ন্যাশ্চ বা কীর্তি-
তদায়িনী তৎসম্বোধনং। আঃ।

অথ মধুমঙ্গলঃ সঙ্গম্য তদিদমরম্যং নিবেদয়ামাস ॥ ৯২ ॥

নিরচিহ্নংস্তে সর্বৈ, রাধাদীনাং নিরোধসাতত্যম্ ।

যস্মাদ্গৃহপাল্যস্তা, (ক) হরিণীরেতা নিরুদ্ধতে পরিতঃ ॥

ইতি ॥ ৯৩ ॥

তদেবং পর্য্যগপর্য্যবশ্চদিদন্তয়া চিন্তয়া লব্ধুং চামূরসম্ভাব-
নয়া ভাবনয়া সময়ং গময়িতুমসমর্থ (খ) সতৃষ্ণঃ স তু কৃষ্ণঃ

অধুনা মধুমঙ্গলঃ পরাবৃত্য যস্ম্যবেদয়ত্তদ্বর্ণয়তি—পদ্যসহিতেন অথৈতিগদ্যেন । অরম্য-
মকুশলং, তে গুৰ্ব্বাদয়ঃ সর্বৈ রাধাদীনাং নিরোধসাতত্যং নিরচিহ্নং নিশ্চয়ং কৃতবন্তঃ । যস্মাৎ
গৃহপালাঃ গৃহকিঙ্কর্যা এতা হরিণীঃ স্ত্রীভেদাঃ পরিতঃ সর্বতোভাবেন নিরুদ্ধতে নিরোধং
কুৰ্ব্বতে ইতি ॥ ৯২—৯৩ ॥

অধুনা কথঞ্চিৎ শ্রীকৃষ্ণঃ কালক্ষেপং কৃতবানিত্যাহ—তদেবমিতিগদ্যেন । পযাক্ সর্বতঃ
অপর্য্যবশ্চ স্যস্তী সমাপ্তমগচ্ছন্তী ইদম্ভ্যতা যস্মাৎ তয়া চিন্তয়া অমূর্গোপীঃ অসম্ভাবনয়া অমুঃ

বারংবার আমাকে না পাইয়া তুমি হুঃখদ্বারা দগ্ধ হইয়াছে । হা প্রিয়ে ! আমি
তোমার বিশ্বাসী স্বামী । কিন্তু সম্প্রতি কঠিন অবিনয় অবলম্বন করিয়া আমি তোমাকে
পরিভ্যাগ করিতে ইচ্ছা করিতেছি । অতএব তুমি কিরূপে জীবন ধারণ করিবে ।
হা সর্বস্বখাধিকে রাধিকে ! তুমি কোন স্থানে বা স্বর্গাদি স্থানে গমন
করিবে ॥ ৯১ ॥

অনন্তর মধুমঙ্গল মিলিত হইয়া এইরূপ অমঙ্গল বিষয় নিবেদন করিল ॥ ৯২ ॥

রাধা প্রভৃতি সমস্ত রমণীগণ যে সতত রুদ্ধ হইয়া আছে, ইহাদের গুরুজন
সকল ইহা নিশ্চয় করিয়াছিল । কারণ, গৃহ-কিঙ্করীগণ এই সকল রমণীদিগকে
সর্বতোভাবে রোধ করিতেছে ॥ ৯৩ ॥

অতএব এইরূপে এতৎ সংক্রান্ত চিন্তা সম্পূর্ণরূপে সমাপ্ত না হওয়াতে কৃষ্ণ
ভাবিতে লাগিলেন, ঐ সকল রমণীদিগকে লাভ করা নিতান্ত অসম্ভব । এইরূপ

(ক) শ্লেষে যুগী উত্তমস্বীকৃত । বৃন্দাবন টীকা । গৃহরক্ষিত্যঃ শ্লেষণে কুক্ষ্য । আঃ

(খ) সতৃষ্ণঃ ইত্যন্তঃ প্রাক্ স্বলদর্থঃ ইতি গোবৃন্দাবনপাঠঃ ।

সবয়োভিঃ সমমেব রমমাণস্ত্রিযামাং বিরময়তি স্মেতি কৃতং
হৃন্মর্শভঙ্গকরেণাতিপ্রসঙ্গেন ॥ ৯৪

তদেতদুক্তং। কথকঃ সমাপনমাহ ;—॥ ৯৫ ॥

রাধে ! ন যুক্তমুক্তং স্ত্রান্মুক্তশাতমথাপি বাম্ ।

মিথঃ প্রেমভরং ব্যক্তং বক্তুমুদ্যতবানহম্ ॥ ৯৬ ॥

পুরা কথ্যেং কথিতা মুরারে রাগবৃংহণী । (ক)

পশ্য সৌহৃৎ প্রাণনাথঃ প্রসাদং তব বাঞ্ছতি ॥ ৯৭ ॥

সময়ঃ গময়িতুং অসমর্থঃ সতৃষ্ণঃ সাকাক্ষঃ কৃষ্ণঃ সবয়োভিঃ সমমেব রমমাণঃ ত্রিযামাং
বিরময়তি স্মেতি অতো হৃন্মর্শভঙ্গকরেণ অতিপ্রসঙ্গেন কৃতমলং ॥ ৯৪ ॥

অথ তাদৃশোদ্বিগ্নস্ত কথকস্ত কৃতং নির্দিশতি—তদেতদিত্যদ্যেন ॥ ৯৫ ॥

তৎকৃতং শ্রীরাধাসাম্বনমেব তদাহ—রাধে ইতিপদ্যম্বয়েন । হে রাধে ময়া মুক্তং শাতং স্ত্রং
গতং পুত্রং কিন্তু ন যুক্তং ন ন্যায়াং প্রাণং, নহু তদঃ কথং বর্ণিতং তত্রাহ অথাপি । তথাপি
বাঃ যুবয়োঃ প্রেমভরং প্রেমাতিশয়ং ব্যক্তং স্পষ্টপ্রকাশঃ যথা স্যান্তথা বক্তুমুদ্যতবানহং
অতোহুদ্যম্যেহপি বিরহবর্ণনে একদেব মধ্বেতি ভাবঃ ॥ ৯৬ ॥

পুরেতি । রাগবৃংহণী রাগং বৃংহিতুং সঙ্গময়িতুং শীলমস্যাঃ । অস্ত্যং স্ত্রং ॥ ৯৭ ॥

ভাবনায় সময় ক্ষেপ করিতে অসমর্থ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ সতৃষ্ণভাবে সমবয়স্ক বন্ধুগণের
সহিত আমোদ প্রমোদ করিয়া রজনী অতিবাহিত করিয়াছিলেন । অতএব
হৃদয়ের মর্শভেদী এই অতিপ্রসঙ্গে আর প্রয়োজন নাই ॥ ৯৪ ॥

এইরূপ কথা বলিয়া কথক সমাপন করিতে লাগিলেন ॥ ৯৫ ॥

হে রাধিকে ! আমি স্ত্রবিরহিত বাক্য বলিয়াছি । কিন্তু তাহা উচিত হয়
নাই । তথাপি আমি তোমাদেব দুই জনের প্রেমাত্মিক্য প্রকাশে বলিতে উদ্বৃত্ত
হইয়াছি ॥ ৯৬ ॥

পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের অনুরাগজনক এই বাক্য কথিত হইয়াছে । দেখ, তোমার
এই প্রাণনাথ, তোমার প্রসন্নতা (অনুগ্রহ) প্রার্থনা কাণতেছেন ॥ ৯৭ ॥

তদেবং যথাকথা তথা লীলাপ্রথামুপলভমানাস্তদন্তে চ
তস্তাঃ সম্প্রতি নাস্তিতায়াং বিশ্বস্তিকৃতান্তিক্রিয়া নিজনিজভবনং
সর্ব্ব এব সানন্দং পর্ব্বতয়া জগ্মুঃ । শ্রীরাধামাধবৌ চ নিজ
শয্যাগৃহং সুখময্যা স্পৃহয়া গৃহয়াঞ্চক্রেতে ॥ ৯৮ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরগোপালচম্পূমন্ত্র ব্রজানুরাগ-

সাগরপ্রথনং নাম প্রথমং

পূরণম্ ॥ ১ ॥

সম্প্রতি গ্রন্থকারঃ সমাপনপ্রকারং বর্ণয়তি—তদেবমিত্যাদিগদ্যেন । এবং যথাকথা
উক্তপ্রকারেণ কথকেন কথিতা । তথা তেন প্রকারেণ লীলাপ্রথাং উপলভমানাঃ
সন্তঃ তদন্তে চ তৎকথায়াঃ পষ্যবসানে তস্যাঃ পুরাকথায়াঃ সম্প্রতি নাস্তিতায়ামত্যন্তভাবে
বিশ্বস্তিকৃতান্তিক্রিয়াঃ বিশ্বস্তি বিশ্বাসঃ আশ্বস্তিরাশ্বাসঃ বিশ্বস্তৌ কৃত্য আশ্বস্তির্বেশাঃ কৃতবিশ্বাসা-
স্তে নিজনিজভবনং সানন্দপর্ব্বতয়া আনন্দেন সহ পর্ব্ব উৎসবো যেষাং তদ্রূপতয়া সর্ব্ব
এব জগ্মুঃ গর্তবন্তঃ ॥

শ্রীরাধামাধবৌচ সুখময্যা স্পৃহয়া নিজশয্যাগৃহং গৃহয়াঞ্চক্রেতে গৃহমাবাসং করৌতী-
তার্থে লিঙ তত আতে ঙাম ॥ ৯৮ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্ভিষ্মানন্দবংশাবতংসবিশ্বপিপাত—শ্রীকেশরীমোহনগোস্বাম্যায়জ শ্রীবীরচন্দ
গোস্বামিকলিতায়াং শ্রীমদুত্তরগোপালচম্পূটীকায়াঃ প্রথমং পূরণম্ ॥ ১ ॥ ০ ॥

সম্প্রতি গ্রন্থকার সমাপন-প্রকার বর্ণন করিতেছেন । অতএব এইরূপে
কথক যেমন কথা বলিয়াছেন, সেই প্রকারে লীলাপ্রথা প্রাপ্ত হইয়া সেই কথার
অবসানে, সম্প্রতি সেই পূর্ব্ব কথার অস্তিত্ব না থাকাতে এই বিশ্বাস সকলেই
আশ্বাস করিল, এবং সকলেই আনন্দোৎসবে মগ্ন হইয়া নিজ নিজ ভবনে গমন
করিল । শীকৃষ্ণ এবং রাধিকা সুখময়ী বাসনার বশবর্ত্তী হইয়া নিজ শয্যাগৃহে
আবাস করিয়াছিলেন ॥ ৯৮ ॥

ইতি বৈষ্ণবজন-দাস্তাভিলাষী শ্রীরাসবিহারী সাজ্য্যতীর্ণ বিলিখিত বঙ্গানুবাদে
শ্রীমৎ উত্তরগোপালচম্পূকাব্যে ব্রজবাসীদিগের অনুরাগসাগর-বিস্তার নামক
প্রথম পূরণ ॥ ০ ॥ ০ ॥ ০ ॥ ০ ॥

দ্বিতীয় পূরণম্ ।

অক্রুর-ক্রুরতা-পূরণং ।

অথাপরেত্ব্যঃ প্রভাতবিরাজমানায়াং সত্রজযুবরাজব্রজরাজ-
সভায়াং কথা ; যথা—॥ ১ ॥

মধুকণ্ঠ উবাচ ;—

অথ কেশিবধাং পূর্বস্থাং ক্ষপায়াং লক্ষক্ষয়ামরুণে
চারুণে জাতে স খলু কমলেক্ষণশচপলেক্ষণতয়া ক্ষণকতিপয়-
মিদং চিন্তয়ামাস ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়ে পূরণে অক্রুরদোত্যেন রামকৃষ্ণয়োঃ ।

মথুরায়াং হহা যাত্রা বর্ণিতা দুঃখদায়িকা ॥ • ॥

অথ স্বয়ং গ্রন্থকারঃ সপ্রসঙ্গং বিরহকারণং বর্ণয়িতুং প্রকরণমারম্ভতে—অথৈতাদি-
গদ্যেন । অপরেত্ব্যঃ পরাদিনে । প্রভাতঃ প্রকাশঃ । অস্ত্যং স্তগমং ॥ ১ ॥

অথ কথাকো বিরহং বর্ণয়িতুং তৎপূর্ববৃত্তান্তং বিবৃণোতি যথৈত্যাদিগদ্যেন । লক্ষঃ ক্ষয়ো
যস্য এবজুত্যায়াং রাত্রৌ সত্যাং সজ্জারাগে অরুণে সূর্য্যসারথৌ জাতে উদিতে সতি
যদ্বা অরুণে সূর্য্যসারথৌ সূর্য্যো চ জাতে কৃতোদয়ে সতি চপলেক্ষণতয়া চঞ্চলনেত্রতয়া । অস্ত্যং
স্তগমং ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় পূরণে অক্রুর দোতা কার্য্য করিবে এবং তাহাতেই কৃষ্ণ বলরামের
মথুরা নগরে সকলের দুঃখদায়িনী যাত্রা বর্ণিত হইবে ।

অনন্তর পরদিন প্রভাতে হইলে, ব্রজরাজের যে সভাতে সমস্ত ব্রজবাসী লোক
এবং যুবরাজ বিরাজমান ছিলেন, সেই সভাতে কথা হইতে লাগিল ॥ ১ ॥

মধুকণ্ঠ কহিলেন, অনন্তর কেশীবধের পূর্বরাত্রি ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে, এবং
সূর্য্যসারথি বা সূর্য্যদেব অরুণ বর্ণ হইলে, সেই কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ, চঞ্চল
চক্ষে কিছুক্ষণ চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

অহো ! স্বপ্নঃ সৌহৃৎ । যত্র মঞ্চাৎ কৃতশ্রংসনঃ কংসঃ
স ময়া সগাক্ষর ইব দৃষ্টঃ । সম্প্রত্যশ্চ চ তদেব প্রত্যাসন্নঃ ।
যদদ্য শ্বঃ কেশী গদভিনিবেশী ভবন্ যমস্ম প্রতিবেশী ভবিতা ।
তদনন্তরং কংসধ্বংসনমেব প্রসক্তং । প্রসক্তে চ তস্মিন্মম
নিগম এব গমনং সময়লব্ধতয়া যুক্তিবিশ্রবঃ । যতন্তস্ম মৎ-
ত্রস্তস্ম ন খল্বত্র যাত্রা যুক্তিপাত্রায়তে । তস্ম চাগ্রাপি বৃক্ষিষু
তর্জ্জনায়ামনারতস্ম ময়ি চ দুর্জ্জনবিসর্জ্জনায়াগবিনাকৃতস্ম
বিনাশনং বিনা তত্র চাত্র চ মৎপিতুরুভয়কুলং ভয়াকুলং
স্মাদিতি ॥ ৩ ॥

তস্য চিন্তনপ্রকারং নির্দিশতি অহো ইত্যাদিগদ্যেন । কৃতশ্রংসনঃ কৃতধ্বংসপাতঃ যমসঃ
প্রতিবেশী প্রতিবাদী তন্নিকটগামী ভবিতা । নিগমে মধুপুরে সময়েন কালেন লব্ধে
লাভেঃ যস্য তদ্বৎতয়া যুক্তিবিশ্রবঃ যুক্ত্যা বিশ্বাসাম্পদং । ন স এবাত্রাগচ্ছৎ কিমিতি
তৎপূরে গমনং তত্রাহ যতো মৎত্রস্তস্য মন্তো ভীতস্য অত্র যাত্রা গমনং ন যুক্তিপাত্রায়তে
যুক্তেঃ পারো যোগো যুক্তিপাত্র স্তদিবাচরতি যুক্তিযোগো ন ভবতীত্যর্থঃ । কিঞ্চ অদ্যাপি
বৃক্ষিষু তর্জ্জনায়া ভৎসনায়ামনারতস্য উদ্যতস্য ময়ি চ দুর্জনানাঃ পুতনাদীনাং বিসর্জ্জনায়া
প্রেরণায়াঃ অবিনাকৃতস্য সন্দর্শা তৎপরস্য মৃত্যুং বিনা তত্র চ মৎপিতুঃ শ্রীবত্মদেবসঃ
অত্র চ মৎপিতুঃ শ্রীবজ্ররাজস্য চ উভয়কুলং ভয়াকুলং স্মাদিতি ॥ ৩ ॥

আহা ! স্বপ্নটুকি আশ্চর্য্য ! এই স্বপ্নে কংস মঞ্চ হইতে অধঃপতিত
হইয়াছে, এবং আমি যেন তাহাকে আকর্ষণ করিয়া দশন করিতেছি । সম্প্রতি
শীঘ্র তাহাই ঘটয়া নিকটস্থ হইয়াছে । কারণ, কেশী অশ্বর আমার প্রতি অভি-
নিবিশ্ট হইয়া অগ্নি হউক, আর কলাই হৌক, যমের প্রতিবেশী হইবে । তাহার
পরই কংস-বিনাশ উপস্থিত হইবে । তাহা ঘটিলে আমার মধুপুরে গমন, কালে
লব্ধ হইবে বলিয়া যুক্তিসঙ্গত এবং বিশ্বাসযোগ্য । যখন সে আমা হইতে ভীত
হইয়াছে, তখন নিশ্চয়ই এই স্থানে তাহার আগমন যুক্তিসঙ্গত নহে । অথচ
সেই কংসাত্মর অগ্রাপি যদ্বংশীয়দিগকে তর্জ্জন করিতে উত্তত হইয়া রহিয়াছে,
এবং আমার উদ্দেশে দুর্জন পুতনাদিগকে প্রেরণ করিতে সেই দৈত্য সর্বদাই

অথ পুনশ্চিন্তয়তি স্ম ;—

হস্ত ! হস্ত ! যদি কার্য্যপর্য্যায়তস্তত্র স্ববিলম্বঃ সম্বলতে
তদা মন্মাত্রাদিপ্রাণানাং নাত্রোঙ্গসঙ্গমঙ্গলং তৰ্কয়ামি ॥ ৪ ॥

ততশ্চ ;—

মাতুর্নেত্রচকোরচন্দ্রবদনস্তাতশ্চ দৃক্-চাতক-

শ্রেণীবিরিভূদন্যগোকুলজনস্তাপ্যাক্ষপদ্মাংশুমান্ ।

সোহহং তান্ পরিহত্য হস্ত ! গমনং কুব্বীয় চেত্তর্হহো !

চন্দ্রাদিত্রয়বন্মমাপি ভবিতা (ক) ধিত্বাতচক্রভ্রমঃ ॥ ৫ ॥

প্রকাস্তুরেণ যথা চিন্তিতবান্ তদাহ অথৈত্যাদিগদ্যেন । যদি কাব্যাপর্য্যায়তঃ কার্য্যপ্রকারতঃ
তত্র মথুরাদৌ সম্বলতে ঘটতে, অত্র বিষয়ে অঙ্গসঙ্গমঙ্গলং অঙ্গৈঃ করচরণাদিভিঃ সংসর্গেণ
মঙ্গলং শুভং ন তৰ্কয়ামি অর্থাৎ প্রাণাঙ্গয়োঃ পরস্পরং বিচ্ছেদঃ স্যাদিতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

কিঞ্চ চেদ্যদি সোহহং তান্ পরিহত্য হস্ত খেদে গমনং কুব্বীয় তর্হি তদা চন্দ্রাদি
ত্রয়াণামিব মমাপি বাতচক্রভ্রমঃ বাতচক্রেণ ভ্রম উন্মাদঃ । দৃষ্টান্তপক্ষে বাতেন বায়ুবদ্ধজ্যোতি-
শ্চক্রেণ চ ভ্রমো ভ্রমণঃ তত্র মেঘপক্ষে বাতঃ চন্দ্রস্থ্যাপক্ষে চক্রং । অহং কিস্তুতঃ মাতুর্নেত্রমেব
চকোর স্তম্ভিন্ চন্দ্রবদাননং মুখং যস্য সঃ, তথা তাতস্য পিতৃদৃক্নেত্রমেব চাতকশ্রেণী
তস্যো বারিভূম্মেঘঃ তথা অগ্নগোকুলজনস্যাপি অক্ষি নেত্রমেব পদ্মং তত্র অংশুমান্
স্থ্যঃ তেষাং জীবাতুরহমেবেত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

তৎপর ; অতএব তাহার মৃত্যু বাতীত সেই স্থানে মদীয় পিতা বস্তুদেবের, এবং
এই স্থানে মদীয় পিতা শ্রীব্রজরাজের উভয় কুলই ভয়াকুল হইবে ॥ ৩ ॥

অনন্তর পুনর্বার তিনি চিন্তা করিতে লাগলেন । হায় ! হায় ! যদি
কার্য্যক্রমে মথুরাতে আমার অতান্ত অবলম্বন হয়, তাহা হইলে এই বিষয়ে
আমার পিতা মাতা এবং আত্মীয় স্বজ্ঞনের কলিন এবং অঙ্গ প্রত্যঙ্গের অমঙ্গল
ঘটিবে, তাহা আমি অমুভব করিতে পারিতেছি ॥ ৪ ॥

হায় ! আমি যদি তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া গমন করি, তাহা হইলে
চন্দ্র, মেঘ এবং সূর্য্যের মত আমারও বাতচক্র (বাতসমূহ) দ্বারা ভ্রম বা

(ক) বাতেন মেঘানাং চক্রেণ চন্দ্রস্থ্যায়োভ্রমঃ । শ্রীকৃষ্ণপক্ষেতু বাতচক্রং বাত্যাং তেন
ভ্রমঃ । অর্থাৎ বাতুলত্বং । আঃ ।

তদেবমেবমম্বুজলোচনে শয্যায়ামেব চিরং রচিতশোচনে
সহসা কেশী সদেশীবভূব। অম্বু চ নিগ্রহ্ননং প্রথমগ্রহ্নত এব
কথয়া গ্রহ্ননমাসসাদ ॥ ৬ ॥

অথ শ্রীগোপেশ্বরীলাল্যস্ত লাল্যমানধবলাকলাপচ্ছলাৎ-
পাল্যমানযশাস্ত্রিদশালয়মূনেরহঃ সহভাবমাসসাদ। যত্র চ
সংশয়ানুশয়াতিশয়ময়মানং মুনিস্তং বিভাবিতয়া ভাবিতত্তল্লীলয়া
সাস্ত্রয়ামাস ॥ ৭ ॥

তদেবং কথক স্তস্য লীলাস্তরং বর্ণয়িতুমারভতে—তদেবমিত্যাদিগদ্যেন। অম্বুজলোচনে
শ্রীকৃষ্ণে রচিতং শোচনং শোকো যেন তস্মিন্ সদেশীবভূব অসদেশঃ সদেশো নিকটোহভবৎ।
অস্য চ কেশিনঃ নিগ্রহ্ননং বধকরণং প্রথমগ্রহ্নে পূর্বচম্পূঃ কথয়া গ্রহ্ননং প্রবন্ধঃ আসসাদ
প্রাপ্তং ॥ ৬ ॥

অধুনা নারদেন সহ সঙ্কে ভাবিলীলানাং ক্রমং জ্ঞাতবানিতি বিভাব্যাহ—অথৈত্যাदि-
গদ্যেন। শ্রীগোপেশ্বরীলাল্যঃ শ্রীযশোদালালনীয়ঃ লাল্যমানো যো ধবলানাং ধেনুনা কলাপঃ সমূহঃ
স এব ছদাং তস্মাৎ, ধেনুবল্লালানচ্ছলাদিতার্থঃ, পাল্যমানং যশো যস্য সঃ ত্রিদশালয়মূনে
নারদস্য রহ একান্তে সহভাবমেকত্র মিলনং প্রাপ্তং। যত্র চ সহভাবে মুনিস্তং কৃষ্ণঃ সাস্ত্রয়ামাস
তং কিস্তুং সংশয়ঃ অনুশয়ঃ পশ্চাত্তাপচ্চ তয়োৱতিশয় স্তং অয়মানং গচ্ছন্তঃ কেন সাস্ত্রয়ামাস
তদাহ বিভাবিতয়া বিচারিতাবিশেষে উৎপাদিতয়া ভাবিনী যা তত্তল্লীলা তয়েতি ॥ ৭ ॥

উন্মাদ ঘটবে। দৃষ্টান্তপক্ষে বাতদ্বারা বাতবন্ধ জ্যোতিশ্চক্রে দ্বারা ভ্রমণ
হইয়া থাকে। তাহার মধ্যে মেঘপক্ষে বাত এবং চক্রে সূর্য্য পক্ষে চক্রে।
অথচ আমি আমার জননীর নেত্ররূপ চকোর পক্ষীর কাছে চক্রেবদন, পিতার
নেত্ররূপ চাতক সমূহের কাছে আমি জলধর এবং অত্যাগ্ন গোকুলবাসী লোক-
দিগের নেত্ররূপ পদ্মপুষ্পের কাছে আমিই দিবাकर ॥ ৫ ॥

অনন্তর এইরূপে শয্যাতে শুইয়া কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ বহুক্ষণ শোক করিলে
সহসা কেশীদৈত্য নিকটস্থ হইয়াছিল। ইহার বধপ্রকরণ পূর্বচম্পূতে
কথা দ্বারা প্রবন্ধ করা হইয়াছিল ॥ ৬ ॥

ঈশ্রমতী গোপেশ্বরী বা যশোদা যাকাকে লালন করেন, এবং যে শ্রীকৃষ্ণ ধেনু-
দিগকে পালন করিবার ছলে সমস্ত যশোৱাশিকে রক্ষা করিয়া থাকেন, তিনি

ততঃ সমস্তশস্তপালঃ শ্রীগোপালস্তং বিসর্জ্য প্রসজ্যমান-
মনস্তাপতয়াপি বহিরূপহিতসর্বস্বত্ৰীমুখপ্রকাশতয়া (ক) সখি-
রামারামতয়া চ সহগোব্রজং ব্রজমাজগাম ॥ ৮ ॥

যথা ;—দাম্মা দাম্মা হ্রস্বগমনসাং স্বর্গিভিঃ পূজ্যমানং

সাম্মা সাম্মা দ্রাহিণসদসাং বীর্থাভিঃ স্তূয়মানম্ ।

নাম্মা নাম্মা সপশুপশুপাং সন্মুখান্নির্ম্মগাণঃ

ধাম্মা ধাম্মা স্তুতদমখিলঃ প্রাপ তং দৃশ্যমানম্ ॥ ৯ ॥

ওঁন সাস্তনানস্তরং তস্য কাব্যং নির্দিশতি --তত ইত্যাদিগদ্যেন । সমস্তং শস্তং কেমং
পালয়তি যঃ শ্রীগোপালঃ স । সহগোব্রজং গোসমূহেন সহ যথাস্যাৎ তথা ব্রজমাজগামেত্যম্বয়ঃ ।
কিং কুহা তদাহ নারদং বিসর্জ্য বিসর্জনং স্থানান্তরে প্রেৰণং কুহা প্রসজ্যমানো মনস্তাপো
যস্য । তদ্ভাবতয়াপি বহির্বাণে উপহিতং সর্বং স্বং যস্মাৎ তচ্চ তং শ্রীমুখং তস্য যঃ
প্রকাশঃ প্রফুল্লতা তদ্ভাবতয়া সখিরামারামতয়া সখায়শ্চ রামশ্চ সখিরামৌ তয়োৱারমণং যেন
তদ্ভাবতয়েতি চ ॥ ৮ ॥

কণ্ঠস্থতো এজমগতবান্ তদাহ-দাম্মেতি । অর্পণজন স্তং দৃশ্যমানং প্রাপ । তং
কিস্তুঃ হ্রস্বগমনসাং দেবপুষ্পাণাং পারিজাতাদীনাং নির্ম্মিতেন দাম্মা মালয়া পূজ্যমানং তথা
এক সময়ে দেবলোকবাসী দেবযি নারদের সহিত নিজ্জনে একত্র মিলিত হইয়া-
ছিলেন । একত্র মিলিত হইলে দেবর্ষি নারদ, সংশয় এবং অনুরূপের আধিক্যে শ্রীকৃষ্ণ
বাণিত হইলে, তাঁহাকে পরবর্ত্তি ভাবিয়াই লীলাকথা প্রকাশ করিয়া সাস্তনা
করিয়াছিলেন; অর্থাৎ আপনাকে ব্রজলীলার পর দে সমস্ত পুরলীলা করিতে
হইবে তাহা অবশ্য কল্পিয়া, ইহাতে আর দুঃখিত হইলে চলবে কেন ! ইত্যাদি
বাক্য বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে শাস্ত করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

অনস্তর সমস্ত মঙ্গলের রক্ষাকর্ত্তা শ্রীগোপাল নারদ মুনিকে স্থানান্তরে
পাঠাইয়া সমস্ত ধেনুগণের সহিত ব্রজে আগমন করিয়াছিলেন । আসিবার
কালে তাঁহার মনস্তাপ উপস্থিত হইলেও যাহাতে বাহ্যে সকল স্তুত প্রকাশ
হইতে পারে এইরূপভাবে তাঁহার শ্রীমুখ প্রফুল্ল হইয়াছিল, এবং সখাগণও
বলরামের আরাম করিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

যথা—আসিবার কালে সকলেই তাঁহাকে দেখিতে লাগিল । তৎকালে

(ক) সখীনাং রামশ্চ চ সন্মুখে যা রামতা চাক্রতা তয়া । আ ।

অত্র চ সুরাণাং বচনং ;—॥ ১০ ॥

ইন্দোরভূদয়াৎ পরং বিকসতি দ্রাক্ কৈরবাণাং গণঃ

সিন্ধুঃ ক্ষুভ্যতি কাস্তিপানময়তে দূরাচ্চকোরব্রজঃ ।

গোপাঃ পশু মুদা মুরারিকলনাদেশামশেষাং দশাং

গচ্ছন্তোহপ্যতিতৃপ্তিতাবশতয়া ধাবন্তি যাবদগতি । ইতি ॥১১

দ্রহিণসদসাং বীণিভিঃ ব্রহ্মসভাস্থশ্রেণিভিঃ সান্না বেদবাক্যেন স্তূয়মানঃ, তথা পশুভিঃ সহ পশুপালনায়। সম্মুখান্ আলসম্মুখান্ নির্মিমাণং, তথা ধান্না শ্রীমূর্ত্তি কাস্ত্যা চ স্তূয়দমিতি ॥ ৯ ॥

অত্রচেতি গদ্যাং স্তূয়মঃ ॥ ১০ ॥

বচনং যথা ইন্দোরিতি । ইন্দোরচন্দস্য অভূদয়াৎ কৈরবাণাং গণঃ শালুকসমূহঃ দ্রাক্ ঋটিতি পরং বিকসতি প্রফুল্লতি । তথা তস্যাং সিন্ধুঃ সমুদ্রঃ ক্ষুভ্যতি উচ্ছুনো ভবতি, তথা চকোরসমূহঃ দূরাৎ কাস্তিপানঃ কাস্তিরত্র স্তূয়া, স্তূয়াশ্রুতি তন্মাম নিরুক্তেঃ, তস্য পানময়তে প্রাপ্নোতি । পশু আলোচয় । গোপাঃ, মুদা হরণে মুরারেঃ কৃষ্ণস্য কলনাং দর্শনাং এষাং কৈরবসিন্ধুচকোরানামশেষাং দশামবস্থাং গচ্ছন্তোহপি অতিতৃপ্তিতাবশতয়া অতিতৃপ্তিঃ পরমং স্তূয়ং তস্য ভাবঃ অতিতৃপ্তিতা তস্যাবশতয়া যাবৎগতি গমনশক্তি তথা ধাবন্তি ॥ ১১ ॥

স্বর্গবাসী সুরগণ পারিজাত প্রভৃতি স্বর্গীয় পুষ্পের মালা নির্মাণ করিয়া তাঁহাকে পূজা করিতে লাগিল। ব্রহ্মসভাস্থ ব্যক্তিগণ বেদবাক্যদ্বারা তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ পশুগণের সহিত পশুপালদিগের নাম করিয়া তাহাদিগকে আপনার সম্মুখীন করিতে লাগিলেন। অবশেষে তিনি শ্রীমূর্ত্তি এবং নিজ দেহকাস্তিদ্বারা সকলের স্তূথ উৎপাদন করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

এই বিষয়ে দেবগণ পরস্পর বলিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

চক্রে উদয় হইলে কৈরব (শালুক) পুষ্প সকল শীঘ্র বিকসিত হইয়া উঠে, চক্রে উদয়ে সমুদ্র উচ্ছলিত হইয়া থাকে ; এবং চকোর পক্ষী সকল দূর হইতেই স্তূয়া পান করিয়া থাকে ; কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখ, এই সকল গোপগণ আনন্দে কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া এই কৈরব, সিন্ধু এবং চকোরের সকল প্রকার অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াও পরম স্তূথের অধীনতাহেতু যেকোন শক্তি, সেই রূপেই গমন করিয়াছিল ॥ ১১ ॥

তদেবং ;—

আলোকঃ প্রীতিভাজাং কৃতিবলনিকরঃ কিস্করাণাং হৃদন্তঃ-

সারঃ সখ্যাস্থিতানাং হৃদি লসদসবস্তাতমাত্রাদিকানাম্ ।

আত্মারামান্তরাণাং হরিরিহ সমগাৎ কেশিনং ঘাতয়িত্বা

গেহং যর্হেয তর্হি প্রতিনিজমগমংস্তে চ দেহং প্রসিদ্ধাঃ ॥১২॥

স্বেনাস্মা নিরমঞ্জয়তমথ দৃগ্নীরং ব্যমুঞ্চৎ পিতা

সর্বৈহন্তে পরিকুল্লদঙ্গবালিতাং রোমাঞ্চতামাঞ্চিষুঃ ।

অন্যচ্চ কচন ক্ষুরদ্বচনতাতীতং তদাসাদ্ যদা

হত্বা কেশিনমাত্রজং কলকলান্দোলিত্রজং স প্রভুঃ ॥১৩॥

কিঞ্চ ইহ গোষ্ঠে এষ হরিঃ কেশিনং ঘাতয়িত্বা “রামো রাজ্যমকারয়াদিতবৎ” স্বার্থে লিঙ্-
হত্বৈতাৎ । যর্হি গেহং সমগাৎ তর্হি প্রসিদ্ধান্তে প্রীতিভাগদয়ঃ, প্রতিনিজং দেহমগমন্
গতবন্তঃ, তে কে তান্ পরিচায়য়তি প্রীতিভাজাং লাল্যপ্রায়াণাং দামাদীনামালোকশ্চক্ষুরূপঃ
কিস্করাণাং দাসানাং কৃতিবলনিকরঃ তন্তুৎকাব্যে বলসমূহরূপঃ সখ্যাস্থিতানাং শ্রীদামসুখলাদীনাং
হৃদন্তঃসারঃ হৃদয়মধ্যশ্রেষ্ঠাংশরূপঃ তাতমাত্রাদিকানাং হৃদি চিত্তে লসদসবঃ দীপ্তিঃ ভজন্তঃ
প্রাণাঃ রামান্তরাণাং রামাভেদানাং মদায়ত্বদীয়ভাববতীনাং রাধাচন্দ্রাবল্যাদীনাং আত্মা
জীবনরূপঃ ॥ ১২ ॥

কেশিবধনস্তরং ব্রজপ্রবেশে তন্মাত্রাদীনাং কৃত্যং বর্ণয়তি—স্বেনেতি । কেশিনং হত্বা
যদাস প্রভুঃ কলকলরবেণ আন্দোলিতো যো ব্রজ স্তং আব্রহ্মসদা অশ্বামাতা ধেনু দেহেন

অতএব এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ কেশীকে বধ করিয়া যৎকালে গৃহে আগমন
করেন, তৎকালে প্রসিদ্ধ প্রীতিভাগী প্রভৃতি সকলেই প্রত্যেকে নিজ নিজ
দেহ প্রাপ্ত হইয়াছিল । তাহাদের পরিচয় এই,—যাহাদগকে প্রায়ই লালন
করা যায়, সেই প্রীতিভাগী দামাদির শ্রীকৃষ্ণ নেত্রস্বরূপ, এবং কিস্করদিগের
প্রত্যেক কার্যে তিনি বলসমূহস্বরূপ, সখ্যভাষ্যুক্ত শ্রীদাম সুখল প্রভৃতির
তিনি হৃদয়মধ্যবর্তী শ্রেষ্ঠ অংশস্বরূপ ; তিনি পিতা মাতা প্রভৃতির হৃদয়ে
দীপ্তিশীল প্রাণস্বরূপ ; এবং রাধিকা ও চন্দ্রাবলী প্রভৃতি রমণীদিগের তিনিই
কেবল আত্মা ॥ ১২ ॥

যৎকালে সেই প্রভু শ্রীকৃষ্ণ কেশীকে নিধন করিয়া কলকলরবে আন্দো-

ততশ্চ প্রাতরতুলোৎপাতকাতরতয়া নাতিসন্তালিতলালন-
বিতরৌ মাতরপিতরৌ পুত্রং পারি সমাশ্লেষিতরৌ গৃহাপন-
স্নেহালপন-স্নপন-দিব্য-বাসঃ-পটবাস-সমর্পণলেপানুলেপপ্রথনয়া
তং ক্ষণকতিপয়ং বিশ্রময়ামাসতুঃ ॥ ১৪ ॥

করাদিনা নিরমঙ্কয়ং পুত্রস্য সর্বক্ষেপে^৪ করণ পৃষ্ট। সম্বাহনমকরোৎ, অথ পিতা দৃগ্নীর
মশ্জলঃ ব্যমুঞ্চৎ। অস্ত্রে সর্বে পরিফুল্লানি যাত্ৰঙ্গানি তৈর্বলিতাং সম্মিলিতাং রোমাঞ্চিতাং
রোমাঞ্চং আক্ৰিয়ুঃ ব্যঞ্জন্তি স্ব, তেষাং অন্তচ্চ কচন ভাবান্তরং ক্ষুরহুচরিতং যচ্চনং তস্মাদতীত
মাসীৎ ॥ ১৩ ॥

ততো মাতাপিত্রোর্বাসল্যঃ বর্ণয়তি—ততশ্চেত্যাদিগদ্যেন। প্রাত মাতাপিতরৌ তং
বিশ্রময়ামাসতুরিতাশয়ঃ। তৌ কিস্তুতো অতুলো য উৎপাত^৫ শ্বেন যা কাতরতা তয়া
নাতিসন্তালিতো নিরীক্ষিতো লালনস্য রিতরৌ বিস্তারো যযৌ স্তৌ, তথা পুত্রস্পরি
সমাশ্লেষিতুঃ শীলং যেষাং তেষাং শ্রেষ্টৌ, ততো গৃহাপনং গৃহপ্রবেশঃ স্নেহালপনঃ স্নেহশ্চ
প্রাপণং স্নেহালপনং স্নেহেন ভাষণং স্নপনং স্নানং দিব্যবাসঃ পীতপটাদিঃ অদঃ পটবাসঃ সুগন্ধি-
দ্রব্যচূর্ণং তয়োঃ সমর্পণং লেপঃ সুগন্ধিদ্রব্যাকঙ্ক, অনুলেপশ্চন্দনকুসুমাদিকর্দমং তয়োঃ প্রথনা
বিস্তার স্তয়া ক্ষণকতিপয়ং ব্যাপ্যেত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

লিত ব্রজমধ্যে আগমন করেন, তৎকালে তাঁহার জননী হস্তাদিদ্বারা নির্মঙ্কন
করিলেন, অর্থাৎ পুত্রের সর্বক্ষেপ করস্পর্শ করিয়া সম্বাহন করিলেন। পিতা নন্দ
অশ্রুজল মোচন করিয়াছিলেন। অত্র সকলের প্রফুল্লিত অঙ্গে রোমাঞ্চ ব্যক্ত
হইয়াছিল। এবং তাহাদিগের কোন কোন স্থানে অত্র প্রকার যে ভাবান্তর
উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা বচনাতীত ॥ ১৩ ॥

অনন্তর প্রাতঃকালে মাতা পিতা সেই পুত্রকে বিশ্রাম করাইয়াছিলেন।
অতুলা উৎপাত দ্বারা কাতরতা ঘটাতে উভয়ে বিস্তারিতরূপে লালন হইতেছে
কিনা, তাহা দর্শন করিতে পারেন নাই। অতঃ পুত্রকে আলিঙ্গন করা
উভয়েরই নিত্য অভ্যাস ছিল। ইহাদের মত কেহই পুত্রকে আলিঙ্গন করিতে
জানিত না। অতঃ পুত্রকে গৃহমধ্যে প্রবেশ করান, স্নেহ প্রকাশ করা, স্নেহ
সম্ভাষণ, স্নান করান, পীত পট বস্ত্রাদি এবং সুগন্ধি দ্রব্য চূর্ণ দান, সুগন্ধি দ্রব্যের
লেপন, এবং চন্দন কুসুমাদির কর্দম, ইহার বিস্তার করিয়া কতিপয় মুহূর্ত্ত
বিশ্রাম করাইলেন ॥ ১৪ ॥

যতন্তঃ সদা কোমলমেব কলয়াশ্বভুবতৃষ্ণাদিসময়ে তু
নারায়ণব্যক্তীকৃততাৎকালিকশক্তিময়মিতি ॥ ১৫ ॥

অথ গবাং দোহনাবসরাবরোহঃ আদিতি সর্বস্বথাপালঃ
শ্রীলগোপালঃ স্বয়মগ্রাজেন সমগ্রীভূয় তদীয়সামগ্রীকরকিঙ্কর-
নিকরমাহুয় তাসামগ্রীযভূভাগমাগতবান্ । আগতমাত্রে চ
তত্র সরামশ্রামগাত্রে ॥ ১৬—১৭ ॥

নমু কংসবধানস্তরং নির্মুগ্ধনাদিকং কণং বিরচিতং তত্রাহ—যতইত্যাদিগদোন । তে
সদা তং কোমলমেব কলয়াশ্বভুবতৃষ্ণাঃ নিরীক্ষয়ামাসতঃ । নমু তদা মহাকঠোরৈঃ সহ যুদ্ধ-
কণং কৃতং তত্রাহ যুদ্ধাদিসময়ে নারায়ণেন ব্যক্তীকৃত্য যা তাৎকালিকশক্তিস্বয়া প্রচুরঃ
কলয়াশ্বভুবতৃষ্ণাঃ ॥ ১৫ ॥

নতঃ স্বজাতিকৃত্যঃ যৎকৃতবান্ তদাহ—অগেতিগদোন । গবাং দোহনস্য যোঃবসরঃ
অবকাশ স্তস্যাবতরণং সময়ঃ সমগ্রীভূয় মিলিত্বা তদীয়া দোহনীয়া যা সামগ্রী সা করে
যেমাং তেচ তে কিঙ্করা দাসাশ্চেতি তেষাং নিকরঃ সমুহ স্তং তাসাং গবাং, অগ্রীযভূভাগঃ পুরস্তলং
অগতবান্ ॥ ১৬ ॥

আগতেতি রামেণ সচ শ্রামগাতঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তম্বিন আগতমাত্রে সন্নি ॥ ১৭ ॥

যে হেতু জনক জননী সেই পাত্রকে কেবল কোমল বলিয়াই নিরীক্ষণ করিয়া
ছিলেন । তবে যে তিনি মহা কঠোর ব্যক্তিগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া থাকেন, তাহার
যুক্তি এই,—যুদ্ধকালে নারায়ণ তৎসমযোচিত প্রচুর শক্তির সৃষ্টি করেন ।
সুতরাং সেই শক্তিদ্বারা শত্রু নিপাত করিতে সক্ষম হন ॥ ১৫ ॥

অনন্তর ধেনুদিগকে দোহন করিবার সময় উপস্থিত হইলে, সর্ব-স্বথ-
পালক শ্রীমান্ গোপাল, স্বয়ং অগাজের সহিত মিলিত হইয়া, এবং যে সকল
কিঙ্করদিগের হস্তে দোহন করিবার উপযুক্ত সামগ্রী সকল ছিল, সেই সকল
ভূতাদিগকে আহ্বান করিয়া ধেনুগণের সম্মুখবর্তী স্থানে আগমন করিলেন ॥ ১৬ ॥

বলরামের সহিত শ্রামলদেহ শ্রীকৃষ্ণ উপস্থিত হইবা মাত্র, তৎকালে
ধেনুগণ মেঘকাস্তি ঐ কৃষ্ণকে শীঘ্র পরিবেষ্টন করিল । ধেনুগণও একমাত্র

হ্রস্বারঘোষরচিতাখিলশব্দমোষঃ

আগদকান্তিমমুমাস্তৃত ধেনুসজ্জঃ ।

বৎসান্ বিনাপি (ক) বলবৎস্রবমেঘ তৈ স্তং

সদ্বৎসলঃ সহবলঃ শবলং চকার ॥ ১৮ ॥

তত্র তু ;—

সর্বং চকার স হরিঃ পরিতঃ পুরাব-

দধ্রে স্তরষিবচসা তু বিদুনমন্তঃ ।

যদ্যপ্যদস্তদপি তস্য নিজব্রজায়

প্রত্যাগতির্হৃদি কৃতা স্থিরতাং পুপোষ ॥ ১৯ ॥

তদা গবাং তত্র স্নেহকৃত্যং তস্য চ বৎসলতাকৃত্যঞ্চ বর্ণয়তি হ্রস্বারেতি । তদা ধেনুসজ্জঃ শব্দ শীঘ্রং অঙ্গকান্তিমং মেঘবর্ণমমুং কৃষ্ণমাস্তৃত আবৃতবান্ । স কিমুতঃ হ্রস্বারঘোষরচিতেন অখিলানাং পশুপক্ষিপ্ৰভৃतीনাং শব্দো মোষচোরিতো যেন সং । তদাচ সহবলঃ বৎসলঃ স এষ বৎসান্ বিনাপি বলবৎস্রবং বলবান্ স্রবো দুগ্ধক্ষরণং যস্য তং ধেনুসজ্জং তৈর্বৎসৈঃ সহ শবলং মিশ্রণং চকার ॥ ১৮ ॥

তদৈকস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ভাবঃ বর্ণয়তি—সর্বমিতি । স হরিঃ পুরাবৎ পরিতঃ সৰ্বতো ভাবেন সর্বং কাবাং চকার । ননু নারদবচসা মথুরাগমনে নির্দ্ধারিতে তত্রাপি চিত্তে অস্থিরতাঃ প্রাপ্তে চ কণং তস্য পুরাবৎ সৰ্বকাব্যাকরণং ঘটতে তত্রাহ যদ্যপি স্তরষিবচসা অদৌহস্তঃক্ষরণং বিদুনং দধ্রে তদপি তস্য কৃষ্ণস্য নিজব্রজায় । প্রত্যাগতি হৃদি চিত্তে কৃতা সতী স্থিরতাং পুপোষ ॥ ১৯ ॥

হ্রস্বার শব্দ রচনা করিয়া পশু পক্ষী সকলেরই শব্দ অপহরণ করিয়াছিল । তৎকালে বৎসগণ বাতীতও যাহাদের প্রবলভাবে দুগ্ধ ক্ষরণ হইতেছিল, সেই সকল ধেনুদিগকে স্নেহপরতন্ত্র এবং বলরাম-সমবেত সেই শ্রীকৃষ্ণ, বৎসগণকে মিলিত করিয়া দিয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণ পূর্বের মত সর্বতোভাবে সকল কার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন । যদ্যপি দেবষি নারদের বাক্যে মথুরায় গমন নির্দ্ধারিত হওয়াতে তাঁহার অন্তঃকরণ

(ক) বলান্ স্রবঃ দুগ্ধক্ষরণং যন্ত স তং । ধেনুসজ্জং শবলং মিশ্রিতং । আ ।

তথাহি ;—তস্য ভাবানামুদ্ভাবনা ;—॥ ২০ ॥

কংসং হস্তং প্রয়াগি ক্ষুরতি পিতৃমুখপ্রেমতদ্বিকল্পরূপং
দেবর্ষেৰ্বাঙ্গন মিথ্যা কথমথ বিরহং হা ! সহ্যে ব্রজস্য ।
নির্ণীতেহ্যত্র জাতে কৃতমস্বখময়েনাস্য চিন্তামলেন
স্মৰ্তব্যং তত্ত্ব নিত্যং যদিহ স্নখময়ং বৈভবং ভাবিসঙ্গে ॥ ২১ ॥

ইত্যচিন্ত্যত চানেন রথঃ কশ্চন চৈক্ষ্যত ।

মহতাং হৃদয়ে যাতি প্রতিবিস্মং হি বিম্বতাম্ ॥ ২২ ॥

চিন্তস্ত বিদূনতাকাৰ্য্যং দর্শয়তি—তথাহীতি ক্ষুদ্রগদ্যেন ॥ ২০ ॥

ভাবানামুদ্ভাবনাং বিবৃণোতি—কংসমিতি । কংসঃ হস্তমহং প্রয়াগি গচ্ছানি কিম্ব
পিতৃমুখানাং পিত্রাদীনাং প্রেমতস্য প্রয়াগস্য বিকল্পরূপং সৎ ক্ষুরতি কিঞ্চ দেবর্ষেৰ্বাক মিথ্যা
ন স্যাৎ তথাহি এজস্য বিরহং কথং সহ্যে সঙ্গং কথ্যং । অত্র নির্ণীতেহপি জাতে অস্য
চিন্তামলেন চিন্তাদোষেণ অস্বখময়েন কৃতমলং ব্যর্থং । নম্বেবং তদা ব্রজবিরহদুঃখমপরিহার্য্যং
ভবেত্তত্রাহ ইহ ব্রজে ভাবিসঙ্গে ভবিষ্যতি মিলনে যৎস্বখময়ং বৈভবং ভবেৎ তত্ত্ব নিত্যং স্মৰ্তব্যং
তেনৈব তদুঃখবিস্মৃতিঃ স্যাদিতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

তদেবং চিন্তনানন্তরং কিং জাতং তদাহ—ইতি । ইতি এবম্প্রকারেণ কৃৎনচিন্ত্যত
চিন্তা কৃত্যচ তদাচ কশ্চন রথশ্চ তেনৈক্ষ্যত দৃষ্টঃ । তত্র নিদর্শনং হি যতো মহতাং হৃদয়ে
প্রতিবিস্মং বিম্বতাং স্বরূপতাং যাতি পুরাগমনং চিন্তিতং সৎ রথরূপেণায়াতমিতার্থঃ ॥ ২২ ॥

ব্যাকুল ও দুঃখসম্পৃষ্ট হইয়াছিল, তথাপি শ্রীকৃষ্ণের নিজ ব্রজে প্রত্যাগমন
করা মনে করিয়া তিনি স্থৈর্য্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

ঐ রূপে শ্রীকৃষ্ণের নানাবিধ ভাবের উদ্ভাবন হইয়াছিল । আমি ত
কংসকে বধ করিতে চলিলাম । কিন্তু পিতামাতা প্রভৃতির ভালবাসা সে
কার্য্যের বিষমরূপ হইয়া প্রকাশ পাইতেছে । দেবর্ষির বাক্যও মিথ্যা হইবার
নহে । তাহা হইলে আমি কি প্রকারে ব্রজের দুঃখ সহ্য করিব ? এই বিষয়
নির্ণীত হইলেও এই অস্বখময় দৃষ্ট চিন্তায় প্রয়োজন কি ? কিন্তু এই ব্রজে
ভাবী মিলনে যে স্বখময় বৈভব হইবে, তাহারই নিত্য স্মরণ করা কর্তব্য ; অর্থাৎ
সুদীর্ঘ বিরহের পর যখন পুনর্মিলন অবশ্যসম্ববী তখন সেই চিন্তাতেই উপস্থিত
দুঃখ দূর করা কর্তব্য ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ চিন্তা করিতে লাগিলেন, এবং কোন এক খানি রথ

রথস্থপুরুষস্য দর্শনে তু ;—

রথী নিরস্ত্রঃ শ্রাদ্ভূত ইতি কৃষ্ণেন তর্কিতম্ ।

কংসাং কস্মাদসাবাগাদিত্যৈৱপি শঙ্কিতম্ ॥ ২৩ ॥

তদা চ বারুণীমনুরক্তঃ পতনসক্তঃ স দিননাথঃ কৃতনদী-
নাথপাথঃ কাথঃ স্বমালোকং লোকমপি তমসি বেষয়ামাস ॥ ২৪ ॥

তদা তদ্রথস্থপুরুষস্য দর্শনে শ্রীকৃষ্ণস্যানুমানং বর্ণয়তি—রথীতি । নিরস্ত্রো রথী দূতঃ সাদৃশ্যে
কৃষ্ণেন তর্কিতং বিচারিতং । অষ্টৈৱপি তু কংসাং সকাশাৎ কস্মাক্তেৱসৌ জন আগাদা
গতবানিতি শঙ্কিতং ॥ ২৩ ॥

অসৌ যদা গত স্বংকালঃ বানজি—তদাচৈৱাদিগদ্যেন । তদাচ দিননাথঃ স্বর্ঘ্যঃ স্বমালোকং
স্বকীয়দর্শনং লোকং জগদপি তমসি অন্ধকারে বেষয়ামাস প্রবেশিতবান্, তদা স কিস্তুতঃ
বারুণীমনুরক্তঃ পশ্চিমায়াং দিশি অনুরাগবান্ পতনসক্তঃ কৃতো নিজোন্মণী নদীনাথস্ত সমুদ্রস্ত
পাথসাং জলানাং কাথঃ পাকো যেন সঃ অস্ত্যো বা এষ প্রাহরদেৱতাপঃ সায়াং প্রবেশতীতি
লৌকিকপ্রতিবাকাং সমুদ্রে তেজোময়স্ত তস্ত প্রবেশাৎ জনানামুৎসবর্ণনং কৃতং ॥ ২৪ ॥

দর্শন করিলেন । এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই, মহাঅগ্নিগণের জ্বলে যে প্রতিবিম্ব
পড়ে, তাহা বিম্বতা বা স্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ গমন-
বিষয়ে যে চিন্তা করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহাই রথরূপে উপস্থিত হইল ॥ ২২ ॥

রথারূঢ় পুরুষকে (অকুরকে) দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বিচার করিতে লাগি-
লেন, রথস্থিত ব্যক্তি যদি নিরস্ত্র হয়, তবে সেই জন দূত হইবে । অত্যাশ্চ
ব্যক্তিগণ চিন্তা করিতেছিল, কি হেতু এই ব্যক্তি কংসের নিকট হইতে আগমন
করিল ॥ ২৩ ॥

তৎকালে দিননাথ স্বর্গোদয়ে স্বকীয় দর্শন এবং ভুবনকে অন্ধকার মধ্যে
প্রবেশ করাইয়াছিলেন । ঐ সময়ে স্বর্গ্য পশ্চিম দিকে অমুরক্ত, পতনোন্মুখ.
এবং নিজের তেজে নদীপতি সমুদ্রের জল সকলকে পাক করিয়াছিলেন ।
অর্থাৎ অন্তাচল-চূড়াবলম্বী স্বর্গ্যের কিরণে পশ্চিমাকাশ রক্তাভ হওয়ায় তদীয়
রাগে সাগর-সলিলও রক্তাভ হইল । ইহাতে বোধ হইল যেন স্বর্গ্য জলকে
অগ্নিতে পাক করিতেছেন ॥ ২৪ ॥

সত্যং সূর্য্যাস্ত্র্য্য-প্রহরশান্তং যযৌ কিস্তু ।

সবলহরিঃ প্রাতিহরিতং, হারিততিমিরং ব্যধাম্নিজং কিরণম্ ॥২৫

তত উন্মুখতাং যাতেষু গোপজাতেষু সমমুম্ম(মি)তকর্ণসজ্জা-
তেষু চ গোপজাতেষু তদবলোকনসতৃষ্ণৌ বলকৃষ্ণৌ রথস্থঃ স
দূরত এবাক্রূরঃ সাক্ষাৎ পরিচিতিং বিনাপি পরিচিতবান্ ॥ ২৬

যতঃ ;—

চক্ষুরেব পরিচায়কং ভবেদ্রূপমাত্র ইতি গীঃ সত্যং মতা ।

তাদৃশামনুভবে তু কর্ণয়োদৃষ্টিশক্তিরপি কৃষ্টিমুচ্ছতি ॥ ২৭ ॥

নহু তদা ব্রজে কিমঙ্গকারো জাতঃ নহি নহীত্যাহ—সত্যমিতি । সূর্য্য শততুর্থ্যামস্ত্র্য্যং সত্যং
যযৌ । কিস্তু বলেন রামেণ সহিতো হরিঃ প্রাতিহরিতং প্রতীদিশং নিজং কিরণং মগ্নং ব্যধাৎ
তং কিস্তুতং হারিতং নাশিতং তিমিরং যেন সত্যং, নিজকিরণস্ত তমোনাশকশক্তোরতি
ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

ততো রথস্থঃ বৃন্তাস্তং বর্ণয়তি তত ইত্যাদিগদ্যেন । স রথস্থোহক্রুরো দূরত এব পরিচিতিং
বিনাপি বলকৃষ্ণৌ পরিচিতবানিত্যয়ঃ । তৌ কিস্তুতৌ রথস্থোন্মুখতাং যাতেষু গোপজাতেষু গোপ
সমূহেষু সমং সহ উন্নতযোঃ কর্ণয়োঃ সজ্জাতৌ যেযাং তেষু গোপসমূহেবু সংস্থ তস্ত রথস্থস্তা-
বলোকনসতৃষ্ণাবিতি ॥ ২৬ ॥

নহু পরিচিতিং বিনা কথং পরিচয়ং কৃতবান্ তত্যাহ—চক্ষুরিতি । রূপমাত্রো রূপমাত্রগ্রহণে
চক্ষুরেব পরিচায়কং ভবেদিতি গীকাক্ সত্যং মতা, তত্র নিদর্শনং তাদৃশামনুভবে তু দৃষ্টিশক্তিরপি
কর্ণয়োঃ কৃষ্টিমাকর্ণণং মুচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ২৭ ॥

সূর্য্যাদেব সত্যই চতুর্থ প্রহরের অস্ত্রে গমন করিয়াছিলেন । কিন্তু সীকৃষ্ণ
বলরামের সহিত প্রত্যেকদিকে অঙ্গকার দূর করিয়া নিজ কিরণ বিকীর্ণ
করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

অনন্তর সেই রথস্থিত অক্রুর দূর হইতেই পরিচয় না থাকিলেও কৃষ্ণ
বলরামের নিকট পরিচিত হইলেন । যখন সমস্ত গোপগণ রণ দেখিতে উন্মুখ
হইল, এবং যখন এককালে সমস্ত ধেমুগণের কর্ণ উন্নত হইয়া উঠিল, তখন
কৃষ্ণ বলরামও সেই রথ দর্শন করিতে অভিলাষী হইলেন ॥ ২৬ ॥

কারণ “রূপমাত্র গ্রহণে চক্ষুই তাহার পরিচায়ক”, এই রূপ বাক্য পণ্ডিত-

অস্ত তাবদনয়োঃ সুরূপতা নীলরত্নবিধুলোভিশোভয়োঃ ।

অজি চিহ্নমপি চিত্রসমিভং দূরতোহপি তমমূহমুহুঃ(ক) ॥২৮

তয়োস্তাদৃশরূপমপি নিরূপিতবান্ ; যথা ;— ॥ ২৯ ॥

একঃ শ্রামদ্যুতীনামভিমতবিভবস্ত্রাধিদেবাবতার-

স্তৎসম্ভ্রাণ্ডশুভ্রশোভাসমুদয়সুভগাভোগসারপ্রসারঃ ।

(খ) তত্রাদির্বস্ত্রকান্তিপ্রচিতিভগবতীকৃষ্টলক্ষ্মীপ্রচারঃ

কিপ্পাত্তঃ কান্তবাসচ্ছবিশবলনয়া স্কটপূর্বানুকারণঃ ॥ ৩০ ॥

তচ্চরণচিহ্নং মোহনশরীংকঃ বর্ণয়তি—অস্থিতি । নীলরত্নবিধৌরিদ্রমণিচন্দ্রয়োঃ
লোভিনী লোভদায়িকা শোভা যয়ো স্তায়োরনয়ো স্তাবৎ সুরূপতা মোহকতা গন্ত চিত্রসমিভং
চিত্রসদৃশং অজি চিহ্নমপি দূরতোহপি অসম্যক্ দৃষ্টমপি তমকরঃ মুহুরমূহৎ মোহয়ামাস ॥ ২৮ ॥

স তু তয়োঃ সুরূপতাং নিরূপিতবানিত্যাহ তয়োরিতি স্বল্পগদোন ॥ ২৯ ॥

তয়োঃ সুরূপতাং বর্ণয়তি—এক ইতি । একঃ কৃষ্টঃ শ্রামকাত্তীনামভিতঃ সৰ্বতোযো বিভবো
বৈভবঃ তস্ত্রাধিদেবতয়া অধিষ্ঠাতৃদেবতয়া অবতারঃ, তৎসম্ভ্রাণ্ড তস্ত্র নহচারী শুভ্রশোভাসমুহস্ত
সুভগো য জাভোগঃ পূর্ণতা তস্ত্র সারপ্রসারো যত্ৰ সঃ । তত্র মধ্যে আদিঃ কৃষ্ণবস্ত্রস্ত কান্তি-
প্রচিতিঃ কান্তিসমূহঃ সৈব ভগবতী গৌরী গৌরীবৎ পীতবর্ণা তয়া আকৃষ্টা যা লক্ষ্মীঃ শোভা
তস্ত্রাঃ প্রচারো যত্ৰ সঃ । অস্ত্রো বলঃ স কান্তবাসঃ কমনীয়ঃ যদ্বস্ত্রং তস্ত্র ভবেঃ শবলনা কৃষ্ণ-
পীতবর্ণতা তয়া স্কটো যঃ পূর্বানুকারণঃ লক্ষ্মীপ্রচারো যত্ৰ সঃ ॥ ৩০ ॥

গণের অনুমোদিত । তাদৃশ মহানুভব ব্যক্তিগণের অনুভবে দৃষ্টিশক্তি ও কণ-
যুগল আকর্ষণ করিয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণ বলরামের এইরূপ শোভা ছিল যে, ইহাদিগকে দেখিলে ইন্দ্রকান্ত
মণি এবং শশধরেরও মনে মনে লোভ হইত । অতএব এই উভয়ের মোহিনী
শক্তি এখন দূরে থাক । চিত্রতুল্য পদচিহ্নও যখন সম্যকরূপে দূর হইতে দৃষ্ট
হইল, তখন সেই পদচিহ্ন, সেই অকুরকে বার বার মোহিত করিয়াছিল ॥ ২৮ ॥

সেই অকুরও কৃষ্ণ এবং বলরামের সৌন্দর্য্য নিরূপণ করিতে লাগিলেন ॥২৯॥

যথা :—তাহার মধ্যে প্রথম শ্রীকৃষ্ণের রূপ অপূর্ণ । শ্রাম প্রভাসমূহের

(ক) তমমূহমুহুঃ । ইতি আনন্দপাঠঃ ।

(খ) বস্ত্রকান্তিসমূহরূপা ভগবতী উত্তমা তয়া আকৃষ্টাঃ আকর্ষিতাঃ লক্ষ্মীপ্রচারো ব্যব-
হারো যেন তাদৃশঃ । অনেন বস্ত্রস্য পীতত্বং ব্যঞ্জিতং । অ !

তথা ;—

আদ্যঃ কৃষ্ণাশ্বজ শ্রীবিজয়মুখমহাশোভয়া দত্তমোদ-

স্তংসশ্র্যঙ্ পুণ্ডরীকদ্যুতিপরিচয়জিহ্বন্তুরোচির্বিনোদঃ ।

তত্রাদির্নেত্রশোভাবিরচিতরুচিমৎখঞ্জনদ্যোতনোদঃ

কিঞ্চান্যশ্চক্ষুরন্তারুণকুসুমরজঃপিঞ্জরালিপ্ৰতোদঃ ॥৩১॥

পুনশ্চো বর্ণয়তি—আদ্য ইত্যাদিপঞ্চভিঃ । আদ্যঃ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণাশ্বজন্ত কৃষ্ণপদ্মস্ত যা শ্রীঃ শোভা তা' বিজেতুঃ নীলমস্ত তচ্চ তন্মুখক্ষেতি তন্ত মহাশোভয়া দত্তো মোদো ইত্যে যেন সং । তৎসহচারী যো বলঃ স পুণ্ডরীকং স্তম্ভপদাং তন্ত দ্যুতিমঃ পরিচয় স্তাং জয়তি বদন্তস্ত স্তম্ভস্য রোচিঃ শোভা তয়া বিনোদঃ কৌতুহলো যস্য । তত্র মধ্যে আদিঃ কৃষ্ণো নেত্রশোভয়া বিরচিতঃ কচিমৎ খঞ্জনদ্যো- তস্য নোদঃ খণ্ডনং যেন সং । শ্র্যঙ্কঃ বলঃ চক্ষুর্মোরস্তেনারুণং রক্তবর্ণঃ যৎ কুসুমরজঃ পুষ্প- পরাগঃ তস্য যা পিঞ্জরালিবর্থাৎ স্তম্ভপদ্মভ্যাং প্রতোদো বাধা যেন সং ॥ ৩১ ॥

চারিদিকে যে বৈভব আছে, সেই বৈভবের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার যে অবতার, এই অবতারের সহচরী যে শুভ্র বর্ণ শোভা, এবং এই শুভ্র শোভা সমূহের যে সুন্দর পরিপূর্ণতা, এই পূর্ণতার সারভাগ শ্রীকৃষ্ণ বিদ্যমান আছে। তন্মধ্যে প্রথম শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে যে বস্ত্রের শোভাসমূহ আছে, তাহাই ভগবতী গৌরীর মত পীতবর্ণ, এবং তাহা দ্বারা যে শোভা আকৃষ্ট হইয়াছে, সেই শোভা কৃষ্ণ-অঙ্গে প্রচারিত রহিয়াছে। দ্বিতীয় বা শেষ বলরামেরও শোভা অপূর্ণ। কারণ, রমণীয় বস্ত্রের যে প্রভা আছে, সেই প্রভার কৃষ্ণবর্ণ এবং পীতবর্ণ দ্বারা পূর্বের মত বলরামের দেহে শোভা সঞ্চার হইয়াছে ॥ ৩০ ॥

অন্য শ্রীকৃষ্ণ অপূর্ণ। ইহার মুখ থানি নীলকমলের শোভা জয় করিয়া থাকে। এইরূপ মনোহর মুখের মহা শোভা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ আনন্দ বিকরণ করিয়া থাকেন। তাঁহার সহচর বলরামের মুখ থানিও স্বৈতপদ্মের প্রভার পরিচয়কে পরাস্ত করিয়া থাকে। অতএব এইরূপ মুখ দ্বারা বলরামের কৌতুহল হইয়া থাকে। তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ, মনোহর খঞ্জন পক্ষীর যেরূপ চক্ষের সুখ্যাতি আছে তাহাও নেত্র-শোভা দ্বারা খণ্ডন করিয়া থাকেন। অপিচ বলরামও নেত্রদ্বয়ের প্রান্তভাগ দ্বারা রক্তবর্ণ পুষ্পপরাগের রাশিকেও ব্যাধি দিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

তথা ; —

আদ্যঃ শ্রীকুণ্ডলান্তর্ব্যমুখসুখকুদ্দ্যোতগণ্ডস্থলীক-
 ত্তৎসম্ভ্রাণ্ড শব্দদেকশ্রুতিকিরণলসৎকর্ণিকাভাবলীকঃ ।
 তত্রাদিশ্চাপবদ্ভ্রমিল-তিলকুসুমদ্রাণবাণচ্ছবীকঃ
 কিঞ্চান্নস্তদ্বিতীয়দ্ব্যতিজিতাবলসংকামচেতোগবীকঃ ॥ ৩২ ॥

কিঞ্চ—আদ্যঃ কৃষ্ণঃ শ্রিয়া শোভয়া যুক্তে যে কুণ্ডলে তয়োঃশুভ্রাণবান্ধি যৎ বসমুখং মকরমুখং
 তদেব সুখকুৎ তেন দ্যোতা প্রকাশিতা গণ্ডস্থলী যস্য সং । তৎসম্ভ্রাণ্ড তস্য সহচারী বলঃ শব্দং
 সর্বদা একশ্রেণী কিরণেন লসন্তী বা কর্ণিকা কর্ণভূষণং তস্য অভাবলী দীপ্তিশ্রেণী যত্র সং ।
 তত্রাদি শুয়োশ্চো কৃষ্ণশ্চাপবৎ ধনুর্বৎ যে ক্রবো তয়োর্মিলতি যৎ তিলকুসুমবৎ দ্রাণং নাসিকা
 তদেব বাণচ্ছবী শরপ্রতিবিম্বো যত্র সং । অস্ত্রো বলঃ তদ্বিতীয়ঃ কৃষ্ণদ্ব্যঃ দ্ব্যত্যা কাস্ত্যা
 জিতা বিলসন্তঃ কামঃ কন্দর্প স্তস্য চেতো মন স্তস্য গবী স্থানং যেন মনসশ্চন্দ্রদৈবতদ্ব্যং
 শ্রুতবর্ণনং স্থানবাচিগোশকাদীপ্রত্যয়েন গবীতি সিদ্ধং ॥ ৩২ ॥

শোভায়ুক্ত কুণ্ডলদ্বয়ের মধ্যে যে মকর মুখ আছে, তাহার প্রকৃত প্রস্তাবে
 পরম সুখজনক । শ্রীকৃষ্ণ তাহাদ্বারা আপনার গণ্ডস্থল প্রকাশিত করিয়াছেন ।
 তদীয় সহচর বলরামের এক কর্ণে যে কর্ণভূষণ সর্বদা কিরণদ্বারা বিলাসিত
 থাকিত, তাহার অভাবলী সর্বদাই বলরামের অঙ্গে বিরাজমান ছিল । এই
 উভয়ের মধ্যে প্রথম শ্রীকৃষ্ণের দ্রুগল ধনুকের মত সুন্দর ছিল । এই ক্রব্দের
 নিকটে যে তিলকুসুমের মত নাসিকা মিলিত হইয়াছিল, সেই নাসিকা যেন শর-
 প্রতিবিম্বের মত কৃষ্ণদেশে বিরাজ করিত । অপিচ, বলরামও কৃষ্ণের সমান
 ছিলেন । তিনি নিজ দেহকাস্তি দ্বারা কাস্তি-বিলাসিত কন্দর্পের হৃদয়ভূমি অধিকার
 করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

তথা ;—

আদ্যঃ স্বর্নাথরত্নদ্যুতিভুজভুজগদ্যোতিরৈত্বির্বিচিত্র-

স্তৎসম্ভ্রাণ্ডপুস্পরাগাভিধমণিরচিতস্তস্তজিহ্বাচিহ্নঃ ।

তত্রাদিঃ শ্রীলনীলচ্ছবিনিকম্বদুরঃস্বর্ণরেখাপাবিত্রঃ

কিঞ্চান্যঃ ক্রোড়ভাসাশিবগিরিগণিভূকান্তিসম্পল্লাবিত্রঃ ॥৩৩

তথা ;—

আদ্যঃ সাস্পাধরাঙ্গচ্ছবি-কবি-কবিতাবাক্কিনানাক্কি-যুক্ত-

স্তৎসম্ভ্রাণ্ড তদ্বদেব প্রাতলবরুচরঃ সর্ববিদ্বাদুরুক্তঃ ।

তত্রাদিঃ পদ্মাজদ্ভ্যাং নিজকটকরবায়ৈব পদ্ভ্যাং প্রযুক্তঃ

কিঞ্চান্যস্তৎমহার্যাবৈব নিজচরণৌ চালয়ন্ ভীপ্রমুক্তঃ ॥৩৪॥

তথা আদ্যঃ কৃষ্ণঃ পদাথরত্নমিশ্রনীলমণিস্তস্যৈব দ্যুতিঃ কান্তিযয়োরৈবভূতো যৌ ভুজ-
ভুজগৌ বাহুরূপসম্পৌ ৩যো দ্যোতিরৈঃ দ্যোতনশীলৈ রত্নৈর্বিচিত্রো মনোহরঃ । তৎসহচারী বলঃ
পদ্মরাগমণিঃ । রচিতো বঃ স্তস্ত স্তৎ জয়তো যৌ বাহুভাভাঃ চিত্রঃ । আদিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীলা-
শোভাবিশিষ্টা নীলচ্ছবিনীলকান্তিযয়া স নিকম্বদৈব আচরণি এবস্তুতং সৎ উরো বক্ষস্থলং
শ্রীলনীলচ্ছবি চ তৎ নিকম্বদূরশ্চেতি তস্মিন্ বা স্বর্ণরেখা তয়া পবিত্রঃ শ্রুশোভঃ । অস্ত্রো বলঃ
ক্রোড়ভাসা বক্ষঃশোভয়া শিবগিরিঃ কৈলাসঃ স এব মণিভূমি স্তস্য যা কান্তিসম্পৎ তস্যোং লবিত্রো
পাত্রং বচ্ছোভাহারীতর্যঃ ॥ ৩৩ ॥

তথা আদ্যঃ শ্রীকৃষ্ণঃ অঙ্গেন সহ বর্তমানঃ বদধরাঙ্গঃ তস্যোং ছবিঃ শোভা যত্র এবস্তুতা যা
কবীনাং কবিতা তয়া বাক্কি বাক্কিনশীলা যা নানাক্কি নানাসম্পৎ তয়া যুক্তঃ । তৎসহচারী বল স্তদ্বদেব

প্রথম শ্রীকৃষ্ণের বাহুরূপ সর্পদ্বয়ের কান্তি ইন্দ্র নীলমণির মত সুন্দর ছিল ।
এই বাহুসর্পের দীপ্তিশীল রত্নরাশি দ্বারা আরও মনোহর হইয়াছিলেন । তদীয়
সহচর বলরামেরও যে মনোহর বাহুস্থল ছিল, সেই বাহুদ্বয়দ্বারা পদ্মরাগ মণি
নির্মিত স্তস্তও পরাজিত হইত । উভয়ের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থল, শোভাবিশিষ্ট
নীলকান্ত মণির কণ্ঠি প্রসূত ছিল, এবং ঐদৃশ মনোহর বক্ষঃস্থলে যে স্বর্ণরেখা
ছিল, তাহা দ্বারা আরও শোভা বুদ্ধি হইয়াছিল । অপর বলরামও বক্ষঃ-
স্থলের দীপ্তি দ্বারা শিবগিরি কৈলাসরূপ মণিভূমির শোভা-সম্পত্তি অপহরণ
করিতেন ॥ ৩৩ ॥

প্রথম শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গের সহিত যে অধরাঙ্গ ছিল, সেই অধরাঙ্গের শোভা-

তথা ;—

আদ্যঃ সার্দ্রাঙ্গনীলপ্রগুণতরুলতাহস্ততাশস্তখেল-

স্তংসপ্র্যঙ্ কন্দুকার্থং কৃতহলতুলয়া শাখয়া লব্ধমেলঃ ।

তদ্রাদিঃ সঙ্কুচদ্বীরবয়বনিচয়ব্যাপ্তয়ে কপ্তোচেলঃ

কিঞ্চান্নস্তস্মৈ তদ্বিনিমলকৃতিকৃতে বীক্ষিতাগাগিবেলঃ ॥

ইতি ॥ ৩৫ ॥

শোভয়া কৃষ্ণতুলাঃ প্রতিবলবর্জিতঃ প্রতিক্ষেপে কমলীয়ঃ, এবং সর্পিবিদ্বাদ্বিগ্রহাকবিভিঃকৃতঃ ।
আদিঃ কৃষ্ণঃ পদ্মজিহ্বাং পদ্ম্যং নিজকটকস্য নিজরাজধান্যা বরায়েব শ্রেষ্ঠহায়েব প্রযুক্তঃ চরণ-
দ্বয়েন রজে নিয়োজিত ইত্যর্থঃ । অথো বল স্তস্য শ্রীকৃষ্ণচরণয়োঃ মহায়াবিব নিজচরণৌ চালয়ন্
ভিয়া ভয়েন প্রমুক্তঃ ॥ ৩৪ ॥

৩৫ আদ্যঃ কৃষ্ণঃ আদ্রোণ মেহেন সহ বর্জমানমঙ্গং যস্যঃ সা, নীলঃ আমবর্ণঃ প্রকৃষ্টো গুণো
যস্যঃ সা, সার্দ্রাঙ্গা চামৌ নীলপ্রগুণা চেতি এবম্ভূত্যা যা তরুলতা সা হস্তে যস্য তদ্ভাবতয়া শস্তা
প্রশস্তা খেলা গীড়া যস্য সং । তংসপ্র্যঙ বলঃ কন্দুকার্থং ক্ষেপণার্থং কৃত হইলেন তুলা তুলনা
সদ্য গুণা শাখয়া সহ লব্ধো মেলো মিলনঃ যস্য সং । ৩৬ আদিঃ কৃষ্ণঃ অবয়বানাং নিচয়ঃ সমূহ স্তস্য
ব্যাপ্তয়ে আচ্ছাদনায় সঙ্কুচস্তী দীপ দ্বিবস্য সং, কপ্তো মিহিত শ্বেতলো বস্ত্রং যেন সং । অথো
বলঃ শোভয়া তদ্বং তস্য রজসা মিলনকৃতিকৃতে মিলনকরণায় বীক্ষিতা আগাগিবেলা কাল-
বিশেষো যেন সং ॥ ৩৫ ॥

সংশ্লিষ্ট কবিগণের কবিতাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নানা সম্পত্তি বন্ধনশীল হইয়াছিল ।
তদীয় সহচর বলরামও শোভায় কৃষ্ণের মত সুন্দর ছিলেন, এবং তিনি প্রতিক্ষেপে
রমণীয় হইতেন, ইহা সকল কবিগণই বর্ণন করিতেন । তন্মধ্যে প্রথম শ্রীকৃষ্ণ
পদ্ম-বিজয়া চরণযুগল যেন নিজ রাজধানীর শ্রেষ্ঠস্থ সম্পাদনের জন্তই নিষ্ক্ষেপ
করিতেন । অথ বলরাম শ্রীকৃষ্ণের চরণদ্বয়ের সহায় তুলা নিজের চরণযুগল
চালনা করিয়া ভীত হইয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

যে তরুলতার অঙ্গ আর্দ্র এবং বাহার শ্রামবর্ণ উৎকৃষ্ট গুণ আছে, এইরূপ
তরুলতা হস্তে বিদ্যমান থাকিতে অথ শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়া প্রশস্ত হইয়াছিল ।
তদীয় সহচর বলরাম কন্দুক ক্ষেপ করিবার জন্ত লাঙ্গল তুলা শাখার সহিত মিলিত
হইতেন । তন্মধ্যে প্রথম শ্রীকৃষ্ণ অবয়ব সমূহ আচ্ছাদন করিবার জন্ত সঙ্কুচিত-

কিঞ্চ ;—

শিতৌ সতড়িৎশুকৌ সদবতংসবামশ্রুতৌ
 পুরুপ্রভবরোহিণী সুখস্তুতৌ বলাখ্যায়িতৌ ।
 সকেলিসিতধেনুকৌ পরিহতান্জন্মান্স্পদৌ
 দদর্শ বলকেশবৌ কলভবৎ স বৎসান্তরে ॥ ৩৬ ॥

বৎসাসাং মধ্যে দর্শনস্ত বৈশিষ্ট্যান্তদাহ—কিঞ্চৈতানস্তরং শিতীতি । সঃ অকুরো বৎসান্তরে
 গোবৎসানাং মধ্যে কলভবৎ হস্তিবালকবৎ বলকেশবৌ দদর্শেত্যর্থঃ । তৌ কিন্তুতৌ
 তদাহ—ষড়্ভির্বিশেষণৈঃ । শিতী মেঘঃ মেঘকবর্ণঃ তড়িতা সমানঃ সতড়িৎ শিতীচ সতড়িচ্চ
 এবজুতে অংশুকে যয়ো স্তৌ, সন্ অবতংসঃ কর্ণভূষণং যত্র এবজুতে বামশ্রুতৌ যয়ো স্তৌ
 পুরুমহান্ প্রভবো যস্তাঃ সা চাসৌ রোহিণী চেতি তত্র বলপক্ষে রোহিণী তস্ত জননৌ
 কৃষ্ণপক্ষে রোহিণী স্ত্রীগবী তয়োঃ সুখস্তুতৌ সুখকারকৌ বলাখ্যায়িতৌ বলপক্ষে বলরূপনাম
 কৃষ্ণপক্ষে বলা বরা যা আখ্যা নাম ভাষ্যায়িতৌ কেলিনা সহ সিতা ধেনবৌ যয়ো স্তৌ
 পরিসং অজন্মনা আস্পদং প্রভুঃ যয়ো স্তৌ ॥ ৩৬ ॥

বন্ধি হইয়া বস্ত্র পরিধান করেন, এবং দ্বিতীয় বলরাম তাঁহার মত ব্রজে মিলন
 করিবার জন্য পরবর্তী কালবিশেষ দর্শন করিয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

অপিচ, সেই অকুর গোবৎসদিগের মধ্যে হস্তি শাবকদ্বয়ের মত বলরাম এবং
 শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলেন । এই দুই জনের মধ্যে এক জনের বস্ত্র নীলবর্ণ, এবং
 অপরের বস্ত্র বিদ্রুতের মত উজ্জ্বল । উভয়েই সুন্দর বাম কর্ণে উৎকৃষ্ট কর্ণভূষণ
 বিগ্ৰহমান ছিল । তিনি অত্যন্ত প্রভাবশালিনী বা পুরুষবংশজা রোহিণী দেবীর
 সুখকারক ছিলেন । কৃষ্ণও অত্যন্ত প্রভাবশালিনী ধেনুদিগের সুখকারক
 ছিলেন । বলরাম ‘বল’ এই আখ্যা ধারণ করিয়াছিলেন এবং কৃষ্ণও ‘বরা’ এই
 আখ্যা ধারণ করিয়াছিলে । উভয়েরই গুরুবর্ণ ধেনু সকল ক্রৌড়াসক্ত ছিল । অধিক
 কি, উভয়েই অগ্র জন্ম অর্থাৎ গোপজন্মদ্বারা প্রভু বা ক্ষাত্র ধর্ম্যক যেন
 পরিহার করিয়াছিলেন ॥ ৩৬ ॥

অপি চ ;—

অসিতমণিস্ববর্ণবর্ণবাসঃ কটিঘটিতামলশৃঙ্গবেণুসঙ্গৌ ।

করধৃতপটুপট্টশৃঙ্খযষ্টী মুসলি-হরী হরতঃ স্ম চিত্তমস্ত ॥ ৩৭ ॥

দর্শনমাত্রতশ্চ নিশ্চলনফলযাত্রঃ কম্পসম্পদংপাত্রশঙ্কুবৎ-
পুলকসঙ্কুলগাত্রতয়া সহসা সহসারং রথাদবততার ।

অবতীৰ্য্য চ বিকীৰ্য্যমাণাঙ্গতয়া সাস্রমেব প্রণনাম । (০)
তন্মাত্রপরিমাণতয়া (ক) বিশ্রাম চ । নিজপিতৃব্যতাদিতায়াস্ত
বভ্রাম ॥ ৩৮ ॥

অধুনা যথা স তৌ দদর্শ তদদর্শয়তি—অসিতৈতি । মুঘলিহরী রামকৃষ্ণে অত্রাক্রুরস্ত চিত্তং
হরতঃ স্ম । তৌ কিস্তুতৌ এমেণ বিশেষণাভ্যাং দদর্শয়তি—অসিতমণিঃ শৃঙ্গজাহ্নবীরকং অসিত-
মণিশ্চ স্ববর্ণশ্চ ত্রয়োবর্ণেন যুক্তং বাসো বস্ত্রঃ তদযুক্তা যা কটী তস্তাং ঘটিতৌ অমলশৃঙ্গ-
বেণুসঙ্গৌ স্মরা স্তৌ । করেণ ধৃতা পটুপট্টশৃঙ্খং দৃঢ়পট্টরজ্জু স্তচ্চ যষ্টিশ্চ যাত্রাং তৌ ॥ ৩৭ ॥

তয়োদর্শনানন্তরং তস্ত ভাবঃ বর্ণয়তি—দর্শনেত্যাদিগদ্যোন । দর্শনমাত্রতশ্চ স রথাদবততারেত্য-
র্থঃ । স কিস্তুতঃ নিশ্চলনফলা স্থিরফলা যাত্রা যস্ত সঃ, কম্পসম্পদং পাত্র আশ্রয়ং শঙ্কুবৎ
যানি পুলকানি তৈঃ সঙ্কুলং ব্যাপ্তং পাত্রং যস্য তদ্ভাবতয়া সহসা সহসারং লক্ষেন সহিতং
যথাসাধারণা । বিকীৰ্য্যমাণানি বিক্ষিপ্যমাণাঙ্গজানি যস্য তদ্ভাবতয়া সাস্রদন্তবদেব প্রণনাম
তন্মাত্রপরিমাণতয়া তন্মাত্রাণি স্রীণি ষড়্ভাদশেত্যাাদীন পরিমাণানি যস্য তদ্ভাবতয়া বিশ্রামং
কৃতবান্শ্চ । নন্ত কথং কনিষ্ঠয়ো ভ্রাতৃপুত্রয়োঃ প্রণমনঃ কৃতং তত্রাত নিজেতি বভ্রাম
অনবস্থিতচিত্তৌ বভূব ॥ ৩৮ ॥

তৎকালে মুঘলধারী বলরাম এবং শ্রীকৃষ্ণ ঐ অক্রুরের চিত্ত হরণ করিয়া-
ছিলেন । উভয়ের বস্ত্র নীলবর্ণ ও স্ববর্ণবর্ণে বিরাজিত ছিল । এইরূপ বস্ত্র-
বেষ্টিত কটিদেশে বিমল শৃঙ্গ (শিঙ্গা) এবং ধেনু সংলগ্ন ছিল । একজন অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণ স্বহস্তে পটুবস্ত্রের রজ্জু, এবং অপর অর্থাৎ বলরাম নিজকরে যষ্টি ধারণ
করিয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

এই উভয়কে দর্শন করিবামাত্র অক্রুর রণ হইতে অবতীর্ণ হইল কৃষ্ণবলদেব-

(০) প্রণামএব পরিণামে বিভ্রামো জাতঃ, তদবস্থেহেন স্থিতঃ । অ ।

(ক) পরিণামতয়া ইতি গৌরবৃন্দাবনানন্দ পাঠঃ ।

যতঃ ;—

প্রভাবানুভবী যঃ স্মাৎ প্রভাবস্তস্য কারণম্ ।

গুরুলাঘবভাবায় বুদ্ধয়ে চান্যথান্যথা (ক) ॥ ৩৯ ॥

তদেবমবিরামং প্রণামমেব প্রসজতি তস্মিন্ গাবঃ পরাঃ
পয়ঃ সবয়ঃ সমবায়েন তৃহস্তাং নীয়তাক্ষ তদগৃহাণিতি নির্দশ-
নভীবাদরসঙ্করতয়া সঙ্কর্যণসহায়ঃ কৃপাপুরতঃ পুরতঃ সংহায় স

তত্র নির্দর্শনং বিবৃণোতি—প্রভাবেতি । যঃ প্রভাবানুভবী স্মাৎ তস্য গুরুলঘুভাবায়
প্রভাবঃ কারণং স্মাৎ । অন্তথা প্রভাবানুভবভাবে অন্তথা বুদ্ধয়ে চ পিতৃব্যাদিজ্ঞানায়
স্মাৎ । এবঞ্চ তয়োর্ভগবত্তাজ্ঞানেনান্ননো লঘুত্বমননাৎ প্রণামেতি ॥ ৩৯ ॥

তস্য প্রণামানন্তরং শ্রীকৃষ্ণস্য কৃত্যঃ দর্শয়তি—তদেবমিত্যাদিগদ্যেন । অবিরামং প্রণাম-
মেব প্রসজতি তস্মিন্ সতি সচায়ং হরিঃ সাত্ত্বাখ্যনকরাভ্যাং প্রসারিতহস্তাভ্যাং তমুথাপয়ামাসে-
ত্যমরঃ । ননু তদা গবাঃ দোহনং কৈঃ কৃতং তএহ পরা গবঃশষ্টগাবঃ সমবায়েন

দর্শনমাত্রে অক্রুরের যাত্রার সফল হইয়াছিল । এবং সে তখন সকল সম্পত্তির
আস্পদ হইয়াছিল ও শঙ্কর মত রোগাক্রম সমূহ দ্বারা তদীয় অঙ্গ ব্যাপ্ত হইয়াছিল ।
শরীর রোগাশ্রিত হইলে সহসা লক্ষ দান পূর্বক অবতীর্ণ হইল । তাহার অঙ্গ
প্রত্যঙ্গ সকল বিক্ষিপ্ত হওয়াতে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিল । সেইরূপে তিন বার, ছয়
বার এবং দ্বাদশ বার ঐ ভাবে প্রণাম করিয়া বিশ্রাম করিল । তিনি যে উভয়ের
পিতৃব্য ছিলেন, এই বিষয়ে তাহার চিত্ত ব্যাকুল বা অনবস্থিত হইয়াছিল ॥ ৩৮ ॥

যে ব্যক্তি প্রভাব অনুভব করে, সেই তাহার গুরুত্ব এবং লঘুত্বের জ্ঞান কারণ
হইয়া থাকে । ইহার অন্তথা হইলে, অর্থাৎ প্রভাবের অনুভাব না থাকিলে সেই
ব্যক্তি অন্তথা বুদ্ধির জ্ঞান অর্থাৎ ‘আমি পিতৃব্য’ ইত্যাদি জ্ঞানের জ্ঞান সমর্থ হইতে
পারে । এইরূপে উভয়কেই ভগবান্ বলিয়া জ্ঞান করাতে অক্রুর দুই জনকে
প্রণাম করিয়াছিল ॥ ৩৯ ॥

অক্রুর এইরূপে অবিরত প্রণাম করিলে, সেই শ্রীকৃষ্ণ প্রসারিত-বাহুযুগল
দ্বারা ঐ অক্রুরকে উত্থাপিত করিলেন । অবশিষ্ট ধেনুদিগকে তোমরা সকলে

চায়ে সিংহায়মানসংহননঃ সাত্ত্ব্যখানং করাভ্যাং তমুখাপয়া-
মাস ॥ ৪০ ॥

স তু গদগদগদান্ন তু স্নানাম গদিতুং শশাক ॥ ৪১ ॥

ততশ্চ প্রবয়ঃপশুপচয়েষু বিরচিততৎপরিচয়েষু তদ্ব্যগ্রতা-
কাতরৌ তৌ ভ্রাতরৌ পিতৃব্যতাব্যবহারমপি বিস্মৃত্য তমা-
লিঙ্গেনোদৃত্য নিজনিজপাণনা তৎপাণী বিশ্বৃত্য স্থালয়মেবা-
নিষ্ঠতুঃ ॥ ৪২ ॥

হরিশ্চ সদ্যবহারং সমাহরন্নগ্রজমেব তত্র নিজাগ্রেসরং
চকার ॥ ৪৩ ॥

সঙ্গতরূপেণ ভবন্তিহুংগস্তাং হরদগৃহান নীযন্ত্যক্কেতি সবয়সঃ সগীন্ নির্দিশন্ আজ্ঞাপয়ন্
অতীদ আদরসম্ভলতয়া। অগাদির মশতয়া সঙ্করণসহায়ঃ সন্ কপাপূরঃ পুরতোহাগ্রে দয়াসমুহেন
সংহায় সঙ্গম্য সিংহ উপাচরং সংহননং দৃঢ়তা যন্তুঃ ॥ ৪০ ॥

সিদ্ধান্ত স্বল্পগদোন তদ্ভাবং বর্ণয়তি । গদগদগদাং গদগদবাক্যাং । অন্তঃ স্তম্ভঃ ॥ ৪১ ॥

অথ সেনস্তরবৃত্তান্তঃ বর্ণয়তি । ততশ্চৈতাদিগদোন । পবয়ঃপশুপচয়েষু বুদ্ধগোপসমূহে
বিরচিত্ত স্তম্ভাকুরদা পরিচয়ো যেষাং তেষু সংস্রু অকুরদা স বাগ্রতা তয়া কাতরে
সম্যো স্থালয়মেবানিষ্ঠতুঃ । অন্তঃ পশুঃ ॥ ৪২ ॥

হরিশ্চিতিগদাঃ স্তম্ভঃ ॥ ৪৩ ॥

একত্র মন্দিত হইয়া দোতন কর, এবং ইহাদিগকে স্ব স্ব গৃহে লইয়া যাও, সম-
বয়স্ক সন্দর্ভাদিকে এইরূপ আদেশ করিলেন । অত্যন্ত আদরের সহিত বলরামের
সংহিত দয়াপাণি অবলম্বন পূর্বক অগ্রে মিলিত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের
দৃঢ়তা সিংহের মত ভীষণ ছিল ॥ ৪০ ॥

। কথং সেই অকুর গদগদ বচনে আপনার নাম বলিতে সমর্থ হন নাই ॥ ৪১ ॥

অনন্তর বুদ্ধ গোপসমূহ অকুরের পরিচয় লইলে, কৃষ্ণ এবং বলরাম এই দুই
ভ্রাতা অকুরের বাগ্রতা দেখিয়া কাতর হইল, এবং তখন পিতৃব্যকে বেক্রপ বাব-
হার করিতে হয়, তাহা ভুলিয়া গিয়া, তাহাকে আলিঙ্গন দ্বারা আদর করিয়া, নিজ
নিজ বাহুযুগল ধারণ করিয়া স্বকীয় আলয়েই আনয়ন করিলেন ॥ ৪২ ॥

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সদ্যবহার অবলম্বন করিয়া, ঐ স্থানে অগ্রজ বলরামকেই
আপনার অঙ্গসর করিলেন ॥ ৪৩ ॥

অথ স বাখাতথ্যমাতিত্যপ্রথমভাগং স্বাগতাদিকং প্রথয়িত্বা
সহানুজন্ম। রোহিণীজন্ম। রসসম্পন্নায়ং ভোজ্যপ্রচয়ং তস্মৈ
বলয়ামাস । ভুক্তবতে তু তস্মৈ মুখবাসনং মুখবাসমুখং সমুখং
সমর্পয়ামাস তদনন্তরমেব চ শ্রীমদব্রজরাজং প্রতি তং
ভাজয়ামাস ॥ ৪৪ ॥

তত্র চ ;—

অক্রুরং প্রণতং মিলনং ব্রজপতিঃ কংসোৎখল্লুং স্বরনং

সাস্রাশীর্ষচর্চাসাখিলক্লমহরঃ যদ্যদুত্তমৈস্তবুবে ।

সারল্যোহপ্যলমস্ত্য তাদৃশি মনঃক্ৰোধায়ং তদীয়ং স্বর-

চিত্তং ক্ষুভ্যতি জাজ্বলীতি মম হা ভস্মীভবত্যদ্য চ ॥ ৪৫ ॥

৩য় বলন্ত তু কৃত্যঃ অপেত্যাদিগদোন বর্ণয়তি । অনুজন্মনা শ্রীকৃষ্ণেন সহ বর্তমানঃ
রোহিণীজন্মা বলঃ । বলয়ামাস নিবেদিতবান্ । মুখঃ বাসয়তি আমোদয়তি যঃ স মুখবাসঃ
সুগন্ধিদ্রব্যাদিঃ তন্মুখমাদি যস্ত তং সমুখং যথাস্থাত্তং ভাজয়ামাস পার্বেণ চকার, মিলনঃ
কারয়ামাসেত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

অক্রুরামলানন্তরং ব্রজরাজচরিতং বর্ণয়তি— অক্রুরমিতি । প্রণতমক্রুরং মিলনং ব্রজপতি
শুভৈস্তবুবে ইত্যম্বয়ঃ । মিলনপ্রকার বর্ণয়তি কংসোৎখল্লুং স্বরনং সাস্রাশীর্ষচর্চা রোদনসহিতয়া
শাশীর্ষচর্চা অখিলক্লমহরঃ অখিলো যঃ কমে প্রানি শুভ্র হরো হরণঃ যথাসাং । অদ্যাক্রুরসং
বত্বেদেবত্যা বা তাদৃশি অলমতিশয়ং সারল্যোহপি তদীয়ঃ কংসীয়ঃ মনঃক্ৰোধায়ং মম চিত্তং
স্বরং ক্ষুভ্যতি জাজ্বলীতি পুনঃ পুনর্জলতি অদ্য চ ভস্মীভবতি ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর রোহিণীনন্দন অনুজের সহিত যথাস্থাতি আতিথি সংকারের প্রথমভাগ
“স্বাগত প্রদ্ব” প্রভৃতি বিস্তার কারিয়া বহুবিধ বসপূর্ণ খাদ্য সামগ্রী সকল তাঁহাকে
নিবেদন করিলেন । তিনি ভোজন করিলে পর মুখের আমোদকারী সুগন্ধি
দ্রব্যাদি পরম সুখে অর্পণ করিলেন । তাহার পরেই তাঁহাকে শ্রীমান্ ব্রজরাজের
নিকটে মিলিত করিয়া দিলেন ॥ ৪৪ ॥

প্রণতঃ অক্রুরকে মিলিত দেখিয়া ব্রজপতি বিবধ শুভে স্তব করিতে লাগিলেন ।
যখন অক্রুরের সহিত মিলন হয়, তখন ব্রজরাজ কংসকৃত হুংস্ব স্বরণ করিতে
লাগিলেন । তিনি চক্ষের জল ফেলিয়া আশীর্বাদ বাক্যে সকল হুংস্ব হরণ করিতে

অথ তেন বিশ্রামায়াদিফং বাসমাসজ্য পর্য্যঙ্কোপবিষ্টং সম্মানিততয়া স্থাবিষ্টং পুনস্তাভ্যাং কৃতজননীসম্ভূতভোজনাভ্যাং সহ রহসি নিবিষ্টমক্রূরং স্বয়ং কৃষ্ণস্তদর্শনতঃ সমুদ্বুদ্ধকংসবধাদিতৃষ্ণস্তাদদিগিষ্টং পপ্রচ্ছ। যত্র চ ক্রমচাতুরী মাধুরীভিরিয়ং সর্ব্বস্থধুরীগতাং বহতি ॥ ৪৬ ॥

কিন্তাত ! সৌম্য ! স্থখমাগতমত্র শং বঃ

কিন্তত্র কংসহতকেন হতে চিরশ্রু।

তো জীবতঃ কিমিব বা পিতরাবিদানীং

কিন্ম তবাগমনমঙ্গলবীজমাসীৎ ॥ ৪৭ ॥

অথ যদথমক্রূর আগতবান্ তজ্জ্ঞানে নতাপি শ্রীকৃষ্ণস্তং পৃষ্টবান্ভাঃ—অণেত্যাঁদগদোনঃ। স্বয়ং কৃষ্ণং অক্রূরং তদিদমষ্টং পপ্রচ্ছেতান্বয়ঃ। অক্রূরং কিস্তু তং তেন এঞ্জরাজেন বিশ্রামায়া আদিষ্টঃ বাসঃ গৃহমাসজ্য পর্য্যঙ্কোপবিষ্টঃ সম্মানিততয়া স্থাবিষ্টং পুনঃ স্তাভ্যাং কৃতঃ জননীসম্ভূতঃ ভোজনং বাভ্যাং বলকৃষ্ণাভ্যাং সহ রহসি নিবিষ্টং, কৃষ্ণঃ কিস্তু তদর্শনতঃ সমুদ্বুদ্ধো যঃ কংসবধাদিঃ তস্মিন্ তৃষ্ণা আকাঙ্ক্ষান্বিতঃ। যত্র চ জিজ্ঞাসনে ইয়ং ক্রমচাতুরী মাধুরীভিঃ সর্ব্বেষাং স্থপত্য ধুরীগতাং বাহকতাং ধারয়তি ॥ ৪৬ ॥

জিজ্ঞাসাপ্রকারং বর্ণয়তি—কিমিতি। হে সৌম্য তাত অত্র ভবতা স্থপমাগতং কংসহতকে লাগিলেন। এই অক্রূরের অথবা বসুদেবের তাদৃশ কার্যো অত্যন্ত সরলতা থাকিলেও তাহার মনের ক্রুরতা স্মরণ করিয়া আমার চিত্ত ক্ষুব্ধ হইতেছে, বারংবার জলিতেছে, এবং অশ্রু ভস্মীভূত হইতেছে ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর সেই ব্রজরাজ বিশ্রামের নির্মিত্ত যে গৃহ নির্দেশ করিয়াছিলেন, সেই গৃহে প্রবেশ করিয়া অক্রূর পল্যঙ্কের উপরে উপবেশন করিলেন। বিশেষ সম্মান করিতে অক্রূর স্থখে নিমগ্ন হইয়াছিলেন। জননীর সংগৃহীত খাদ্য সামগ্রী সকল ভোজন করিয়া কৃষ্ণ বলরাম ঐ স্থানে আগমন করিলেন। পুনর্বার অক্রূর এই দুই ভ্রাতার সহিত নির্জনে উপবেশন করিলে, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে দোখবা মাত্র কংস বধাদির বাসনা অবগত হইয়াও তাঁহাকে এইরূপ ইষ্টবিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। ঐরূপ প্রশ্নে এইরূপ ক্রম চাতুরীর মাধুরী দ্বারা সকলের স্থখ বহন করিতে লাগিল ॥ ৪৬ ॥

হে সৌম্য ! হে তাত ! আপনি স্থখে আগমন করিয়াছেন ত ? নির্দিত

অথাক্রূর উবাচ ;—

তস্মা যাদববীরেষু বৈরানুবন্ধঃ খলু ভবতা কৃতানুসন্ধ এব
বিশেষতস্ত দেবকীব্বাহগতাহমারভ্য যঃ স চ ভবচ্ছ বসি সচ-
মান এবাস্তে । মদ্বিধস্ত তত্র বত্সশতপর্বি কাস্তম্বদেব বর্বর্ভি ।
বত্সদেবসহোদরদেবভাগপুত্রঃ পরমশুদ্ধঃ স উদ্ধবনামাপি ভব-
দ্বিরহব্যাদিঃ পবনব্যাদিতয়াভিধীয়ত ইত্যুর্বরিত ইবাস্তি !

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—

তদেতদপি জ্ঞায়তে । সাম্প্রতন্তু সপ্রতীকং কথ্যতাম্ ॥ ৪৮-৪৯

নিন্দিতকংসে চিরস্য ন হতে ন নষ্টে তত্র মথুরায়াম্ বো যুস্মাকং কিং শং স্মৃৎ স্যাম্ । ইদানীং
কিমিবা বা তো পিতরৌ জীবতঃ কিম্বা তব আগমনমঙ্গলবীজং আসীৎ তৎ কথয়তু ॥ ৪৭ ॥

তদাক্রুরস্যোত্তরং বর্ণয়তি—তপ্তেতিগদ্যেন । তস্য কংসস্য যাদববীরেষু উগ্রসেনাদিষু
বৈরানুবন্ধঃ খলু ভবতা কৃতানুসন্ধঃ কৃতানুসন্ধা অনুসন্ধানং যস্য সঃ । স চ কংসঃ
ভবচ্ছ বসি সমানঃ বদন্তেবাস্তে ॥ ৪৮ ॥

তদা শ্রীকৃষ্ণঃ স্বল্পগদ্যেনাহ তদপীতি সপ্রতীকং সাম্প্রং ॥ ৪৯ ॥

কংস চিরকাল নিহত না হইলে মথুরানগরে তোমাদের কি স্মৃৎ হইতে পারে ?
এক্ষণে কিরূপেই বা আমার সেই পিতা মাতা বাঁচিয়া আছেন ? অথবা
আপনার শুভাগমনের কারণ কি ? তাহা বলুন ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর অক্রুর উত্তর দিতে লাগিলেন । উগ্রসেন প্রভৃতি যত্নবংশীয় বীরগণের
উপর যে কংসের শত্রুতা নির্বন্ধ (সাগহ বৈর) বিद्यমান আছে, নিশ্চয় তুমি
তাহার অনুসন্ধান করিয়াছ । বিশেষতঃ দেবকীর বিবাহের পরদিন হইতে আরম্ভ
করিয়া সেই কংস তোমার নাম শ্রবণে এই কথাই বলিয়া থাকে । পথে যে
দূর্বীর শুদ্ধ আছে, তাতাকে যেমন পদাবাত করা যায়, সেইরূপ সে আমার
পদাবাত সহ্য করিবে । অপিচ, বত্সদেবের সহোদর দেবভাগের উদ্ধব নামে যে
পরম বিশুদ্ধ পুত্র আছে, সেই উদ্ধবও তোমার বিরহ-ব্যাদি-রূপ বাতরোগে বা
উন্মাদ রোগে আক্রান্ত হইয়া উন্মত্তের মত বিद्यমান আছে । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,
ইহাও আমি জানি বটে, কিন্তু সম্প্রতি আপনি সমগ্ররূপে বর্ণন করুন ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥

অক্রুরস্ত পরিতো নিরীক্ষ্য তদিদং সূক্ষ্মাক্ষরমুবাচ ;—
 অথ শ্রীনারদস্ত হ্রাদৃশি বিজয়স্থখসারদস্তাদৃশি দুর্জয়মপারদ ইতি
 স তব ব্রজপ্রেমাবৃতস্ত কস্ত চ ভয়েনাস্তৃতস্ত যুযুৎসায়ামুৎ-
 সাহনায় দেবক্যাঃ সপ্তমাস্তমগর্ভতয়া যুবাংনুচিতিমিব সূচিত-
 বান্ ॥ ৫০ ॥

আদৌ দেবক্যা গর্ভঃ খলু রোহিণ্যাং মায়য়া লব্ধসন্দর্ভঃ
 কৃত- শ্রীবহুদেবঃ পুনস্তাং মায়ামপি যশোদায়াং লব্ধসম্ভবাং
 বিজ্ঞায় দেবক্যাঃ সম্ভূতং হ্রাং তৎপর্য্যক্ষে নিধায় তাং তস্তাং
 লব্ধসম্ভবাং চকারেতি ॥ ৫১ ॥

স ভীতোহক্রুরো যদাহ—তৎপরি ত ইত্যাদিগদ্যোদ্যন বর্ণয়তি । হিমিব দর্শনমস্ত তস্মিন্ বিজয়-
 স্থখসারং দদাতিতি সঃ । কিঞ্চ স কংসইব দর্শনমস্যা তস্মিন্ জনে দুর্জয়নাং পারমার্থ্যমোক্ষং
 দদাতিতি সঃ । (কিঞ্চ স কংস ইব দর্শনমস্যা তস্মিন্ জনে) নারদঃ ব্রজপ্রেমাবৃতস্য তস্য চ
 কংসস্ত ভয়েন আতৃতস্ত আচ্ছাদিতস্য তব যুদ্ধেচ্ছায়ামুৎসাহনায় যুবাঃ দেবক্যাঃ সপ্তমাস্তম-
 গর্ভতয়া অনুচিতিমিব সূচিতবান্ ॥ ৫০ ॥

সূচনপ্রকারং দর্শয়তি—দেবক্যা গর্ভঃ পল মায়য়া রোহিণ্যাং লব্ধঃ সন্দর্ভো রচনা যেন
 তৎকৃতঃ পুনঃ শ্রীবহুদেবা যশোদায়াং লব্ধঃ সম্ভবো যস্যা স্তাং মায়ামপি বিজ্ঞায়
 দেবক্যাঃ সম্ভূতং হ্রাং যশোদা পর্য্যক্ষে নিধায় তাং মায়্যা তস্যাং দেবক্যাং লব্ধসম্ভবাং
 চকার ॥ ৫১ ॥

তখন অক্রুর চারিদিকে নিরীক্ষণ করিয়া এইরূপ অশ্লক্ষর বাক্য বলিতে
 লাগিলেন । অনন্তর দেবধি নারদ, তোমার মত লোকের উপর বিজয়ের সারভাগ
 দান করেন, এবং কংসের মত লোকের উত্তর দৃষ্ট জন্মের পরে অর্থাৎ মোক্ষদান
 করিয়া থাকেন ; এই কারণে ব্রজবাসী প্রেমবদ্ধ তোমার এবং ভয়াকুল সেই
 কংসের যুদ্ধ বাসনা বিষয়ে উৎসাহ বন্ধনের নিমিত্ত, দেবকীর সপ্তম এবং অষ্টম
 গর্ভরূপে তোমাদিগের নিকটে যেন অনুচিত বিষয়ের সূচনা করিয়াছিলেন ॥ ৫০ ॥

প্রথমে দেবকীর গর্ভ নিশ্চয়ই মায়াদ্বারা রোহিণীতে অধিষ্ঠান করে ।
 শ্রীবহুদেব পুনরায় সেই মায়াকেও যশোদার গর্ভজাত জানিতে পারিয়া দেবকী-

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—মমেদমাশ্চর্য্যমিব ভাতি ॥ ৫২ ॥

অক্রূর উবাচ ;—শ্রীমদানকতুন্দুভিমুখাদপ্যদ্বন্দ্বীভবন্নহ-
মনেন সফলিতকর্ণদ্বন্দ্বীভবন্নস্মি ॥ ৫৩ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণঃ ক্ৰণং বিলক্ষ্য ইব নিরাক্ষ্য সহসা তদিদমন্তু-
শ্চিস্তিতমবাপ । আং আং তদিদমলুপ্তজ্ঞানস্তাপি মম ব্রজ-
স্নেহাবেশবশাৎ পুরতঃ স্ফুরন্মাসীৎ । সম্প্রতি তু বিস্মৃতস্বপ্ন-
বন্নিমিত্তং প্রাপ্য স্ফুরতি স্ম ।

“বহুনি সন্তি রূপাণি নামানি চ স্তুতস্তু তে” ইতি ॥

“প্রাগয়ং বসুদেবস্য ক্বচিজ্ঞাতস্তবাত্মজঃ”

তচ্ছ্রুত্বা কৃষ্ণো যদাহ—তৎস্বল্পগদোন কথয়ামি মমেতি ॥ ৫২ ॥

অক্রূরো যদাহ তদাহ—শ্রীমদিতিগদোন । অদ্বন্দ্বীভবন্ একাকী সন্ অনেন বৃত্তান্তেন
সফলিতকর্ণদ্বন্দ্বীভবন্নস্মিহং ॥ ৫৩ ॥

তদেবং তন্নিশম্য শ্রীকৃষ্ণো যচ্চিস্তিতবান্ তৎকথয়তি —অপেতিগদোন । ক্ৰণং বিলক্ষ্যঃ বিস্ময়ান্বিত
ইব নিরীক্ষ্য সহসা অন্তঃশব্দে তদিদং চিস্তিতমবাপ । আং আং জাহং অলুপ্তজ্ঞানস্তাপি মম
ব্রজস্নেহাবেশবশাৎ তদিদং পুরতো ন স্ফুরন্মাসীৎ বিস্মৃতস্বপ্নবন্নিমিত্তং স্ফুরতি স্ম স্ফুরণপ্রকারং

সমুত্ত তোমাকে যশোদার কোড়ে অর্পণ করিয়া সেই মায়াকে দেবকীসমুত্ত
করিয়াছিলেন ॥ ৫১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আমার যেন ইহা আশ্চর্য্য বলিয়া বোধ হইতেছে ॥ ৫২ ॥

অক্রূর কহিলেন, আমি একাকী শ্রীমান্ বসুদেবের মুখ হইতে শ্রবণ করিয়া
এই বৃত্তান্ত দ্বারা কর্ণগুণের সার্থকতা করিয়াছি ॥ ৫৩ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ ক্ৰণকাল বিস্ময়াপন্ন ব্যক্তির মত নিরীক্ষণ করিয়া সহসা
অন্তঃকরণে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন । হাঁ জানিয়াছি, যদিচ আমার
জ্ঞান লোপ হয় নাই, তথাপি আমার ব্রজবাসীদের উপর স্নেহাবেশ বশতঃ পথমে
ইহা স্ফূর্তি পায় নাই । কিন্তু এক্ষণে বিস্মৃত স্বপ্নের মত কোন এক নিমিত্ত
উপলক্ষ করিয়া স্ফূর্তি পাইয়াছে । “তোমার পুত্রের বহুতর নাম এবং রূপ
আছে । পূর্বে কোনকালে ইনি তোমার (বসুদেবের) পুত্র হইয়া জন্মিয়াছিল”
এইরূপ গর্গমুনির সিদ্ধান্ত বাক্য সকল, ব্রজপালক শ্রীমান্ মদীয় পিতার প্রতি

ইতি চ ব্রজাবিতারং শ্রীমৎপিতরং প্রতি গর্গসিদ্ধান্তবর্গমেতে
ন পর্যালোচিতবস্তুঃ সন্তি ।

যৎ খলু ব্রজাবিত্র্যাং শ্রীমন্মদীয়সবিত্র্যাং লক্কজঠরবাসয়া
মায়য়া সহ দ্বিভূজতয়া লক্কহংকমলবাসয়া মম শ্রীদেবক্যা হৃদয়-
সম্ভবদ্বয়মদ্রপবিশেষচতুর্ভূজরূপাচ্ছাদনপ্রার্থনায়াঃ তত্র
সঞ্চারঃ সম্পন্ন ইত্যাস্থাপ্রতিপন্নতয়া তন্মাত্রপ্রতীতিগাগতবস্তুঃ ।
ভবতু ময়া তু পিতৃব্যতয়াঃ পিতৃতয়াশ্চানুসত্তব্যতয়া কর্তব্য
এব তয়োরুদ্ধার ইতি ॥ ৫৪ ॥

বর্ণয়িত বহুনাং। গর্গসিদ্ধান্তবর্গঃ এতৎ ব্রজঃ ন পর্যালোচিতবস্তুঃ সন্তি । পর্যালোচনাভাবে
হেতুঃ কথয়তি সদিতি, ব্রজাবিত্র্যাং ব্রজরক্ষিকায়ং শ্রীমন্মদীয়সবিত্র্যাং শ্রীমজ্জনন্তাং লক্ক
জঠরে বাসো যস্য। মায়য়া সহ দ্বিভূজতয়া লক্কো হংকমলে বাসো যস্ত তস্ত মম শ্রীদেবক্যা
কর্যা। মদ্রসম্ভবদ্বয়য়োঃ ময়া মদ্রপবিশেষচতুর্ভূজরূপস্য আচ্ছাদনপ্রার্থনায়াঃ, তত্র তাদৃশ
চতুর্ভূজরূপে সঞ্চারঃ সম্পন্ন ইত্যাস্থার্থস্য অগ্রপ্রাপ্ততয়া তন্মাত্রপ্রতীতিঃ দ্বিভূজত্বেন
শ্রীমদংশোদায়াং জাতমাগতবস্তুঃ প্রাপ্তবস্তুঃ । ভবতু তথা পিতৃব্যতয়া ইতি মম বজ্ররাজপুত্রঃ।
তস্য পিতৃব্যতা চতুর্ভূজরূপেণ জাতহস্তস্য পিতৃতা তয়োঃ শ্রীবহুদেবকোঃ ॥ ৫৪ ॥

অভিহিত হইয়াছিল! এই সকল ব্রজবাসী তাহা পর্যালোচনা করে নাই।
কারণ, ব্রজপালিকা শ্রীমতী মদীয় জননীর গর্ভে যোগমায়া বাসপ্রাপ্ত হইয়াছিল।
সেই মায়ার সহিত আমি দ্বিভূজভাবে হৃদয়কমলে বাস প্রাপ্ত হই। দেবকীর
হৃদয় হইতে আমার রূপবিশেষ চতুর্ভূজ রূপের উদয় হইয়াছিল। পরে শ্রীমতী
দেবকী আমার চতুর্ভূজ রূপের আচ্ছাদন প্রার্থনা করেন। এইরূপ প্রার্থনা
করিলে সেই চতুর্ভূজরূপে সঞ্চার হইয়াছিল (ক)। এইরূপ অর্থ না জানিতে
তাহারা এইমাত্র বিশ্বাস করিয়াছিল যে, আমি যশোদার গর্ভ হইতে দ্বিভূজ হইয়া
জন্ম গ্রহণ করিয়াছি। আচ্ছা, তাহা হউক, তথাপি আমি বজ্ররাজের পুত্র
বলিয়া তিনি পিতৃব্য। এবং চতুর্ভূজরূপে জন্মিয়াছি বলিয়া তিনি পিতা। সুতরাং
সেই পুত্রের অনুসরণ করিয়া আমি বহুদেব এবং দেবকীর উদ্ধার করিব ॥ ৫৪ ॥

(ক) এই সিদ্ধান্ত পূর্বচম্পুর ৩য় পুরণের মূলে উল্লিখিত আছে এবং পাদটীকাতে স্থাপিত
করা হইয়াছে।

স্পষ্টং চাচক—ততস্ততঃ ? ।

অক্রুর উবাচ ;—ততশ্চ বসুদেববধসমুদ্যতং তমধমং
সাস্তুতঃ শময়িত্বা ভ্রময়িত্বা চ স তু ক্রতুভূগ্-মূনির্যথাযথং গতঃ ।
তত্র গতে তুচ্ছস্থলঃ কংসঃ কালায়সশৃঙ্খলয়া সনির্বন্ধং তব
পিতরৌ ববন্ধেতি ॥ ৫৫ ॥

অথ ভ্রাতরাবুভাবপি সাস্রাবশ্রাবয়তা । তর্হি কিং
পিত্রোরৈব সন্দেশপ্রবেশায় ভবদায়াতং জাতম্ ।

অক্রুরঃ সলজ্জমুবাচ ;—নহি নহি ; কিন্তু কংসস্ত্র্য তৌ
খলু নিজযাতনাংপি সহেতে । ন খলু ভবচ্ছবসি চ তৎ-
পাতনাং । কিন্তু তদিদমহমেব নিবেদয়ামি ॥ ৫৬ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণপ্রস্থানস্তরং বাক্যোবাচ্যং ততশ্চেত্যাদিগদ্যেন বর্ণয়তি । অধমং নিন্দিতং কংসং
সাস্তুতঃ সাস্তুনাবাক্যেন ভ্রমং জনয়িত্বা চ ক্রতুভূজো দেবা স্তেযাং, মূনির্নারদঃ উচ্ছৃঙ্খলঃ
নিরঙ্কুশঃ, কালায়সশৃঙ্খলয়া লোহময়রজ্জা, সনির্বন্ধং যথা স্মৃতাং ॥ ৫৫ ॥

অশ্রাবয়তাং স্বার্থে লিঙ্ অশৃণুগমিতার্থঃ—সন্দেশঃ সম্বাদঃ । ভবদায়াতং ভবত আয়াতমা-
গমনং । ভবচ্ছবসি ভবতোঃ কর্ণে তৎপাতনাং তস্য পিতৃবন্দনসা পাতনাং সম্বন্ধং নিবেদয়ামি
কিন্তু অহমেব তদিদং নিবেদয়ামি ॥ ৫৬ ॥

পরে স্পষ্ট করিয়া বলিতে লাগিলেন, তাহার পর, তাহার পর । অক্রুর
কহিলেন—অনন্তর সেই অধম কংস বসুদেবকে বধ করিতে উত্তত হইলে, দেবর্ষি
নারদ সাত্বনা বাক্যে তাকে শাস্ত করিয়া এবং তাহার ভ্রম উৎপাদন করিয়া
যথানিয়মে প্রস্থান করিলেন । নারদ মুনি প্রস্থান করিলে কংস নিরঙ্কুশ হইয়া
লোহময় শৃঙ্খলদ্বারা আগ্রহের সহিত, তোমার পিতা মাতাকে বন্ধ করিয়া
রাখিয়াছিলেন ॥ ৫৫ ॥

অনন্তর কৃষ্ণ এবং বলরাম দুই ভ্রাতা সজল নয়নে ঐ বাক্য শ্রবণ করিলেন
তবে কি পিতা মাতার সংবাদ প্রদান করিবার জন্ত আগমন হইয়াছে ? অত্বে
লজ্জিতভাবে কহিলেন, না না, কিন্তু নিশ্চয়ই কংসের নিকট হইতে নিজ

ভবদ্যুত্যাং যদি জাতাভ্যাং গতাভ্যাং যোগ্যতামপি

পিত্রার্জিন নিবর্তেত পুত্রীয়া কুত্র বর্ততাম্ ॥ ইতি ॥ ৫৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্ত তত্রোদ্বেষং হৃদি নিগৃহ্য সাবজ্ঞমুবাচ ;—কংসঃ
কিং নাম শশংস ? ।

অক্রুর উবাচ ;—শংসনং তস্মৈ কতি প্রতিশংসানি । তাৎ-
পর্যন্ত পর্য্যগিদমেব পর্য্যবসীয়তাং । ভূতরাজধনুর্মহাব্যাজতঃ
স্বসমাজঃ সাহায্যমানায্য দৃশ্মল্লগ্নয়াস্মান্ প্রত্যায্য তৎকুতু-
হলকলনায় প্রজান্তরবদন্তাবপি নিজব্রজবন্তাবস্মদ্বারৈবাজুহাব
যদর্থং তদেবেতি ॥ ৫৮ ॥

নিবেদনপ্রকারঃ বর্ণয়তি—ভবদ্যামিতি । যদি পিতৃভ্যাং জাতাভ্যাং হত্রাপি যোগ্যতাং
গতাভ্যামপি পিত্রোরার্জিত্বঃপং ন নিবর্তেত তদা পুত্রীয়া পুত্রেষ্টা কুত্র বর্ততাম্ ॥ ৫৭ ॥

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণস্যাক্রুরেণ সহ বাক্যোবাচ্যঃ বর্ণয়তি—শ্রীকৃষ্ণস্তিাদিগদোন । সাবজ্ঞঃ
হেলনসহিতং যথাশ্যং শশংস কথয়ামাস । ভূতরাজো রুদ্রশস্ত্র ধনুষো যো মহ উৎসব স্তস্য
চ্ছলেন স্বসমাজঃ স্পরিষদং সাহায্যং সহায়তাং আনায্য প্রাপয্য তস্য কুতুহলস্য কলনায়
দর্শনায় নিজব্রজবিশিষ্টৌ ভবন্তৌ প্রজান্তরবৎ অন্তপ্রজাবৎ অস্মদ্বারৈব যদর্থমাজুহাব তদেব
তাৎপর্যমিতি ॥ ৫৮ ॥

নিজ যন্ত্রণাও সহ্য করিতেছেন । কিন্তু তোমাদের দুই জনের কর্ণে সেই বন্ধন
বৃত্তান্ত প্রবেশ করে নাই । আমি তাহাই এক্ষণে নিবেদন করিতেছি ॥ ৫৬ ॥

তোমরা দুইজনে তাঁহাদের পুত্র দুইয়্য জন্মিয়াছে । অথচ তোমাদের যোগ্যতাও
আছে । এইরূপ পুত্রদ্বারা যদি পিতামাতার হৃৎখ নিবৃত্তি না হয়, তবে পুত্র
কামনা আর কোথায় থাকিবে ॥ ৫৭ ॥

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের তদৃ বিষয়ে যে উদ্বেষ হইয়াছিল, তাহা তিনি হৃদয়ে গোপন
করিয়া অবজ্ঞার সহিত বলিতে লাগিলেন । আচ্ছ, কংস কি বলিয়া দিয়াছে ?
অক্রুর কহিলেন, তাহার কথাতে কত প্রশংসা আছে । দেখ, ভূতরাজ রুদ্রের
ধনুক থাকিতে তাহার যে উৎসব আছে, সেই ছলে নিজসম্ভার সাহায্য করিয়া
সেই কৌতুহল দর্শন করিবার নিমিত্ত, কংস যে নিমিত্ত আমাদের দ্বারাই নিজ নিজ

রামঃ সহাসমাহ স্ম ;—বৃংহিতক্ষুধি সিংহে মন্ত্রমতঙ্গজ-
বৃংহিতং খন্দিদম্ ॥ ৫৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—ভবতু বয়মপি সমাগম্য তমপি বলিগ-
পয়িত্বা ভূতেশং তর্পয়িম্যামঃ । কিন্তু তদ্রূপতরাজসভাজনং কদা ।

অক্রুর উবাচ ;—চতুর্দশাগিতি ॥ ৬০ ॥

তদেবং শেষং বিশেষমপি পৃষ্ঠবেষং বিধায় শ্রীকৃষ্ণঃ
ব্রাহ্ম ;—বিচারাদস্মাকং পরমমঙ্গলমেব যস্মাদিদং তস্মাচ্ছ্রীমং-
পিতৃচরণেবু গোচরমাচরাম । তদেবমুক্ত্বা তং তস্মিন্মেব
মুক্ত্বা ন রামস্তত উথায় পিতৃপরিসরমাজগাম । অথ তদা-
দেশাত্মপবেশানন্তরং তেন বীক্ষিতমুখকঞ্জঃ সমঞ্জদঞ্জলিবচসা
তদিদং ব্যঞ্জয়ামাস ।

তদা বল্লভ বদাত ৩২প্রস্তবদোন লিখতি—রাম ইতি । বৃংহিতা বৃদ্ধা ক্ষুৎ ক্ষুধা যস্য তস্মিন্
সিংহে মন্ত্রমতঙ্গজা মন্ত্রকরিণঃ বৃংহিতমাস্ফালনং ॥ ৫৯ ॥

তদা শ্রীকৃষ্ণবাক্যং গদ্যোন বর্ণয়তি—ভবতি । তং কংসং, সভাজনং পূজনং ॥ ৬০ ॥

অক্রুরবাক্যানন্তরং যদাচরিতবান্ তৎপদোন বর্ণয়তি—তদেবমিত্যাদি । শেষমবশিষ্টং
বিশেষমপি পৃষ্ঠবেষং পৃষ্টস্য বেষঃ প্রবেশো যত্র তং পৃষ্ঠবিষয়ং বিধায় যস্মাদিদং মথুরাগমনং
ভাব্যং গোচরং প্রত্যক্ষতাং আচরাম প্রাপ্তম্ । তদেবমুক্ত্বা তস্মিন্ অক্রুরে তমভিপ্রায়মুক্ত্বা

আয়্যায় স্বজন পরিবেষ্টিত তোমাদের দুই জনকে, অত্র প্রজার মত ডাকিয়া
পাঠাইয়াছে, তাহাই সম্পূর্ণরূপে বাক্যের তাৎপর্যা বলিয়া স্থির কব ॥ ৫৮ ॥

বলরাম সহাস্তে কহিতে লাগিলেন, সিংহের ক্ষুধা বৃদ্ধি হইলে মন্ত্রমাতঙ্গের
যে রূপ আস্ফালন হইয়া থাকে ইহাও দেখিতেছি নিশ্চয় সেইরূপ ॥ ৫৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আচ্ছা, তাহাই হোক ; কিন্তু আমরাও সেই কংসের
সহিত মিলিত হইয়া বলিপ্রদান পূর্বক ভূতপতিকে তৃপ্ত করিব । কিন্তু
কবে সেই ভূপতির পূজা হইবে ? অক্রুর কহিলেন, চতুর্দশী তিথিতে ॥ ৬০ ॥

অতএব এইরূপে অবশিষ্ট বিশেষবাক্যকে প্রশ্নের বিষয়ীভূত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ
কহিলেন, যখন মথুরায় গমন আমাদের বিচারে পরম মঙ্গলজনক, তখন আমরা

তাত ! মঙ্গলবৃত্তং কিমপি বৃত্তমস্তি, কিন্তু যুগপদেব পর্বেব সর্বেভ্যঃ শ্রাবয়িতব্যম্ ॥ ৬১ ॥

অথ ব্রজরাজঃ সন্দেহমন্দেহতয়া মানন্দমিবোপনন্দদীনা-
নয়ামাস । যত্র চ কিঞ্চিদপি(ক) বিহিতাপিধানবিধানাঃ শ্রীব্রজে-
শ্বরীপ্রধানা লক্ষানুসন্ধানা জাতাঃ । ততঃ স্মৃৎপূর্বাবকেষু তেষু
শিক্ষেযু শ্রীবিষ্ণুরশ্রবাঃ (খ) কিঞ্চিদ্বিহসন্নিবাচন্ট । তস্মান্
প্রতি সম্প্রতি ভোজক্ষতিভৃদিক্ট ইব সন্দিক্তবানস্তু । যৎ

রামেণ সহিত স্তুত উথায় পিতৃপরিসরং নিকটং গতবান্ । তদাদেশাৎ পিতৃরাজ্ঞয়া উপবেশা-
নস্তরং তেন পিত্রা বাক্ষিতং মুখপদ্মং যস্য, সমঞ্জদপাল সমঞ্জসী সংহতী অঞ্জলিযত্ন তদ্যথা
স্তাৎ ব্যঞ্জয়ামাস । তে তাত ! কিমপি মঙ্গলং বৃত্তং বৃত্তান্তং বৃত্তং বর্জনমস্তি কিঞ্চ যুগপদেব
সর্বেভ্যঃ পর্বেব উৎসব ইব শ্রাবয়িতব্যং শ্রাবণবিষয়ং কর্তব্যং ॥ ৬১ ॥

তখনস্তরং শ্রীব্রজরাজকৃত্যং বর্ণয়তি—অথেনাদিগদেন । মানন্দমবেশাজ হেতুঃ সন্দেহ
মন্দেহঃয়া মন্দেহে মন্দা যা দ্বহা চেষ্টা যস্য তদ্বাবদয়া । যত্র চ বিষয়ে কিঞ্চিদপি
বিহিতমপিধানং বিরোধানং যাসাং তাঃ, লক্ষানুসন্ধানা যান্তি স্তাঃ । তেষু
উপনন্দাদিষু শ্রীবিষ্ণুরশ্রবাঃ শ্রীকৃষ্ণাঃ । ভোজক্ষতিভৃৎ কংসঃ ইষ্ট ইব প্রিয়বৎ প্রজা ঈতি

শ্রীমান্ পিতৃদেবের চরণ বৃগল প্রত্যক্ষ করিতে পারিব । অতএব এইরূপ বলিয়া
অক্রুরের নিকট অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া অনন্তর বলরামের সহিত উথিত হইয়া
পিতার নিকটে গমন করিলেন । পিতার আজ্ঞানুসারে উপবেশন করিবার পর
ব্রজরাজ শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্ম দর্শন করিবার লাগিলেন, অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ কৃতজ্ঞলিভাবে
বাকাদারা ইহা ব্যক্ত করিলেন । যে তাত ? কোন এক মাস্তলিক বৃত্তান্ত ঘটয়াছে ।
কিন্তু আপনি উৎসবের মত এই বৃত্তান্ত সকলেরই শ্রবণ গোচর করিবেন ॥ ৬১ ॥

অনন্তর সন্দেহ দ্বারা ব্রজরাজের চেষ্টা শিথিল হইয়া গেল । তখন তিনি যেন
সহর্ষে উপনন্দ প্রভৃতি সকলকেই আনয়ন করাইলেন । যে বিষয়ে শ্রীমতী

(ক) বিহিতাপিধানা ইতি টীকাসম্মতঃ পাঠঃ ।

(প) বিষ্টরে গথথে শ্রোত ইতি অম্বু,—অর্থঃ সন্মবৃক্ষাণাং । ইতিভগবদ্গীতা ।
যষা বিষ্টরে কুশমৃষ্টাদানিত্যবিব শ্রবসী কর্ণেী অশ্ব শঙ্কুকর্ণভাৎ । অতএব শঙ্কুকর্ণেহপ্যস্যা নান্দ
ইতি কৃৎ-শাসঃ । বিষ্টরে কুশমৃষ্টাদাবধ্যখানয়োরপীতি বিধঃ । ইত্যমর টীকা ।

প্রজানিভাঃ প্রজা যুয়মিহ মহেশধনুর্মহামহে সহেশাঃ সহশাবকাঃ
সাবকাশাগচ্ছত । বিশেষতঃ নিজবীর্যতঃ সমার্যমাণ-নিজ-
দর্শনতৃষ্ণা রামকৃষ্ণে চৈতি ॥ ৬২ ॥

ব্রজরাজ উবাচ ;--ভবন্নন ইদং কিং মনুতে । যদুবতি
বসুদেবোদুবতি চাশ্মিন্ স্তস্য প্রীতির্ভবতীতি ॥ ৬৩ ॥

পকর্ষণে জায়ন্তে তথা যুয়ং মহেশাঃ নৃপাদিসহিতাঃ সহশাবকা বালকসহিতাঃ অপকর্ষণে
নহ বর্তমানঃ যপাস্ত্যং এতৎ পিনঃজাপকং । সমার্যমাণা সম্যক্ প্রসারিতা নিজস্ত কংসস্ত
র্ষণে তৃষ্ণা যয়ো স্তৌ রামকৃষ্ণে চৈতি ॥ ৬২ ॥

দেবঃ নিশমা স্বীব্রজরাজো যদাহ তদুবাচ—ভবদিত্যদ্যোন । তৎ গমনে ভবতি
ময় মৎ স্মৃতিদং ভবন্ননঃ কিং মনুতে । কিঞ্চ বসুদেবাৎ ভবতি যাতে চাশ্মিন্ রামে
কংস কংস প্রীতির্ভবতীতি ভবন্ননঃ কিং মনুতে ॥ ৬৩ ॥

ব্রজেশ্বরী প্রভৃতি সকল রমণীগণের সকল বিষয়ই অস্তুহিত হইয়া গেল, এবং
তাঁহারা তাহার অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন । সেই সকল উপানন্দ প্রভৃতি
শিষ্ট ব্যক্তিগণ সুখে উপবেশন করিলে, শ্রীকৃষ্ণ যেন কিঞ্চিং হাস্য করিয়া বলিতে
লাগিলেন । সম্প্রতি ভোজরাজ কংস আমাদের প্রতি এক প্রিয় বিষয় আদেশ
করিয়াছেন যে, তোমরা প্রজার তুলা হইয়া উত্তমরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ ।
তোমরা মহাদেবের এই মহা কোদণ্ড-উৎসবে ভূপাদিদের সহিত এবং বালকদিগকে
সঙ্গে করিয়া অবকাশ মত এই স্থানে আগমন কর । বিশেষতঃ নিজের প্রভাবে
কংস দর্শনে ক্রম্ব এবং বলরামের সম্যক্ বাসনা বিস্তারিত হওয়াতে তাহারা দুইজন
অবশ্যই আগমন করিবে ॥ ৬২ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তথায় গমন করিলে তোমার যাহা হইবে, তৎ বিষয়ে
তোমার মন কি বিবেচনা করিতেছে, এবং বসুদেব হইতে এই বলরাম জন্ম
গ্রহণ করিয়াছে । এই বলরামের উপরে কংসের প্রীতি আছে, এই বিষয়েই বা
তোমার মন কিরূপ ভাবিতেছে ॥ ৬৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ সস্মিতমুবাচ ;—যদ্যন্তথা স্মাত্তথাপি বৃথাপথ এব তন্মনোরথঃ যদ্বৎপ্রভাববলসংহিতস্ত বলসংহিতস্ত মম কঃ খল্বহিতমাহিতমাহিতং কুর্বাতি । যত্র এব খল্বাবল্যবল্যমানে বাল্যে অপি মম পুতনাদয়স্তে ধূততামাপন্নাঃ । কিমুত তদ্বলত এব বলিতাং বলমানাভ্যামাবাভ্যাং বকবৎসকমুখানাং স্মৃথাদেব প্রতিরিৎসনং জাতমিতি ॥ ৬৪ ॥

তত্র চ ;—

বক একঙ্গিলস্তাবদযঃ সর্বঙ্গিলঃ স্থিতঃ ।

ইন্দ্রঃ সর্বক্ষয়ন্তেষু কংসকঃ কং সর্গীয়তি ॥ ৬৫ ॥

৩৭ শ্রদ্ধা কৃষ্ণো যদাহ—তদগদ্যেন বর্ণয়তি—শ্রীকৃষ্ণ ইত্যাদি । যদ্যন্তথা স্মাত্তথাপি তস্ত মনোরথো বৃথাপথ এব ফলদো ন স্মাত্ত হত্বেহেতুত্বং যস্মাৎ ভবতঃ প্রভাববলেন সংহিতস্ত তত্রাপি বলসংহিতস্য কঃ খল্বহিতমাহিতং আধানবিষয়ং আহিত-মর্পিতং স্থাপিতং বা কুর্বাতি, যত্র এব ভবৎপ্রভাববলসংহিতদ্বাং আবল্যবল্যমানে অবল্যং বলসংহিতাং তেন বল্যমানে ক্ষুরতি মম বালো হপি তে পুতনাদয়ঃ ধূততাং ধ্বংসতা-মাপন্নাঃ প্রাপ্তাঃ তদ্বলত এব বলিতাভ্যাং বলমানাভ্যাং বলিদেন নিকৃপিতাভ্যাং জাবাভ্যাং প্রতিরিৎসনং হিংসা ॥ ৬৪ ॥

৩৮ স্বগমনার্থং কংসস্তাতিতুচ্ছতাং বর্ণয়তি—বকএবেতি । বক একং মাং গিলতীতি

শ্রীকৃষ্ণ সস্মিত মুখে বলিতে লাগিলেন, যদি ইহার অন্তথা হয়, অর্থাৎ কংস প্রীতি না করে, তাহা হইলে তাহার মনোরথ সফল হইতে পারিবে না । তাহার প্রতি কারণ এই, আমি আপনার প্রভাব বলে সংশ্লিষ্ট হইয়াছি, এবং বলরাম আমার সহচর । অতএব আমার কোন্ ব্যক্তি অতি বিঘ্ন স্থাপন করিতে পারিবে ? যে হেতু আমার বাণ্যকালটা নিশ্চয়ই বলহীন বাণ্যাই বিখ্যাত স্মরণঃ বল প্রকাশ হয় নাই, অতএব সেই দুর্বল বাণ্যকালে পুতনা প্রভৃতি সকলেই ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছিল । এক্ষণে আমরা দুইজনে কেবল তাহার বলেই প্রবল হইয়াছি, এবং আমরা বলী বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছি । স্মরণঃ আমরা দুইজনে যে বকাসুর এবং বৎসাসুর প্রভৃতি অসুরদিগকে স্মৃথে হিংসা করিয়াছিলাম, এই কথা আর কি বলিব ॥ ৬৪ ॥

তন্মধ্যে বকাসুর একমাত্র আমাকে গিলিয়াছিল । অঘাসুর সখা এবং বৎস

তদেতন্নিশম্য মিথো নিশাম্য চ সম্যগপ্রতিপত্তিপরাহতেষু তেষু
মাত্রাদিষু চ কৃতযাত্রাভঙ্গপ্রাণালিষু পুনরুবাচ—গোকোট্টিভি-
ষটিতকোটীনাংস্মাকংমন্ত্ৰাস্মিন্নটিতুমপি ঘটনা ন দৃশ্যতে ।
রাজ্ঞামাজ্ঞামতিক্রম্যাপয়ানে চ তদাগমনময়ং ভয়ং ভবত্যেব ।
কিমুত স্থানে । ততঃ সঙ্কোচং বিনা তত্রাস্মদাগমনমেব তস্মা
শমনমুপলভামহে ॥ ৬৬ ॥

একঞ্জলিঃ অঘাসুরঃ সৰ্বান্ সখিবৎসাদীন্ গিলতীতি । তথা ইন্দ্রঃ সৰ্বা কষতি অতিবৃষ্টাদিনা
হিংসয়িতুং বর্জিতবান্ কিন্তু কৈরপি অস্মাকং ন কিঞ্চিদরিষ্টং জাতং, তেষু মধ্যে নিশিতঃ
কংসঃ কং সমীয়তি কস্ত সমো ভবতি ন কস্তাপীত্যর্থঃ ॥ ৬৫ ॥

তদেতচ্ছবধানস্তরঃ তেষাং তাসাঞ্চ মুখাদিমালিন্দ্রাদি নিরীক্ষ্য শ্রীকৃষ্ণঃ সাস্বনার্থং
যদাহ তদ্বর্ণয়তি—তদেতদিতিগদোন । মিথঃ পরস্পরঃ নিশাম্য চ শ্রাবয়িত্বা সম্যক্ অপ্রতিপত্তি-
পরাহতেষু, অপ্রতিপত্তিঃ প্রবৃত্তাভাবঃ জ্ঞানাভাবো বা তস্মাৎ পরাহতেষু তেষু সংস্কৃতা যাত্রা-
ভঙ্গে প্রাণালয় ইন্দ্রিয়বর্গা যাভি স্তায় মাত্রাদিষু চ সতীষু পুনরুবাচ । গোকোট্টিভিষটিত
কোটিঃ প্রকণ্ঠো যেষাং তেষাং মহাহুখীনাংমিত্যর্থঃ । অস্মিন্ মথুরাদিষু অটুং গন্তং ঘটনা
চেষ্টা, অপয়ানে পলায়নেচ তস্মাৎ কংসস্তাগমনভয়ং কিমুত স্থানে যোগ্যে বিষয়ে । তস্মাৎ কংসস্য
শমনং শাস্তিঃ ॥ ৬৬ ॥

প্রভৃতি সকলকেই গিলিয়াছিল । দেবরাজ ইন্দ্র অতিবৃষ্টি প্রভৃতি উপদ্রবদ্বারা
তাহাদের সকলকে হিংসা কারিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । কিন্তু কেহই আমাদের
অনিষ্ট করিতে পারে নাই । অতএব তাহাদের মধ্যে নিন্দনীয় কংস কাহার সমান
হইতে পারে ? অর্থাৎ কাহারও সমান নহে ॥ ৬৫ ॥

অনন্তর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং পরস্পরকে এই কথা শ্রবণ করাইয়া
অজ্ঞানবশতঃ সকলেই সম্যকরূপে পরাভূত হইলেন, এবং সেই সকল জননী প্রভৃতি
নারীগণের ইন্দ্রিয়বর্গ যাত্রা ভঙ্গ করিলে, শ্রীকৃষ্ণ পুনরাব বালিতে লাগিলেন ।
কোটী কোটি দেখুদ্বারা আমাদের উৎকর্ষ নিশ্চিত হইয়াছে, অর্থাৎ আমরা মহা
হুখী হুতরাং আমাদের মথুরা প্রভৃতি স্থানে গমন করিবার চেষ্টাও দেখি না ।
রাজার আজ্ঞা অতিক্রম করিয়া যদি পলায়ন করি তাহা হইলে নিশ্চয়ই কংস
আমাদিগের নিকটে আসিতে পারে, এইরূপ ভয় হইতেছে । অতএব যোগ্য স্থানে

তদেতদাকর্ণ্য সবেবর্ণ্যমুপনন্দং প্রতি শ্রীমানন্দঃ প্রাহ
স্ম ;—কিং কর্তব্যমিতি ॥ ৬৭ ॥

স চোবাচ ;—তত্র গম্যমিতি সম্যগেবাহ বৎসঃ । অনগতি-
নাম কামং তস্ম ক্রোধমস্ম চ ভয়ং বোধয়তি, গতিস্তু তং তদপ্য-
পগময়তি । কিঞ্চ ;—(ক) যদপূর্বমপূর্বং পূর্বমপি রক্ষাং কুর্ব-
দাসীত্তদেব সর্বমর্বাঞ্চমপ্যাপদ্বারং তারায়ম্যতি ॥ ৬৮ ॥

তদেতন্নিশম্য এজরাজো যদাহ তদ্বর্ণয়তি—তদেতদিতি গদ্যোন ॥ ৬৭ ॥

ব্রজরাজপ্রদ্বানস্তরং উপনন্দো বাৎ মন্ত্ৰণামরচয়ং শ্রবণমিতি- স চোবাচোক্তগদ্যোন । তস্য
কংসস্ত অস্ম বজ্রস্য । তদপি ক্রোধং ভয়মপি অপগময়তি নিরাসয়তি যদপূর্বমসাধারণং
অপূর্বমদৃষ্টং পূর্বঃ পূর্বাপি রক্ষাং কুর্বদাসীৎ তদেব সর্বং অবাক্ষ্যং আধুনিকমপি আপদ্বার-
মপিৎ সমুচ্চং তারায়ম্যতি ॥ ৬৮ ॥

তাহার আগমন ভয় যে অবশ্যম্ভাবী, তাহা আর বলিতে হইবে না । অতএব
সঙ্কেচ বণ্ণীত তথায় আমাদের গমন হইলেই আমরা কংসের শাস্তি বোধ
করিগেছি ॥ ৬৬ ॥

এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া নলিন মুখে শ্রীমান্ নন্দ উপানন্দকে লক্ষ্য করিয়া
বলিতে লাগিলেন—এক্ষণে কর্তব্য কি ॥ ৬৭ ॥

উপানন্দ কহিলেন, সেই স্থানে যাওয়াই যে কর্তব্য, তাহা বৎস শ্রীকৃষ্ণ
উত্তমই বলিয়াছেন । তথায় যদি গমন করা না হয়, তাহা হইলে সম্পূর্ণরূপে
কংসের ক্রোধ বৃদ্ধি পাইবে, এবং এই ব্রজমণ্ডলের ভয় ঘটিতে পারিবে । কিন্তু
যদি তথায় গমন করা হয়, তাহা হইলে ক্রোধ এবং ভয় উভয়ই নিরস্ত হইবে ।
অপিচ, পূর্বে যে অসাধারণ অদৃষ্ট রক্ষা করিয়াছিল, সেই সমস্ত অদৃষ্ট বর্তমান
বিপদসমূহ, উদ্ধার করিবে ॥ ৬৮ ॥

(ক) অপূর্বং আধুনিকং পূর্বং প্রাক্তনমপি যদপূর্বং পূর্ণ্য রক্ষাং কুর্বৎ সৎ আগীৎ, তদেব
পূণ্যং কর্ত্ত ত পাক্ষং উত্তরকালভবমপি সর্বমপিৎ সমুচ্চং তারায়ম্যতি । আ ।

অথ তদেবং যুক্তিং বলয়তি গোপালবলয়ে প্রভাবভাবপূর্ণপূর্ণিমা
চ তূর্ণমেব তত্রাগতা ॥ ৬৯ ॥

ততশ্চ ব্রজরাজেন কুতে প্রশ্নে সা সম্মেহমুবাচ । ভব-
নন্দনস্য মথুরাপ্রয়াণে সৰ্ব্বানন্দ এব স্যাৎ । কংসাদয়ঃ সৰ্ব্ব
এব নৃশংসা ধ্বংসায় সম্পৎস্রস্তে কিন্তু ব্রজাগতাবস্র বিলম্ব-
সম্বলনং পশ্যাম ইতি যথায়ুক্তমধ্যবস্রস্ত ॥ ৭০ ॥

উপনন্দ উবাচ ;—অবিলম্বাগমনাং দ্বিলম্বাগমনমপি শ্রেয়
এব বৈরিশমনস্ত যদি স্যাৎ দিতি গমনমেব বরং রমণীয়ং । ততঃ
সৰ্ব্বৈহপি গত্যান্তরমসঙ্গত্য সঙ্গতান্দমুচ্যত ইতি প্রোচ্য কিঞ্চি-

অথ “ন বিনা বিপ্রলস্তেন সম্ভোগঃ পুষ্টিমধুতে” ইতি রসশাস্ত্রাতঃ সম্পাদয়িত্বং তদা পৌর্ণমাসী
ব্রজাগমেতি তদেবাং—অর্থোত্তমদোষান । তদেবং যুক্তিং বলয়তি বিচারয়তি গোপালবলয়ে
গোপসমূহে প্রভাবঃ প্রভূতঃ ভাবো ব্রজে প্রীতিঃ শান্ত্যং পূর্ণা তূর্ণং শীঘ্রং ॥ ৬৯ ॥

৩৩শ্চেতি গদ্যং আঃ স্রগমং নৃশংসাঃ কুরাঃ, কিম্বস্য কৃষ্ণস্য ব্রজগতো বিলম্বঃ সম্বলনঃ
বিলম্বঃ ঘটনাঃ অধ্যবসায়ঃ কুব্ধঃ ॥ ৭০ ॥

তদবগম্য উপনন্দো যদাহ তদ্বর্ণয়তি—অবিলম্বোত্তমদোষান । ৩৩ ইতি উপনন্দসঙ্গগানন্তরং

অনন্তর গোপসমূহ এইরূপে বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইলে প্রভাব এবং
ব্রজের প্রতি অনুরাগে পরিপূর্ণ হইয়া পূর্ণিমা শীঘ্রই সেই স্থানে উপস্থিত
হইলেন ॥ ৬৯ ॥

অনন্তর ব্রজরাজ প্রশ্ন করিলে সেই পূর্ণিমা স্নেহভরে বাসিতে লাগিলেন ।
আপনার পুত্র মথুরায় গমন করিলে সকলেরই অনন্দ হইবে । কংস প্রভৃতি
নৃশংসগণ ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের ব্রজে আগমন সম্বন্ধে
বিলম্বের সম্ভাবনা দেখিতেছি । অতএব এক্ষণে যাহা কর্তব্য, তাহা স্থির
করুন ॥ ৭০ ॥

উপনন্দ বলিলেন, যদি শত্রু নিধন হয়, তাহা হইলে শীঘ্র আগমন অপেক্ষা
বিলম্বে আগমন ও শ্রেয় । সুতরাং বরং গমনই রমণীয় বোধ হইতেছে । অনন্তর

দপ্যননুশোচ্য শ্রীমন্মুখং বিলোচ্য শ্রীকৃষ্ণং প্রশ্নবিষয়ং কৃত-
বস্তুঃ । তত্র গন্তব্যতা কদা মন্তব্যা ॥ ৭১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—গতিঞ্চ প্রাতস্ত্রয়োদশ্যাং যুক্তিবশ্যাং
পশ্যামঃ, চতুর্দশ্যাং খলু মহন্তম্মহনীয়তামাপ্যতি ॥ ৭২ ॥

তদেবং স্বস্তঃপারিদেবনেহমেবেহ পশ্যতি ব্রজনরদেবে
সর্বৈহপ্যচুঃ । সর্বং ঘোষমনুঘোষণা সদ্য এবাসাদ্যতাং । যথা
প্রাতরেব গোপাঃ সোপায়ন। রাজসভামভিযান্ত্যতি ॥ ৭৩ ॥

অনন্তর্য অপ্রাপ্য শ্রীমন্মুখং শ্রীকৃষ্ণস্তেত্যাঃ । প্রশ্নবিষয়ং প্রশ্নাধারঃ তত্র মন্তব্যায়ং গন্তব্যতা
মন্তব্যা ॥ ৭১ ॥

কদা শ্রীকৃষ্ণবাক্যং গদ্যেনাহ—গতিকৈতি । গতিং কিঞ্চুতাং যুক্তিবশ্যাং যুক্ত্যধীনাং
মহ উৎসব স্তনা কংসন্য মহনীয়তাং পূজনীয়তাং ॥ ৭২ ॥

চতুর্দশ্যাং সর্বং যদুচুস্তং গদ্যেন বর্ণয়তি—তদেবমিতি । তদ্বচনপ্রকারং দর্শয়তি স্বাস্তঃ-
পারিদেবনে স্বচিৎকৃত্ত পারিদেবনমনুশোচনং তেন ঈহা চেষ্টা যত্র তদুৎপাদ্যায়ং ব্রজরাজে সতি ।
সর্বং ঘোষং ব্রজমনুব্যাপ্য সদ্য এব ঘোষণা আসাদ্যতাং গচ্ছতু । যথেষ্টাদি স্বগমং ॥ ৭৩ ॥

সকলেই উপায়াস্তর না দেখিয়া ‘ইহা সঙ্গত বলা হইতেছে’ এইরূপ বলিয়া, ঐ
বিষয় কিছুমাত্র অনুশোচনা না করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখ দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণকেই
প্রশ্ন করিলেন, বৎস ! কবে তথায় যাইতে মনন করিয়াছ ॥ ৭১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, প্রভাত হইলেই ত্রয়োদশী, ঐ ত্রয়োদশীতে গমন করাই
যুক্তিসঙ্গত বোধ করিতেছি । কারণ, চতুর্দশীতে যে উৎসব হইবে, নিশ্চয়ই
তাহা কংসের আদরণীয় ॥ ৭২ ॥

অনন্তর ঐ সময়ে ব্রজমহীপতি এইরূপে আপনার অন্তঃকরণের অনুশোচনা
পূর্ণ চেষ্টা করিয়া দর্শন করিতে উদ্যত হইলে, সকলেই বলিতে লাগিল; সমস্ত
ব্রজের মধ্যে সত্ত্বই এইরূপ ঘোষণা করিয়া দেওয়া হোক, যেন প্রাতঃকালেই
গোপবৃন্দ বিবিধ উপহার লইয়া রাজসভায় (নন্দালয়ে) আগমন করেন ॥ ৭৩ ॥

অথ শ্রীমন্মন্দিরাজশ্চ সমাজং ব্যাজহার । ভগবত্যাঃ) সম্মতে
ভবতাং মতে সর্বমেব মঙ্গলং সঙ্গংস্মৃত ইতি ভদ্রমাদিশ্যন্তাং,
দিশ্যা দিশ্যা গোপাঃ প্রাভূতপ্রভূতিকৃতে ॥ ৭৪ ॥

তদেবং লঙ্কানুর্মাতবৃন্দাবনপাতিনিজপরিচারকানাदिदेश ।
কথ্যতামিদমুভারং ক্ষভারং প্রতীতি ॥ ৭৫ ॥

তদেবং বিজ্ঞায় ব্রজরাজ্ঞী তু মোহেনাজ্ঞীভবন্তী ন কিঞ্চি-
দপি বক্তুং ব্যক্তুং বা শশাকেতি বদন্ মধুকণ্ঠশ্চ নিরুদ্ধকণ্ঠ-
স্তদেবাসীৎ ॥ ৭৬ ॥

অধুনা ব্রজরাজকাব্যং নির্দিশতি—অথৈত্যাदिपदोन । সমাজং সম্ভাষজনং ইতি হেতোঃ
दिशि दिशि आदेश्या गोपाः प्राभूतप्रभूतिकृते प्राभूतमुपायनः तदादिनिमित्ताय कृते
इत्यवयवः निमित्तार्थः ॥ ७४ ॥

ततः श्रीकृष्णकृत्याः वर्णयति—तदेवमितिगदोन । उत्तारमहात्म्यः वथान्यां क्षभारं
द्वारपालकं ॥ ७५ ॥

तदा कथकस्यावस्थां श्रयः कविः वर्णयति—तदेवमितिगदोन । अज्ञीभवन्ती न अज्ञा अज्ञा
भवन्ती वक्तुं व्याक्तुं कर्तुं तद्वदेव ब्रजराज्जीवदेव ॥ ७६ ॥

অনন্তর শ্রীমান্ ব্রজরাজ সভাস্থ লোকদিগকে বলিতে লাগিলেন, ভগবতীর
সম্মতি ক্রমে এবং আপনাদের মতে সমস্তই মঙ্গল হইবে। অতএব বহুতর
উপটোকন এবং আয়োজনাদির নিমিত্ত সকল দিকে আদেশ যোগ্য গোপদিগকে
উত্তমরূপে আদেশ করা হইবে ॥ ৭৪ ॥

অতএব বৃন্দাবনপতি শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে অনুমতি পাইয়া আপনার পরিচারক
দিগকে আদেশ করিলেন, তোমরা দ্বারপালের প্রতি উচ্চস্বরে এই কথা
বল ॥ ৭৫ ॥

তৎপরে ব্রজেশ্বরী ইহা জানিতে পারিয়া মোহে অভিভূত বা অজ্ঞান হইয়া
কোন কথা বলিতে বা প্রকাশ করিতে সমর্থ হন নাই। মধুকণ্ঠ এই কথা বলিয়া
ব্রজেশ্বরীর মত রুদ্ধকণ্ঠ হইয়া গেল ॥ ৭৬ ॥

অথ কথায়াঃ সভায়ামপি তদ্বদেব মোহং গচ্ছতি সসমাজে
ব্রজরাজে তস্মৈ চরণরাজীবয়ুগলং যুগপদগৃহ্ণন্ ব্রজযুবরাজঃ
পুনস্তমাজীবয়মুবাচ । তাত ! কথং কাতরায়সে ? যথাপূর্ব্বং
কথামাত্রং খান্ধদং মোহয়মহং পুনর্ভবদম্বুধ্যানরম্যতয়া কংসং
নির্দম্য চিরাৎ পুনরাগম্য ভবদৃষ্টিপথানুবর্ত্তীভবম্বেষাম্মাতি ॥ ৭৭

ততঃ সপুলকপালিতমঙ্কঃ পালয়তি ব্রজভূপালে সর্ব্ব
এবাখর্ব্বমানন্দগর্ব্বমুবাহেতি কথায়াং শাস্তপ্রথায়াং মধুকণ্ঠ
উবাচ ;—॥ ৭৮ ॥

তদেবং সর্ব্বেষু মুচ্ছামাপন্নেষু শ্রীকৃষ্ণকৃত্যং বর্ণয়তি—গণেত্যাদিপদোদয়ঃ । মোহং গচ্ছতি
সভাতি তস্য ব্রজরাজস্য তং ব্রজরাজং আজীবয়ন্ প্রাণয়ম্ববদিতং । কাতরায়সে কাতর
প্রবাচরসি ভবদম্বুধ্যানরম্যতয়া ভবতো যদম্বুধ্যানং । চম্বুতমং তেন যৎ রমণীয়তম তয়া নির্দম্য
মারয়িহা ভবদৃষ্টিপথস্য অনুবর্ত্তী ভবানঃ সন্ ॥ ৭৭ ॥

তদেবং বর্ক্বেবাং মহানন্দে জাতে যদভূতং গদেন বর্ণয়ত—ততঃ সভাতি । পুলকপালি। সঃ
বর্ত্তমানং দপাত্তাং তথা তং শ্রীকৃষ্ণং অঙ্কঃ ক্রোড়ং পালয়তি পরিষজতি । ব্রজরাজে সতি অখর্ব্ব-
মতিশয়ং আনন্দগর্ব্বং প্রাপতি । শাস্তপ্রথায়াং শাস্তা প্রথা বিস্তারো বস্তা শুষ্ঠাঃ ॥ ৭৮ ॥

অনন্তর কথায়া সভাতে ও (ক) ব্রজেশ্বরীর মত সভাস্থ লোকদিগের সহিত
ব্রজরাজ মোহাচ্ছন্ন হইলে, ব্রজ যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পাদপদ্ম যুগল এককালে
ধারণ করিয়া পুনর্ব্বার তাঁহাকে সচেতন করিয়া বলিতে লাগিলেন । পিতঃ !
আপনি কেন কাতরের মত হইতেছেন ? ইহা পূর্ব্বের মত নিশ্চয়ই কেবল কথা
মাত্র । আর আমি আপনাকে ধ্যান করাতো রমণীয়ভাবে কংস নিধন করিয়া
অবিলম্বে আগমন করিয়া এখনই আপনার দৃষ্টিপথের অনুবর্ত্তী হইতেছি ॥ ৭৭ ॥

অনন্তর প্রচুর রোমাঞ্চের সহিত ব্রজরাজ শ্রীকৃষ্ণকে ক্রোড়ে লইলে, সকলেই
প্রচুর আনন্দ গর্ব্ব বহন করিয়াছিল । এইরূপে (পিতা পুত্রাদির) কথা প্রবৃতি
শাস্ত হইলে মধুকণ্ঠ বলিতে লাগিল ॥ ৭৮ ॥

(ক) যে ঘটনা পূর্বে হইয়া গিয়াছে তাহাই কথকদ্বয় কীৰ্ত্তন করিতেছেন, অগতঃ ব্রজরাজ
দুঃখপূর্ণ কথাকে কথা বলিয়া মনে করিলেন না, তন্ময় হইয়া যেন পুনশ্চ শ্রীকৃষ্ণ চলিয়া যাইবেন
ভাবিয়া ব্যাকুল হইলেন । এজন্য শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে শাস্ত করিতেছেন ।

কুত্র বা রমতাং পুত্রস্তবান্নত্র ব্রজাধিপ ।

ভক্তানুকম্পাসম্প্রাপ্তী পশ্য তে বশ্য এব সঃ ॥ ৭৯ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণকৃতমহাসি রাধাসদসি চ রাত্রিকথায়াম্ মধুকণ্ঠঃ
সগদগদমুবাচ ;—

অয়ি ! সম্প্রতি শ্রীমাধবেন হতবিরহবাধে ! শ্রীরাধে !
পুরাবৃত্তমবধীয়তাম্ ॥ ৮০ ॥

ক্ষুঃ জ্ঞথুপ্রতিমমূর্জিতং তদাঘোষণং সপদি ঘোষমবভূৎ ।

যদভুবুরপরাঃ পরাহতা হা ! হতা ইব চ রাধিকাদিকাঃ(ক) ॥ ৮১ ॥

‘তন্মধুকণ্ঠবাক্যং কথয়তি—কুত্র ইতি । হে ব্রজেশ্বর ! তব পুত্রঃ অথ কুত্র গচ্ছত বা রমতাং নাম
ভক্তানুকম্পাসম্প্রাপ্তী ভক্তানাম্ প্রতি য়া অনুকম্পা কপাঃ স্তম্ভাঃ সংপত্তনবিশিষ্টঃ সন্ তে তব দ
বশ্য এব পশ্য ॥ ৭৯ ॥

তদেবং দিবসে কথায় যমাপ্য রাত্রৌ কথায়মঙ্গমহঃ—মধুকণ্ঠঃ কৃতমহাসি
শ্রীকৃষ্ণেন কৃতং মহঃ প্রকাশো যত্র তস্মিন্ রাধায়াঃ সদসি সম্ভায়াং । অতঃ বিরহস্ত বাধা যজ্জ
হে তথা ॥ ৮০ ॥

পুরাবৃত্তঃ বর্ণয়তি—ক্ষুঃ জ্ঞথুপ্রতি । তদা মথুরাগমনপ্রক্ৰমে ক্ষুঃ জ্ঞথুপ্রতিমং বজ্রতুলাং
উর্জিতং বলবদভ্যুচ্চং ঘোষণং ঘোষণং ব্রজমন্তু অবভূৎ । যৎ সম্ভাদপরা গোপাঃ পরাহতা বভূবুঃ ।
হেতি গেদে রাধিকাদিকা হতা ইব বভূবুঃ ॥ ৮১ ॥

হে ব্রজেশ্বর ? আপনার পুত্র এই স্থানে অথবা অন্না কোন স্থানে বিহার
করুন । কিন্তু ভক্তগণের উপর রূপাপরবশ হইয়া দেখুন, সর্বদাই আপনার
অধীন ॥ ৭৯ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার গৃহে প্রকাশিত হইয়া, রাত্রিকালের কথায় মধুকণ্ঠ
গদগদ স্বরে বলিতে লাগিল । অয়ি রাধিকে ? সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণের সহিত
তোমার যে বিরহ হইয়াছিল এবং তাহার জগৎ মানসিক বাধা ঘটিয়াছিল তাহা
পরিহৃত হইলেও পুরাবৃত্ত শ্রবণ করুন ॥ ৮০ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মথুরা গমন আরম্ভ হইলে বজ্রতুলা অভ্যুচ্চ ঘোষণা ব্রজমধ্যে

ক) গোপহৃদয় ইতি গোপবন্দ্যাবন পাঠঃ

তথা সতি ;—

(ক) কাশ্চিন্ স্নানাননাস্তচ্ছ বণদহনজজ্বলয়া কাশ্চনাসন্

ক্ষীণাঙ্গশ্চাস্তবেষা জড়নিভবপুষঃ কাশ্চ কাশ্চিদ্ধিচিভাঃ ।

তা এতাঃ কেন বর্ণ্যা য ইহ নিজ-হৃদি স্পৃষ্টতদ্রাবকম্ :

কিস্মা তৎস্পৃষ্টিশূন্যঃ সচ স চ যদলং জাড্যমেব প্রয়াতি ॥৮২

তাসাং পরাহতং বর্ণয়তি—কাশ্চিদ্ধি । তত্র ঘোষণা শ্রবণমেব দহনং তস্য জ্বলয়া স্নানমাননং মুখং যাদাং তা আসন্ । কাশ্চন ক্ষীণাঙ্গানি যত্রাঃ শূন্যঃ অলিতো বেষো বস্যাঃ সাচাসৌ সাচেতি সঙ্গত্বাসন্নিতানেনাঘয়ঃ । কাশ্চ জড়নিভং জড়তুল্যং বপুর্দাসাং তাঃ কাশ্চিং বিগতঃ চিত্তং চেতনা যাসাং তাঃ । তা এতা গোপাঃ কেন বর্ণ্যা বর্ণনীয়াঃ ? স কঃ য ইহ নিজহৃদি স্পৃষ্টং তদ্রাবেন কষ্টং যস্য সঃ । কিংবা তৎস্পৃষ্টি স্তদ্রাবস্পৃষ্টি স্তয়া শূন্য স্তত্রোদাসীন ইত্যর্থঃ । সচ সচ যং যত্রাং অলমতিশয়ং প্রথমঃ জাড্যঃ স্তম্ভঃ দ্বিতীয়ঃ জাড্যঃ মুখ্যতাং প্রয়াতি ॥ ৮২ ॥

অনুভূত হইয়াছিল । কারণ অজ্ঞাত গোপীসকল ঐ ঘোষণায় যেন পরাহত হইয়াছিল, এবং বধিকা প্রভৃতি গোপী সকল যেন তাহাতে হত হইয়াছিল ॥ ৮১ ॥

এইরূপ ঘটবার পর সেই ঘোষণা শ্রবণ জ্ঞাত অগ্নি স্কুলিঙ্গদ্বারা কতিপয় গোপীর মুখ স্নান হইয়াছিল । কোন কোন গোপীর অঙ্গ ক্ষীণ, বেশ ভূষা স্থলিত এবং দেহ জড়বৎ হইয়াছিল । কোন কোন ব্যক্তির একেবারেই চৈতন্য ছিল না । এই সকল গোপীদিগকে কে বর্ণনা করিতে পারে । এবং সেইরূপ ব্যক্তিই বা কে আছে, যে ব্যক্তি আপনার হৃদয়ে ঐ ভাবে কষ্ট গ্রহণ করিয়াছে । কিংবা যে ব্যক্তি ঐ ভাবে কোন কষ্ট স্বীকার করে নাই, সেট ব্যক্তি বা কিরূপে ইহাদের দশা বর্ণন করিতে পারিবে । যে হেতু এই পূর্বোক্ত দুই জনই অত্যন্ত জড়তা বা স্তম্ভ । অর্থাৎ প্রথম ব্যক্তি কেবল নিশ্চেষ্টতা দ্বিতীয় অতি জড়তা বা মুখ্যতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে (খ) ॥ ৮২ ॥

(ক) প্রেমভারতমোদাসামন্তরোত্তরমবস্তাইবশিষ্ট্যামাহ কাশ্চিদ্ভাদিনা । তত্র ভদ্রাদীনাঃ মুখবৈবর্ণ্যমাহ কাশ্চিস্নানাননা ইত্যনেন । তচ্ছ বণদহনজ্বলয়েতি পরপরত্রাপি গম্যং । পূর্ব পূর্বাবস্থাশ্চ । অথ শ্রীশ্যামলাদীনাং সহস্রা কাশ্যামাহ কাশ্চনাসন্ ক্ষীণাঙ্গৈতি । শ্রীচন্দ্র-বল্যাদীনাং প্রণয়মপ্যাহ জড়ৈতি । শ্রীরাধাদীনাং প্রণয়তিশয়মপ্যাহ কাশ্চিদ্ধি । আ ।

(খ) শ্রীকৃষ্ণের সহিত ভাবী বিরহ জ্ঞানে গোপীগণ যে দশা প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই ভাবে যে ব্যক্তি ঠিক তদ্রূপ, সে ত জড়বৎ হুতরাং তাহার বর্ণনায় সামর্থ্য নাই । যে ব্যক্তি ঐ ভাবে ভাবিত নহে, সে কৃষ্ণ প্রেমসীর গুণই জানে না, সে অজ্ঞান মুখ, সেও বর্ণনে অপারগ ।

অথ নিশি রমণীনাং মুচ্ছনাং নিশ্মমে যা

চিদ্রদয়সপি কল্যে ঘোষণা সৈব চক্রে ।

বপুষি দহনতপ্তে ভেষজং তেন তপ্তি-

বিষমপি বিষদুষ্টি শ্রেষ্ঠমিষ্টং ভিমর্গাভঃ ॥ ৮৩ ॥

লঙ্কচেতনানাং চাসাং (ক) কংসাদাশঙ্কায়ামপি প্রস্তুতা-
তঙ্কয়াং দেবতাকলিতমিব রক্ষণায় ফলিতং কিঞ্চিদন্যাদিদং
ভাবপ্রভাবচেতিতং পৌর্ণমাস্যা চ পুরতো নিশ্চিতীকৃতং চেতসি
ক্ষুরতি স্ম ॥ ৮৪ ॥

মনেবস্তুতানাং তাসাং কুতো বিরহজ্ঞানং তত্রাহ—অপেতিপদোন । যা ঘোষণা নিশি রাত্রৌ
রমণীনাং গোপীনাং মুচ্ছনাং নিশ্মমে, সৈবা ঘোষণা কল্যে প্রাতঃকালে চিদ্রদয়ং চিত্তো জ্ঞানস্যোদয়ং
চক্রে । নতু যা মুচ্ছনাং চকার সা কথং জ্ঞানমুৎপাদয়ামাস বিরোধাৎ তত্র নিদর্শনং দহ-
নেনাগ্নিনা তপ্তে বপুষি তেন দহনেন তপ্তি স্থাপো ভেষজং নিবর্তকং ভবতি, তথা বিষদুষ্টি বপুষি
ভিষগ্ভিষমপি শ্রেষ্ঠমিষ্টং জঙ্গমবিষে স্থাবরবিষং ভেষজং স্থাবরবিষে জঙ্গমকং ॥ ৮৩ ॥

ততো লঙ্কজ্ঞানানাং তাসামবস্থাঃ বর্ণয়তি—লঙ্কোত্যাদিগদোন । লঙ্কচেতনানামাসাং
চেতসি কিঞ্চিদন্যং ক্ষুরতি স্ম । তৎ কিন্তু হং প্রস্তুতা আতঙ্কা ভয়ং যস্যাং কংসাদাশঙ্কারক্ষণায়
দেবতাকলিতমিব ফলিতং কিঞ্চিদন্যং ইদম্ভাবস্য শ্রীকৃষ্ণসামর্থ্যাসা যঃ প্রভাব স্তেন চেতিতং
বোধিতং তত্ত্বে পৌর্ণমাস্যা চ পুরতোহগ্রতো নিশ্চিতীকৃতং নিশ্চয়রূপেণ দৃষ্টীকৃতং ॥ ৮৪ ॥

অনন্তর যে ঘোষণা রাত্রিকালে গোপীদিগের মুচ্ছা উৎপাদন করিয়াছিল,
সেই ঘোষণাই প্রাতঃকালে তাহাদের চৈতন্য প্রকাশ করিয়াছিল । এই বিষয়ে
দৃষ্টান্ত এই, যেমন অগ্নিদ্বারা শরীর দগ্ধ হইলে, সেই শরীরে অগ্নি-দাপই ঔষধ,
এবং বিষদূষিত শরীতে বিষই শ্রেষ্ঠ ঔষধ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে ॥ ৮৩ ॥

ঐ সকল রমণীগণ যখন চৈতন্য লাভ করে, তখন কংস হইতে যে আশঙ্কা
হয় সেই আশঙ্কা, ভয় সংহার করিয়া দিলেও তাহাদের চিত্তে কোন অগ্র বিষয়
ক্ষুর্তি পাইয়াছিল । সেই চিত্তবিলসিত বস্তু যেন রক্ষা করিবার জন্ত দেবতাগণ

(ক) কংসাদাশঙ্কয়াং কিন্তু্ভায়াং অপি তত্রোহপি প্রস্তুতো বর্তমানঃ আতঙ্কঃ প্রিয়-
বিরহজঃ তাপো যত্র তাদৃশ্যঃ । অপ্যত্র সমুচ্চয়ে । অা ।

যস্মিন্নঘঃ কালিয়কাদ্রবেয়ঃ কেশী তথারিষ্টবৃষশ্চ নষ্টঃ ।

কংসশ্চ তস্মিন্ মৃত এব স স্ম্য তত্র শঙ্কালবকোহপি ভাতি ।

ইতি ॥ ৮৫ ॥

তদেবং বিশ্বস্ত সন্মতং বিশ্বস্ত পুনশ্চিন্তয়ন্তি স্ম ॥ ৮৬ ॥

বকী-রিপোঃ কংসজয়েহপি সিদ্ধে শঙ্কেগৃহি স্বার্থবিনষ্টগেতাম্ ।

ভবেদমৌ যাদবরাজধান্যাঃ রাজেতি গোষ্ঠে কথমত্র তিষ্ঠেৎ ॥ ৮৭ ॥

তৎ পরায়য়তি—স্মিগ্নিহি । যস্মিন্ হৃৎস্তাবপ্রভাবে যদোক্তবাসুরঃ কদ্রপুত্রঃ কালিয়ঃ
কেশী বৃষাসুরো নষ্টঃ তস্মিন্ প্রভাবে কংসঃ মৃত এব স্যাত তত্র কৃষ্ণে শঙ্কালবকোহপি ন
ভাতি ॥ ৮৫ ॥

স্ময়ং কাব্যঃ প্রকরণং সমাধেত্বৈ তদেবামতিগদোন । এবং বিশ্বস্য বিশ্বাসং কৃদ্ভা বিশ্বস্য স-
মতং পুনশ্চিন্তয়ন্তি ॥ ৮৬ ॥

চিন্তনপ্রকারঃ ব্যয়য়তি বকীরিপোরিতি । বকীরিপোঃ কৃষ্ণস্য কংসজয়েহপি সিদ্ধে এতৎ
স্বার্থবিনষ্টং শঙ্কেগৃহি । অসৌ কৃষ্ণে যাদবরাজধান্যাঃ মথুরায়াং রাজেতি ভবেৎ, তদা গোষ্ঠে
কথমত্র স তিষ্ঠেৎ ॥ ৮৭ ॥

কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হট্টয়া ফলিত হইয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণের নতিমার প্রভাবে যেন সেই
বিষয় প্রবোধিত হইয়াছিল । অথচ গোবদাসী অগ্রে তাতা নিশ্চয়রূপে স্থির
করিয়া রাখিয়াছিলেন ॥ ৮৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের যে প্রভাবে অঘাসুর, কদ্রনন্দন কালিয় সর্প, কেশী অসুর এবং
বৃষাসুর নষ্ট হইয়াছে, সেই প্রভাবে নিশ্চয়ই যে কংস মৃত্যু লাভ করিবে, তাহাতে
আর অনুমাত্রও শঙ্কা করিতে হয় না ॥ ৮৫ ॥

এইরূপ বিশ্বাস করিয়া ভুবনের সমস্ত বিষয় পুনরবার চিন্তা করিতে
লাগিলেন ॥ ৮৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণের কংসজয় সিদ্ধ হইলেও আমরা এইরূপ স্বার্থ বিনাশ শঙ্কা করিতেছি
শ্রীকৃষ্ণ মথুরাতে রাজা হইবেন, তাতা হট্টলে কিরূপে এই গোষ্ঠে অবস্থান
করিবেন ? ॥ ৮৭ ॥

গ্রামীণা বয়মিহ গোপবর্গ-কন্যা

নাগর্য্যঃ পুরমনু সন্তি রাজপুত্র্যঃ ।

কৃষ্ণস্ত্র গ্রহিলমনা গুণেষু তস্মা-

দশ্যন্তঃ কথমিব নঃ প্রতি স্মৃতিঃ স্যাৎ ॥ ৮৮ ॥

নিমেষঃ (ক) কল্পঃ স্মাদ্যদপকলনে যস্য বিপিনে

গতো যৎকৃচ্ছং তৎকলয়তি ন আত্মা ন তু পরঃ ।

মধোঃ পূর্বাং তস্য ব্রজনগথ রাজ্যায় যদিদং

কথং তদ্বাস্মাকং বত ! কিমপি ধৈর্য্যং কলয়তু ॥ ৮৯ ॥

তস্যাঃ নাগমনে হেতুপ্তঃ চিহ্নিতবানিতি লিপ্তি—গ্রামীণা ইতি । ইহ গোষ্ঠে গোপবর্গকন্যা গ্রামীণা গ্রামভবা বয়ঃ । পুরং মথুরামনু লক্ষ্যকৃত্য নগরভবা রাজপুত্র্যঃ সন্তি । ননু বঃ প্রীতিবশেন পুনরাগমিয়াতি তথাঃ—কৃষ্ণস্ত্র গুণেষু নাগরীজনৈকস্থানেষু মাধুর্য্যাদিষু গ্রহিলমনা আগ্রহচিত্তঃ স্মাদ্যদ্যেগোরস্ত্র কৃষ্ণবাস্ত্রাশ্চত্রে নোহস্মাকং কথমিব প্রতিস্মৃতিঃ স্যাৎ ॥ ৮৮ ॥

তদেবং তাসাং খেদং বর্ণয়তি—নিমেষ ইতি । যস্য অপকলনে অদর্শনে নিমেষঃ কালঃ কল্পতুলাঃ স্যাৎ । যস্য বনগমনে যৎ কৃচ্ছং স্যাৎ তন্মোহস্মাকং আত্মা চিত্তং কলয়তি জানাতি নতু পরঃ । তস্য মধোঃ পূর্বাং ব্রজনঃ গমনং ইদং রাজ্যায় যৎ বর্তেতি খেদে তদ্বা কথমস্মাকং কিমপি ধৈর্য্যং কলয়তু স্থিরয়তু ॥ ৮৯ ॥

আমরা এই স্থানে যত গোপবৃন্দের কন্যা আছি, আমরা সকলেই গ্রামবাসিনী । আর মথুরাপুরে অনেক নগরবাসিনী রাজকন্যা আছে । নগরবাসিনী নারীগণের মাধুর্য্যাদি গুণে যখন কৃষ্ণের মন আকৃষ্ট হইবে, তখন আর কিরূপে তাঁহার অন্তঃকরণে আমাদের স্মরণ থাকিবে ॥ ৮৮ ॥

হায় ! যাহার বন-গমন হইলে এক নিমেষ প্রলয় কালের মত বেধ হইত, এবং তাঁহাদের গমন হইলে যে কষ্ট হইত, তাহা কেবল মনেই জানিতেছে, অপরে তাহা কিরূপে জানিবে ? তাঁহার মধুপুরীতে গমন যদি রাজ্যভারের নিমিত্ত হইয়া থাকে, তাহাই বা কিরূপে আমাদের ধৈর্য্য সম্পাদন করিবে ? ৮৯ ॥

(ক) ব্রহ্মপরিমিতোহহরাত্রিঃ । মনঃবশেন দেবানামহোরাত্রিঃ, ষষ্ঠাধিকৈঃ অহোরাত্রি-শতেঃ দিব্যং বর্ষং । তৈঃ দ্বাদশভিঃ সহস্রৈঃ লৌকিকং চতুর্যুগং । তচ্চ দেবানামেকযুগং তৎ সহস্রং ব্রহ্মণো দিনং, ভাবত্যেব রাত্রিঃ । অমর টীকায়াং বিশ্বকো উক্তবাঃ ।

অস্মাকং রাগজাতির্বিবর্ত ! লঘতি ন নঃ শশ্বা তস্মাপি রাজ্যং
কিত্ত্বেকান্তস্থগচ্ছত্যনুলবমপি তং সেবিতুং প্রাণকান্তম্ ।

আত্মাপ্যন্তুধিয়া তদ্গম্যতবিরহং (ক) মীনবচ্ছক্ষমান-
স্ত্বংপ্রাগেবার্তিশুম্যন্ গণয়তি নপরং নাপরং কিঞ্চনাত্র ॥৯০॥

হা ! তস্মা স্মিতচারুবক্ত্রবলয়ং খেলাঞ্চ নেত্রাঞ্চলং
চিত্তানন্দবিধায়িনী(দৌ)র্বিবর্তাসতং লীলাকুলং লোকনম্ ।

সাক্ষাৎকৃত্য ন জাতু তত্তরূপমাং চাসোঢ় যা বিব্রধী-
স্ত্যাগার্তিং যদি সা সহৈত গরলং তত্রামৃতং বেত্তি ন ॥৯১॥

পুনস্তদেব বর্ণয়তি—অস্মাকমিতি । বর্ততি খেদে । অস্মাকং রাগজাতির্ন লঘতি, তস্মাপি রাজ্যং
নোহস্মাকং শশ্বা ন লুপদং ন কিত্ত্ব একান্ত্বং তং প্রাণকান্তং সেবিতুং রাগজাতিরন্তলবং প্রতি-
ক্ষণমপি ইচ্ছতি । তস্মিন্ কৃষ্ণে দৃক্দৃষ্টিযন্য এবমাত্ম্যপি অমৃতবিরহং জাগ্রদ্বিচ্ছেদং মীনবৎ
শক্ষমান স্ত্বং প্রাণে : মথুরাগমনপ্রাকালে এব অতি শুম্যন্ পরং ন গণয়তি অস্মিন্ কালে
কিঞ্চনাপরং ন গণয়তি, মৃতং সন্ বর্তত ইতি ভাবঃ ॥ ৯০ ॥

তত্র বিশেষঃ বর্ণয়তি—হা তস্যোত্যাদি । হেতি খেদে । তস্য কৃষ্ণস্য স্মিতেন মন্দহাস্যেন চারু
মনোরমং বক্ত্রবলয়ং মুখমণ্ডলং সাক্ষাৎকৃত্য তথা খেলাঞ্চ খেলয়া পূজিতং নেত্রাঞ্চলং তথা
চিত্তানন্দং বিধাতুং শীলন্যাঃ মাচাসৌ গীর্বাচ্চেতি তস্য বিলসিতং বিলাসং, তথা লীলয়া
আকুলং ব্যাপ্তং লোকনং দর্শনং সাক্ষাৎকৃত্য জাতু কদাচিদপি তত্তরূপমাঞ্চ ন অসোঢ় ন সহনং
প্রাপ্তা তত্তরূপমমিতিার্থঃ । যা বিব্রধীঃ বিব্রবৃদ্ধিঃ সা যদি ত্যাগার্তিং ত্যাগজন্তুপীড়াং সহৈত
তত্র এদা গরলমমৃতঞ্চ ন ন বেত্তি অপিতু বেত্তোব । তন্নামৃতমিতিপাঠে গরলমমৃতং
ন বেত্তি ॥ ৯১ ॥

হায় ! আমাদের অনুরাগজাতি শোভা পাইতেছে না । তাঁহার রাজ্যও
আমাদিগের স্তবদায়ক নহে । কিত্ত্ব সেই প্রাণেশ্বরকে নির্জনে সেবা করিতে
সেই অনুরাগজাতি অনুক্ষণই ইচ্ছা করিতেছে । মীন বেক্রপ জলক্ষয় শঙ্কা
করে, সেইরূপ কৃষ্ণার্পিত দৃষ্টি আত্মাও জাগ্রদবস্থার বিরহ-শঙ্কা করিতেছে, এবং
মথুরায় বাইবার পূর্বেই অতিশয় শুষ্ক হইয়া উৎকৃষ্ট বিষয় গণনা করিতে সমর্থ
নহে এবং এই কালে অতু বিষয়েও বিবেচনা করিতে পারে না ॥ ৯০ ॥

হায় ! সেই শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্ত মথুরা ভাষ্যদ্বারা মনোহর মুখমণ্ডল, লীলাঞ্চল

(ক) তস্মা ত্রী : কস্ত দর্শনরূপং যদমৃতং জলং তস্মা বিরহং । আ ।

তদেবং চিন্তাতুরাঃ পুরায় কৃতবাত্রং শ্যামগাত্রং বিলোকিতুং
নিকলঙ্কাশঙ্কাঃ সৰ্ব্বা এবাভিদ্ৰবন্তি স্ম । যাত্রাবিধানং তু
প্রাতরভিধানং যাস্মতি ॥ ৯২ ॥

তদেতভিধায় মধুকণ্ঠঃ প্রতিপত্তিবিপত্তিতঃ স্তব্ধতাং লব্ধ-
বতি মাধবে রাধাং তু সমুত্তমমূচ্ছাবাধাং নিরীক্ষ্য মজ্জু পুনরাহ
স্ম ॥ ৯৩ ॥

বিরহকাতরাস্তা এবং বিলপা যচকু স্তব্ধায়িত্তি বদেবমিতিগদেন। নিকলঙ্কাশঙ্কাঃ নির্গতাঃ
কলঙ্কাশঙ্কা যাসাং তাঃ। অভিদ্ৰবন্তি স্ম অভিদ্ৰবত্যাঃ। যাত্রাবিধানং প্রাতঃকালে অভিধানঃ
কথনং প্রাপ্নোতি ॥ ৯২ ॥

অধুনা কবিঃ সমাপনরীতিং বর্ণয়তি—তদেতভিগদেন। প্রতিপত্তিবিপত্তিতঃ প্রতিপত্তৌ
এবমুত্তৌ জ্ঞানে বা বা বিপত্তি স্তম্যা হেতোঃ স্তব্ধতাং লব্ধবতি মাধবে সমুদায়ী মামূচ্ছা তয়া
রাধা সমাস্তাং রাধাং নিরীক্ষ্য মজ্জু শাখা পুনরাহ স্ম ॥ ৯৩ ॥

নেত্রাঞ্চল, চিত্তের আনন্দদায়ক বাক্যবিলাস এবং খেলাসঙ্কুল দর্শন সাফাৎ-
কার করিয়া কখনও বিষয়-বুদ্ধি তত্ত্বৎ বিষয়ের উপমা প্রাপ্ত হয় নাই, অর্থাৎ ঐ
সমস্তই নিরুপম। অতএব ঐ বিষয়-বুদ্ধি যদি গোপ-জন্ম কষ্ট সহ করে, তাহা
হইলে ঐ বিষয়-বুদ্ধি গরলকেও অমৃত বলিয়া জানিতে পারবে ॥ ৯১ ॥

অতএব এইরূপে গোপীগণ চিন্তাকুল হইয়া এবং কলঙ্ক-শঙ্কা পরিত্যাগ
করিয়া মথুরাপুরীতে গমনোত্তম শ্যামলাঙ্গ কৃষ্ণের নিকটে ধাবমান হইল। কিন্তু
যাত্রাবিধি প্রাতঃকালেই কথিত হইবে ॥ ৯২ ॥

এইরূপ কথা বলিয়া মধুকণ্ঠ দেখিলেন, ঐ কৃষ্ণ প্রতিপত্তি (জ্ঞান) বিষয়ে
বিপদ অর্থাৎ চৈতন্য থাকে কি না, এইরূপ বোধ করিয়া স্তব্ধভাবে প্রাপ্ত হইয়াছেন,
এবং রাধিকারও মূচ্ছা-কষ্ট উপস্থিত হইয়াছে। তাহা দেখিয়া পুনরায় শীঘ্র
বলিতে লাগিলেন ॥ ৯৩ ॥

রাধে ! পূর্বকথা সেয়ং ন তু সাম্প্রতিকী স্থিতিঃ ।

পশ্য হৃদদনং স্নানং পশ্যন্ স্নায়তি সোহপ্যসৌ ৯৪ ॥

তদেবং ক্ষুধি ভোজনমিব তদন্তে সংযোগরসমেব পরিবেশ্য
সর্বানপি স্থেন বিশেষ্য কথকযুগলং নিজাবাসং সমাসসাদ ।

শ্রীরাধা-মাধবো চ নিজ-মোহন-মন্দিরমিতি ॥ ৯৫ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরগোপালচম্পূঃ

অক্রূরক্রুরতাপূরণং নাম

দ্বিতীয়ং পূরণম্ ॥ ২ ॥

তত্র শ্রীরাধাং সাস্বয়তি—রাধে ইতি । হে রাধে সেয়ং পূর্বকথা নতু সাম্প্রতিকী ভাবাতি
র্মযাদা । পশ্য সোহপ্যসৌ কৃষ্ণহৃদদনং স্নানং পশ্যন্ স্নায়তি, স্নানো ভবতি ॥ ৯৪ ॥

স্বয়ং কবিঃ সমাপনপ্রকারং নিদ্বিশিঃ তদেবমিতিগদ্যেন । তদন্তে কথাতোষে পূর্ব-
ল্লোকোক্তং সংযোগরসমেব ক্ষুধি ক্ষুধায়াং ভোজনমিব পরিবেশ্য সর্বানপি স্থেন বিশেষ্য বিশিষ্টান
কৃত্বা কথকদ্বয়ং নিজালয়ং সমাসসাদ প্রাপ্তং । শ্রীরাধামাধবো চ নিজয়া মোহনং যস্মাৎ
পরমরমাং মন্দিরং সমাসসাদেতি ॥ ৯৫ ॥ ০ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরচম্পূঃ দ্বিতীয়ং পূরণম্ ॥ ০ ॥

হে রাধিকে ! ইহা পূর্ব কথা, এইরূপ মর্যাদা (ঘটনা) আধুনিক নহে ।
দেখুন, আপনার স্নান মুখ দর্শন করিয়া এই শ্রীকৃষ্ণও স্নান হইয়া গিয়াছেন ॥ ৯৪ ॥

ক্ষুধার সময় যেরূপ খাদ্য সামগ্রীর পরিবেশন করিতে হয় এবং তাহাই স্থেন
হয়, সেইরূপ কথকযুগল কথার শেষে (৯৪ সংখ্যক পূর্ব ল্লোকোক্তি) সংযোগ-
রস পরিবেশন করিয়া, এবং সকলকেই স্থথ বিশিষ্ট করিয়া নিজ গৃহে গমন করিল।
শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীরাধিকা স্ব স্ব মোহন মন্দিরে গমন করিলেন ॥ ৯৫ ॥

ইতি উত্তর গোপালচম্পূকাব্যে অক্রূরের ক্রুরতা পূরণ নামক দ্বিতীয়
পূরণ ॥ ০ ॥ ০ ॥ ০ ॥ ০ ॥ ০ ॥

তৃতীয় পূরণম্ ।

—*—

মথুরাপুর-প্রস্থানম্ ।

অথ শ্রীকৃষ্ণকৃতমহাসি শ্রীব্রজরাজ-সদসি প্রাতঃ কথায়াং
স্নিগ্ধকণ্ঠ উবাচ ;—॥ ১ ॥

আয় ! শ্রীব্রজরাজ ! রাজগানশ্রীহরিমুখরুচিবিরাজমান !
পুনরির্মর্গমতিহাসমবভাসয়ামঃ ॥ ২ ॥

অথ রাত্রাববশিষ্টস্নগ্নমাত্রায়াং যাত্রামাত্রায়ামপি পাত্রো-
চিতগাত্রায়াং রামভাত্রা রচিতেন পৃতনাদিবধাচরিতেন সম্বন্ধা

তৃতীয়ে পুরণে রামকৃষ্ণয়োর্মথুরাগমঃ ।

বর্ণ্যতে বিরহব্যাধি ব্রজস্থানঞ্চ দুঃসহা ॥ ০ ॥

অথ স্বয়ং কবিলীলাস্তরং সঙ্গয়িতুং সন্দর্ভমারভতে—অপেতিগদ্যেন । শ্রীকৃষ্ণেন কৃতং মহঃ
প্রকাশো যস্য তস্মিন্, সদসি সভায়াং ॥ ১ ॥

৩৭স্নিগ্ধকণ্ঠবাকং লিখতি—অয়ীত্যাদিগদ্যেন । রাজমানো যঃ শ্রীহরি স্তস্য মুখস্য রুচ্যা
কাস্ত্যা বিরাজমান ! হে শ্রীব্রজরাজ ইতিহাসং পুরাবৃত্তং অবভাসয়ামঃ প্রকাশয়ামঃ ॥ ২ ॥

অবভাসনপ্রকারং বর্ণয়তি—অথ রাত্রাববশিষ্টায়াদিগদ্যেন । অবশিষ্টা স্নগ্না মাত্রা মানং যস্যাত্তস্যাত্ত

তৃতীয় পুরণে শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামের মথুরাতে গমন এবং ব্রজবাসিদিগের
অসহ্য বিরহ-ব্যাধি বর্ণিত হইবে ।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ প্রকাশিত শ্রীব্রজরাজ সভামধ্যে প্রাতঃকালে স্নিগ্ধকণ্ঠ বলিতে
লাগিল ॥ ১ ॥

হে ব্রজরাজ ! মনোহর শ্রীকৃষ্ণের মুখ-কাস্তি দ্বারা আপনি বিরাজ করিতে-
ছেন । এক্ষণে আমরা এই পুরাতন ইতিহাস পুনরায় প্রকাশ করিতেছি ॥ ২ ॥

অনন্তর তখন রাত্রি প্রভাত হইতে অল্পমাত্র সময় ছিল । শ্রীকৃষ্ণের যাত্রাই
একমাত্র পরিচ্ছেদ এবং রাজমন্ত্রী উপরে তাহার অঙ্গ ব্যাপ্ত ছিল । ঐ সময়ে

বিরূদাবল্যঃ প্রাবল্যতঃ স্তুতিরুদ্ধিঃ প্রস্তুতিমাপিতাঃ
সর্বানুব গর্বাদুঃসাহয়ামাশুঃ । বর্ততাং তাবদন্তেষাং বার্তা ।
যত্র তৎপিতরৌ চ কংসধ্বংসনমপি সিদ্ধিমিতি মত্বা নন্দিতরৌ
বন্দিভ্যঃ কৃতবহুধনবিতরৌ বভূবতুঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীব্রজেশগৃহিণী-গতিং গত।

রোহিণী ন পৃথগত্র বর্ণ্যতে ।

প্রতিবিশ্বরুচিবর্ণনং পুন-

জল্পতাং ভজতি (ক) বিশ্ববর্ণনে ॥ ৪ ॥

যাত্রামাত্রায়াং-যাত্রায়া মাত্রা পরিচ্ছেদে যস্যাং তস্যাং পাঠে রাজমর্দ্বিণি আচিন্ত্য গাত্রমঙ্গলং বস্যা
স্তম্যাং, রামভ্রাতা কৃষ্ণেন বিরূদাবলী চন্দ্রাবিশেষেণ গদ্যপদ্যময়ী হাঃ প্রস্তুতিঃ প্রস্তুতঃ আপিতাঃ
প্রাপিতা সত্যঃ গর্বাদুঃ অনুরঞ্জনঃ সন্দানুঃসাহয়ামাশুঃ । বর্ত্তামিতিগদ্যঃ প্রায়ঃ সুগমঃ ।
নন্দিতরৌ আনন্দবিশিষ্টজনানাং শ্রেষ্ঠৌ ॥ ৩ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণে রোহিণী বাৎসল্যভাবঃ বর্ণয়তি—শ্রীভ্রজতি । রোহিণী শ্রীব্রজেশ্বর্যা
গতিমবস্থাং সুখদুঃখয়ো র্গতা অতোহন পৃথগ্ ন বর্ণ্যতে । তত্র নিদর্শনং বিশ্ববর্ণনে পুনঃ প্রতি-
বিশ্বরুচিবর্ণনং জল্পতাং কেবলং বাঢ়ানতাং ভজতি ॥ ৪ ॥

বলরামের লাভা শ্রীকৃষ্ণ নিজেই পুত্ৰনা অভূতির বদ-চরিত্র অবলম্বন করিয়া
বিরূদাবলী রচনা করেন । (চন্দ্রাবিশেষ-দ্বারা গদ্যপদ্যময় কাব্য +
বিশেষের নাম বিরূদাবলী) । স্তুতিপাঠকেরা প্রবলভাবে এই বিরূদাবলীর
প্রস্তাব করে । তাহাও শ্রীকৃষ্ণের অনুরোধে ঘটয়াছিল । ঐ সকল বিরূদাবলী
সগর্বে সকলকেই উৎসাহিত করিয়াছিল । অত্যাচ্ছ লোকের কথা এখন দূরে
থাক, যাহাতে শ্রীকৃষ্ণের পিতানাতাও কংসবধ সকল হইয়াছে ভাবিয়া, আফ্লা-
দিত চিত্তে স্তুতিপাঠকগণের উদ্দেশে বহুতর ধন বিতরণ করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

রোহিণীও শ্রীমতী ব্রজেশ্বরীর দশা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । সুতরাং তাঁহাকে

(ক) বিশ্ববর্ণ্যতে ইত্যানন্দপাঠঃ । বিশেষতঃ তদ্বর্ণনে স্বয়মেব বর্ণ্যতে । ঐঃ কন্তাদে
রিত্যনেন ঐঃ কন্তঃ কৰ্ম্মকর্ত্তার যক প্রভায়াঃ । আ ।

* শ্রীকৃপ গোপাল-পাদের সংকলিত শ্রীজীবের সংগৃহীত স্তবমালা গ্রন্থের “গোবিন্দবিরূদা-
বলীর নবম স্তবের াকাতে ভাষ্যকার শ্রীবলদেব বিদ্যাজুগল মহাশয় ইহার সুন্দর ও সুস্পষ্ট
ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

অথ প্রস্থানস্থমঙ্গলবেলায়ামারকমেলায়াং পুনস্তন্যন্ত্রণায়া
যন্ত্রণায় (ক) লক্বেযেত্র্যাবেশয়ো ব্রজেশয়োজ্যোতিনিপুণাঃ
শকুনস্তানসদৃশাশ্চ দ্বারি সঙ্গম্য রম্যজনদ্বারা তাবাত্মগমনমধি-
গময়ামাস্তুঃ ॥ ৫ ॥

অনন্তরমন্তঃপুর এব তাননস্তুরিতান্ বিধায় তদানীমুচিত-
দানীয়নিধানপাত্রপাণী শপথং সম্প্রথয়া তৌ প্রচ্ছন্নং পপ্রচ্ছতুঃ ।
সর্বমনুভবদ্ভির্ভবদ্ভিঃ কিমব ধীয়ত ইতি ॥ ৬ ॥

অধুনা মথুরাপ্রস্থানপ্রণমে যদ্যৎ বৃত্তান্তং জাতং তল্লিখতি—অথৈত্যাদিগদ্যেন ।
প্রস্থানস্তা যা মঙ্গলবেলা তত্ৰাং । তত্ৰাং কিছুতায়ঃ আরক্কো মেলা বন্ধুনাং সমাগমো ঘট্যঃ ।
তন্মাত্মগায়া মথুরাপ্রস্থানমঙ্গলগায় যন্ত্রণায় সঙ্কোচায় লক্কো বৈয়ত্র্যস্য আবেশো যয়ো স্তয়োঃ
জ্যোতিঃশাস্ত্রেণ নিপুণা দক্ষাঃ শকুনঃ শুভাশুভং তত্ৰ জ্ঞানে সন্ গুণো যেষাং তে । তৌ
ব্রজেশৌ অধিগময়ামাস্তুঃ বোধয়ামাস্তুঃ ॥ ৫ ॥

৩:৩ ব্রজেশোঃ কৃত্যঃ লিখতি—অন্তঃপুরে এতান্ জ্যোতিনিপুণান্ অনন্তুরিতান্ সাক্ষাৎ-
কৃতান্ উচিতানি যানি দানীয়ানি দ্রব্যানি তেষাং নিধানপাত্রৈ পাণী করৌ যয়ো স্তৌ ।
শপথং সম্প্রথয়া বিন্ধ্যা প্রচ্ছন্নং গোপনং বথাস্তাং তথা পৃষ্টবস্তৌ । কিমবধীয়তে জ্ঞানবিষয়া-
দ্রিয়তে ॥ ৬ ॥

আর পৃথক্ করিয়া বর্ণনা করা যাইবে না । এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই, বিশ্ববর্ণন
স্থলে পুনর্বার প্রতিবিম্বের দীপ্তি বর্ণনা করিতে গেলে কেবল বাচালতাই হইয়া
পাকে ॥ ৪ ॥

অনন্তর প্রস্থান কবিবার শুভ সময় উপস্থিত হইল । ঐ সময়ে সমস্ত বন্ধু-
গণের সমাগম হইয়াছিল । তখন পুনর্বার মথুরা প্রস্থানের মঙ্গলা সঙ্কুচিত করি-
বার জন্য শ্রীব্রজরাজ এবং ব্রজেশ্বরী ব্যাকুলতার আবেগ লাভ করিলেন । তখন
জ্যোতিবিদ্যা-বিশারদ এবং শুভাশুভ জ্ঞানে গুণবান্ পণ্ডিতগণ ইহাদের দ্বারদেশে
উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের দুই জনের নিকটে আপনাদের আগমন বার্তা নিবেদন
করিল ॥ ৫ ॥

অনন্তর ব্রজরাজ এবং ব্রজেশ্বরী অন্তঃপুরের মধ্যেই ঐ সকল জ্যোতিবিদগণকে

(ক) তদগুপ্তোক্তে: অশ্বজনককর্তৃকা শ্রবণরূপসঙ্কোচনার্থঃ মত্রিকঙ্ গুপ্তোক্তৌ ।
যত্রিকঙ্ সঙ্কোচনে । আ ।

তে প্রোচুঃ ;—কথময়ং নিতান্তস্বথবৃত্তান্ত একান্ততয়া
পৃচ্ছ্যতে । সর্বেষাং পুরত এব সোহয়ং পুরক্ষর্তব্যঃ ॥ ৭ ॥

তথাহি ;—

ভাতিং মা কুরুতং ব্রজক্ষিতিপতী যুগ্মভনুজঃ স্ফুটং
কংসং ধ্বংসগতং বিধায় ভাবিতা ত্রৈলোক্যলক্ষ্মীপতিঃ ।

যদ্বাং কীর্তিকলাপনভিত্তিমুখী শশ্বাত্রিলোকী ভবে-

দ্বৈদঃ পঞ্চমবেদতন্ত্রসহিতঃ সাক্ষিক্তমাত্রাপ্রস্যাতি ॥ ৮ ॥

অথ তেভ্যশ্চ বহ্বীংসংহতিংসংহতিং বিধায় হৃদি স্থাং নিধায়

ততো জ্যোতির্নিপুণা যথাবদন তল্লিপতি—তে প্রোচুরিতিগদ্যোন । নিতান্তো যঃ
স্বথবৃত্তান্তঃ ন একান্ততয়া রহস্ততয়া পুরক্ষর্তব্যঃ পুরক্ষারবিষয়ঃ ॥ ৭ ॥

তদেব পদোন পরিপূর্ণ্যতি—ভীতিম্ভি । ব্রবয়ো স্তনুজঃ পুংঃ যুগ্মভনুজঃ । যদ্যস্মাৎ
ত্রিলোকী বাঃ ব্রবয়োঃ শব্দংকীর্ত্তে যশসঃ কলাপেন সমুহেন নন্তিতঃ মুখং যন্তাঃ সা
ভবেৎ । অত্র বিষয়ে বেদশ্চতুরূপঃ ঋগ্বেদাদিঃ, পঞ্চমবেদো মহাভারতঃ, তন্ত্রং শিবকল্পিত-
শাস্ত্রং তাভ্যাং সহিতঃ ॥ ৮ ॥

তদেবং তেষাং বাক্যং নিশম্য নিশ্চিন্তয়ো স্তয়ো সতো বৃত্তান্তান্তরং লিপতি—অগেতি-
দর্শন করেন । তৎকালে উভয়েরই হস্তে সমুচিত দাতব্য বস্তু সকল বিদ্যমান
ছিল । তখন তাঁহারা শপথ বিস্তার করিয়া প্রচ্ছন্নভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন ।
আপনারা ত সকল বিষয়ই অল্পভব করিয়া থাকেন, আপনারা এই সম্বন্ধে কিরূপ
বুঝিতেছেন ? ॥ ৬ ॥

জ্যোতির্বিদগণ বলিতে লাগিলেন, কেন এইরূপ নিতান্ত স্বথজনক বৃত্তান্ত
গোপনভাবে জিজ্ঞাসা করিতেছেন ? সকলের সম্মুখেই এই বৃত্তান্ত পুনরাবেরণ
উপযুক্ত ॥ ৭ ॥

দেখুন, হে ব্রজেশ্বর ! এবং হে ব্রজেশ্বরী ! আপনারা দুইজনে ভয় করি-
বেন না । আপনারা এই পুত্র প্রকাশ্যে কংস বধ করিয়া ত্রৈলোক্যের লক্ষ্মী-
পতি হইবেন । কারণ, আপনারা উভয়ের অবিরত কীর্ত্তি মণ্ডলদ্বারা ত্রৈলো-
ক্যের মুখ নাচিয়া উঠিয়াছে । এই বিষয়ে চারিখানি বেদ, পঞ্চম বেদ মহাভারত
এবং তন্ত্র বা শিবশাস্ত্র সাক্ষী থাকিবে ॥ ৮ ॥

অনন্তর নন্দ এবং যশোদা ঐ সকল জ্যোতির্বিদগণের উদ্দেশে প্রচুর পরিমাণে

শরণতয়া ধ্যাননারায়ণচরণয়োরনয়োঃ পরিবারিতভূত্যৌ কৃত-
প্রাতঃকৃত্যৌ তাবেতো সখিসমেতো নিকামভীষিতদনুজৌ
রামরামানুজৌ সগাজমাজগ্ৰহঃ ॥ ৯ ॥

সমাগম্য চ তয়োঃ রোহিণীসহিতয়োঃ পদারবিন্দানি বন্দিত্বা
তদঙ্কপালিসঙ্গশালিতয়া চিরং নয়নয়োঃ শ্রান্দিত্বা স্থিতয়ো-
রেতয়োরেকদ্বাদিক্রমেণ শর্তাতিক্রমেণ সর্বৈহপ্যন্তরঙ্গা লক্-
সম্ভ্রমতরঙ্গাস্তদন্তঃপুরমাগতাঃ ॥ ১০ ॥

অথ (ক) মদ্রকরদ্বীপভদ্রানিপাদীনাং মধ্যমধ্যমীনয়োঃ সাদ্র-

গদ্যেন । বহ্নীমহতিং প্রচরং পূজামন্দোহঃ অনয়োঃ সতোঃ, তাবেতো রামরামানুজৌ
মাজঃ সভামাগতবন্তৌ, তৌ কিঙ্কৃতৌ পরিবারিণা ভৃত্য বয়োঃ তৌ কৃতং প্রাতঃকৃত্যঃ
যাভ্যাং তৌ সখিসমেতো সখিভিমিলিতৌ নিকামঃ যথাশ্রুতং তথা ভীষিতা দনুজা যাভ্যাং তৌ ॥৯॥

তয়োরাগমনানন্তরং বৃন্তান্তরং বর্ণয়তি—সমাগমাচ্চেত্যাদিগদ্যেন । তয়ো ব্রজেশয়ো রোহিণী-
সহিতয়োরঙ্কপালিঃ ক্রোড়শ্রেণী তন্তাঃ সঙ্গস্থ শালিতয়া স্নাবাবিশিষ্টতয়া চিরং নয়নয়োঃ শ্রান্দিত্বা
প্রমাশ্রুৎসরণং বিধায় স্থিতয়োরेतয়ো রামরামানুজয়োঃ সতোঃ লক্ঃ সম্ভ্রমতরঙ্গে যেবাং
তৌ তদন্তঃপুরমাগতাঃ ॥ ১০ ॥

তদন্তরং বহ্নীমহতভূতধ্বনয়তি—অথ মদ্রকেতিগদ্যেন । মদ্রকাদয়ঃ সখিবিশেষাঃ । সাদ্রেং
পূজা করিয়া এবং হৃদয়ে সুখ স্থাপনা করিয়া সরলভাবে নারায়ণের চরণ ধ্যান
করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম ভূতাবর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া,
প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্বক দৈত্যকুলের নিত্যস্ত ভয় উৎপাদন করত সখাগণ-
সমভিবাচারে ঐ রাজসভায় আগমন করিলেন ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণ বলরাম আগমন করিয়া প্রথমে পিতামাতা এবং রোহিণীর চরণারবিন্দ
বন্দনা করিয়া তাঁহাদের ক্রোড়শ্রেণীর সঙ্গে প্রশংসনীয় ভাবে অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত
নয়নযুগল হইতে প্রেমাশ্রুপাত করিয়া অবস্থান করিলে, এক হুই ইত্যাদি ক্রমে
শতাধিক সমস্ত অন্তরঙ্গব্যক্তি সম্ভ্রমের তরঙ্গ লাভ করিয়া ঐ অন্তঃপুরে আগমন
করিল ॥ ১০ ॥

অনন্তর কৃষ্ণ বলরাম যাত্রাকালোচিত মঞ্জলজনক দীপ এবং মঞ্জলজনক

(ক) মদ্রকরদীপোতি গৌর বৃন্দাবনানন্দপাঠঃ ।

নয়নয়োরনয়ৌবিকসদ্বদনান্মুজয়োরগ্রজানুজয়োঃ সর্বতঃ খর্ব-
বিচারতয়া স্থিতেষু সর্বেষু স পুনরক্রূরঃ ক্রূরস্তদেতদ্বহিঃ
প্রদেশতঃ সন্দিদেশ । সর্বমঙ্গলসঙ্গতঃ কথমেতল্লগ্নং সম্যগ্ ন
যাত্রালগ্নং ক্রিয়ত ইতি ॥ ১১ ॥

ততশ্চ তাবিমৌ শূরাণামগ্রিমৌ কংসঘাতায় লব্ধতৃষো
রামকৃষো চিত্রায়নাণানাং পিত্রাদীনাং চরণবন্দনায়ানন্দনায়চ
মধুরং বিধুরতাবিধুননমপি গদন্তৌ গদগদবর্ণরাশিভিরাশীরনু-
গামনুজ্ঞামাদায় প্রসাদায়তসম্পদা বদা তৎস্থানাং প্রস্থানায়
পদারবিন্দং দদানাবদৃশ্যেতাং তদা তদাদীনাং সম্মদালিভিঃ
সমগদ্বন্দতাং বিন্দদ্বিব্যত্নদুভিদ্ধন্দবৃন্দবাগ্মশেষাভিবাগতয়া
সমুল্লাস ॥ ১২ ॥

সরসঃ বধ্যাত্মঃ । রামকৃষ্যেঃ সত্যোঃ খর্বোহুযো বিচারো যেবাং তদ্যাবতয়া স্থিতেষু ক্রূরো
দুঃশীলঃ বহুঃ প্রদেশতো রাজপথাং যাত্রালগ্নং বাহায়াং যুক্তং ॥ ১১ ॥

ততো রামকৃষ্যেঃ কৃত্যং বর্ণয়তি—ততশ্চেত্যাদিগদ্যেন । চিত্রায়নাণানাং কুটুম্বায়মানং
ব্রজং ত্যক্ত্বা পুরগমনায় কতমেতো সমুদ্যতাবিতি বিষয়বিশিষ্টানাং তৌ কথন্তুতো বিধুরতয়া
বিকলতয়া বিধুননঃ পণ্ডনং যেন তদুধুরঙ্গদন্তৌ কথয়ন্তৌ গদগদবাগ্ভিঃ আশিষঃ অনুগতা
যত্র তামনুজ্ঞাং প্রসাদঃ প্রসন্নতা তেন আয়তা বিদ্যতা বা সম্পৎ তয়োপলক্ষ্যতো দদানৌ
সন্তৌ দৃষ্টৌ তদাদীনাং রামকৃষ্যাদীনাং সমদো হস স্তম্মদালিভিঃ শ্রেণীভিঃ সমঃ সহ অদ্বন্দতা
কলহশ্রুতাং একোভাবতাঃ বিন্দং প্রাপ্ণুৎ দিব্যং দুন্দুভিদ্ধন্দং দুন্দুভিগুণ্যং তস্মৈ বৃন্দং সমুহ
স্তম্মদাং অশেষাভিবাদাং তয়া অশেষাণাং বাদ্যানাং পূজ্যতয়া শ্রেষ্ঠতয়া সমুল্লাস সংদিদীপে ॥ ১২ ॥

ঘটের মধ্যে উপবেশন করিলে তৎকালে তাঁহাদের নয়ন হইতে জল পড়িতেছিল,
অথচ মুগ্ধপন্ন ও বিকসিত হইয়াছিল । তখন সকল দিকেই সকল ব্যক্তিগণ
অল্পমাত্র বিচার করিয়া ঐ ভাবে অবস্থান করিলে পুনর্বার সেই ক্রুর স্বভাব অক্রুর
রাজ পথ হইতে বলিতে লাগিল । সর্বমঙ্গল সংযুক্ত এই লগ্ন, সম্যক্রূপে যাত্রার
অনুপযুক্ত ॥ ১১ ॥

অনন্তর বীরগণের অগ্রগণ্য ঐ শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম কংসবধ করিবার জন্ত
অত্যন্ত অভিলাষী হইয়া চিত্রার্পিতের ন্যায় উপবিষ্ট পিতা মাতা প্রভৃতির চরণ

তথা চ শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्टा श्लोकयन्ति ॥ ১৩ ॥
 কংসধ্বংসকৃতে যদানিজগৃহাৎ কৃষ্ণেন বাত্রা কৃত্য
 তহ্য'রিস্তত এব ছন্দুভিশতং বন্দারকৈর্কর্বাদিতম্ ।
 আস্তামন্ত্যকথা যথা স চ পিতা মাতা চ সা চিস্তয়া
 ক্রান্তাত্মাপি মুদং সমস্তভবিকানন্দশ্চ মূলঃ যযৌ ॥ ১৪ ॥

অথ রথস্থানে সানেকবেদাদিষোযনঙ্গলপোষং কৃতাগমনয়ো-
 রনয়োঃ সর্বতঃ সর্বমেব গোকুলমাকুলং বভূব ।

তত্র চৈকতঃ শ্রীব্রজরাজাদয়ঃ পরতস্ত তদীয়জায়াদয় ইতি
 স্থিতে প্রস্থিতেরনুস্থাপনায় পণ্যায়িত পারতঃ কৃতাজ্জলিসঙ্গনে

৩৭।চৈকতঃ সঙ্গমঃ ॥ ১৩ ॥

তৎ শ্লোকং নির্দিষ্টাং—কংসেতি । ভাবিকঃ মঙ্গলং আনন্দঃ স্তম্ভঃ সমস্তঞ্চ ৩৭ ভাবিক-
 ক্রোতি তেন সহ য় আনন্দ স্তম্ভ মূলঃ কারণঃ মুদং প্রীতিং যযৌ ॥ ১৪ ॥

৩৮।৩৭। তদনন্তরবৃত্তং বর্ণয়তি—অথ রথেত্যাদিগদ্যেন অনেকবেদাদীনাং বোধঃ শব্দেন
 যদঙ্গলং তেন পোষং যথাশ্রাং তথা কৃতাগমনয়োঃ সতোরাকুলং ব্যপ্তং । অস্থিতঃ প্রস্থানশ্চ

বন্দনা এবং তাঁহাদের আনন্দ বন্ধনের নিমিত্ত ব্যাকুলতার খণ্ডনকারী মধুরভাবে
 বর্ণিতে লাগিলেন গদগদ বচনে আশীর্বাদ-সঙ্গত অনুমতি লইয়া প্রসন্নতাবারী
 বিস্তারিত সম্প্রতি প্রাপ্ত হইলেন, এবং যৎকালে ঐ স্থান হইতে প্রস্থান করিবার
 নিমিত্ত তাঁহাদিগকে পাদপদ্ম নিষ্ক্ষেপ করিতে দেখা গেল, তখন কৃষ্ণ বলরাম প্রভৃতির
 আনন্দরাশির সাহিত্য ঐক্য প্রাপ্ত হইয়া দিবা ছন্দুভি স্ফলের রাশিকৃত বাদ্য,
 সকল বাদ্যের শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়া শোভা পাইতে লাগিল ॥ ১২ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে সকলেই এইরূপ শ্লোক গণিতে লাগিল ॥ ১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন কংস বধের জন্য নিজগৃহ হইতে যাত্রা করেন, তদবধি দেবতাগণ
 শত শত ছন্দুভি বাদ্য বাজাইতে আরম্ভ করিলেন । অন্যের কথা দূরে থাক,
 সেই পিতামাতার অন্তঃকরণ চিন্তা করিয়া কাতর হইলেও হইরা দুইজনে সমস্ত
 আনন্দ এবং স্তবের সহিত আনন্দের কারণস্বরূপ প্রীতি লাভ করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

অনন্তর রথের নিকটে দুই ভ্রাতা আগমন করিলেন । আগমনকালে নানাবিধ

কঞ্জলোচনে সর্বেহপ্যচুঃ । অস্মাভির্ভবতা প্রস্মারিতসর্বেঃ
সর্বেষরপি ভবতা সমমেবাগমনীয়ম্ ॥ ১৫ ॥

যথা ;—

মাতা ভস্ত্রেব মেয়ং বকশমন ! তব স্বদ্বশাস্বাসবর্গা
সোহয়ং তাতশ্চ তদ্বৎ কিমপরমখিলং গোকুলং তাদৃগেব ।
সর্বেষাং শশ্বদন্তহৃদি বসসি যতস্বং ততস্বাং বিনা কিং ?
গেহৈরর্থৈঃ শরীরৈরস্তুভিরপি ভবেৎ প্রাণিনাং গোকুলস্ত ॥ ১৬ ॥

অনুজ্ঞাপনায় পণায়িত স্তবতি কঞ্জলোচনে সতি সর্বেহপ্যচুঃ তস্মিন্ কিস্তুতে পরিতঃ সর্বতো
ভাবেন কৃতং কৃতাজ্জলেঃ সঞ্জনঃ মিলনীরণং যেন তস্মিন্, প্রস্মারিতঃ প্রকম্পেণ স্মরণবিষয়ী-
কৃতঃ সর্বো ভবতো বালাদিলীলা যেষাং তেষাং ভবতা সমং সহ আগন্তব্যং ॥ ১৫ ॥

সর্বেষাং তত্রাগমনে হেতুন্ বিপণ্যস্ত মাতেরি । মেয়ং মাতা ব্রজরাজ্ঞী তব বিচ্ছেদে
হে বকশমন ভস্ত্রঃ ইব প্রাণবায়ুবহা বস্তুতো নিশ্চেষ্টেব, সোহয়ং জনকো ব্রজরাজঃ মাতৃভূলাঃ,
অপরং কিং বক্তব্যং, সর্বং গোকুলং তাদৃগেব তদ্বশাস্বাসবর্গ এব। তত্র হেতু যতস্বং সর্বেষামন্তুহৃদি
শশ্বৎ নিরন্তরং বসসি তস্মাদ্ভ্যেতাঃ হ্যং বিনা গোকুলস্ত প্রাণিনাং গেহাদিভিঃ কিং ভবেৎ তানি
সন্ধানি ন হৃদায়ীনীতি অতস্তানি বার্থ্যাশ্বেবেতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

বেদধ্বনি হইতে লাগিল এবং তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের যাত্রার মঙ্গল পরিপুষ্ট হইল ।
তখন সকল দিকে সমস্ত গোকুল আকুল হইয়াছিল । তন্মধ্যে একদিকে ব্রজরাজ
প্রভৃতি এবং অন্যদিকে তদীয় পত্নী প্রভৃতি বিদ্যমান ছিলেন । এইরূপ ঘটনার
পর পস্থানের অনুমতির জন্য কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ সর্বতোভাবে কৃতাজ্জলি হইয়া
স্তব করিতে উদাত হইলে সকলেই বলিতে লাগিল । তুমি তোমার বালালীলা
প্রভৃতি সকল বিষয়ই আমাদিগকে ভাল করিয়া স্মরণ করিয়া দিয়াছ । অতএব
আমরা সকলেই তোমার সহিতই আগমন করিব ॥ ১৫ ॥

অতএব হে বকশমন ! এই তোমার মাতা ব্রজেশ্বরী ভস্ত্রার
(কন্ধ্যাকারের হাপরের) ন্যায় প্রাণ বায়ু বহন করিতেছে মাত্র । নতুবা বাস্তবিক
ভস্ত্রার মত নিশ্চেষ্ট । আর এই তোমার জনক ব্রজরাজ, ইনিও মাতার তুলা ।
অন্য আর কি বলিব, সমস্ত গোকুল ঐ রূপেই তোমার অধীনে থাকিয়া নিশ্বাস
প্রশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া থাকে । কারণ, তুমি সকলেরই অন্তঃকরণে নিরন্তর

তদেবমশ্রুস্তস্তং লভ্যয়ৎসু গোপসভাসৎসু তাদৃশদৃশা
শ্রীকমলদৃশা স্বয়মুক্তম্ ॥ ১৭ ॥

যুয়ং মে প্রাণতোহপি প্রিয়তমসুহৃদো যম্মিগিতং দবাগ্নিঃ
মেনেহহং পানকাভং তমপি গিরিবরং কন্দুকপ্রায়মেব ।
যদ্যপ্যেতন্ন যুক্তং বচসি রচয়িতুং স্তাদথাপি ক্লমং বৎ ।
পশ্যংস্তত্তদযথা প্রাগকরবগধুনা তদ্বদেব প্রবচ্মি ॥ ১৮ ॥

তেষাং তাদৃশং বাক্যমবধায্য কৃষ্ণো যদাহ তৎগদ্যেন বর্ণয়তি—তদেবেতি । অশ্রুস্তস্তং
নেত্রজলৈঃ সহ স্তস্তং শ্রোত্রেণ গোপসমূহেযু তাদৃশদৃশা তেষামিব দর্শনং বিচ্ছেদজ্ঞাং জ্ঞানং
যস্য তেন ॥ ১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণবাক্যং বিবৃণোতি—যুয়মিত্যাদিহয়েন । প্রিয়তমরূপেণ সুহৃদে' যদর্থায় দবাগ্নিঃ পান-
কাভঃ সিংহাসংস্কৃতং জলং তুল্যং মেনে, তমপি মহত্বেন প্রসিক্ত গিরিবরং গোবর্দ্ধনং কন্দুকপ্রায়ং
গেণ্ডতুল্যং মেনে । যদ্যপি বচসি রচয়িতুমেতন্ন যুক্তং স্তাৎ তথাপি বো যুস্মাকং ক্লমং পশ্যন অহং
যথা তত্তৎ প্রাক্ অকরবং কৃতবান্ অধুনা তদ্বদেব প্রবচ্মি কথংহি অতো ন গব্বাদি-
দোষঃ ॥ ১৮ ॥

বাস করিয়া থাক । অতএব তোমাব্যতিরেকে গোবালবাসী মানবগণের গৃহে,
অর্থে, শরীরে এবং প্রাণে কি ফল হইবে ॥ ১৬ ॥

অতএব এইরূপে গোপ-সভাসঙ্গণ নেত্রজলের সহিত স্তস্ত শ্রোত্রে হইলে
কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ উভাদের ন্যায় বিচ্ছেদ জ্ঞাত জ্ঞান লাভ করিয়া স্বয়ং বলিতে
লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

তোমরা আমার প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম সুহৃদ । যাহাদের নিমিত্ত আমি
দাবানলকে শরীর-সংস্কৃত জল তুল্য ভাবিয়াছিলাম ; এবং সেই অত্যাচ্ছ গোবর্দ্ধন
পর্বতকেও কন্দুক তুল্য ভাবিয়াছিলাম । যদ্যপি এই সকল বিষয় বাক্যে বলা
উচিত নহে, তথাপি তোমাদের ক্লেশ দর্শন করিয়া আমি পূর্ব্বে যেরূপ তত্তৎ
কার্য্য করিয়াছিলাম, এক্ষণে সেইরূপ বিষয়ই বলিতেছি ॥ ১৮ ॥

মাতৃজীবনমেব তাতচরণাঃ কিঞ্চ ব্রজবাসিনা-

মাত্মানস্তনয়া গম প্রিয়তমা গচ্ছন্তু সাকং ময়া ।

তিষ্ঠেয়ুর্নৃত ! যেহপি তে পুনরসী স্পষ্টং জনন্যাস্থথা

ধেনুনাঃ চরণান্বয়াদ্বিদধতাং মৎপ্রাণরক্ষামিহ ॥ ১৯ ॥

কিঞ্চ ;—শ্রীমৎপিতৃচরণানাং প্রতিনিধিতয়া-ভ্রৎপ্রতি
বিধিরচনায়-তদগ্রজযুগ্মং ব্রজনিষ্ঠমেব তিষ্ঠতাং । অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-
রূপতয়া তদনুজযুগ্মন্তু সঙ্গমেব সঙ্গচ্ছতাং ॥ ২০ ॥

কিঞ্চ মম তাতচরণা মাতৃজীবনমেব অত শুক্লমেনেব মাতুর্গমনং সিদ্ধং ভবিষ্যতি
ব্রজবাসিনাং তনয়াঃ পুত্রা আয়ান স্তেতু মে প্রিয়তমা ময়া সাকং সহ গচ্ছন্তু, এষাং গমনেন এক-
বাসিনাং গমনসিদ্ধির্ভবিষ্যতি । ইহ যেহপি তিষ্ঠেয়ু স্তে অসী স্পষ্টং যথা স্তাং তথা মম জনন্যা
শচরণান্বয়াং তথা ধেনুনাং চরণসেননাং মৎপ্রাণরক্ষাং বিদধতাং তাসাং চরণসেবনমেব মৎপ্রাণ-
রক্ষণহেতুঃ, যদি স্য মেহোহস্তি তদা মদুত্তং কুরুতামিতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

অথ ব্রজজনদাম্বনায় বদন্তদ্বিধৌ তৎ গদ্যোনাহ কিঞ্চৈত্যাদিনা । পিতৃচরণানাং প্রতিনিধি
তয়া তন্তাগ্রজযুগ্মং তন্তৎ প্রতিবিধে রাজকাব্যাদিকন্ত রচনায় ব্রজনিষ্ঠমেব তিষ্ঠতাং তিষ্ঠতু ।
তাতন্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গরূপতয়া ততানুজযুগ্মং কনিষ্ঠদ্বয়ং মম সঙ্গমেব সমাক্ গচ্ছতু ॥ ২০ ॥

অপিচ, আমার পিতাই আমার জননীর জীবন । অতএব পিতার গমনেই
মাতার গমন সিদ্ধ হইবে । ব্রজবাসিগণেব পুল্ল সকল আমার আত্মস্বরূপ এবং
তাহারা সকলেই আমার প্রিয়তম । অতএব তাহারা আমার সহিত গমন করুক ।
ইহাদের গমনে ব্রজবাসিদিগের গমন সিদ্ধ হইবে । এবং এই স্থানে যাহারা
থাকিবে, তাহারা স্পষ্টই আমার জননী এবং ধেনুগণের চরণ সেবা করিয়া আমার
প্রাণ রক্ষা করুক । অর্থাৎ মাতার চরণ সেবা এবং ধেনুগণের চরণ সেবাই
আমার প্রাণ রক্ষার কারণ । অতএব যদি আমার উপরে স্নেহ থাকে, তাহা
হইলে, আমার কথা রক্ষা কর ॥ ১৯ ॥

অপিচ, শ্রীমান্ পিতৃদেবের পতিনিধিরূপে তদীয় দুইজন জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজ-
কার্যাদি করিবার জন্ত বজ্রের মধ্যেই অবস্থান করুন । এবং পিতার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ-
রূপে তাহার কনিষ্ঠদ্বয় সমাক্রূপে আমার সঙ্গে গমন করুন ॥ ২০ ॥

অথ তত্র তত্র যত্নতন্ত্রেষু যুক্তেষু যথাযথং নিযুক্তেষু যথাযথা
মাতৃতদযাতৃপ্রভৃতিষু পিতৃভ্রাতৃজ-স্বভ্রাতৃপ্রচিতিষু চানুজ্ঞাপন-
সমাপনং তথা তথা বর্ণনং লুপ্তবর্ণপদতামাপ্নোতীত্যলমতি-
প্রসঙ্গেন ॥ ২১ ॥

কিন্তু তেমাং কংসহননেহঁতিবিলম্বং বিনা প্রত্যাগমনে চ
নাসম্ভাবনাসীদিতীদমেব বিবীদম্মর্শ্যতামতিচক্রামৌত । কথাং
সমাপ্য স্নিগ্ধকণ্ঠঃ পুনরুবাচ ॥ ২২ ॥

যন্ময়েদং পুরা বৃত্তং পুরাবৃত্তং প্রতীয়তাম্ ।

রাজন্ ! স্মরারিহস্তায়ং তব ক্রোড়ে মুরাস্তকঃ ॥ ২৩ ॥

তদা কথক স্তব্ধস্তাস্তবর্ণনে নিজাশক্তিং দ্যোতয়তি অথ তত্রোক্তং গদ্যোন । যুক্তেষু যথা-
যোগ্যেযু যত্নতো যথাযথং নিযুক্তেষু সংস্থ মাভাদিষু চ যথা যথা অনুজ্ঞাপনসমাপনং তথা তথা
বর্ণনং লুপ্তবর্ণপদতাং লুপ্তে বর্ণপদে যত্র তদ্ভাবতাং আপ্নোতীতি অতি পদসংক্ষেপাৎ বার্থঃ ॥ ২১ ॥

এথা স্বয়ং কবিঃ সমাপনপ্রকারং নির্দিশতি কিস্তিত্তিগদ্যোন । তেমাং প্রত্যাগমনেচ
অনসম্ভাবনা নাসৌ অপিত্ত প্রত্যাগমনমেব ভবেনং, ইতীদমেব বিবীদন্ বিবাদং কুন্দন্ মর্শ্যতাং
কথকস্বরূপতাং অতিচক্রাম অতিনাস্তবান্ ইতি হেতোঃ কথাং সমাপোতি ॥ ২২ ॥

সমাপনপ্রকারং লিখতি যন্ময়েতি । ময়া যদিদং পুরাবৃত্তং পূর্বা প্রবন্ধমাবৃত্তং আবৃত্তীকৃতং
এতৎ পুরাবৃত্তং প্রাচীনবৃত্তান্তং প্রতীয়তাম্ । তব হেতুমাং হে রাজন্ অস্মৈ স্মরারিহস্তা স্মরাস্তক
স্তব ক্রোড়ে অন্তীতি শেষঃ ॥ ২৩ ॥

অনন্তর তন্ত্বে স্থলে যত্নপূর্বক তত্ত্ব উপযুক্ত ব্যক্তিগণ যথাবিধি নিযুক্ত
হইলে, এবং যথাবিধি মাতা, জননীর বা ভা (যা) পভৃতি এবং পিতার ভ্রাতৃজাত
সকল ভ্রাতৃগণের নিকটে অনুজ্ঞার সমাদান এবং তত্ত্ব বিষয়ের বর্ণন, লুপ্তবর্ণ-
পদতা প্রাপ্ত হইতেছে, অর্থাৎ বর্ণনীয় বিষয়ের বর্ণ এবং পদলোপ সাহিতেছে ।
অতএব অত্যন্ত প্রসঙ্গে কোন ফলোদয় নাই ॥ ২১ ॥

কিন্তু তাহাদের কংসবধ কার্য্য অত্যন্ত বিলম্ব বাতিরেকে প্রত্যাগমন বিষয়ে
কোন অসম্ভাবনা নাই । এই কারণেই বিবাদ প্রাপ্ত হইয়া মর্শ্যভাব বা কথকের
স্বরূপ অতিক্রম করিয়াছিল । এই কথা সমাপন করিয়া পুনরবার স্নিগ্ধকণ্ঠ
বলিতে লাগিল ॥ ২২ ॥

মহারাজ ! আমি এই যে পুরাবৃত্ত বিষয়ের আবৃত্তি করিতেছি, ইহা আপনি

তদেবমায়তিরম্যং নিশাম্য শ্রীব্রজরাজেন চ তং পরম্পরাশ্র-
সার্দ্ধান্নতয়ালিস্তিতং নিশাম্য সর্বেহপ্যানন্দগর্বেণ নিজনিজ-
গম্যং জগ্মুঃ ।

যদা শ্রীব্রজরাজৌ তগন্তরঙ্গদ্বারাহুয় ভূয়ঃ পরিরভ্য নবমিব
লভ্যং চকার ॥ ২৪ ॥

অথ রাত্রিকথায়াগারকপ্রথায়াং শ্রীরাধামাধবযোরগ্রতঃ
মিথ্বকণ্ঠ উবাচ ;—অয়ি ! সম্প্রাত সন্ততলব্ধকৃষ্ণসঞ্জনে
তং কান্তিন উতনেত্রখঞ্জে ! সর্বাধিকে ! শ্রীরাধিকে !

যথা সমাপনং বিদধৌ তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিত্যাদিগদোন । আয়তৌ উত্তরকালে রম্যং
রমণীয়ং নিশাম্য শ্রীরাধা পরম্পরাগাং নেত্রজলেঃ সার্দ্ধাণি অঙ্গানি যন্ত তদ্ভাবতয়া শ্রীব্রজ-
রাজেন তং কৃষ্ণমালিস্তিতং নিশাম্য দৃষ্ট্য সর্বেহপি আনন্দজ গর্বেণ উদ্বেকেণ নিজনিজ-
গম্যং স্থানং । যদা যত্রকালে শ্রীব্রজরাজৌ অন্তরঙ্গজনদ্বারা তম'হুয় আহ্বানং কৃত্য ভূয়ঃ
পরিরভ্য পুনঃ পুনঃ সমালিস্ত্য নবং লভ্যমিব চকার ॥ ২৪ ॥

তদেবং পুরাবৃত্তং দিবা বর্ণিতমধুন । নিশায়াঃ পুরাবৃত্তং কথয়িতুং প্রকৃতমতে—অপেতাদি-
গদোন । আরকপ্রথায়াং আরক্কা প্রথা বিস্তারো যন্তাঃ তস্তাং । অয়ি শ্রীরাধিকে সম্প্রতি
প্রাচীন বৃত্তান্ত বলিয়া অবগত হউন । দেখুন, এই অম্মুরনিহস্তা মুরারি আপনারই
ক্রোড়ে বসিয়া আছেন (ক) ॥ ২৩ ॥

অতএব এইরূপে উত্তরকালে রমণীয় সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীব্রজরাজ
পরম্পরের নয়ন জলে আর্দ্র দেহে শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিলেন । তাহা দেখিয়া
সকলেই আনন্দ মনে নিজ নিজ গন্তব্য স্থলে গমন করিয়াছিল । ঐ কালে
শ্রীমতী ব্রজেশ্বরী অন্তরঙ্গ লোকদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে ডাকিয়া এবং পুনর্ব্বার আলিঙ্গন
করিয়া যেন নূতন বস্ত্র লাভ করিলেন ॥ ২৪ ॥

অনন্তর রাত্রিকালের কথা বিস্তারিতরূপে আরম্ভ হইলে শ্রীমতী রাধিক
এবং শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে মিথ্বকণ্ঠ বলিতে লাগিলেন । অয়ি সর্বাধিকে ! রাধিকে !

(ক) স্নেহাধিকা বশতঃ অতীত বিষয়ে বর্ত্তমান ভ্রম হওয়ায় কথককে মধ্যে মধ্যে “ইহা
বর্ত্তমান নহে অতীত” এইরূপে স্মরণ করাইয়া দিতে হইতেছে । ইহা গ্রন্থকারের মহা রচনা
কৌশল ।

পুনরিদং পুরাবৃত্তং কর্ণবৃত্তং ক্রিয়তাং । অথবা তদা রথপথ-
মাগতে সমাজে ব্রজযুবরাজে তৎপ্রেয়সীনাং বৃত্তং মন্যতিবৃত্তি-
মতিবৃত্তং কথং কথয়িতুং শক্ণোমি ॥ ২৫ ॥

তথাহি ;—

মূৰ্খত্বং নিৰ্ঘূৰ্ণত্বং হরিহরণমিহ ক্রৌৰ্য্যমক্রূরনাম্না
সৰ্বেষাং বুদ্ধিলোপং শকুনস্থভগতাকল্পনং চাত্রে কৃত্যে ।
ধাতুঃ (ক) পশ্চেতি শব্দদ্বিকলিতবচসামার্য্যগোষ্ঠীগতানাং
বীরাণামপ্যমুখ্যং ভ্রমজনিতদশা হন্ত ! মাং দন্দহাতি ॥ ২৬ ॥

পুরাবৃত্তং কর্ণবৃত্তং কর্ণগোচরং ক্রিয়তামিত্যর্থঃ । ভবতি ! কিঙ্কতে সমস্তং লব্ধং কৃষ্ণস্ত সঞ্জ্ঞনং
মিলনং যন্তা সা, তথা তস্ত কৃষ্ণস্য কাস্তিভি নর্ভিতে নেত্রখঞ্জে যন্তা সা পুরাবৃত্তবর্ণনে
শোকাবেশেন নিজসামর্থ্যং বিভাব্যাহ অথবেতি । সমাজে পরিব্রাজ্যেত শ্রীকৃষ্ণে সতি
তৎপ্রেয়সীনাং বৃত্তং বৃত্তান্তঃ মন্যতিবৃত্তিমতিবৃত্তং অতিক্রান্তং বৃত্তং মম মতে বুদ্ধে যা বৃত্তি
বর্জনঃ তয়া বৃত্তং বৃত্তান্তং কথয়িতুং কথং শক্ণোমি ॥ ২৫ ॥

অকথনে হেতুঃ নির্দিশতি—তথাহীত্যনস্তরং মূৰ্খত্বমিতি বীরাণামপ্যমুখ্যং ভ্রমজনিতদশা
হংসতি প্রেমে, সা পুনঃ পুনর্দততি । তেষাং কিঙ্কতানাং অক্রূরনাম্নোপলক্ষিতস্ত ধাতুবিধাতু
মূৰ্খত্বং নিৰ্ঘূৰ্ণত্বং নির্দিয়ালুব্ধং ইহ ব্রজে হরিহরণরূপং ক্রৌৰ্য্যং গ্রূতাং তথা অত্র মথুরাগমনকৃত্যে
সৰ্বেষাং তৎকৃতং বুদ্ধিলোপং শকুনেন স্থভগতাকল্পনঞ্চ পশ্চেতি শব্দং বিকলানি বচাসি
দেয়াং তথা আৰ্য্যগোষ্ঠীগতানাং শ্রেষ্ঠসভাগতানাং ॥ ২৬ ॥

তুমি সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের মিলন লাভ করিয়াছ । শ্রীকৃষ্ণের প্রভাদ্বারা তোমার
নেত্ররূপ খঞ্জন পক্ষী নৃত্য করিয়া থাকে । অতএব সম্প্রতি এই পুরাবৃত্ত পুনর্বার
কর্ণগোচর করুন । অথবা তৎকালে পরিজনবর্গের সহিত ব্রজ যুবরাজ রথপথে
আগমন করিতে তদীয় প্রেয়সীদিগের বৃত্তান্ত অার বুদ্ধিবৃত্তি অতিক্রম
করিয়াছে । অতএব আমি কিরূপে তাহা বর্ণন করিব ? ॥ ২৫ ॥

হায় ! ঐ সকল রমণী ধীর হইলেও তাহাদিগের ভ্রম-জনিত দশা আমাকে
বারংবার দগ্ধ করিতেছে । আপনি অক্রূর নামে উপলক্ষিত বিধাতার (মুর্তিমতী)

(ক) অক্রূরনাম্না লক্ষিতস্ত ধাতুবিধাতুমূৰ্খত্বং নির্দিয়ত্বং তথা হরিহরণরূপক্রৌৰ্য্যং ।
অত্র গমনকৃত্যে শুভস্থচকস্থভগতাকল্পনরূপং সৰ্বেষাং বুদ্ধিলোপঞ্চ পশ্চেত্যর্থঃ । আ ।

নোপালভ্যো বিধাতা স তু ভবতি পরস্তুহদক্ৰূরনাগা
 কিস্তেষ প্রাণনাথঃ স্ববিরহকুছুপালভ্যতে নন্দপুত্রঃ ।
 এবং তাসাং মৃদুনাংপি দুতহৃদয়জ্বালরূপৈবিলাপৈ-
 রদ্যাপি স্মর্য্যমাণৈঃ প্রতিপদমপি নস্তপ্যতে চিত্তবৃত্তিঃ ॥ ২৭॥
 আভি ভাগ্যং বধূনাং মধুনগরভুবাং যন্নুতং ভাবিকৃষ্ণ-
 প্রেক্ষায়াং হস্ত ! তস্মাদ্গতিরিপিচ নিজা তত্র(ক)চেষীতি শঙ্কে ।
 ইচ্ছা চাসাং মৃদুনাং স্মরমপি রহসি প্রেক্ষ্যমাণে নিজাঙ্কে
 লজ্জাবিস্তারভাজাগসকৃদহ ! তাং চিন্তয়িত্বা দুঃখোমি ॥ ২৮ ॥

এবং বিধাতার নিন্দায়িত্বা শ্রীকৃষ্ণমুপালভ্যতে নোপালভ্যতে । বিধাতা অস্মাভি নোপালভ্যঃ
 ন নিন্দনীয়ঃ যতঃ সত্ পরোহনাশ্রীয়াঃ ভবতি তথা অক্ৰূরনাংপি জনস্তুদং বিধাতৃহুল্যঃ । ননু
 তদা ক উপালভ্য স্তত্রাঙ্কঃ কিম্ব স্ববিরহকৃৎ এষ প্রাণনাথ এব যতঃ সোহয়ং বিধাত্রাদীনাং
 ন পরতন্ত্র ইতি ভাবঃ । এবং মৃদুনাংপি তাসাং দুতহৃদয়জ্বালরূপৈঃ দুতং তাপিতং বদ্ধৃদয়ঃ
 তস্ত জ্বালরূপৈ বিলাপৈরদ্যাপি স্মর্য্যমাণৈ স্তে নোহস্মাকঃ চিত্তবৃত্তিঃ প্রতিক্ষণমপি তপ্যতে
 সন্তপ্তং ভবতি ॥ ২৭ ॥

কিঞ্চ পুনঃ স্বথেনং বর্ণয়তি—আভিভাতি । আভি গোপীভিষং মধুনগরভুবাং মধুপুর-
 বাসিনীনাং বধূনাং ভাবিনী যা কৃষ্ণশ্চ প্রেক্ষা দর্শনং তস্তাং ভাগ্যং যন্নুতং স্তুতং । হস্তেতি
 খেদে । তস্মাৎ তত্র মধুপুরে নিজাগতিরপিচ ঐষি ইষ্টেতি শঙ্কে । তত্র গমনে কৃষ্ণদর্শনসম্ভবাৎ
 মূর্খতা এবং নিলজ্জভাবে দর্শন করুন । এই ব্রজে হরিতরুণরূপ ক্রুরতা, এবং
 এই মথুরা গমনরূপ কার্য্যে সকলেরই বুদ্ধি লোপ, এবং শকুনদ্বারা সৌভাগ্যের
 কল্পনা দর্শন করুন । এইরূপে সকলেরই নিরন্তর বাক্য সকল স্থলিত হইয়াছিল,
 এবং শ্রেষ্ঠসভামধ্যে গমন করিয়াছিল ॥ ২৬ ॥

অথবা বিধাতাকে তিরস্কার করা উচিত নহে । কারণ, তিনি আমাদের
 আশ্রয় নহেন । ঐরূপ অক্ৰুরকে তিরস্কার করাও বুধা, কারণ অক্ৰুর আমাদের
 পর । অতএব স্বকীয় বিরহকারী এই প্রাণনাথ নন্দপুত্রকেই তিরস্কার করা
 কর্তব্য । এইরূপে তাহারা কোমল হইলেও তাহাদের হৃদয় হৃদয়ের জ্বালা স্বরূপ
 বিলাপ সকল অত্যাধিক স্মরণ করিয়া প্রতিক্ষণ আমাদের হৃদয় সন্তপ্ত হইতেছে ॥ ২৭ ॥

এই সকল গোপীগণ মধুপুরবাসিনী বধূগণের ভাবী কৃষ্ণদর্শন বিষয়ে যে

(ক) ইদৃশ বাঞ্ছা ইত্যস্মাৎ যত্রি এষঃ ইচ্ছা তং প্রাপ্তা ইতি কল্পকারকং কে বিবাদীপ । আ ।

তাসাং নাতিপ্রতীতিং মধুপুরগমনেন শ্রীহরেঃ কুব্ধতীনাং
বজ্রাণাং পাততুল্যঃ শিরসি যদভবত্তদ্রথারোহজ্ঞঃ ।
তস্মান্নিন্দা কৃতা যদব্রজপতিসদসামপ্যমৃদুগ্ভিরুচ্চে-
দুঃখপ্রাচুর্য্যগেতন্মগ বিকলয়তি স্বান্তমতাপি হন্ত ! ॥ ২৯ ॥

এইস নিজনে স্বয়ংপি নিজাঙ্গে প্রেক্ষমাণে এতচ্ছরীরঃ কৃষ্ণসঙ্গঃ বিনা বৃথা গমিয়াতীতি
তৎ গমনমেব ঐশ্য তিষ্ঠি লজ্জাবিশ্তারভাজাং মৃদুনাঞ্চাসাং তামিচ্ছাঞ্চ চিন্তয়িত্বা দুর্নামি
পারিতপো ॥ ২৮ ॥

পুনঃ স্বহঃপাতিশয়ঃ বিবৃণোতি তাসামিতি শ্রীহরেমধুপুরগমনেন নাতিপ্রতীতিং কুব্ধতীনাং
তাসাং গোপীনাং তস্য রথে আরোহজ্ঞ আরোণকথা শিরসি বজ্রাণাং পাততুল্যো যদভবৎ
তস্মাক্তেতোরমৃদুগ্ভিগোপীভিঃ ব্রজপতিসদনাং যদুচ্চেঃ নিন্দা কৃতা এতদুঃখপ্রাচুর্য্যঃ হস্তেতি
পদে । অত্যাপি মম স্বান্তঃচিত্তঃ বিকলয়তি ॥ ২৯ ॥

ভাগ্যের স্তব করিয়াছিলেন, হায় ! তাহা অপেক্ষাও সেই মধুপুরে নিজের গমনও
অভীষ্ট হইয়াছিল, আমি এইরূপ বিবেচনা করিতেছি । নির্জনে স্বয়ং অঙ্গ দর্শন
করিলেও এই শরীর কৃষ্ণসঙ্গত ব্যতীত বৃথা হইবে । অতএব তথায় গমন
করাই শ্রেয় ; এইরূপে ঐ সকল বিস্তারিত লজ্জা প্রাপ্ত রংগীগণের তাদৃশ ইচ্ছা
চিন্তা করিয়া আমি উপতপ্ত হইতেছি ॥ ২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যে মধুপুরে গমন করিবেন ঐ সম্বন্ধে গোপীগণ অত্যন্ত প্রতীতি
করিল না, তখন ঐ সকল গোপীগণের তাঁহাদের রথে আরোহণ-কথা মস্তকে যে
বজ্রপতনের তুল্য হইয়াছিল ; সেই হেতু এই সকল গোপীগণ ব্রজপতির সভাসদ
দিগকে অত্যন্ত নিন্দা করিয়াছে । হায় ! এই সমধিক দুঃখ বৃত্তান্ত অতাপি
আমার চিন্তকে ব্যাকুল করিতেছে ॥ ২৯ ॥

আয়াত প্রাণসংখ্যো বয়মিহ নিকটাঃ কোটিয়ঃ প্রাণনাথঃ
 প্রত্যাবৃত্তঃ বিতন্মঃ কিমিব গুরুজনা নঃ করিষ্যন্তি নাম ।
 ইথং তাস্তং দ্রবন্তীশ্মুচু চরিতবতীরপ্যলং তীব্রভাবাঃ
 ক্ষিপ্তাশ্চক্রূর্যদন্তে তদিহ মম বলাৎ প্রাণঘাতং(ক) কৰোতি ॥৩০॥
 হা ! হা ! সা রাসগোষ্ঠী নবনবমিলনোন্মাদসম্বদ্বিলাসা
 তল্লীলাকল্পবল্লী সমুদয়জন্মসামক্ষুরশ্রীঃ ক বাতা ।
 হা ! ধিগ্‌ঘাতক্রুরনাম্মা কিতবনূপতিনা দাক্ষিত্য গোপগোষ্ঠী
 সেয়ং তৎসর্বনাশিন্যজনি কুত ইতি ক্রোশিকা মাং দহন্তি ॥৩১॥

অধুন গোপীনাং মহোদ্ভটভাবঃ বর্ণয়ন্ স্বপেদং বর্ণয়তি—আয়াতেতিপদান্বয়েণ । হে প্রাণ-
 সখাঃ ইহ রাজবর্জনি আয়াত । কোটিয়ঃ কোটিনংখ্যো বয়ং । নিকটাঃ সত্যঃ প্রাণনাথঃ পরাবৃত্তঃ
 বিতন্মঃ করবামঃ । নাম গুরুজনাঃ স্বপুত্রাদয়ো নোচম্মাকং কিমিব করিষ্যন্তি যতো যদর্থং
 বয়ং কুলাদিকং হ্যক্ৰবতা ইতি । ইথং প্রকারেণ মুহুরিতবতীরপি অলমতিশয়ঃ তীব্রভাবাঃ
 সত্যঃ কৃষ্ণং দ্রবন্তী গচ্ছন্তী স্তা যৎ অন্তে স্বপুত্রাদয়ঃ ক্ষিপ্তা নিশ্চিন্তাশ্চক্রূর্যদন্তে ইতি সময়েষুপি
 বলাগ্নম প্রাণঘাতং কৰোতি ॥ ৩০ ॥

হা হেতি পেদে । সা রাসগোষ্ঠী রাসমভঃ ক বাতা, যা নবনবমিলনেন য উন্মাদ স্তেন
 শব্দবিলাসো যব সা, পুনঃ কথন্তু হা তত্বদ্বীলৈব কল্পলতা তপ্তাঃ সমুদয়ঃ সজ্জঃ তপ্ত জন্মবাৎ
 জন্মানাং অক্ষুরশ্রীঃ অক্ষুরশ্রীঃ প্রকারো বুদ্ধিকীয়া যত্র সা, তথা হা ধিক্ পেদে । অক্ষুরাঙ্কয়েন
 কিতবনূপতিনা শঠরাঞ্জন যা গোপগোষ্ঠী দাক্ষিত্য মদ্যগ্রহণশিবাবৎ তন্মদ্যগায়াঃ বশীভূতা

হে ? প্রাণসংখ্যগণ ? তোমরা এই রাজপথে আগমন কর । আমরা
 কোটিসংখ্যক সখী নিকটবর্তিনী হইয়া প্রাণনাথকে ফিরাইয়া আনিব । স্বপুত্র
 প্রভৃতি গুরুজন সকল আমাদের কি কার্য্য করিতে পারিবেন । কারণ, আমরা
 শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত কুল প্রভৃতি পরিত্যাগ করি নাই । এই প্রকারে কোমল
 চরিত্রা গোপীগণ অত্যন্ত কঠিনভাবে সেই শ্রীকৃষ্ণের নিকটে গমন করিলে,
 তাহাদিগকে স্বপুত্র প্রভৃতি গুরুজন সকল যে নিন্দা করিয়াছিলেন, তাহা এই
 সময়েও প্রবলভাবে আমার প্রাণ নাশ করিতেছেন ॥ ৩০ ॥

হায় ! হায় ! নব নব মিলনোন্মাদে যাহার সর্বদা বিলাস হইত, তত্ত্বং

(ক) প্রাণপানং কৰোতি । ইতি আনন্দপাঠঃ ।

আস্তাং রাসাদিলীলাবলিরপি ললিতা হা ! দিনান্তে নিশান্তে
 ইপ্যঞ্চন্ গোভিৰ্বিলানী সহসখিনিচয়ঃ সাগ্রজঃ কৃষ্ণচন্দ্রঃ ।
 অস্মান্নেত্রান্তলক্ষ্মীবিলসিতকলয়া পুষ্টবান্ স্তম্ভ যন্তঃ
 গোপাস্তূর্ণং নয়ন্তি ক সমাগতিগিরে। গোপিকা মাং তুদন্তি ॥৩২

সয়ং . তথাং কৃষ্ণেন সহ বিহারাদীনঃ সন্দেযাঃ নাশিনী কুতো অজনি ইতি কোশিকা আক্ৰোশং
 কুব্ধত্যা মাং দহন্তি ॥ ৩১ ॥

কিঞ্চ ললিতা মনোহরা রাসাদিলীলাবলিরপি আস্তাং তিষ্ঠতু । হেতি খেদে। দিনান্তে সন্ধ্যায়াঃ
 নিশান্তে প্রভাতেহপি গোভিঃ সহ সখিসমূহেন বর্তমানঃ অগ্রজেন রামেন সহ বর্তমানো
 বিলাসী যঃ কৃষ্ণচন্দ্রঃ, নেত্রান্তস্থ লক্ষ্ম্যা শোভয়া যা বিলসিতকলা শিক্ষা তয়া অস্মান্
 স্তম্ভ পুষ্টবান্ । গোপা স্তং তুর্ণং শীঘ্রং নয়ন্তি ক সমঃ কুত্র যোগ্য ইতিগির ইতিব্যাহার। গোপিকা
 মাং তুদন্তি ব্যথয়ন্তি ॥ ৩২ ॥

লীলারূপ কল্পলতিকা সমূহের উৎপত্তির অক্ষুর-শোভা-সহকৃত সেই রাসসভা
 কোথায় গেল ! হায় ! অকুর নামক শঠরাজ যে গোপসভাকে দীক্ষিত করি-
 যাচ্ছে, শিষ্যের মত তদীয় মন্ত্রণায় বশীভূত সেই গোপসভা, কোথা হইতে কৃষ্ণের
 সহিত বিরহ প্রভৃতি সকল বিষয় বিনাশ করিল। এইরূপে বিলাসকারিণী
 রমণীগণ আমাকে দন্ধ করিতেছে ॥ ৩১ ॥

অপিচ, মনোহর রাসাদি লীলা সকল দূরে থাক। হায় ? সন্ধ্যাকালে এবং
 প্রভাতকালেও ধেমুগণ, সখীগণ এবং জ্যেষ্ঠ বলরামের সহিত বর্তমান, বিলাসী
 কৃষ্ণচন্দ্র কটাক্ষ শোভার বিলাস শিক্ষাদ্বারা আমাদিগকে সম্যক্রূপে জিজ্ঞাসা
 করিয়াছিলেন। গোপগণ শীঘ্র তাঁহাকে ‘কোথায় যোগ্য স্থান’ সেই স্থানে লইয়া
 গাইত। এইরূপ বাক্যে গোপীগণ আমাকে ব্যথিত করিতেছে ॥ ৩২ ॥

তদেবং স্থিতে—

রাধা যদ্যপি মুচ্ছিতা সমভবন্তস্যা স্থথাপি প্রিয়-

শ্চিন্তান্তঃ স্ফুরতি স্য তদ্বদভিতো যদ্বচ্ছতাঙ্গং গতঃ ।

সোহয়ং যদ্যপি দৃষ্টিকৃষ্টিমকরোদস্যাঃ সকাশান্নিজ-

ক্ষোভাদ্বিভ্যাদিয়ং তথাপ্যনুদিশং হা ! তদুশি ব্যানশে ॥৩৩॥

তস্যাং সভায়াং রুরুদুর্ঘদেতা

গোবিন্দ ! দামোদর ! মাধবেতি ।

তত্র স্মৃতেহুচ্যাপ মনো মমেদং

‘ খেদং ভজং প্রাণভূতিং ন বষ্টি ॥ ৩৪ ॥

তথাপি শ্রীরাধায়া বৈশিষ্ট্যং বর্ণয়তি—রাধেতি । তৎকালে যদ্যপি রাধা মুচ্ছিতা সমভবৎ তথাপি তস্যাঃ প্রিয়ঃ কৃষ্ণস্তদং চিন্তান্তঃ চিন্তাঃ অন্তর্হিতঃ অভিতঃ স্ফুরতি স্য । যদ্বৎ শতাঙ্গং রথং গতো জনে ভ্রমতি । ‘সোহয়ং’ যদ্যপি অস্যা রাধায়াঃ সকাশাৎ দৃষ্টিকৃষ্টিঃ দৃষ্টেদর্শনস্ত কৃষ্টিরাকর্ষণমকরোৎ তথাপি নিজক্ষোভাদিয়ং রাধা বিভ্যাৎ ভীতা মতী হেতি পেদে অনুদিশং দিশং দিশমনুকৃষ্ণস্ত দৃশি দর্শনে ব্যানশে ব্যাপ্তং বভূব ॥ ৩৩ ॥

ততঃ সকাসাং হৃদা রোদনপ্রকারং লিপ্যতি—তস্মামিতি । তস্যাং সভায়ামেতা গোবিন্দ-দামোদরমাধবেতি যৎ রুরুদুঃ তদ রোদনে স্মৃতে অদ্যপি মমেদং মনঃ পেদং ভজং সং প্রাণভূতিং প্রাণধারণং ন বষ্টি ন কাময়তে ॥ ৩৪ ॥

এইরূপ ঘটবার পর, যদ্যপি তৎকালে রাধিকা মুচ্ছিতা হইয়াছিলেন তথাপি তাঁহার প্রিয় শ্রীকৃষ্ণের অন্তরে রাধিকার মত চিন্তা স্ফূর্তি পাইয়াছিল, যেক্রপ রণারূঢ় ব্যক্তি ভ্রমণ করে, সেইরূপ ঐ শ্রীকৃষ্ণ যদ্যপি রাধিকার নিকট হইতে দৃষ্টির আকর্ষণ করিয়াছিলেন, তথাপি হায় ! আপনার ক্ষোভে ভীত হইয়া শ্রীরাধিকা চারিদিকে কৃষ্ণের দর্শনে ব্যাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

সেই সভাতে ঐ সকল গোপীগণ, হে গোবিন্দ ? হে দামোদর ? হে মাধব ? এই বলিয়া যে রোদন করিয়াছিল, অত্যাধি সেই রোদন স্মরণ করিয়া আমার এই মনঃ খেদান্বিত হইয়া প্রাণ ধারণ করিতে ইচ্ছক নহে ॥ ৩৪ ॥

এবং বত ! হৃদতীনাং, রুদতীনাং প্যরুদ্ভদঃ স রথী ।

অক্রুরঃ ক্রুরমনা, দূরং হরিমহত সূরজাপূরম্ ॥ ৩৫ ॥

কৃষ্ণস্তম্বুখ্যবর্গস্তদনুগতরথস্তং পতাকাতিদূদ্য-

দ্ধূলীনাং পালিরিথং ক্রমমনু নিমিষপ্রোজ্জিতং বীক্ষমাণা । (ক)

প্রত্যাবৃত্তৌ নিরাশা ব্রজযুবতিততিঃ প্রাণমত্যক্ষ্যদেব

প্রাক্ চেন্নান্নাগতিস্বীকৃতিকৃতিলিপিভিঃ সত্যমত্র ব্যধাস্ত্যং ॥ ৩৬ ॥

তদেবঃ মথুরাপ্রস্থানাবসরে অক্রুরায় কৃষ্ণন্ কথকঃ কথয়তি—এবমিতি । বততি খেদে
হৃদতীনামেবং রুদতীনাং অরুদ্ভদো মর্শ্বঘাতী ক রমনাঃ স রথী অক্রুরঃ সূরজায়া যমুনায়াঃ
পূরং প্রবাহো বত্ ৩৫ দূরং হরিমহত কৃতবান্ ॥ ৩৫ ॥

৩৬। গোপিকানাং প্রাণধারণে কা গতিঃ হৃদিত্যাশঙ্ক্যাহ—কৃষ্ণ ইতি । অগ্রে কৃষ্ণঃ ততো
গোপানাং মূখ্যবর্গঃ শ্রেষ্ঠসমূহঃ ৩৬স্তম্বুখ্যবর্গঃ হরপশু হস্তস্ত্রা রথস্ত্রা পতাকা ততস্তম্বুখ্যবর্গঃ
উদাস্ত্যো যা ধূলয়স্তাসাং পালিঃ সমূহঃ ইথং ক্রমং অনুলক্ষীকৃত্য নিমিষঃ প্রোজ্জিতো
যত্র স্থিরচক্ষু যথাস্তান্তপা প্রেক্ষমাণা ব্রজযুবতিততিগোপশ্রেণী কৃষ্ণস্ত্র প্রত্যাবৃত্তৌ নিরাশা
মতী প্রাণমত্যক্ষ্যং, চেদযদি এষ কৃষ্ণঃ জাক্ ঝটিতি আয়োগতিস্বীকৃতিলিপিভিঃ আশ্বন
আগতিস্বীকৃতিরাগমনস্বীকার স্তম্বুখ্যঃ কৃতৌ করণে যা লিপয়ঃ লিখনানি তৈঃ সত্যং ন
বাদাস্ত্যং বিধানং ন করিষ্যং তল্লেননস্ত তাসাং প্রাণধারণে গতিরুদ্ভুতি ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

হায় ! এইরূপে হৃদতী যুবতীগণ রোদন করিলে তাহাদের মর্শ্বভেদী কপট-
চিত্ত সেই রথী অক্রুর যে স্থানে যমুনার প্রবাহ আছে, সেই দূরবর্তী স্থানে
শ্রীকৃষ্ণকে হরণ করিল ॥ ৩৫ ॥

অগ্রে শ্রীকৃষ্ণ, তাহার পরমুখ্য গোপীসমূহ তাহার পর তাগদের অন্তর্গত রথ,
অনন্তর রথের পতাকাসমূহ এবং তাহার পর সেই ঃখ্যিত ধূলিসমূহ, এইরূপ
ক্রম লক্ষ্য করিয়া ব্রজ-যুবতীগণ স্থির নয়নে দর্শনপূরক শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যাগমন
বিষয়ে নিরাশ হইয়া যদি প্রাণত্যাগ করিত, তাহা হইলে এই শ্রীকৃষ্ণ শীঘ্র আপনার
আগমন স্বীকার কার্য্যে বিবিধ পত্র লিখিয়া সতাই কি কোন বিধান করিতেন
না ॥ ৩৬ ॥

(ক) প্রেক্ষমাণা ইতি মাণ্ডপাঠঃ ।

যদ্যপি স্মরমুনিকথিতা স্বস্তাগতয়ে বিলম্বিতা জ্ঞাতা ।

তদপি চ বলয়িততৃষ্ণেনাস্থাং কৃষ্ণেন নাদৃতিঃ কলিতা ॥৩৭॥

তত্র তস্য তাসাঞ্চ সম্বেদজলকুঙ্কুমরাগেণ সাক্ষাৎকজ্জল-
ভাগেন চ মুহূৰ্দ্ধন্থো লিখিতা (ক) দূত্যসঙ্গতমধুমঙ্গলপত্রিকাঃ
পত্রিকা যথা—॥৩৮॥

আয়াস্তান্যাসু হস্তা তমধিগম্যপুং কংসমপ্যস্তি দূরং
বৎসাদ্যা যাতধাম্নঃ পুরমপি কিমদস্তৎ প্রিয়াঃ কুত্র হুঃখম্ ।
কিস্ত্বন্তং প্রার্থিতং যদ্রুদভিরাচতং তদ্বিধত্ত প্রসন্ত্য
প্রাণে প্রাণেশ্বরীভিস্ময়ি কিময়ি পরং হস্ত ! মন্তব্যমন্তঃ ॥৩৯॥

নতু মথুরাগমনে নানাকাব্যবশাৎ বিলম্বো ভবিষ্যতি তৎ কথমাগ্নাগতিস্বীকারঃ কৃত
স্তজাহ—যদ্যপীতি । যদ্যপি স্বস্তাগতয়ে স্মরমুনিকথিতা বিলম্বিতা জ্ঞাতা তদপিচ বলয়িতা
বলযুক্তা তুকা যস্তা নেন কৃষ্ণেন ওস্যাং বিলম্বিতায়াং আদৃতিবাদরো ন কলিতা গৃহীতা ॥ ৩৭ ॥

তদা তস্য তাসাঞ্চ লিপিপ্রকারং লিপতি—তত্রোতি গদ্যেন । শ্বেদজলে বর্ষজলে যঃ
কুঙ্কুমরাগন্তেন তথা অশ্রুভিঃ সহ যঃ কজ্জলভাগে শ্বেন চ মুহু মিথঃ পরস্পরং লিখিতা শুধা দূত্যে
কর্মণি সঙ্গতো যোগ্যো যো মধুমঙ্গলঃ স এব পত্রং আধারো যাসাং তাঃ ॥ ৩৮ ॥

তৎপদিকং লিপতি—আয়াস্যামীতি । হে প্রিয়াঃ অধিকৃতং পুং যেন তং কংসং আশু
হস্তা অহমারাস্যামি, আগমনে শীঘ্রতাং বোধয়তি বৎসাস্থরাদীনামাবাতো যন্তাৎ এবস্তৃতং ধাম মুর্ধি
যস্য তস্য মম অদৌ মথুরাপুরমপি কিং দূরমন্তি তন্তুস্তাৎ হে প্রিয়াঃ ! কুত্র হুঃখং কিস্ত্বন্তং যৎ

যদ্যপি দেবর্ষি নারদের কথাবুসারে শ্রীকৃষ্ণের আগমনের নিমিত্ত বিলম্ব জানা
গিয়াছিল, তথাপি প্রবল তৃষ্ণাবিত শ্রীকৃষ্ণ সেই বিলম্ব-বিষয়ে আদর গ্রহণ করেন
নাই ॥ ৩৭ ॥

তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের এবং গোপীগণের বর্ষজলে কুঙ্কুম রাগ এবং নেত্রজলের
সহিত কজ্জল ভাগদ্বারা বারংবার পরস্পরের পত্রিকা লিখিত হইয়াছিল, এবং
দৌত্য কন্ডে উপযুক্ত মধুমঙ্গলই তাহার পাত্র বা আধার হইয়াছিলেন ॥ ৩৮ ॥

হে প্রেমসীগণ ? যে আমার পুর অধিকার করিয়াছে, সেই কংসকে সত্তর

(ক) দূত্যকর্মণি সঙ্গতো যো মধুমঙ্গলঃ স এব পত্রং বাহনং যাসাং তাঃ । পত্রং বাহন
পক্ষয়োঃ । অ ।

গচ্ছনৈব হ্রমদ্য ক্ষুরসি দয়িত ! ভো ! কংসঘাতং বিধায়
 স্বীকর্তুং রাজতাং তৎকথমথ ভবতাদাগাতস্তে ব্রজায় ।
 তস্মাদস্মাভিরর্থ্যং তদিদগিহ ভবাংস্তত্র নানাবিরাজ-
 ভীর্থে সর্বার্থদে নঃ স্মৃতিম্নু দদতামঞ্জলানাং ত্রয়াণি ॥ ৪০ ॥

ভবতী নামভিকৃতিং প্রার্থিতমন্তি প্রসন্ত্য প্রসন্নতয়া তদ্বধত । অয়ি ভোঃ প্রাণেশ্বরীভি ভবতীভিঃ
 প্রাণে ময়ি হস্তেতি বেদে পরমস্তুষ্টিভ্যে মন্তব্যং কিং স্যাৎ তস্য প্রকাশনং যোগ্যমিতি
 ভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

তদেবং শ্রীকৃষ্ণপত্রিকাং নির্দিষ্ট্য তাসাং পত্রিকাং নির্দিষ্ট্য—গচ্ছেতি । ভোঃ দয়িত প্রিয় এষ
 দ্বং হ্রদ্য গচ্ছন্ কংসঘাতং বিধায় তস্য রাজতাং স্বীকর্তুং ক্ষুরসি ক্ষুর্ত্তিং প্রাপ্নোষি তৎ তথা
 ততঃ তব ব্রজায় আগতিভবতাং, তস্মাদিহ বিষয়ে অস্মাভ স্তুতিদং অর্থ্যং প্রার্থনীয়ং, ততঃ সর্বার্থদে
 নানাবিরাজভীর্থে নোহস্মাকং স্মরণং লক্ষ্যকৃত্য অস্মভ্যাং জলস্যাঞ্জলীনাং ত্রয়াণি ভবান্ কৃপয়া
 দদতাং দানং কুরুতাং ॥ ৪০ ॥

বধ করিয়া আমি আগমন করিব । আমার এই মূর্ত্তি দ্বারা বৎসাসুর প্রভৃতি
 সকলেই নিধন পাইয়াছে । অতএব আমার পক্ষে এই মথুরাপুরও নিতান্ত দূর
 নহে । অতএব হে প্রিয়াগণ ! হুঃখের সম্ভাবনা আর কোথায় ? কিন্তু অশ্রু
 বাহা কিছু তোমাদের প্রাণিত বিষয় আছে, প্রসন্নতার সহিত তোমরা তাহার
 অনুষ্ঠান কর । হে প্রেয়সীগণ ! তোমরা আমার প্রাণেশ্বরী, অতএব হায় !
 আমি তোমাদের প্রাণেশ্বরূপ, আমার উপরে তোমাদের যাহা অন্তরের মন্তব্য
 আছে, তাহা প্রকাশ করা উচিত ॥ ৩৯ ॥

হে প্রিয়তম ! এই তুমি অশ্রু গমন করিয়া পরে কংস বধ করিয়া সেই
 দেশের রাজত্ব স্বীকার করিতে ক্ষুৰ্ত্তি পাইতেছ । অতএব কি প্রকারে তোমার
 ব্রজে আগমন হইতে পারে অতএব এই বিষয়ে আমরা এই প্রার্থনা করিতেছি
 যে, সেই সর্বার্থদাতা বিবিধ বিরাজমান তীর্থে আমাদের স্মরণ করিয়া, আগনি
 কৃপা পূর্বক, আমাদের উদ্দেশে তিনবার জলাঞ্জলি দান করুন ॥ ৪০ ॥

নালং মে রাজ্যলিপ্সা কথমপি বলতে নিশ্চয়ে তত্র সত্যং
 কংসং হত্বা যদুনাং (০) সুখমভিবলয়ন্নস্মি চায়াতকল্পঃ ।
 বদ্ধঃ স্যাৎ কৃষ্ণসারঃ সপদি বিধিবশান্তর্হি কিং পার্থিবাদে-
 শ্মানস্তস্মিন্ সুখায় প্রভবতি ন বনং নাপি কান্তাস্থসঙ্গঃ (ক) ॥৪১॥

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণস্য পত্রিকাং লিখতি—নালমিতি । মে মম রাজ্যলিপ্সা নালং ন সমর্থ্য অতঃ কথমপি
 সা বলতে প্রাপ্নোতি, তত্র বিষয়ে সত্যং শপথং নিশ্চয়ে করোমি, কংসং হত্বা যদুনাঃ সুখমভিবলয়ন্
 সংযোজয়ন্ আয়াতকল্প আগততুল্যোহস্মি । তত্র গমনে বিধিবশদমেব হেতুরিত্যাহ যর্হি
 বিধিবশাৎ সপদি কৃষ্ণসারো যুগো বধ্যঃ স্যান্তর্হি বন্ধনকর্ত্ত্ব নৃপাদে স্তস্মিন্ বন্ধনে মানো গৌরবঃ
 সুখায় কিং প্রভবতি, তস্য বনং ন সুখায় প্রভবতি নাপি কান্তাস্থ সঙ্গঃ সুখায় প্রভবতি তদ্বদ্রা-
 পীতি জ্ঞেয়ং ॥ ৪১ ॥

আমার রাজ্যবাঞ্ছা সম্ভবপর নহে । অতএব যদি অতিকষ্টে সেই রাজ্যবাসনা
 উপস্থিত হয়, আমি সেই বিষয়ে শপথ করিতেছি যে, আমি কংসকে বধ করিয়া
 এবং যদুবংশীয়দিগের সুখ সজ্জটন করিয়া আগত প্রায় হইয়াছি । দেখ, যদি
 দৈবাবধীন কোন কৃষ্ণসার হরিণ সহসা বদ্ধ হয়, তাহা হইলে বন্ধনকর্ত্তা নৃপাদির
 যেমন সেই বন্ধন-জনিত গৌরব সুখের নিমিত্ত নহে, তাহার বন সুখের নিমিত্ত
 হয় না এবং কান্তাতে মিলনও সুখের নিমিত্ত হয় না, সেইরূপ এই স্থানেও
 জানিবে ॥ ৪১ ॥

(০) তর্হি তদা পার্থিবাদেঃ সম্বন্ধী তস্মিন্ কৃষ্ণসারে যো মানশ্চিত্তসমুন্নতিঃ স কিং সুখায়
 প্রভবতি ইতি ন । কান্তং মনোহরং যদ্বনং তন্ন প্রভবতি নাপি শোভনঃ স্বজাতীয়সঙ্গঃ ইতি চ
 নেতব্যঃ । তত্র শ্রীকৃষ্ণপক্ষে পার্থিবাদেঃ রাজাদেঃ, যুগ পক্ষে তৃণাদে স্তথা মুখায় প্রধানং কর্ত্ত্বুঃ
 পক্ষে তদঙ্গং প্রসারয়িতুং তথা বনং বৃন্দাবনং পক্ষে সামান্তমিতি । জা ।

(ক) শ্মানস্তস্মিন্ মুখায় প্রভবতি ন বনং নাপি কান্তাস্থ সঙ্গঃ । ইত্যানন্দ পাঠঃ ।

বৃন্দং ক্রীড়াবনানাং বহুবিধমভিতোহপ্যস্তি তত্রাথ রাজ্ঞাং
কন্যা বহুৈহ্যাপি কান্তাস্তব বিভববশাচ্ছুদ্ভবিষ্যন্তি ধন্যাঃ ।
তত্ত্বল্লাভে মনস্তে কথমিহ ভবিতাম্মাস্থ বা কিং তপোভি-
ল্লক্রে ভোগে বিচিত্রে পুনরপি তনুমানীহতে বহুবৃত্তীঃ ॥৪২॥
সত্যং তাঃ কেলিবন্তা বিদধতি লম্বিতং সর্বতঃ সত্যমেব
ক্ষেণীপালাদিকন্যাঃ পরমগুণগগনস্তোত্রভাজঃ ক্ষুরন্তি ।
সত্যং কুর্সে ত্রিলোকী মম ন হি রতিদা নাপি তত্রস্থরামা
যদ্বদ্বন্দাবনং মে তদনুগতরমা যদ্বদেতা ভবত্যঃ ॥ ৪৩ ॥

পুনস্তানাং পত্রিকাং লিখতি—বৃন্দামিতি । তত্র মথুরায়াং অভিহিতঃ সন্দর্ভঃ ক্রীড়াবনানাং
এবং সমূহঃ বহুবিধমপ্যস্তি অথ রাজ্ঞাং বহুৈহ্যাপি ধন্যাঃ কন্তাস্তব বিভববশাৎ কান্তাঃ প্রিয়া উৎকৃষ্ট
উৎকৃষ্টরূপেণ ভবিষ্যন্তি, তত্ত্বল্লাভে হে মন ইহ ব্রজে কথং ভবিষ্যতী অম্মাস্থ বা কথং ভবিতা
অতস্তপোভিবিচিত্রে ভোগে লক্রে নতি তনুমান প্রাণী বহুবৃত্তী বহুফলাদিদ্বারা প্রাণধারণ ক্রমীহতে
কময়তে ॥ ৪২ ॥

পুনশ্চ শ্রীকৃষ্ণস্য পত্রিকাং নির্দিশতি—সত্যামিতি । সন্দর্ভস্তাঃ কেলিবন্তাঃ ক্রীড়াবনসমূহাঃ
লম্বিতঃ লঙ্ঘিতঃ বিদধতি এতৎ সত্যং তথা পরমগুণগগণৈঃ স্তোত্রং স্তবং ভজন্তে এবমুতা
রাজাদিকন্যাঃ ক্ষুরন্তি সত্যমেব কিস্বহং, সত্যং শপথং কুর্সে, মথুরা কা ত্রিলোকী নহি মম রতিদা
ঐতিদা নাপি তত্রস্থরামা বরবর্ণিতাঃ যদ্বৎ বৃন্দাবনং মম রতিদা তদনুগতরমা তন্মিন্ বৃন্দাবনে
অনুগতা রমাশ্চেতি তা ভবত্যো যদ্বৎ প্রিয়াঃ ॥ ৪৩ ॥

সেই মথুরাতে সকল দিকে বহুবিধ কেলি বন সকল বিদ্যমান আছে ।
তৎপরে বহুতর রাজাদিগের প্রশংসনীয় কন্যা সকল, তোমার বিভব বশতঃ উৎকৃষ্ট
রূপে তোমার পত্নী হইবে । তত্ত্বং বিষয়ের লাভ হইলে এত ব্রজে এবং আমাদের
প্রতি তোমার মন কি করিয়া থাকিতে পারিবে অঃ এব তপস্তাদিদ্বারা বিচিত্র
ভোগ লব্ধ হইলে কোন্ প্রাণী বহুবৃত্তি প্রার্থনা করে, বা বহু ফলাদিদ্বারা প্রাণ
ধারণ কামনা করে ॥ ৪২ ॥

সকল দিকে সেই সকল ক্রীড়াবন সমূহ অভীষ্ট বস্ত্তদান করিয়া থাকে, ইহা
সত্য বটে ; এবং পরম গুণরাশিদ্বারা স্তুতিযোগ্য রাজকন্তাগণ বিরাজ করিতেছে,
ইহাও সত্য কথা, কিন্তু আমি সত্যই শপথ করিতেছি, যেক্রপ বৃন্দাবন আমার

সা তে সৰ্ব্বাঙ্গশোভা বত ! সমধিগতা যেন নেত্রেণ যেন
 শ্রোত্রেণাশ্রাবি বংশী সমগমি বপুযা যেন চ স্পর্শলক্ষ্মীঃ ।
 তেনৈবালক্ষি দূরং গমনমবগতং তেন সন্দিষ্টমুগ্রং
 তেন স্যং বিপ্রলব্ধং রচিতমিতি হহা ! জীবিতং ধিঞ্চিধিঞ্চি ॥৪৪
 যেয়ং দৃষ্টিশ্রম্যা বশ্চবিপারিকলনাৎ কৃষ্যতে যা শ্রুতিব্যাগ্-
 দূরস্থা রচ্যতে যা তনুরপি মিলনাদব্যতে সব্যপেক্ষম্ ।
 যদ্যেতাস্তত্র তত্র প্রতিকৃতিকৃতয়ে ন হৃদীনা মম স্য-
 স্তহেতাঃ স্মৈরিণীর্বা কথমহমহহ ! প্রাণসখ্যঃ সহৈয় ॥ ৪৫ ॥

পুনস্তাসাং পত্রিকাং লিখতি—সা তে ইতি । যেন নেত্রেণ তে তব সৰ্ব্বাঙ্গশোভা সমধিগতা তথা
 যেন শ্রোত্রেণ তে বংশী অশ্রাবি শ্রুতা, তথা যেন বপুযা তে স্পর্শলক্ষ্মীঃ স্পর্শসম্পৎ সমগমি
 সঙ্গতা, তেনৈব নেত্রেণ দূরং গমনং অবগতমলক্ষি, লক্ষিতং । তেন শ্রোত্রেণ উগ্রং মথুরাগমন-
 বস্তান্তঃ সন্দিষ্টমুভূতং তেন বপুযা স্যং সৌর্যং বিপ্রলব্ধং । বিচ্ছেদো রচিতং ইতি হেতোঃ হাহেতি
 শ্বেদে । অস্মাকং জীবিতং ধিক্, বিধং বিধাতারং চ ধিক্ ॥ ৪৪ ॥

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণ পত্রিকাং লিখতি—যেয়মিতি । ময়া বো যুগ্মাকং চবেঃ শোভায়াঃ পরিকলনাৎ
 দর্শনাৎ যেয়ং মম দৃষ্টিঃ কৃষ্যতে আকৃষ্টা ভবতি তথা বো যুগ্মাকং শ্রুতিঃ শ্রবণং বাগ্-দূরতা
 বাক্যাগোচরা রচ্যতে কৃতা ভবতি বা তনুরপি মিলনাৎ সব্যপেক্ষং দব্যতে গম্যতে অস্থখা
 জড়া যদ্যেতা দৃষ্টাদয় স্তত্র তত্র প্রতিকৃতিকৃতয়ে প্রতিনিধিকরণায় মম নহি অধীনাঃ স্যাঃ

প্ৰীতিপ্রদ, সেই বৃন্দাবনবাসিনী বরবণিনী (অর্থাৎ তোমরা) বেক্ষপ আমার পুয়া,
 সেইরূপ মথুরার কথা কি বলিতেছ, ত্রৈলোক্যও আমার পক্ষে সেইরূপ প্ৰীতিদায়ক
 নহে, এবং মথুরাবাসিনী সুন্দরী নারীগণও আমার সেইরূপ আনন্দদায়ক
 নহে ॥ ৪৩ ॥

যে নেত্রদ্বারা তোমার সৰ্ব্বাঙ্গশোভা প্রাপ্ত হইয়াছি, যে শ্রোত্রদ্বারা তোমার
 বংশীধ্বনি শ্রবণ করিয়াছি; এবং যে শরীরদ্বারা তোমার স্পর্শসুখ সঙ্গত হইয়াছে,
 সেই নেত্রদ্বারাই তোমার দূরগমন লক্ষিত হইয়াছে, সেই কর্ণদ্বারাই ভীষণ মথুরা
 গমন বস্তান্ত অনুভূত হইয়াছে, এবং সেই শরীরদ্বারাই স্বকীয় বিরহ বিরচিত হই-
 য়াছে, ভায় ! অতএব আমাদের জীবনকে ধিক্ এবং বিধাতাকেও ধিক্ ॥ ৪৪ ॥

তোমাদিগের শোভা দর্শন হেতু আমি এই যে দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছি, এবং

অক্রুরক্রুরভাবং বিধিরশুভবিধিং মিত্রগামিত্রচর্যাং
 অশ্রামশ্রাং দশায়াং সরভসগগমত্তত্র কান্ধশ্র বাৰ্ত্তা ।
 অশ্রজ্জীবোহপ্যজীবস্থিতিমিহ নিয়তং প্রাপ্নুয়াদেবমত্র
 স্বাগ্নম ব্যাধিবত্তৎপ্রতিবিধিরুদিয়াং কালকল্পে বিলম্বে ॥ ৪৬ ॥

তহি এতা দৃষ্টাদীঃ সৈরিণীঃ স্বতন্ত্রা বা । অহহেতি খেদে । হে প্রাণসখাঃ কথমহং সহ্যেয় সহনং
 কুখ্যাঃ ॥ ৪৫ ॥

পুনস্তাসাং পরিচাং লিপ্তি - অক্রুর ইতি । যস্ত্রামশ্রামশ্রাকং দশায়াং সরভসমক্রুরঃ
 রভাবং সমগমং তথা বিধিরশুভশ্র বিধানং সমগমং মিত্রং জন আ সৰ্ব্বতো ভাবেন
 মিত্রজাণাং শক্রজাণাং চয্যা আচরণং সমগমং তত্রাত্মশ্র কা বার্ত্তা ইহ বিষয়ে অশ্রাকং জীবোহপি
 নিয়তং অজীবস্থিতিং প্রাণরাহিত্যং প্রাপ্নুয়াৎ হে স্বামিন্ এবমত্র কালকল্পে অশ্রামশ্রামোব
 শাদিমিতি কালশ্র যঃ কল্পঃ কল্পনা তস্মিন্ বিলম্বে সাত নব্যা নূতনা বা আধিঃ ব্যাধিঃ
 সন্নিপাত অরাদি স্তস্ত মারকতেন তৎপ্রতিবিধি স্তৎসাদৃশ্যমুদিয়াং উদয়ঃ কুখ্যাৎ ॥ ৪৬ ॥

তোমাদিগের যে কর্ণ বাক্যের অগোচর করিয়াছি, এবং যে শরীরে মিলন সংঘটিত
 হইলেও তাহাকে লজ্জিত করিয়াছি ; নচেৎ এই সকল দৃষ্টি প্রভৃতি যদি জড় হয়,
 তাহা হইলে তত্ত্বং বিষয় প্রতিনিধি করিবার জ্ঞাত কখনও আমার অধীন
 হইবে না । অতএব হে প্রাণসখীগণ ! হায় ! কিরূপে আমি এই সকল দৃষ্টি-
 দিগকে স্বাধীন করিয়া সহ্য করিতে পারিব ॥ ৪৫ ॥

আমাদের এই দশাতে যে অক্রুর সবেগে ক্রুরভাব প্রাপ্ত হইয়াছে, বিধাতা ও
 অশুভের বিধান করিয়াছেন ; বন্ধুজন ও সৰ্ব্বতোভাবে শত্রুগণের আচরণ করি-
 য়াছে, এই বিষয়ে অশ্রের বার্ত্তা কি বলিব, এই বিষয়ে আমাদের জীবন ও নিয়তই
 প্রাণরাহিত্য প্রাপ্ত হইবে । হে নাথ ! এইরূপে এই কাল গণনায়, (অর্থাৎ আমি
 শীঘ্রই আসিব, এইরূপে বিলম্ব হইল) নূতন সান্নিপাতিক অরাদি ব্যাধির মারকত্ব-
 রূপে তাহার প্রতিবিধান উদিত হইতে পারিবে ॥ ৪৬ ॥

আয়াস্যাম্যেব শীঘ্রং ন খলু মম মনস্তত্ত্ববর্তীন্তি কাচিৎ
 কাচিদ্ধা দৈবতঃ স্যাত্তদপি ন ভবতীর্জাতু দীনাস্ত্যজানি ।
 বা যা মধ্যে মদাপ্তিমূহুরিহ ভবিতা তাং পুনঃ স্বপ্নরূপাং
 মা শঙ্কধ্বং যথা প্রাগসতি চ বিরহে শঙ্কমানা বভূব ॥ ইতি ॥ ৪৭ ॥
 এতাবন্মামন্তাসাং বাচিকং হরিণাজনি ।

রাধায়া মুকতানুকমমিতং যন্তু নিশ্চয়মে ॥ ৪৮ ॥

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণস্য পত্রিকাং লিখতি—আয়াস্যাম্যেবেতি । শীঘ্রমহমাস্যাম্যেবে মম মনসি
 ন খলু কাচিদন্তবর্তীন্তি দৈবতো হ্যেং কাচিদ্ধা স্যাত্তদপি দীনা দুঃখিতা ভবতীর্জাতু
 কদাচিদপি ন ত্যজানি । ইহাবস্থায়ং মধ্যে মূর্ছায়া মদাপ্তিমম প্রাপ্তিভবিতা তাং পুনঃ
 স্বপ্নরূপাং মা শঙ্কধ্বং বিরহে সতি যথা প্রাক্ শঙ্কমানা বভূব স্তথা মা শঙ্কধ্বমিতি ॥ ৪৭ ॥

ততঃ স্বয়ং কথক আহ এতাবদিতি । অন্তাসাং প্রজরমাণাং এতাবৎ বাচিকং মানং
 হরিণা অর্জনি জাতং রাধায়া মুকতায়ানুকমমিতং যন্তু নিশ্চয়মে তন্তু
 হবিরলমেব ॥ ৪৮ ॥

আমি নিশ্চয়ই শীঘ্র আগমন করিব । আমার মনে অত্র কোন প্রকার বর্তী
 নাই । যদি দৈববশতঃ কোনও বর্তী থাকে, তথাপি আমি কখন তোমাদিগকে
 কাতর দেখিয়া পরিত্যাগ করিব না । এবং এই অবস্থায় মধ্যে মধ্যে বারংবার
 আমাকে যে যেরূপে লাভ করিতে পারিবে, তাহাকে আর স্বপ্নস্বরূপ ভাবিয়া
 আশঙ্কা করিও না । বিরহ হইলে যেরূপ পূর্বে আশঙ্কা করিয়াছিলে, সেইরূপ
 আশঙ্কা করিও না ॥ ৪৭ ॥

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ এবং গোপীগণের পত্র লেখা হইলে কথক বলিতে লাগিলেন ।
 অন্তান্ত প্রজরমণীগণের এই প্রকার বাচনিক মান শ্রীকৃষ্ণ হইতেই হইয়াছিল ।
 কিন্তু যাহা হইতে মৌনস্বভাব ঘটে, রাধিকার এইরূপ মান যে নিশ্চিত হইয়াছিল,
 তাহা সত্যই নিতান্ত বিবৃদ্ধ ॥ ৪৮ ॥

ততঃ স্ববৃন্দেন নিশান্তমাপিতা

বলেন বালান্তদুরীকৃতাগতিং ।

(ক) প্রাচীনতদ্রীতিশতেন নিশ্চিতাং

বিনির্ম্মিমাণা মূহুরেব তাং জগুঃ ॥ ৪৯ ॥

তদেবঃ স্নিগ্ধকণ্ঠস্য কথিতমনুব্যাখ্যতমনসি শ্রীরাধিকাদি-
সদসি বিকলঃ কমললোচনঃ স্বয়মেব সমবোচত ॥ ৫০ ॥

রাধে ! শ্রবসি নাবেশং কুরু কিন্তু বিলোচনে ।

বৃত্তং সম্মত্বেসে হন্ত ! বর্ত্তমানং ন বীক্ষসে ॥ ৫১ ॥

অধুনা সর্ব্বাঙ্গাং কিয়ৎসাম্বনপ্রকারং বর্ণয়তি—তদ ইতি । স্ববৃন্দেন আত্মীয়জনসমূহেন
বলেন বলাৎকারেণ, নিশান্তং গৃহং আপিতাং সংগমিতাঃ সত্যঃ তেন কৃষ্ণেন উরীকৃতা অঙ্গীকৃতা
বা আগতিরাগমনং প্রাচীনং যৎ তদ্রীতিশতঃ তেন তং নিশ্চিতাং অচকলাং বিনির্ম্মিমাণাঃ সত্যঃ
মৃত্যুং তদুরীকৃতাগতিং জগুঃগীতবত্যাঃ ॥ ৪৯ ॥

এবং তাঙ্গাং বৈকল্যং দৃষ্ট্বা স্বয়মেব কৃষ্ণো যদকথয়ত্নব্রিদ্ধিশতি—তদেবমিতিগদোন ।
অনু লক্ষীকৃত্য ব্যাখ্যতং মনো যস্য তস্মিন্ বিকলো বৈকল্যযুক্তঃ ॥ ৫০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বাক্যং লিপতি রাধে ইতি । হে বিশিষ্টনৈত্রে রাধে শ্রবসি কর্ণে এতদাবেশং ন কুরু কিন্তু
হন্তেতি খেদে বৃত্তং গতং বিদ্যমানং মত্বেসে যতো বর্ত্তমানং ন বীক্ষসে ॥ ৫১ ॥

আত্মীয় জনগণ বলপূর্ব্বক তাহাদিগকে গৃহে প্রেরণ করিল । তখন গোপী-
গণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতিজ্ঞাত আগমন কার্য্যকে শ্রীকৃষ্ণের পুরাতন শত শত রীতিদ্বারা
নিশ্চিত বা অচল বোধ করিয়া বারংবার তাহারা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গীকৃত আগমন গান
করিতে লাগিল ॥ ৪৯ ॥

অতএব এইরূপে স্নিগ্ধকণ্ঠের কথানুসারে শ্রীরাধিক... সভাস্থ ব্যক্তিগণ ব্যাকুল-
চিত্ত হইলে, স্বয়ং কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ ব্যাকুল হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৫০ ॥

হে বিশিষ্টনৈত্রে রাধিক ! তুমি এই কথা কর্ণাবিষ্ট করিও না । কিন্তু
হায় ! তুমি অতীত বিষয় বর্ত্তমান বোধ করিতেছ, এবং বর্ত্তমান বিষয় দেখিতে
পাইতেছ না ॥ ৫১ ॥

(ক) প্রাচীনশ্রীকৃষ্ণব্যবহার শতেন । আ ।

তদেতন্নিশম্য রম্যং তন্মুখং নিশাম্য শাম্যং পীড়া সত্রীড়া
তৎকাল-বলমানশীতলনয়ন-জল-বিন্দুভিস্তং পদারবিন্দদ্বন্দ্বমিন্দী-
বরাঙ্কী শিরসা নিষেবমাণা সূচিরং সিসেচ ॥ ৫২ ॥

অথ সর্বেষাং সূখসন্দোহে সমুত্তদোহে সর্বে পর্বেব
লভমানা নিজনিজালয়ং সম্ভূবুঃ । শ্রীরাধামাধবৌ চ মোহন-
মন্দিরং বিন্দতঃ স্যোতি ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরগোপালচম্পূম্নু

মাথুরপুরস্থানপ্রস্থানং নাম

তৃতীয়ং পূরণম্ ॥ ৩ ॥

তদেবং শ্রদ্ধা রাধায়াঃ সূখসম্পদপূরকং কৃত্য দর্শয়তি তদেতদিত্যাদ্যেন । এতন্নিশম্য
শ্রদ্ধা রম্যং তন্মুখং নিশাম্য দৃষ্ট্ৱা সা উদ্দীবরাঙ্কী তৎপদারবিন্দদ্বন্দ্বং শিরসা নিষেবমাণা সূচিরং
তৎ সিসেচ । কৈশ্বদাহ তৎকালে বলমানং বলিষ্ঠং যৎ শীতলনয়নজলং তস্য বিন্দুভিঃ সা
কিস্তুতা শামাস্তৌ বিরহস্ত পীড়া যস্তাঃ সা তথা লজ্জয়া সহ বর্তমানা ॥ ৫২ ॥

অধন্য সমাপনপ্রকারং লিখতি—অথেনিগদ্যেন । সমুত্তদোহে সমাক্ ভূতো ধারিতো দোহঃ
প্রপূরণং যস্ত তস্মিন্ সূখসন্দোহে সর্বজন্যঃ পর্বেব উৎসবমিব লভমানাঃ সমুঃ সংবভূবুঃ সমুত্তা ।
মোহনমন্দিরং তাদৃশগুণেন তৌ মোহয়তি যন্মন্দিরং তৎ প্রাপ্তবস্তৌ ॥ ৫৩ ॥ • ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরচম্পূঃ তৃতীয়ং পূরণম্ ॥ • ॥ • ॥ • ॥

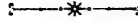
অতএব এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণের মনোহর মুখদর্শন করিয়া,
নীলোৎপললোচনা রাধিকার পীড়া নিবৃত্ত হইল, এবং তিনি লজ্জিত হইয়া তৎ-
কালে প্রবল সূশীতল নয়ন-পতিত জলবিন্দুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পাদারবিন্দ যুগলকে
মস্তকদ্বারা সেবা করিয়া বহুক্ষণ অভিষিক্ত করিলেন ॥ ৫২ ॥

অনন্তর সকলেই আনন্দরাশির প্রবাহ সমাক্রূপে পরিপূর্ণ হইয়া আসিলে,
সকলেরই যেন উৎসব লাভ করিয়া নিজ নিজ ভবনে গমন করিয়াছিল ।
শ্রীরাধিকা এবং শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদের মনোমোহন মন্দিরে গমন করিলেন ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীউত্তর গোপালচম্পূকাব্যে মথুরাপুরে

প্রস্থান নামক তৃতীয় পূরণ ॥ • ॥ • ॥ • ॥

চতুর্থ পুরণম্ ।



মথুরাপুর প্রবেশঃ ।

ততঃ শ্রীব্রজযুবরাজবিরাজমানব্রজরাজকারিতপ্রথায়াং প্রাতঃ-
কথায়াং মধুকণ্ঠ উবাচ ;—॥ ১ ॥

অথ সম্প্রতি শ্রীব্রজরাজলোচনসুখদ-বেষঃ স এষ শ্রীব্রজ-
যুবরাজস্তদা স্বমাতরং কাতরমনস্তয়া গৃহগমনং প্রতি প্রতিকূল-
মনসং মত্বা ক্রোশমর্দ্বমর্দ্বং গত্বা তস্মা ভাবান্তরায় কাঞ্চিৎ

চতুর্থে পুরণে মোদাং সমথো রামকৃষ্ণয়োঃ ।

মথুরাপুরমধ্যে চ প্রবেশঃ পরিগদ্যতে ॥ • ॥

অথ মথুরাপ্রবেশপ্রকারং বর্ণয়িতুং প্রকুমতে—তত ইতিগদ্যেন । ততো রাত্রিকথানন্তরং
শ্রীমদব্রজযুবরাজেন বিরাজমানো যঃ ব্রজরাজ স্তেন কারিতা প্রথা যস্তা স্তস্তাং ॥ ১ ॥

অধুনা স্বমাতরং বিচ্ছেদক্ৰেশরাহিত্যয় ছলয়িতুং শ্রীকৃষ্ণো যদকরোত্তরিন্দিশতি—
অপেতিগদ্যেন । ব্রজরাজস্ত লোচনয়োঃ সুখদো বেষো যস্তঃ সং, তদা যাত্রাকালে কাতরং মনো
যস্ত তদ্ভাবতয়া গৃহগমনং প্রতি প্রতিকূলং যাত্রানিবারণেষ্টেং মনো যস্তা স্তাং স্বমাতরং মত্বা

চতুর্থ পুরণে সখাদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া কৃষ্ণ বলরামের সহঃ মথুরাপুর-
মধ্যে প্রবেশ বর্ণিত হইবে ।

এইরূপে রাত্রি কথার অবসানে শ্রীমান্ ব্রজ-যুবরাজ বিরাজিত ব্রজরাজ কর্তৃক
বাহার বিস্তার হইয়াছে, সেই প্রাভাতিক কথাতে মধুকণ্ঠ বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

অনন্তর সম্প্রতি শ্রীব্রজরাজ চক্ষুর সুখদায়ক বেষে সেই ব্রজ যুবরাজ, যাত্রা-
কালে আপনার জননীকে দেখিলেন, তিনি আপনার মনে যাত্রা নিবারণের চেষ্টা
করিতেছেন । ইহা ভাবিয়া একক্রোশের চতুর্থ ভাগ (একপোয়া) গমন করিয়া
মাতার অনাগমন জন্ত চিন্তা নিবৃত্তি করিতে ভোজন কালে প্রধান দধি-দুগ্ধাদি

কাঞ্চিন্দোজনাদিসামগ্রীয়াগ্রীয়াং (ক) পথি শ্রমমপনেতুমিব
প্রহিতৈঃ সহিতৈর্য্যচিতবান্ ॥ ২ ॥

ততস্তদ্বারা তৎপ্রয়াণক্রমরচনে তদ্ব্যচিতবচনে চাবেশা-
দ্বেশ্মপ্রবেশঃ কালার্তিক্রান্ত্যা ক্লেশলেশশ্চ তস্তা বৃত্তঃ ॥ ৩ ॥

অথ যাবদ্বুজেশ্বরাদয়ঃ স্বশ্বশকটং ঘটয়ন্তি স্ম তাবন্নিজরথং
প্রথমানজবতয়া বাময়া গত্যা গান্ধিনীমুতঃ কালিন্দীতীর্থাবশেষং
প্রত্যাগাদিতবান্ । কদাচিদ্বহ্নানশ্চ নিবর্তেয়াতামেতাংবিত

কোশমর্দমজ্জং কোশপাদং গতাঃ ওস্যাঃ সমাতু ভাবান্তরায় অনাগমনজন্ত্যচিন্তানিবৃত্তয়ে কাঞ্চিৎ
কাঞ্চিৎ ভোজনাদৌ যা সামগ্রী কারণং কলাপ স্তদ্ব্যবামগ্রীয়াঃ শ্রেষ্ঠাং দুষ্কাদিকাং সহিতৈঃ
প্রহিতৈর্জনৈর্য্যচিতবান্ তত্র হেতুমিব নিদিশতি পথি শ্রমমপনেতুং গুণ্ডয়িতুমিবেতি ॥ ২ ॥

তাদৃশচ্ছলেন ব্রজরাজ্যা গৃহপ্রবেশোহভূতবর্ণয়তি—তত ইতিগদ্যেন । প্রহিতজনদ্বারা
কুক্ষস্য প্রয়াণক্রমস্য ব্রজসীমামতিতম্য যোগ্যতি স্তস্য রচনে কথনে ওদ্ব্যচিতবচনে কুক্ষেন
ব্যচিতস্য রচনে সাধনে চাবেশাং ওস্যা বেগ্মপ্রবেশো বৃত্তঃ তথা কালার্তিক্রান্ত্যা কালবিলম্বেন
ক্লেশলেশশ্চ বৃত্তো গতঃ ॥ ৩ ॥

তদাপি অত্র রম্য ক্রুরতা ব্যঞ্জিতাভূদিত্যাহ—অপেতিগদ্যেন । যাবৎ ব্রজেশ্বরাদয়ঃ স্ব স্ব
শকটং চালয়ন্তি স্ম তাবৎ গান্ধিনীমুতোহকুরঃ প্রথমানে জবো বেগো বস্য স্তদ্ব্যবতয়া বাময়া
গত্যা নিজরথং কালিন্দীতীর্থবিশেষমর্থ্যং ব্রহ্মহৃদে প্রত্যাগাদিতবান্ প্রাপয়মাস । কদাচিৎ
সামগ্রী সকল, আপনার হিতকর জনসকল প্রেরণ করিয়া প্রার্থনা করিয়াছিলেন ।
যেন পথশ্রম থগুন করিবার নিমিত্ত বন্ধুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ জননীর নিকট হৃদয় ক্ষীর
প্রভৃতি সামগ্রী সকল প্রার্থনা করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

অনন্তর প্রেরিত জনকর্তৃক ব্রজসীমা অতিক্রম পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের গমন বার্তা
কথিত হইলে, এবং কৃষ্ণের প্রার্থিত বস্তুর সাধনে অভিনব বেশ থাকাতে যশোদার
গৃহপ্রবেশ ঘটয়াছিল, এবং কালবিলম্ব হওয়াতে সেই ক্লেশও দূর হইয়াছিল ॥ ৩ ॥

অনন্তর যে সময়ে ব্রজেশ্বরী প্রভৃতি সকলেই স্ব স্ব শকট চালাইতে লাগিলেন,
সেই সময়ে গান্ধিনীকুমার অকুর সবেগে রথ চালাইয়া কুটিলগমনে আপনার
রথকে যমুনার তীর্থবিশেষে অর্থাৎ ব্রহ্মহৃদে লইয়া গেল । তাহার কারণ এই,
অকুর ভাবিয়াছিল, সরলপথে চলিলে কদাপি এই রামকৃষ্ণকে ব্রজবাসীগণ

ব্রজস্থানা দৃষ্টিবঞ্চনায় । তে তু সরলপ্রজ্ঞা স্তংকৌটিল্যগতি-
মবিজ্ঞায় দক্ষিণয়া গত্যা মধুপুরীদিশমুরীকৃতবস্তুঃ ॥ ৪ ॥

যদা চাক্রুরস্তত্র মাধ্যাহ্নিকং ধর্ম্মকর্ম্ম কুব্ধবস্ত্রপূর্ব্বং কমপি
বিগতভবং ভগবদ্বিভবং (ক) পশ্যন্নশ্চতুভালগতিতামবাপ ।
তদা তু তে কিং তাবদিদগিতি সচিন্তাঃ পথি ব্যাথিততয়া চিরং
তস্থুঃ ॥ ৫ ॥

বস্তুর্নঃ অধ্বনঃ সকাশাদেতো রামকৃষ্ণৌ ব্রজস্থে নিবর্ত্তয়েতামিতি ব্রজস্থানাং দৃষ্টিবঞ্চনায় ।
তে তু ব্রজস্থাঃ সরলপ্রজ্ঞাঃ তস্য কৌটিল্যমিতি কৌটিল্যবুদ্ধিঃ অবিজ্ঞায় দক্ষিণয়া গত্যা মুখ্যমার্গেণ
মধুপুরীদিশং ভরীকৃতবস্তুঃ স্বীচকিরে ॥ ৪ ॥

পথি যৎ স্বয়মৈধ্বনং কষ্ণোহক্রুরং দর্শয়ামাস তৎ একাশয়তি—যদেত্যাদিগদ্যেন । তত্র
কালিন্দীতীর্থবিশেষে বিগতো ভবঃ সংসারো বস্মাত্তং ভগবতো বিভবং পশ্যন্ নশ্চতুঃ উত্তালা
ভয়ানকো গতি যস্য তদাবতাং প্রাপ্তবান্ । তদাতু ে ব্রজস্থাঃ স্তাবদিদং বিলম্বনং কিমিতি চিন্তয়া
এত বর্ত্তমানো ব্যাথিতঃ চিন্তা যেযাঃ তদাবতয়া পথি চিরং বহুকালং তস্থুঃ ॥ ৫ ॥

ফিরাইতে পারিবে, স্তত্রাং ইহাদিগের দৃষ্টিপথ হইতে বঞ্চনা করা কর্ত্তব্য । কিন্তু
সরলবুদ্ধি ব্রজবাসীগণ তাহার কৌটিল্যবুদ্ধি জানিতে না পারিয়া প্রধান পথদিয়া মধু-
পুরী ব দিকে গমন করিল ॥ ৪ ॥

যৎকালে অক্রুর সেই ব্রজস্থে মাধ্যাহ্ন কালীন ধর্ম্মার্গ করিয়া সংসার বিনাশী
ভগবানের কোন অপূর্ব্ব বৈভব দর্শন করিল, তখন তাহার ভয়ানক গতি বিনষ্ট
হইয়া গেল । তৎকালে ব্রজবাসী সকলেই ‘কেন এইরূপ বিলম্ব হইতেছে’, এইরূপ
চিন্তায় ব্যাথিতহৃদয়ে বহুক্ষণ পর্য্যন্ত পথিমধ্যে অবস্থান করিল ॥ ৫ ॥

অক্রুরে বারিমগ্নে রহসি রথগতো রামকৃষ্ণে ব্যধভাং
 বার্তাগাবিশ্চ যাং যাং শৃণুত মম মুখাদদ্য সংক্ষেপতস্তাম্ ।
 কিং কিং পূর্য্যাং বিধেয়ং তদিদমিদমহো ! তত্র বা সংশয়ঃ কঃ
 কিং গোষ্ঠে তত্ত্ব ভাগ্যং স্মরতি ময়ি মুহুঃ কণ্ঠমস্রঃ* রুণন্ধি ॥৬॥

অথ চিরাল্লকদৃষ্টিপথে চ সন্নামকৃষ্ণতদ্রথে পুরস্কৃতশ্রীমন্নন্দাঃ
 সর্বৈ সানন্দা বভূবুঃ । ততশ্চ ;—তত্রৈব ক্ষণমুপাবিশ্চ
 পরম্পরমুপাদিশ্চ মন্ত্রং বলয়িত্বা দৈবমেব চ সদৈব সহায়তয়া
 কলয়িত্বা বল্লববলয়ঃ পুরঃ পুরতঃ স্থলং চলতি স্ম ॥ ৭ ॥

ততো যদ্ব্তমভূতদ্বর্ণনে মম শক্তির্নাস্তিতি দোষতন্ কথকঃ প্রাহ—অক্রুর ইতি । রহসি
 নিচ্ছনে বারিমগ্নে অক্রুরে সতি রামকৃষ্ণে বার্তাং বৃত্তান্তমাবিশ্চ যাং যাং কৃতিং ব্যধভাং অদ্য
 সংক্ষেপতঃ মম মুখাং তাং শৃণুত । পূর্য্যাং কিং কিং বিধেয়ং অহো তদিদমিদং ঐশ্বর্যরূপং
 তত্র বা কঃ সংশয়ঃ গোষ্ঠে তত্ত্ব ভাগ্যং কিং অনির্বচনীয়ং তব মাধুর্য্যমৈব প্রকটনাং ইতি স্মরতি
 স্মরণং কুরুতি ময়ি মুহুরস্রং রোদনজলং কণ্ঠং রুণন্ধি অতো ন কথনে শক্তির্নাস্তি ॥ ৬ ॥

ততো রামকৃষ্ণয়োঃ শ্রীমন্নাদিভিঃ সহ সঙ্গমে জতে যদব্রতাস্তমভূতং কথয়তি—অথেনি
 গদ্যেন । রামেন সহ বর্তমানো যঃ কৃষ্ণ স্তম্ভ রথে চিরাল্লকো দৃষ্টিপথে যন্ত তস্মিন্ সতি পুরস্কৃতো
 হংস্রকৃতঃ শ্রীমন্নন্দো যেষাং তে সর্বৈ সানন্দা বভূবুঃ তত্রৈব স্থানে ক্ষণমুপাবিশ্চ পরম্পরমুপাদিশ্চ
 সর্বৈ সাবধানা স্তিষ্ঠতেতি মন্ত্রং মন্ত্রাণাং বলয়িত্বা পুষ্টিকৃত্য সদৈব দৈবং বিধিঃ সহায়তয়া কলয়িত্বা
 সম্মত্যা বল্লববলয়ঃ বল্লবা গোপা এব বলয়ো গোলাকায়ঃ সন্ পুরঃ পূর্য্যাঃ পুরতঃ স্থলং অগ্রস্থলং
 চাল জগাম ॥ ৭ ॥

অক্রুর নির্জনে জলমগ্ন হইলে, কৃষ্ণ এবং বলরাম ঐ বৃত্তান্ত লইয়া যে যে
 কার্য্য করিয়াছিলেন, অস্ত্র সংক্ষেপে আমার মুখ হইতে তাহা শ্রবণ কর ।’ আহা !
 পুরীতে তত্ত্ব ঐশ্বর্য্য, সেই বিষয়েই বা কিরূপ সংশয় এবং গোষ্ঠে তোমাদের জ্ঞাত
 কিরূপ মাধুর্য্য প্রকটিত হইয়াছিল ; এই সকল বিষয় আমি স্মরণ করিলে, বারংবার
 নেত্রজলে আমার কণ্ঠরোধ হইয়া যাইতেছে । অতএব আমার বলিবার শক্তি নাই,
 ইহা কথকের উক্তি ॥ ৬ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামের সেই রথ, বহুক্ষণের পর দৃষ্টিগোচর হইলে

তত্র তত্র চ পথিকানাং ভাগ্যপ্রথিমা কেন বর্ণ্যতাম্ ॥ ৮ ॥

যত্র হি ;—

পুরাদ্বিদূরাদথ যদগতাগতং

জনা ব্যধূর্যে পরিতোহপি তে পথি ।

আকস্মিকং বীক্ষ্য হরেমুখান্মুজং

বিসম্মরু স্তদ্বপুমো দূশোরপি ॥ ৯ ॥

স পুরং প্রবিশন্ দেবীখরগাবিশ্চ দক্ষিণে ।

ববাস যা তত্র নাম্না খরবাসেতি তাং ব্যধাৎ ॥ ১০ ॥

তদা পুরস্থানাং ভাগ্যমভিনন্দতি তত্র তত্র চেতি গদ্যেন । যত্র যত্র রামকৃষ্ণাবগচ্ছতাং
তত্র তত্র পথিকানাং ভাগ্যস্ত প্রথিমা স্থলতা কেন জনেন বর্ণ্যতাং ॥ ৮ ॥

ভাগ্যপ্রথিমায়াঃ কার্য্যং কথয়তি পুরাদিতি অপ মান্য়ন্ত্যে পুরাদ্বিদূরাজ্জনা যদগতাগতং ব্যধুঃ
কৃতবন্তঃ পরিতঃ সৰ্ব্বত্রাপি গতাগতং বাধু স্তে জনাঃ পথি আকস্মিকং হরে মুখপদ্মং বীক্ষ্য তদা
বপুষোদেহস্ত দূশোর্নেত্রয়োরপি গতাগতং বিসম্মরুঃ স্তদ্বা বভূবুঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণোহস্ত পুরপ্রবেশানন্তরং শুভশকুনদর্শনং বর্ণয়তি—সপুরমিতি পদ্যযুগলেন । স কৃষ্ণঃ
পুরঃ প্রবিশন্ তাং দেবীং নাম্না খরবাসেতি ব্যধাৎ কৃতবান্ । যৎ যস্মাৎ দক্ষিণে খরং গন্ধভমা-
বিশ্চ ববাসে ॥ ১০ ॥

শ্রীমান্ নন্দ প্রভৃতি ব্রজনারীগণ আহ্লাদিত হইয়াছিলেন । পরে সেই
স্থানেই ক্ষণকাল উপবেশন করিয়া, পরস্পর উপদেশ দিয়া “সকলেই সাবধান
হইয়া থাকে” এইরূপ মন্ত্রণার পুষ্টি সাধন করিয়া, এবং সৰ্ব্বদাই দৈবকে সন্মান
ভাবিয়া, গোপসকল গোলাকার ভাবে নগরীর অগ্রবর্তী স্থলে গমন করিল ॥ ৭ ॥

যে যে স্থান দিয়া শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম গমন করিয়াছিলেন, সেই সেই স্থানে
পথিকদিগের ভাগ্য মহিমা কোন জন বর্ণন করিতে পারে ॥ ৮ ॥

দূরবর্তী নগর হইতে মানবগণ যে গতায়িত করিয়াছিল, এবং যে সকল লোক
সকল স্থানেই যাতায়ত করিয়াছিল সেই সকল লোক পথিমধ্যে অকস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণের
মুখকমল দর্শন করিয়া, তৎকালে দেহের এবং নেত্রযুগলের গতায়িত বিস্মৃত
হইয়াছিল, অর্থাৎ সকলেই স্তব্ধ হইয়াছিল ॥ ৯ ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণ পুর প্রবেশকালে প্রথমে সেই “দেবীখর” নামক স্থানে প্রবেশ

অদ্যাপি তাং জনাঃ সৰ্বৈ মথুরায়াঃ পরিক্রমে ।

দক্ষিণে স্তম্ভে কুব্ধন্তঃ স্পৃশ্যন্তেহপূৰ্ব্বয়া মুদা ॥ ১১ ॥

তত্র চ ;—সৰ্বস্বথায় কাম্যমুপবনং নিশাম্য স্বয়ং রথাদব-
তীৰ্য্য কীৰ্য্যমাণতৎপ্রদেশতয়া শকটঘটাবমোচনং বিধায় পুন-
রক্রুরং সন্নিধায় স্বং প্রতি সম্প্রতি নিজনি কায়গমনায় কৃতবত্তে
তত্র স্বার্থবিদ্রোহে সময়ান্তরমেব তদ্যোগ্যমিতি সময়মভিধায়
কৃততদ্বিসৰ্জনং পিপালয়িতসংজ্ঞনং সাযমা সাদ্যবাদ্যমানদিব্য-
বাদিত্রং বিচিত্রং তৎপরং রামপুরঃসরতয়া সখিভিৰ্বলিত-

অদ্যাপিতি । অপূৰ্ব্বয়া মুদা কর্তৃত্বতয়া স্পৃশ্যন্তে স্পৃষ্টা ভবন্তি । অশ্রুৎ স্তম্ভং ॥ ১১ ॥

তদেবং পুরপ্রবেশানন্তরং শ্রীকৃষ্ণস্ত বৃত্তান্তং বর্ণয়তি—ততশ্চেতি গদ্যেন । তত্রচ পুরি সৰ্বস্বথায়
কাম্যমুপবনং নিশাম্য শ্রুত্বা স্বয়ং রথাদবতরণং কৃত্বা কীৰ্য্যমাণো ব্যাপ্তস্তোপবনস্ত প্রদেশো
যেন তত্তাবতয়া শকটঘটানাং শকটশ্রেণীনাং মোচনং কৃত্বা পুনরক্রুরং সংনিধায় সংগম্য স্বমাস্তানং
প্রতি সংপ্রতি তৎকালে নিজগৃহে গমনায় কৃতবত্তে স্বার্থবিদ্যাং রত্নে শ্রেষ্ঠে তত্রাত্মনঃ স্থিতবতি
সময়ান্তরমেব তত্র গমনং যোগ্যমিতি সময়ং প্রতিজ্ঞাং কথয়িত্বা কৃতং তস্য বিসৰ্জনং যেন সঃ
পিপালয়িতসংজ্ঞনং পালয়িতুম্ভোঃ সংজ্ঞনা যেন সঃ সাযং রামপুরঃসরতয়া সখিভি স্নিহিতৈর্বলিতঃ
বেষ্টিতঃ সদেশে নিকটঃ যস্য সঃ । আসাদ্যবাদ্যমানং দিব্যং বাদিত্রং চতুর্নিধবাদ্যং যত্র তৎ বিচিত্রং

করিয়াছিলেন । কারণ তথায় দক্ষিণদিকে খর অর্থাৎ গর্দভকে শব্দ করিতে
দেখিয়াছিলেন । এজন্ত ঐ স্থানকে “খরবাসা” নাম প্রদান করিয়াছিলেন ॥১০॥

অত্ৰাপি সকল লোকে মথুরার দক্ষিণদিকে পরিক্রমণ করিতে গিয়া দেবীকে
দক্ষিণভাগে রাখিয়া সম্যকরূপে আনন্দে মগ্ন হইয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

ঐ নগরে সকলস্বথবর্দ্ধক কাম্য উপবন শ্রবণ কয়িয়া স্বয়ং রথ হইতে
অবতীর্ণ হইয়া, উপবন প্রদেশ পরিবাপ্ত হইলে শকটশ্রেণীর মোচন করিয়া
পুনর্বার অক্রুরের সহিত মিলিত হইলেন । তৎপরে সম্প্রতি স্বার্থপরায়ণের
অগ্রগণ্য অক্রুর, আপনার জন্ত নিজগৃহে গমন করিতে সযত্ন হইয়া অবস্থান
করিলে “সময়ান্তরে তথায় গমন করা উপযুক্ত” এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ
তাহাকে বিসর্জন দিলেন । অনন্তর সংজ্ঞনদিগকে পালন করিতে ইচ্ছা করত
বলরামকে অগ্রে করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সেই বিচিত্রনগরে প্রবেশ করিলেন । প্রবেশ

সদেশঃ শ্রীকেশবঃ প্রবিবেশ । যত্র তেন দৃশ্যমানা নগরী তং
পশ্যন্তীব ব্যদৃশ্যত ॥ ১২ ॥

তথা হি ;—যস্যাঃ খলু স্বস্বিন্নাভিমুখানি গোপুরাণি
মুখানীব তেন লক্ষিতানি । তানি চ স্ফটিকঘটিতয়া স্মিত-
চ্ছবিশবলিতানীব । অক্ষীগানি গবাক্ষলক্ষাণি পুনরক্ষাগীব ।
তানি চ বিলক্ষণনিজৈক্ষণতয়া ক্ষপিতনিগেষাগীব । মণি-
কুট্টিমপটলানি মহাট্টালকপটলকপটলানি নিটিলানীব । তানি চ
লড়হবড় বড়ভীকূটতয়া নিজৈক্ষণপর্বণি ধ্বতমুকুটানীব ।
গোপুরপুরস্তাদগতানি তোরণশতানি চিল্লীবলয়ানীব । তানি চ

তৎপুরং শ্রীকেশবঃ প্রবিবেশ । যত্র কালে তেন কৃষ্ণেন দৃশ্যমানা সা নগরী কৃষ্ণং পশ্যন্তীব
ব্যদৃশ্যত ॥ ১২ ॥

তন্নহাগদ্যেন বর্ণয়তি—তথাহিত্যাদিনা । যস্যা নগর্যা স্বস্মিন্ অভিমুখানি গোপুরদ্বারাণি
তেন কৃষ্ণেন মুখানীব লক্ষিতানি । লক্ষিতানীতিগদ্যং সৰ্বত্র সম্বধ্যতে । তানিচ দ্বারাণি
স্ফটিকমণিযুক্ততয়া স্মিতহাস্তাশোভামিশ্রিতানীব তেন লক্ষিতানি । স্থলানি গবাক্ষলক্ষাণি চক্ষু-
যীব । তানি চাক্ষাণি নিজস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ঐক্ষণং যৈ স্তম্ভাবতয়া ক্ষপিতো নাশিতো নিমেষো যেষু
তানীব । মণিকুট্টিমপটলানি মহাট্টালকঃ পটলকমাচ্ছাদকং যেষাঃ তানি পটলানি পরিচ্ছদা
যেষাঃ তানি নিটিলানি কপালানীব । তানি মহাকুট্টিমপটলানি চ লড়হা রম্যা বড়া মহতী যা বড়ভী
কালে তাঁহার সথাগণ নগরের নিকটবর্তী প্রদেশ পরিবেষ্টন করিয়াছিল, এবং
তৎকালে চতুর্বিধ দিব্য বাস্ত্র বাজিতে লাগিল । ঐ কালে শ্রীকৃষ্ণ নগরীকে দর্শন
করিলে, নগরীকেও দেখা গেল যেন, সেও শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতেছে ॥ ১২ ॥

দেখুন, কৃষ্ণের সম্মুখবর্তী পুরদ্বার সকল, ঐ নগরীর মুখসমূহরূপে লক্ষিত
হইয়াছিল । ঐ সকল পুরদ্বার স্ফটিকমণি সংযুক্ত বলিয়া যেন তাহা মুহুঃ মধুর
হাস্ত মিশ্রিত বলিয়া লক্ষিত হইয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণ লক্ষ লক্ষ স্থল গবাক্ষদিগকে
নগরীর চক্ষু বলিয়া বোধ করিয়াছিলেন । ঐ সকল চক্ষে বিলক্ষণ রূপে কৃষ্ণ-
চক্ষু পতিত থাকাতে যেন তাহাদের চক্ষের নিমেষ ক্ষয় হইয়াছিল । মণিময়
কুট্টিম ভূমি সকল নগরীর কপাল প্রদেশ বলিয়া লক্ষিত হইয়াছিল । মহা অট্টালক-
শ্রেণী যাহাদের আচ্ছাদনকারী পরিচ্ছদস্বরূপ হইয়াছে, এইরূপ ললাটই দৃষ্ট হইল ।

মন্দবাতসম্পাতকম্পাকুলতয়া স্তোকস্বাবলোকজাতভাবভঙ্গীসঙ্গী-
নীব । লক্ষশিল্পিপাটবানি হাটককপাটযুগলানি কাস্তি-
সম্পদন্তঃশোভমানদন্তকুলানীব ! তানি চ সমুদঘটিততয়া
স্বীয়সুন্দরতাবন্দনার্থং ব্যাদীয়মানানীব হাটকসঙ্কটিতশত্রু-
নীলানীনি শৃঙ্গাটকনিলয়াদীনি স্বকাস্তিস্ফুরদন্তঃকরণচক্রাণীব ।
তানি চ সাবলোককলোকবলনয়া সমুল্লসিতানীব । স্বর্গরত্ন-
কৃতযত্নানি বিটঙ্করত্নানি বিচিত্রোলঙ্করণানীব । তানি চ ধ্বতা-

শ্চন্দ্রশালিকা তস্যাঃ কূটঃ সমূহো যত্র তদ্ভাবতয়! নিজেষ্কণ্ণপর্বাণি নিজনেত্রোৎসবে ধৃতমুকুটানীব ।
গোপুরম্যাগ্রগণানি গোরণশতানি চিত্রীবলয়ানি বিলেপনবন্দানীব তানি তোরণশতানিচ মন্দ-
বাতস্য যঃ সম্পাতো গতি স্তেন যঃ কম্প স্তেনাকুলতয়া স্তোকমল্লং যৎ স্বাবলোকং তেন জাতা
যা ভাবভঙ্গী ভাবপরিপাটী তস্যাঃ সঙ্গিনীব । লক্ষং শিল্পিনাং পাটবং পটুতা যেষু এবস্তুতানি
সুবর্ণকবাটদ্বন্দ্বানি কাস্তিসম্পদদন্তর্মধ্যে যেবাং তানি চ তানি শোভমানদন্তানাং কুলানি
বৃন্দানি তানীব । তানি হাটককবাটযুগলানিচ সমুদঘটিততয়া মুদ্রিতরাহিততয়া স্বীয়সুন্দরতা
বন্দনার্থং ব্যাদীয়মানানি ব্যাদানীকৃতানীব । সঙ্কটিতং হাটকং সুবর্ণং যাস্থ এবস্তুতাঃ শত্রু-
নীলানাং ইন্দ্রমণীনামালয়ঃ শ্রেণ্যো যেষু এবস্তুতানি চতুষ্পথবর্ত্তিগৃহাদীনি স্বকাস্তিয়া স্ফুরৎ অন্তঃ-
করণচক্রং যেষু তানীব । তানি শৃঙ্গাটকনিলয়াদীনিচ স্বস্বাবলোকো দর্শনঃ যেবাং তেবাং

ঐ সকল মণিগময় মহাকুটিম ভূমিতে রমণীয় অথচ দীর্ঘ চন্দ্র শালিকা সকল থাকাতে
যেন তাহারা নিজের নেত্রোৎসবকার্য্যে মুকুটরাশি ধারণ করিয়াছিল । পুরদ্বারের
অগ্রবর্ত্তী শত শত তোরণ যেন বিলেপন রাশি বলিয়া লক্ষিত হইয়াছিল । তাহাতে
মন্দ মন্দ বায়ুর গতি হওয়াতে এবং তাহার দ্বারা কম্পাকুল হওয়াতে অল্প পরি-
মাণে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া তাহাদের যেন বিশেষ ভাবভঙ্গী ঘটিয়াছিল । শিল্পি
গণের নৈপুণ্য যুক্ত সুবর্ণময় কপাট যুগলের মধ্যে প্রভাসম্পত্তি বিত্তমান থাকাতে
যেন মনোহর দন্তপঙ্ক্তি লক্ষিত হইয়াছিল । সেই সকল স্বর্ণময় কপাটযুগল,
মুদ্রিত (আবদ্ধ) না থাকাতে শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্যের স্তব করিবার জন্যই যেন
ভবনরাজি মুখ ব্যাদান করিয়াছিল । সুবর্ণ সংশ্লিষ্ট ইন্দ্রকাস্ত মণিযুক্ত চতুষ্পথস্থিত
গৃহ সকল, নিজকাস্তিদ্বারা যেন অন্তঃকরণসমূহ প্রকাশিত করিয়াছিল । ঐ
সকল চতুষ্পথবর্ত্তী গৃহশ্রেণী শ্রীকৃষ্ণদশক লোকগণের সংসর্গে যেন উল্লাসিত

পারশিখিপারাবতরাববারতয়া তৎকৌতুকচাঞ্চল্যসঞ্জিত
শিঞ্জিতানীব। বিধাতুরপি চমৎকারকারণানি বিবিধধাতু-
প্রাচীরানি প্রশস্তবস্ত্রাণীব। তানি চ সম্প্রতি সমুজ্জলিতবর্ণতয়া
পত্রোর্ণানীব। পরিতো বিদ্যোতমানান্যুতানানি পরিবার-
বলয়ানীব। তানি চ নানাপুষ্পফলবলনয়া তত্তদুপহারসম্ব-
লিতানীব ॥ ১৩ ॥

লোকানাং বলনয়া ঘটনয়া সমুল্লসিতানীব। বিধাতুরপি চমৎকারকারণং যৎ স্বর্গরত্নং তেন
কৃতং যন্তুং যেষু তানি বিটঙ্করত্নানি সৌধসমীপস্থপক্ষিগৃহশ্রেষ্ঠানি বিচিত্রালঙ্কারাণীব তানি বিটঙ্ক-
রত্নানি চ ধৃত্য যৈ অপারা অসংখ্যাঃ শিখিনো ময়ূরাঃ পারাবতাশ্চ তেষাং রাবাণাং শব্দনাং বারঃ
সমূহে। যত্র তদ্ভাবতয়া তেষাং কৌতুকেন যৎ চাঞ্চল্যং তেন সঞ্জিতানি মিলিতানি শিঞ্জিতানি
অব্যাক্তধ্বনিক্রপাণীব। বিবিধধাতুভিঃ রূপ্যাদিভিঃ রচিতানি প্রাচীরানি প্রশস্তবস্ত্রানীব। তানি
বিবিধধাতুপ্রাচীরানি চ সম্প্রতি তৎক্ষণাৎ সমুজ্জলিতবর্ণতয়া পত্রোর্ণানি ধৌতকৌষেয়-
বস্ত্রাণীব। পরিতঃ সর্বতো বিদ্যমানানি উদ্যানানি উপবনানি পরিবারবলয়ানি পরিবারবৃন্দাণীব
প্রান্ত্যদ্যানানি চ নানাপুষ্পফলানাং বা বলনা ঘটনা তয়া তত্তদুপহারকক্ষেপে সংবলিতং সংযুক্তং
যৎ তানীব ॥ ১৩ ॥

হইয়াছিল। বিধাতারও আশ্চর্য্যজনক স্বর্গীয় রত্নদ্বারা যাহাতে যত্ন করা
হইয়াছিল, এইরূপ সৌধসমীপস্থ শ্রেষ্ঠ পক্ষিগৃহ সকল যেন বিচিত্র অলঙ্কারের
মত লক্ষিত হইয়াছিল। এবং ঐ সকল সৌধসমীপবর্তী উৎকৃষ্ট গৃহশ্রেণী, তত্রত্য
অসংখ্য অসংখ্য ময়ূর এবং পারাবতগণের শব্দসমূহ বিद्यমান থাকাতে, তাহাদের
কৌতুকে চাঞ্চল্য সংস্পৃষ্ট অব্যাক্ত ধ্বনির মত লক্ষিত হইয়াছিল। বিবিধ রৌপ্য-
নির্মিত প্রাচীর সকল উৎকৃষ্ট বস্ত্র সমূহের মত লক্ষিত হইয়াছিল। ঐ সকল
বিবিধ ধাতুনির্মিত প্রাচীরশ্রেণী, সম্প্রতি সমুজ্জল বর্ণ হওয়াতে ধৌত কৌশেয়
বস্ত্রসমূহের মত লক্ষিত হইয়াছিল। সর্বত্র বিद्यমান উপবন সকল যেন ঐ গৃহের
পরিবারবর্গের মত লক্ষিত হইয়াছিল। এবং ঐ সকল উপবন বিবিধ পুষ্প ফলের
সংসর্গে যেন তত্তৎ বিষয়ের উপহার সকল লইয়া বিद्यমান ছিল ॥ ১৩ ॥

সেয়ং স্বয়মেব প্রতিবীথি সফলরস্তাক্রমুকস্তুস্তারোপপূর্ণকুস্ত-
সস্তারৈঃ সপুলকেব চ সস্তাবিতা । পরিতঃ পরিস্কৃততীর-
গন্তীরপরিখানীরেণ শ্বেদাস্থনেব সম্বলিতা চ বিলোক্যতে
স্ম ॥ ১৪ ॥

অথ লক্ষপুরপ্রবেশে বৃন্দাবনেশে বৃন্দাবনচরিতগদৃষ্টব-
চ্চরীণাং (ক) খেচরীণাং তদা কাচিদন্তদা চ কাচিদিয়ং বর্ণনা
নির্বর্ণনীয়্য ॥ ১৫ ॥

তথাহি ;—পশ্যত পশ্যতাসূর্য্যাম্পশ্যা অপ্যেতাঃ কৃষ্ণদর্শন-

পুনস্তাং নগরীং শ্রীকৃষ্ণদৃষ্টাং বর্ণয়তি—সেয়মিতিগদ্যেন । সেয়ং নগরী স্বয়মেব প্রতিবীথি
প্রতিমার্গে সফলরস্তাক্রমুকস্তুস্তারোপশ্চ পূর্ণকুস্তানিচ তেষাং সস্তারৈঃ সমূহৈঃ পুলকেন সহ
বর্তমানৈব সস্তাবিতা । পরিতঃ সর্ব্বাদিহু পরিস্কৃততীরং যদ্যাঃ সা চাসৌ গন্তীরপরিখা
রাজধান্যাদিবেষ্টনসজলপাতং তস্য। জলেন শ্বেদাস্থনেব সংবলিতা মিলিতা চ
বিলোক্যতে স্ম ॥ ১৪ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণদর্শনে পুরস্তীণাং ভাবঃ খেচরীভিষঃ কথিতস্তং বর্ণয়িতুং প্রক্ৰমতে—অথ লক্কোতি
গদ্যেন । বৃন্দাবনেশে শ্রীকৃষ্ণে বৃন্দাবনে বচ্চরিতং চরিতং লীলাং অদৃষ্টবচ্চরীণাং পূর্ব্বকালে
অদৃষ্টবতীনাং খেচরীণাং তদা কাচিদিয়ং বর্ণনা অন্তদা কাচিদিয়ং বর্ণনা নির্বর্ণনীয়্য নিঃশেষেণ
বর্ণনাবশ্যভূতা ॥ ১৫ ॥

তাসাং বর্ণনাঃ লিপতি—পশ্যতেতিগদ্যেন । অসূর্য্যাম্পশ্যা অপি সূর্য্যমপি বা ন পশ্যন্তীতি

প্রত্যেক স্বাভাবিক পথেই ফল সহিত রস্তাবৃক্ষ, ক্রমুক (সুপারি) স্তম্ভের
আরোপ ইত্যাদি বস্তু এবং পূর্ণকুস্ত সমূহদ্বারা ঐ নগরীকে রোমাঙ্কিত বলিয়া
বোপ হইয়াছিল । ঐ নগরীর সকল দিকেই পরিখা (গড়) ছিল । ঐ সকল
পরিখার তীরও অত্যন্ত পরিস্কৃত । এই পরিখার জলদ্বারা ঐ নগরীকে যেন ঘস্ম-
জলে আদ্রুত বলিয়া দৃষ্ট হইয়াছিল ॥ ১৪ ॥

অনন্তর বৃন্দাবনপতি পুরমধ্যে প্রবেশ করিলে, পূর্ব্বকালে যে সকল খেচরী,
বৃন্দাবনের লীলা পূর্ব্বক দর্শন করিতে পারে নাই ; তৎকালে তাহাদের কোন এক
অপূর্ব্ব বর্ণনা, নিঃশেষ রূপে বর্ণন করিতে হইবে ॥ ১৫ ॥

তাহাই দেখুন, দেখুন ; :—এই সকল রমণী অসূর্য্যাম্পশ্যা অর্থাৎ অন্তঃপুর-

(ক) বৃন্দাবনচরিতমন্ত দৃষ্টবচ্চরীণঃ বৃন্দাবন-গৌরানন্দপাঠঃ ।

মহসি সর্বসংসহতয়া ললাটন্তপ-তপন-তপ্ততাং গতাস্থথা বাচংযমা
অপ্যমুঃ স্নিবারকান্ প্রতি পুনরপ্রিয়ম্বদতাপদতয়া পরন্তপতা-
মাপুরিতি ॥ ১৬ ॥

যত্র সতি ;—

অপূর্বং পূর্বব্রহ্মসিতসিতচন্দ্রৌ বিলসত-
স্তদূর্দ্ধং হর্ম্যাগ্রে কিল কমলবন্তা বিকসতি ।
বকীজিদ্ৰামৌ বা বনবিহ্বতিশীলাবিহ পুরে
নিরীক্ষন্তে রামা যদি তদতিচিত্রং বিজয়তে ॥ ১৭ ॥

তা এতা কৃষ্ণদর্শনমহসি উৎসবে সর্বসংসহতয়া ললাটং তপতি যঃ সত্য স্তেন তপ্ততাং গতাঃ তথা
বাচংযমা নিয়মপূর্বকং বাগ্‌বহিতা অপি অমুঃ অপ্রিয়ং কটুং বদন্তি যা স্তাসাং ভাবঃ অপ্রিয়ম্বদতা
তয়াঃ স্থানতয়া আস্পদতয়া পরন্তপতাং প্রাপ্তাঃ ॥ ১৬ ॥

রামকৃষ্ণদর্শনানন্তরং রমণীনাং ভাবঃ কথয়তি—অপূর্বমিতি । পূর্বব্রহ্মসি অসিতসিতচন্দ্রৌ
কৃষ্ণচন্দ্রঃ চন্দ্রৌ কৃষ্ণরামৌ অপূর্বং যথাস্থাৎ তথা বিলসত স্তস্য বয়ন উর্দ্ধং অট্টালিকায়
াগ্রে কমলবন্তা পদ্মভূতি বিকসতি প্রফুল্লতি বনবিহারশীলৌ কৃষ্ণরামৌ ইহ পুরে রামা
নিরীক্ষন্তে তদতিচিত্রং অত্যাশ্চর্য্যং বিজয়তে ॥ ১৭ ॥

চারিণী হইয়া যেন সূর্য্যকেও দর্শন করে নাই, তথাপি কৃষ্ণ দর্শোন্মোৎসবে সর্ব
দুঃখ সহ করিয়া সূর্য্যগাপে তপিত হইয়াছে । এবং ইহারা নিয়ম পূর্বক মৌনব্রত
অবলম্বন করিয়াও কটুভাষিণী রমণীগণের আস্পদ স্বরূপে যাহারা শত্রুদিগকে
তাপ দেয়, তাহাদের অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

পূর্ব পথে কৃষ্ণচন্দ্র এবং শুক্লচন্দ্র অপূর্বভাবে বিরাজ করিতেছেন । সেই
পথের উর্দ্ধে, অট্টালিকার অগ্রভাগে কমলশ্রেণী প্রফুল্ল হইয়া রহিয়াছে । রমণী-
গণ বনবিহারশীল কৃষ্ণ বলরামকে এই মধুপুরে যে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল,
তাহা অত্যন্ত আশ্চর্য্য বলিয়া বোধ হইতে লাগিল ॥ ১৭ ॥

অহহ ! মধুপুরীয়াং কৃষ্ণ-মাধুর্য্যাসঙ্গা-
 ল্লসতি মধুপুরীব প্রেক্ষ্যতামালিবর্গ ! ।
 অপি চ স্বেদনাভিশ্চন্দ্রশালাঃ সমস্তা-
 দতিজবগধিকৃঢ়াশ্চন্দ্রশালাঃ ক্ষুরন্তি ॥ ১৮ ॥

এতাঃ কুণ্ডলিতৈককর্ণলতিকা দভাজ্জনৈকেক্ষণা
 লাক্ষারঞ্জনমঞ্জুলৈকচরণাঃ সম্বাস্ত্রিতৈকস্তনাঃ ।
 ইত্যেকৈকবিধা হরিং প্রতি যযুস্তন্মাদুতং মন্যতাং
 যস্মাদায়ুরেকসর্গগতিতামাকর্ণ্য তস্মা গতিম্ ॥ ১৯ ॥

পুনস্তাসাং বর্ণনা, হে আলিবর্গ সঙ্গীবন্দ ! অহহেতি হর্বে। ইয়ং মধুপুরী কৃষ্ণমাধুর্য্যাসঙ্গাং মধু-
 পুরীব মধুনামাল্যমিব নমতি প্রেক্ষ্যতাং দৃশ্যতাং তথা স্বেদনাভিরাভিরতিজবঃ চন্দ্রশালা অত্যাচ্চ
 গৃহং চন্দ্রম্য শালা গৃহঃ মণ্ডলমিব ক্ষুরন্তি ॥ ১৮ ॥

অতিজবেন গমনেন তাসামবস্থাং বর্ণয়তি এতা ইতি । কুণ্ডলবিশিষ্টতা একা কর্ণলতিকা
 প্রশস্তঃ কর্ণো যাসাং তাঃ দন্তমঞ্জুনমেকক্ষিণ্ ঙ্গক্ষেণে বাভিস্তাঃ সংবস্ত্রিতমাচ্ছাদিতমেকঃ স্তনঃ যাসাং
 তাঃ ইতি এবং প্রকারেণ একৈকবিধা একৈকপ্রকারা যাসাং তা যৎ হরিং প্রতি যযু স্তন্মাদুতং

হে সখীগণ ? ইহা অত্যন্ত আনন্দের বিষয় ? এই মধুপুরী শ্রীকৃষ্ণের মাধু-
 রীর সংসর্গে মধুপুরী অর্থাৎ মধুসমূহের আলয়ের মত শোভা পাইতেছে, দর্শন
 কর । এবং স্বেদনা নারীগণ, চারিদিকে অত্যন্ত বেগে যে সকল চন্দ্রশালা বা
 অত্যাচ্চ গৃহে আরোহণ করিয়াছিল, সেই সকল নারী চন্দ্রের গৃহ বা চন্দ্রমণ্ডলের
 মত শোভা পাইতে লাগিল ॥ ১৮ ॥

এই সকল রমণীদের মধ্যে কোন কোন রমণী এক কর্ণে কুণ্ডল পরিয়াছিল ;
 কেহ কেহ এক চক্ষে কজ্জল পরিয়াছিল ; কেহ কেহ এক চরণে মনোহর
 অলঙ্কার দিয়া ছিল, কেহ কেহ বা একটা মাত্র স্তন বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া-
 ছিল । এইরূপে প্রত্যেকের এক এক প্রকার কার্য্য ঘটিলেও তাহারা যে শ্রীকৃষ্ণের
 প্রতি ধাবমান হইয়াছিল, ইহা আশ্চর্য্য বোধ করিও না । কারণ, শ্রীকৃষ্ণের
 আগমন বার্তা শুনিয়া সকলেই এক প্রকার উৎসাহে যাত্রা করিয়াছিল (ক) ॥ ১৯ ॥

(ক) ইহাকে বিভ্রমনামক ভাব বলা যায় । প্রিয় বস্তুর আগমনে হর্ষ ও অনুরাগাদি বশতঃ
 হারা জন্মে, সেষ্ট ভ্রাবশতঃ যে অস্থানে ভূষণাদির বিশ্বাস তাহার নাম বিভ্রম ।

মানেন দ্রুতমুজ্জ্বলিতেন বপুষি প্ৰানেন হৃদ্মারুতে
 ব্রীড়েনাভিনিবেশমান্নি জবাতুজ্জ্বলন্ত্য এব স্ত্রিয়ঃ ।
 বস্ত্রাণাং চ বিপর্য্যয়েণ নিখিলব্যত্যাঃ বিজ্ঞাপিকাঃ
 শ্রীকৃষ্ণঃ পরিতঃ সমাযযুরমুর্ধিষ্যাদাধিষ্যাদপি ॥ ২০ ॥

মনাংসি তাসামরবিন্দলোচনঃ
 কর্ণরপি দ্রাগদদান্মহোৎসবম্ ।
 গজেন্দ্রলীলেন মুগেন্দ্রবিক্রমে-
 গাশ্চোদ্ধিজনন্দকরেণ চাত্মনা ॥ ২১ ॥

মন্ত্ৰাং, বস্ত্রাং তস্যা গতিমাকর্ষণ একসর্গগতিতাং একস্মিন্ সর্গে উৎসাহে গতি যাত্রা যাসাং
 প্রদ্যাবমাগতাঃ ॥ ১৯ ॥

পুনঃ স্তব্ধগতি—অমুঃ পুরনার্যো ধিষ্যাৎ গৃহাৎ অধিষ্যাৎ মার্গাদপি পরিতঃ কৃষ্ণঃ সমাযযুঃ
 কণঃ হৃদাহ বপুষি উজ্জ্বলিতেন মানোপলক্ষিতাঃ তথা হৃদ্মারুতে প্রাণে প্ৰানেন ভক্ষণেন
 অভিনিবেশমুজ্জ্বলন্ত্য স্তথা ব্রীড়েন লজ্জয়া আত্মনি চিত্তে জবাদভিনিবেশমুজ্জ্বলন্ত্য এব তথা বস্ত্রাণাঞ্চ
 বিপর্য্যয়েণ পরিধেয়োত্তরীয়বৈপরীত্যেন নিখিলানাং বেশভূষাদীনাং পরিবর্তন্য বিজ্ঞাপিকাঃ
 সতাঃ ॥ ২০ ॥

১০। শ্রীকৃষ্ণ স্তাসামানন্দোৎসবং দত্তবানিতি খেচরী বর্ণয়তি—মনাংসীতি । অরবিন্দ-
 লোচনঃ গজেন্দ্রইব লীলা ক্রীড়া গতি যস্য অথচ মুগেন্দ্রঃ সিংহ ইব বিক্রমো যত তথা অশ্চোদ্ধি
 লক্ষ্মী স্তস্য আনন্দকরেণ আত্মনা শ্রীমূর্ত্যা তাসাং মনাংসি কর্ণরপি মহোৎসবং দত্তবান্ ॥ ২১ ॥

কোন কোন রমণী অস্নাত শরীরে, কেহ কেহ আহার ব্যতীত প্রাণের আশা
 ছাড়িয়া দিয়া, কেহ কেহ হৃদয়ের সংকট লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া এবং কেহ কেহ
 রমণী, বিপরীতভাবে পরিধেয় এবং উত্তরীয় বস্ত্র পরিধান করিয়া ; এইরূপে সকল
 বেশভূষার পরিবর্তনপূর্বক গৃহ হইতে এবং পথ হইতে শ্রীকৃষ্ণের চারিদিকে
 আগমন করিয়াছিল ॥ ২০ ॥

তৎকালে কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ, গজেন্দ্রের মত গমন করিয়া, মুগেন্দ্রের মত
 বিক্রম প্রদর্শন করিয়া, এবং সিদ্ধনন্দিনী কমলাদেবীর আনন্দ-দায়িনী শ্রীমূর্ত্তি
 দ্বারা ঐ সকল রমণীদিগের মন আকর্ষণ করিয়াও অত্যন্ত উৎসব দান করিয়া-
 ছিলেন ॥ ২১ ॥

আসীদ্বচ্ছ তমেব মানসহরং তদৃষ্টিবত্নাগতঃ
 তচ্চাথ স্বয়মেব দৃষ্টিসুধয়া স্বং সেক্তু মুদ্যন্মহঃ !
 আকৃষ্যাঅনি তচ্চ লোচনগুণেনাসন্ যদা তাস্তদা
 তৎস্ফূর্ত্তিচ্ছবিগহ্বরস্থিততয়া তদূরতাং নাবিভূঃ ॥ ২২ ॥
 (ক) পদ্মিন্যস্তাশ্চলতনুযুজঃ ফুল্লবক্ত্রারবিন্দাঃ
 প্রাসাদাগ্রং হরিপরিচয়ায়াধিরূঢ়াঃ সমস্তাং ।
 যাবদ্যাবৎ পথি স্মনসাং বৃষ্টিমাচেরুরুচ্চৈ-
 স্তাবভাবদ্রত স্মনসাং বৃদ্ধিমেবাভিজগ্মুঃ ॥ ২৩ ॥

তদেবঃ শ্রীকৃষ্ণদর্শনে তাসামবস্থাঃ খেচরীবাক্যেন কথয়তি—আসীদতি । যদ্যদা বদন্ত
 শ্রুতমেব মানসহরমাকবকমাসীং তদৃষ্টিপথমাগতঃ তচ্চ বস্ত্র স্বয়মেব দৃষ্টিসুধয়া স্বমাস্তানঃ
 সেক্তুঃ উদ্যান্ মহ উৎসবো যস্মাক্তং । তচ্চ বস্ত্র লোচনগুণেন আঅনি চিত্তে আকৃষ্য আসীং
 তদা তা স্তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য স্ফূর্ত্তিচ্ছবিঃ শোভা তন্যাং যৎস্থিতং স্থিতি স্তস্ত ভাব স্তয়া তস্য
 কৃষ্ণস্য দূরতাং নাবিভূর্নবিদিতবত্যাঃ ॥ ২২ ॥

পুনঃ খেচরীণাং বাক্যং বর্ণয়তি—পদ্মিন্য ইতি । তাঃ পদ্মিন্য উত্তমাঃ স্ত্রিয়ঃ চলয়া চঞ্চলয়া
 তয়া যুজ্যন্তে চলতনুযুজঃ তথা ফুল্লমুখপদ্মাঃ হরেঃ পরিচয়ায় দর্শনায় সমস্তাং প্রাসাদাগ্রম-
 ধিরূঢ়াঃ সত্যঃ যাবদ্যাবৎ পথমধ্যে কৃষ্ণোপরি উচ্চৈঃ স্মনসাং পুষ্পাণাং বৃষ্টিমাচেরুস্তাবভাবৎ
 স্মনসাং দেবানাং সাধুনাং বা বৃদ্ধিঃ হর্ষদায়িতামভিজগ্মুঃ ॥ ২৩ ॥

তৎকালে যে যে বস্ত্র শোনা গিয়াছিল, সেই সমস্ত বস্ত্রই মনোহর বা আক-
 র্ষক হইয়াছিল । তদীয় দৃষ্টিপথাগত সেই বস্ত্র, দৃষ্টিসুধাধারা অভিষেক করিতে
 উৎসবান্বিত হইয়াছিল । সেই বস্ত্র চক্ষুর গুণে চিত্তাকর্ষণ করিয়াছিল । তৎকালে
 ঐ সকল নারীগণ, শ্রীকৃষ্ণের স্ফূর্ত্তির শোভারূপ গহবরে অবস্থান করাতে শ্রীকৃষ্ণ
 যে দূরবর্ত্তী, ইহা জানিতে পারিল না ॥ ২২ ॥

ঐ সকল পদ্মিনী রমণীগণ চঞ্চল শরীরে এবং প্রফুল্লমুখে কৃষ্ণ দর্শনের নিমিত্ত
 প্রাসাদের চারিদিকে আরোহণ করিয়া যেমন যেমন পথ মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের উপরে

(ক) উৎসুক্যাক্ষিক্যেন পূর্ব্বারোহিতহম্ম্যাগ্রাং সকাশাং প্রাসাদাগ্রমারোহুঃ চঞ্চলদেহযুক্তা
 ইত্যর্থঃ । আ ।

তদেতৎ খেচরীণাং বচনমনূদ্য কথকেন স্বয়মুদ্যতে স্ম ॥২৪॥

তেহমী বিপ্রা মম শিরসি সম্বাসমাসাদয়ন্তাং

যে দুধ্বংসং সুরমুনিবরৈরপ্যবজ্জায় কংসম্ ।

সদগাক্তঃ কুসুমদধিভিঃ সাক্ষতৈঃ পূর্ণপাত্রৈঃ

প্রত্যুদগম্য স্বয়মনুযয়ুঃ কৃষ্ণমভ্যর্চনায় ॥ ২৫ ॥

উচুঃ সর্বেহপি পৌরা যদপি পশুভূতস্তেহপি সর্বেহতিপুণ্যা-

স্তনারীণাং তথাপি ক্ষুটতরমহিমা মোহমন্তস্তনোতি ।

এতা মাধুর্যপূরং ন তু পরমপরং চেতসা সন্দধানাঃ

কৃষ্ণং রামঞ্চ লোকান্দ্রুতমহবপুষঃ শশ্বদালোকয়ন্তি ॥ ২৬ ॥

তদেবং খেচরীণাং বাক্যং বর্ণয়িত্বা কথকো বাহধস্তে তৎ স্বয়ং কবি বর্ণয়তি—তদেতদিত্তি-
সংগমঃ ॥ ২৪ ॥

তদ কথকবিধানং লিখতি—তেহমীতি । যে বিপ্রাঃ সুরমুনিবরৈর্দুধ্বংসং কংসমবজ্জায়
সদগাক্তঃ উত্তমগন্ধযুক্তজলক কুসুমঞ্চ দধিচৈতঃ অক্ষতেন সহ যানি পূর্ণপাত্রাণি চৈতঃ প্রত্যুদগম্য
সম্মুখমাগত্য স্বয়মনুযয়ুঃ কৃষ্ণমনুযয়ুঃগতাঃ তেহমী বিপ্রা মম শিরসি সম্বাসমাসাদয়ন্তাং
সাক্ষমিতা ভঙ্গঃ ॥ ২৫ ॥

পুন স্তনারীণাং বর্ণয়তি—উচুরিতি । সর্বেহপি পৌরাঃ পুরবাসিজনা ইত্যুচুঃ যদপি
পশুভূতা গোপা স্তদপি তেহপি সর্বে অতিপুণ্যা স্তথাপি তত্রাপি তামাং নারীণাং ক্ষুটতর-
মহিমা অন্তর্জ্ঞে মোহং তনোতি । এতা গোপাঃ অস্যা কৃষ্ণস্য মাধুর্যপূরং চেতসা সন্দধানা
নতু পরং ভিন্নমপবৈমৈষ্যাদিকং সন্দধানাঃ সত্যঃ লোকানামদ্রুতো মহ উৎসবো যস্মাৎ এবভুতং
বপুষস্য তৎ কৃষ্ণং রামঞ্চ সখদা আলোকয়ন্তি বর্তমানসামীপ্যে লট্ ॥ ২৬ ॥

পুষ্পবৃষ্টি করিয়াছিল, সেই সেই রূপেই তাহারা দেবতা বা সাধুগণের হর্ষ বৃদ্ধি
করিয়াছিল ॥ ২৩ ॥

খেচরীদিগের এইরূপ বাক্য অনুবাদ করিয়া কথক স্বয়ং বলিতে লাগিল ॥২৪॥

যে সকল ব্রাহ্মণগণ সুরবর এবং মুনিবরগণের অঙ্গে কংসকে অবজ্ঞা করত
উত্তম গন্ধ যুক্ত জল, পুষ্প, দধি এবং অক্ষত (আতপ তণ্ডুল) সহকৃত পূর্ণপাত্র
সমূহদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে আগমন পূর্বক স্বয়ং পূজা করিতে শ্রীকৃষ্ণের অনু-
গমন করিয়াছিলেন, সেই সকল ব্রাহ্মণেরা আমার মস্তকে আরোহণ করুন ॥ ২৫ ॥

পুরবাসিগণ সকলেই বলিয়াছিল যে, এই গোপগণ সকলেই অত্যন্ত

তদেবঃ স্থিতে তত্রাবস্থিতে চ কৌতুকসতৃষ্ণে শ্রীকৃষ্ণে
কৃতপরিজনসম্ভ্রমসঙ্গততয়া রঙ্গকারঃ কশ্চিদদদাদদভসহস্রমর্দয়ং
স্তিৰ্য্যগ্নর্ননা পর্য্যাগাৎ ॥ ২৭ ॥

পর্যাগতে চ তস্মিন্নসাবসন্মানমর্দনঃ ক্রীড়াধৃতগোবর্দ্ধন-
শ্চিস্তিতবান্ । নুনমনুনবর্গস্য দূনসর্বস্য তস্য সপরিবরস্য
পর্বপরিধানসামগ্রী সম্যগ্রীতিরিয়মেনে প্রণীয় নীয়তে ।
পুরপ্রবেশায় মঙ্গলং চেদমাত্মনো বেষায় নেম্যামঃ । তস্মাৎ-
প্রথমতস্তৎপরাহতিপুণ্যাহং নির্বাহয়- স্তাবদেনং যাচনরচনে

অধুনা কংসভয়জননার্থং তস্য কৃত্যং বর্ণয়তি—তদেবমিত্যাদিগদ্যদ্বয়েন । কৌতুকে
তৃষ্ণয়া সহ বর্তমানে শ্রীকৃষ্ণে তত্ররাজপথেবস্থিতে সতি কৃতং পরিজনসমূহঃ সঙ্কে যস্য তদ্ভাবতয়া
কশ্চিৎ রঙ্গকারঃ নর্দয়ং শব্দায়মানং বৎ গর্দভসহস্রং তদর্দয়ন চালয়ন্ ত্রিয্যগ্নর্ননা গ্রাম্যাপনে
পর্যাগাৎ পরিপ্রাপ্তঃ ॥ ২৭ ॥

পর্যাগতে চ তস্মিন্ রজকে ধসতাং মানং গবং মর্দয়তি পীড়য়তি যোহসৌ ক্রীড়য়া ধৃত-
গোবর্দ্ধনঃ কৃষ্ণশ্চিস্তিতবান্ নুনং নিশ্চিতমনুনমত্যাচ্চং গর্বো যস্য তথা দুনা স্থাপিতাঃ সর্ব-
য়েন, পরিবরৈঃ সহ বর্তমানস্ত তস্য কংসস্য পর্বণি যা পরিধানসামগ্রী তস্য সম্যগ্রীতিঃ
রূপতত্ত্বমিৎ অনেন রজকেন প্রণীয় রঞ্জয়িত্বা নীয়তে । পুরপ্রবেশায় ইদঞ্চ মঙ্গলমাত্মনো
বেশায় নেম্যামঃ । তস্মাৎ প্রথমত স্তস্য পরাহতিপুণ্যাহং নির্বাহয়ন্ নির্বাহং কুর্বন্ এনং

পুণ্যাশ্রা । তাহা হইলেও তাহাদের নারীগণের মাহাত্ম্য আমার অন্তঃকরণে মোহ
বিস্তার করিতেছে । কারণ, এই সকল গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যপ্রবাহ মনো-
হারা সন্ধান করিয়া অথচ অশ্রদ্ধা ঐশ্বর্য্যাদির সন্ধান না করিয়া, অলৌকিক,
উৎসবপ্রদ দেহধারী কৃষ্ণ এবং বলরামকে সর্বদা দর্শন করিবে ॥ ২৬ ॥

অতএব এইরূপ ঘটনার পর, শ্রীকৃষ্ণ কৌতুক দর্শনে সতৃষ্ণ হইয়া সেই রাজ-
পথে অবস্থান করিলে, কোন একজন রঙ্গকার (রজক) পরিজনবর্গ সমভিব্যাহারে
শব্দকারী সহস্র গর্দভকে চালিত করিয়া গ্রাম্য পথ দিয়া উপস্থিত হইল ॥ ২৭ ॥

সেই রজক উপস্থিত হইলে অসাধুগণের গর্ব বিনাশী এবং অবলীলায় গোবদ্ধন
ধারী সেই শ্রীকৃষ্ণ চিন্তা করিতে লাগিলেন । নিশ্চয়ই অত্যন্ত গর্বিত সকলের
পীড়াপ্রদ, পরিজন-বর্গ-বেষ্টিত সেই ছুরাশ্রা কংসের উৎসব কালে পরিধান

জাতক্ৰোধমাচর্য্য পুনরতিচর্য্য ক্ষুটমপচর্য্য চ তদেতদাচ্ছাদন-
বৃন্দমাচ্ছিন্দানীতি ॥ ২৮ ॥

প্রকাশমপি সহাসাভাসমাহ স্ম ॥ ২৯ ॥

“দেহাবয়োঃ সমুচিতান্ধ্র ! বাসাংসি চার্হতোঃ ।

ভবিষ্যতি পরং শ্রেয়ো দাতুস্তে নাত্র সংশয়ঃ” ॥ ইতি ॥ ৩০ ॥

রজকঃ স তু রজসা তমসা চ মনসি ব্যাপ্তঃ সর্বত্র লঙ্ক-
খ্যাতেস্তস্মৈ দানবারাতেঃ প্রভাবং শৃণুন্নপি ন হৃদি স্পৃষ্টবান্ ।
তৎপর্য্যবসায়িবস্ত্রাণামগীমাং তৎপ্রভাবাদেব তত্র সমাগমং
কংসপ্রভাবাদেবেতি পরাস্মৃষ্টবান্ । তেন তেন দৃশি ব্যাপ্তশ্চ

রজকঃ ঘটনবাক্যেন জাতক্ৰোধমাচর্য্য পুনরতিচর্য্য বলাৎকারোদ্যমং কৃষ্টা ক্ষুটমপচর্য্য তস্যা-
নুতমাচর্য্য তদেতদবৃন্দং আচ্ছিন্দানি লুপ্তয়ানি ॥ ২৮ ॥

৩০তঃ প্রকাশং যদাহ—৩২ স্বল্পগদ্যেন নির্দিষ্টাতি প্রকাশেতি । অগমং ॥ ২৯ ॥

৩১ ঘটনে শ্রীভাগবতীয়পদ্যং লিখতি—দেহীতি । অর্হতো যোগ্যয়োরাবয়োঃ হে অন্ধ প্রিয়
সমুচিতানি বাসাংসি দেহি, তথা চেৎ দাতু স্তে পরং শ্রেয়ো ভবিষ্যতি অত্র সংশয়ো নেতি ॥ ৩০ ॥

৩২ রজকঃ সোক্তিতং হাস্যং চকারেতিগদ্যেনাহ—রজক ইতি । সতু রাজোক্তগুণেন
তমোগুণেন চ মনসি ব্যাপ্তঃ সর্বত্র লঙ্কখ্যাতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রভাবং শৃণুন্নপি হৃদি ন স্পৃষ্টবান্, কিন্তু
তত্র কংসে পর্য্যবসাতুং শীলমেঘাঃ তানি চ তানি বস্ত্রাণি চেতি তেবাং । তস্য কংসস্য প্রভাবাদেব

সামগ্রীর এইরূপ তত্ত্ব, সেই রজক রঞ্জিত করিয়া লইয়া যাইতেছে । পুর প্রবেশের
জন্ত এইরূপ মঙ্গলই নিজ বেশের জন্ত গ্রহণ করিব । অতএব প্রথমেই তাহার
পরাভবের পুণ্যাহ নিক্কাচন পূর্বক প্রার্থনা বাক্যে এই রজককে রাগান্বিত করিয়া
অত্যন্ত বল প্রদর্শন করিব । এবং প্রকাশে তাহার অমঙ্গল করিয়া এই সকল
বস্ত্রাশি লুপ্তিত করিব ॥ ২৮ ॥

অনন্তর প্রকাশ্যভাবেও আভাস মাত্র হস্তরস প্রদর্শন পূর্বক বলিতে
লাগিলেন । হে প্রিয় ! আমরা উভয়েই উপযুক্ত । অতএব তুমি আমাদিগকে
সমুচিত বস্ত্র সকল প্রদান কর । তুমি যদি দান কর তাহা হইলে তোমার পরম
মঙ্গল হইবে ; এই বিষয়ে সংশয় নাই ॥ ২৯—৩০ ॥

কিন্তু সেই রজকের মনে রাজোক্তগুণ এবং তমোক্তগুণ ব্যাপ্ত থাকায় সর্বত্র লঙ্ক-

ফণধারীন্দ্রবারীন্দ্রনাকচারীন্দ্রপ্রভৃত্যুপহারী কৃতদীব্যাদিব্যবস্ত্র-
সম্বস্ত্রণমপি তস্মৈ ন দৃষ্টবান্ ততশ্চাসাবুদ্ভাস্তুরাস্তুরভাব-
স্তদনুভাবমননুভূয় দূয়মানতয়া বহু জহাস ॥ ৩১ ॥

“ঈদৃশান্তোব বাসাংসি নিত্যং গিরিবনেচরাঃ ।

পরিধত্ত কিমুদ্ভৃতা রাজদ্রব্য্যাণ্যভীপ্সথ ॥

যাতাশ্চ বালিশা মৈবং প্রার্থ্যং যদি জিজীবিষা ।

বপ্লন্তি ঘ্রন্তি লুম্পন্তি দৃপ্তং রাজকুলানি বৈ ॥”

ইত্যাदिना ॥ ৩২ ॥

তত্র রাজ্যালে সমাগমং পরাস্তুষ্টবান্ । তেন তেন হেতুনা দৃশি জ্ঞানে ব্যাপ্তঃ স্বরূপজ্ঞানরহিতঃ স্তত্রএব
ফণধারীন্দ্রোহনস্তঃ বারীন্দ্রো বরংগো নাকচারীন্দ্রঃ শচীপতি স্তুং প্রভৃতিভিরূপহারীকৃতং যৎ
দীব্যং দ্যোতমানং দিব্যবস্ত্রং তেন সংবস্ত্রণং সমাচ্ছাদনং তস্য কৃষ্ণস্য ন দৃষ্টবান্ । উদ্ভাস্তুরঃ
প্রকাশমানোহস্তুরভাবো যস্য সঃ, তস্য কৃষ্ণস্যাহুভবং অননুভূয় অপরিমেদ্যে শ্রীকৃষ্ণবাকোন
উত্তপ্ততয়া বহু জহাস ॥ ৩১ ॥

তত্ত্ব শ্রীভাগবতীয়পদ্যেন বর্ণয়তি—ঈদৃশান্তোবেতি । “ঈদৃশান্তোব বাসাংসি নিত্যং গিরিবনেচরাঃ ।
পরিধত্ত কিমুদ্ভৃতা রাজদ্রব্য্যাণ্যভীপ্সথ ।” “যাতাশ্চ বালিশা মৈবং প্রার্থ্যং যদি জিজীবিষা ।
ঘ্রন্তি বপ্লন্তি লুম্পন্তি দৃপ্তং রাজকুলানি হে”তি উদ্ভৃতা রাজতো নিঃশকচেষ্টাঃ কিং কথং বা রাজকুলানি
রাজকীয় লুম্পন্তি নিঃস্বঃ কুর্বন্তি ॥ ৩২ ॥

কীর্ত্তি সেই দানকারি শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব শ্রবণ করিলেও সেই রজক তাহা হৃদয়ে
ধারণ করিল না । কিন্তু ঐ সকল কংসাধিকৃত বস্ত্রগুলির কংসের প্রভাবেই
ঐ রাজভবনে আনীত হইয়াছে, ইহা বলিতে লাগিল । রজঃ এবং তমোগুণে
তাহার বুদ্ধি আচ্ছন্ন হওয়ায় এবং শ্রীকৃষ্ণের না থাকাতে শ্রীকৃষ্ণের দেহ যে
দেবদত্ত, প্রদীপ্ত, ও দিব্য বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়াছে, তাহা ঐ রজক দর্শন
করিল না । কারণ অনন্ত সর্প, বক্রণ এবং দেবরাজ ইন্দ্রপ্রভৃতি মহাত্মগণ, ঐ
বস্ত্র শ্রীকৃষ্ণকে উপহার দিয়াছিলেন । অনন্তর রজকের অস্তুরভাব প্রকাশিত
হইয়া পড়ায় তখন সে শ্রীকৃষ্ণের মহাত্ম্য অনুভব করিতে পারিল না । তাহা-
তেই রজক শ্রীকৃষ্ণ বাক্যে উত্তপ্ত হইয়া বহুতর উপহাস করিতে লাগিল ॥ ৩১ ॥

শ্রীমদভাগবতে (১০ম । ৪১অঃ । ৩৫ । ৩৬ । শ্লোকে) যেরূপ উপহাস

তদনু চ ;—

উপহসন্তমসন্তমমুং সরন্

সরজসং রজকং ব্রজরাজজঃ ।

নিজকরং কলয়ন্ করবালভং

সপদি লাবনিভং বিলুলাব তম্ ॥ ৩৩ ॥

তদুপহাসবাক্যঃ নিশম্য শ্রীকৃষ্ণো যদকরোত্তং কথয়তি—উপেতি । অসন্তঃ নিন্দাম্পদঃ
রজোগুণসহিতমমুং রজকং ব্রজরাজজঃ কৃষ্ণো গচ্ছন্ নিজকরং করবাল ইব ভা দৌণ্ড্যস্য করবাল
তুলাচ্ছেদকারকং কুত্বা সপদি তৎক্ষণাৎ লাবপক্ষিতুলাং তং বিলুলাব চ্ছিন্নবান্ ॥ ৩৩ ॥

বাক্য উক্ত হইয়াছে, তাহাই এই স্থানে প্রদর্শিত হইতেছে । “তোমরা নিত্যই
পক্ষিতে এবং বনে বিচরণ করিয়া থাক । অতএব হে মৰ্ঘাদানভিজ্ঞ ! রাজ ভয়ে
ভীত ন হইয়া কেন তোমারা এইরূপ রাজকীয় বস্ত্র সকল ইচ্ছা করিতেছ । এই
বস্ত্র পরিধান করা তোমাদের উচিত নহে । হে মূঢ়গণ ! শীঘ্র গমন কর । যদি
জীবনের আশা থাকে, তাহা হইলে পুনর্ব্বার কখনও এইরূপ প্রার্থনা করিও না ।
এই রাজবংশীয় লোক সকল গর্বিত ব্যক্তিকে বধ করে, বন্ধন করে এবং বিলোপ
সাধান করিয়া থাকে” ॥ ৩২ ॥

তৎপরে নিন্দাম্পদ এবং রজোগুণযুক্ত রজক যখন উপহাস করে, তখন
ব্রজরাজ কুমার শ্রীকৃষ্ণ, তাহার নিকটে গমন করিয়া এবং আপনার বাহকে
করবাল তুলা চ্ছেদনকারক করিয়া লাব পক্ষীর (ক) মত তৎক্ষণাৎ তাহাকে
চ্ছেদন করিলেন ॥ ৩৩ ॥

(ক) লাব পক্ষীকে দেশ বিশেষে লড়ুয়া বলে । পানকৌড়ির মত জলচর পক্ষি
বিশেষ ।

অপাত্রজন্মথ রজকা হরেদিশঃ

পটাস্ত তে ক্ষুটমলুঠন্ দৃশোঃ পথি ।

স্বয়ং যযুর্দত্তভজমানতামমী (ক)

সমাসজন্মিহ ভজমানতামিমে ॥ ৩৪ ॥

তদা চ স্বকান্তিভিঃ কান্তীকৃতঘস্রং বস্ত্রাণাং পরঃসহস্র-
মজস্রসুন্দরপুন্দরস্তুদিদং তদিদং গৃহতাং গৃহতামিতি সখিভিঃ
প্রের্যমাণতয়া বিচার্য্য তেষু (খ) স্বপরিধার্য্যমসকৃন্নিঃসার্য্য

তদনন্তরবৃত্তং বর্ণয়তি—অপাত্রজন্মিতি । অথ অনন্তরং তদনুচরা রজকাদয়ো হরে দিশঃ
সকাশাং দিশঃ সর্বাঃ অপাত্রজন্ম অপগতাঃ, পটা বস্ত্রাণি নেত্রয়োর্বয়ানি ক্ষুটমলুঠন্ লুটিতা
অমী পটা ভজমানতাং সেব্যমানতাং স্বয়ং যযু স্তদা ইমে কৃষ্ণাদয়ঃ ভজমানতাং আদানতাং সমাসজন্ম
সংগতাঃ ॥ ৩৪ ॥

তত্র শ্রীকৃষ্ণো যদাচরিতবান্ তৎ বর্ণয়তি—তদাচেতি গদ্যেন । সংশ্যাসৌ মন্তবনগজরাজশ্চেতি
স ইবায়ং কৃষ্ণো নগর্যাং বিজহার । কথং তদাহ অজস্রসুন্দরপুন্দরঃ সদাসুন্দরাণাং দেবেশ্বঃ
শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । স্বকান্তিভিঃ কান্তীকৃতঃ শোভা বিশিষ্টীকৃতো ঘস্রঃ প্রকাশো বস্ত্র তৎ বস্ত্রাণাং
পরঃসহস্রং তদিদং ইদং গৃহতাং গৃহতামিতি সখিভিঃ প্রেয়মাণতয়া প্রেরিতত্বেন বিচার্য্য তেষু

অনন্তর তদীয় অনুচর রজক সকল শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে অগ্রদিকে পলায়ন
করিল । ঐ সকল বস্ত্র প্রকাশে সকলেরই চক্ষের সম্মুখে ভূপতিত রহিল ।
বস্ত্র সকল স্বয়ংই তাঁহাদের সেব্য হইয়াছিল, এবং শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি সকলেই তাহা
গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

তৎকালে উৎকৃষ্ট বস্ত্র গজরাজের মত সেই শ্রীকৃষ্ণ নগরী মধ্যে বিচরণ
করিতে লাগিলেন । ভ্রমণ কালে সহোদর বলরাম এবং সহচরবর্গ তাঁহার সঙ্গে
ছিল । যাহারা সমুদাই সুন্দর, তাহাদের মধ্যে তিনি শ্রেষ্ঠ ছিলেন । তৎকালে
যে সকল বস্ত্র, কৃষ্ণের নিজপ্রভাধারা শোভা সমন্বিত হইয়াছিল, “সেই
সহস্রাধিক বস্ত্র, তোমরা গ্রহণ কর, তোমরা গ্রহণ কর” এই বলিয়া বজ্রগণ দ্বারা

(ক) কস্মাদলুঠনিত্যত্রাহ যদ্ যস্মাৎ অমী পটাঃ স্বয়ং অভজমানতাং অলভ্যতাং যযুঃ ।
স্বয়ং লভ্যতাং ন প্রাপুরিত্যর্থঃ । যুক্তমৌপয়িকং লভ্যং ভজমানাভিনীতবদিত্যমরঃ । আ ।

(খ) স্বপরিধার্য্য । ইতি বৃন্দাবনানন্দগৌর পাঠঃ ।

সহসহজসহচরবারঃ পরিধার্য নিধার্য নিধার্যচূড়ামণিতয়া সর্ব-
নির্দ্ধার্যঃ সমস্তবনগজরাজ ইব নগর্যাময়ং বিজহার ॥ ৩৫ ॥

বিহরতি চ বিহসদ্বহুসংখ্যাবস্মিন্ প্রখ্যাতগুণতয়া সর্বাতি-
শায়কঃ কশ্চিদ্বায়কঃ সমস্তমল্লতল্লজলীলাসমুচিতবিরচিতচেলা-
লঙ্কারগতল্লিকাং বলয়ামাস ॥ ৩৬ ॥

যঃ খলু খলকংসভিয়া ব্রজমব্রজমপি নিজসম্বন্ধিজনগত্যা-
গত্যাসন্নস্থসম্পন্নতদ্বার্তিতয়া তং দ্রষ্টুমার্তমানস আসীৎ ॥ ৩৭ ॥

বস্ত্রেষু মধ্যে অসকুং বহু স্বপরিধেয়ং নিঃসার্য পৃথক্কৃতা সহসহজসহচরবারঃ সহজেন রামেণ
মিত্রসমূহেনচ সহ বর্তমানঃ পরিধাযানিধাযা পরিধাযারূপেণ নিধাযা নির্দ্ধারয়িত্বা নিশ্চয়ং কৃত্বা
নির্দ্ধাযচূড়ামণিতয়া নির্ভয়কম্মকারকাণাং চূড়ামণিতয়া পরমমাত্ততয়া সকলেষাং নির্দ্ধাযাঃ
নিশ্চিতঃ ॥ ৩৫ ॥

তদাতু কশ্চচিৎ বায়কস্ত ভাগ্যং বর্ণয়িতুমায়েতে বিহরতিচেতিগদ্যেন । বিহসন্তো বহবঃ
সংগায়ো যস্ত অস্মিন্ কৃষ্ণে বিহরতি চ সতি প্রখ্যাতো গুণো যস্ত তদ্বাবতয়া সর্বাতিশায়কঃ সর্ব-
শ্রেষ্ঠঃ কশ্চিদ্বায়ক স্তন্ববায়ঃ সমস্তানাং মল্লতল্লজানাং মল্লশ্রেষ্ঠানাং যা লীলা ক্রীড়া তস্তাঃ সমুচিত-
রূপেণ বিরচিতা যা চেলালঙ্কারমতল্লিকা বস্ত্রভূষণপ্রশস্ত্যঃ । বলয়ামাস রচিবান্ ॥ ৩৬ ॥

নিজসম্বন্ধিজনানাং তত্র গতেরন্তরং যা আগতি স্তয়া হেতুভূতয়াপন্ন প্রাপ্তা যা স্থগম্পন্ন তস্যা
বার্তা তয়া উপলক্ষিতস্তঃ দ্রষ্টুমার্তমানসো ব্যগ্রমানস আসীৎ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উৎসাহিত হইতে লাগিলেন । তৎপরে বিচার করিয়া ঐ সকল বস্ত্রের
মধ্যে বারংবার আপনার পরিধেয় বস্ত্র পৃথক্ করিয়া রাখিলেন । তখন কোন
বস্ত্র পরিধেয়, তাহা নির্দ্ধারণ করিলেন । যে সকল ব্যক্তি নির্ভয়ে কন্ম করে,
তাহাদের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ যে চূড়ামণি এবং পরম মাত্ত । তাহা সকলেই নিশ্চয়
করিয়াছিল ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন ঐরূপে বিচার করেন, তখন তাঁহার বহুতর সখা হাসিতে
লাগিল । তখন প্রসিদ্ধ গুণসম্পন্ন কোন একজন তন্তুবায় সমস্ত মল্ল শ্রেষ্ঠদিগের
ক্রীড়া বিষয়ের উপযোগী করিয়া সম্যক্রূপে, বিরচিত প্রশস্ত বস্ত্র ও ভূষণের
ব্যবস্থা করিয়াছিল ॥ ৩৬ ॥

ঐ তন্তুবায় নৃশংস কংসভয়ে ব্রজে গমন করে নাই । তথাপি তাহার নিজ

সম্প্রতি তু—

অপূর্বমেকমত্রাসীৎ পূর্বং নৈক্ষ্যত যৎ কচিৎ ।

তস্মৈ সত্ত্বো দদৌ রূপাং (০) সারূপাং স্বস্থ কেশবঃ ॥ ৩৮ ॥

দৃষ্টস্তচ্ছায়য়া স্পৃষ্টঃ কুব্ধং স্তদ্বেশমেঘ যঃ ।

ত্যক্তস্ত ন তয়া ব্যক্তং সারূপাং তন্ময়রূপ্যত ॥ ৩৯ ॥

* অথবা তত্র তদাবেশেনেব প্রশংসামঃ ॥ ৪০ ॥

তং প্রতি ভগবৎরূপাং বর্ণয়তি—অপূর্বমিতি স্বম্য রূপাং সুন্দরং সত্য স্তৎক্ষণাৎ । অন্তঃ
সুগমং ॥ ৩৮ ॥

তস্য সৌভাগ্যং বর্ণয়তি—দৃষ্ট ইতি । যত্র ক্লেমে ন দৃষ্টস্তস্যাচ্ছায়য়া কাস্ত্যা স্পৃষ্ট স্তস্য বেশং
কুব্ধং তয়া কাস্ত্যা ন ত্যক্ত স্তৎসারূপাং ব্যক্তং সারূপ্যত নিরূপিতম্ ॥ ৩৯ ॥

ন খলু কাস্ত্যা স্পৃষ্টেভ্যে তৎসারূপ্যপ্রাপ্তিঃ কিন্তু তদাবেশ এব কারণমিত্যাহ—অথবেতি ।
তথাহিতি ॥ ৪০ ॥

আত্মীয়বর্গ ব্রজে গমন করিয়া পরে যখন সে স্থান হইতে ফিরিয়া আসে; তখন
তাহাদের আগমনে ব্রজের সুখ সম্বাদ শ্রবণ করে। তাহাতেই উক্ত তত্ত্ববায়
শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতে ব্যাকুল চিত্ত হইয়াছিল ॥ ৩৭ ॥

কিন্তু সম্প্রতি তথায় এক অপূর্ব ঘটনা ঘটিয়াছিল। যাহা পূর্বে কেহ কখন
ও দেখে নাই। শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ ঐ তত্ত্ববায়কে আপনার সুন্দর সারূপ্য পদ প্রদান
করিয়াছিলেন ॥ ৩৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন তত্ত্ববায়কে দর্শন করেন, তখন তাহার শরীরে কৃষ্ণকান্তি
সংক্রান্ত হইল। সুতরাং তত্ত্ববায় শ্রীকৃষ্ণের রূপ ধারণ করিল, এবং কৃষ্ণরূপ
তাহার দেহ হইতে অপমৃত হইল না। এইরূপে স্পষ্টই সারূপ্যপদ লক্ষিত
হইয়াছিল। অথবা তাহার শরীরে শ্রীকৃষ্ণের আবেশ বা আবির্ভাবকেই আমরা
প্রশংসা করিয়া থাকি ॥ ৩৯—৪০ ॥

(০) উৎকর্ষণে দদৌ। ত্যাদেস্ত রূপ ইতি রূপ্য প্রত্যয়ঃ। অ।

তথাহি ;—

পেশস্কার্য্যাবেশাৎ, কীটস্তজ্জপতাং চিরাদেতি ।

কৃষ্ণাবেশঃ কিং নহি, বায়কমাশ্বেব কৃষ্ণবৎ কুরুতাম্ ॥৪১॥

তং বায়কপ্রকরনায়কমস্মি বন্দে

নির্ম্মজ্জয়ামি শিরসাতিরসাৎ প্রণৌমি ।

যাশ্চিত্রসীবনপটং মণিবেশবেশং

বেশং ন্যবেশয়দলং বলকেশবাস্তে ॥ ৪২ ॥

অথ যঃ খলু মথুরাগারঃ পরমসুভগাচারঃ কশ্চিন্মালাকারঃ
সুদৃষ্টাপপুষ্পায় প্রায়শঃ শ্রীবৃন্দাবনং মুহূর্ব্বিন্দতি স্ম । বিন্দ-
নপি স খলু ধন্যঃ শ্রীমদ্ব্যবেশং কেশবমপি পশ্যতি স্ম ।

তত্ত্ব দৃষ্টান্তেন সাধয়তি—পেশেতি । কীটস্তজ্জপায়ী পেশস্কার্য্যাবেশাৎ চিরাত্তজ্জপতা-
মেতি গচ্ছতি কৃষ্ণাবেশঃ শীঘ্রমেব বায়কং কৃষ্ণবৎ কিং নহি কুরুতাং ॥ ৪১ ॥

কথক স্তম্ভাগ্যমভিনন্দয়ন তং প্রণমতি—তমিতি । অহমভিরসাৎ মহানন্দাৎ শিরসা তং বন্দে
নির্ম্মজ্জয়ামি পদকবেণ স্তৌমি । তং কিঙ্কৃতং বায়কসমুহুত্ব প্রধানং । যো বলন্ত কৃষ্ণস্ত চাস্তে
অলং বেশঃ ন্যবেশয়ৎ, তং কিঙ্কৃতং চিত্রং যৎ সীবনং পটীকস্ব তদ্যুক্তং পটং যত্র তং তথা
মণিভিযো বেশ স্তম্ভ বেশঃ শোভা যস্মাৎ তং ॥ ৪২ ॥

তদেবং বায়কং কৃতার্থীকৃত্য কশ্চিন্মালাকারং কৃতার্থীকৃতবানিতি কথকঃ কথয়তি—

তাহার দৃষ্টান্ত দেখুন, তৈলপায়ী কীট (তেলা পোকা) পেশস্কারী বা কাচ
কীটের আবেশে বহুক্ষণ পরে সেইরূপ প্রাপ্ত হয় । অতএব কৃষ্ণের আবেশ কি
তত্ত্ববায়কে শীঘ্র কৃষ্ণের মত করিবে না ? ॥ ৪১ ॥

কথক कहিলেন, যে সকল তত্ত্ববায় আছে, ঐ তত্ত্ববায় তাহাদের মধ্যে
প্রধান । আমি পরমানন্দে ঐ তত্ত্ববায়কে বন্দনা করি, নির্ম্মচ্ছন করি, এবং
মস্তক দ্বারা প্রণাম করি । কারণ, ঐ তত্ত্ববায় শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামের অঙ্গে
এরূপ মনোহর বেশ সন্নিবেশিত করিয়াছিল যে, ঐ বেশ মধ্যে বিচিত্র স্ত্রী
কস্মৌচিত কোশল সমুখিত বস্ত্র, এবং ঐ বেশ হইতে বিবিধ মণিময় বেশের ও
শোভা সম্পাদিত হইত ॥ ৪২ ॥

অনন্তর কথক বলিতে লাগিলেন, মথুরাবাসী একজন পরম সদাচার সম্পন্ন

পশ্যন্নপি তত্রাবিশ্য পুষ্পাহরণমপদিশ্য তত্র চাভিনিবিশ্য
যত্র যত্র যদাসৌ হর্ষবিহরতি তত্র তত্র চ পুষ্পহারমুপহার-
মুপহারং রচয়তি (ক) স্ম । তদপ্যাস্তামহো ! তত্রাত্মীয়-
সখ্যসুখধান্নঃ সূদান্নঃ সমনান্নি মিত্রতামপি সৌহৃৎ তোয়দ-
সুন্দরঃ স্বয়মুরীকরোতি স্ম । তথা চ সতি স খল্বত্র বসতীতি
সম্প্রতি সহসা সহ সহচারিভিবিচারিতবতা পরমসচ্চারিতবতা
তেন নাগরান্ পৃচ্ছতা তেভ্যঃ সুখমুখরতাং গচ্ছতা তস্মা গৃহ-
মেবানুজগৃহে ॥ ৪৩ ॥

অপেত্যাদি মহাগদ্যেন । যঃ পলু মথুরাবাসঃ সরসহৃৎগুণত্যাঃ সুদুস্প্রাপ্যপুষ্পার্থং শ্রীবৃন্দাবনঃ
লভমানোহপি স ধৃত্যঃ শোভাবিশিষ্টঃ বেশো যন্ত তং শ্রীকৃষ্ণং । কেশবঃ পশ্যন্নপি তস্মিন্ কৃষ্ণে
আবিষ্টা চিত্তং লগ্নাকৃত্য পুষ্পাহরণমপদিশ্য চ্ছলং কৃত্বা তত্রচ কেশবে অভিনিবিশ্য রচয়তি স্ম
রচিতবান্ । আত্মীয়সখ্যস্ত্রয়ঃ সখ্যপ্রয়স্ত্রয়ঃ সূদামগোপস্ত্রয়ঃ সমনান্নি তুল্যাস্ত্রয়ে তস্মিন্
সৌহৃৎ বারিদসুন্দরঃ কৃষ্ণঃ সখ্যতামপি স্বয়ং স্বীচকার । মিত্রতাং স্বীকুর্বতি সতি স পলু সম্প্রতি
সহসা অতিক্রান্তং যথাস্ত্রাং সম্প্রতি বসতীতি মিত্রেঃ সহ বিচারিতবতা পরমসচ্চারিতবিশিষ্টেনা
নেন কৃষ্ণেন নাগরান্ পৃচ্ছতা তেভ্যো নাগরেভ্যঃ সুখমুখরতাং মুখস্ত্রয়ঃ প্রারম্ভ স্ত্রয়ঃ
রাতি দদাতীতি তদ্ভাবতাং যচ্ছতা দানং কুর্বতা অনুজগৃহে অনুগৃহীতবান্ অর্থাত্তত্র
জগামেতি ॥ ৪৩ ॥

মালাকার (মালা), সুহৃৎ পুষ্পের জন্ত প্রায়ই সদা সর্বদা বৃন্দাবনে গমন
করিত । বৃন্দাবন যাইবামাত্র ঐ ব্যক্তি ধৃত হইত । কারণ, সে যন্ত্র বেশধারী
শ্রীমান্ নন্দকুমারকে দর্শন করিতে পারিত । তাঁহাকে দেখিলেও সে শ্রীকৃষ্ণের
উপর মন প্রাণ অর্পণ করিয়া পুষ্প চয়নচ্ছলে তদগত মনে, যে কালে যে যে স্থানে
শ্রীকৃষ্ণ বিহার করিতেন সেই সেই স্থানে পুষ্পহার উপহার করিয়া প্রদান করিত ।
এ কথাও দূরে থাক, আচ্ছা ! আত্মীয়গণের সখ্যপ্রয় সূদাম নামক গোপের মত
ইহার “সূদাম” এই নাম ছিল । তাহাতেই জলধরবৎ সুন্দর শ্রীকৃষ্ণ তাহার
উপর স্বয়ং বন্ধুত্ব করিয়াছিলেন । এইরূপ ঘটনা ঘটতেই “সেই মালাকার
নিশ্চয়ই এই স্থানে বাস করে” তখন সহসা সহচরবর্গের সহিত এইরূপ বিচার

(ক) রচয়তি স্ম ইত্যত্র ভ্রমতি স্ম ইতি বৃন্দাবনানন্দ গৌর পাঠঃ

স হি পূর্বমেব তদাগমনমবকলয্য রিক্তপাণিতয়া গিলনে
দোষং সংশয্য সুকুমারকুসুমসমূহচিতাং তচ্ছচিতাং মালাং
বিরচয্য গন্তব্যমিতি তত্রাসজ্য স্থিতবান্ ॥ ৪৪ ॥

অথ যত্র স একচিন্তিতয়া রহসি মর্শ্মবিন্ততুল্যং মালাং
নির্ম্মিমাণস্তদ্বদহিতস্বহিতমহিতজনসহিত আসীত্তৎপর্যন্তমপ্য-
কৃতজল্পস্বল্পসখিসেবিতপর্যন্তৌ তাবেতৌ গতবন্তৌ ॥ ৪৫ ॥

তত্র কৃতগমনয়োঃ পুনরনয়োঃ পরমরমণীয়পরিমলে

তস্মৈ তাদৃক্ কৃপাহেতুপাত্ৰং স কিমকরোত্তরাহ—স হীতিগদ্যান। দোষং সংশযোতি
“রিক্তপানিন পশ্যেত্তু শুক্লীশ্বরনুপানি”তি বচনাৎ সুকোমলপুষ্পবৃন্দসন্ধিতাং তত্র গৃহে আসজ্য
আসক্তিং কুহঃ ॥ ৪৪ ॥

তত্র রামকৃষ্ণযোগমনপ্রকারমাহ—অপেতি। মর্শ্মবিন্ততুল্যং মর্শ্মধনসদৃশং তদ্বদবহিত
একচিন্তিত শচাসৌ স্বপ্নান্ হিতৌ সহিতঃ প্রশংসিতশ্চেতি এবমুতো যো জন স্তেন সহিতঃ অকৃতৌ
জল্পো বাক্যং যৈ স্তে যে সখ্যায় স্তেঃ সেবিতস্য সেবনস্য পর্যাপ্তঃ সীমা যন্তো স্তৌ ॥ ৪৫ ॥

তদনন্তরং যদ্বৃত্তমভূত্তরাহাগদেন বর্ণয়তি—তত্রৈতাদিনা। পরমরমণীয়ো যঃ পরিমলঃ

করিয়া পরম সচ্চরিত্র সেই শ্রীকৃষ্ণ নগরবাসী লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া এবং
তাঁহাদিগকে সুখরাশি প্রদান পূর্বক তাহার গৃহেই গমন করিয়াছিলেন ॥ ৪৩ ॥

ঐ মালাকার পূর্বেই শ্রীকৃষ্ণের আগমন জানিতে পারিয়াছিল। কিন্তু রিক্ত
হস্তে সাধুজনের সহিত সাক্ষাৎ করিতে নাই, বরং দর্শন করিলে দোষ আছে,
ইহা সংশয় করিয়া সুকোমল কুসুমনির্ম্মিত, শ্রীকৃষ্ণের উপযুক্ত এক মালা নির্মাণ
করিয়া গমন করা কর্তব্য, এইরূপ ভাবিয়া তথায় গিয়া অবস্থান করিতে
লাগিল ॥ ৪৪ ॥

অনন্তর যে স্থানে মালাকার একচিন্তে নির্জ্ঞানে মর্শ্মধন তুল্য মালা নির্মাণ
করিতেছিল, এবং ঐরূপ একচিন্তে নিজের হিতকর এবং প্রশংসনীয় লোকের
সহিত অবস্থান করিতেছিল; তখন কৃষ্ণ এবং বলরাম তাহার নিকটে গমন
করিলেন। তাহার পার্শ্ববর্তী সীমা প্রদেশে, শ্রীকৃষ্ণের অল্প সংখ্যক বন্ধুগণ কথা
না কহিয়া পরিবেষ্টন করিয়াছিল ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর কৃষ্ণ বলরাম দুই ভ্রাতা যখন ঐ স্থানে গমন করেন, তখন তাঁহাদের

দলিতকুহুমসমূহসৌরভরসবলে তদবধেয়তাং গতে সমাধেৰুখিত
ইব স মহাভাগধেয়ঃ সূদামনাগধেয়ঃ সম্ভতনিজধেয়মেব
রূপং নিধেয়তামনৈষীৎ । নিধ্যায়ন্নেব চ লজ্জানত্রতাকত্রতরঃ
পুলককুলসঙ্কুলকলেবরঃ শীত্ৰতাতিরসাৎ (বশাৎ) কেবলেন শিরসা
নত্বা বরাসনাদিকমপি দত্ত্বা সদ্ভাগ্যতয়াত্মনাং মত্বা গদগদনিগদ-
তয়া স্তবংস্তয়োরনয়োৰ্ভক্তিপর্যন্তং প্রসাদং গত্বা সখিসমেতা-
বেতাবাদৃত্য দিব্যমালাদিভিরলঙ্কৃত্য দূরানুভজনপূর্বকং
বিসসর্জ ॥ ৪৬ ॥

অগন্ধধারপাদিবারা উৎপন্নসুদাগন্ধ স্তম্ভিন্, তত্র কিস্তুতে দলিতো বিদারিতঃ কুহুমসমূহস্য
যৎ সৌরভঃ তস্য রসতবলমৌৎসুক্যবলং যেন তস্মিন্ । মালাকারসাবধেয়তাং জ্ঞানবিষয়তাং
গতে সতি স সমাধেৰুখিত ইব বাহুজ্ঞানপ্রাপ্ত ইব নিধেয়তাং সৃষ্টিস্তাবিষয়তাং প্রাপয়ামাস ।
লজ্জয়া যা নত্বতা তয়া কত্রতরঃ কাস্তিশীলঃ । তথা পুলকসমূহেন সঙ্কুলং ব্যাপ্তং কলেবরং যন্ত
সঃ । শীত্ৰতাতিবশাদিতি “উদ্ধং প্রাণাহ্যহক্রামস্তি যুনঃ স্থিরি আয়তি । প্রাপ্তথানভিবাদাভ্যাং
পুনস্তান্ প্রতিপদ্যতে” ইতি স্মৃতেঃ । গদগদো নিগদো ভাষণং যন্ত তন্ত ভাব স্তয়া গত্বা প্রাপ্য দূরে
অনুভজনমভুগতি স্তং পূর্বঃ যত্র তদ্ব্যথাস্মাস্তথা বিসসর্জ প্রস্থাপিতবান্ ॥ ৪৬ ॥

গাত্র হইতে রমণীয় পরিমল উৎপন্ন হইয়াছিল । সেই গন্ধে পুষ্প সমূহের সৌরভ
এবং মনোহারিণী শক্তি বিদলিত হইয়াছিল । তাহা জানিতে পারিয়া সেই
মালাকার যেন সমাধি হইতে উখিত হইল, বা বাহুজ্ঞান প্রাপ্ত হইল । তখন
মহাভাগ্যধর সূদামমালী সর্বদা নিজের ধ্যান গম্য কৃষ্ণরূপ চিন্তা করিতে
লাগিল । সেই সময়ে লজ্জাও নত্বতাদ্বারা মালাকার মনোহর হইল, এবং
তাহার সর্ব শরীরে রোমাঞ্চরাশি আবিভূত হইল । অত্যন্ত দ্রুতবেগে কেবল
মন্তকদ্বারা প্রণাম করিয়া উৎকৃষ্ট আসনাদি প্রদান করিল । তখন সে আপনার
পরম ভাগা ভাবিয়া গদগদ স্বরে উভয়কেই স্তব করিতে লাগিল । ভক্তি পূর্বক
স্তব করিয়া প্রসন্নতা লাভ করিল, বন্ধুগণসমবেত উভয় ভ্রাতাকে সমাদর করিয়া,
এবং মনোহর মালাদিদ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া, অনেক দূর অনুগমন পূর্বক
তীর্থাগিকে পরিত্যাগ করিল ॥ ৪৬ ॥

তত্রালঙ্কারসময়ে কোহপ্যেয বিনোদচমৎকারবিশেষঃ
সঞ্জাতঃ । যা কাচিদ্দিব্যমালা সামিকৃতাপি দীব্যন্তী বভূব ।
যামেব মূলঃ পশ্যন্তং তং পশ্যন্মালাকারঃ সলজ্জতয়া নত্ৰতা-
সজ্জদাকারঃ সম্ভূতাশীরাসীৎ । তমেব শীত্রেগেব সহ পার্বারেণ
বিরচয্য তস্মিন্ পর্য্যপ্যামাসেতি । বিসৃষ্টিসময়ে চেদং সাভি-
বাদনদৈন্ত্যং নিবেদয়ামাস । হন্ত ! যদি (ক) দূরন্তস্তাপি
তস্ত্রাতিপর্য্যন্তভূরাগম্যত তদা সর্ব্বপ্রাণতাবিলসন্ত্যাং ভবন্ত্যাং
সাবধানতয়া ভাব্যমিতি ॥ ৪৭ ॥

তদনন্তরবৃত্তং পুনর্বর্ণয়তি তত্রালঙ্কারোতি গদ্যেন । বিনোদঃ কোতূহলং ভেন সহ চমৎকার-
বিশেষঃ । সামিকৃতা অঙ্করচিতাপি দিব্যন্তী প্রকাশমানা । যাং দিব্যমালাং পশ্যন্তং কৃষ্ণং পশ্যন্
এতন্মলাধারণৈঃ অস্ত্র কামনা গম্যতে ইতি জানন্ নত্ৰতামাসজ্জন্ প্রাপ্নুবন্ আকারো যন্ত সঃ
সংভূতাশীঃ সংভূতা সমাকৃতা আশীরভিলষিতপ্রাপণেচ্ছা যন্ত সঃ । তামেব মালামেব তস্মিন্
কৃষ্ণে সংদত্তবান্ বিসজ্জনসময়ে সপ্রণামদৈন্ত্যতাং তস্ত্র কংসস্ত্র অতিপদ্যন্তভূঃ অতিপরিসর-
ভূমঃ সর্ব্বেষাং যে প্রাণাস্তেষু বিলসন্ত্যাং ॥ ৪৭ ॥

সেই অলঙ্কার সময়ে কোন এক অপূৰ্ব্ব কোতূহলযুক্ত আশ্চর্য্য বিশেষ সংঘটিত
হইয়াছিল । যে কোন দিব্যমালা অঙ্কর বিরচিত হইয়াও শোভা পাইয়াছিল ।
শ্রীকৃষ্ণ ঐ মালা বারংবার দর্শন করিতেছিলেন । তাহা দেখিয়া মালাকার লজ্জিত
ভাবে নতদেহে আশীর্বাদ ধারণ করিয়াছিল । তখন পরিবারবর্গের সহিত সেই
মালা নিৰ্ম্মাণ করিয়া শীঘ্রই শ্রীকৃষ্ণকে দান করিল । মালা দিবার সময় প্রণাম
এবং কাতরতার সহিত নিবেদন করিল । হায় ! যদিচ সেই কংস দূরন্ত হইলেও
আপনারা তাহার অত্যন্ত পরিসরভূমে আগমন করিয়াছেন, তথাপি বখন
আপনারা সকলেরই জীবনরূপে বিরাজমান আছেন, তখন আপনারদের সাবধান
হইতে হইবে ॥ ৪৭ ॥

(ক) দূরং তস্তাপীতি । বৃন্দাবন পাঠঃ ।

বিস্মৃতাভেতৌ তু পুষ্পবন্তৌ দুঃশ্রদ্ধধ্বংসেজসা সৰ্বং খৰ্বয়া-
মাসতুঃ । অত্রেদং মচ্চিত্তমধ্যমধ্যারোহতি ॥ ৪৮ ॥

ভক্তাঃ সন্তি সহস্রশঃ স্ফুটমমী শ্রীকৃষ্ণমম্বিচ্ছব-
স্তেষাসন্নতদীয়চারুচরণা রাজান্তি চানেকশঃ ।

বন্দে ত্বং তু স্ফদামদামরচনাচুক্ষুঃ বদম্বেষয়ন্
শ্রীকৃষ্ণঃ সৰলঃ স্বয়ং গৃহমসাবর্থী তস্তান্বগাৎ ॥ ৪৯ ॥

অথ তত্র পথি চায়ং হরিঃ সৰ্বচমৎকারকারণং কিমপি
কৌতুকং চকার ॥ ৫০ ॥

ততো যদ্বত্মকস্তৎ কথয়তি—বিস্মৃতাভিগদ্যেন । পুষ্পবন্তাবিতি একয়োক্ত্যা তৌ সৌ
রামকৃষ্ণৌ দুঃশ্রেন প্রদধৌ যস্ত অর্থাৎ ধনরাহিতঃ যন্তেজ স্তেন খৰ্বয়ামাসতুঃ হীনং চক্রতুঃ ।
অত্র বিষয়ে মম চিত্তমধ্যং হৃদমধ্যারোহতি সৰ্বথা ব্যাপ্নোতি ॥ ৪৮ ॥

তদিদম্ভগ্নং বিবৃণোতি—ভক্তা ইতি । শ্রীকৃষ্ণমম্বিচ্ছবোহমী সহস্রশো ভক্তাঃ সন্তি, তেবু মধো
আসন্নৈ তদীয়চারুচরণে যেবাং তে ভক্তা অনেকশঃ সন্তি স্ফদামদামরচনাচুক্ষুঃ স্ফদাম চাসৌ দাম
রচনাচুক্ষুশ্চেতি তস্ত বন্দে বলরামসহিতঃ শ্রীকৃষ্ণোহসৌ যমম্বেষয়ন্ তস্ত গৃহং স্বয়মম্বগাৎ যথা
অর্থী যাচকো জনঃ সাধুগৃহং যাতীতি ॥ ৪৯ ॥

অধুনা যথা কুস্তাং কৃতার্থামকরোত্তমং বক্তু মারভতে—অথৈতিগদ্যেন । স্বগমং ॥ ৫০ ॥

এক কথায় কৃষ্ণ বলরাম এট দুই জনকে পরিত্যাগ করা হইলে, তাঁহার
অনিবার্য্য তেজঃপ্রভাবে সকলের তেজ খর্ব্ব করিলেন । এই বিষয়ে আমার
চিন্তে এইরূপ কথা উথিত হইল ॥ ৪৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণের অন্বেষণকারী এইরূপ ভক্ত স্পষ্টই সহস্র সহস্র বিদ্যমান আছে ।
এবং শ্রীকৃষ্ণের চারুচরণ প্রাপ্ত অনেক অনেক ভক্তও বিরাজমান আছে । কিন্তু
মালা নির্মাণে বিখ্যাত সেই স্ফদাম নামক মালাকারকে আমি অভিষাদন করি ।
কারণ, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের সহিত যাচক হইয়া তাহার গৃহে গমন করিয়া-
ছিলেন ॥ ৪৯ ॥

অন্যত্র ঐ পথে শ্রীকৃষ্ণ সকল আশ্চর্য্যের কারণ এক অপূর্ব্ব কৌতুক
প্রকাশ করিলেন ॥ ৫০ ॥

যথা ;—

কাঞ্চিৎ কুজাং সুবক্রাং স্ফটিকজঘটভাগঙ্গরাগং বহন্তীং

যাচিহ্নামুং বিলম্পন্নিজবপুরমুনা স্বানপি ভ্রাজয়িত্বা ।

তামৃজীঃ সম্বিধায় স্বগুণমহিমভির্বিম্বিতীকৃত্য লোকান্

শোকান্ কংসে নিধায় স্বয়মঘদমনস্তত্র ভূয়শ্চুর্কুদ্ ॥ ৫১ ॥

অত্রেদং বিচারয়ামঃ ;—

লালসীতি যদি হৃদমার্জবং কৃষ্ণভক্তিমনু বাহ্যমন্থথা ।

বাহ্যমপ্যলম্বজু প্রজায়তে সাক্ষ্যমায়তমিহ ত্রিবক্রয়া ॥ ৫২ ॥

এই কৌতুকং বিবরণীতি—কাঞ্চিদতি । অঘদমনঃ কৃষ্ণঃ কাঞ্চিৎ কুজাং স্ফটিকজঘটভাগং স্ফটিকন জাতো যো ঘটন্তুংস্বঙ্গরাগং যাচিহ্না অমুমঙ্গরাগং নিজবপুর্বিলম্পন্ তত্র পপি ভূয়শ্চুর্কুদ্ কীড়িতবান্ তথা অমুনা অঙ্গরাগেণ সগুনপি ভ্রাজয়িত্বা শোভয়িত্বা স্বগুণমহিমভিস্তাং স্বভীং সরলাং সম্বিধায় লোকান্ বিম্বিতীকৃত্য কংসে শোকান্নিধায় স্বয়ং চুর্কুদ্দেতি ॥ ৫১ ॥

অত্র বিচারসিদ্ধং নির্দিশতি লালসীতি । যদি কৃষ্ণভক্তি মনুহৃদং হৃদয়সম্বন্ধি আত্মবৎ ঋজুতা লালসীতি অতিশয়েন ভ্রাজতে অন্থথা অন্থপ্রকারেণ বক্রতাকপেণেতি যাবৎ বাহ্যলালসীতি তদা কৃষ্ণভক্তিমনু বাহ্যমপি ঋজু প্রজায়তে ইহ বিষয়ে ত্রিবক্রয়া কুজয়া সাক্ষ্যমাগতং কুর্ভেব সাক্ষীতি ॥ ৫২ ॥

অঘদমনকারী শ্রীকৃষ্ণ, কুজা নাম্নী কোন এক রমণী স্ফটিকনির্মিত ঘটে করিয়া অঙ্গরাগ লইয়া বাইতেছিল দেখিয়া তাহা প্রার্থনা পূর্বক, সেই অঙ্গরাগ নিজ গাত্রে লেপন করিয়া, তাহা দ্বারা আপনার বন্ধুদিগকে শোভিত করিলেন । তৎপরে সেই কুজানারীকে সরল করিয়া নিজগুণ মহিমা দ্বারা লোকদিগকে বিম্বিত করিয়া, এবং সমস্ত শোক কংসের উপরে অর্পণ করিয়া তিনি তথায় বারংবার কুর্দন (উদ্দণ্ড নৃত্য) করিতে লাগিলেন (ক) ॥ ৫১ ॥

এই বিষয়ে আমরা এইরূপ বিচার করিতেছি । যদি কৃষ্ণের উপর ভক্তি থাকে, তাহা হইলে হৃদয়ের সরলতা অত্যন্ত শোভা পাইয়া থাকে । নচেৎ বাহ্য

(ক) মাতাপিতার নিপীড়নাদি জনিত দুঃখ তখন ভুলিয়া ছিলেন অর্থাৎ কংসকে ত নিশ্চয়ই বধ করিব এই ভাব জাগরুক হওয়াতেই ক্ষণকাল অঙ্গরাগ পরিয়া আনন্দে নৃত্য করিয়া ছিলেন ।

আদ্যদ্রজকং কুজান্তানন্যান্ স সমর্দ্ধয়ৎ ।

কংসন্তেনাপি তেনাপি ধ্বংসমেব প্রপন্নবান্ ॥ ৫৩ ॥

সদ্রাবং চ প্রভাবঞ্চ প্রেক্ষাভাবঞ্চ তস্য তম্ ।

যথাযথমতানর্চুঃ পথা লব্ধং (ক) বণিকৃপথাঃ ॥ ৫৪ ॥

অত্রাপি তেষাং বাণিজ্যমেব বিলক্ষণমুৎপ্রেক্ষ্যতে ॥ ৫৫ ॥

যথা ;—

বহুলোকাবল্লভা বণিজ্যয়া ফলমম্বর্জিতবন্তু এব তে ।

অঘশত্রো বর্দিহ স্বয়ং ন তন্ন পিতার্জুন পিতামহাদয়ঃ ॥ ৫৬ ॥

তত্ত্বনিশম্য কংসঃ যৎ কৃতবান্ তৎ কথয়তি—আদ্যদ্রজকং নান্যং কুজা অন্তে যেমাং তানন্যান্ সং সমাক্ অর্দ্ধয়ৎ ঋধু রুদ্ধো ধাতুঃ । কংসন্তেন তেন কাযোণ ধ্বংসমেব প্রপেদে ॥ ৫৩ ॥

তত্র বণিকৃপথানাং কৃতাং বর্ণয়তি সম্ভাবকেতি । বণিকৃপথা বাণিজ্যকারিণঃ তস্য কৃষ্ণস্ত সম্ভাবং প্রণয়ঃ প্রভাবঃ প্রভুত্বং ভাবং চেষ্টাং প্রেম চ যথালব্ধং তং যথাযোগ্যমর্চয়ামাহুঃ ॥ ৫৪ ॥

তেষাং দুর্লভং বাণিজ্যমভূতদ্যজয়তি—অত্রাপীতিগদ্যেন ॥ ৫৫ ॥

তৎ বাণিজ্যং বর্ণয়তি—বহুলোকাদিত্যং বাণিজ্যয়া বাণিজ্যেন । ইহ দেশে অঘশত্রোঃ শ্রীকৃষ্ণাৎ যৎ ফলং স্বয়ম্ভয়ন্তু তৎ তেষাং পিতাপিতামহাদয়ঃ নার্জুন অর্জিতবন্তুঃ ॥ ৫৬ ॥

সরলভায় প্রকাশিত হয় । তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ ভক্তির প্রকাশ পাইলে বাহু বস্ত্রও সরল হইয়া থাকে । কুজাই ইহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ ॥ ৫২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রজককে বিনাশ করিয়াছে, এবং কুজা অভূতি অত্যাভূত সকলকেই সমাক্রমে বর্দ্ধিত করিয়াছে । এই সকল বিষয় শ্রবণ করিয়া কংসও ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৫৩ ॥

বাণিজ্যকারী ব্যক্তিগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়, প্রভুত্ব এবং সেই চেষ্টা দর্শন করিয়া পথিলব্ধ সেই কৃষ্ণকে যথাবিধি অর্চনা করিতে লাগিল ॥ ৫৪ ॥

ইহার মধ্যে তাহাদের বাণিজ্যই বিলক্ষণরূপে উৎপ্রেক্ষিত হইতে লাগিল ॥ ৫৫ ॥

দেখুন, বণিদ্গণ বাণিজ্যদ্বারা বহুলোক হইতে বহুপ্রকারে যে ফল উপার্জন করিয়াছিল, এবং অঘশত্রু শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে স্বয়ং তাহারা যে ফল উপার্জন

ততঃ পৌরান্ পৃচ্ছন্নয়মথ মথস্থানমনু য-
ন্নিস্তস্তন্তংপালৈঃ প্রস্তুততররক্তাক্ষিবিকৃতৈঃ ।

ধনুঃ কৰ্ষন্ হৰ্ষাল্লযু যদভনক্ তন্ন হি জনঃ

কদেত্যাক্ষা দক্ষ্যন্ন যদি তদকুজিষ্যদভিতঃ ॥ ৫৭ ॥

ক্ৰেঙ্কারং যদকৃত চাপমৈশমুচ্চে-

নির্ভেত্তুং বকরিপুণা বিনম্যমানম্ ।

তৎ কংসং জ্ঞপয় দিবায়মত্র কঃ স্মাদ্-

ভূতেশঃ পতিরুপগশ্চ যত্র নেশে ॥ ৫৮ ॥

ততো লীলাস্তরং বর্ণয়িতুমারভতে তত ইতি । অয়ং কৃষ্ণঃ পৌরান্ পৃচ্ছন্ মথস্ত যজ্ঞস্ত
স্থানং অনু তৎপালৈ যদ্যস্মান্নিস্তঃ তৈঃ কিন্তুতৈঃ প্রস্তুততরে অতিবিস্তৃতে রক্তাক্ষীণী ভাভ্যাং
। বকৃতৈ ঘোরৈ স্তম্ভাং ইদাং ধনুঃ কসন্ লবু শীঘ্রং যদভনক্ ভগ্নবান্ তদ্যদি অভিতঃ সৰ্ব্বতো
নাকুজিষ্যৎ অব্যক্তরাবং কৃতবৎ তদা জনঃ কদেতি সাক্ষাৎ নহদক্ষ্যৎ ॥ ৫৭ ॥

তৎ প্রকারতাং কথয়তি ক্রেঙ্কারমিতি । নির্ভেত্তুং বকরিপুণা বিনম্যমানঃ যদৈশং শিবদত্তং
চাপং উচ্চেঃ ক্রেঙ্কারং রাবঃ ক্রেঙ্কারোহব্যক্তশব্দস্তঃ অকৃত তদিদং কংসং জ্ঞাপয়দিব । অত্র
কৃষ্ণে অয়ং কংসঃ কঃ স্মাদ্, যত্র পাতঃ পালকে ভূতেশনামা শিবঃ সমীপগতোহপি নেশে ন
সমর্থঃ ॥ ৫৮ ॥

করিয়াছিল তাহা অত্যন্ত অধিক । স্মৃতরাং তাহাদের পিতা এবং পিতামহ প্রভৃতি
পূৰ্ণপুরুষগণ কখনও সেইরূপ ফল উপার্জন করে নাই ॥ ৫৬ ॥

অনস্তর শ্রীকৃষ্ণ পুরবাসী মানবদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া যজ্ঞ স্থানের নিকট
গমন করিলে, রক্তনেত্র এবং বিকট মূর্তি যজ্ঞস্থানের রক্ষকগণ তাঁহাকে নিবারণ
করিয়াছিল । তখন শ্রীকৃষ্ণ পরমহর্ষে ধনুক আকর্ষণ করিয়া তাহাকে ভগ্ন
করিলেন । কিন্তু যদি সমতোভাবে ভাঙার শব্দ না হইত, তাহা হইলে মানবে
বথার্থই কখন দর্শন করিতে পারিত না, এত সংক্ষেপে ও অবলীলাক্রমে ধনুর্ভঙ্গ
করিলেন যে মানবগণ জানিতেই পারিত না, কেবল শব্দ শুনিয়াই জানিতে
পারিল ॥ ৫৭ ॥

বকাস্তর-নিহস্তা শ্রীকৃষ্ণ ভাঙ্গিবার নিমিত্ত নত করিয়া ঐ যে শিবদত্ত
কোদণ্ডকে ক্রেঙ্কার শব্দযুক্ত করিয়াছিলেন, সেই শব্দে ধনুক যেন কংসকে
জানাইতে লাগিল ; শ্রীকৃষ্ণের নিকট এই কংস কিছুই নহে । অধিক কি,

তত্র চ বিশেষঃ ;—

কোটি দ্বৈ শতকোটিহস্তগজরাড়ন্তপ্রভে লস্তকঃ

স্তম্ভভাস্তিকৃদেকবজ্রঘটিতঃ কুংস্নং মহদ্যত্র চ

দিব্যাং ত্তিত্তি পুরপ্রধুননধনুর্বাহং ত্রিশত্যা নৃণা-

মর্চিভিঃ পরিচর্চিতাখিলহরিচ্চক্রে বিভিন্নং হরিঃ ॥ ৫৯ ॥

তত্র ভগ্ননপ্রকারং বর্ণয়তি—কোটি ইতি । যত্র চাপস্ত্র কোটি দ্বৈ অগ্রভাগৌ শতকোটিহস্তো
মানং যত্র এবস্ত্রতো যো গজরাট্ স্যাদন্তর্যোঃ প্রভেব প্রভা দীপ্তি যয়ো স্তে, যস্য লস্তকো
মধ্যভাগঃ স্তম্ভভাস্তিকং অগ্চ একমর্চিভ্যং যদবজ্রং পবিঃ হীরকং বা তেন ঘটিতঃ কুংস্নঃ যত্র
চ চাপে কুংস্নং মহং ব্রহ্মণ্যং । তৎ ত্রিপুরস্যা যৎ বিধুননং ধ্বংসনং যস্মাৎ তচ্চ তৎ ধনুশ্চেতি
তত্ত্ব দিব্যাং নৃণাং ত্রিশত্যা ত্রিশতেন বাহাং বহনীয়ং অর্চিভিঃ কাস্তিভিঃ পরিচর্চিতা লিপ্তা ইব
অখিলা হরিভেঃ দিশো যেন তৎ হবির্নির্গম্যেণ ভিন্নং বিদারণং চক্রে কৃতবান্ ॥ ৫৯ ॥

পালন কর্ত্তা ভূতপতি নামক মহাদেবও যদি সমীপবর্ত্তী হইলেন, তথাপি তিনি
সমর্থ নহেন ॥ ৫৮ ॥

তাহার মধ্যে বিশেষ এই, শ্রীকৃষ্ণ যে ধনু ভগ্ন করেন, তাহার দুইটি অগ্রভাগ
ভীষণ ছিল । কেন গজরাজের দন্ত যদি শত কোটি হস্ত পরিমিত দীর্ঘ হয়, এবং
সেই দস্তের যেকোন প্রভা থাকে ; তাহার সহিত একদিন ইহার অগ্রভাগদ্বয়ের
সাদৃশ্য ঘটিতে পারে । ইহার মধ্যভাগ দেখিলে স্তম্ভ ভ্রম উপস্থিত হয় । বোধ
হয় যেন একমাত্র বজ্র বা হীরক দ্বারা নির্মিত হইয়াছে । ঐ শরাসনের সমগ্রই
ঐশ্বর্য্য । ত্রিপুরাসুর-নিহন্তা মহাদেবের সেই দিব্য ধনু, তিন শত লোকে বহন
করিয়া থাকে । তাহার একরূপ দীপ্তি আছে যে, তাহা দ্বারা অখিল দিগ্‌মণ্ডল
লিপ্ত হইয়া থাকে । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ অবলীলাক্রমে এই ভীষণ কোদণ্ড বিদারণ
করেন ॥ ৫৯ ॥

তদা চ ;—

শেষঃ স্যে মূৰ্দ্ধি যুগ্মং সমুদিতিরপি দিগ্গন্তিনাং দন্তভেদং

(ক) ছেদং ব্রহ্মা স্বধামন্ত্রিজগদমনুত ধ্বস্তমূচ্চেঃ সমস্তং ।

নাশচর্য্যং তদ্যদেতৎ কুলিশকঠিনতাকূটজিৎকোট্যখণ্ড-

ব্রহ্মাণ্ডধ্বংসচণ্ডং হরধনুরমুনা (খ) খণ্ডখণ্ডং ব্যধায়ি ॥ ৬০ ॥

তথাপি ;—

(গ) কৃষ্ণে বামুর্গ্যদাসীদ্ধনুরমরপতেস্তদ্ধনুস্ত্রোটজাগ্নি-

স্তম্ভিন্ বিদ্যুদ্বুতাশঃ কটকটিতরবঃ স্ফূজিত গজিতঞ্চ ।

কালঃ মোহবগ্রহাস্তক্ষণতুলিততয়া সজ্জনানাং বিভাতঃ

কল্পান্তপ্রারম্ভস্ত স্ফুরণবলনয়া দুর্জ্জনানামদীপি ॥ ৬১ ॥

ধনুষো ভঙ্গে সর্পেয়াং শ্রোতৃণাং বৈকল্যং জাতমাসীত্ত্বর্ণয়তি—শেষ ইতি । শেষোহনন্তঃ
থে মস্তকে যুগ্মমনুত দিগ্গন্তিনাং সমুদিতিঃ সমূহোহপি দন্তভেদমনুত । ব্রহ্মা স্বধামন্ত্রেদ-
মনুত এবং ত্রিজগৎ সমস্তং ধ্বস্তমনুত এতদ্বাক্যং যদ্যস্মাদমুনা কৃষ্ণেন হরধনুঃ খণ্ডখণ্ডং
ব্যধায়ি বিহিতং ধনুঃ কিস্তুঃ কুলিশস্ত বজ্রস্ত যঃ কঠিনতাকূটঃ রাশি স্তং জয়তীতি তথা
কোটিনামখণ্ডব্রহ্মাণ্ডানাং ধ্বংসেন চণ্ডং তীক্ষ্ণং ॥ ৬০ ॥

কিঞ্চ প্রকারান্তরেণ ত্বর্ণয়তি—তথাগীত্যাদিনা । কৃষ্ণে যদা বামুর্ মেঘ আসীৎ তদা
তদ্ধনুরিন্দ্রস্ত ধনুরাসীৎ ধনুষ্ শ্রোটচ্ছেদ স্তস্মাজাতোহগ্নিরাসীৎ তস্মিন্ বিদ্যুদগ্নি স্তম্ভিন্ কট-
বজ্রের যত প্রকার কঠিনতা রাশি বিত্তমান আছে, ঐ হরধনু তাদৃশ কঠিনতাও
জয় করিতে পারে ; এবং অখিল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড ধ্বংস করিতে প্রচণ্ড মূর্ত্তিধারণ
করিয়া থাকে । যখন শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ ভীষণ হরধনুও খণ্ড খণ্ড করেন, তখন
অনন্ত সর্পের মস্তক ঘুরিতে লাগিল ; দিক্ হস্তাদিগের দন্ত ভাঙ্গিয়া গেল ; ব্রহ্মা
আপনার ব্রহ্মলোকের লয় উপস্থিত বিবেচনা করিলেন এবং সমস্ত ত্রিভুবনও
একবারে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছিল ; ইহা নিতান্ত অশ্চর্য্য বিষয় নহে ॥ ৬০ ॥

তথাপি শ্রীকৃষ্ণ যখন মেঘ হইলেন, তখন সেই ধনু ইন্দ্রধনু হইয়াছিল ।

(ক) চৈদং । ইতিগৌরপুস্তক পাঠঃ ।

(খ) খণ্ডদণ্ডং । ইতি বৃন্দাবনানন্দ গৌর পাঠঃ ।

(গ) কৃষ্ণে মেঘো যদাসীৎ । তথা তৎ ঐশং ধনুরিন্দ্রস্ত ধনুঃ তস্মিন্ ভগ্নিজাতাগ্নিবিদ্রাৎ-
শযকী হতাশোহগ্নিঃ কটকটিতরবঃ । স্ফজিতং বজ্রনিষোষো মেঘগজিতঞ্চ যদাসীদিত্য
নৈনাধ্বজঃ । আ ।

ততশ্চ হন্যতাং হন্যতামিতি জজ্ঞান্যমানেষু জেগ্নীয়মানেষু
চ সমাশাচ্ছাদকেষু * সৈনিকেষু ।

কদারোপ্যা মোর্বী ধনুষি বত ! কৃষ্যাপি চ কদা

শরস্তভদ্যত্রাদ্রিপুমন্তু বিসৃজ্যঃ স স কদা ।

ইতীবাযং কৃষঃ স্ফুটমুপহসংস্তস্য ধনুষঃ

কৃতাভ্যাং খণ্ডাভ্যাং পরবলমহ্মাশু সবলঃ ॥ ৬২—৬৩ ॥

কটিতরবঃ স্ফূর্জিতং বজ্রপতনজনিতশব্দঃ গর্জিতং মেঘশব্দচাসীৎ । সকলোহবগ্রহো বৃষ্টি-
প্রতিবন্ধঃ তস্তাস্তক্ষণতুলিততয়া সজ্জনানাং বিভাতঃ প্রদীপ্তঃ কল্লাস্তে যঃ প্রাবৃট মেঘ স্তস্য
স্ফূরণবলনয়া হুর্জনানাং অদীপি দীপ্তবান্ ॥ ৬১ ॥

তদেবং তত্রক্ষকাণাং কৃতাং বর্ণয়তি ততশ্চেতিগদ্যেন । হন্যতাং হন্যতামিতি জজ্ঞান্যমানেষু
অতিশয়ং গচ্ছন্তু জেগ্নীয়মানেষু পুনঃ পুনর্হিংসামাচরণন্তু সমাশাচ্ছাদকেষু সম্যক্ প্রকারেণ আশানাঃ
দিশামাচ্ছাদকেষু সৎসু ॥ ৬২ ॥

তদা শ্রীকৃষ্ণকৃতাং বর্ণয়তি—কদেতি । রৌপ্যা রূপ্যনির্মিতমৌর্বী গুণো ধনুষি কৃষ্যা আকর্ষণীয়া
কদা ভদ্রদ্যত্রাং শরঃ কৃষাঃ কদা রিপুঃ শত্রুং অন্ত লক্ষীকৃত্য স স শরো বিসৃজ্যঃ বিসর্জনীয়ঃ ইতীঃ
স্ফুটমুপহসন্ বলসহিতঃ সন্ পরদ্য কংসদ্য বলং সেনামাশু শীঘ্রমহন্ হতবান্ ॥ ৬৩ ॥

সেই ধনুর্ভঙ্গ হইতে অগ্নি উৎপন্ন হইয়াছিল । তাহাতে বৈদ্যাতিক অগ্নি, তাহাতে
কট কট শব্দ, বজ্রপাত-জনিত ধ্বনি এবং মেঘনাদ হইয়াছিল । বৃষ্টির প্রতিবন্ধ
শেষ হইলে, সেই সময় যেরূপ মনোহর হয়, সাধুগণের পক্ষে সেই সময় সেই-
রূপেই দীপ্তি পাইয়াছিল । এবং প্রলয়াবসানে মেঘের প্রকাশ হইলে যেরূপ
সময় উপস্থিত হয়, হুর্জনগণের পক্ষে সেই সময় সেইরূপ ভীষণ বলিয়া বোধ
হইয়াছিল ॥ ৬১ ॥

অনন্তর সৈনিক পুরুষগণ ‘বধ কর বধ কর’ বলিয়া অত্যন্ত ধাবমান হইল,
পুনঃ পুনঃ হিংসাচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইল ; এবং সম্যক্ প্রকারে সকল দিঙ-
নগল আবরণ করিতে লাগিল ॥ ৬২ ॥

আহা কখন রৌপ্য নির্মিত জ্যা (ধনুকের গুণ) ধনুকে আকর্ষণ করা কর্তব্য,

* মাশাদিকেষু ইতি বৃন্দাবন-গৌরানন্দপাঠঃ । অর্থস্ত—মা হন্যতামিতি নিষেধশব্দকর্তৃন্থ ।
জীবতোহস্ত কংসায় সমর্পণার্থমিতি ভাবঃ । আ ।

অথ তত্র কংসস্য (ক) বজ্রবড়ভীমারূঢ়বতা কেনচিৎ
প্রশ্নোত্তরাণি—॥ ৬৪ ॥

হংহো ! ক্রেঙ্কার-রাবঃ কিমিতি ধনুরগাচ্ছ্যাম একঃ স শুভ্রঃ
কিন্তুস্মাত্তস্য বেদীং পদদলিতভূবং নির্গমে বক্ষি কিং ধিক্ ।
আস্তাং তৎ সাবহেলং তদপি নিজবলাহুদ্বৃতং লঘুকার্ষীদ-
আঃ ! কিন্তুদেব ! বক্ষ্যে কিমিব পুনরদঃ সৈন্যযুক্তং মমর্দ
ইতি ॥ ৬৫ ॥

ততঃ কংসস্য তদ্ব্যত্যানাঞ্চ কাকুবাধ্যঃ বর্ণয়তি—অপোহগদোন । বজ্রঃ হীরকঃ তেন
নিহ্নিতা যা বড়ভী চন্দ্রশালিকা তাং ॥ ৬৪ ॥

হাংহো খেদোক্তো ! ক্রেঙ্কাররাবঃ কিং কথয়েতি প্রশ্নঃ । শুভ্রেন সহ বর্তমান একঃ শ্রামো ধনুর-
গাং ইত্যুক্তরং । এবং পরপরত্র ধনুর্নিকটগমনাং কিং ধনুষ্যো বেদীং পদেন দলিতা ভূবত্র তাং
নির্গমে । ধিক্ কিং বক্ষি তদাস্তাং সাবহেলং নিজবলাং তদপি লঘু শীঘ্রমুদ্বৃতং অকার্ষীং হে দেব
আকৃষ্টঃ কিং বক্ষ্যো কিমিব কথমিব সৈন্যযুক্তমদো ধনুর্মমর্দেতি ॥ ৬৫ ॥

কখন নিতান্ত বহু প্রকাশ পূর্বক শর আকর্ষণ করা কর্তব্য ; এবং কখন বা শত্রু
লক্ষ্য করিয়া সেই সেই শর পরিত্যাগ করিতে হইবে । এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের
সহিত স্পষ্টই উপহাস করিয়া, শীঘ্র কংস-সেনা বধ করিলেন ॥ ৬৩ ॥

অনন্তর হীরক নির্মিত চন্দ্রশালায় (চিলে কোঠার ছাদে) আরুঢ় কোন এক
ভৃত্যের সহিত কংসের উত্তর প্রত্যুত্তর ঘটয়াছিল ॥ ৬৪ ॥

হায় ! কোথা হইতে এইরূপ ক্রেঙ্কাররব হইতেছে বল ? একজন শ্রামবর্ণ,
শুভ্রবর্ণের সহিত ধনুকের নিকট গমন করিয়াছেন ; তাহাতেই শব্দ হইতেছে ।
ধনুকের নিকট গমন করিয়া ধনুকের বেদীভূমিকে পদ দলিত করিয়াছে ।
ইহাই প্রশ্ন । উত্তরঃ—হায় ধিক্ ! আর কি বলিব । প্রশ্নঃ—ঐ সমস্ত কথা
এখন থাক । কোন ব্যক্তি অবলীলাক্রমে নিজবলে সেই ধনুক শীঘ্রই উদ্বৃত্ত
করিয়াছে ! উত্তরঃ—মহারাজ ! কি কৃষ্ট ! আমি আর কি বলিব । প্রশ্নঃ—
কিরূপে সৈন্য-রক্ষিত ঐ ধনু ভাঙ্গিয়া ফেলিল ! ॥ ৬৫ ॥

(ক) বড়বড়ভীং । ইতি বৃন্দাবনানন্দ-গৌরপাঠঃ ।

বড়োয় বিপুলং পীনমিত্যাদ্যমরঃ ॥

এবং কংসস্য বস্ত্রং সহরজকপতি সৈরমাচ্ছদ্য ভূয়-
 শচাপং ছিত্বা সসৈন্যং প্রহিতমপি বলং তেন সম্মদ্য শশ্বৎ ।
 নিঃশঙ্কাবেশলেশঃ পুরবিভবমগুং প্রেক্ষমাণো বিজহে
 যোহয়ং স শ্রীব্রজেশপ্রভবকুলমণিস্মাং প্রমত্তং করোতি ॥ ৬৬ ॥
 বীৰ্য্যপ্রাগল্ভ্যতেজঃস্ফুরিতস্বভগতাং বীক্ষ্য পৌরাঃ সমস্তা-
 দেতো শ্রীকৃষ্ণরামৌ বিবুধবরতয়া মন্যমানা জজন্মুঃ ।
 হংহো ! পশ্য প্রতাপচ্ছবিববিমনয়োরাস্ত পশ্যামিরংশুঃ
 মোহয়ং বিশ্বপ্রসিদ্ধো রবিরপি নিরতং
 প্রত্যগদ্রৌ নলিল্যে ॥ ৬৭ ॥

স্বয়ং কথকঃ পূর্বব্রতঃ স্মরণং বর্ণয়তি—এবমিতি । মোহয়ঃ নিঃশঙ্কাবেশলেশঃ সন্ অন্
 পুরবিভবং প্রেক্ষমাণো বিজহে স শ্রীব্রজেশপ্রভবো কুলমণিস্মাং বন্য ম চামৌ কুলমণিস্মেতি স মা
 প্রমত্তং করোতি । স কিস্কৃত এবং প্রকারেণ সহরজকপতি । যৌগপদ্যে ইত্যব্যয়াভাবঃ । যুগপৎ
 কংসস্য বস্ত্রং রজকেন সহ সৈরমাচ্ছদ্য তত্র বস্ত্রপক্ষে আচ্ছাদনং লুপ্তনং রজকপক্ষে সম্যক
 ছেদনং ভূয়ঃ পুনশ্চাপং ছিত্বা তথা তেন কংসেন প্রহিতং সসৈন্যং বলং শৌৰ্য্যং শশ্বৎ সম্মদ্য
 ইতি ॥ ৬৬ ॥

অথ পৌরাণাং রামকৃষ্ণয়োভাবং বর্ণয়তি—বাঘ্যেতি । বাঘ্যং প্রভাবঃ প্রাগল্ভ্যং ব্যাপকতা
 তেজঃ পরাক্রম সৈবঃ স্ফুরিতস্বভগতাং পৌরাঃ সমস্তাং বীক্ষ্য বিবুধবরতয়া দেবশ্রেষ্ঠেন
 জজন্মুঃ ব্যক্তং চকুঃ । হংহো! সম্বোধনে । অন্যেঃ প্রতাপচ্ছবিবঃ প্রতাপকাঙ্ক্ষিতৃণাং পশ্য
 মোহয়ং বিশ্বপ্রসিদ্ধো রবিরপি বঃ পশ্যন্ত আস্ত শৌৰ্য্যং নিরংশু নিঃপ্রভঃ সন্ নিরতমস্তাচলে
 নলিল্যে ॥ ৬৭ ॥

কথক স্বয়ং তখন পূর্ব বিবরণ স্মরণ করিয়া বলিতে লাগিল । এইরূপে
 যিনি রজকপতির সহিত কংসের বস্ত্র ছেদন করিয়া, সৈন্যগণের সহিত বারংবার
 শরাসন ছেদন করিয়া, এবং তাহাদ্বারা প্রেরিত সৈন্যদিককেও অবিরত মর্দন
 করিয়া, নিঃশঙ্কচিত্তে চিন্তনিবেশ করিয়া নগরের বৈভব দর্শন করিয়া বিহার
 করিয়াছিলেন, তিনি ব্রজরাজবংশের শ্রেষ্ঠ এবং তাঁহার বংশধর । তিনি আমাকে
 মত্ত করিতেছেন ॥ ৬৬ ॥

প্রভাব, ব্যাপকতা এবং তেজঃ প্রকাশিত সৌন্দর্য্য পরিদর্শন করিয়া

ততশ্চ তস্য সজ্জটনার্থং নিজনিকটাদটতু্যদ্বটে কটকে
ভয়াং কংসেন কৃতবিঘটনে তস্য কূটতান্তরমবধায় তমবজ্জায়
সখিভিঃ সজ্জটিতখেলৌ লব্ধবেলৌ শাকটবাটমেবাটতুঃ ॥ ৬৮ ॥

শকটাবাসমাসজ্য চ মোহয়মধর্ম্যবতাং বধঃ পরমধর্ম্ম
এবেতি তৎকর্মানন্তরং স্নানং পারিত্যজ্য চরণমাত্রমবনিজ্য
তাভ্যাং পয়সা সিক্তং ভুক্তমূপযুজ্যতে স্ম ॥ ৬৯ ॥

৬৮তমো লীলাস্তরঃ বর্ণয়তি—ততশ্চেতি। কংসেন ভয়াং তস্য কৃষ্ণস্য সজ্জটনার্থং
পুরাচ্চালনার্থং নিজনিকটাত উদ্বটে মিলিতে কটকে সেনায়াং অটতি গচ্ছতি সতি তস্মিন্
কিস্বদে বৃত্তং বিঘটনং অহিতং যেন তস্মিন্ তস্য কটকস্য কূটতান্তরং সচ্ছলচিত্তং জ্ঞাত্ব
সজ্জটনা সমাগ্রচিহ্না কাড়া যমো স্তৌ লব্ধা বেলো দিনাশেষভাগো বাভ্যাং তৌ
শকটগৃহং জগ্মতুঃ ॥ ৬৮ ॥

তন প্রবিষ্টা তৌ যৎ কৃতবন্তৌ তদ্বর্ণয়তি—শকটেতি। অধর্ম্মবতাং বধঃ পরমধর্ম্ম এবেতি
এতৎ স্মর্য্য এব নতু সাধারণজনেহু তেমাং পাপিষ্ঠজনানাং স্পর্শেহপি স্নানবিধানশ্রবণাং। তাভ্যাং
শ্রীকৃষ্ণমাভ্যাং ভুক্তমন্নং উপযুজ্যতে অসেবাত ॥ ৬৯ ॥

পুরবাসিগণ চারিদিকে ঐ শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামকে দেবশ্রেষ্ঠরূপে বিবেচনা করিয়া
জ্ঞান করিতে লাগিল। ওহে! এই দুই জনের প্রতাপ, কান্তি-স্বর্ঘ্য কেমন
শোভা পাইতেছে দর্শন কর। সেই জগদ্বিখ্যাত দিবাকর বাঁহাকে দর্শন করিয়া,
শীঘ্র প্রভাবিহীন হইয়া নিম্নতই অস্তাচলে বিলীন হইয়াছে ॥ ৬৭ ॥

অনন্তর কংস ভয় পাইয়া শ্রীকৃষ্ণকে নগর হইতে তাড়াইয়া দিতে ইচ্ছা
করিল। তখন আপনার নিকট হইতে সেনা আসিয়া উপস্থিত হইল। ঐ সেনা
অত্যন্ত অহিতকারী ছিল। শ্রীকৃষ্ণ ঐ সৈন্তের, কণ্ঠটিত জানিতে পারিয়া
এবং সেই সৈন্ত ভুচ্ছ করিয়া উভয়েই সখাদিগের সহিত খেলা করিতে করিতে,
দিবাবসান জানিতে পারিয়া শকট গৃহে গমন করিলেন ॥ ৬৮ ॥

সেই শকট গৃহ প্রাপ্ত হইয়া “অধার্ম্মিকদিগকে বধ করা পরম ধর্ম্ম” ইহা
ভাবিয়া সেই কন্মের পরবর্ত্তী অবশ্য কর্তব্য স্নান কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া, কেবল
মাত্র পদপ্রক্ষালন পূর্ব্বক, কৃষ্ণ বলরাম দুই সংস্রষ্ট অন্ন ভোজন করিতে
লাগিলেন ॥ ৬৯ ॥

তন্মাং দ্রবয়তি হরিণা, সাং শকটাবমোচনে ভুক্তম্ ।
 যৎপাথেয়ং মাত্রা, সদয়ং ক্ষীরোপসেচনং প্রহিতম্ ॥ ৭০ ॥
 তদেবং কথিতে সৰ্ব্বস্মিন্নপি ব্রজজনে ব্যথিতে মধুকণ্ঠঃ
 পুনঃ সমাপয়ন্নুবাচ ॥ ৭১ ॥

যৎ কংসঘাতায় গতং বকারিণা
 স্থপায়িতং তদ্বজ্ররাজ ! মন্যতাম্ ।
 পশ্যাগ্রতস্তে বয়সা নবশ্রিয়া
 তেনৈব ভাতি স্বয়মজলোচনঃ ॥ ৭২ ॥

অধুনা সাংকৃত্যং বর্ণয়তি—যদিতি । যৎ পাথেয়ং পথি হিতং ক্ষীরোপসেচনং সদয়ং মাত্রা
 প্রহিতং তৎ হরিণা ভুক্তং সৎ মাং দ্রবয়তি আদ্রীকরোতি ॥ ৭০ ॥

স্বয়ং কবিঃ সমাধাং কুর্লবাহ—তদেবমিতিগদ্যেন । এবং কথিতে মধুরাগমনাদিবৃত্তান্তে
 গদিতে কথিতে সতি ॥ ৭১ ॥

সমাপনরীতিং কথয়তি—যদিতি । হে ব্রজরাজ ! তৎ স্থপায়িতং স্থপমিবাচরিতং । নবা নূতনঃ
 শ্রীঃ শোভা যন্ত তেন বয়সা ॥ ৭২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সাংকালে শকট মোচন করিয়া সদয়ভাবে জননীর প্রেরিত, পথের
 সম্বল স্বরূপ ক্ষীর সামগ্রী সকল ভক্ষণ করিয়াছিলেন, তাহা আমাকে আদ্র
 করিতেছে ॥ ৭০ ॥

এইরূপে মধুরা গমনাদি বৃত্তান্ত সকল কথিত হইলে, এবং ব্রজবাসী মানবগণ
 অত্যন্ত ব্যথিত হইলে, মধুকণ্ঠ পুনর্বার সমাপন করিয়া বলিল ॥ ৭১ ॥

হে ব্রজরাজ ! শ্রীকৃষ্ণ বিকার প্রাপ্ত হইয়া, কংসকে বিনাশ করিবার জন্ত
 যে গমন করিয়াছিলেন, তাহা স্বপ্নের মত অলীক বিবেচনা করুন । দেখুন,
 স্বয়ং কমলোচন শ্রীকৃষ্ণ, নব মৌন্দর্য্যপূর্ণ বয়সে আপনারই সম্মুখে শোভা
 পাইতেছেন ॥ ৭২ ॥

তদেবং সমাজঃ শ্রীব্রজসুতং নেত্রেণ গাত্রেণ চ যথাযথ-
মালিঙ্গনং সৰ্ব্বাঙ্গরিঙ্গং প্রমদমুল্লাস ॥ ৭৩ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণকৃতমহসি রাধিকাসদসি চ কথাবশেষঃ ॥ ৭৪ ॥

যথা মধুকণ্ঠ উবাচ ;—

যাবদ্যোষ্ঠাং প্রতস্থে পুরমঘবিজয়ী তাবদারভ্য সভ্য।

বীরাহং তস্য শব্দপ্রকরমধিজগুস্তত্তদুল্লাসবাগ্ভিঃ ।

অন্তর্বিজ্ঞাঃ প্রিয়াণাং বিরহজকদনং শ্বাসদৈর্ঘ্যেণ মধ্যে

মধ্যে সংলক্ষ্য ছুঃখাদহহ ! মুহুরপি শ্বাসরোধং সমীযুঃ ॥ ৭৫ ॥

ত্রিংশমাঃ এজাধীশাদীনাং ভাবং বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । সৰ্ব্বাঙ্গরিঙ্গং প্রমদং
সৰ্ব্বাঙ্গেনু রিঙ্গনং প্রাপ্তবনু প্রমদো যত্র তদযথাস্থাত্তথা দিদীপে ॥ ৭৩ ॥

যথা দিবা কথা বর্ণিতা তথা নিশায়ামপি কথাবশেষো বর্ণিত ইতি বক্তৃমারভতে—অথৈতি-
গদ্যেন । শ্লগমং ॥ ৭৪ ॥

তং কথাবশেষং বর্ণয়তি—যাবদিত্যাদি । বীরাহং বীরেযু যোগ্যং শব্দপ্রকরং শ্লথসমূহং
পুরলীলাযটিতবাগ্ভিঃ অধিগীতবস্তুঃ ! অন্তর্বিজ্ঞা মধুররসভক্তাঃ প্রিয়াণাং শ্বাসদৈর্ঘ্যেণ বিরহজ-
গ্মানিঃ সংলক্ষ্য । অহহেতি খেদে । ছুঃখামুহুরপি শ্বাসস্ত রোধং প্রাণপীড়াং সজ্ঞতবস্তুঃ ॥ ৭৫ ॥

অতএব এইরূপে সমস্ত সভাসদগণের সহিত শ্রীব্রজরাজ শ্রীকৃষ্ণকে স্বচক্ষে
দর্শন করিয়া এবং গাত্র দ্বারা আলিঙ্গন পূর্বক সৰ্ব্বাঙ্গীন আনন্দ লাভ করিয়া
শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৭৩ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ-বিরাজিত শ্রীরাধিকার সভায় অবশিষ্ট কথা বর্ণিত
হইয়াছিল ॥ ৭৪ ॥

মধুকণ্ঠ কহিলেন, যে পর্য্যন্ত অঘবিজয়ী শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠ হইতে মধুপুরে গমন
করেন, তদবধি সভ্যগণ উল্লাস বাক্যে তদীয় বীরোচিত শ্লথ সমূহ কীৰ্ত্তন করেন ।
মধুর রসের ভক্তগণ প্রিয়তমাদিগের দীর্ঘ নিশ্বাসদ্বারা বিরহজগ্মানি লক্ষ্য
করিয়া, হায় ! ছুঃখে বারংবার রুদ্ধশ্বাস হইয়াছিল ॥ ৭৫ ॥

যদা তা নাগর্য্যঃ কিল নিজবিলোকায় সময়ু-

স্তদা সত্যং তাসামনুমুখমপশ্চদ্বকরিপুঃ ।

তথা তত্রাপ্যেষ স্পৃহিতমকরোদিত্যপি স্বাতং

ব্রজস্ত্রীসাক্ষ্যং যদিহ মুগয়ামাস পরিতঃ ॥ ৭৬ ॥

যদেতাবদপি শ্রীরাধাদীনাং কৃতাশীর্ভির্গৌর্ভিরেব সম্পন্নম্ ॥ ৭৭

তথা হি ;—শ্রীশুকবচনম্ ॥

“গোপেয়া মুকুন্দবিগমে বিরহাতুরা বা

আশাসতাশিষ স্বাতা মধুপূর্য্যভূবন্ ।

সম্পশ্যতাং পুরুষভূষণগাত্রলক্ষ্মীং

হিত্তেতরাস্তু ভজতশ্চকমেহ্যনং শ্রীঃ” ॥ ইতি ॥ ৭৮ ॥

তা, ১০।৪২।২৪।

অথ তত্র নাগরীণাং ভাগ্যং বর্ণয়তি—যদেতি । যদা তা নাগর্য্যঃ নিজস্য বকরিপোর্বিলোকায় সময়ুঃ সমুদ্ভূতা স্তদা অন্তঃসহ একদা তাসাং মুখমপি বকরিপূরপশ্চৎ । তথৈব বকরিপু নাগরীমপি যৎ স্পৃহিতং স্পৃহামকরোদিত্যপি স্বাতং সত্যং যদ্যস্মাদিহ পূরি পরিতো ব্রজস্ত্রীসাক্ষ্যং মুগয়ামাস ॥ ৭৬ ॥

তদা তাসাং শ্রীকৃষ্ণদর্শনং শ্রীরাধাদীনাং পূর্ব্বোক্তবাক্যবলাদেবেতি বর্ণয়তি—যদেতিগদ্যেন । এতাবদপি শ্রীকৃষ্ণদর্শনমপি নিম্পন্নং সিদ্ধং ॥ ৭৭ ॥

অত্র প্রমাণত্বেন শ্রীভাগবতলোকমুখ্যপয়তি—গোপ্য ইতি । গোপ্য যা স্বাতাঃ সত্য্য আশিষঃ

যে সময়ে নগরবাসিনী রমণীগণ বকরিপুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত মিলিত হইয়াছিল, তৎকালে বকরিপু এককালে তাহাদেরও মুখ লক্ষ্য করিয়াছিলেন । এবং ঐরূপে তিনি নাগরীদিগের নিকটে কোন বস্তু ইচ্ছা করিয়াছিলেন, ইহা সত্য কথা । কারণ, তিনি ঐ মধুপুরের চারিদিকে ব্রজনরীগণের সাক্ষ্য অন্বেষণ করিয়াছিলেন ॥ ৭৬ ॥

কারণ, শ্রীরাধিকা প্রভৃতি রমণীগণের আশীর্বাদ-পূর্ণ বাক্যসমূহ দ্বারাই মধুরানিবাসিনী সৌমস্তিনীদিগেরও শ্রীকৃষ্ণ দর্শন ঘটিয়াছিল ॥ ৭৭ ॥

এই বিষয়ে ভাগবতে শ্রীশুকদেবের বাক্য উদ্ধৃত হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণের

অথ কথাসদমি বলিতা শ্রীললিতা সোৎপ্রাসং পপ্রচ্ছ ।
ভবেৎ স্ত্রীমাত্রস্পৃহিতমপ্যনুগৃহীতমমৃদশাং । যৎ কিমপি
নাকার্য্যমার্য্যচরিতানাং কুজায়াং সূচরিতস্ত কথং ন্যুজী-
কৃতম্ ॥ ৭৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্ত তৎপ্রকথকৌ কথকৌ সসঙ্কোচমালোচয়ন্মু-
বাচ ;—ভবন্তাবিহ মম মৰ্ম্মানুভবন্তাবেব স্ত ইতি তাং কথাং
যথাবদ্বদতাম্ ॥ ৮০ ॥

আশাসত তা মধুপুরি পুরুষভূষণস্য শ্রীকৃষ্ণস্য লক্ষ্মীং শোভাং সম্প্রদাতাং অভূবন্ । কৃষ্ণং কথন্তুতং
অনুভজত ইতরান্ ব্রহ্মকদ্রাদান্ হিহা শ্রীলক্ষ্মীবময়নমাত্রয়ং চকমে ॥ ৭৮ ॥

তত্র কুজায়া বৃত্তান্তং নিশম্য শ্রদ্ধা শ্রীকৃষ্ণং কটাক্ষয়িতুং শ্রীললিতা যৎ পৃষ্টবতী তৎ গদ্যেন
বর্ণয়তি—অথেতি । বলিতা মিলিতা সোৎপ্রাসং সোজিতং অমৃদশাং শ্রীরাধাদীনাং অনুগৃহীতমপি
স্ত্রীমাত্রস্পৃশিতং ভবেৎ তথায্যচরিতানাং কৃষ্ণাদীনাং ন কিমপি অকাব্যমস্তি । ন্যুজীকৃতং নি-
খ্যাতায়েন উজং গুজুং ন ন্যুজং ন্যুজং কৃতং ন্যুজীকৃতং বক্তৃতং প্রাপয়ৎ ॥ ৭৯ ॥

তন্তুঃ সোৎপ্রাসং বাক্যং শ্রদ্ধা কৃষ্ণো বদাচরন্তদগদ্যেন বর্ণয়তি—শ্রীকৃষ্ণম্ব্রতি । প্রথকৌ
কথকৌ মম্ম অভ্যপ্রায়ং অনুভবং কুর্বন্তৌ ভবতঃ ॥ ৮০ ॥

বিবাহে কাতর হইয়া যে সকল সত্য আশীর্বাদ বাণী বলিয়াছিল, পুরুষ-
ভূষণ শ্রীকৃষ্ণের দেহশোভা যাহারা দর্শন করিত ; মধুপুরে তাহাদের সেই সকল
আশীর্বাদ ঘটিয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণের মহিমা অপূৰ্ণ ছিল । ব্রহ্মাদি দেবতাগণ
লক্ষ্মীদেবীর সৰ্বদা ভজনা করিত । কিন্তু কমলাদেবী ইহাদিগকে পরিত্যাগ
করিয়া এই শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয়ই বাসনা করিয়াছিলেন ॥ ৭৮ ॥

অনন্তর সেই কথার সভাতে শ্রীললিতা উপস্থিত ছিণেন । তাঁনি ইঙ্গিতে
জিজ্ঞাসা করিলেন । শ্রীরাধিকা প্রভৃতি নারীগণ যাহা ক' অমুগ্রহ করে, তাহা
স্ত্রী মাত্রেয়ই বাঞ্ছনীয় হইতে পারে । কারণ, শ্রেষ্ঠচরিত ব্যক্তিগণের নিকটে
কোন কার্য্যই অকার্য্য নহে । কিন্তু কুজার কাছে সেই সুন্দর 'ও' সরল চরিত্র
কেন বক্র করা হইয়াছিল ? ॥ ৭৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কুচিতভাবে ঐ দুই জন কথককে ঐ কথার উত্তরদাতা বিবেচনা
করিয়া বলিতে লাগিলেন । এই স্থানে তোমারাই দুইজন আমার হৃদয়ের মৰ্ম্মকথা
অনুভব করিতে পার । সুতরাং তোমরাই সেই কথার নির্দেশ কর ॥ ৮০ ॥

কথকাবুচতুঃ ;—শ্রীমতি ! ললিতে ! শ্রয়তাম্ ॥

যঃ খলু করুণাশীল, স্তস্য বিচার্য্য প্রবৃর্ত্তিন ।

নিখিলোপেক্ষিতজীবে, বাঢ়ং বস্তুর্দ্ভিতা ভবতি ॥ ৮১ ॥

কিঞ্চ ;—

কুতুকী কুতুকাকৃষ্টোহপ্যতিকরুণশেচন্দ্রিরদ্রবশ্যঃ স্যাৎ ।

অত্র হি কেশবকুজা-বৃত্তং সুধীসহশ্রেণ ॥ ৮২ ॥

অথ তয়োর্মধুকণ্ঠ এবোবাচ ;—তথা চানেন পুরস্তাদিদং
বিচারিতম্ ।

চন্দ্রতি বদনবিলাসাদষ্টাবক্রতি তথাস্ককৌটিল্যাৎ

তস্মাদেযা পৃচ্ছ্যা তরলতি চিত্তং হি কৌতুকাৎ পরিতঃ ॥ ৮৩ ॥

কথকয়ো বাক্যং নির্দিশতি—য ইতি । বিচার্য্য বিচারণার্থ, আর্দ্ভতা সুস্মিকচিত্ততা ভবতি ॥ ৮১ ॥

তৎফলং নিগময়তি—কিঞ্চতি । কুতুকেনাকৃষ্টঃ কুতুকী চেদ্যদি অতিকরুণঃ অতিশয়-
করুণাবিশিষ্টঃ প্রান্তদা দরিদ্রস্য বশ্যঃ স্যাৎ অত্র বিষয়ে হি সুধীসহশ্রেণ কেশবস্য কুজায়াশ্চ বৃত্তং
বিবৃত্তং বিবরণং কৃতং ॥ ৮২ ॥

তত্র মধুকণ্ঠোক্তিং বর্ণয়তি—তথেষ্টিগদ্যেন ॥

বিচারিতং বর্ণয়তি—যা বদনবিলাসাৎ চন্দ্রতি চন্দ্র ইবাচরতি, তথাস্কানাৎ কৌটিল্যাৎ অষ্টাবক্র-
মূনিবিচরতি তস্মাদ্ভেতোরিয়ং পৃচ্ছ্যা প্রষ্টব্য হি যতঃ কৌতুকাৎ পরিতো মে চিত্তং তরলতি
চঞ্চলমিবাচরতি ॥ ৮৩ ॥

কথকদ্বয় বলিতে লাগিল, শ্রীমতি ললিতে ! শ্রবণ কর । যিনি নিশ্চয়ই
দয়াময়, তাঁহার প্রবৃত্তি বিচারণীয় নহে । কারণ, সকলে যাহাকে অবজ্ঞা করে
তাদৃশ জীবের উপরেও তাঁহার চিত্ত সুস্মিক ভাবেই বিভ্রামন থাকে ॥ ৮১ ॥

অপিচ, কুতুকাকৃষ্ট কুতুকী যদি অতিশয় করুণা বিশিষ্ট হন, তাহা হইলে
তিনি দরিদ্রের বশীভূত হন । এই বিষয়ে সহস্র সহস্র পণ্ডিত, শ্রীকৃষ্ণের এবং
কুজার চরিত্র বর্ণন করিয়া থাকেন ॥ ৮২ ॥

অনন্তর কথকদ্বয়ের মধ্যে মধুকণ্ঠ বলিতে লাগিল । তখন মধুকণ্ঠ পূর্বে
ইহারই বিচার করিতে লাগিল । যে নারী মুখের শোভায় চন্দ্রের মত আচরণ
করে, এবং সমস্ত অপেক্ষের বক্রতায় অষ্টাবক্র ঋষির মত আচরণ করে ; এই হেতু

আং আং সা খল্লেয়া সৈরিক্কী কংসায় গন্ধসন্ধায়িনী ভবতি ।
 যৎখল্লেকাকিনী কলিতপ্রযত্তং গন্ধভাজনরত্তং সনির্বন্ধং করাভ্যাং
 রুদ্ধানা রাজাবরোধমনুরুদ্ধনা তর্ক্যতে । তস্মাদ্বস্ত্রমিব তস্ম পর্বণি
 শস্তমিগং নির্হারিণং গন্ধমপি নির্বহাণি (ক) কিন্তু স্ত্রীয়াং খলু
 লোভয়িতব্য ন তু রজকবৎ ক্লেভয়িতব্য । লোভঃ পুনরস্ত্যাং
 কুরুপতাঘটিকুটিলাঙ্গতয়া ক্ষুটং পুরুষসঙ্গরহিতায়ামনঙ্গরঙ্গ-
 জন্মত এব স্বকরঃ স্যাৎ । অনঙ্গরঙ্গমপি লব্ধমদঙ্গাবলোকনয়া
 নান্মতঃ পর্যালোচয়ামি । তস্মাদহমেব তান্নির্ব্বহনং সমর্ম্ম-
 বিলাসনর্ম্মণা নিশ্চিমীয় । তদেবং বিচার্য্য চতুরাচার্য্যঃ
 স্পষ্টমাচর্য্য—বরোরু ! গন্তুমুৎকতাং গতা কা ত্বমসি ? ।
 সোবাচ ;—সুন্দরাস্ত ! দাস্ত্বহমস্মি । শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—
 কস্ত ? সোবাচ—কংসস্ত ।

তত্র চিন্তনং বর্ণয়তি—আসামতিগদ্যেন । আং আং স্মৃতং গন্ধং সঞ্চায়িতুং মেলায়িতুং
 শীলমস্যাঃ সা, কলিতো বিহিতঃ প্রযত্তো যত্র তং, গন্ধপাত্রশ্রেষ্ঠং সনির্ব্বন্ধং নিব্বন্ধেনাগ্রহেণ
 সহ বর্ত্তমানং যথা স্যাৎ, রুদ্ধানা দৃঢ়ং ধারয়মাণা রাজঃ কংসস্য অবরোধোহস্তঃপুরুষ রুদ্ধনা
 বেষ্টমানা তর্ক্যতে । শস্তং শুভং নির্হারিণং দূরগামিনং গন্ধমপি বস্ত্রমিব নির্ব্বহাণি নিঃশেষেণ
 থাকরোমি । লোভেন বস্ত্রা ক্লেভয়িতব্য সঞ্চালয়িতব্য কুরুপতাঘটিকুটিলাঙ্গানি
 যদা শুদ্ধাবতয়া দুর্দর্শনেন পুরুষদঙ্গরহিতায়ামস্যাঃ কন্দর্পরঙ্গজন্মত এব লোভঃ স্বকরঃ স্যাৎ ।
 ইহাকে জিজ্ঞাসা করিতে হইবে । কারণ, আমার চিত্ত কোতুকৈ সর্ব্বতোভাবে
 চঞ্চল হইয়াছে ॥ ৮৩ ॥

ই। হাঁ স্মরণ হইয়াছে, স্মরণ হইয়াছে ; ঐ রমণী কংসের দাসী । গন্ধ
 সংযোজন করাই ইহার কার্য্য । কারণ, নিশ্চয়ই এই নারী একাকিনী হইয়া
 প্রযত্ত সহকারে শ্রেষ্ঠ গন্ধপাত্র আগ্রহাতিশয় প্রদর্শন পূর্ব্বক দৃঢ়ভাবে ধারণ করিয়া
 আছে । বোধ হইতেছে, এই নারী কংসের অন্তঃপুরে যাইতেছে । অতএব
 উৎসবে বস্ত্রের আয় তাঁহার শুভ ও দূরগামী গন্ধ আমি সম্পূর্ণরূপে স্বীকার
 করিতেছি । কিন্তু নিশ্চয়ই এই স্ত্রীর লোভ উৎপাদন করিতে হইবে, কিন্তু

(ক) নির্হারিণীতি গৌরানন্দ-বৃন্দাবনপাঠঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—রামাশিরোমণি ! কিংনামাসি ? ॥

স। সলজ্জমুবাচ ;—সুভগশত্রু ! ত্রিবিক্রেতি ।

শ্রীকৃষ্ণঃ সগণঃ সহাসমুবাচ ;—তর্হি সান্বয়ঃ খল্বয়মাহ্বয় ? ।

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—সর্ব্বাঙ্গ-শ্লেপনহরণমমুলেপনমিদং
কস্মা ? ।

স। সহাসমাহ স্ম ;—বিদগ্ধশেখর ! বা যস্মা কিস্করী সা
তদর্থমেব সর্ব্বং চরীকরেতি ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—মধুরভাষিণি ! দাসী কাপি স্বামিসম্মতা
কাপি তদুদাসীনস্থলগামিতয়া নাতিতন্মতা দৃশ্যতে ।

সোবাচ ;—সুবদন ! তদপি সত্যং বদসি ; সাহস্তু তস্মা
সম্মতা ন তাবদনুথা মতা ॥ ৮৪ ॥

লক্ষা সা মমাস্তানামবলোকনা দর্শনং তয়া পর্য্যালোচয়ামি অনুসন্ধ্যে । তন্নির্ব্বহনং তস্যানঙ্গরঙ্গস্য
নিব্বাহং সমম্মবিলাসনস্পর্শা অভিপ্ৰায়েণ সহ বাহ্বিলাসনস্পর্শ কৌতুকং তেন নিম্মাণং কুধ্যাং । হে বরোহ !
গন্তুমুৎসুকতাং চাঞ্চল্যং গতা হং কাসি ? হে সুন্দরমুখ অহং দাসী । হে রামাশিরোমণি সুন্দরীশ্রেষ্ঠে
কিং নামা হং ? হে সুভগপ্রধান সগণঃ গণসংহিতঃ সন্ সান্বয়ঃ অনুগতোহর্থো যত্র সঃ । সর্ব্বাঙ্গস্য
শ্লেপনং স্নানতাং তস্য হরণং যেন তৎ । হে বিদগ্ধশ্রেষ্ঠ ! চরীকরোতি অতিশয়েন সাধয়তি
হে মধুরভাষিণি ! তদুদাসীনস্থলগামিতয়া তস্য স্বামিনো যদুদাসীনস্থলং তলগন্তং শীলমদ্যা
স্তদ্বাবতয়া অতি অধিকং স্বামিনো মতা সম্মতা । নাহুথা মতা নাদরণীয়া ॥ ৮৪ ॥

রজকের মত ইহার ক্ষোভ উৎপাদন করা কর্তব্য নহে, এই রমণীর কুটিল অঙ্গ
প্রত্যঙ্গ সকল কুরূপতা দ্বারা নির্ম্মিত । সুতরাং স্পষ্টই এই রমণী পুরুষ সহবাসে
বঞ্চিত ! অতএব কামরস-জনিত লাভ নিশ্চয়ই স্থলভ । আমার অঙ্গ দর্শন
করিলেই অনঙ্গ-রঙ্গ উত্তেজিত হইবে । ইহা ব্যতীত অগ্র কিছই অনুসন্ধান
করিতে পারিতেছি না । অতএব আমি সাভিপ্ৰায়ে বিলাস কৌতুক দ্বারা সেই
অনঙ্গ-রঙ্গের নির্ব্বাহ করি । এইরূপ বিচার করিয়া চতুর চূড়ামণি স্পষ্ট বলিতে
লাগিলেন—হে বরারোহে ! তুমি গমন করিতে অত্যন্ত চাঞ্চল্য প্রাপ্ত হইয়াছ,
অতএব তুমি কে ? সেই রমণী কহিল, হে সুবদন ! আমি একজন দাসী ।
শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, কাহার ? রমণী কহিল কংসের দাসী । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে

সর্বের সোপহাসমূচুঃ ;—পরমরমণীয়াঙ্গীয়ঃ কথামিব তদঙ্গী-
কারং ন ধারয়তু ॥ ৮৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—তথ্যং কথ্যতাং । ক নু তস্মৈ সম্মতাসি ? ।

স। সপ্রণয়রোষমুবাচ ;—দৃষ্টমপি কথমিদং পৃষ্ঠং ক্রিয়তে ? ।
বহলপরিমলশাশ্বৎশ্রিত্ত্বনুলেপকস্মণ্যেব ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—স্মৃটমন্যাশ্চ ত্বাদৃশস্মৃত্যা (ক) ধন্যাস্তস্মৈ
বিদ্যন্তে ।

তন্নিশম্য সর্বের সখায়ো যদাহ সুদর্শয়তি—সর্বের ইতি গদ্যোন । ইয়ং পরমরমণীয়াঙ্গী-
তস্মৈ কংসস্খাঙ্গীকারং কথামিব ন ধারয়তু ॥ ৮৫ ॥

ততঃ পুনঃ কৃষ্ণকুজয়ো বাক্যোবাচ্যঃ বর্ণয়তি—তত্র শ্রীকৃষ্ণস্তু দুঃভোঃ ক কস্মিন বিষয়ে
কংসস্য সম্মতাসি ? দৃষ্টমপি গন্ধভাজনগ্রহণমপি । বহলপরিমলেন শর্মা অংগং যাস্মিন্ তন্নির-
বরণীশ্চেষ্টে ; তোমার নাম কি ? নারী কহিল, হে সর্বপ্রিয়শ্রেষ্ঠ ? আমার
নাম ত্রিবক্রা । শ্রীকৃষ্ণ বন্ধুবর্গের সহিত হাসিয়া বলিতে লাগিলেন, তাহা হইলে
নিশ্চয়ই তোমার এই নামের সার্থকতা আছে দেখিতেছি । পুনর্ব্বার শ্রীকৃষ্ণ
কহিলেন, যাহা দ্বারা সকল অঙ্গের শ্রানি দূর হয়, এই অনুলেপন কাহার ? ।
নারী কহিল, হে চতুরশ্রেষ্ঠ ! যে যাহার দাসী, সে তাহার নিমিত্তই সকল
বিষয় অত্যন্তরূপে সম্পাদন করিয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে সুভাষিণি !
কোন দাসী স্বামীর সম্মতিক্রমে, কেহ বা স্বামীর অসম্মতিক্রমে উদাসীন স্থানে
গমন করিয়া থাকে । কিন্তু তাহাতে স্বামীর অত্যন্ত সম্মতি থাকে না । রমণী
কহিল, হে সুবদন ? তাহা সত্যই বলিতেছেন, কিন্তু আমি স্বামীর সম্মতি
পাইয়া এই কার্য্য করিতেছি । ইহাতে আপনি আমাকে অনাদর করিবেন
না ॥ ৮৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সুহৃদগণ উপহাস পূর্ব্বক বলিতে লাগিল, এই রমণীর অঙ্গ
সকল পরম রমণীয় দেখিতেছি, তবে কেন এই নারী কংসের পত্নী হইল
না ? ॥ ৮৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে সুন্দরী, তুমি সত্য করিয়া বল, কোন বিষয়ে তুমি

(ক) খিত্যব্যাজকরো মনু ধৌ । ইতি ব্রহ্মঃ ।

সোবাচ ;—সম্ভু নাম ; কিন্তু মদ্যাবিতমেব ভোজপতে
রতেভাবনায় কল্পতে ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—যদি ন গর্হ্যাম্যন্তসে তহ্য'হমশ্চ ভাজন-
মভ্যশ্চ সৌরভ্যমনুভবিতুমিচ্ছামি ॥

সোবাচ ;—গুরুভ্যঃ শপে তুভ্যং মমাপ্রদাতব্যং কিমপি
নাস্তি ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—এবং চেদাবাত্যাং তদিদং তাবদ্বিতর ॥

সা তু সানুরাগস্মিতমাহ ;—বিশ্বাদ্রুতনবযুবানৌ যুবাং
বিনা কস্তাবদেতাৎগামোদপাত্রপাত্রতামহীতি । ততো যদৃচ্ছয়া
সর্বমেব প্রতীচ্ছতম্ ॥ ৮৬ ॥

অনুলেপকর্ম্মণি । তাদৃশিম্বস্তা স্বংসদৃশমানিস্তাঃ ধন্তাঃ, তস্ত কংসস্ত । মদ্যাবিতং ময়া সাধিতং
রতেঃ প্রীতেঃ । গর্হং নিন্দনীয়ং গন্ধস্ত ভাজনং সেবনমভ্যশ্চ দৃঢ়ীকৃত্য । গুরুভ্যঃ শপে, গুরুণাং
শপথং দিব্যং করোমি । অপ্রদাতব্যমদেয়ং মুগমদপঙ্কস্ত শ্রামবর্ণ্ধেন শ্রীরামাঙ্কেষু শোভাবৈশিষ্ট্যাদি
দাবাত্যামিতি । এতাদৃশ আমোদপাত্রস্তাতিমুগন্ধভাজনশ্চ পাত্রতাং যোগ্যতাং প্রতীচ্ছতং
স্বীকৃতং ॥ ৮৬ ॥

কংসের সম্মতি পাইয়াছি । রমণী প্রণয়রোষে বলিতে লাগিল, আপনি দেখিয়াও
কেন হাঁহর প্রশ্ন করিতেছেন । বহুল সৌরভ সুখপূর্ণ এই অনুলেপন কার্য্যেই
আমি কংসের সম্মতি পাইয়াছি । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, স্পষ্ট দেখিতেছি, কংসের
তোমার মত অজ্ঞাত অনেক প্রশংসনীয় রমণী বিদ্যমান আছে । রমণী কহিল,
তাহা থাক, কিন্তু আমি যে কার্য্য সাধন করি, তাহাতেই ভোজরাজের অত্যন্ত
প্রীতি হইয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, যদি গর্হিত মনে না কর, তাহা হইলে
আমি গন্ধপাত্র বার বার ধারণ করিয়া সৌরভ অনুভব করিতে ইচ্ছা করি । নারী
কহিল, গুরুজনের দিব্য করিতেছি, আপনাকে আমার অদেয় কোন বস্তুই
নাই । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে আমাদের দুই জনকে
এই গন্ধ দ্রব্য বিতরণ কর । সেই রমণী অনুরাগের সহিত মৃদু হাস্তে কহিল,
আপনারা উভয়েই বিশ্ববিমোহন নব যুবা । আপনাদের দুই জন ব্যতীত আর

অথ সখায়ঃ পরম্পরং নীচৈরিব সহাসমুচুঃ ।—হস্ত !
দ্বয়মপি চকমে কামিনীয়ম্ ॥ ৮৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্ত তাং স্ততাং বিদধৎ প্রত্যাচাচ ;—তহ চিরাদেব
তব ভবিকং ভবিষ্যতীতি ॥ ৮৮ ॥

তদেবং শ্রীকৃষ্ণস্য পরমরমণীয়রূপবিলাসহাসম্পিতলপিত-
মাধুরীণাং সা ধুরীণচিন্তা তাভ্যাং দ্বাভ্যামপি পৰ্ব্বকৃতে কৃতং
সৰ্ব্বমপি তদনুলেপনং রচিতাপৰ্ণং চকার ॥ ৮৯ ॥

প্রতীচ্ছতমিত্যনেন দ্বাভ্যাং তদ্ধানং ব্যঞ্জিতং, তদ্বিভাব্য সখীনাং নৰ্ম্ম বর্ণয়তি—অথৈতিগদ্যেন ।
স্বৰ্গমং ॥ ৮৭ ॥

৮৮তঃ শ্রীকৃষ্ণচরিত্রং বর্ণয়তি—শ্রীকৃষ্ণস্তিতিগদ্যেন তাং কুজাং স্ততাং প্রশংসিতাং বিদধৎ
করিষ্যন্ ভবিকং মঙ্গলং ॥ ৮৮ ॥

ত্রয়োভস্বাক্যং নিশম্য সা যদকরোত্তদাহ তদেবমিতিগদ্যেন । বিলাসো লীলা সম্পিতলপিতঃ
সুকোমলালাপঃ তেষাং মাধুরীণাং ধুরীণচিন্তা ধুরীণো ভারবাহক শ্চিত্তং যস্তাঃ সা রচিতমৰ্পণং
যস্ত তচ্চকার ॥ ৮৯ ॥

কোন ব্যক্তি এইরূপ গন্ধপাত্রের যোগ্য হইতে পারে । অতএব যদৃচ্ছাক্রমে
সমস্তই স্বীকার করুন ॥ ৮৬ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের সখাগণ পরস্পর যেন অস্পষ্টস্বরে সহাস্তে বলিয়াছিল,
আহা ! এই দুইজন অনঙ্গ, এবং এই রমণী কাম-কামিনী (রতি) ॥ ৮৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সেই কুজাকে প্রশংসা করিবেন বলিয়া কহিতে লাগিলেন, তাহা
হইলে শীঘ্রই তোমার মঙ্গল হইবে ॥ ৮৮ ॥

অতএব এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের পরম মনোহর রূপ, লীলা এবং সুকোমল বাক্যের
যত প্রকার মাধুরী আছে, ঐ রমণীর চিত্ত সেই সমস্ত মাধুরী বহন করিয়া উৎসবের
নিমিত্ত যে সমস্ত অনুলেপন করিয়াছিল, সেই সমস্ত অনুলেপন ঐ দুই জনকে
সমর্পণ করিল ॥ ৮৯ ॥

যৎ খলু গৌরমেচকভাগাভ্যাং দ্বিধাকৃতমুদয়চ্চান্দ্রমসবিন্ধ-
গিব সান্দ্রমপি সলিলবিরলতয়া কপ্তং (ক) বস্তুতস্ত শ্রীনিধিকর-
সন্নিধিবশতয়া তদাখিলেষু সখিযু চ পর্যাপ্তিমবাপ ॥ ৯০ ॥

কৃষ্ণস্তত্র স্মৃগীতপীতনময়ীং চর্চাং দধদ্বিহৃত্যে

রামঃ শ্যামকুরঙ্গনাভিমুখসদগন্ধশ্রিয়াশোভত ।

যদ্বদ্বিহৃত্যদিতত্ব্যতির্বিজয়তে বিহৃত্যন্তদ্যতনু-

যদ্বদ্বিহৃত্যুদদঙ্গসঙ্কররুচিশ্চাদ্রশুভ্রহৃত্যতিঃ ॥ ৯১ ॥

যৎ খলু কৃষ্ণরাময়োঃ সর্বেষু সখীষপি পৰ্যাপ্তমভূতদাহ যৎখণ্ডিতগদ্যোন । গৌরঃ পীতঃ
মেচকঃ কৃষ্ণঃ উদয়ঃ উদয়ঃ কুপ্তং চন্দ্রশ্চ সন্নিধিঃ বিশ্বমিব সান্দ্রং গণমপি কপ্তং ঘয়োঃ সমর্পিতং
বস্তুতস্ত শ্রীনিধেঃ কৃষ্ণশ্চ করস্ত হস্তস্য সন্নিধিবশেদেন পৰ্যাপ্তিং ব্যাপকতামবাপ ॥ ৯০ ॥

তদা তু অনুলেপনধারণেন ঘয়োঃ শোভাবৈশিষ্ট্যং বর্ণয়তি:--কৃষ্ণ ইতি স্মৃগীতপীতনময়ীং
স্মৃগীতং স্তম্ভরহবিদ্রাভং যৎ পীতনং কুপ্তমং তৎপ্রচুরাং চর্চাং শোভাবৈশিষ্ট্যং দধৎ দিহৃত্যে
শোভতে স্ম । শ্যামবর্ণো যঃ কুরঙ্গনাভি মৃগনাভিঃ স মৃগমাদ্যো বস্য এবমুতোঃ যঃ সদগন্ধ স্তম্ভা
শোভয়া অশোভত । তত্র দৃষ্টান্তো বিদ্রাধান্ মেঘ স্তম্ভা উদ্যমী য়া তনুঃ সা যদ্বদ্বিজয়তে
সা কিস্তুতা সতী বিদ্রাতা উদিতা হ্রাতিঃ কাস্তি র্ময়াঃ সা অদভা অনল্লা শুভ্রা হ্রাতি র্ময়া স চন্দ্রা
যদ্বদ্বিজয়তে কিস্তুতঃ সন্নিধিফুরৎ যদঙ্গঃ মৃগচিহ্নং তেন সঙ্করা মিলিতা রুচিঃ কাস্তি বস্য
সঃ ॥ ৯১ ॥

নিশ্চয়ই যে অনুলেপন শুরু এবং কৃষ্ণবর্ণ ভাগ দ্বারা ছই ভাগে বিভক্ত হইয়া
উদয় প্রাপ্ত চন্দ্রবিশেষে গ্রাস নিবিড় হইলেও অল্প জল থাকাতে সমর্থিত হইয়া-
ছিল । বাস্তবিক কিস্তু শ্রীকৃষ্ণের করকমলের সন্নিধান প্রযুক্ত, সেই অনুলেপন
সমস্ত বন্ধুগণের পক্ষে পর্যাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৯০ ॥

তাহার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ স্তম্ভর হরিদ্রাবর্ণ কুসুম দ্বারা সমধিক শোভা বিশেষ
ধারণ করিয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন । বলরাম, শ্যামবর্ণ মৃগনাভি প্রভৃতির
সদগন্ধ শোভায় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন । এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই যে রূপ হ্রাতি-
শালী মেঘের নবোদিত শরীর শোভা পায়, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ শোভা পাইয়াছিলেন
এমং প্রফুরিত মৃগচিহ্ন সংস্পৃষ্ট শোভা ধারণ করিয়া বহুল শুভ হ্রাতিশালী শশধর
যে রূপ বিকশ করে, সেইরূপ বলরাম শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৯১ ॥

অথ পুনঃ কথাসদসি লজ্জাপ্রথাকরকথাবিশেষপ্রত্যাসন্ন-
তয়া সন্নকণ্ঠে মধুকণ্ঠে সন্মিতং ললিতা ললাপ । অগ্রিমমপি
কৌতুকমব্যগ্রং কথ্যতাং । যত্র যুস্মদীশিতুরশ্চ বেষঃ
স্বার্থান্তরায় সম্পদ্যতে স্ম ॥ ৯২ ॥

মধুকণ্ঠঃ সমাধানমধত্ত । তদেবং তয়ানুরজ্য চর্চয়া
সজ্যমানঃ সৌহৃৎ পূতনাদীনামপি পূততাবিধায়ী দীনদয়ানুযায়ী
চিন্তয়ামাস । এষা খলু রুচিরাননাপ্যঙ্গসারল্যবৈকল্যাৎ কলিত-
হচ্ছল্যা ময়ি চ কৃতানুকূল্যা কৃপয়ানুপাল্যা শ্রাদাপাততস্ত

তত্ত্বনিশ্চয়ঃ, কিং বৃত্তং জাতং তদ্বর্ণয়তি অপেতিগদোন । লজ্জায়াঃ প্রথাকরোবিস্তারকো
যঃ কথাবিশেষ স্তস্য প্রত্যাসন্নতয়া নিকটতয়া সন্নকণ্ঠে স্তন্নকণ্ঠে, সন্মিতং মন্দহাসসহিতং যথা
সং অগ্রিমং অগ্রে ভবিতুং যোগ্যং অব্যাকুলং যথাস্থাৎ যুস্মদীশিতুঃ শ্রীকৃষ্ণস্য স্বার্থান্তরায় তস্য
উপভোগ্য ॥ ৯২ ॥

তত্র মধুকণ্ঠঃ সমাধানঃ যদকরোত্তমং স্বয়ং কবি বর্ণয়তি—তদেবমিত্যাদিগদোন । তয়া কুজয়া
অনুরজ্য অনুরক্তো ভূষা চর্চয়া অনুলেপেন আনজ্যমানঃ পূততাবিধায়ী পবিত্রতাকারী
দীনদয়ানুযায়ী নীনেষু যাদয়া তামনুযাতুং গন্তঃ শীলমস্যা মঃ । অঙ্গসারল্যবৈকল্যাৎ অঙ্গানাং
যা সরলতা আর্জবঃ তস্য বৈকল্যাৎ কলিতং জনিতং যৎ হৃদয়ে শল্যং শঙ্কুঘম্যাঃ সা, কৃতানুকূল্যা

অনন্তর পুনরবার কথার সভাতে লজ্জার বিস্তারকারী কথা বিশেষ উপস্থিত
হওয়াতে মধুকণ্ঠের কণ্ঠরোধ হইলে, ললিতা মুহু মধুর হাশ্বে বলিতে লাগিল ।
যে কৌতুকে তোমাদের এই প্রভুর বেষ, তাহার (কুজার) উপভোগের কারণ
হইয়াছিল, সেই অগ্রিম কৌতুক অব্যাকুলভাবে বর্ণন কর ॥ ৯২ ॥

মধুকণ্ঠ বাহা সমাধান করিলেন, তাহা কবি স্বয়ং নির্দেশ করিতেছেন ।
অতএব এই প্রকারে কুজা অনুরক্ত হইয়া অনুলেপনদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে আসক্ত-
চিত্ত করিল । তখন পূতনা প্রভৃতি পাপিষ্ঠদিগেরও পবিত্রতাঃ কারক, সেই দীন
দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ চিন্তা করিতে লাগিলেন । এই নারী নিশ্চয়ই স্নেহী হইলেও,
অঙ্গের সরলতা না থাকায় মনে ভাবিয়াছে যে, যেন ইহার হৃদয়ে শল্য নিহিত
হইয়াছে । আমার উপরেও অঙ্গরাগ সমর্পণ করিয়া আনুকূল্য করিয়াছে ।
সুতরাং অনুকম্পা করিয়া ইহাকে রক্ষা করা কর্তব্য । কিন্তু আপাততঃ যখন

মমাবলোকনং তচ্ছল্যমস্থা নির্দল্যমানং কৰ্ত্তুমহঁতীতি । স্পষ্টং চাচষ্ট—ত্রিবক্রে ! ভ্রামবক্রাং কৰ্ত্তুমনুজ্ঞাং যাচে ॥ ৯৩ ॥

অথ সা চ তাং বাচং নশ্ম জানতী সস্মিতমুবাচ—অথ-
কিং ? কিন্তু কথমিব ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—গ্রহণবিশেষচাতুর্যেণ । ততশ্চাখৰ্বং
সখিসভাসংস্থ হসংস্থ সা সরোগাঞ্চমুবাচ—তর্হি মম বাস-
গৃহমাসদ্যতাং । শ্রীকৃষ্ণঃ স্বয়মপি বহসন্নাহ স্ম । ন তাবদত্র
তাবতী প্রক্রিয়া তর্ক্যা । বিশ্বস্ত চমৎকারায় বিশ্বস্ত সম্প্রত্যেব
সন্নিধায় পশ্য । অথ তস্তাং সকম্পং সন্নিদধত্যাং সর্বস্য চ
পশ্যত শ্চমৎকারং ব্যস্তন্নসৌ নটকলামিব ঘটয়ামাস ॥ ৯৪ ॥

কৃতমানুকূল্যং অঙ্গরাগার্পণং যযা সা । অতো মম কৃপয়াতু পল্যা, অবলোকনং দর্শনং । অস্যাঃ কুজায়াঃ
তচ্ছল্যং নির্দল্যমানং নিঃশেষণ বিদাঘ্যমাণং কৰ্ত্তুং যোগ্যং ভবতীতি । হে ত্রিবক্রে অবক্রাঃ
কজুং ॥ ৯৩ ॥

অথ তয়োঃ পুন বাক্যোবাচ্যং বর্ণয়তি—অথ সাচেত্যাদিগদ্যেন । নশ্ম পরিহাসং মন্দহাসং
যথা স্যাৎ । অথকিং শব্দঃ সস্মতিবাক্যে । অখৰ্বমনন্নং আসদ্যতাং সংগম্যতাং ভবতেতি শেষঃ । অত্র
কালে তাবতী প্রদীয়া তব বাসগৃহগমনবিধির্ন তর্ক্যা ন প্রকাস্তা, বিশ্বস্য বিশ্বাসং কৃষ্টা, সংনিধায়
নেত্রগোচরীকৃত্য পশ্য । সকম্পং যথান্যাত্তথা সংনিদধত্যাং নেত্রগোচরং কুর্কৃত্যাং চমৎকারমাক্ষযাঃ
বিনিষ্কিপন্ নটকলাং বেশান্তররচনামিব বিকাশমকরোৎ ॥ ৯৪ ॥

আমাকে দর্শন করিয়াছে, তাহাতেই কুজার সেই শল্য দলিত করা উপযুক্ত
হইতেছে । তখন স্পষ্ট বলিলেন, হে ত্রিবক্রে ? তোমাকে সরল করিবার জন্ত
অনুমতি প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৯৩ ॥

অনন্তর সেই কুজা সেই বাক্য পরিহাস-বাক্য জানিতে পারিয়া মৃৎ মধুর
হাস্যে বলিতে লাগিল, হঁ! তাহাতে ক্ষতি কি ; কিন্তু তাহা কি প্রকারে হইবে ?
শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, গ্রহণ বিশেষের চাতুরীদ্বারা নিঃশোধিত হইবে । তৎপরে
সহচর সখাগণ উচ্চস্বরে হাস্য করিয়া উঠিলে, কুজা রোমাঞ্চিত শরীরে বলিতে
লাগিল । তাহা হইলে আপনি আমার বাসগৃহে গমন করুন । শ্রীকৃষ্ণও স্বয়ং
হাস্য করিয়া বলিতে লাগিলেন, কিন্তু এই সময়ে সেইরূপ প্রক্রিয়া অর্থাৎ তোমার

যথা—

পদে পদাভ্যামামৃশ্য কুজকং বামপাণিনা ।

তর্জনীমধ্যমাভ্যাস্ত চিবুকং তাম্রজুং ব্যধাৎ ॥ ৯৫ ॥

নতস্তম্রাঃ পৃষ্ঠাদ্যবয়বততেঃ সা কুটিলতা

কটাক্ষং শ্লোয়াস্ত স্তনজঘনসক্খি ক্ষুটমগাৎ ।

মুকুন্দশ্চ স্পর্শান্ন তদিদমপূর্বঃ ভবতি যৎ-

পরাসাং সূত্রণামপি স্তভগতা তামভিগতা ॥ ৯৬ ॥

•দ্ব্যটনপক'রং কথয়তি পদে ইতি । তস্যাঃ পদদ্বয়ে পদভ্যামামৃশ্য আশ্রমা তথা বাম-
পাণেন কুজকমামৃশ্য তথা চিবুকং তর্জনীমধ্যমাস্থলীভ্যামামৃশ্য তাম্রজুং সরলাং কৃতবান্ ॥ ৯৫ ॥

২৩৫মংকারং বর্ণয়তি—ততঃ স্তম্রাঃ উতি গদ্যেন । তস্যাঃ কুজায়াঃ পৃষ্ঠাদ্যবয়বততেঃ
সা কুটিলতা কোটিলামগাৎ গতবতী কটাক্ষং শ্লোয়াং কর্ণস্থলপদ্যন্তমগাৎ তথা স্তনৌ জঘনে
সক্খিনা ক্ষুটং শ্লোলামগাৎ ত শব্দসার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণস্পর্শাৎ তদিদমপূর্বং ন ভবতি, যৎ যস্মাৎ
পরাসাং সূত্রণাং স্তম্রীণামপি স্তভগতা দোভাগাং তাং কুজাং অভিগতা ॥ ৯৬ ॥

বাস গৃহে গমন কার্য্য প্রকাশ করিও না । জগতের অদ্বুতভাবে জন্ম এখনই
বিধাস করিয়া স্বচক্ষে দর্শন কর । অনন্তর কুজা কম্পিতভাবে নেত্রগোচর
করিতে লাগিল । যে সকল লোক দেখিতেছিল, তাহাদের আশ্চর্য্য বিনিক্ষেপ
করিয়া শ্রীকৃষ্ণ যেন বেশান্তর রচনা করিলেন ॥ ৯৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ দুই পদ দিয়া তাহার দুই পদ ধরিয়া, বাম হস্ত দ্বারা কুজ (কুঁজ)
ধরিয়া, তর্জনী এবং মধ্যমা অঙ্গুলি দ্বারা তাহার চিবুক অ'ক্রমণ করিয়া তাহাকে
সরলা করিলেন ॥ ৯৫ ॥

অনন্তর কুজার পৃষ্ঠ প্রভৃতি অবয়ব সমূহের কুটিলতা (বক্রতা) কটাক্ষে
গমন করিল, সেই কটাক্ষ কর্ণস্থল পর্য্যন্ত গমন করিয়াছিল, এবং স্তনদ্বয়, জঘন-
দ্বয় এবং উরুদ্বয় স্পষ্টই স্থূলত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শে ইহা কখনও
আশ্চর্য্যজনক বিষয় নহে । কারণ, তৎকালে পরমা সুন্দরী রমণীগণেরও যে রূপ
সৌন্দর্য্য, সেই সৌন্দর্য্যও কুজাকে প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৯৬ ॥

অথ হলহলায়মানং কোলাহলং লোকশ্চিত্রতয়া যং
কলয়ামাস । তদ্বিশেষস্ত ন কেনচিৎ প্রস্তুয়েত । কিন্তু
শুভগঙ্করণ্যা তস্য বিদ্যায়া সুভগস্তাবুকায়াস্তদনন্তরবৃত্তেন তু
তস্যা বৃত্তেনেদং পরামুশামঃ ॥ ৯৭ ॥

সম্পত্তিঃ কিল গর্বমাশু তনুতে দৈন্যং বিপত্তির্বলা-
দেবং শাস্ত্রকথা বৃথা ন জগতি স্মাদেতদাকল্যতাম্ ।
কুজা সা কিল রূপযৌবনকলাসম্পদ্বতী যহ'ভু-
তহে'বাসু হরেশচকর্ষ রভসাদশ্রোত্তরীয়াঞ্চলম্ ॥ ৯৮ ॥

তদৈব তেন মহাকোলাহলো জাত শুভগয়তি—অথ হলহলেতিগদোন। চিত্রতয়া আশ্চর্য্যধেন
যং ক্রতবান্, ন প্রস্তুয়েত শুভগস্তাং জ্ঞায়েত । অন্তঃ করোতি যা শুভগঙ্করী তয়া বিদ্যায়া
সুভগং ভবিতুং শীলময়াঃ সুভগস্তাবুকা যস্যা স্তয়া স্তদনন্তরবৃত্তাভ্যেন বয়মিদং
পরামুশামঃ ॥ ৯৭ ॥

তৎপ্রকারঃ স্বয়ং বর্ণয়তি—সম্পত্তিরিতি । কিল বাক্তায়াং, সম্পত্তি জ্ঞাতা সত্য
গর্বং শীঘ্রং বিস্তরোতি তথা বিপত্তি জ্ঞাতা সত্য দীনতাং বলাদ্বিস্তরোতি এবং শাস্ত্রকথা জগতি
ন বৃথা স্যাৎ এতদাকল্যতাং অবধায়াতাং । কিল নিশ্চিতং রূপযৌবনকলাসম্পদ্বিশিষ্টা সত্য সা
কুজা যহ'ভুতহে'ব শীঘ্রং রভসাং বেগাদয়া হরেশচক্রীয়াঞ্চলং উত্তরীয়বস্ত্রাস্তং চকর
জগ্রাহ ॥ ৯৮ ॥

অনন্তর “হলহল”রূপে যে কোলাহল ধ্বনি উথিত হইয়াছিল, তাহা লোকে
আশ্চর্য্যভাবে শ্রবণ করিয়াছিল । কিন্তু তাহার বিশেষ বিবরণ কেহই জানিতে
পারে নাই । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের শুভঙ্করীদ্বারা কুজার সৌভাগ্য যে ঘটয়াছিল,
আমরা তৎপরবর্তী বিবরণ দ্বারা এইরূপ পরামর্শ করিতেছি ॥ ৯৭ ॥

এইরূপ প্রবাদ আছে, সম্পত্তি হইলে শীঘ্রই গর্ব বিস্তার করে, এবং বিপদ
ঘটিলেই লোকের দৈন্য প্রবলভাবে বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । এইরূপ শাস্ত্রীয় কথা
কখনও বৃথা হইবার নহে, ইহাই অবধারণ করুন । নিশ্চয়ই যৎকালে কুজা রূপ
এবং যৌবন কলার সম্পত্তি লাভ করিল। অমনিই সে সবেগে শ্রীকৃষ্ণের
উত্তরীয় বস্ত্রের অঞ্চল বা প্রান্তভাগ গ্রহণ করিয়াছিল ॥ ৯৮ ॥

ঈশিতাং যদি ভজেত দুর্গতস্তুহপি ক্ষুরতি নীতিরস্ম ন ।

এহি বীর ! ভজ মাং স্মরাতুরামিত্যুবাচ জনধান্নি কুজিকা ॥৯৯॥

ললিতোবাচ—

যদ্যেবমনস্তলীলস্ম খল্বস্ম সা ভোগবতী জাতা তদা-
স্মদ্বিধাতলম্পর্শতা-স্থিতিরপীযং তস্মাঃ সদৃশতাং যাতা
তস্মাদগ্র্যমেবাব্যগ্রতয়া কথ্যতাম্ ॥ ১০০ ॥

মধুকণ্ঠঃ সমস্কোচমুবাচ—ততশ্চ পরমদয়ালুঃ কৌতুকপরতয়া
সোহয়ং সর্বাতিশয়ালুরপি লজ্জালুতাং সজ্জন্ সমানবয়সঃ
সবয়সঃ কোমারাদেকারামং রামমপি সস্মিতং নিশাময়ং-
সুদ্বন্ধনময়ং স্ময়ং বিভ্রাণং প্রাহ স্ম ॥ ১০১ ॥

প্রকারান্তরেণাপি তস্যা অন্ত্যাতাং বানক্তি—ঈশিতামিতি । দুর্গতো দরিত্রো জনো যদি ঈশিতাং
প্র২ং ভজেত তহপি অস্য জনস্য নীতি নীতিব্যবহারো ন ক্ষুরতি পশু, জনধান্নি জনবাসস্থানে
ইতুবাচ হে বীর এহি আগচ্ছ স্মরাতুরাং মাং ভজেতি ॥ ৯৯ ॥

তদেবানশম্য শ্রীললিতা যদাহ—গদ্যেন তদ্বর্ণয়তি যদ্যেবমিতি । অস্য কৃষ্ণস্য ভোগবতী
উপভোগার্থা স্মদ্বিধানং যা অতলম্পর্শতাপ্তি রতিগম্ভীরমর্যাদা ইয়ং অস্যাঃ কুজিকায়ঃ
সদৃশতাং যাতা উপভোগার্হতুল্যত্বাৎ । অগ্র্যং অগ্র্যে ভবং বৃত্তান্তং ॥ ১০০ ॥

তদা মধুকণ্ঠঃ সমস্কোচঃ যদাহ তদগদ্যেন বর্ণয়তি—ততশ্চেত্যাদিনা । সর্বাতিশয়াগুঃ
নরেন্দ্রোহতিরিক্তম্ভাবো যস্য সোহপি লজ্জাশীলতাঃ সজ্জন্ অগ্নিস্বপ্ন একস্মিন স্থানাদৌ আরামো

দরিত্র ব্যক্তি যদি সম্পত্তিশালী হইয়া প্রভুত্ব প্রাপ্ত হয়, তথাপি তাহার শ্রাব্য
ব্যবহার প্রকাশ পায় না । দেখুন, কুজা লোক-সমাগম-পূর্ণ সেট স্থানে এই
কথা বলিয়াছিল যে, হে বীর ! আপনি আগমন করুন, আমি কামাতুর হইয়াছি,
আমাকে ভজনা করুন ॥ ৯৯ ॥

ললিতা বলিতে লাগিল, যদি অনন্তলীলাসম্পন্ন এই শ্রীকৃষ্ণের কুজা সত্যই
উপভোগের যোগ্য হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমাদের মত নারীগণের যে
অতিশয় গম্ভীর মর্যাদা আছে, সেট মর্যাদা এই কুজারও সাদৃশ্য প্রাপ্ত হইয়াছে ।
অতএব ইহার পর বৃত্তান্ত তুমি অব্যাকুলভাবে বর্ণন কর ॥ ১০০ ॥

মধুকণ্ঠ সঙ্কুচিতভাবে বলিতে লাগিল । অনন্তর পরম দয়ালু সেই শ্রীকৃষ্ণ

“এষ্যামি তে গৃহং স্তত্র ! পুংসামাধিবিকর্ষণম্ ।

সাধিতার্থেইগৃহাণাং নঃ পান্থানাং ত্বং পরায়ণম্”

ভা ১০।৪২।১২ ইতি ॥ ১০২ ॥

ললিতা সস্তিতমুবাচ—সহো ! মহদ্বিষদুস্তং তদেব
যুক্তমপশ্যাম ।

বিশাখোবাচ—কিন্তুদ্রুচ্যতাম্ ।

ললিতা সহাসমুবাচ—

(ক) প্রাসাদীয়তি যঃ কুট্যাং পর্য্যক্ষীয়তি মঞ্চকে ।

তস্মৈ সন্তোষশীলস্য কুজিকাপ্যপ্সরায়তে ॥ ইতি ॥ ১০৩ ॥

রমণং যস্য তং রামমপি মন্দহাস্যং যথা সান্তথা শ্রাবয়ন্ তস্যাঃ কুজায়া বঞ্চনাপ্রচুরং ঈবদ্ধায়া
ধারয়ন্ ॥ ১০১ ॥

তদ্বচনেন শ্রীভাগবতীয়পদ্যেন নিদ্রিশতি এষ্যামীতি । হে স্তত্র সাধিতার্থঃ সাধিতার্থো যেন
সোহং পুংসাং মনঃপৌড়ানিবর্তকং তে তব গৃহং আগমিষ্যামি যতো “গৃহিণী গৃহম্ভ্যতে” উহি
বচনাৎ অগৃহাণাং পথিকানাংস্মাকং ত্বং পরায়ণং পরমাত্মনঃ ॥ ১০২ ॥

তন্নিশমা ললিতাবাক্যানন্তরং বিশাখাপ্রশ্নে ললিতা সহাসং যদাহ—তদ্বর্ণয়তি প্রাসাদীয়তীতি ।
যো জনঃ কুট্যাং পত্রকুটীরে প্রাসাদ ইবাচরতি য মঞ্চকে অসারকাষ্ঠস্থপে পধ্যক্ষমিবাচরতি
সন্তোষশীলস্য তস্য কুজিকা প্রীত্বি অপি অপ্সরা ইবাচরতি অপ্সরাবৎ রমণীয়া ভবতি অতো ন
কিঞ্চিদবদ্যং ॥ ১০৩ ॥

কৌতুকের বশবর্তী হইয়া সকাতিরিক্ত স্বভাব গ্রহণ করিলেও, লজ্জাশীলতার
অধীন হইয়া সর্বত্র সনবিহারী বলরামকেও মন্দ হাস্য শ্রবণ করাইয়া, কুজাকে
প্রচুর পারমাণে বঞ্চনা করিতে ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ১০১ ॥

হে স্তন্থরি ! আমি স্বকার্য সাধন করিয়া পুরুষদিগের মনঃপৌড়া নিবারক
তোমার গৃহে আগমন করিব। কারণ, শাস্ত্রে গৃহিণীকেই গৃহ বলিয়া উক্ত
হইয়াছে। বাহাদের গৃহ নাই, তাহারা পথিক। অতএব পথিকদিগের
(আমাদের) তুমিই পরম আশ্রয় ॥ ১০২ ॥

ললিতা মুছ হাস্যে বলিল, আহা ! মহদগণ যাহা বলিয়াছেন, তাহাই আমরা

(ক) চোপমানাদাচারে ক্যঃ । ভূশাদেশ্চার্থে তসলোপশ্চ ইত্যাত্মাং হৃতাত্মাঃ
সাধনীয়ানি নামধাতুপদানি ।

কিঞ্চিদিব বিহস্য শ্রীরাধোবাচ—স্বানুরোধঃ খলু পরানুরোধায় স্মাত্তং কথময়মেবং ন ক্রিয়াৎ ? ॥ ১০৪ ॥

মধুকৰ্ণ উবাচ ;—ভবতীষু তাবদয়ং তাদৃশা এব তত্র পুনৰ্ব্বয়মীদৃশং পরামৃশামঃ ॥ ১০৫ ॥

কৃপালুনাং দীনঃ স্বমপি যদি দৃঙ্‌মাত্রময়তে ।

তদা সৰ্ব্বা তেষাং ভবতি বিভূতা তস্য বশগা ।

ত্রিবক্রায়াং কৃষ্ণঃ ক্ষণিককুতুকাদ্‌দৃষ্টিমদধা-

দহো ! সাসীৎপ্রেয়স্তুকৃতিকৃতে বাল্লিতবলা ॥ ১০৬ ॥

‘তত্তমিশঃ’ শ্রীরাধা যদবোচন্তাদ্যেন বর্ণয়তি—কিঞ্চিৎপ্রাদিনা । স্বানুরোধঃ স্বং প্রতি যাহনুরোধঃ স পরস্যানুরোধকর্ত্ত্বরূপি অনুরোধায় স্যাৎ তৎ কথময়ং মধুকৰ্ণ এবং ন ক্রিয়াৎ ॥ ১০৪ ॥

তদা সমাধায়াকৌ মধুকৰ্ণৌ যদবোচন্তাদ্যেন বর্ণয়তি—ভবতীষু ॥ ১০৫ ॥

তস্য বর্ণনাবাকাং নির্দিশতি—কৃপালুনামিতি । স্বং নিজমভি লক্ষিত্বা দীনো জনঃ কৃপালুনাং দুঃখমাত্রং সপি অয়তে গচ্ছতি তদা তেষাং কৃপালুনাং সৰ্ব্বা বিভূতা যত্র দীনস্য বশগা স্মাত্তং শৃণুতা ত্রিবক্রায়াং কৃষ্ণায়াং ক্ষণিককুতুকাৎ কৃষ্ণো দৃষ্টিমদধাৎ অহো আশ্চর্য্যে । সা প্রেয়সীনাং ভবতীনাং অনুরূপকৃতে অনুকরণার্থঃ বাল্লিতবলা লক্ষ্যযুক্তং বলং যস্যাত্তঃ সা আসীৎ ॥ ১০৬ ॥

উপযুক্ত বিবেচনা করিতেছি । বিশাখা কহিল, তাহা কিরূপ বল । ললিতা সহাস্যে বলিল । যে ব্যক্তি পর্ণকুটীরে অবস্থান করিয়া মনে করে যে, আমি অট্টালিকায় অবস্থান করিতেছি, এবং যে ব্যক্তি মঞ্চ (মাচাতে) থাকিয়া মনে করে যে, আমি পলাঙ্কে অবস্থান করিতেছি, সেই সন্তোষশীল বা সৰ্ব্বদাই সুখী ব্যক্তি কুজা রমণীকেও যে অপ্সরার মত বোধ করিবে ইহা অসঙ্গত নহে ॥ ১০৩ ॥

ইহা শুনিয়া শ্রীরাধিকা যেন অল্পমাত্র হাস্য করিয়া বলিতে লাগিলেন । আপনার প্রতি যেরূপ অনুরোধ, নিশ্চয়ই তাহা পরেরও (অনুরোধ কর্ত্তার) অনুরোধের নিমিত্ত হইতে পারে, তবে কেন মধুকৰ্ণ “এমামি তে গৃহং সুখং” (“হে সুন্দরি ? আমি তোমার গৃহে আসিব”) এই কথা বলিবে না ॥ ১০৪ ॥

আপনাদের উপরে এইরূপ অনুরোধ সেই প্রকাবই বটে । কিন্তু সে স্থানে আমরা এইরূপ পরামর্শ করিতেছি ॥ ১০৫ ॥

আপনাকে লক্ষ্য করিয়া দীন ব্যক্তি যদি দয়ালু ব্যক্তিগণের দৃষ্টিমাত্র প্রাপ্ত

তথাপি তু—

করুণাশীলঃ সোহয়ং, স্কুতুকলীলঃ সমন্ততঃ স্কুরতু ।

প্রভবেদেনং বন্ধুং, বন্ধুং রাধে ! তবৈব সৎ প্রেম ॥ ১০৭ ॥

তদেবং রাধামাধবৌ মিথঃ স্মৃথ্যাপনে কথাসমাপনে মোহন-
মন্দিরমেবাবিন্দেতাম্ ॥ ১০৮ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরগোপালচম্পূম্নু মথুরাপুরান্তঃপ্রবেশ-
নির্দেশশ্চতুর্থপূরণম্ ॥ ৪ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রীরাধাপ্রেমবগ্নঃ বর্ণয়তি তথাগীত্যাদিনা । সঃ স্কুতুকলীলঃ কোতুকেন
সহ লীলা যস্য সঃ । সমন্ততঃ সর্বভক্তেষু চ স্কুরতি চেৎ স্কুরতু কিস্তেনং বন্ধুং প্রিয়ং হে রাধে
তবৈব সৎপ্রেম বন্ধুং বশীকর্তুং প্রভবেৎ ॥ ১০৭ ॥

তদেবং তৎপ্রগঙ্গং সমাপয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । মিথঃ পরস্পরয়োঃ স্মৃথ্যাপনং প্রাপ্তি
যস্মাৎ এবভূতে কথাসমাপনে সতি আভির্বিন্দেতামলভতাং ॥ ১০৮ ॥ ০ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরচম্পূঃ চতুর্থং পূরণম্ ॥ ০ ॥ ০ ॥ ০ ॥ ০ ॥

হয় তাহা হইলে ঐ সমস্ত কৃপালুগণের সমগ্র প্রভূতা, দীনজনের অধীন হইয়া
থাকে । আপনারা শ্রবণ করুন । শ্রীকৃষ্ণ ঋণিক কোতুকের বশবর্তী হইয়া
কুজার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন, আহা কি আশ্চর্য্য ! তাহাতেই সেই কুজা
আপনাদের মত প্রিয়তমা রমণীগণের অনুকরণ করিবার নিমিত্ত লক্ষ দিবার
উপযুক্ত বল পাইয়াছিল ॥ ১০৬ ॥

তথাপি সেই দয়াময় এবং কোতুকলীলাকারী শ্রীকৃষ্ণ, সকল ভক্তগণের
হৃদয়ে যদি প্রকাশিত হন, তাহা হইলে তিনি প্রকাশিত হউন । কিন্তু হে
শ্রীরাধিকে ! এই প্রিয়তম বন্ধুকে বন্ধন করিতে কেবল তোমারই উত্তম প্রেম
সমর্থ এবং উপযুক্ত ॥ ১০৭ ॥

অতএব এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ এবং রাধিকা পরস্পর স্মৃথজনক কথার সমাপন
হইলে মোহন মন্দিরেই গমন করিয়াছিলেন ॥ ১০৮ ॥

ইতি শ্রীউত্তর গোপালচম্পূ কাব্যে মথুরাপুরমধ্যে প্রবেশ নির্দেশ নামক
চতুর্থ পূরণ ॥ ০ ॥ ০ ॥ ০ ॥ ০ ॥ ০ ॥

পঞ্চম পূরণম্ ।



কংসবধ-কথা ।

অথ শ্রীকৃষ্ণেন ভাসমানায়াং শ্রীব্রজরাজসভায়াং পুনঃ
প্রাতঃকথা যথা ॥ ১ ॥

স্নিগ্ধকণ্ঠ উবাচ—অথ রজনিরজনি ।

(ক) প্রজাতায়াঞ্চ যন্তাং বহুশিবায়মানা শিবা শ্রীকৃষ্ণং
প্রতি শিবা জাতা, কংসং প্রতি ক্ষুটমশিবেতি স্থিতে তন্তাং
রজন্তাং স্বপ্ন-জাগরয়োস্তু মহাভয়জনন্তাং ব্যতীতয়াঃ স
পুনর্দন্তী গন্তীরং মল্ললীলারন্তং সম্ভূতবান্ । ততশ্চালঙ্কতানাং

শ্রীমদ্বস্তুরগোপালচম্পাং পঞ্চমপূরণে ।

হস্তিমল্লাদিভিঃ সাক্ষিঃ বর্ণ্যতে কংসনাশনম্ ॥ ০ ॥

অথ সপারিকরস্য কংসস্য ধ্বংসনং বক্তুং প্রকরণমারম্ভতে অথৈত্যাদিগদ্যেন ॥ ১ ॥

তত্র স্নিগ্ধকণ্ঠবাক্যং যথা অথ রজনীতিগদ্যেন । অথানন্তরং রজনিঃ রাত্রিরজনি জাতা ।
যস্যং রজন্তাং প্রজাতায়াং বহুশিবায়মানা বহুনি শিবানি হৃদদানীব আচরতি চেষ্টতে বা যা
যা শিবা শৃগালী সা শ্রীকৃষ্ণং প্রতি শিবা মঙ্গলা জাতা । অশিবা অন্তভদ্রা তস্য স্বপ্নজাগরয়ো

এই পঞ্চম পূরণে হস্তি-মল্লাদির সহিত কংসবধ বর্ণিত হইবে ।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ-বিরাজিত শ্রীমান্ ব্রজরাজের সভায় পুনর্বার প্রাতঃকালে
কথা প্রবৃত্ত হইয়াছিল ॥ ১ ॥

স্নিগ্ধকণ্ঠ কহিল, তৎপরে রাত্রি উপস্থিত হইল । রাত্রি আসিলে বহু শুভ-
দাতার মত এক শৃগাল শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শুভজনক, এবং কংসের প্রতি স্পষ্টই
অশুভ জনক হইয়াছিল । এইরূপ ঘটিলে কংসের স্বপ্ন এবং জাগরণ অবস্থায়

(ক) বহুমঙ্গলায়মানা শিবচতুর্দশী । আ ।

চালঙ্কতানাক শুভ্রমঞ্চপ্রপঞ্চানামধিমধ্যমধ্যস্তং রঙ্গস্থলং ভ্রাজমান-
চিত্রবিরচনং বভ্রাজে । বিদ্যুদ্ভ্রাজমানাদভ্রশরদভ্রাণাং তারকিতং
নভ ইব ।

তত্রাপ্যুন্নততনমঞ্চমঞ্চন্ কংসঃ স্বয়মখিলদুর্জ্জনরাজীবতং-
সতি স্ম । তন্তু রাজাধিপতাগর্ব্বগ্রস্ততয়া সম্ভবদপি অন্ত-
তায়ামেব পর্যাবস্রতি স্ম ॥ ২ ॥

মহাভয়জনন্যাং রজন্যাং ব্যতীতয়াং স কংসো দস্তা অহঙ্কারী গম্ভীরং গাঢ়ং মল্ললীলারম্ভং
সংপুষ্টং চকার । অলঙ্কৃতানাং পুষ্পমালাপল্লবাদিভি ভূষিতানাং তথালঙ্কৃতানাং শোভিতানাঞ্চ
শুভ্রমঞ্চমূহানাং মধ্যমধিকৃত্য বর্ততে অধিমধ্যং ভ্রাজ্যাস্তং নিক্ষিপ্তং রঙ্গস্থলং বভ্রাজে দ্বিদিগে
তৎ কিস্তুঃ ভ্রাজমানানাং চিত্রাণাং রচনং যত্র তৎ । যথা বিদ্যুদ্ভি ভ্রাজমানানি অনল্লানি শরৎ-
সম্বন্ধানি অত্রাণি মেবাং স্তেবাং মধ্যে তারকিতং তারাগণসম্বলিতং নভ আকাশং শোভতে তদ্বৎ ।
তত্রাপি রঙ্গস্থলেহপি অত্যাচ্চঃ মঞ্চমঞ্চন্ গচ্ছন্ অখিলদুর্জ্জনানাং রাজা কংসঃ অবতংসতি স্ম । তেয়া
শিরোভূষণবৎ শুশ্রুভে । অত্যাচ্চমঞ্চনিবেশনস্ত রাজ্ঞাঃ যোহধিপতা-গর্ব্ব স্তেন গ্রস্ততয়া সম্ভবদপি
ত্রীকৃষ্ণাং ত্রস্ততয়ামুদ্বেষণায়ামেব পর্যাবগানমগচ্ছৎ ॥ ২ ॥

মহাভয়-দায়িনী সেই রজনী অতীত হইলে, সেই অহঙ্কারী কংস পুনর্ব্বার মল্লগণের
সহিত গম্ভীরলীলা-পরিপুষ্টে করিয়াছিলেন । অনন্তর সেই স্থানে মনোহর অনেক
শুভ্র মঞ্চ ছিল । ঐ সকল মঞ্চ পুষ্প, মালা এবং পল্লবাদি দ্বারা অলঙ্কৃত ছিল ।
এই মঞ্চ রাশির মধ্যস্থলে মনোহর বিবিধ চিত্র বিচিত্রিত এক রঙ্গস্থল বিরাজিত
ছিল । চপলা-পরিশোভিত বহুল শারদীয় মেঘ রাশির মধ্যে তারকা-চিত্রিত
আকাশের ত্রায় সেই রঙ্গস্থল দীপ্তি পাইতে লাগিল । সেই রঙ্গস্থলের মধ্যেও
অত্যাচ্চ মঞ্চে গমন করিয়া সমস্ত অখিল দুর্জ্জনগণের অধীশ্বর কংসরাজ, তাহাদের
শিরোভূষণের মত শোভা পাইতে লাগিল । যদি সমস্ত ভূপতিগণের আধিপত্য
গর্বে মত্ত হইয়া অত্যাচ্চ মঞ্চে অবস্থান করা কংসরাজের সম্ভাবনা ছিল, তথাপি
ঐ উচ্চ মঞ্চে উপবেশন কার্যা, ত্রীকৃষ্ণ হইতে ভয়েতেই পরিণত হইল ॥ ২ ॥

তত্র চ—

অকুরানকচন্দ্রভী যদকৃত স্মে মঞ্চকে প্রান্তয়োঃ

পৌরীণাং গণভাজি দেবকস্বতাং নন্দাদিকান্ দূরগে ।

কিঞ্চ দ্বারি গজং দধে কুবলয়াপীড়ং নিজাগ্রস্থলে

মল্লান্ কূটতয়া স ভোজনপতিস্তস্মান্ন কঃ ক্ষুভ্যতি ॥ ৩ ॥

তত্র চ—

কংসাজ্ঞয়াসীদ্যদ্বাঘমত্র মল্লকলৌচিতম্ ।

তদেব মঙ্গলং জজ্ঞে প্রস্থানে রামকৃষ্ণয়োঃ ॥ ৪ ॥

অথ তয়োর্নিজতদনর্গলতাব্যঞ্জনায স্বয়মনাগম্য প্রথম-

তত্র বসুদেবাদীনাং নিবেশনং বর্ণয়তি—অকুরেতি । স্মে মঞ্চকে ইতি গুরো বসতীতিবৎ সপ্তমী । স্বকীয়মঞ্চয়া সন্নিহিতয়োঃ প্রান্তয়োঃ অকুরং বসুদেবঞ্চ যদকৃত পৌরস্বীণাং পুরস্বীণাং গণভাজি মঞ্চকে যৎ দেবকীমকৃত, দূরগে মঞ্চকে যৎ নন্দাদিন্ অকৃত তথা রঙ্গস্থলস্য দ্বারি যৎ কুবলয়াপীড়ং গজং দধে নিজাগ্রস্থলে কূটতয়া নিশ্চলতয়া রাশিতয়া বা যৎ মল্লান্ স ভোজনপতি দধে তস্মাজ্ঞেতোঃ কঃ জনো ন ক্ষুভ্যতি চাক্ষুশ্যং ন ধত্তে ॥ ৩ ॥

মঙ্গলাখণ্ড কংসস্য কৃত্যং শ্রীকৃষ্ণে পব্যবস্যাভীতি তৎপ্রকারং বর্ণয়তি—কংসেতি । অত্র রঙ্গস্থলে কংসাজ্ঞয়া যৎ মল্লকলৌচিতং মল্লানান্ নাটো উচিতং বাদ্যমাগীৎ তদেব বাদ্যং রামকৃষ্ণয়োঃ প্রস্থানে মঙ্গলং জজ্ঞে ॥ ৪ ॥

ততশ্চ রামকৃষ্ণয়ো রঙ্গপুরদ্বারপ্রবেশপ্রকারং বর্ণয়তি—অথ তয়োর্নিজতদনর্গলতাব্যঞ্জনায । নিজয়ো

সেই ভোজরাজ কংস স্বকীয় মঞ্চের নিকটবর্তী প্রান্তে যে হেতু অকুর এবং বসুদেবকে নিবিষ্ট করিয়াছিল ; যে মঞ্চে পুরবাসিনী রমণীগণ ছিল, সেই মঞ্চে যে হেতু দেবকীকে স্থাপন করিয়াছিল ; ছরবর্তী মঞ্চে যে হেতু নন্দ প্রভৃতি গোপদিগকে নিবেশিত করিয়াছিল ; রঙ্গস্থলের দারদেশে যে কুবলয়াপীড় নামক গজকে রাখিয়াছিল, এবং আপনার অগ্রবর্তী স্থানে নিশ্চলভাবে যে মল্লদিগকে রাখিয়াছিল, এই কারণে কোন্ ব্যক্তি না চাক্ষুশ্য প্রকাশ করিয়াছিল ॥ ৩ ॥

তাহার মধ্যে ঐ রঙ্গস্থলে কংসের আজ্ঞানুসারে মল্লগণের যে নাট্যোচিত বাস্তব হইয়াছিল, তাহা সেই বাস্তব কৃষ্ণ বলরামের প্রস্থান কালে মঙ্গলিক বাস্তব হইয়াছিল ॥ ৪ ॥

অনন্তর রঙ্গ-পুর দ্বারে প্রবেশ করিবার কালে সরসতা প্রকাশের জন্ত, স্বয়ং

প্রস্থাপিতস্থবিরগোপবর্গয়োঃ কৃতপ্রাতঃকৃতিসর্গয়োর্বদা রঙ্গ-
পুরদ্বারপুরপ্রদেশপ্রবেশঃ সমজনি তদা তু লোককোলাহলত
এব সর্বস্তুংকলয়ামাস ।

ততশ্চ সদোৎকটং মদোৎকটং গলৎকটং নগো বা নাগো
বেতি নির্ণিনীষতাং কৃতব্রীড়ং কুবলয়াপীড়ং নিম্পীড়য়িতুংগংশুক-
মাপীড়ঞ্চ দৃঢ়ীকুর্ব্বন্নগ্রজসখিব্রজকৃতানুব্রজনঃ সুরেতরমর্দনঃ
স্বয়মগ্রেসরতামবাপ ॥ ৫ ॥

স্তত্র রঙ্গপুরদ্বারপ্রবেশে অনর্গলতায়ঃ সরসতায়ঃ ব্যঞ্জনায় স্বয়মপ্যানাগম্য প্রথমঃ প্রস্থাপিতাঃ
স্থবিরো বৃদ্ধা গোপবর্গা যাত্ৰায়াঃ তয়োঃ কৃতঃ প্রাতঃকৃত্যস্য সর্গ আচরণং যাত্ৰায়াঃ তয়োঃ যদা
রঙ্গপুরদ্বারস্য পুরঃপ্রদেশে অগ্রস্থানে প্রবেশো জাত শুভা লোকানাং কোলাহলেন সর্বো জন
স্তুং প্রবেশনং দদশ । ততশ্চ প্রবেশানন্তরং কুবলয়াপীড়ঃ দৃষ্ট্বা নগঃ পর্বতঃ নাগো হস্তী বেতি
নির্ণেতুমিচ্ছতাং । তং কিস্তু তং সদোৎকটং সর্বদা ত্রিংশ্চ মদেনোৎকটং মন্তং গলৎকটং গলৎ
গণ্ডস্থলং যদা তং পর্বতোহপি সদা অতিরিক্তঃ মদেনাং সর্বতো মহানিতি গর্বেণ উৎকট
অহঙ্কারিণং গলন্ কটো নির্ঝররূপেণ মধ্যদেশো যস্য সঃ । ততশ্চ সুরেতরোহ সুরস্তুং মর্দয়তি
স কৃষ্ণঃ কৃতব্রীড়ং কৃতো ব্রীড়ো মন্দাক্ষঃ যস্য তং কুবলয়াপীড়ং নিম্পীড়য়িতুং অংগুশুকং বস্ত্রং
আপীড়ং শিরো ভূষণবস্ত্রঞ্চ দৃঢ়ীকুর্ব্বন্ অগ্রজেন রামেণ সখিসমূহেন চ কৃতমনু-এজনমনুগতি
যস্য সঃ । স্বয়মগ্রেসরতামগ্রগামিতামবাপ ॥ ৫ ॥

আগমন না করিয়াও কৃষ্ণ এবং বলরাম প্রথমই প্রাচীন গোপবৃন্দ প্রেরণ করেন।
তৎপরে প্রাতঃকৃত্যের অনুষ্ঠান করিয়া যৎকালে উভয়েই রঙ্গ-পুর দ্বারের পুরবর্তী
প্রদেশে প্রবেশ করেন, তৎকালে লোকদিগের কোলাহলে সকল লোকই কৃষ্ণ
বলরামের পুর প্রবেশ দর্শন করিয়াছিল। তাহার পর কুবলয়াপীড় নামে এক
হস্তী উপস্থিত হইল। ঐ হস্তী সর্বদা ভীষণ মদমত্ত, এবং ইহার গণ্ডস্থল হইতে
মদবারি নির্গত হইয়া থাকে। ইহা হস্তী, অথবা কোন পর্বত এই বলিয়া
সকলেই নির্ণয় করিতে ইচ্ছা করিল। পর্বতও অহঙ্কার করিয়া সর্বদা বলিয়া থাকে,
আমি সর্বাপেক্ষা প্রধান, এইরূপ গর্বে উৎকট, অহঙ্কারী এবং নির্ভররূপে
পর্বতের কট বা মধ্যদেশ গলিতে থাকে। ফলতঃ হস্তী বা পর্বত বলিয়া যাহারা
নির্ণয় করিতে ইচ্ছুক হইয়াছিল, ঐ কুবলয়াপীড় তাহাদের লজ্জা উৎপাদন

স্নিগ্ধা শ্রমেধন্ যে তত্র গিরা স্বং শত্রবস্তথা ।

উভয়াংস্তান্ স্মিতেনৈব পশ্যন্ দ্বিপমগাঙ্কারিঃ ॥ ৬ ॥

ততশ্চ শ্রীহরিণা—

তদ্ব্যর্থপ্রার্থনং তৎকুপিতগজমপি প্রাদিনং তন্নিজাঙ্গ-

শ্রাভীক্ষ্যং তস্মা শুণ্ডারদপদবলনং তত্ততো মোচনঞ্চ ।

তৎপুচ্ছাকর্ষণং তদ্রূপমভিমুখীভূয় তত্তাড়নং ত-

দ্বিদ্রুত্যা দ্রাক্ পতিত্বা দ্রবভরমনু নিষ্পাতনং সম্ভ্রময্য ॥ ৭ ॥

তত্র স্বপক্ষবিপক্ষয়ো ভাবঃ বর্ণয়তি—স্নিগ্ধা ইতি । তত্র স্থলে স্নিগ্ধাঃ স্বপক্ষা আসন্
তে গিরা বাটা শ্রমেধন্ তথা শত্রবোহপি হস্তিনমেনং গদা ভুং শ্রিয়সে এবতি রাঢ়বাক্যেন শ্রমেধন্
শ্রীকৃষ্ণস্ত মন্দহাস্যেন তান্ পশ্যন্ হস্তেন জগাম ॥ ৬ ॥

ততশ্চ শ্রীহরিণা বৎ কৃতং তৎ পদাযুগলেন বর্ণয়তি—তদ্ব্যর্থপ্রার্থনা । স্নিগ্ধো স্তরঙ্গঃ
প্রতিঃ শ্রীহরিণাচারিতং তেষাং দর্শয়ন্ উন্নয়নং মজ্জনকানয়দিত্যম্বয়ঃ । অশ্রুভ্যাং বজ্রপস্থানং
দগীতি যাচনং তেন হস্তিপক্ষে কুপিতং গজং প্রতি প্রাদিনং প্রকর্ষণে গমনং । আভীক্ষ্যং পুনঃ
পুনঃ স্বস্য হস্তিনঃ শুণ্ডয়া রদাভ্যাং পাদাভ্যাঞ্চ নিজাঙ্গস্য বধনং মর্দনং, ততঃ স্তেভ্যো মোচনঞ্চ তস্য
পুচ্ছস্তাকর্ষণং তেন গ্রহণায় ভ্রমণং, ভ্রমণে প্রয়োজনং অভিমুখীভূয় তস্মা তাড়নং বেগেন গদা
দ্রাক্ ঝটতি ভ্রমো পতিত্বা দ্রবভরঃ বেগাতিশয়মনু সহ সংভ্রময্য সমাক্ ভ্রমণং কারয়িত্বা
নিষ্পাতনং ॥ ৭ ॥

করিয়াছিল । ঐ হস্তীকে বধ করিবার নিমিত্ত বস্ত্র এবং শিরোভূষণ দৃঢ় করিয়া
অমুরনাশী শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই অগ্রসর হইলেন । তৎকালে অগ্রজ বলরাম এবং
তদীয় বন্ধুগণ তাঁহার অনুগমন করেন ॥ ৫ ॥

সেই স্থলে যাহারা আত্মীয় ছিল, তাহারা বাক্যদ্বারা তাহাকে নিষেধ করিল ।
শকুণগণও ঐ হস্তীর নিকটে গিয়া “তুমি নিশ্চয়ই মরিবে” এইরূপ রূঢ় বাক্যে
হস্তীকে নিবারণ করিয়াছিল । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ উভয় পক্ষীয় লোকদিগকে মৃদু
হাস্ত পূর্বক দর্শন করিয়াই হস্তীর নিকটে গমন করিলেন ॥ ৬ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ সমুদ্রের তরঙ্গ তুল্য যেরূপ কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহা দর্শক-
দিগকে দেখাইয়া তাহাদিগকে উন্নয়ন এবং নিগমন করিয়াছিলেন । “আমাদিগকে
পথ দেও” কখন এইরূপ প্রার্থনা ; হস্তিপক্ষ (মাছত) দ্বারা গজের প্রতি কখন
উৎকর্ষের সহিত গমন ; কখন বারংবার সেই হস্তীর শুণ্ড এবং দন্ত যুগল দ্বারা

তদদ্যুৎ বঞ্চিতাভ্যাং ক্ষিতিহতিবলনাং ক্ষোভণং তৎপুনশ্চ
প্রত্যাসদ্যাগ্রহস্তগ্রহণরচনয়া অংসনং ভূমিপৃষ্ঠে ।

তদ্ব্যক্রিয়া তত্তদশনবিঘটনং তেন তদ্বাতনঞ্চ
দ্রষ্টৃন্ সিন্ধোস্তরঙ্গপ্রতিগমনয়দুন্মজ্জনং মজ্জনঞ্চ ॥ যুগ্মকং ॥ ৮ ॥

হস্তিনঃ কথিতে যাতে হস্তিপাং তৎকথা বুধা !

মল্লৈ ক্ষুণ্ণে তু তৎস্থানাং বৃকানাং তৎকিমুচ্যতাম্ ॥ ৯ ॥

বঞ্চিতাভ্যাং গ্রহণে অক্ষমাভ্যাং দস্তাভ্যাং ক্ষিতে ভূমেঃ ইতি যোজনাত্তৎক্ষোভণং চাঞ্চল্য-
জননং ততশ্চ প্রত্যাসদ্য মল্লিকটীভূয় অগ্রহস্তয়োর্দন্তয়ো গ্রহণরচনয়া ভূমিপৃষ্ঠে অংসনঃ
নিষ্ক্ষেপণং তদ্ব্যক্রিয়া হস্তিনো দেহমাদমা তন্তু দন্তয়োঃকুপাটনং তেন দন্তেন হস্তিনো
বাতনঞ্চ ॥ ৮ ॥

তত্র হস্তিপকানাং কা বার্তা তত্র বর্ণয়তি—হস্তিন ইতি । হস্তিনো যাতে বিনাশে সতি হস্তিপং
হস্তিনঃ পাতি পালয়তি হস্তিপা স্তেযাং হস্তিপকানাং তৎকথা বাতকথা বুধা অলং । তত্র দৃষ্টান্তঃ
মল্লৈ জনৈ ক্ষুণ্ণৈঃ অহতে চূর্ণীকৃতে বা তৎস্থানাং বৃকানাং মৎকুনানাং তৎগ্রহণনং কিমুচ্যতাং কিং
বাচ্যং স্তাং ॥ ৯ ॥

স্বকীয় অঙ্গের মর্দন ; অনন্তর তাহা হইতে তাহার মোচন ; এই সেই প্রশ্ন
কর্তার আকর্ষণ ; তাহা দ্বারা গ্রহণের নিমিত্ত ভ্রমণ ; সেই ভ্রমণ অভিযুক্ত করিয়া
তাহার তাড়ন, সবেগে গমন করিয়া শীঘ্র ভূতলে পতিত হইয়া বেগের আতিশয়ের
সহিত, সম্যকরূপে ভ্রমণ করাইয়া নিষ্ক্ষেপ ; তৎপরে গ্রহণে অসমর্থ সেই দন্ত
যুগল দ্বারা ভূতলের আঘাত কার্য্য হেতু চাঞ্চল্য উৎপাদন ; অনন্তর আমার
নিকটবর্তী হইয়া দন্তদ্বয়ের গ্রহণ সমাধা করিয়া ভূমিতলে নিষ্ক্ষেপ ; তৎপরে
হস্তীর দেহ আক্রমণ করিয়া তাহার দন্তদ্বয়ের উৎপাটন, এবং সেই দন্তদ্বারা হস্তীর
বধও হইয়াছিল ॥ ৭—৮ ॥

হস্তী হত হইলে হস্তিপালকদিগের মরণ কথা বুধা মাত্র । তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত
এই মল্লজন হত বা চূর্ণিত হইলে তত্রত্য মৎকুণ (ছারপোকা) দিগের বধ কি
আর বলিতে হইবে অর্থাৎ তাহা অনায়াসে সাধ্য ॥ ৯ ॥

তদা চায়ং বিশেষঃ ।

পর্যটনট এবায়ং সিংহ এব স সংহরন্ ।

ভিন্দন্ ভিহুরমেবেতি করিণা হরিরৈক্ষ্যত ॥১০॥

হস্তা নাগং দন্তযুগ্মং গৃহীত্বা

ভাত্রে প্রাদাৎ কংসশত্রুস্তদেকম্ ।

একো নির্মাত্যাবয়োর্যদ্যশস্ত

(ক)দ্বিষ্ঠং দিষ্টং স্মাৎ সমস্তাদিতীব ॥ ১১ ॥

কুঞ্জরং হরিরঘাতয়দ্বলো হপ্যত্র রক্তমদবিন্দুভিশ্চিতঃ ।

পারিপার্শ্বিকতয়া তদন্তিকে চ্ছায়য়েব যদসৌ তদাভ্রমং ॥১২॥

পূৰ্বং তেন করিণা হরিঘণা দৃষ্ট শুদ্ধবর্ণয়তি—তদাচায়ং বিশেষ ইত্যাদিনা । নট এবায়ং
চাঁদঃ প্যাটন্ আত্মানং সংহরন্ সিংহ এবৈক্ষ্যত । আত্মানং ভিন্দন্ বিদারয়ন্ ভিহুরং বজ্রমে-
বেহাস্যত দৃষ্টঃ ॥ ১০ ॥

৩দনস্তরং বদ্ধভ্রমভূতদ্বর্ণয়তি—হস্তেতি । নাগং হস্তিনং ভাত্রে শ্রীরামায় । তত্র হেতুং
দর্শয়তি অনযোর্মধ্যে একো যদ্যশঃ কীর্তিঃ নিশ্চ্যতি তৎ দ্বিষ্ঠং দ্বয়োঃ স্তিতঃ সমস্তাৎ দিষ্টমুপদিষ্টং
প্রাদিতীব ॥ ১১ ॥

এন কুঞ্জরাময়োরভেদপ্রায়তাং বর্ণয়তি—কুঞ্জরমিতি । হরিঃ কুঞ্জরং করিণং হতবান্ । স
বলোহপি করিণো রক্তমদবিন্দুভিশ্চিতো ব্যাপ্তঃ যদ্যস্মাৎ তদন্তিকে পারিপার্শ্বিকতয়া অতি-
শয়তঃ তদাসাবভ্রমং দেহস্ত চ্ছায়য়েব ॥ ১২ ॥

তৎকালে বিশেষ এই, ঐ হস্তী শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিল, শ্রীকৃষ্ণ নটের মত
প্যাটন করিতেছেন ; সিংহেরই মত আমাকে সংহার করিতেছেন ; এবং বজ্রকেও
বিদারণ করিতেছেন ॥ ১০ ॥

কংসশত্রু শ্রীকৃষ্ণ হস্তীকে বধ করিয়া এবং তাহার দন্তযুগল গ্রহণ করিয়া
একটি দন্ত ভাতাকে প্রদান করিলেন । তাহার কারণ এই, একাকী যেক্ষণ
বশ উপার্জন করে, সেই বশ দ্বিষ্ঠ (উভয়েস্থিত) করিবাব জন্ত চারিদিকেই যেন
উপদেশ দান করিতেছেন ॥ ১১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ মাতঙ্গকে বিনাশ করিয়াছিলেন, এবং সেই বলরামও সেই হস্তীর

(ক) আবয়োর্যধ্যে একো যদ্যশো নির্মাত্যি তৎ দ্বিষ্ঠং দ্বয়োঃ স্তিতঃ তদাশং দিষ্টং
ভগধেয়ং । আ ।

তদেবং গীর্বাণা অপি যদ্বংহিতবাণাদ্ভয়ময়মানাস্তত এব
কিল শশ্বদস্বপ্নান্নাপ্যস্বপ্না জাতাঃ সোহয়ং কুবলয়াপীড়ঃ
করী দানবারিবরীয়ানপি দানবারিকৃতদানগাপ্তবানিতি তে
পুনর্লেখ্য বিস্ময়েন লেখ্য ইবাসন্ । তত্র চ সতি কংসং প্রতি
সহসা ন কশ্চন ভিয়া শশংস ॥ ১৩ ॥

তদেবং কুবলয়াপীড়ে হতে চৈবমেবাবদ্বাদিতি বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । গীর্বাণা দেব,
অপি যন্ত কুঞ্জরন্ত যদ্বংহিতমাফালনং তন্ত বাণাৎ কেবলাৎ ভয়ময়মানা গচ্ছন্তঃ কিল বার্তায়াং ।
তত এব ভয়াদেব অস্বপ্নাৎ স্বপ্নরাহিত্যাৎ নান্যাপি অস্বপ্না জাতাঃ । সোহয়ং করী দানবারয়ো দেবা
স্তেভ্যো বরীয়ান্ শ্রেষ্ঠোহপি দানবারিণা হরিণা কৃতং দানং খণ্ডনং মৃত্যুং প্রাপ্তঃ । তদা তে লেখ্য দেবা
বিস্ময়েন লেখ্য লেখ্য প্রতিমা ইবাসন্ । তত্র কুবলয়াপীড়ে হতে চ সতি ন শশংস ন কথিত-
বান্ ॥ ১৩ ॥

রক্তবর্ণ মদজল বিন্দু দ্বারা পরিব্যাপ্ত হইয়াছিলেন । কারণ, বলদেব শ্রীকৃষ্ণের
নিকটে পার্শ্ববর্তী হইয়া দেহের ছায়ার মত ভ্রমণ করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

অতএব এই প্রকারে অমরগণও যে হস্তীর কেবল আফালন রূপ-বাণ হইতে
ভয় প্রাপ্ত হইয়া, সত্যই সেই ভয়ে অবিরত অস্বপ্ন অর্থাৎ নিদ্রা না হওয়াতে
নামেও অস্বপ্ন হইয়াছিলেন । ঐ কুবলয়াপীড় নামক হস্তী সমস্ত দেবতা অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ হইলেও, দানব শত্রু শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা মৃত্যু প্রাপ্ত হইয়াছিল । তৎকালে ঐ
সকল লেখ (দেবতাগণ) পুনর্বার যেন বিস্ময়ে লেখ বা চিত্রলিখিতের মত
হইয়াছিলেন । (ক) সেই কুবলয়াপীড় হত হইলে সহসা কোন ব্যক্তি ভয়ে
কংসের প্রতি এই সম্বাদ বলিতে পারিল না ॥ ১৩ ॥

তদনু চ—

পূর্বাহ্নুষ্ঠিতনৃপাংশুকশোভিতাংশু

সদ্যোবিঘাতিতমহাগজদন্তপাণী ।

তদ্রক্তদানরচিতাঙ্গদকঙ্কণৌ তৌ

তাদৃগ্গণৈর্বিবিশতুর্নৃপতেঃ পুরস্তাৎ ॥ ১৪ ॥

শৌর্য্যমেব পুরুষস্ত ভূষণং যত্র হেয়মপি যাতি গেষতাং ।

দন্তিরক্তমদবিন্দবস্তনুং কংসং সংসাদি তয়োররুরচনুং ॥ ১৫ ॥

তৎ স্ত্রয়োঃ সপারিকরয়োঃ রক্তস্থলপ্রবেশং বর্ণয়তি—পূর্বাহ্নে লিষ্ঠিতানি বাহন কংসস্ত
কানি বস্ত্রাণি তৈঃ শোভিতঃ অংশুর্বেশো যয়োস্তৌ, সদ্য স্তব্ধক্ক্ষণাৎ বিঘাতিতে, বিনাশিতৌ
মহাহস্তৌ তস্ত দন্তৌ পাণৌ যয়ো স্তৌ, তস্ত হস্তিনো রক্তেন দানেন মদজলেন চ রচিতৈ অঙ্গদ-
কঙ্কণে যয়ো স্তৌ, তাদৃশগণৈ স্তব্ধভূষণাদিদিগ্ধিষ্টৈঃ সাংখ্যৈঃ সহ কংসস্তাং বিবিশতুঃ ॥ ১৪ ॥

বীভৎসিতমপি কদাপি কাম্মিহপি প্রশংসতে যন্তবর্ণয়তি—শৌর্য্যমিতি । যত্র শৌর্য্যে হেয়ং
নিদিতমপি গেষতাং প্রশংসতাং গচ্ছতি । তয়োঃ কুরুময়োস্তুনুং প্রতি দন্তিনো রক্তমদবিন্দবঃ
কংসভায়াং রচন দিদিপিরে ॥ ১৫ ॥

তৎপরে পূর্বদিবসে যে সকল রাজকীয়বস্ত্র লুষ্ঠিত হইয়াছিল, সেই সকল
বস্ত্রদ্বারা কৃষ্ণ এবং বলরামের বেশ শোভা পাইতেছিল ; তৎক্ষণাৎ যে মহাহস্তী
বিনাশিত হইয়াছিল, সেই হস্তীর দন্তযুগল উভয়েরই হস্তে বিত্তমান ছিল । হত
হস্তীর রক্তে এবং দানজলদ্বারা উভয়েরই অঙ্গদ এবং কঙ্কণ লিপ্ত হইয়াছিল ।
তখন দুই ভ্রাতা এইরূপ সমান শোভা বিশিষ্ট বন্ধুগণের সহিত ভূপতির সম্মুখে
প্রবেশ করিলেন ॥ ১৪ ॥

শৌর্য্যই পুরুষের ভূষণ ; বীরত্ব থাকিলে হেয় বা নিদিত বস্ত্র ও প্রশংসা পাইয়া
থাকে । দেখুন, কংসের সভাতে শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামের শরীরের প্রতি সেই হস্তীর
রক্ত এবং মদবারিবিন্দু সকল শোভা পাইয়াছিল ॥ ১৫ ॥

অথ স্বহতগজরক্তরক্ততয়া প্রলয়কালকায়ব্যক্তনীললোহিতায়-
মানতাপাত্রস্ত গাত্রস্ত বিলোকনমাত্রতঃ প্রাপ্ততেজোধ্বংস-
কংসং কার্ণবর্ষিত শংসন্তং পার্শ্ববর্তিনঃ প্রোচুঃ। এতাবেব-
তাবিত ॥ ২০ ॥

কংস উবাচ—অনয়োঃ করয়োঃ কিং দৃশ্যতে। গাত্রং বা
কেন চিত্রপাত্রং কৃতম্ ?

সর্বৈহপ্যচুঃ—কুবলয়াপীড়স্ত দস্তাবিবাবকলোতে (ক)।
গাত্রঞ্চ তদ্রক্তরক্তং ভবেৎ।

অথ তৌ দৃষ্টা শক্তিতস্ত কংসস্ত বৃত্তান্তং বর্ণয়তি—অর্থোত্তমদোহন। যেন হতো যোগজ স্তস্ত
রক্তেন বা রক্তবর্ণতা তয়া প্রলয়কালকায়ব্যক্তনীললোহিতায়মানতাপাত্রস্ত প্রলয়কালে কায়স্ত
শরীরস্ত ব্যক্তো ব্যঞ্জনাং যন্ত স চাসৌ নীললোহিতশ্চেতি প্রলয়কালেতি পাঠঃ স্মরমাঃ। তমশ্চ
করোতি যো বর্ণ স্তস্ত ভাব স্তয়াঃ পা দস্যাম্ কৰ্ত্তৃ গাত্রস্য দশনমা দতঃ প্রাপ্ত শ্বেজসৌ ধ্বংসো
যস্য তং কংসকার্ণবর্ষিত শংসন্তং কথয়ন্তং এতাবেব তৌ রামকৃষ্ণাবিতি ॥ ২০ ॥

তদা কংসপার্শ্ববর্তিনামুক্তিপ্রভুক্তৌ বর্ণয়তি—কংস উবাচেত্যাদিগদ্যোহন। চিত্রস্ত পাত্রং
আধারঃ কৃতঃ, দস্তাবিবেতি ভয়াদিব শব্দঃ প্রয়োগঃ। কলোতে প্রত্যক্ষক্রিয়েত, তস্য রক্তেন
সেই ছুরায়া কংস, স্বর্গের অন্ধ পথ অনুসরণ করিয়া রহিয়াছে। মধ্য পথে
অবস্থান করাতে ইহাকে তথায় প্রেরণ করা নিগন্ত অসাধ্য নহে। এইরূপ
বিচার করিয়া হাসিয়া, সমস্ত মিত্রবর্গের সহিত ক্রীড়া করিয়া, পরস্পর পরম
বৃত্তান্ত প্রবর্তিত করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ নিহত হস্তীর রক্তে সর্বাঙ্গ রক্তবর্ণ হওয়াতে তাঁহার গাত্র যেন
প্রলয় কালীন মহাদেবের অলুকরণ করিয়াছে। তাঁহাকে দেখিযামাত্র কংসের
তেজোরশি ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া গেল। যখন কংস বলিতে লাগিল, এই দুইটি কে ?
তখন পার্শ্ববর্তী ব্যক্তিগণ বলিতে লাগিল, এই দুই জনই সেই কৃষ্ণ ও
বলরাম ॥ ২০ ॥

কংস কাহতে লাগিল, এই দুই জনের হস্তে কি দেখা যাইতেছে; এবং
কাহা দ্বারা বা ইহাদের অঙ্গ চিত্রিত হইয়াছে ? সকলে কহিল, যেন কুবলয়াপীড়ের

কংসঃ সসংরম্ভদম্ভমুবাচ—হংহো ! অংহোবলিতা দ্বয়মপি
বাজ্রাত্রিপাত্রায়মাণমিদমসম্ভবম্ ।

অথ পুনরদভোত্তরেষু ভয়োত্তরেষু চ তেষু স্বয়মেব তয়োঃ
প্রভাবস্তং বোধয়ামাস ॥ ২১ ॥

যতঃ—

যদি স্বং রে কংস ! স্বয়মাস বলা তহি ধিগমুং
কথং দ্বারে নাগং কলয়ামি ন তত্র স্বকবপুং ।

রদাভ্যাং স শ্রেয়ান্নিতি যদি তদাবাগিব কথং
ন তৌ গৃহাসীতি ধ্বনিতমমুকাভ্যাং স্বকলয়া ॥ ২২ ॥

রক্তবর্ণং কৃত্য । সংরম্ভেণ ক্রোধেন সহ দম্ভমহঙ্কাসং যথাস্যাৎ, হংহো রোষোক্তৌ । অংহো দ্রুতং
বলিতা দ্বয়মপি বাক্যমান্য পাত্রং যোগ্যমিবাচরতি ইদমসম্ভবং । অদম্ভমুত্তরং যৈ শ্রেষ্ঠ ভয়ং
উত্তরমধিকং যেহাং তেষু তয়োঃ কৃষ্ণরাময়োঃ প্রভাবস্তং কংসং ॥ ২১ ॥

বোধনপ্রকারং বর্ণয়তি—যদাতি । রে কংস ! যদি তং স্বয়ং বলাবশিষ্টোহসি তদাধিকঃ
রে কথমমুং দস্তিনং নিয়োজয়সি, তত্র দ্বারেণ স্বস্ত শরীরং রদাভ্যাং দস্তাভ্যাং স দস্তা শ্রেয়ান্
এত্ৰ ইতি মন্তসে তদা কথমাবাগিব তৌ দস্তৌ ন গৃহাসীতি, স্বকলয়া স্বভাবেন অমুভ্যাং
একরামাভ্যাং ধ্বনিতম্ ॥ ২২ ॥

দম্ভদ্বয়ের মত দেখা যাইতেছে, এবং দেহও তাহার রক্তে রক্তবর্ণ হইয়াছে ।
কংস ক্রোধের সহিত অহঙ্কার পূর্বক বলিতে লাগিল, ওরে পাপিষ্ঠগণ ! এই
তুইটি কথাই অসম্ভব, ইহা কখনই বাক্যের যোগ্য পাত্র হইতে পারে না ;
সুতরাং ইহা অসম্ভব । অনন্তর পার্শ্ববর্তী ব্যক্তিগণ ভয়াকুল হইয়া উত্তর প্রদান
না করিলে, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামের প্রভাবই কংসকে তাহা জানাইয়া-
ছিল ॥ ২১ ॥

কারণ, রে কংস ! যদি তুমি স্বয়ং বলবান হইয়া থাক, তাহা হইলে
তোমাকে ধিক্ ! কেন তবে দ্বারদেশে হস্তী নিযুক্ত করিয়াছ, এবং আপনার
দেহ রাখ নাই । ইহার দম্ভযুগল প্রকাণ্ড বলিয়া যদি এই দস্তীকে তুমি শ্রেষ্ঠ
ভাবিয়া থাক, তাহা হইলে তুমি আমাদের মত কেন এই দম্ভযুগল গ্রহণ কর
নাই । এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম স্বভাবে এই কথা উচ্চারণ করিলেন ॥ ২২ ॥

তদেবং সতি—

সোহয়ং পুতনিকামহন শকটকং ব্যাবর্তয়ন্তং মরু-

দ্ভৈত্যং প্রাদ্যদজ্জুনদ্বয়মপি প্রাদ্ভদিত্যাদিকং ।

শ্রীমদগোকুলকেলিমস্ত কলয়'ল্লোকঃ পুরা পশ্যত-

স্তাংস্তহ'র্দিয়দদ্য চা'র্দিয়তি ভোঃ ! পশ্যাপরান্ শৃণুতঃ ॥২৩॥

তত্র চ নয়নয়োর্বিস্তারণয়া তাভ্যাং তয়োঃ সকলমপি
রূপং যুগপৎ পাতুমিব বর্ণনারসরসনায় রসনায়াশ্চালনয়া
নিখিলমপি মাধুর্য্যং লেটুমিব তল্লাভপর্কগর্কতঃ স্ফুট-
নাসাপুটয়োঃ ফুল্লনয়া তাভ্যাং সমস্তমপি সৌরভ্যমভ্যন্তরে
প্রবেশয়িতুমিব মুহুরপ্যস্তাভ্যাং হস্তাভ্যাং নির্দেশনয়া তাভ্যাং

তদেবং সভাস্থে লোকঃ কৃষ্ণ ব্রজকীড়াং বর্ণয়িত্বা সঙ্গানার্দ্ৰয়দিতি বর্ণয়তি—সোহয়মিতি ।
অয়ং পুতনাং জঘান, শকটাহরঃ ব্যাবর্তয়ং স্বরূপবৈপরীত্যং প্রাপয়ামাস, শকটবৈপরীত্যেন
তস্ত নাশাৎ তৃণাবর্তং নাশয়ামাস, জমলাজ্জুনাবুৎপাটয়ামাসেত্যাদিকং অস্ত কৃষ্ণ ব্রজকেলি-
কলয়ন বর্ণয়ন তমগ্রে পশ্যতো জনান্ তদা'র্দ্ৰয়তি স্নিগ্ধান্ চকার অদ্য ভোঃ ! পশ্য যানপরান্
শৃণুতঃ তানপা'র্দ্ৰয়তি ॥ ২৩ ॥

তদেবং সুরনরসমূহে স্থখং সজ্জতি চিত্রবাদিত্রবর্ণে শব্দায়মানেচ সতি সর্বেষামগ্রতঃ
কৃষ্ণঃ সর্বেষাং স্থখদা স্তুতি যন্ত সং, প্রস্তুতিং প্রশংসাং অবাগ্ধবান্ ইত্যম্বয়ঃ । সুরনরসর্গে
কিস্তুতে নেত্রয়োঃ প্রফুল্লদেন তাভ্যাং নেত্রাভ্যাং কৃষ্ণরাময়োঃ সকলমপি রূপং যুগপদেকদা

এইরূপ ঘটনার পর, সভাস্থলে লোকগণ বলিতে লাগিল, এই ইনিই
পুতনাকে বধ করিয়াছেন ; শকটাসুরের স্বরূপের বৈপরীত্য ঘটাইয়াছেন ;
তৃণাবর্তকে নাশ করেন, এবং যমলাজ্জুনকেও উৎপাটিত করেন ইত্যাদি
শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত ব্রজলীলা বর্ণন করিয়া, যে সকল লোক সম্মুখে কৃষ্ণ দর্শন
করিতেছিল, তাহাদের সকলকেই আর্দ্র করিল ; “ওহে ! অত্ন দেখ” যে
সকল লোক ঐ কথা শ্রবণ করিতেছিল, তাহাদিগকেও আর্দ্র করিল ॥ ২৩ ॥

তৎকালে সুর-নরগণ নয়নদ্বয়ের প্রফুল্লতা হেতু দুই চক্ষু দিয়া কৃষ্ণ বলরামের
এককালে সকল রূপ পান (দর্শন) করিবার জন্ত যেন চেষ্টা করিতে লাগিল ;
বর্ণনারূপ রস বা মনের প্রীতিদায়ক বস্তু আপাদন করিবার নিমিত্ত জিহ্বা চালনা

সাস্থ্যপ্যঙ্গমালিস্ত্রিভূমিবেহমানে স্ত্রুথঞ্চ সচমানে চ স্ত্রনরসর্গে
শব্দায়মানে চ চিত্রবাদিত্রবর্গে সর্বেষাং স্ত্রুথতঃ সর্বস্ত্রুথদস্ততিঃ
প্রস্তুতিমবাপেতি ॥২৪॥

স এষ তৎপ্রভাববিশেষঃ শশ্বদ্ভাবনাগতিভবন্ বিভবতি
স্ম । যত্র কংসেন যুদ্ধায় পূর্বমেব প্রেরিতা বিপরীতবাদিতায়া-
মপি মল্লাঃ স্তুতাবেব পর্য্যবসিতাঃ ।

তথাহি—তদেবঃ স্থিতে ক্রুরধামা চাগুরনাগা শশংস ।
তত্র হে নন্দসূনো ! হে রামেতি নিরাদরপিভূনাম্না বিনা চ
তন্মাম্না সম্বোধনদ্বয়মন্তথা বোধনায় প্রবর্তিতমপি সরস্বত্যা

পার্জ্জ্বমিব দ্বহমানে, তথা বর্ণনৈব রসো মনঃপ্রীতিদ স্তুতাস্বাদনায় জিহ্বায়া শালনয়া নিখিলমপি
মাদুৰ্য্যঃ লেঢ়ুমান্বাদয়িতুমিব দ্বহমানে, তথা তন্মাত্তেন যৎ পূর্ব উৎসব স্তুত গর্বেণ ঐকুল-
নাসাপুটয়োঃ ফুল্লনয়া বিকাশেন তাভ্যাং নাসাপুটাভ্যাং সমস্তস্বগন্ধং চিন্তে প্রবেশয়িতুমিব
দ্বহমানে তথায়ুহুরপি অন্তাভ্যাং ক্ষিপ্তাভ্যাং নির্দেশনয়া সাধনেন হস্তাভ্যাং সাস্থ্যমপি
আলিস্ত্রিভূমিব দ্বহমানে সতি ॥ ২৪ ॥

কদা শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রভাববিশেষো যথা ক্ষুণ্ণিমগমস্তদ্বর্ণয়তি—স এষ ইতিগদ্যেন । ভাবনাং
পৰ্যালোচনায়তিভবন্ প্রভূতবান্ । বিপরীতং বক্তুং শীলমেবাং তস্ত ভাবো বিপরীতবাদিতা
হস্তাং কৃষ্ণস্ত স্তুতাবেব ক্রুরস্ত বসতিঃ স্থানং শশংস কথয়ামাস । আদররহিতো যঃ পিতৃনাম
দ্বারা যেন সকল মাধুর্য্য আশ্বাদন করিতে চেষ্টা করিতে লাগিল ; শ্রীকৃষ্ণের
লাভরূপ উৎসবে এবং সেই উৎসবজনিত অহঙ্কারে, প্রফুল্ল নাসাপুটের বিকাশ
হেতু সেই নাসাপুটদ্বয় দ্বারা, যেন সমস্ত সৌরভ, হৃদয়ের মধ্যে প্রবেশ করাইতে
চেষ্টা করিতে লাগিল ; এবং অবিরত নিক্ষিপ্ত হস্তদ্বয়ের নির্দেশ করিয়া, ঐ
হস্তদ্বয়দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সমগ্র অঙ্গ সেন আলিঙ্গন করিতে চেষ্টা করিতে লাগিল ।
এইরূপে স্ত্রনরগণ স্ত্রুথ মগ্ন হইলে, এবং বিবিধ বাণ্যস্ত্র সকল শক্তি হইয়া
উঠিলে, সকলের সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণ, সকলের স্ত্রুথদায়িনী স্তুতি গান শুনিয়া প্রশংসা
লাভ করিলেন ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ সেই প্রভাব বিশেষ, অবিরত পর্যালোচনা পরিভব করিয়া
প্রচুর পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়াছিল । ঐ প্রভাব বিশেষ শুনিয়া কংস পূর্বেই যুদ্ধের

তদ্বাগিন্দ্রিয়ং স্তুতার্থমেব নর্তিতমাসীৎ । হে পিতৃনাম্না স্বনাম্না
চ সূচরিতসমুদাচারকুমারদ্বয়তয়া সমানাবতার ! শ্রয়তা-
মিতি ॥ ২৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ সশ্লিতমুবাচ—কামমাজ্ঞাপ্যতাম্ ।

চাণুর উবাচ—ভবতো ভাগধেয়ং চেতসি কিয়দাধেয়তা-
মাপ্নোতু ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—কীদৃশম্ ? ।

তেন বিনা চ কৃষ্ণলনাম্না সম্বোধনদ্বয়ঃ অত্থা নিন্দাপ্রবোধনায় প্রবর্তিতমপি বাগ্বেদব্যা কত্র্যা
তদ্বাগিন্দ্রিয়ং স্তুতার্থমেব নর্তিতং নর্তনাবশিষ্টমাসীৎ । হে পিতৃনাম্না কৃষ্ণ স্বনাম্না চ সূচরিতঃ
মুদা হলেণ সহাচারো ব্যাহারো যস্য তচ্চ তৎ কুমারদ্বয়ং চেতি তত্তয়া, সমানাবতার ! তুল্যাবতার !
শ্রয়তামিতি ॥ ২৫ ॥

ততঃ কৃষ্ণচাণুর্যোর্বাক্যাকাং বর্ণয়তি—তত্র শ্রীকৃষ্ণঃ যথেষ্টমাজ্ঞাপ্যতাম্ । ভাগধেয়-
নিমিত্ত মল্লদিগকে প্রেরণ করিয়াছিল । তাহারা অনেক বিপরীত ও বিরুদ্ধ
কথা বলিয়াছিল । কিন্তু সেই সমস্তই স্তবে পরিণত হইয়াছিল । দেখুন,
এইরূপ ঘটিলে ক্রুরগণের আশ্পদস্বরূপ চাণুর নামে একজন পার্শ্ববর্তী লোক
বলিতে লাগিল । বাহাতে “হে নন্দ সুনো ! হে বলরাম !” এইরূপে আদির
বিরচিত পিতার নাম ব্যতীত কৃষ্ণ এবং বলরামের নামে যে দুইটি সম্বোধন
হইয়াছিল, তাহা অত্ৰ প্রকারে অর্থাৎ নিন্দা জানাইবার নিমিত্ত প্রবর্তিত হইলেও,
দেবী সরস্বতী (ক) তাহাব (চাণুরের) বাগিন্দ্রিয়কে স্তব করিবার জন্তই যেন
নর্তিত করিয়াছিলেন । হে কৃষ্ণ হে রাম ! তোমাদের দুই জনেরই ব্যবহার
তর্ষ সমন্বিত, পূর্ব কথিত “হে নন্দ সুনো হে রাম !” ইত্যাকার সম্বোধন পদে
“নন্দ” এই পিতৃ নাম দ্বারা এবং “রাম” এই নিজ নাম দ্বারা, সেই তর্ষ এবং
সূচরিত প্রকাশ পাইতেছে । এবং তাহাতেই তোমাদের দুই জনের অবতার
সমান হইয়াছে, অতএব শ্রবণ কর ॥ ২৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ মুহু হাস্যে কহিলেন, যথা ইচ্ছা আজ্ঞা কর । চাণুর কহিল, তোমাদের

(ক) চাণুর কৃষ্ণতর্ষে অজ্ঞ, সে কৃষ্ণকে অবজ্ঞাবাক্য বলিতে পারে কিন্তু তাহার কণ্ঠস্থিত
বাগ্বেদবী সরস্বতী তাহা কিরূপে সমর্থ হইবে এজন্ত তাহার অর্থান্তর প্রয়োজন । ইহা শ্রীমদ্-
ভাগবতে শ্রীধরস্বামীপাদ প্রভৃতি টীকাকারগণও করিয়া থাকেন । এখানেও প্রস্তুত তাহা
প্রকাশ করিলেন ।

চাণুর উবাচ—তেহমী মহারাজচরণ। ভবতোরনুগ্রহময়াদি-
দৃষ্টিচরণা বিরাজন্ত ইতি ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—সত্যং ; কিঞ্চিদস্মৎকৃত্যং পুনরুপ-
দিশ্যতাম্ ।

চাণুর উবাচ—সঙ্গতমেদেবং ভবতঃ সঙ্গীর্ণং । তথাপি
যুবয়োরিতঃ শশংপরাদ্ভুততা নাস্মান্ স্তথয়তি ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—বয়ং বনেচরা নরা ন রাজগণে গণেয়ানাং
নাতিমুনীতিমানয়ামঃ । সম্প্রতি তু ভবতুপদেশমেবানুসরন্তঃ
স্বদেশরূপমাচরিয়ামঃ ।

চাণুর উবাচ—সম্প্রতি যুবাঃ প্রতি রাজবয়্যচরণা যদা-
দিশান্ত তৎপুনরাচর্য্যতাম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ সবিনয়মিবাহ স্ম—গল্পতল্লজ ! যথাযথমাদি-
শ্যতাম্ ।

ভাগ্যং আশ্রয়তাং স্থাপনীয়তাং । ভবতোঃ প্রতি যোগ্যগ্রহ স্তস্ত প্রচুরেণ যা দর্পণেচ্ছা
সেবাচরণং যেষাং তে । রাজাগ্রে ভবত ইদং সঙ্গীর্ণং সঙ্গতমেব । ইতো যুদ্ধাৎ বিমুগ্ধতা অস্মান্
ন স্তথয়তি : রাজগণে রাজানুচরে গণেয়ানাং গণিতব্যানাং নাতিমুনীতিমুন্নয়নং লোকপ্রশাস্ততাং

তুই জনের মনে যে কিরূপ ভাগ্য অবস্থান করিতেছে তাহা বলিতে পারি না ।
শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন কিরূপ ? চাণুর কহিবেন, এই পূজ্যপাদ মহারাজ, তোমাদের
উপর যথেষ্ট অনুগ্রহ করিয়া দেখিতে ইচ্ছা করিয়া বিরাজমান আছেন । শ্রীকৃষ্ণ
কহিলেন, সত্য বটে, কিন্তু আমাদের কোন কন্তব্য কার্য্য উপদেশ করুন ।
চাণুর কহিলেন, মহারাজের সম্মুখে তোমার এইরূপ সম্বুদ্ধিত ভাব উপযুক্তই
হইয়াছে । তথাপি তোমরা তুই জনে যদি বারংবার এই যুদ্ধ হইতে পরাভূত হও,
তাহা হইলে আমরা স্তম্ভী হইব না । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আমরা বনচর মানব,
স্বতরাং রাজার অনুচরের মধ্যে যাহারা মাত্র গণ্য, আমরা তাহাদের নীতি লোক
প্রত্যক্ষ করিতে ইচ্ছা করি না । কিন্তু সম্প্রতি আপনাদের উপদেশ অনুসরণ

চাণুর উবাচ—অস্মাভিঃ সহ ভবন্তাবথ ক্রীড়াস্থমনুভবন্তা-
বিহ ভবতাম্ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—বালানামস্মাকং ক্রীড়াবলোচনং রাজ্ঞাঃ
রোচনমেব কিন্তু যুস্মাভিরিতি শোচনমেব প্রতিপদ্যতে ।

তস্মাদ্ভবতামেব তদিদমুপহাসপ্রকাশনং ন তু তত্র-
ভবতাং রাজ্জবিভববতামুপপদ্যতে ।

চাণুর উবাচ—রাজচরণেভ্য এব শপে রাজ্ঞামেবেয়মাজ্ঞা ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—কথামব ? ॥ ২৬ ॥

ন আনয়ামঃ ন প্রাপয়ামঃ । স্বদেশবাক্যং স্বযোগ্যং । আচর্য্যতাং করণবিষয়ক্রিয়তাং ।
মল্লতল্লজ ! হে মল্লশ্রেষ্ঠ ! যথাযথং যথাযোগ্যং । যুদ্ধে ক্রীড়াস্থং অনুভবকারিণৌ স্থঃ । রোচনঃ
প্রিয়মেব । যুস্মাভিঃ সহৈতি শোক এব প্রতিপদ্যতে । তত্রভবতাং মল্লপুঞ্জানাং নোপপদ্যতে
উপপন্নং ন ভবতি । শপে শপথং করোমি ॥ ২৬ ॥

করিয়া স্বকীয় যোগ্য বিষয়ের অনুষ্ঠান করিব । চাণুর কহিলেন, এক্ষণে তোমা-
দের দুইজনকে মহারাজ যাহা আদেশ করিবেন, তাহারই অনুষ্ঠান কর । শ্রীকৃষ্ণ
যেন সবিনয়ে বলিতে লাগিলেন, হে মল্লশ্রেষ্ঠ ! যোগ্য বিষয়ের আদেশ করুন ।
চাণুর কহিলেন, অগ্ন তোমরা দুই জনে আমাদের সহিত ক্রীড়া স্থথ অনুভব
করিয়া এই স্থানেই অবস্থান কর । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আমরা বালক, আমাদের
ক্রীড়া দর্শন রাজাদের পক্ষেই রুচিকর ; কিন্তু আপনারা যে তাহা দেখিবেন,
তাহাতে আমাদের যেন শোকই প্রকাশ পাইতেছে । অতএব আপনারাই
কেবল এইরূপ উপহাস প্রকাশ করিতেছেন । কিন্তু রাজ বিভব যোগ্য পূজ্যপাদ
ব্যক্তি গণের ইহা উচিত নহে । চাণুর কহিল, আমি মহারাজের নিকট শপথ
করিতেছি, ইহা মহারাজেরই আজ্ঞা । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, কি প্রকার ॥ ২৬ ॥

চাণুর উবাচ—

বালস্বং ন হি পুতনাদিদলনাদাসীন্ বাবিদ্যাথাঃ

পৌগণ্ডঃ ক্ষিতিভৃদ্বিধারণমুখক্ৰীড়া কুলব্যাপৃতে ।

নৈবায়ং ঘটসে কিশোর ইতি চ প্রত্যক্ষদিগদন্তিব-

দন্তিপ্রাদিনতান্তকৰ্ম্মরচনাদ্রাজ্ঞস্ততঃ কৌতুকম্ ॥ ২৭ ॥

অয়ন্ত তব জ্যায়ান্ প্রলম্বাদ্যালন্তকৰ্ম্মণা জ্যায়ানেব ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—বুথাস্মদ্বেষাদেব পাপাতেমামন্থথাপত্তির্জাতা

পৰ্বতশ্চ লক্ষ্মণপৰ্বতয়া শতপৰ্ব্বপাণে গৰ্ব্বখৰ্ব্বণার্থং (ক)

স্বয়মেব তথা জাতঃ । স্বয়ন্ত বয়ং যথাবদেব সৰ্ব্বথা বর্ত্তামহে ।

ধনুরপি পুরাতনতয়া পুরা যুগাকোর্গমিব জীর্ণং বহুদ্বিদূরা-

তত্র চাণুরো রাজাজ্জায়াং হেতুং কথয়তি--বাল স্মৃতি । পুতনাদিমারণাৎ ন হি ইং
বাল আসীঃ, গোবর্দ্ধনবিধারণাদিক্রীড়াসমূহে ব্যাপারযুক্তে ভূয় পৌগণ্ডো বয়ঃ নবা অবিদ্যাথা ন
অভবঃ । কিশোরোহয়মিতি ত্বং ন ঘটসে যতঃ প্রত্যক্ষং দিগদন্তিবৎ দন্তিনঃ কুবলয়াপীড়ন্ত
ন প্রাদিনতা নাশকতা সা অস্তে যস্য এবন্তু তস্য কৰ্ম্মণো রচনাৎ বিধানাৎ ততো ভবতোঃ
মহাবলিষ্ঠত্বাৎ অস্মাভিঃ সহ যুদ্ধদর্শনে রাজ্ঞঃ কৌতুকম্ ॥ ২৭ ॥

রামসংহাঃ মহাবলিষ্ঠত্বং বর্ণয়তি—অয়ন্তিগদ্যেন । তব জ্যায়ান্ জ্যেষ্ঠো রামঃ
প্রলম্বধেনুকাদিনাশনকৰ্ম্মণা শ্রেষ্ঠ এব । শ্রীকৃষ্ণবাক্যে অন্থথাপত্তির্মূর্তিঃ, লক্ষ্মণমথন্ত যজ্ঞস্য
পল উৎসবো যন্ত তদ্ভাবতয়া শতপৰ্ব্বপাণে বজ্রহস্তন্ত ইন্দ্রস্য গৰ্ব্বহাসার্থং । যথাবদেব গোপ-

চাণুর কহিল, যখন তুমি পুতনাদিগকে দলন করিয়াছ, তখন তুমি কখনও
বালক ছিলে না । গোবর্দ্ধন ধারণ প্রভৃতি বিবিধ ক্রীড়া কার্যে ব্যাপৃত থাকাত্তে
তুমি পৌগণ্ড ও ছিলে না । এবং দিক্‌হস্তীর মত এই কুবলয়াপীড় নামক
হস্তীকে বধ করিয়া যেক্রপ কার্য্য করিয়াছ, তাহাতে তুমি এখনও কিশোর নও ।
অতএব যখন তুমি এইরূপ মহা বলিষ্ঠ, তখন আমাদের সহিত তোমার যুদ্ধ দর্শন
করিতে মহারাজের কৌতুক হইয়াছে এবং এই তোমার জ্যেষ্ঠ বলরাম, প্রলম্ব
ধেনুকাতির বিনাশ কার্য্যে নিশ্চয়ই শ্রেষ্ঠ ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আমাদের উপর বুথার ঘেষ এবং পাপাচারণ হেতু তাহাদের

(ক) খৰ্ব্বতার্থং । ইতি আনন্দপাঠঃ ।

দ্বিকীর্ণতয়া স্বয়মেব দীর্ণং সৎ স্পর্শমাত্রাৎ বিশীর্ণং
জাতং । কুবলয়াপীড়শ্চ পীড়য়িতুং দ্রবল্পপদবস্তং
মামনাসদ্য সদ্যঃ পৃথিব্যন্তর্দস্তাববগাঢ়াচরণস্তাবাক্রকুং ন
শশাক, পরন্তু প্রযট্ট্যমানতয়া ক্রট্যস্তাবেব ঘটয়ন্ স্বপ্রাণানপি
বিঘটয়ামাসেতি । তত্র তত্র শীত্ৰতাস্মাতালোকেন লোকেন
পুনরহমেব তত্র কারণতয়া ঘটয়ামাসে । তথা হস্তিপা অপি
তদধস্তান্ধাস্তমাপন্না এব বিপন্না ইতি মান্থথা মন্থথাঃ (ক) ।

চাণুর উবাচ—ভবতানুচিতমেব সঙ্কুচিতচিহ্নীভবতা
তদিদমপলপ্যতে । রাজমহাশয়াস্ত তত্র তত্র ন জাতানুশয়াঃ ।

পুত্রতয়া । বহুত্বজ্ঞানৈঃ দ্বারাধিকারিতয়া । বাক্ষ্যপ্ততয়া স্বয়মেব বিদীর্ণং সৎ মম স্পর্শমাত্রাৎ
ভগ্নং জাতং । মাং পীড়য়িতুং পছন্ অপিদ্রবস্তং পলায়মানং মামপ্রাপ্য ভূমিমধ্যে দস্তাববগাঢ়ো
নিবষ্টাচরণন্তো দন্তো বহির্নিগময়িতুং ন শশাক প্রযট্ট্যমানতয়া সন্দোলায়মানতয়া উৎপাটিতাবেব
মৃত্যু ঘটয়ান্ধে পরোপলক্ষে যজ্ঞীয় উৎসব লাভ করাতে বজ্রপাণি ইন্দ্রের গর্ভে খর্ব
করিবার জন্য স্বয়ংই ঐরূপ ঘটয়াছিল । আমরা কিন্তু স্বয়ংই সেই গোপপুত্র
রূপেই সর্বদা বিচরমান আছি । এই ধেমুকও নিতান্ত পুরাতন, এবং পূর্বেই
ইহাতে ঘুণ ধরিয়া জীর্ণ হইয়াছিল । বাহকগণ দূরে নিক্ষেপ করাতে স্বয়ংই
বিদীর্ণ হইয়াছিল । তৎপরে আমার স্পর্শমাত্রে ভগ্ন হইয়া গিয়াছে । কুবলয়া-
পীড়ও প্রথমে আমাকে মারিতে গমন করে । আমি ভয়ে পলাইয়া যাই । সে
আমাকে না পাইয়া পৃথিবীর মধ্যে দস্তযুগল পবিষ্ট করে । ঐ দস্তযুগল উৎপাটন
করিতে সমর্থ হয় নাই । কিন্তু টানাটানি করাতে তাহার দুই দস্ত ভাঙ্গিয়া যায় ।
তাহাতেই সে আপনার প্রাণ পরিত্যাগ করে । তন্তুৎস্থলে লোকগণ অত্যন্ত
ক্রতভাবে দর্শন করিয়া আমাকেই সেই স্থানে বিনাশের কারণরূপে স্থির করিয়া-
ছিল । হস্তিপকগণ তাহার নিম্নে হস্তিতল পাইয়া মরিয়া গিয়াছে । * ইহার
আর অত্থথা ভাবিবেন না । চাণুর কাহিল, তোমার চিত সঙ্কুচিত হওয়াতে

(ক) মান্থথা মথাঃ ইতি বৃন্দাবনানন্দ-গৌরপাঠঃ ।

* “শ্রীকৃষ্ণের কোনই শক্তি নাই” চাণুর ইহাই অবগত হউক । এই ভাব উৎপাদন
কর পাণ্ডিপ্রায়েই শ্রীকৃষ্ণ নিজের দুর্বলতা প্রকটন করিতেছেন ।

প্রত্যুত চিরায় নিজান্তিকস্থাপিতানাং গৰ্বিতানাং গৰ্বদমনার্থমেব
তত্র প্রস্থাপিতানাং তেমাং বৃথাকৃতপালনবিশেষাণাং
পরীবর্তাদ্ভবন্তাবেব কেবলাবান্ধবলায় কল্পয়িতুমিচ্ছন্তি ।

শ্রীকৃষ্ণঃ উবাচ -- তদতীবাশ্মাকং বিস্ময়ায়কং ভাগ্যং ।
কিস্তান্নান্নান্নঃ স্তুত্যাঃ প্রস্তুত্যা লজ্জাগমে । যদেতং
মহারাজমিন্দ্রপদমপি প্রাপয়িতুং সেবাং করিম্যামঃ তথাপি
মল্লবিদ্যায়াং ন বয়ং কৃতবিদ্যা ইতি সঙ্কুচতি চিত্তম্ ।

চানুর উবাচ—এতদপ্যপলপিতং বৃথা মা কৃথাঃ । যচ্ছত্ৰং
বিশ্রুতমিদং । গোপাঃ খলু গোপালনং কুর্বন্তঃ সদাশ্মাকং

পরম চেষ্টমানস্ত্যাজি । শীঘ্রতয়া ব আত্মাত আশ্রমণং তেনালোকো যন্ত, তেন চানেন ঘটয়ামাসে
কল্যাণং বভূব । তদধস্তান্ধস্তিমাপন্ন হস্তিপংসং প্রাপ্তাঃ তলং গতা মূতা বভূবুঃ অন্তথা মা মন্তথা
এব, সঙ্কুচিতচিন্তীভবতা ন সঙ্কুচিতং চিত্তং ভবতি সঙ্কুচিততীভবন্ তেন, তদিদমন্তুচিতমে-

নিশ্চয়ই তুমি এই অনুচিত বিষয় অপহুব (গোপন) করিতেছ, অর্থাৎ তুমি
মিথ্যা কহিতেছ । রাজা মহাশয়ের ও তত্ত্ববিষয়ে শোক জন্মে নাই । বরং
আপনার নৈকটে যে সকল গৰ্বিত লোক চিরকাল আছে, তাহাদের গর্ব থর্ব
করিবার জন্যই সেই স্থানে প্রেরিত, এবং বাহাদিগকে বৃথা পালন করা হইয়াছিল,
সেই সকল লোকের পরিবর্তে কেবল তোমাদের দুই জনকেই বলের সমকক্ষ
বলিয়া কল্পনা করিতে ইচ্ছা করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, অতএব ইহা
আমাদের পরম বিস্ময় কর ভাগা বলিতে হইবে । কিন্তু আপনি আপনার স্তব
করিয়া আমরা লজ্জিত হইতেছি । কারণ, এই মহারাজকেও ইন্দ্র পদ (স্বর্গ
অখচ মূর্তা) প্রদান করিতে আমরা সেবা করিব । তথাপি মল্লবিজ্ঞাতে আমরা
কৃতবিদ্যা বা পণ্ডিত নহি এই হেতু চিত্ত সঙ্কুচিত হইয়াছে । চানুর কহিল,
তুমি এইরূপ অপহুব বৃথা করিও না । আহা ! আমরা এই বিখ্যাত বিষয়
শ্রবণ করিয়াছি । নিশ্চয়ই গোপগণ গোপালন করিয়া সন্দেহই আমাদের বিদ্যা

বিদ্যাগমভ্যন্তীতি । তস্মাদকপটতয়াস্মাভিযুস্মাভিরপি রাজ্জা-
মাজ্জা পালনীয়া । ন তু চালনীয়া ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—তথাপি বন্ত্যানাগস্মাকং ন ধন্যা তদ্বিদ্যা
বিদ্যত ইতি সদ্যস্তাবদযুস্মাচ্ছিষ্টিমাচরন্তঃ স্বয়ং রাজ্ঞঃ
সংজ্ঞাপনায় (ক) চ সম্পৎস্রামহে ।

(খ) অতস্তদেতৎপর্যন্তমুদন্তং সন্তত্ৰ দন্তিদন্তদ্বয়ং কংসপুত্র-
স্তদক্ষসীব মজ্জু শঙ্কুবল্লিখন্ত মুষ্টিকেন মুষ্টিপ্রহারহতপ্রলম্ব-
শচাপুরেণ চানুরুবিহগানুজবাহনঃ সসজ্জ । লঙ্কবলপ্রশস্তিনা
মহাহস্তিনাভিনবতয়া দীব্যদিব্যসিংহ ইব ॥ ২৮ ॥

বাপলপ্যতে অপকুয়তে অসত্যং ভাষ্যতে, তত্র তত্র সঙ্কোচবারণং খণ্ডয়তি ন জাতোহনুশয়ঃ
শোকো যেষাং তে তত্র ভবৎসমীপে তেষাং বৃথাকৃতঃ পালনবিশেষো যেষাং তেষাং পরীবর্তাৎ
প্রতিনিধিভেদেণ কেবলো ভবন্ত্যবেব দ্বৌ নিজবলায় সমর্থয়িতুমিচ্ছন্তি ॥

পুনস্তয়ো বাক্যে বাক্যং বর্ণয়তি—শ্রীকৃষ্ণ ইত্যাদিগদ্যেন । বিন্ময়াকং আশ্চর্যসাধকং
ইন্দ্রপদমপি প্রাপয়িতুং শ্লেষণ মরণান্তরং স্বর্ণং । অগলপিতমপলাপং বিক্রতং বিখ্যাতমিদং
শ্রুতং অস্মাকং বিদ্যাং মল্লকীড়াং চালনীয়া খণ্ডনীয়া বনবাদিনাং তদ্বিদ্যা ধন্যা প্রশংসনীয়ঃ
মল্লবিদ্যা । শিষ্টং শাসনং অনুগতিং বা সংজ্ঞাপনায় বা বিজ্ঞাপনায় শ্লেষণে মারণায় চ সম্পৎ-
স্রামহে সম্পরা ভবিষ্যামঃ । উদন্তং বৃভান্তং সন্তত্ৰ বিস্তায্য মজ্জু ঋটিতি শঙ্কুবৎ কীলবৎ

অভ্যাস করিয়া থাকে । অতএব অকপট ভাবে আমাদের এবং তোমাদেরও
রাজার আজ্ঞা পালন করা কর্তব্য, কিন্তু তাহা লঙ্ঘন করা কর্তব্য নহে । শ্রীকৃষ্ণ
কহিলেন, তথাপি আমরা বনবাসী, আমাদের সেই প্রশংসনীয় মল্লবিদ্যা হইতে
পারে না । এই কারণে সদাই আমরা তোমাদের অনুসরণ করিয়া স্বয়ং রাজাকে,
নিবেদন করিবার জন্ত (শরণের জন্ত) বিদ্যমান থাকিব । অতএব এই পর্য্যন্ত
হর্ষনাশী বিবরণ বিস্তার করিয়া কংসের বক্ষঃস্থলকে শীঘ্র শঙ্কুস্থাপনের মত (অর্থাৎ
গোঁজু পুঁতিবার উপযুক্ত স্থানের তুল্য) কংসের সমক্ষে সেই হস্তীর দন্তযুগল

(ক) সম্যগজ্ঞাপনায় । শ্লেষে মারণায় । মারহোষনিশাননিশামার্বজ্ঞামিতি স্মরণাৎ । আ ।

(খ) এখ তদেতদ্বিতি ব্লামবানান্দ-গৌরপাঠঃ ।

তত্র চ ;—

হস্তাহস্তি ভুজাভুজি প্রথয়তোরজ্য্যজি চাভুগ্নহ-

জ্ঞানুজানু কটাকটি প্রথনয়া ক্রোধঃ সমুদ্বুদ্ধবান্ ।

মুষ্ঠামুষ্টি তলাতলি প্রথমকং যচ্চান্দাসীভয়ো-

যুদ্ধং তদ্ধরিমল্লয়োর্বহুবিধং বুদ্ধং কিয়ং কল্লতাম্(ক) ॥২৯॥

কিন্তু চাগুরকং কৃষ্ণঃ কামপালশ্চ মুষ্টিকং ।

হস্তরোধং দধৎ কংসে শ্বাসরোধং বিনিশ্চয়মে ॥৩০॥

নিপশ্য ভূমৌ দৃঢ়ং স্থাপয়িত্বা মুষ্টিপ্রহারেন হতঃ প্রলম্বে যেন স রামঃ মুষ্টিকেন সঙ্গঃ । অনুরূপি-
হগোহরণে স্তম্ভানুজো গরুড়ো বাহনং যস্য সঃ কৃষ্ণ শ্চাগুরেণ সঙ্গঃ । তেন তেন স কণ্ঠমিব
সঙ্গঃ, তদাহ—লঙ্কা বলস্য প্রশস্তিরুত্তমতা যেন তেন সহ অভিনবতয়া দৌবান্ ক্রীড়ন্ দিব্য-
সিংহ ইব ॥ ২৮ ॥

তত্র সঙ্গনপ্রকারঃ বর্ণয়তি—হস্তাহস্তীতি । হস্তেন হস্তেন যুদ্ধং প্রবৃত্তং, এবম্ভুজাভুজি,
অজ্য্যজি, জ্ঞানুজানু কটাকটি মুষ্ঠামুষ্টি তলাতলি প্রথয়তো বিস্তারয়তো মহৎ যুদ্ধমভূৎ । অথ তয়োঃ
ক্রোধঃ সমুদ্বুদ্ধবান্ । প্রথমকং আদ্যং যচ্চান্দ্যং প্রকারং বহুবিধং কিয়দ্বুদ্ধং বিজ্ঞাতং
কল্লতাম্ ॥ ২৯ ॥

কামপালো রামঃ । হস্তরোধং দধৎ হস্তেন রুদ্ধা ধায়ন্ শ্বাসস্য রোধং বদ্ধম্ ॥ ৩০ ॥

দৃঢ়রূপে ভূতলে স্থাপিত করিয়া, যিনি মুষ্টি প্রহারদ্বারা প্রলম্বাসুরকে বধ করিয়া-
ছিলেন, সেই বলরাম মুষ্টিকের সহিত সঙ্গত হইলেন, এবং গরুড় বাহন শ্রীকৃষ্ণ
চাগুরের সহিত মিলিত হইলেন । তাহাতে বোধ হইল যেন, যাহার বলে শ্রেষ্ঠতা
আছে, এইরূপ মহাহস্তীর সহিত যেন ত্রক দিব্য সিংহ অভিনব ভাবে মিলিত
হইয়াছে ॥ ২৭—২৮ ॥

তখন হস্তে হস্তে, ভুজে ভুজে, চরণে চরণে, জঙ্ঘায় জঙ্ঘায়, কটিতে কটিতে,
মুষ্টিতে মুষ্টিতে, এবং করতলে করতলে বিস্তার করিয়া উভয়ের মহৎ যুদ্ধ
হইয়াছিল । অনন্তর যুদ্ধ করিতে করিতে উভয়েরই ক্রোধ জন্মিয়াছিল । সেই
মল্ল কৃষ্ণ বলরামের প্রথম এবং পরবর্তী যে সকল যুদ্ধ অবগত হইয়াছিল, তাহা
যে কি প্রকার, তাহা কি প্রকারে কল্লনা করা গাইবে ॥ ২৯ ॥

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ হস্ত দ্বারা রোধ করত চাগুরকে ধারণ পূর্বক এবং বলরাম হস্ত

(ক) কল্যাণ ইতি গৌরপাঠঃ ।

একং তত্র বভূব চিত্রমখিলজ্ঞানাদিদূরং যথা
 সাস্ত্রং স্বাস্ত্রমকর্ষি যর্হি হরিণা বিস্তাসি তদ্যর্হি চ ।
 ব্যত্যাশঃ স্ফুরতি স্ম তর্হি বলবান্মলে তু কিঞ্চাস্ফুর-
 দ্দূরাদপ্যসকৃৎ পরিপ্রতিনিধিযাতাদিকানাং বিধিঃ ॥ ৩১ ॥
 সত্যঃ প্রাহরতাং মল্লাবপি মাধব-রাময়োঃ ।
 (ক) জবাহ্বংহয়মানৌ তৌ ন তু তল্লক্ষ্যতাং গতৌ ॥ ৩২ ॥

অখিলজ্ঞানাদিদূরং অখিলানাং জনানাং জ্ঞানস্যাতিদূরং দুঃসাপ্যং যর্হি যদা অস্ত্রৈঃ সঃ
 স্বসাস্ত্রং হরিণা অকর্ষি আকৃষ্টং, যর্হি চ তৎ বিস্তাসি বিস্তৃতং তর্হি তদা বলবিশিষ্টে ম্লে
 ব্যত্যাশো বিপদ্যয়ঃ । কিঞ্চ দূরাদপি অসকৃৎ যাতকাদিকানাং বিধিঃ পরিপ্রতিনিধিঃ পরি
 সবতোভাবেন প্রাপ্তু ভূ দী অস্ফুরৎ ॥ ৩১ ॥

তত্র তত্র তয়োর্মল্লয়োরাংকর্ষকরহঃ বর্ণয়তি—সত্যমিতি । জবাহ্বগাং বৃংহয়মানৌ বুদ্ধি
 প্রাপ্তৌ তৌ মল্লাবপি মাধবরাময়োঃ প্রাহরতাং সত্যং কিন্তু তল্লক্ষ্যতাং তয়ো বেধাতাং
 নতু গতৌ ॥ ৩২ ॥

দ্বারা রোধ করিয়া মুষ্টিকে ধারণ করিলেন । ইহাতেই তিনি কংসের নিশ্বাস
 বোধ করিয়াছিলেন অর্থাৎ চাপুর-মুষ্টিকের শ্বাস রোধকে কংস নিজের শ্বাস
 রোধ বোধ করিলেন কারণ ঐ দুই জনই তাহার প্রধান ॥ ৩০ ॥

তৎকালে একটি আশ্চর্য্য ব্যাপার ঘটিয়াছিল । যৎকালে শ্রীকৃষ্ণ অখিল
 লোকের জ্ঞানাতীত নিজের অস্ত্র, সমস্ত অস্ত্রের সহিত আকর্ষণ করিয়াছিলেন ।
 এবং যৎকালে তাহা বিস্তৃত করিয়াছিলেন, তৎকালে বলশালী মল্লের বিপর্য্যয়
 হইয়াছিল, অপিচ দূর হইতেও বারংবার বিনাশাদি বিধি, সর্ব্বতোভাবে প্রতি-
 নিধি হইয়া স্ফুটি পাইয়াছিল ॥ ৩১ ॥

ঐ দুই জন মল্ল বেগে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামকে প্রহার
 করিয়াছিল, সত্য, কিন্তু তাহারা ঐ দুই জনকে বিদ্ধ করিতে পারে নাই ॥ ৩২ ॥

(ক) জবাহ্বহয়মানৌ । ইত্যানন্দবৃন্দাবন-গৌরপাঠঃ ।

তদেবং স্থিতে তৎপ্রভাবগননুভবতামনুভবতামপি কংসং
প্রত্যেব দোষশংসনমাসীৎ । তত্র পূর্বেষু মল্লানামপি
যথা ;—তত্র চাদৌ তেষাং ভাবনেয়ন্ ॥ ৩৩ ॥

এতৌ স্মাতাং স্মৃষ্টু বালৌ বলিষ্ঠৌ

কিন্তু শ্রেষ্ঠাং মল্লবিদ্যাং ন বিত্তঃ !

তস্মাৎ কস্মাদ্ভূতদস্মান্মধেহস্মিং—

স্তদ্বিদ্যানাং পারগান্ বা নিযুক্তে ॥ ৩৪ ॥

অন্তে তু ;—

জ্ঞাত্বাপ্যুচ্চৈস্তাবিগৌ মল্লবিদ্যা—

শাস্ত্রজ্ঞানামাদিবিজ্ঞানবিজ্ঞৌ ।

হা ! ধিগ্ভ্রমৌঢ্যাদেব কংসোহয়মস্মা—

নেতদ্যুদ্ধে ভীরুকোহপি ন্যযুক্ত ॥ ৩৫ ॥

তত্র বিপক্ষস্বপক্ষাণাং কংসং প্রতি দোষদানং জাতং তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিত্যাদিগদ্যেন ।
ততোমল্লয়ো র্মাধবরাময়োঃ প্রভাবং পরাক্রমং তেজঃ অনুভবতাং যুদ্ধে সন্তানং পুনরননুভবতাং
স্বপক্ষানানাং চ । স্বপক্ষং স্মগমং ॥ ৩৩ ॥

ওষাং ভাবনাং বর্ণয়তি—এতাবিতি । ন বিত্তো ন জানীতঃ । ভূভূৎ কংসঃ, অস্মিন্ যুধে যুদ্ধে
বিদ্যানাং মল্লবিদ্যানাং পারগানস্মান্ কস্মান্নিযুক্তে তেনাস্মাকং লজ্জা জায়তে ॥ ৩৪ ॥

অন্তেষাং ভাবনাং বর্ণয়তি—জ্ঞাত্বৈতি—তাবিমৌ কৃষ্ণরামৌ আদিবিজ্ঞানবিজ্ঞৌ মুখ্যজ্ঞাতারৌ

অতএব এইরূপ ঘটিলে যে সকল মল্ল, কৃষ্ণ বলরামের প্রভাব বা তেজ
অনুভব করিতে পারে নাই, তাহারাও কংসের উপরে দোষার্পণ করিয়াছিল ।
তন্মধ্যে যাহারা পূর্বে ছিল, তাহাদের উপরে মল্লদিগের যেরূপ ভাবনা এবং
তাহাদের মধ্যে প্রথমে তাহাদেরও ঐরূপ ভাবনা হইয়াছিল ॥ ৩৩ ॥

এই দুই জন বালক সমাক্রূপে বলিষ্ঠ হইতে পারে । কিন্তু ইহারা মল্লবিজ্ঞা
অবগত নহে । অতএব কি কারণে মহারাজ আমাদিগকে এই যুদ্ধে মল্লবিদ্যার
পারদর্শী করিয়া নিযুক্ত করিলেন । তাহাতে সত্যই আমাদের লজ্জা
হইতেছে ॥ ৩৪ ॥

শেষে অপরে ভাবিতে লাগিল । এই দুই জন মল্লবিদ্যা এবং শাস্ত্রজ্ঞদিগের

তথ্যন্তেষামপি নারীপ্রচুরাণামক্রূরাণা কংসায় দোষ-
শংসনং যথা ;— ॥ ৩৬ ॥

ক মল্লা বজ্রাদিপ্রতিমবপুষঃ ক্রাতিমুহুলা-
বিমৌ বালৌ তস্মাদিহ যুদনুমন্তু ন্ ধিগধিপান্ ।
কথং বা তে নিন্দ্যা ন খলু বয়মস্মিন্ সদসি যে
সতাং দ্বিষ্টে দৃষ্টিং সকুতুকমিবামী বিতনুমঃ ॥ ৩৭ ॥

উচ্চৈরধিকং জ্ঞাত্বাপি ভীরুকো ভয়শীলোহ্যপ্যং কংস এতদযুদ্ধে মোঢ়াদস্মান্নাযুক্ত হা ধিক্
এতেনাস্মাকং মৃত্যুরেব ভবেদिति ॥ ৩৫ ॥

তদেবং মল্লানং কংসে দোষশংসনং বর্ণয়িত্বা অন্তেষামপি তথা বর্ণয়তি—তথেষাদিগদ্যেন ।
নাযাঃ প্রচুরা যত্র অক্রূরাণাং সবলানামন্তেষামপি ॥ ৩৬ ॥

তত্রাসঙ্গতমেব কারণং তদ্বর্ণয়তি—ক মল্লা ইতি । বজ্রপর্বতস্যেব বপুষি যেযাং ৩
অতিমুহুরলো নবনীতবৎ স্নেকোমলৌ ইহ বিষয়ে যুদনুমন্তু ন্ যুৎ যুদ্ধং তস্যানুমোদকান্ অধিপান্
ধিক্ অস্মিনঃ শোচন্তি কথং বোতি তে বয়ং কথং বা ন নিন্দ্যাঃ যে সতাং দ্বিষ্টে অপ্রীতিজনকে
অস্মিন্ সদসি সকুতুকমিব দৃষ্টিং বিতনুমঃ প্রসারয়ামঃ ॥ ৩৭ ॥

মধ্যে প্রথম এবং প্রধান জ্ঞানবান্ । ইহা ভাল করিয়া জানিতে পারিয়া, হায় !
ধিক্ ! এই কংস ভয়শীল হইয়াও মূৰ্খতা বশতঃ আমাদিগকে এই যুদ্ধে নিযুক্ত
করিয়াছে । অতএব আমাদের মৃত্যুই উপস্থিত দেখিতেছি ॥ ৩৫ ॥

এইরূপে বহু বহু নারীগণের সহিত অত্যাচার লোকদিগের কংসের উদ্দেশে
দোষ কীর্তন উপস্থিত হইয়াছিল ॥ ৩৬ ॥

যাহাদের শরীর বজ্র ও পর্বতের তুল্য অত্যন্ত দৃঢ়, এইরূপ মল্লগণই বা
কোথায় ? অতএব এই স্থানে যুদ্ধের অনুমতিদাতা অধিপতিদিগকে ধিক্ !
এবং আমরা সকলেই বা কেন নিশ্চয়ই নিন্দা প্রাপ্ত হইব না । কারণ, আমরা
সকলে সাধুগণের অপ্রীতিকর এই সভামধ্যে যেন কৌতুকাক্রান্ত হইয়া দৃষ্টি
প্রসারণ করিতেছি ॥ ৩৭ ॥

ধিগম্মৎপুণ্যঃ যৎকথমপি হরেবীক্ষণলবে-
 হপ্যভূতুংপাতোহয়ং প্রণয়িজনতারাক্ষসনিভঃ ।
 ব্রজন্ বন্যাং প্রাতব্রজমপি বিশন্ সায়মমুকঃ
 সূখং যাসাং স্ত্রীণাং বহতি বরপুণ্যাঃ পরমমুঃ ॥ ৩৮ ॥
 ধিগম্মান্ বাঃ কংসান্তয়মনুসৃত্য নাম চ হরেঃ
 সমর্থ্য বজ্রতুং ন ব্রজবরদৃশস্তাঃ কতি নুমঃ ।
 সদা বা গায়ন্তি স্বগৃহবহুকৰ্ম্মণ্যপি গুণাং-
 স্তদীয়ান্ শশ্বত্তদ্ধৃদি চ বিহরন্তি প্রতিপদম্ ॥ ৩৯ ॥

পুনরন্তশোচন্তি ধিগিতিশ্লোকদ্বয়েন । বীক্ষণলবে বীক্ষণাৎ সূক্ষ্মকালেহপি অয়মুৎপাতোহভূৎ
 যঃ প্রণয়িজনতায়াং প্রণয়িসমূহে রাক্ষসতুলাঃ । বন্যাং বনসমূহে প্রাত ব্রজন্ সায়মপি ব্রজং
 পশিশন্ অমুকঃ কৃষ্ণঃ বাসাং স্ত্রীণাং সূখং প্রাপয়তি তা অমুঃ পরং বরপুণ্যাঃ ॥ ৩৮ ॥

কিঞ্চস্মান্ ধিক্, বা বয়ং কংসাৎ ভয়মনুগতাঃ সত্যঃ হরেনাম চ বজ্রতুং ন সমর্থ্য স্তা ব্রজবরদৃশঃ
 কতি নুমঃ স্তব্যং কারয়ামঃ বাঃ স্বগৃহবহুকৰ্ম্মণ্যপি তদীয়ান্ গুণান্ সদা গায়ন্তি তন্ত চিত্তে চ
 সখং প্রতিক্ষণং বিহরন্তি ॥ ৩৯ ॥

যে হেতু অতি কষ্টে অল্পমাত্র কৃষ্ণ দর্শন ঘটিলেও প্রণয়ীজন-সমূহের রাক্ষস-
 তুলা এইরূপ উৎপাত ঘটিয়াছে, এই কারণে আমাদের পূণ্য কার্যে ধিক্ !
 এই শ্রীকৃষ্ণ প্রাতঃকালে বন সমূহে গমন করিয়া এবং সায়াংকালে ব্রজমধ্যে প্রবেশ
 করিয়া, যে সকল নারীগণের, সূখ উৎপাদন করেন, ঐ সকল রমণীদিগেরই
 পুণ্য অত্যন্ত অধিক ॥ ৩৮ ॥

আমাদিগকে ধিক্ থাক । কারণ আমরা কংস হইতে ভয় পাইয়া কৃষ্ণের
 নাম বলিতেও সমর্থ নহি, আমরা সেই সকল ব্রজসুন্দরীদিগকে কত বার নমস্কার
 করিব । যাহারা স্ব স্ব বহুবিধ গৃহকৰ্ম্মেও তদীয় গুণ সকল সর্বদা গান করিয়া
 থাকে, এবং প্রতিক্ষণ তাঁহার চিত্তে বিহার করিয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

কস্ত্রাতুলং ফলমিদং যদমুখ্য রূপং

লাবণ্যসারমসমং স্বত এব সিদ্ধম্ ।

একান্তধাম বিভূতাবশমোঃ সমস্তা-

দৃগ্ভিঃ সদা নবনবাত্মমূঃ পিবন্তি ॥ ৪০ ॥

তাসাং প্রেমণঃ পরমমহিমা শক্যতে কেন বক্তুং

পশ্যাস্মাকং তমনুগতবচিভ্রমেতদ্বিহায় ।

যদগোবিন্দঃ শ্রমময়রূচাপ্যেয সর্বশ্চ চেতঃ

কৰ্ষত্যৰ্বাগপি তদনুগঃ সৃষ্ট সঙ্কৰ্ষণাখ্যঃ ॥ ৪১ ॥

তাসাং ভাগ্যঃ বর্ণয়ন্তি—কনোতি । কস্য পুণ্যস্য তুলারহিতং ফলমিদং যৎ সদা অমুখ্য রূপ-
অমুঃ সমস্তান্নৈত্রৈঃ পিবন্তি, তৎ কণ্ঠস্থং লাবণ্যস্য সৌন্দর্য্যস্য সারমসমং তুলারহিতং স্বতএব
সিদ্ধমনস্ত্রাসিদ্ধং বিভূতাবশমোরেকান্তপ্রায়ং ॥ ৪০ ॥

তাভ্যো বয়ং হীনা ইত্যনুশোচন্তি—তাসামিতি । অস্মাকং পশ্য যত্নমনুগতবদেতচ্চিত্ত
বিষয় এষ গোবিন্দঃ । শ্রমময়েন শ্রমপ্রচুরেণ যা রুক্ কাস্তি স্তয়া সৰ্বস্যার্বাগপি চেতঃ কৰ্ষতি ৩৫
সঙ্কলণাখ্য স্তচেতঃ সৃষ্ট কৰ্ষতি ॥ ৪১ ॥

নিশ্চয়ই কোনও অনির্কচনীয় পুণ্যের এই অতুলনীয় ফল হইবে । যে হেতু
শ্রীকৃষ্ণের এই অনুপম লাবণ্যসার স্বতই প্রসিদ্ধ হইয়াছে । ঐরূপ প্রভূতা এবং
যশের একমাত্র আশ্রয় স্বরূপ ঐ সকল রমণীগণ নেত্র দ্বারা সর্বদাই নব নব
বোধ করিয়া চারিদিকেই রূপ দর্শন করিয়া থাকে ॥ ৪০ ॥

কোন বাক্তি ঐ সকল নারীগণের প্রেমের পরম মহিমা বলিতে পারে ?
দেখ, আমাদের চিত্ত, এই চিত্ত পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারই অনুগমন করিয়াছে ।
এই গোবিন্দ বিবিধ শ্রম-জনিত কাস্তি দ্বারা সকলের অর্কাটীন চিত্তকে আকর্ষণ
করে এবং বলরামও সেই চিত্ত ভাল করিয়া আকর্ষণ করিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

ক্লৃপং শক্রমভিদ্রবন্নপি হরিঃ স্মেরাননাঞ্জে রসো-
ল্লাসাদ্ব্যস্মজলং দধদ্বিলসতি স্বাং সৌম্যতামত্যজন্।

যদ্রাগঃ স্ফুটশোণনেত্রবদনস্তংকোপতঃ শোভতে
তচ্চাস্ত্র প্রকৃতিৰ্যদেষ স হরেঃ সাক্ষাৎ প্রতাপানলঃ ॥ ৪২ ॥

এতে শ্রীবসুদেবনন্দবলিতাঃ শ্রীদেবকীসংহতাঃ

সর্বৈ সাধুজনাশ্চ মাদৃশাগিরা দীপ্তান্তরঙ্গালায়া।

যস্মান্তীত্রিনিভালনং বিদধতঃ স্তুভ্যস্তি কংসে মুহ-

স্তস্মাদস্ম্য বিনাশ এব চিরতাভানং বিনা সেৎস্ম্যতি ॥ ৪৩ ॥

তাদৃশবুদ্ধসময়েহপি কৃষ্ণরাময়োঃ শোভাবৈশিষ্ট্যং বর্ণয়তি—ক্লৃপমিতি। স্মেরেণ মন্দহাসেন
স্তং মুখং যস্য স যুদ্ধরসেন য উল্লাস উৎসুক্য তস্মাৎ স্বামসাধারণাং সৌম্যতামত্যজন্ সন্
বিলসতি। শোণে রক্তবর্ণে নেত্রবদনে যস্য সঃ। মুষ্টিকং প্রতি কোপাৎ তচ্চ শোণনেত্রবদনভঙ্গ্য
প্রতিঃ স্বভাবঃ, যদ্ব্যস্মজং স এব হরেঃ সাক্ষাৎ প্রতাপরূপোহনলোহরিঃ ॥ ৪২ ॥

এতং সংগেদং যথা কংসমরণমচিস্তয়ন্ তদ্বর্ণয়তি—এতে ইতি। বলিতা মিলিতাঃ সংহতাঃ
বৈশিষ্টাঃ সর্বৈ জনাঃ সাধুজনা মাদৃশাগিরা মৎসদৃশজনানাং বাচা দীপ্তা যা অন্তরে চিত্তে জ্বালা
দীপ্তা স্তয়া, যস্মাৎ তীত্রিনিভালনং অত্যাশাবলোকনং কুরুন্তঃ কংসে মুহঃ স্তুভ্যস্তি তস্মাদস্ম্য
কংসস্য বিনাশো মৃত্যুরেব চিরতাভানং বিলম্বঃ বিনা সেৎস্ম্যতি সিদ্ধিং গমিষ্যতি ॥ ৪৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কুপিত শত্রুর প্রতি ধাবমান হইয়াও মন্দ হাস্যবুদ্ধ মুখ কমল এবং
যুদ্ধরসের উল্লাস হেতু অসাধারণ সৌম্যভাব পরিত্যাগ না করিয়া বিরাজ
করিতেছেন। বলরামের মুখ ও চক্ষু স্পষ্টই রক্তবর্ণ হওয়াতে, মুষ্টিকের উপর
ক্রোধ প্রকাশিত হইলে, বলদেবের মুখও চক্ষু রক্তবর্ণ হওয়াই স্বভাব বলিয়া
বোধ হইয়াছিল। এই কারণে বলরাম যেন সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণের প্রতাপানল
বলিয়াই অনুমিত হইয়াছিলেন ॥ ৪২ ॥

শ্রীবসুদেব এবং নন্দের সহিত মিলিত, শ্রীদেবকীসংসৃষ্ট সমস্ত সাধুজন,
আমাদের মত সাধু জনের বাক্যে; প্রদীপ্ত অন্তরজালায়, যে হেতু অত্যাশ
দর্শন করিয়া, বারংবার কংসের উপর ক্ষুব্ধ হইতেছেন, তখন বোধ হয় যে
অবিলম্বে কংসের মৃত্যু হইবে ॥ ৪৩ ॥

অথ তৎপ্রভাবমনুভবতাং কংসে দোষশংসনং যথা ;—

সোহয়ং মূৰ্খঃ স্বাস্তুরে ভীত এব

শ্রাস্তশ্চমলান্ যঃ পুরস্তান্মুরারেঃ ।

যদ্বদ্ব্যাধঃ কোহপি সঙ্কোপি তাত্না

সিংহশ্রাগ্রে শ্রাস্ততি গ্রামসিংহান্ ॥ ৪৪ ॥

যঃ পূতনাদিবলমশ্রু নিনায় নাশং

যঃ শত্রুগৰ্ব্বমপি খৰ্ব্বয়তি স্ম সৰ্ব্বম্ ।

যঃ সৰ্ব্বসৰ্জ্জকমমুহুদুহবৰ্জ্জং

তং ভোজরাড়িভিবন্ কিল বাঢ়মীষে ॥ ৪৫ ॥

অথৈতাদিগদ্যপূৰ্ব্বকঃ কৃষ্ণরাময়োঃ প্রভাবঃ প্রতাপঃ শক্তিঃ বা অনুভবন্তঃ কংসে যং দোষ-
কথিতবন্তঃ তদ্বর্ণয়তি—সোহয়মিতি । মূৰ্খঃ সোহয়ং কংসঃ স্বচিন্তে ভীত এব সন্ মুরারেরণে
মল্লান্ শ্রাস্তং নিষ্কিপ্তবান্ যথা কোহপি ব্যাধঃ সঙ্কোপিত আত্মা যস্য তথাভূতঃ সন্ সিংহশ্রাগ্রে
গ্রামসিংহান্ কুহুরান্ নিষ্কিপতি ॥ ৪৪ ॥

পুনস্তস্য তেষাং বাক্যেন মূৰ্খতাং বর্ণয়তি—য ইতি । অশ্রু কংসশ্চ পূতনাদিসেনাঃ মূহু-
প্রাপয়ামাস । স তথা ইন্দ্রস্য গৰ্ব্বমপি সৰ্বং সম্পূৰ্ণং যথাস্যাত্তথা খণ্ডিতবান্ । তথা যঃ সৰ্ব্বসঙ্ক-
যষ্টিকৰ্ত্তারঃ ব্রহ্মাণঃ উহবৰ্জ্জং বিতৰ্করহিৎ যথাস্যাত্তথা অমুহুৎ মোহয়ামাস, তং কৃষ্ণা-
ভোজরাট্ কংসঃ অভিভবন্ অভিভবিতুং পরাজয়িতুং বাঢ়ং প্রাতিজ্ঞাং যথাস্যাত্তথা ঈষ্টে প্রভু-
করোতি ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর যাহারা শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামের প্রতাপ এবং শক্তি অনুভব করিয়া-
ছিল, তাহারা কংসের উপর দোষ কৌতুহল করিয়াছিল ।

যেৰূপ কোন ব্যাধ আত্মগোপন করিয়া সিংহের সম্মুখে গ্রাম্য সিংহ অর্থাৎ
কক্করদিগকে নিষ্কেপ করে, সেইরূপ এই মূৰ্খ কংস শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে
ভীত হইয়াই সম্মুখে মল্লদিগকে নিষ্কেপ করিয়াছে ॥ ৪৪ ॥

যিনি এই কংসের পূতনা প্রভৃতি সৈন্য সকল বিনাশ করিয়াছেন, যিনি
ইন্দ্রের সমস্ত গৰ্ব্ব চূর্ণ করিয়াছেন ; এবং যিনি অতর্কিত ভাবে (হঠাৎ)
সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ বিধাতাকেও মোহিত করিয়াছিলেন ; ওহে ? অদ্য ভোজরাট্
তাহাকে পরাভব করিতে প্রতিজ্ঞা করিতেছে ॥ ৪৫ ॥

ক কৃষ্ণঃ স্বপ্রকাশাত্মা মল্লসজ্জাঃ ক তামসঃ ।

যুদ্ধং পশ্চানয়োশ্চিত্রং তেজস্তিমিরয়োরিব ॥ ৪৬ ॥

(০) সজ্জর্বেহপি মিথঃ স্পৃষ্টির্নেক্যতে কৃষ্ণ-মল্লয়োঃ ।

আদ্যস্ত শক্তিবৈশিষ্ট্যাত্তেজস্তিমিরয়োরিব ॥ ৪৭ ॥

উচ্ছৃনত্বং ক্ষতজমপি ন প্রেক্ষ্যতে দ্বৈষিগাত্রে

দৈত্যারাতের্ন যদুদয়তে কশ্চিদৌদ্ধত্যলেশঃ ।

পশ্চামুখ্য দ্বিষদভিমুখং বীর্য্যবর্য্যং বিষাভং

ভেদং ভেদং দ্বিষি নিখিলকং মর্শ্ম চূর্ণং চকার ॥ ৪৮ ॥

তদেবং কৃষ্ণমল্লয়ো যুদ্ধং কথঞ্চিন্ন সঙ্গচ্ছতে ইতি বর্ণয়ামাশ্চঃ কেতি । মল্লসমুৎ স্তমোত্তম-
প্রকৃতিঃ অনয়ো যুদ্ধং চিত্রং পশ্চাৎ যথা তেজসঃ স্বর্য্যস্য অনলস্য চ তিমিরম্যাককারস্য
মিলনং ॥ ৪৬ ॥

তদেব সাধয়ন্ বর্ণয়তি—সংবর্ধ ইতি । মিথঃ পরস্পরস্য স্পর্শনং ন দৃশ্যতে, আদ্যস্য কৃষ্ণস্য
শক্তিবৈশিষ্ট্যাৎ অন্তস্য মল্লস্য শক্তিত্বাৎ যথা তেজস স্তিমিরস্য চ ॥ ৪৭ ॥

তাদৃশযুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণস্য ক্লেণগন্ধো নভূদপিতু চাপুরে তদ্বৈপরীত্যং জাতমিতি বর্ণয়তি—
উচ্ছৃনত্বমিতি । উচ্ছৃনত্বং ভয়েন রোমাঞ্চাদি ক্ষতজং রক্তং যদ্বশ্মাৎ দৈত্যারাতোঃ কৃষ্ণস্য
দ্বৈষিগাত্রে যুদ্ধরতশরীরে কশ্চিদৌদ্ধত্যস্য ধৃষ্টতায় লেশঃ স্বলোহপি ন উদয়তে, অমুখ্য কৃষ্ণস্য
দ্বিষতশ্চাপুরস্য অভিমুখং বিষাভং বিষতুল্যং বীর্য্যবর্য্যং পশ্চাৎ দ্বিষি চাপুরে ভেদং ভেদং বিদার্য্য
বিদার্য্য নিখিলকং সর্বং মর্শ্মস্থানং চূর্ণং চকার ॥ ৪৮ ॥

স্বপ্রকাশ শ্রীকৃষ্ণই বা কোথায় ? এবং তমোত্তমসম্পন্ন মল্লগণই বা
কোথায় ? আলোক এবং অন্ধকারে মত এই শ্রীকৃষ্ণ এবং মল্লগণের বিচিত্র
যুদ্ধ দর্শন কর ॥ ৪৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এবং মল্লগণের পরস্পর ঘর্ষণ হইলেও স্পর্শ দৃষ্ট হইতেছে না ।
শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ তেজ থাকাতে আলোক এবং অন্ধকার মত উভয়ের স্পর্শ ও
দর্শন অসম্ভব ॥ ৪৭ ॥

দৈত্যবিদারী শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধশীল শরীরে রোমাঞ্চ, জড়তা, ভয়, কম্পনাদি,
রক্তপাত এবং কোন প্রকার ধৃষ্টতার গন্ধও উদয় হয় নাই । কিন্তু চাপুরের

(০) সজ্জর্বেহপি ইতি ৪৭ শ্লোকঃ গৌরানন্দ পুস্তকে নাস্তি ।

সুক্ষ্মাগ্নিস্তৃণমণ্ডলে পবিরগে কুস্তাগ্জঃ সাগরে

(ক) চণ্ডাংশুস্তিমিরে যথা মূররিপোর্নামাপি সৰ্বাংহসি ।

তদ্বন্দ্বনন্ততঃ স এষ বিজয়ী রঙ্গস্থলান্তর্গহা-

সারস্ফার-কদঙ্গ-সজ্জবলিতে মল্লৈ পুরঃ প্রেক্ষ্যতাম্ ॥ ৪৯ ॥

অত্র কৃষ্ণস্ত্র সংগ্রামে দৃশ্যতাং পরমাদ্ভুতম্ ।

চাণুরঃ পীড়্যতে তেন বৃক্ক কংসস্ত্র ভিগ্নতে ॥ ৫০ ॥

মূঢ়স্তথাপ্যসৌ বজ্রমুষ্টিভ্যাং হরিমাদ্দিয়ৎ ।

স তাভ্যাং হৃদি লগ্নাভ্যাং সম্মদাৎ পুলকং দধে ॥ ৫১ ॥

তত্র শ্রীকৃষ্ণস্য তেজো বর্ণয়তি—সুক্ষ্মাগ্নিরিতি । স এষ নন্দপুত্রো মল্লৈ বিজয়ী বর্ত্ততে অগ্রে প্রেক্ষ্যতাং । মল্লৈ কিস্তুতে রঙ্গস্থলমধ্যে মহাসারোপাতিকাঠিন্ধেন স্ফারং বিকটং যৎ কদঙ্গং কুংসিতমঙ্গং তস্য সমুদ্রেন যুক্তে, তদেবং তত্র কথং বিজয়ী তত্রাহ তৃণসমূহে সুক্ষ্মাগ্নিরিব, অগ্রে পর্ব্বতে পবিরঞ্জমিব, সাগরে অগস্ত্যমূনিরিব তিমিরে সূৰ্য্য ইব, সৰ্ব্বাংহসি সৰ্ব্বপাপে মূরারেনাম ইব অপিকারাৎ কুংসিতাদিচিন্তনমিব ॥ ৪৯ ॥

তত্র চাণুরপীড়নে কংসস্য পীড়নমভূদতি বর্ণয়তি—অত্রৈতি । বৃক্ক হৃদয়ং বিদীর্ণং ভবতি ॥ ৫০ ॥

তত্র যুদ্ধে কৃষ্ণস্য কৌতুকং বর্ণয়তি—মূঢ় ইতি । তথাপি পীড়িতোহপি অসৌ মূঢ়স্তাণুরো

সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণের বিষতুল্য প্রধান বীৰ্য্য দর্শন কর । ঐ বীৰ্য্য চাণুরকে সম্পূর্ণরূপে বিদীর্ণ করিয়া তাহার সমস্ত মর্ম্ব স্থান চূর্ণ করিয়াছিল ॥ ৪৮ ॥

যে রূপে সূক্ষ্ম অনল তৃণরাশি দগ্ধ করে, যে রূপে বজ্র পক্ষত বিদারণ করে, যে রূপে অগস্ত্য মূনি সমুদ্র পান করিয়াছিলেন, এবং নারায়ণের নাম এবং গুণ কীর্ত্তনাদি সকল যে রূপে পাপরাশিকে ধ্বংস করে ; সেইরূপে এই সেই নন্দকুমার, রঙ্গস্থলের অন্তর্গত মহাসারভাগ বা কাঠিন্ধদ্বারা বিকট, অথচ কুংসিত অঙ্গযুক্ত মল্লের উপরে জয়শীল হইতেছেন, সম্মুখে তাহা দর্শন করুন ॥ ৪৯ ॥

এই শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধে পরম আশ্চর্য্য দর্শন কর । শ্রীকৃষ্ণ চাণুরকে পীড়ন করিতেছেন, তাহাতেই কংসের হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে ॥ ৫০ ॥

তথাপি ঐ মূঢ় চাণুর বজ্রতুল্য মুষ্টি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে পীড়ন করিতে লাগিল । শ্রীকৃষ্ণ হৃদি সংলগ্ন ঐ মুষ্টিদ্বয় দ্বারা সহর্ষে রোমাঞ্চ ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৫১ ॥

(ক) তিমিরে তথা । ইতি বৃন্দাবন পাঠঃ ।

তদেবং সপরিদেবনং সদেবনং চ লোকে বিলোকমানে ।

অথাগ্রহীদ্ধরিরপি তং সক্রুদ্ধস-

ম্বিভ্রমন্নভসি চ যং নিভালয়ন্ ।

উবাচ ধিগ্ মৃত ইতি বাঢ়রীঢ়য়া-

প্যাপোথয়দ্ভুবি নৃপতেঃ প্রপশ্যতঃ ॥ ৫২ ॥

মুষ্টিকে নাস্তয়া মুষ্ঠ্যা তুষ্টিং লব্ধবতঃ স চ ।

বলস্য তলঘাতং যন্ প্রাণঘাতমপদ্যত ॥ ৫৩ ॥

বজ্রতুল্যমুষ্টিভ্যাং হরিরাদিভ্যাং পীড়য়ামাস । স হরিঃ হৃদি লগ্নাভ্যাং তাভ্যাং সম্মদাৎ হবাৎ পুলকং
রোমাঞ্চং দধার ॥ ৫১ ॥

তদেবং যুদ্ধদর্শকলোকানাং ভাবঃ বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । পরিদেবনং শোকস্তেন
সহ বর্তমানং যথাসাধ্যং সদেবনং কংসস্য নিন্দয়া সহ বর্তমানং যথাসাধ্যতয়া বিলোকমানে লোকে
সতি ॥

৩দা তেষাং হৃদায় কৃষ্ণো যদকরোত্তং বর্ণয়তি—অর্থোক্ত । যথা স জগ্রাহ হরিরপি সক্রু-
দেববারং হসন্ তমগ্রহীৎ, নভসি আকাশে জাময়ামাস চ । যং নিভালয়ন্ পশুন্ লোকঃ
শ্রীকৃষ্ণো বা উবাচ—ধিক্ তং মৃত ইতি পশ্যতো নৃপতে বাঢ়রীঢ়য়া অত্যবজ্ঞয়াপি ভুবি অপোথয়ৎ
নিচিক্ষেপ ॥ ৫২ ॥

অথ রামস্য বিজয়িত্বং বর্ণয়তি—মুষ্টিকে নেতি । মুষ্টিকেন অন্তর্যাস্তা নিক্ষিপ্তয়া মুষ্ঠ্যা তোষং
লব্ধবতো বলস্য তলেন করতলেন ঘাতং হননং যন্ গচ্ছন্ প্রাণস্য ঘাতং নাশং
প্রাপ ॥ ৫৩ ॥

অতএব এইরূপে শোকের সহিত কংসকে নিন্দা করিতে করিতে লোকে
দর্শন করিল, সে যে রূপ ধারণাছিল, শ্রীকৃষ্ণও তাহাকে সেইরূপে একবার
হাসিয়া গ্রহণ করিলেন । এবং আকাশপথে ঘুরাইতে লাগিলেন । যাহাকে
দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হায় ধিক্ ! তুমি মরিয় গিয়াছ, এই বলিয়া দর্শন-
কারী ভূপত্যকে অবজ্ঞা করিয়া তাহাকে ভূতলে প্রোথিত করিলেন ॥ ৫২ ॥

মুষ্টিক যে, মুষ্টি নিক্ষেপ করে, তাহা দ্বারা বলরাম সন্তোষ লাভ করেন ।
তখন মুষ্টিক বলরামের করতলের আঘাত পাইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিল ॥ ৫৩ ॥

অগ্রে ব্যগ্রতয়াঙ্গসঙ্ঘমভিতঃ সম্যগ্রয়াং কম্পয়-

নু গ্রম্পশ্যতয়াক্ষিযুগ্মসকৃৎ ক্ষিপ্তীকৃতং ক্ষোভয়ন্ ।

রামশ্যামলনাম-কালদলিতঃ কংসস্য বজ্রাদিশন্ ।

দ্রাঙ্ মল্লঃ স স লোকমন্ত্ৰগগমদ্বিশ্বশ্চ (ক) চিত্রং দৃশি ॥৫৪॥

ক্রীড়াং কৃত্বাথ তাভ্যাং বকদলনবলৌ তত্র বিজ্ঞায় নাতি-

প্রাবীণ্যং তাববজ্রাবলিতমাকরতাং ক্ষৌণিপৃষ্ঠে যদা তু ।

তহার্গাং কূটনামা য ইহ শলযুতস্তোশলো যশ্চ তং তং

সদ্যো বাগাজি হস্তপ্রহরণদলিতীকৃত্য নৃত্যং ব্যধত্তাম্ ॥ ৫৫ ॥

ততো যদ্বৃন্তমভূতদ্বর্ণয়তি—অগ্রে ইতি । স স মল্লঃ অগ্রে ব্যগ্রতয়া অভিতোহঙ্গসঙ্ঘং গাত্র-
সমুৎ বেগাৎ সম্যক্ কম্পয়ন্ উগ্রম্পগতয়া ক্ষিপ্তীকৃতং নেত্রযুগলঃ সৰ্বদা ক্ষোভয়ন্ রাম-
শ্যামলৌ নামনৌ যস্য এবভূতো যঃ কালঃ সংহারক স্তেন মারিতঃ সন্ কংসস্য বজ্র পস্থানমাদেশঃ
কূৰ্বন্ বিশ্বত্র সৰ্বশ্মিন্ চক্ষুৰ্ বা চিত্রমাশ্চর্য্যাদিশন্ অস্তং লোকং পরলোকং জগাম ॥ ৫৪ ॥

তাভ্যাং কৃতমন্ত্ৰোহস্তমল্লানাং বধং বর্ণয়তি—ক্রীড়ামিতি । কৃষ্ণরামৌ তাভ্যাং মল্লাভ্যাং
ক্রীড়াং কৃত্বা তত্র ক্রীড়ায়াং তয়ো নীতিপ্রাবীণ্যং বিজ্ঞায় অবজ্ঞায়া অবকলিতং প্রদর্শনং যথাস্যা-
ত্তথা তৌ যদা ভূমিতলে নিক্ষিপতাং তদা শলমল্লসহিতঃ কূটনামা যো মল্ল স্তথা যশঃ তোশলোঃ
গমৎ তং তং কৃষ্ণরামৌ সদ্য স্তং বামগদেন বামহস্তেন যৎ প্রহরণং তেন বিদারণীকৃত্য মৃত্যুঃ
প্রাপ্য নৃত্যং ব্যধত্তাম্ ॥ ৫৫ ॥

সেই সেই মল্ল, অগ্রে ব্যাকুলভাবে চারিদিকে অঙ্গসমূহ, সবেগে কম্পিত
করিয়া এবং অত্যন্ত ভীষণরূপে নিক্ষিপ্ত নেত্রযুগল, বারংবার ক্ষুব্ধ করিয়া,
কৃষ্ণ বলরাম নামক কাল বা সংহারকর্ত্তা কর্ত্তক নিঃসারিত হওত কংসের পথ
নির্দেশ পূৰ্ব্বক এবং সকলের চক্ষে আশ্চর্য্য উৎপাদন করত পরলোকে (যমালয়ে)
গমন করিল ॥ ৫৪ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম ঐ মল্লদ্বয়ের সহিত ক্রীড়া করিয়া ঐ ক্রীড়ায়
তাহাদের অত্যন্ত নৈপুণ্য না জানিয়া অবজ্ঞা প্রদর্শন পূৰ্ব্বক যৎকালে তাহাদিগকে
ভূতলে নিক্ষিপ্ত করিলেন, তৎকালে শল নামক মল্লের সহিত যে কূট নামক মল্ল
তোশল নামক মল্ল ঐ স্থানে আগমন করিয়াছিল, কৃষ্ণ এবং বলরাম তাহা-

(ক) বিশ্বত্র ইতি বৃন্দাবনানন্দ-গৌর পাঠঃ ।

অথাপরেবাং মল্লানাং সমুদায়েন সমং সমমপি সমুদায়ং
কর্তুং সমুদায়মেব মেনাতে ॥ ৫৬ ॥

তে তু ;—

হতেষু তেষু মল্লেষু শৃগালীমাগতাঃ পরে ।

পশ্যতো হাসয়ামাস্ত্ৰঃ কৃষ্ণরামপ্রধানকান্ ॥ ৫৭ ॥

জেতুং প্রস্থাপিতাঃ প্রাক্ ত্রিদিবমপি যয়া ত্বৎকসেনাধিনাথা-

স্তদ্বৎ প্রস্থাপ্য নাগং নৃপ ! তব রচিতাস্তৎকৃতে চাণ্ড মল্লাঃ ।

এবং তদ্বত্সৌখ্যং তব বিরচয়তা নন্দতঃ স্বীয়মিত্রৈঃ

(ক) ক্রীড়া কার্যোতি কংসং সদাসি কিল দিশং-

স্তত্র চিক্রীড় কৃষ্ণঃ ॥ ৫৮ ॥

অথ সংগ্রামরসমত্তয়োঃ কৃষ্ণরাময়োঃসাহঃ বর্ণয়তি—অণেতিগদ্যেন । অপরেবাং মল্লানাং
সমুদায়েন সমুহেন সমং সমুদায়ং পৃষ্ঠস্থায়িবলং সমং সকলমপি সমুদায়ং যুদ্ধং কর্তুং মেনাতে
জ্ঞাতবন্তৌ মননং কৃতবন্তৌ ॥ ৫৬ ॥

তেষাং কৃত্যং বর্ণয়তি—তেষুত্যাদিগদ্যেন । তে অপরে মল্লাঃ মল্লেষু চাপুর্দাদিষু, পরে
অস্ত্রে মল্লাঃ শৃগালীং পলায়নং সংগ্রাস্তাঃ সন্তঃ পশ্যতঃ কৃষ্ণরামপ্রধানকান্ জনান্ হাসয়া
মাস্ত্ৰঃ ॥ ৫৭ ॥

কংসং প্রতি কৃষ্ণস্যাক্ষেপবাক্যং বর্ণয়তি—জেতুমিতি । হে নৃপ ! তব ত্বৎকসেনাধিনাথাঃ
পুতনাঃ ত্রিদিবঃ স্বর্গং তৎস্থদেবং জেতুং প্রাক্ যথা ত্বদীয়সেনাধিনাথাঃ প্রস্থাপিতাঃ তদ্বৎ
রক্ষদ্বারি নাগং হস্তিনং প্রস্থাপ্য তৎ প্রাক্ ত্রিদিবপ্রস্থাপনকৃতে অদ্য মল্লাঃ প্রস্থাপিতাঃ । এবং

দিগকেও তৎক্ষণাৎ বামচরণ এবং বাম হস্তের প্রহার দ্বারা বিদারণ করিয়া নৃত্য
করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম অত্যাশ্রয় মল্লসমূহের সহিত পৃষ্ঠস্থিত সমস্ত
সৈন্য লইয়া যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন ॥ ৫৬ ॥

এই সকল মল্ল, চাপূর প্রভৃতি মল্লগণ হত হইলে, পলায়ন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ
এবং বলরাম প্রভৃতি বীরদিগকে হাসাইয়াছিল ॥ ৫৭ ॥

হে মহারাজ ! যেরূপ তুমি পূর্বে আমাদিগকে জয় করিতে, তোমার সে

(ক) পীড়া কার্যোতি আনন্দপাঠঃ ।

ভাত্রোবিক্রীড়তোর্মিত্রৈশ্মধ্যে মধ্যে পরাজয়ঃ ।

(০) তান্ হত্বা পশ্য কংসস্য স্বাস্ত্যং সঙ্ক্ৰান্তবান্মুহঃ ॥ ৫৯ ॥

তদেবং মৈত্রেয়িকয়া চিত্রীয়মাণো ধন্যেন চাতুর্বর্ণ্যেন
নির্ব্বর্ণ্যমানো সমানমানো সবয়সঃ সম্মানয়মানো রামরামানুজ-
নামানো দ্যাবাপৃথিব্যনবদ্যবাদ্যামনুবিদ্য-প্রমোদাদ্বিদ্যোত-
মানো দিব্যানৃত্যপ্রতিমল্লতয়া লব্ধমল্লতালমানো তৎপর্ব্বণঃ

প্রকারেণ তব তদ্বদ্ব্যনি সৌখ্যং বিরচয়তা ময়া হর্ষতঃ স্বীয়মিত্রৈঃ সহ ক্রীড়া কাব্যোতি সভামধ্যে
কংসং দিশন্ উপদিশন্ তত্র স্থলে কৃষ্ণঃ ক্রীড়াং কৃতবান্ ॥ ৫৮ ॥

তদা কংসস্য যো মোহো জাতস্তং বর্ণয়তি ভাত্রোরিতি । তান্ মল্লান্ হত্বা মিত্রৈঃ সহ বিক্রীড়তোঃ
কৃষ্ণরাময়োর্মধ্যে মধ্যে মিত্রৈঃ পরাজয়ঃ কংসস্য চিত্তং মুহঃ সংক্রান্তবান্ গোপাবালকৈ-
রেতো পরাজিতৌ তদা কথং মল্লান্ জিতবন্ত্যবিত্তি ॥ ৫৯ ॥

ততঃ কৃষ্ণরামৌ সর্বান্ জনান্ পৈকাশয়ান্ অকুরতামিতি বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন ।
রামরামানুজনামানো মৈত্রেয়িকয়া মিত্রৈঃ চিত্রীয়মাণো মিত্রৈঃ সহ যুদ্ধেনাশ্চর্যাং বিধীয়মানো
অখিলজনান্ একাং গটিকাং দণ্ডং ব্যাপ্য একায়নান্ একমার্গান্ নিশ্চয়মতুরিত্যর্থঃ । তৌ কথন্তুতো

সকল পুতনা প্রভৃতি সেনাধিনায়কাদিগকে প্রেরণ করিয়াছিলে, এবং যেরূপ
আমি তাহাদিগকে স্বর্গে প্রেরণ করিয়াছিলাম, সেইরূপ রঙ্গদ্বারে যে হস্তীকে
পাঠাইয়াছিলে, তাহাকেও আমি স্বর্গে পাঠাইয়াছি, তাহাদিগকে পূর্বে স্বর্গে
পাঠাইবার জন্য অস্ত্র মল্লদিগকেও স্বর্গে প্রেরণ করিয়াছি, এই প্রকারে সেই পথে
সুখ নিৰ্ম্মাণ করিয়া পরমানন্দে স্বকীয় মিত্রগণের সহিত ক্রীড়া করিব । এইরূপে
সভামধ্যে কংসকে উপদেশ দিয়া সেই স্থলে শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়া করিয়াছিলেন ॥ ৫৮ ॥

সেই সমস্ত মল্লদিগকে বধ করিয়া কৃষ্ণ বলরাম যখন মিত্রগণের সহিত ক্রীড়া
করিতেছিলেন, তখন মধ্যে মধ্যে মিত্রগণ ছইজনকে পরাজয় করিতে লাগিল ।
সেই পরাজয়ে কংসের চিত্তে বারংবার এইরূপ উদিত হইতে লাগিল যে, গোপ
বালকেরা ইহাদিগকে পরাজয় করিল, তবে কি প্রকারে ইহারা মল্লদিগকে
জয় করিল ॥ ৫৯ ॥

অতএব এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম মিত্রযুদ্ধে মিত্রগণের সহিত আশ্চর্য্য

(০) তৌ িহতি বৃন্দাবনানন্দ-গৌরপাঠঃ ।

সর্বতঃ সমাহৃতবিমানো স্তমনোভিঃ স্তমনোভিঃ কৃতমানো
ষটিকামেকামখিলানেকায়নামির্শ্মগতুঃ ॥ ৬০ ॥

তদসহমানঃ সহমানঃ কংসস্তু দ্রবিণবলয়োরেকপর্যায়
তয়েবাত্তেদমালক্ষ্য গোপদ্রবিণহরণাদিলক্ষণবক্ষ্যমাণনিজবচঃ-
প্রচারণলক্ষ্যতঃ সব্যহস্তস্ত দ্বিত্রবারমস্ততয়া স্ববাদিত্রং
নিষিষেধ ॥ ৬১ ॥

পশ্চেন শ্লাম্যেন চাতুর্কর্ণেন ব্রাহ্মণাদিনা দৃশ্যমানো সবয়সঃ সখান্ সন্মানং প্রাপয়ন্তো স্বর্গধরিত্র্যোঃ
যা প্রশংসনীয়বাদ্যবিদ্যা তামনুবিদ্যা লক্কো যঃ প্রমোদো হন স্তম্ভাৎ বিদ্যোতমানো প্রকাশ-
মানো দিব্যানুপ্রতিমলতা পাত্রতা তদ্ভাবতয়া লক্কো মল্লানাং তালমানো বাভ্যাং তৌ ভৎ
গর্দত স্তম্য উৎসবস্য সর্বতঃ সমাহুতা বিমানা দেবরথা বাভ্যাং তৌ স্তমনোভির্দেবৈঃ স্তমনোভিঃ
পুষ্পৈঃ কৃতং মানং যয়োস্তৌ ॥ ৬০ ॥

এদা কৈলকগতান্ জনান্ অসহমানো মানেন গর্বেণ সহ বর্তমানঃ কংসঃ দ্রবিণবলয়ঃ দ্রবিণং
দনং, বলং শক্তি স্তম্যোরেকপর্যায়তয়া একনামতয়েব অভেদমালক্ষ্য গোপানাং শ্রীনন্দাদীনাং যানি
দ্রবিণানি তেষাং হরণাদিলক্ষণং কারণং যস্য এবস্তুতং যৎ বক্ষ্যমাণং নিজবচস্তয়া প্রচারণমেব
লক্ষ্যং তস্মাৎ । বামহস্তস্য ক্ষিপ্ততয়া স্মিৎ গৃক্সা বাদ্যং নিষেধং কৃতবান্ ॥ ৬১ ॥

উৎপাদন করিয়া, এক দণ্ডের মধ্যে সকল লোকদিগকে একপথাবলম্বী করিয়া
দিলেন । তৎকালে প্রশংসনীয় ব্রাহ্মণাদি চারিবর্গ সকল তাঁহাদের দুই জনকে
দর্শন করিতে লাগিল । সমান সন্মানশালী ভ্রাতৃদ্বয় সমবয়স্ক বন্ধুদিগকে সন্মান
করিতেছেন, স্বর্গ এবং ধরিত্রীর প্রশংসনীয় বাদ্য বিদ্যা লাভ করিয়া প্রমোদভরে
দীপ্তি পাইতেছিলে । উভয়েই নৃত্যের একমাত্র উপযুক্ত পাত্র ছিলেন । স্বর্গীয়
এই হেতু উভয়কেই প্রতিমল ভাবিয়া লয় এবং তাল অবগত হইয়াছিলেন ।
সেই উৎসবে উভয়েই সকলের নিকট হইতে দেবরথ সকল আহরণ করিয়াছিলেন ।
অধিক কি, তৎকালে অমরগণ পুষ্পবৃষ্টি দ্বারা উভয়ের সন্মান বৃদ্ধি করিয়া-
ছিলেন ॥ ৬০ ॥

সকল লোকেই ক্রোধের উপর আসক্ত চিত্ত হইয়াছিল, কিন্তু কংস তাহা সহ
করিতে না পারিয়া গর্জিত হইলেন । তখন কংস দেখিল, ধন এবং শক্তি
উভয়েই এক পর্যায়ে পরিণত হইয়াছে এই কারণে কোন প্রভেদ দেখিতে না
পাইয়া, কংস আপনি যে ভাবী বাক্য প্রচার করিবে, তাহাতে শ্রীনন্দ প্রভৃতি

(ক) তত্র চ নিষিদ্ধে সিদ্ধেশ্বরবাদিত্রে তু শুদ্ধতয়া সিদ্ধে-
তদীক্ষে হিততয়া সহিতং সখিবর্গসহিততয়া চ বস্তু বদবল্লদ-
যচ্চ ব্রজদেবং বসুদেবমুগ্রসেনমপ্যুদ্दिष्ट तस्य तत्तदুগ্রं
বচনমশৃণোত্তদ্বয়মপি স্বচ্ছিদ্রেবাধায় লক্ষ্যং বিধায় সহসা
সহসাননতয়া পর্য্যাক্তং প্রবমানঃ স্বৈরী কংসবৈরী তস্মাদকস্মাৎ-
কংসমঞ্চোপর্য্যোব পর্য্যেক্ষ্যত ॥ ৬২ ॥

(খ) যত্র কংসেন সহ তেন স্নুঃসহং শ্রীহরের্বিগ্রহতেজ এব

তন্নিশম্য শ্রীকৃষ্ণ! যদকরোত্ত্বর্ণয়তি—তত্রচোতিগদ্যেন। সিদ্ধেশ্বরাদিঃ দেববাদকানাং
বাদিত্রে শুদ্ধতয়া নির্দোষতয়া সিদ্ধে সতি তত্র ঈজং দীপ্তমৌহিতং চেষ্টা যন্ত তদ্ভাবতয়া সহিতং
মিলিতং, সখিবর্গঃ সহিতো যন্ত তদ্ভাবতয়া চ যৎ বস্তু মনোহরং অবল্লং লক্ষ্যপ্রদানং চকার।
ব্রজদেবং শ্রীনন্দং উপদিষ্টা উদ্दिष्ट तस्य कंसस्य परुषवाक्यं तद्वयं स्ववादित্রিনিষেধं तत्तदুগ্রवचनक
স্বস্তু চ্ছিদ্রং দোষঃ তস্য বাধায় তদ্বয়ং লক্ষ্যং বিধায় সহসা হঠাৎ স কৃষ্ণো হাস্যমুখতয়া পর্য্যাক্ত
প্রবমানো দ্রুতং গচ্ছন্ত স্বৈরী স্বতন্ত্র স্তংস্থানং কংসস্য মঞ্চোপর্য্যোব পর্য্যেক্ষ্যত পরিদৃষ্টবান্ ॥ ৬২ ॥

ততঃ কংসং হস্তং যথাচরং কংসোহপি যথা চকার। তত্ত্বর্ণয়তি—যত্রোতিগদ্যেন। তেন

গোপদিগের ধন হরণ প্রভৃতি কারণ সকল লক্ষিত ছিল। এইরূপ বাক্য প্রচার
छले हुई तिन बार वाम हस्त निष्केप करिया आपनार युद्धबाण निषेध करिया-
ছিলেন ॥ ৬১ ॥

তথায় নির্মল বলিয়া প্রসিদ্ধ সেই বাক্যকারী দেবগণের বাণ নিষিদ্ধ হইলে.
শ্রীকৃষ্ণ তথায় প্রদীপ্ত চেষ্টা করিয়া এবং বন্ধুগণের সহিত যে মনোহরভাবে লক্ষ্য
প্রদান করিয়াছিলেন; এবং ব্রজরাজ, বসুদেব এবং উগ্রসেনেরও উদ্দেশে
কংসের যে ভীষণ বাক্য শুনিয়া ছিলেন, এই দুইটা বিষয়কে আপনার দোষ
ক্ষালনের জন্ত লক্ষ্য করত, সেই স্বাধীন কংসবৈরী শ্রীকৃষ্ণ, সহসা সহস্র মুখে
দ্রুত গমন করিয়া, অকস্মাৎ সেই স্থান হইতে কংসের মঞ্চোপরি উঠিয়া দর্শন
করিতে লাগিলেন ॥ ৬২ ॥

এ স্থানে সেই কংসের সহিত শ্রীকৃষ্ণের অসহ্য শারীরিক তেজই যুদ্ধকারক

(ক) তেন সিদ্ধেশ্বরাদিঃ বাদিত্রেণ দ্বারা ঈজং প্রকাশমানং ঈহিতং তেষাং কংসবধার্থ-
मल्लासेन वानादिक्रियालक्षणं चेषा तत्तया सहितम्। आ।

(খ) তেন হুঃসহং। ইতি বৃন্দাবনানন্দ-গৌরপাঠঃ।

বিগ্রহকরমাসীৎ । অথ সমুপাগতধ্বংসঃ কংসশ্চ স্বং পরাজয়-
মানা তস্মাৎ পরাজয়মানমনা ধৈর্য্যং হিহ্না খড়্গাচক্ষ্মণী গৃহীত্বা
যদ্বিচচার তেনাপি দুর্দ্ধৰ্ষঃ সহর্ষগতিঃ স এষ ব্রজকুলগতিস্তৎ-
কেশগ্রাহিতানির্বাহিতাং কথমবাপ তৎখল্বসাবপি বোদ্ধুং
শশাদবশতাপন্নঃ শশবল্ল শশাক ॥ ৬৩ ॥

লোকস্ত তদিদং শ্লোকয়ামাস ॥ ৬৪ ॥

শ্বেনঃ কপোতমিব পঞ্চমুখঃ করীন্দ্রং

বজ্রো গিরিং বিকিররাট্ কটুকাদ্রবেয়ম্ ।

কংসং নিগৃহ্য সহসা বশয়ন্ স এষ

ক্রীড়াং করোতি পরিতঃ পৃথুমঞ্চমঞ্চন্ ॥ ৬৫ ॥

কংসেন সহ শ্রীহরেদ্বঃসহং বিগ্রহস্ত মূর্ত্তে স্তেজ এব বিগ্রহস্ত যুদ্ধস্য করং জনকমাসীৎ । সমুপাগতঃ
সম্প্রাপ্তো ধ্বংসো মৃত্যু র্ম্য স কংসশ্চ স্বং নিজং পরাজয়ং কুর্বত স্তস্মাৎ কৃষ্ণাৎ পরাজয়মানং
পরাজয়ং মনো যন্ত সঃ তেনাপি কংসেনাপি দুর্দ্ধৰ্ষঃ স এষ ব্রজকুলপতিঃ কৃষ্ণো হর্ষণে স্তুথেন
সহ গতি বন্ত সঃ কংসস্য কেশানাং গ্রহণশীলতয়া নির্বাহস্থভাবতাং কথং প্রাপ্তবান্, তদসৌ
কংসোহপি বোদ্ধুং জ্ঞাতুং ন শশাক যথা শশাদঃ শ্বেনপক্ষী তস্ত বশতাপন্নঃ শশঃ শশকঃ ॥ ৬৩ ॥

তদালোকস্ত ভাবং বর্ণয়তি—লোকস্তি স্তল্লগদ্যেন ॥ ৬৪ ॥

তং ভাবং বর্ণয়তি—শ্বেন ইতি । স এষ কৃষ্ণঃ স্তূলমঞ্চং গচ্ছন্ সহসা কংসং নিগৃহ্য বশয়ন্
হইয়াছিল । অনন্তর কংসের ধ্বংস উপস্থিত হইল । শ্রীকৃষ্ণ তাকে পরাজয়
করিলে তখন কংসের মন পরাজিত হইল । কংস তখন ধৈর্য্য বিসর্জন দিয়া
খড়্গা এবং চক্ষু ধারণ করিয়া বিচরণ করিতে লাগিল । ঐ কংস কিছুতেই
শ্রীকৃষ্ণকে পরাজয় করিতে পারিল না । তখন ঐ ব্রজকুলপতি পরম স্তুথে গমন
করিতে লাগিলেন । তখন শ্রীকৃষ্ণ কংসের কেশরাশি গ্রহণ করিয়া কোনরূপে
স্বাভাবিক কার্য্য নির্বাহ করিলেন । যেরূপ শশক শ্বেন পক্ষীর বশতাপন্ন হইয়া
শ্বেন পক্ষীর গ্রহণ বুঝিতে পারে না, সেইরূপ ঐ কংস নিশ্চয়ই তাহা অবগত
হইতে পারিল না ॥ ৬৩ ॥

তৎকালে লোকে এইরূপ শ্লোক ধারা শ্রব করিতে লাগিল । যেরূপ শ্বেন
পক্ষী কপোতকে আক্রমণ করে, যেরূপ সিংহ গজেন্দ্রকে নিগ্রহ করে, যেরূপ

তদেবং লোকে কৃতশ্লোকে হরিণা গৃহীতকেশঃ স (০)
ভোজেশঃ প্রাণানামর্দ্ধং পূর্বং মুমোচ, নিজাত্রাততয়া মঞ্চাদবাঞ্চ-
স্বর্দ্ধগিতি হরিরপি তচ্ছাত্রতাং বোদ্ধং যোদ্ধু মনস্তাবশান্ন
শশাক ॥ ৬৬ ॥

কংসস্য কেশা হরিণা বকৃষ্ঠাঃ প্রাণাশ্চ তন্মুষ্টিগতা বভূবুঃ ।
চিত্রং ন চেদং স্মর তস্ম বাল্যে তৎপুতনাস্তম্ভবিকর্ষণঞ্চ ॥ ৬৭ ॥

পরিতঃ সর্পতোভাবেন কৌড়াং করোতি যথা শ্বেনঃ কপোতঃ, সিংহঃ হস্তিশ্রেষ্ঠঃ, বজ্রঃ পক্ষত-
গরুড়ঃ দুষ্টসর্পং নিগৃহ্য কৌড়াং করোতি ॥ ৬৫ ॥

তদা কংসস্য প্রাণত্যাগবেগং হরিরপি জাতুঃ নাশকোং তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন ।
কৃতঃ শ্লোকঃ যশোযুক্তঃ পদ্যং যেন তস্মিন্ লোকে সতি, গৃহীতাঃ কেশা যস্য স ভোজেশঃ কংসঃ
পূর্বং ভয়েন প্রাণানামর্দ্ধং মুমোচ, নিজাত্রাততয়া শ্বেনাক্রান্ততয়া মঞ্চাদবাঞ্চন্ অধঃপতন্ প্রাণানামর্দ্ধঃ
মুমোচেতি । হরিরপি তস্য প্রাণমোচনস্য শীঘ্রতাং বোদ্ধুং মনো যস্য তস্য ভাব স্তস্য বশাং
বোদ্ধুং ন শশাক ন সমর্থোহভূৎ ॥ ৬৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণকর্তৃকংসস্য বধে কিমপ্যাশ্চর্য্যং জাতং তদ্বর্ণয়তি—কংসস্যোতি । ইদমাশ্চর্য্যঃ
ন বাল্যে পুতনাস্তম্ভবিকর্ষণঞ্চ তদ্রচিতং স্মর । স্তম্ভস্য পানে প্রাণানাং বিকর্ষণং ॥ ৬৭ ॥

বজ্র পর্বতকে বিদীর্ণ করে ; এবং যেক্রপ গরুড় দুষ্ট সর্পকে নিগ্রহ করে ; সেই
রূপ ঐ শ্রীকৃষ্ণ স্থল মঞ্চে গমন করিয়া, সহসা কংসকে নিগ্রহ করিয়া ও তাহাকে
বশীভূত করিয়া সর্বতোভাবে কৌড়া করিতে লাগিলেন ॥ ৬৪—৬৫ ॥

অতএব এই প্রকারে লোকে যশোযুক্ত পণ্ড বালিলে শ্রীকৃষ্ণ ভোজরাজের কেশ
গ্রহণ করেন । তাহাতেই কংসের অর্দ্ধাংশ প্রাণবিয়োগ ঘটিল । তৎপরে শ্রীকৃষ্ণ
তাহাকে আক্রমণ করিলে মঞ্চ হইতে অধঃপতিত হইয়া অবশিষ্ট অর্দ্ধাংশ প্রাণ
পরিভাগ করিল । শ্রীকৃষ্ণও যুদ্ধাভিলাষী মনের আবেশে তাহার প্রাণ মোচনের
শীঘ্রতাও অবগত হইতে পারেন নাই ॥ ৬৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কংসের কেশাকর্ষণ করিয়াছিলেন, এবং কংসের জীবন, শ্রীকৃষ্ণের
মুষ্টিগত হইয়াছিল । ইহা কিন্তু আশ্চর্য্য নহে । তুমি বাল্যকালে শ্রীকৃষ্ণের
পুতনার স্তম্ভ হৃৎকের আকর্ষণ স্মরণ কর ॥ ৬৭ ॥

পতংখড়গচর্ম্মা গলদ্রত্ববর্ম্মা ভ্রমৎসর্ব্বকেশঃ স্থলন্মূর্দ্ধবেশঃ ।
 স মঞ্চাদধস্তাজ্জনানাং পুরস্তাদনেনাধিরূঢ়ঃ পপাতাতিমূঢ়ঃ ॥৬৮॥
 প্রাগাসীৎ স্তরূপক্ষ্মা ভয়মনু স যথা তদ্বদেব প্রমীতঃ
 কংসোহয়ং তেন মৃত্যুং গত ইতি নিখিলৈর্ভীরাভিনাভ্যভাষি ।
 শ্রীকৃষ্ণস্তৎপ্রতীতং সপদি বিরচয়ন্ হস্তিবৎ সিংহবর্ধ্যঃ
 সাবজ্ঞং তং বিসংজ্ঞং সদসি তত ইতঃ ক্ষমাং চ কর্ষৎশচকর্ষ ॥৬৯॥

তস্ত প্রাণাকর্ষণে যৎ জাতং তদ্বর্গয়তি—পতদিতি । সোহতিমূঢ়ঃ কংসঃ জনানামগ্রে
 মঞ্চাদধস্তাং পপাত । কথজুতঃ সন্ পতন্তী খণ্ডচর্ম্মণী যস্য সং, গলৎ স্থলৎ রত্ননিপ্তিতং বর্ম্ম
 কবচং যন্ত সং, ভ্রমন্তঃ সর্ব্বে কেশা যস্য সং, স্থলন্ মূর্দ্ধনি বেশো ভূষা যস্য সং, তথা অনেক
 কৃষ্ণেনাপিরূঢ়োহধিরোহণং যন্ত সং ॥ ৬৮ ॥

তদা তস্ত মৃতদেহেন কৃষ্ণঃ ক্রীড়াং যথা কৃতবান্ তদ্বর্গয়তি—প্রাগাসীদিতি । স যথা প্রাক্ ভয়ং
 প্রাপ্য স্তরূপ পক্ষ্ম নেত্রচ্ছদরোমো য আসীৎ অয়ং কংসঃ তদ্বদেব প্রমীতো জ্ঞাতো দৃষ্টে স্তেন
 হেতুনা মৃত্যুং গত ইতি ভয়শীলৈরখিলৈর্জনৈর্ন কথিতঃ, শ্রীকৃষ্ণ স্তেবাং প্রতীতং বোধং গচ্ছন্
 সাবজ্ঞং সংহলং বিসংজ্ঞং মৃতং সভায়াং তত ইতো ভূমিং বিলিখন্ চকর্ষ যথা সিংহশ্রেষ্ঠো হস্তিনং
 কদতি ॥ ৬৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন তাহার উপরে আরোহণ করেন, তখন তাহার খড়্গ এবং চর্ম্ম পতিত
 হইল, রত্নময় বর্ম্ম গলিত হইল, কেশ সকল ঘুরিতে লাগিল, মস্তকের আভরণ
 পড়িয়া গেল ! এই মঞ্চধিরূঢ় অত্যন্ত মূঢ় সেই কংস, সকল লোকের সম্মুখে
 নঞ্চ হইতে পড়িয়া গেল ॥ ৬৮ ॥

ঐ কংস পূর্বে যেরূপ নেত্র রোম নিশ্চল করিয়া থাকিত, এখনও সকলে
 তাহাকে সেইরূপেই দর্শন করিল । এই কারণে “কংস মরিয়াছে” এই শুনিয়া
 ভয় প্রাপ্ত হওত সকল লোকে এই কথা বলিতে পারে নাই । কিন্তু সিংহবর
 যেরূপ হস্তীকে আকর্ষণ করে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের প্রতীতি জন্মাইবার
 নিমিত্ত অবজ্ঞা পূর্ব্বক সভার চারিদিকে ভূমিতলে লুণ্ঠিত করিয়া ঐ মৃত কংসকে
 আকর্ষণ করিতে (টানিতে) লাগিলেন ॥ ৬৯ ॥

ততো জয়জয়ধ্বনিপ্রসিতবাদ্যকোলাহল-
 প্রসূনঘনবৃষ্টিযুক্ত-স্তুতিদিবস্পৃথিব্যাস্পদৈঃ ।
 কৃতপ্রমদবর্দ্ধনঃ সপদি কংসচিহ্নবর্দ্ধন-
 শ্চিরং নিজগণাচ্চিতঃ স্থগিতবুদ্ধিরাসীদসৌ ॥ ৭০ ॥
 কংসধ্বংসনশংসনপ্রথনভূদলীর্বাণগীর্বাঙ্কব-
 দ্যোবাদ্যোত্তমগন্ধসন্ধকুসুমাসারার্চ্চিরভ্যর্চিতঃ ।
 ভূমিস্থাপ্যতিভূমিতাগতমহো ভূমা তদা ভূয়সা-
 নন্দশ্রুতভরণে ভাবিততয়া হারী হরির্ভাব্যতাম্ ॥ ৭১ ॥

ততোহসৌ শ্রীকৃষ্ণঃ স্থগিতা অন্তহিতা বুদ্ধিযস্য এবমাসীৎ, কন্তুতঃ জয়জয়ধ্বনিভিঃ প্রসিতো বন্ধো যঃ কোলাহলো যৈস্তানি চ প্রসূনানাং পুষ্পাণাং ঘনং নিবিড়কণং তেন যুক্ত যুক্তাস্তুতি যৈস্তানি চ তানি স্বর্গপুণিব্যো আস্পদং স্থানং যেনাং তানি চেতি তৈঃ কৃতং প্রমদস্য বর্দ্ধনং যস্য সঃ সপদি তৎক্ষণাৎ কংসস্য চিৎ জ্ঞানং মুক্তিস্তং বর্দ্ধয়তীতি স তথা চিরং নিজগণৈঃ স্থহিতৈ র্চিতঃ সম্মানিতঃ ॥ ৭০ ॥

অথ কথকন্তুভাবক্রান্তং শ্রীকৃষ্ণং ধ্যেয়ত্বেন নির্দিশতি—কংসেতি । এবমুতো হরির্জনের্ভাব্যতাং । কিস্তুতঃ কংসধ্বংসনস্য শংসনং কণনং তস্য প্রথনং বিস্তারঃ তৎ বিস্তারঃ যে গীর্বাণা দেবা গুপ্তাঃ গীর্বাঙ্কবঃ সহায়্য যেষাং তে চ তে স্বর্গবাদ্যোত্তমা শ্চেতি তানি চ তানি স্বর্গবাদ্যানি তানি চ উত্তমগন্ধেন সন্ধা মিলিতা যে কুসুমাসারাঃ পুষ্পবাণি তানি চ তেষাং অর্চ্চির্ভির্দাঁষ্ট্যভিভ্যর্চিতঃ পূজ্যঃ তথা ভূমৌ স্থাপ্যতি য়া অতিভূমিতা আধিক্যং তয়া আগতং মহাসমুজ্জসো ভূমা প্রাচুধ্যৎ যস্য সঃ তথা ভূয়সা বহুতরেন আনন্দশ্রুতভরণে আনন্দক্ষরণাতিশয়েন ভাবিততয়া হারী মনোহারী ॥ ৭১ ॥

অনন্তর তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের বুদ্ধি স্থগিত হইয়াছিল । তাহার কারণ এই, ঐ সময়ে জয় জয় ধ্বনি হইতেছিল, তাহার সঙ্গে বাদ্য কোলাহলও নিবিড়ভাবে পুষ্প বর্ষণ হইতেছিল । স্বর্গ এবং মর্ত্যবাসী লোকগণ পুষ্পবৃষ্টি করিতে করিতে স্তব করিতেছিল । এইরূপে দেবগণ এবং মানববৃন্দ তাঁহার আনন্দ বন্ধন করিয়াছিল । তিনিও কংসের জ্ঞান বা মুক্তি বন্ধন করিয়াছিলেন । তখন তাঁহার আত্মীয়গণ তদীয় হিতাকাঙ্ক্ষা করিয়া বহুক্ষণ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের সমাদর করিয়াছিল ॥ ৭০ ॥

‘কংসের ধ্বংস হইয়াছে’ এই কথার বিস্তার করিয়া দেবগণ যে সকল বাক্য

ততশ্চ ;—

যদা কঙ্কাদয়ো ভ্রাতুর্নির্ব্বেশায়াত্র সংযযুঃ ।

সাহায্যায় তদা রামঃ পরিষেণাদ্ধতি স্ম তান্ ॥ ৭২ ॥

অথ হরিবংশাদিমিশ্রীভূতশ্রীভাগবতমতপ্রভৃততয়া কথাং
প্রথয়িষ্যামঃ ॥ ৭৩ ॥

যথা ;—

তদেবং শ্রীমান্ গোবিন্দঃ স্বয়ং নন্দিত্বা শ্রীমন্নন্দরাজেন
সাকং বিন্দমানং শ্রীমদানকতুন্দুভিঃ বন্দিত্বা তং গোচয়িত্বা
সর্বানাপি রোচয়িত্বা শ্রীদেবকীমপ্যনুসন্ধ্যায় তথা সন্ধ্যায় গৃহায়

৩৩০ রামচরিতং বর্ণয়তি—যদেতি । কঙ্কাদয়ঃ কংসস্য সহোদরকনিষ্ঠা নির্বেশায়
প্ৰতাপকারায় তদা শ্রীকৃষ্ণস্য সাহায্যায় পরিষেণ লগুড়েন নাশয়ামাস ॥ ৭২ ॥

এব শ্রীভাগবতবর্ণিগতিরিত্যং ময়া যদ্বর্ণ্যতে তন্মানাদরগীযং যতো হরিবংশাদৌ তত্তদ্বর্ণিত—
মদাদিদিং বিজ্ঞাপয়িত্বং লিপতি—অপেতিগদ্যেন । হরিবংশাদিমিশ্রীভূতং যৎ শ্রীভাগবতং
তদা য়া প্রভুততা বাহুল্যতা তয়া ॥ ৭৩ ॥

এং কপাং বর্ণয়তি—যথোক্তাদিগদ্যেন । বিন্দমানং লভমানং গৃহায় সন্ধ্যায় গৃহং গন্তুং
সন্ধ্যায় কংস্য বৃহস্পতিহিলাভিঃ বৃদ্ধস্ত্রীভিঃ সহ সন্ধিধায় সংমিল্য যথাসকলং সন্ধানং যথা লব্ধঃ সম্বন্ধো
বর্ণিতেছিলেন, সেই বাক্যের সহায় স্বরূপ স্বর্গীয় উৎকৃষ্ট বাদ্য সকল, এবং
সুগন্ধ সম্মিলিত পুষ্পরাশির দীপ্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ অভির্চিত হইলেন । তখন
শ্রীকৃষ্ণের ভূমিতলস্থিত অলৌকিক-ভাবসম্পন্ন তেজোরশি শোভা পাইতে
লাগিল । বহুতর আনন্দ স্রবণের আতিশয্যে পরিপূর্ণ হওয়াতে পরম মনোহর
হইয়াছিলেন । অতএব এইরূপ শ্রীকৃষ্ণকে সকলে ধ্যান করুক ॥ ৭১ ॥

অনন্তর যৎকালে কঙ্ক প্রভৃতি কংসের সহোদরাদি তাহার প্ৰতাপকার করিবার
জন্তু তথায় উপস্থিত হইয়াছিল, তখন বলরাম অলুজ শ্রীকৃষ্ণের সহায়তা করিবার
জন্তু পরিব (হৃৎকো) দ্বারা তাহাদিগকে বিনাশ করিয়াছিল ॥ ৭২ ॥

অনন্তর হরি কংসাদি সহিত শ্রীমদ্ভাগবতের প্রচুর মত অবলম্বন করিয়া
আমরা এই কথা বিস্তারিতরূপে বর্ণন করিব ॥ ৭৩ ॥

অতএব এই প্রকারে শ্রীমান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আনন্দিত হইয়া শ্রীমান্ নন্দরাজের

বৃহৎসিদ্ধিলাভঃ সহ সন্নিধায় যথাসম্মতগন্তানপি লব্ধসম্মতান্
 ধৃতানন্দান্ বিধায় কংসেন কৃতবন্ধনস্ত্র হতধনস্ত্র তজ্জনকস্ত্র
 মোচনার্থমপি জনানভিধায় মতঙ্গজব্রজেনাপি ক্রটুং স্ত্রুতুং দুষ্করং
 কংসকলেবরগীষৎকরতয়া বামকরেণ কচনিকরে বিকৃত্য
 তদ্ব্যপরিখাং পরি পরিহস্যল্লোকসার্থা বৃতপিভৃদ্বয়ানুগন্তু তয়া
 বিশ্রান্তিতীর্থমনু বিশ্রান্তিমবাপ ॥ ৭৪ ॥

তদনু সঙ্কর্ষণাদয়শ্চ কঙ্কমুখান্ সঙ্কর্ষন্তুঃ সর্বেষাং হর্বঃ
 বর্ষন্তুঃ কৃতকর্ষপ্রাণানামগিত্রাণাং পর্যদং চক্রুঃ ॥ ৭৫ ॥

যেধু তানন্তানপি ধৃত আনন্দো যেধু তান্ বিধায় কৃতং বন্ধনং যস্য, স্ত্রুতং ধনং যস্য তস্য তজ্জনকস্ত্র
 তস্ত্র কংসস্ত্র পিতুরুগ্রসেনস্য। অভিধায় কথয়িত্বা মতঙ্গজব্রজেন হস্তিদমূহেন ক্রটুং আকর্ণ্য
 কর্তুং কংসশরীরং ঈষৎকরতয়া হেয়তয়া বামকরে কেশদমূহে বিকৃত্য তৎকলেবরং পথসমীপ-
 প্রাণালাং পরি পরিকর্ষন্ হস্যন্ হর্বযুক্তঃ লোকসার্থেন লোকদমূহেনাবৃতং যৎ পিতৃদ্বয়ং তস্য
 অনুগন্তু কতয়া অনুগমনশীলতয়া বিশ্রান্তি তীর্থং লক্ষীকৃত্য বিশ্রামং প্রাপ ॥ ৭৪ ॥

তদা রামস্য প্রভাবপুরঃসরং কৃত্যঃ বর্ণয়তি—তদ্ব্যপরিখাং। সঙ্কর্ষণাদয় ইত্যাদিপদেন

সহিত শ্রীমান্ বসুদেবকে বন্দনা করিলেন। তাঁহাকে মোচন করিয়া সকলকেই
 সন্তুষ্ট করিলেন। শ্রীদেবকীর অনুসন্ধান করিয়া এবং সেই গৃহে গমন করিতে
 সন্ধান লইয়া প্রাচীনা মহিলাগণের সহিত মিলিত হইলেন। যাহাদের সহিত
 যেক্রপ সম্বন্ধ আছে, তাহাদিগকে যথাবিধি আনন্দিত করিলেন। কংস যাহাকে
 বন্ধন করিয়া রাখিয়াছিল এবং যাহার ধন অপহরণ করিয়া লইয়াছিল, সেই পিতার
 মোচনের নিমিত্ত কংস-পিতা উগ্রসেনের নিকট ঐ কথা বলিয়া অত্যাশ্রয় লোক-
 দিগকেও সেই কথা বলিলেন। মাতঙ্গব্রজও বাহাকে ভাল করিয়া আকর্ষণ
 করিতে পারে না, শ্রীকৃষ্ণ অবলীলাক্রমে বামকরে সেই কংস শরীরের কেশাকর্ষণ
 করিলেন। পথের সমীপস্থিত জল-পরিখার নিকটে সেই দেহ আকর্ষণ করিলেন।
 তখন শ্রীমদ এবং বসুদেব আনন্দিত লোকদমূহ কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া
 শ্রীকৃষ্ণের অনুগমন করিলে, তিনি বিশ্রান্তি তীর্থ (বিশ্রাম ঘাট) লক্ষ্য করিয়া
 বিশ্রাম করিতে লাগিলেন ॥ ৭৪ ॥

তদনন্তর বলরাম প্রভৃতি সকল লোক, কঙ্ক প্রভৃতি লোকদিগকে আকর্ষণ
 করিয়া, সকলের হর্ব বর্জন করত, শক্রমণ্ডলীর প্রাণাকর্ষণ করিয়াছিলেন ॥ ৭৫ ॥

পরস্পরপ্রধনে নিধনং গতান্ ভুবলোকাং পতিতান্
(ক) ক্রব্যাদাল্লৌকানিব যান্ সভ্যাঃ পশ্যন্তি স্ম। তদেবং
স্থিতে সাধুনাং মনসি চ স্থস্থিতে ॥ ৭৬ ॥

শ্রীমন্নন্দমহাশয়া ক্রততরং প্রস্থাপয়ন্ যং নরং

গোষ্ঠং কংসবিনাশশংসনকৃতে প্রাগাদয়ং তদ্বদা।

তস্মাভিহি ন কেবলাঃ স্মৃথময়া বাদ্যস্বনাস্তাঃ পুরী-

মাপ্তাঃ কিন্তু জনাশ্চ কেচিদিহ যে তদ্যোগপদ্যং যযুঃ ॥ ৭৭ ॥

ততশ্চ মূর্তিপ্রিয়তয়াননুসংহিতসংহননক্রিয়তামাপন্নাঃ

শ্রীদামাদয়ঃ। সঙ্কর্যস্তো বিনাশয়ন্তঃ কৃতাঃ, কৰা আকৃষ্টাঃ প্রাণা যেষাং তেষাং পদং সভাং
তেষামেকত্র মিলনাং ॥ ৭৫ ॥

তদনন্তরবৃত্তং বর্ণয়তি—পরস্পরেতিগদ্যেন। প্রধনং যুদ্ধং তস্মিন্ নিধনং মৃত্যুং যান্ সভ্যা
অপশ্চন্ বধা ভুবলোকাং পতিতান্ ক্রব্যাদান্ রাক্ষসান্ লোকানিব। তদেবমিত্যাদি স্মরণং ॥ ৭৬ ॥

ততো ব্রজরাজবৃত্তান্তং বর্ণয়তি—শ্রীমন্নিতি। শ্রীমন্নন্দমহাশয়াঃ কংসনাশনকথনায়
যং নরং গোষ্ঠং প্রস্থাপয়ন্ নিযুক্তবস্তুং, যদায়ং জনন্তুগোষ্ঠং প্রাগাং তহি তস্মাৎ গোষ্ঠাৎ
কেবলাঃ স্মৃথময়া বাদ্যস্বনাঃ তাঃ মধুপুরীং নাপ্তাঃ কিন্তু ইহ পুরীস্থিতাযে কেচিচ্ছনা স্তেহপি
তদ্যোগপদ্যং বাদ্যৈক্যং যযুঃ ॥ ৭৭ ॥

তদনন্তরং কংসাদেঃ স্ত্রীণাং মাতৃগাঙ্কবস্থং বর্ণয়তি—ততশ্চেতিগদ্যেন। সংহতা মিলিতা

তৎকালে সভাগণ দর্শন করিল যে, পরস্পরের যুদ্ধে নিধন প্রাপ্ত হইয়া ঐ
সকল লোক, রাক্ষস লোকের মত ভূলোক হইতে পতিত হইতেছে। অতএব
এই প্রকারে সাধুগণের চিত্ত স্তব্ধ হইয়াছিল ॥ ৭৬ ॥

শ্রীমান্ মহাহুভাব নন্দ কংসের বিনাশ সম্বাদ বলিবার জন্ত যে লোককে গোষ্ঠে
প্রেরণ করিয়াছিলেন, এবং যৎকালে ঐ লোক গোষ্ঠে গমন করিয়াছিল, তখন
সেই গোষ্ঠ হইতে কেবল স্মৃথময় বাদ্য ধ্বনি সকল সেই মধুপুরী আচ্ছাদন করে
নাই, কিন্তু ঐ পুরীস্থিত লোকগণ ঐ বাদ্য ধ্বনির সহিত এককালে যোগ
দিয়াছিল ॥ ৭৭ ॥

অনন্তর কংসাদির স্ত্রীগণ পতিগণ মরণদশা প্রাপ্ত হইলে পরস্পর ললাটে

(ক) ক্রব্যাল্লৌকানিব ইতি বৃন্দাবনানন্দ গৌর পাঠঃ।

কংসাদিস্ত্রিয়স্তত্রাগত্য গত্যন্তররহিতাঃ স্ব-স্বপত্যঙ্গমাল্লিয়া
দ্বিম্যাগাণনিজপ্রাণা রোদনং কুর্বাণা রোদনং বিজহস্তথা
তন্মাত্রশ্চ কাত্রতামবাপুঃ ॥ ৭৮ ॥

তত্র চ—

চিহ্নানি দয়িত্বানি নিহুবানাঃ পুরাভবন্ ।

কংসস্ত্রিয়ঃ শুগার্ত্যা তদ্ব্যক্ত্যামার্জন্ হ্রিয়ং হরেঃ ॥ ৭৯ ॥

তথাপি—

রোদনং সপদি রোদনং তথা তন্নিশম্য চ নিশাম্য চাজিতঃ ।

স্বং সতাপমবগত্য(ক) সত্যকৃতাঃ সসাম্বগভিতোহপ্যসাম্বয়ং ॥ ৮০ ॥

সংহননক্রিয়া আঘাতক্রিয়া যাসাং তদ্ভাবতামাপন্নাঃ সত্যান্তরগত্য গত্যন্তররহিতা বৈধব্যবিবাহক-
কৃত্যরহিতা দ্বিম্যাগাণনিজপ্রাণা স্বৈববিষয়ীকৃতা নিজানাং প্রাণা যাসাং তাঃ রোদনং ক্রন্দং কুর্বাণা
রোদনমশ্রজলং বিজহমু মুচুঃ, কাত্রতাং বৈব্রবামু ॥ ৭৮ ॥

তদা তাসাং দুস্ত্যাজ্যাপি লজ্জা পরিত্যজ্যেতি বর্ণয়তি—চিহ্নানীতি । দয়িতং স্বাদিনং যাত্ন
যানি চিহ্নানি তানি পুরা নিহুবানা গোপনং কুর্বাণা অভবন্, তাঃ শুগার্ত্যা শুচীশোকেন য
আর্তিঃ পীড়া তয়া তচ্চিহ্নানাং ব্যক্ত্যা প্রকাশেন হরেঃ সকাশাং হ্রিয়ং লজ্জামমার্জন্
ততাজুঃ ॥ ৭৯ ॥

তন্ত শ্রীকৃষ্ণস্তাচরিতং বর্ণয়তি—রোদনমিতি অজিতঃ কৃষ্ণ স্তাসাং রোদনং নিশম্য শব্দঃ
তথা রোদনমশ্রজলমোচনং দৃষ্ট্বা চ তাপেন সহ আত্মানমবগত্য ধিক্কৃত্য সত্যকৃৎ সসাম্ব
সাম্বনাসহিতং যথাস্তান্তথা সর্কতঃ প্রকারেণ অসাম্বয়ং ॥ ৮০ ॥

করাঘাত করিতে লাগিল । তখন তাহারা সেই স্থানে আসিয়া উপায়ান্তর না
দেখিয়া স্ব স্ব পতির আলিঙ্গন করিতে লাগিল । নিজ নিজ প্রাণের উপর দ্বেষ
করিয়া রোদন করিতে করিতে অশ্রুজল বিসর্জন করিতে লাগিল । ঐ রূপ
তাহাদের মাতৃগণও কাত্রতা প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৭৮ ॥

যে সকল চিহ্ন থাকিলে পতি বিয়োগ হয়, পূর্বে ঐ সকল রমণীগণ ঐ সকল
পতিব্র চিহ্ন গোপন করিয়া রাখিয়াছিল । কিন্তু এক্ষণে তাহারা শোক-জ্বলিত
কণ্ঠে সেই সকল চিহ্ন প্রকাশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের লজ্জা ত্যাগ করিয়াছিল ॥ ৭৯ ॥

তথাপি শ্রীকৃষ্ণ ঐ সকল রমণীগণের রোদন ধ্বনি শ্রবণ করিয়া, এবং
(ক) অবমম্য ইত্যানন্দবৃন্দাবন-গৌর পাঠঃ ।

সান্ত্বয়ন্নপ্যমুঃ কৃষ্ণো ন বিবেদ স্বসান্ত্বনম্ ।

ইতি তত্র নিযুক্ত্যান্তান্ নিযুক্ত্যং যদবঃ পুরম্ ॥ ৮১ ॥

যত্র চ পুর্যন্তরূপপ্লবং ব্যাজমাচরিতবন্তঃ । যদা চাক্রুরং
স্বগৃহায় নিনীষন্তঃ নিষিধ্যন্নীতিবিধ্যগ্রণীর্নিজাবরজগৃহমেব
ব্রজরাজঃ সাগ্রজং তং নিনায় ॥ ৮২ ॥

উপবেশয়ামাস চ যথা—

মধ্যে কৃষ্ণং রাগমপ্যত্র কৃতা পার্শ্বদ্বন্দ্বে শৌরিনন্দাবভূতাম্ ।

অগ্রে ব্যগ্রা যাদবপ্রাগ্র্যালোকান্তে সঙ্গন্তঃ স্তৃষ্টু সন্মর্দমাণুঃ ॥ ৮৩ ॥

তদা শ্রীকৃষ্ণস্ত্রলৌকিকৌ গতিং বর্ণয়তি—সান্ত্বয়দিতি । ন বিবেদ ন লেভে ইতি হেতোর্বাদব
স্তত্র তাসাং সান্ত্বনাবিষয়ে অন্তান্ নিযুক্ত্য তং শ্রীকৃষ্ণং পুরং পুরমধ্যং প্রাপয়মাস্তুঃ ॥ ৮১ ॥

তদাচ যদুনাং কৃত্যন্তরং বর্ণয়তি—যত্রচেতিগদোন । উপপ্লবং ব্যাজং বিধ্ববেন কালবিলম্বং ।
যদা উপ সমীপে প্লবো গতিযত্ন শৌকভঙ্কনর্থং অগ্রোহন্ত্রাগমনাং কালবিলম্বং যদাচ স্বগৃহায়
নিনীষন্তমকুরং নিষেধং কুর্পন্ নীতিবিধৌ অগ্রণী মূর্ধ্যঃ ব্রজরাজো রামসহিতঃ কৃষ্ণং নিজস্ত্রা-
বরজো বস্ত্রদেব স্তন্ত্র গৃহমেব প্রাপয়ামাস উপবেশয়ামাস চ ॥ ৮২ ॥

তত্রোপবেশনপ্রকারং বর্ণয়তি—মধ্যে ইতি । অপিকারাং কৃষ্ণমপি মধ্যে কৃতা পার্শ্বদ্বয়েন

অশ্রুপাত দর্শন করিয়া, আপনাকে উপতপ্ত বোধ করত দিকার দিতে লাগিলেন,
এবং প্রবোধ বাক্যে সর্বতোভাবে তাহাদিগকে সান্ত্বনা করিলেন ॥ ৮০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ঐ সকল নারীদিগকে সান্ত্বনা করিয়াও আপনার প্রবোধ জানিতে
পারিলেন না । এই কারণে যাদবগণ তথায় অন্ত্রান্ত্র লোকদিগকে নিযুক্ত করিয়া
শ্রীকৃষ্ণকে পুর মধ্যে লইয়া গেল ॥ ৮১ ॥

তথায় যাদবগণ পুর মধ্যে কেবল বিপদেই কাল বিলম্ব করিয়াছিল । যৎকালে
অক্রুর শ্রীকৃষ্ণকে আপনার গৃহে লইয়া যাইতে ইচ্ছা করিয়াছিল, তখন নীতি
বিধির অগ্রগণ্য ব্রজরাজ অক্রুরকে নিবারণ করিয়া বলগামের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে
আপনার কনিষ্ঠের গৃহেই পাঠাইয়াছিলেন ॥ ৮২ ॥

তিনি তাহাদিগকে সেই গৃহে উপবেশন করাইলেন ঐ স্থানে কৃষ্ণ এবং

দ্বয়ং তন্মেলনায়াসীদশেষাণাং তদগ্রতঃ ।

জ্যায়মাং গোপভূভর্তা গান্ধিনেয়ঃ কনীয়সাম্ ॥৮৪॥

অথ তং কংসদারাদিরোদনং সম্ভানতঃ সমুপ্তমেব সমুৎ
শ্রীমন্তং পুত্রাপরাধরাহুকলিতমুখবিধুশ্রীরাহুকঃ সঙ্গত্য গত্যন্তর-
রহিতঃ স্বহিতসহিতঃ কনকদণ্ড লক্ষিতক্ষতিপমগুনমণ্ডলমগ্রতো
নিধায় মূর্দ্ধানমবাগ্রং বিধায় তস্থে ॥ ৮৫ ॥

বহুদেবব্রজদেবাবভূতাং অগ্রে তে ব্যগ্রা উৎকণ্ঠিতা যাদবশ্রেষ্ঠা যত্র এবম্ভূতা লোকাঃ সৃষ্টু
সংগতঃসংমর্দং পরস্পরগাত্ৰসংশ্লেষণং আপুঃ প্রাপ্তবন্তঃ ॥ ৮৩ ॥

তত্র সংগমনে সহায়ং বর্ণয়তি—দ্বয়মিতি । অশেষাণাং জনানাং তয়োঃ রামকৃষ্ণয়োঃ মেলনায়
তয়োরগ্রে দ্বয়মাসীৎ তত্র বৃদ্ধানাং মেলনায় গোপরাজ আসীৎ কনিষ্ঠানাং মেলনায় অত্রুরঃ
আসীৎ তত্রচ পরিচয়দানমেব হেতুরিত্যবগন্তব্যং ॥ ৮৪ ॥

অধুনা বন্ধনমুক্তস্তোত্রসেনস্ত সংমিলনং বর্ণয়তি—অথেনিগদ্যেন । অথ তং শ্রীকৃষ্ণং সংগত্য
আহুক উগ্রসেনো মূর্দ্ধানমবাগ্রমধোবিধায় তস্থাবিত্যদ্বয়ঃ । তং কিন্তুুতং কংসজায়াদীনাং যৎ রোদন-
সম্ভানং বিস্তার স্তম্ভাতাপেন সহ বর্তমানমেব, শ্রীমন্তং স্তম্ভাবাৎ শোভাবিশিষ্টং, আহুকঃ কিষ্টুত-
পুত্রস্তাপরাধ এব রহন্তেন কলিতা গ্রন্থচন্দ্রবৎ মুখশোভা যন্ত সঃ সংগত্য গত্যন্তরেণ স্বস্ত জীবনে-
পায়রহিত আত্মীয়জনে মিলিতঃ কনকদণ্ডেন লক্ষিতং যৎ রাজ্যং মণ্ডনং ছত্রাদি ংগ
মণ্ডলং সমুহং অগ্রতো নিধায় বর্তমানঃ ॥ ৮৫ ॥

বলরামকে মধ্যে করিয়া উভয় পার্শ্বে বহুদেব এবং ব্রজরাজ বিদ্যমান ছিলেন ।
অগ্রে লোকগণ উৎকণ্ঠিত যাদবশ্রেষ্ঠদিগকে লইয়া উত্তমরূপে গমন করিতে
পরস্পর গাত্ৰ ঘর্ষণ প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৮৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামের মিলনের নিমিত্ত উভয়ের অগ্রে সকল লোকের
মধ্যে কেবল দুইটি মাত্র লোক ছিল । তন্মধ্যে বৃদ্ধদিগের মিলনের জন্ত গোপ-
রাজ এবং বলিষ্ঠদিগের মিলনের জন্ত অত্রুর নিযুক্ত ছিলেন ॥ ৮৪ ॥

তখন কংস-পত্নীদিগের বিস্তারিত রোদনে শ্রীকৃষ্ণ সমুপ্ত হইলেন । তখন
উগ্রসেনের মুখশরী পুত্রের অপরাধরূপ রাহু দ্বারা কবলিত হইল । তখন তিনি
কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া উপায়ান্তর না দেখিয়া, আপনার হিতৈষী ব্যক্তি-
গণের সহিত মিলিত হইলেন । উগ্রসেন কনকদণ্ড চিহ্নিত রাজাদিগের ছত্র

তং পুনরবধায় শ্রীমন্নন্দসহিতানকদ্বন্দ্বভিরুভবশ্চৌ । উথিতয়ো-
শ্চ তয়ো রামরামানুজাবপি তাদৃগবশ্চৌ বভূবতুরনুবভূবতুশ্চ
সোহয়মিতি । অনুভূয় চ বিদূয় ভূয়সাদরেণ সম্ভূয় দরেণ
ধূয়মানমমুগ্ধসেননামানং প্রণামপুরঃসরতয়া পুরত এব
নিবেশনয়া পুরশ্চক্রতুঃ ॥ ৮৬ ॥

স তু স্ততস্ততাপরাধসম্বাধসঙ্কোচতঃ শোচন্নিদমবোচত ।

যদ্যপি মন্তুবিধাতুঃ, স্বজনঃ স্বজনেহভিধাতুমর্হেম ।

তহ'প্যনন্তগতিতা, বলবত্যেতং প্রলাপয়তি ॥ ৮৭ ॥

তং দৃষ্ট্ৱ। শ্রীমন্নন্দপ্রভৃতীনাং কৃতং সম্মাননং বর্ণয়তি—তং পুনরিতি। অবধায় অয়ং
যদ্বরাজ ইতি বুদ্ধ।। উভযৌ উথিতবন্তৌ তাদৃগবশ্চৌ উত্থানং কৃতবন্তৌ। সোহয়ং যদ্বরাজ
ইতি। বিদূয় পরিতপ্য প্রচুরাদরেণ সংভূয় মিলিত্বা পুরত অগ্র এব প্রণামপুরঃসরতয়া নিবেশনয়া
স্থাপনয়া তং পুরশ্চক্রতুঃ পুরস্কৃতবন্তৌ। তং কিন্তুতং দরেণ ভয়েন ধূয়মানং কম্পমানং।
নতুগ্রসেননামা স্ততেন স্তত উৎপত্তিযস্য তস্ত ভাবঃ এবন্তুতো যোহপরাধস্তেন যঃ সম্বাধো ভয়ং
সঙ্কোচ স্তস্মাসঙ্কোতোঃ শোচন্ ইদমুবাচ ॥ ৮৬ ॥

তস্ত সঙ্কোচাবাক্যং বর্ণয়তি—যদ্যপীতি। মন্তরপরাধ স্তস্ত বিধানকর্ত্ত্বঃ। আত্মীয়জনঃ স্বজনে
অভিধাতুন্ অলাপং কর্ত্ত্বঃ নার্হেৎ ন যোগ্যো ভবতি, বলবতী অনন্তগতিতা ন বিদ্যাতে
অন্তগতিবস্তা স্তম্ভাবতা এতং স্বজনং প্রলাপয়তি প্রকর্ষণেণ বাচয়তি ॥ ৮৭ ॥

প্রভৃতি অগ্রে রাখিয়া এবং আপনার মুখ অধো দিকে স্থাপিত করিয়া অবস্থান
করিল ॥ ৮৫ ॥

‘হিনই যদ্বরাজ’ ইহা জানিত পারিয়া শ্রীমান্ নন্দের সহিত বসুদেব উথিত
হইলেন। তাঁহারা দুইজন উথিত হইলে রাম এবং রামানুজও উথিত হইলেন,
এবং হিনই যে সেই যদ্বরাজ ইহাও অনুভব করিলেন, এবং অনুভব করিয়া
উপতপ্ত হইলেন। পরে প্রচুর সমাদর পূর্ব্বক তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন।
তখন ভয়-সম্ভ্রম এই উগ্রসেনকে প্রণাম পূর্ব্বক সম্মুখে স্থাপিত করিবার জন্ত
অগ্রবর্তী করিয়াছিলেন। সেই উগ্রসেনও পুঞ্জসম্মুখ অপরাধ এবং সেই
অপরাধ-জনিত ভয়ে সঙ্কুচিত হইয়া এই কথা বলিতে লাগিল ॥ ৮৬ ॥

যতপি অপরাধ কর্ত্তার আত্মীয় লোক সাদৃশ্যজনের সহিত অলাপ করিবার

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—কামমাদিশ্যতাম্ ॥ ৮৮ ॥

উগ্রসেন উবাচ—

স এবাধিপতিভূগ্যাং যস্তামসবিনাশনঃ ।

বিধ্বস্তশার্কবরাদ্রানোরন্থঃ কঃ শ্রাদহর্পতিঃ ॥ ৮৯ ॥

বুদ্ধো যঃ স তু বুদ্ধানামেব বহ্নীনুবর্ততাম্ ।

অকূলকালজবগঃ কঃ কুর্যাৎপ্রতিকূলতাম্ ॥ ৯০ ॥

তস্মাদিদং ছত্রাদিকং শ্বেন সত্রাক্রিয়তামিতি ॥ ৯১ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণোগ্রসেনয়ো রক্তিশ্রুত্বাভৌ গদ্যোন বর্ণয়তি—শ্রীকৃষ্ণ ইতি ॥ ৮৮ ॥

তদ্রোগসেনবাক্যং বর্ণয়তি—স এবতি । যো ভূম্যাং তামসপ্রাণিনাং বিনাশকঃ স এবাধিপতিঃ স্ত্রাং তত্র নিদর্শনং বিধ্বস্তং শার্কবরং সর্পব্যাপকং তমো যস্মাৎ তস্মাৎ সূর্যাং কোহন্তো ভিন্নো দিবস্পতিঃ স্ত্রাৎ ॥ ৮৯ ॥

মম বাক্যং পালনীয়মিতি প্রত্য বদতি—বুদ্ধ ইতি । যো বুদ্ধঃ বহুদর্শী সতু বুদ্ধানাং বয়ো-
ধিকানামেব বহ্নী মার্গং অনুবর্ততাং অনুতিষ্ঠেৎ, অকূল ইয়ন্তারহিতো যঃ কালঃ স্ত্রুজবগে-
বেগ স্তং গচ্ছতি যঃ স কঃ প্রতিকূলতাং কুর্যাৎ ॥ ৯০ ॥

অত স্তব রাজ্যপ্রাপ্তো কঃ প্রতিবন্ধং কুধ্যাদতো ভবান্ তৎ স্বীকৃত্যামিতি নিবেদয়তি
তস্মাদিত্যদ্যেন । শ্বেন আশ্বনা সত্রা স্বাধীনতাং ক্রিয়তাং ॥ ৯১ ॥

উপযুক্ত নহে, তথাপি এই প্রবল অনগ্র দশাই এই আশ্বীয় লোককে উৎকর্ষের
সহিত কথা কহিতে চেষ্টা করিতেছে ॥ ৮৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, যদৃচ্ছাক্রমে আজ্ঞা করুন । উগ্রসেন কহিলেন । যে
ব্যক্তি তামসিক জীবগণের বিনাশ কর্তা তিনিই ভূতলে অধোশ্বর হইবার যোগ্য ।
দেখ, যাহা হইতে সর্পব্যাপক অন্ধকার বা রঞ্জনের নিবৃত্তি হইয়া থাকে, সেই সূর্য্য
ভিন্ন অন্য আর কে দিবাকর হইতে পারে ॥ ৮৮—৮৯ ॥

যে ব্যক্তি বুদ্ধ বা বহুদর্শী, সেই ব্যক্তি বয়োজ্যেষ্ঠদিগের পথ অনুসরণ করিবে ।
কারণ ইয়ন্তাবিহীন বা অসীমকালের বেগাধীন হইয়া কোন্ ব্যক্তি প্রতিকূলতা
অনুষ্ঠান করিতে পারে ॥ ৯০ ॥

অতএব ছত্র প্রভৃতি এই রাজকীয় সমস্ত বস্তু নিজে আয়ত্ত করিয়া
লও ॥ ৯১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—

রাজংস্তব তনুজন্তু মদ্বিহিতবিনাশনতা সর্বৈবেরেব নিশাগিতা ।
কথংবিব তামন্যথয়ানি । কিন্তু মম তন্নশনতায়ামুপলক্ষণতা
পরং লক্ষ্যতে ।

যস্মাৎবদ্বিধবিষয়কাপরাধময়কাল এব তত্র পরং কারণং ।
ময়া তু লব্ধবুদ্ধিবলতয়া স্ববশায়ামপি দশায়াং জ্ঞাতমপি
তদ্বৈরমবজ্ঞাতং । বাল্যদশায়াং তং কিল ন জ্ঞাতমেব ।
তথাপি তেন পুতনাদিযুথং ক্রমশঃ প্রস্থাপিতং । তাদৃশ-
কালেনৈব চ সংস্থাপিতম্ ॥ ৯২ ॥

একদ্রাজ্যস্বীকারে শ্রীযুষ্টিররাজস্বয়ে করদানমাপতিতং স্তাস্তদনুচিৎ তত্র বহুকালবাস-
দত্বাবনাশমএ রাজ্যকাণ্যখটনা স্তাকরন স্তাদিতি চ বিভাব্য তদস্বীকারে যুক্তিঃ দর্শয়িত্বা তশ্চৈব
রাজ্যকরণং সাধয়তি তত্রাত্মানি তন্ন সঙ্গতমিতি শ্রীকৃষ্ণো যদবাদৌত্তর্যয়তি রাজন্রিতিগদ্যেন ।
তব তনুজন্তু কংসয়া ময়া বিনাশনং যন্ত তদ্ভাবতা নিশাগিতা শ্রুতা । তামন্যথা কথং করোমি
তন্নশনতায়ং কংসয়া হননে মমোপলক্ষণতা অবলম্বনতা । ভবদ্বিধো বিষয়ো যস্য এন্তুতো
যোঃপরাধস্তস্য ময়ো বিকার এব কালো যম এব । লব্ধং বুদ্ধিবলং যস্য তদ্ভাবতয়া স্বাধীনায়ামপি
দশায়াং কংসকৃতবৈরং জ্ঞাতমপি অবজ্ঞাতং হেলাকৃতং তৎ কংসকৃতং ন জ্ঞাতং তেন কংসেন
তাদৃশকালেন অপরাধোপিতেন সংস্থাপিতং সংহারীকৃতম্ ॥ ৯২

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, মহারাজ ! আমি যে আপনার পুত্রকে বিনাশ করিয়াছি,
ইহা সকলেই শ্রবণ করিয়াছে । আমি কিরূপেই বা এক্ষণে তাহার অন্তথা
করিতে পারি । কিন্তু আমি যে বিনাশের একমাত্র উপলক্ষণ ইহা উত্তমরূপেই
লক্ষিত হইতেছে । কারণ, ভবাদৃশ ব্যক্তি যে অপরাধেব অধীন, সেই অপরাধ
বিকৃতি-যমই তত্ত্বং বিষয়ে পরম কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । কিন্তু আমি
বুদ্ধি এবং বল লাভ করিয়া স্বাধীন অবস্থাতেও তাহার শত্রুতা জানিতে পারিয়াও
তাহা অবজ্ঞা করিয়াছি । আমি বাল্য দশাতেই সেই শত্রুতা জানিতে পারিয়া-
ছিলাম । তথাপি কংস পুতনা প্রভৃতি বহুবিধ দলকে প্রেরণ করিয়াছিল,
আমিও সেই কালেই তাহাদিগকে সংহার করিয়াছিলাম ॥ ৯২ ॥

তথা হি—

স্তন্যান্নাং তুদতী বকী খলমরুৎ কর্ষৎশ্চলাং সংহরন্
বৎসাখ্যো নিগিরন্ বকো ময়জনির্বিচ্ছেদয়ান্মিত্রৈকৈঃ ।

ভুজ্ঞানঃ সগণং ফণী হতবলং কুর্ব্বন্ প্রলম্বঃ স চ

ঘনস্ত্র জ্ঞাতুরগো গিলন্ স্বয়মনশ্চাদ্দুষণং কিং মম ॥ ৯৩ ॥

যোহয়ং বা তনয়স্তব স্বয়মসাবক্রূরকং প্রেময়ন্

মামানাব্য নিঘাতয়ন্ কুবলয়াপীড়েন মল্লৈঃ পুনঃ ।

যুস্মৎকুৎসনভৎ সনশ্রবণজান্মন্তোর্ম্ময়া ভীরণা

প্রায়শ্চিত্তকৃত্য ধৃতঃ কচতটে তস্মাদকস্মান্মৃতঃ ॥ ৯৪ ॥

স্বস্য দোষাভাবমুদঘাটয়তি তথাহীত্যাদিনা। বকী পুতনা স্তন্যং স্তনদুগ্ধং প্রদাপ্য তুদতী
ব্যথাং কুর্ব্বতী, তথা খলমরুৎ তৃণাবর্ত্তশ্চলাং কর্ষন্ সংহরন্, বৎসাস্থরঃ সংহর্ত্তুমিচ্ছন্ বকো-
নিগিরন্ গিলন্, ময়জনিব্যোমো মিত্রৈঃ সহ বিচ্ছেদয়ন্ কণী অবাস্থরঃ সগণং মাং ভুজ্ঞানঃ, প্রলম্বো
হতো বলো রামো যেন তং মাং কুর্ব্বন্ স চোক্ষা বৃষাস্থরঃ ঘনং হস্তমিচ্ছন্ তুরগঃ কেশী গিলন্
স্বয়মনশ্চৎ হতস্ত্রয়ং তত্র মম কিং দুষণম্ ॥ ৯৩ ॥

তথাপি মাতুলস্য কংসস্যানিষ্টং কর্ত্ত্বং মমেচ্ছা ন জাতা, কিন্তু সোহয়ং মাং হস্তং চেষ্টিতবান্
তত্র মম কো দোষ ইত্যাহ যোহয়মিতি। নিঘাতয়ন্ ময়া কচতটে কেশৈকদেশে ধৃতো গৃহীত স্তন্য-
ক্ষেতোঃ হতান্মৃতঃ ময়া কিম্বুতেন যুস্মাকং যে কুৎসনভৎ সনে তয়োঃ শ্রবণেন জাতাং মন্তো
রপরাধাং ভীরণা “কর্ণো পিধায় নিরায়াং যদকল্প ইশ” ইত্যাদি শাস্ত্রাৎ তদপরাধক্ষ্যার্থং
প্রায়শ্চিত্তকৃত্যিতি ॥ ৯৪ ॥

দেখুন, পুতনা স্তন্য দুগ্ধ দান করিয়া আমাকে ব্যথা দিয়া মরিয়া যায়।
নৃশংস তৃণাবর্ত্ত, ছল পূর্ব্বক সংহার করিতে গিয়া মৃত্যু পথে পতিত হয়। বৎসাস্থর
সংহার করিতে ইচ্ছা করিয়া মরিয়া যায়। বকাস্থর গিলিতে ইচ্ছা করিয়া
এবং বোমাস্থর বন্ধুগণের সহিত বিচ্ছেদ ঘটাইয়া মরিয়া যায়। অঘাস্থর
বন্ধুবর্গের সহিত আমাকে ভোজন করিতে যাইয়া যমাগয়ে গমন করে। প্রলম্বাস্থর
আমার বলরামকে হরণ করিয়া মরিয়া যায়। সেই বৃষাস্থর বধ করিতে ইচ্ছা
করিয়া এবং কেশী গিলিতে আসিয়া স্বয়ং কালকবলে হত হইয়াছে। সেই
বিষয়ে আপনার এবং আমার অপরাধ কি ? ॥ ৯৩ ॥

এবং এই যে আপনার পুত্র, ইনি স্বয়ং অক্রুরকে প্রেরণ করিয়া কুবল্যা-

তস্মান্তস্ত সজাতীয়বিজাতীয়বালঙ্গিলস্ত মাতুলাহেম্মারণ-
মপি তদুদ্যমকারণমেব জাতং । ন তু মদীহাম্পদীকৃতং ।
তথা চ সতি কথমিব রাজ্যং প্রাজ্যতয়া মহং রোচতাম্ ॥২৫॥

স এষ চাব্যভিচারিসঙ্কল্পস্ত মম সঙ্কল্পঃ প্রতিকল্পঃ সত্যঃ
বচসামপি জল্পবিষয়ীভবিষ্যতি ॥ ২৬ ॥

ফলিতং যদকথয়ৎ তদ্বর্ণয়তি তস্মাদিতিগদ্যেন । সজাতীয়ানাং বিজাতীয়ানাং বালান্
শিশূন গিলতীতি তস্য মাতুলরূপসমস্য মারণমপি তেষাং পাপানামুদ্যমমেব, যদ্বা তৎপাপমেব
উত্তমকারণমেব নতু মমেচ্ছাম্পদীকৃতং তথাচ সতি ইচ্ছাং বিনাপি মৎকর্তৃকমারণেহপি
সতি প্রাজ্যতয়া শ্রেষ্ঠতয়া নির্দোষত্বেন ॥ ২৫ ॥

কিঞ্চ রাজ্যস্বীকারে সত্যসঙ্কল্পস্য মম সঙ্কল্পহানিঃ স্যাদিত্যবদদিত্তি বর্ণয়তি—স এষ
ইতি গদ্যেন । ব্যভিচাররহিতঃ সঙ্কল্পো যস্ত তস্ত মম কিং বক্তব্যং প্রতিকল্পং সত্যবচসাং
মাধুনামপি জল্পবিষয়ী কথনাম্পদং ভবিষ্যতি ॥ ২৬ ॥

গীড় হস্তী এবং মল্লগণের দ্বারা আমাকে বধ করিতে ইচ্ছা করেন । আমি
আপনাদের কুৎসা এবং ভৎসনা শ্রবণে অপরাধ মনে করিয়া ভীত হই । সেই
অপরাধ ক্ষয়ের নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্ত করিতে ইচ্ছা করি । তাহার পর যেমন তাহার
কেশের এক পার্শ্ব গ্রহণ করি, অমনি তৎক্ষণাৎ তাহার মৃত্যু হয় । সুতরাং
এই বিষয়েই বা আমার অপরাধ কি ? ॥ ২৪ ॥

অতএব যিনি আত্মীয় এবং পরকীয় বালকদিগকে গিলিয়া খাইতেন, সেই
মাতুলরূপ সর্পের বিনাশই তত্তৎপাপময় উত্তম কারণ হইয়াছে । কিন্তু
তাহা আমার ইচ্ছার বিষয়ীভূত নহে । যদি তাহাই হয়, অর্থাৎ ইচ্ছা বাতিরেকেও
যদি আমার দ্বারা তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে, তাহা হইলে নির্দোষরূপে বা শ্রেষ্ঠ-
ভাবে এই রাজ্য কিরূপে রুচিজনক হইতে পারে ? ॥ ২৫ ॥

অপিচ, যদি রাজ্য স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে আমার সঙ্কল্পের হানি
হইবে আমার সঙ্কল্পের কস্মিন্ কালেও ব্যভিচার নাই । সুতরাং আমার
এইরূপ সঙ্কল্পে সত্যবাদী সাধুগণেরও কথায় আশ্পদ হইবে, বা এই বিষয় লইয়া
কথাবার্তা চলিবে ॥ ২৬ ॥

যথা —

অহং স এব গোমধ্যে গোপৈঃ সহ বনেচরঃ ।

প্রীতিমান্ বিচরিস্যামি কামচারী যথা গজঃ ॥ ৯৭ ॥

এতাবচ্ছতশোহপ্যেবং সত্যেনৈব ব্রবীমি তে ।

ন মে কার্যং নৃপত্নেন বিজ্ঞাপ্যং ক্রিয়তামিদম্ ॥ ৯৮ ॥

ভবান্ মান্যোহস্ত রাজা মে যদুনাগপ্রজঃ প্রভুঃ ॥ ইতি ॥ ৯৯ ॥

তদেবমশ্রু সর্বৈহপি স্মৃশীলতামনুশীলয়ন্তুস্তদেতন্মুখমাধুর্য্য-
পূর্য্যমাণসলিলকলিলবিলোচনাঃ (ক) ক্লণকতিপয়ং তদবস্থমেব

তং সঙ্কল্পং বিবৃণোতি অহমিতি । কামচারী স্বেচ্ছাচারী যথা হস্তী ॥ ৯৭ ॥

অহস্ত রাজ্যং ন করিস্যামি ভবাংস্তু মম বাক্যং স্বীকৃতামিত্যাহ এতাবদ্বিতি । এতাবদেবংক্লপঃ
শত্রুশঃ সঙ্কল্পোহস্তু এতং সত্যেন নৃপত্নেন মম কাব্যং নাশ্চি, ময়েদং বিজ্ঞাপ্যং ভবতঃ
ক্রিয়তাম্ ॥ ৯৮ ॥

বিজ্ঞাপ্যং বর্ণয়তি—ভবানিতি । ভবান্ মম মান্যো রাজা ভবতু বতো যদুনাং দেবকাদীনাম
প্রজঃ প্রভুঃ সমর্থঃ ॥ ৯৯ ॥

তথাপি তত্র তদনঙ্গীকারঃ বিভাব্য ভয়প্রদর্শনয়া যদাহ তদ্বর্ণয়তি তদেবমিত্যাদিগদা
পঞ্চকেন । অশ্রু কৃষ্ণা এতং পূর্ব্বোক্তরচনাশ্রয়ং বস্তুখং তন্মাধুৰ্য্যোণ পূর্য্যমাণং হৃদয়াধারঃ

আমি বনেচর । আমি ধেনুগণের মধ্যে গোপগণের সহিত প্রীতিপ্রকুল
চিত্তে স্বেচ্ছাচারী হস্তীর মত বিচরণ করিব ॥ ৯৭ ॥

এই প্রকার আমার শত শত সঙ্কল্প আছে আপনাকে সত্য কথাই
বলিতেছি আমার রাজত্বে কোন প্রয়োজন নাই । অতএব আমি বাহা নিবেদন
করিতেছি, আপনি তাহা স্বীকার করুন ॥ ৯৮ ॥

আপনি সকলের মাথ, যহুবংশীয়দিগের জ্যেষ্ঠ এবং সমর্থ । স্মৃতরাং
আপনিই রাজা হউন ॥ ৯৯ ॥

অতএব এই প্রকারে সকলেই শ্রীকৃষ্ণের সৌজন্তের বিষয় অনুশীলন করিতে
লাগিল । শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব্বোক্ত বাক্য সংযুক্ত মুখ মাধুরীদ্বারা সকলের হৃদয়াধার

(ক) তন্মুখমাধুর্য্যে ইতি মাণ্ডপাঠঃ ।

তস্মুঃ । শ্রীমদানকচন্দ্রভ্যাদয়ঃ কতিপয়ে বিভ্যতি স্ম । শ্রীমন্নন্দ-
দয়স্ত নন্দন্তি স্মেতি স্থিতে তং স্বতঃ পরতশ্চ ভীতমালোচয়ন্
পুনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রাহ স্ম । বিরটকুলমিদং সম্প্রতি বিরাড্-
জাতং । ততো যদি ভবান্ পতিতামিগামুর্বাঁমুর্বাঁপতিতা-
মুরীকুর্বাঁত তদা দিব্যকতিপয়ং বয়মপি সাহায়কমাহরিয়ামঃ ।
ন চেৎ সদ্য এব গোকুলং প্রপদ্য তদনবদ্যমুখমভিমুখমানীয়-
স্যাম ইতি ॥ ১০০ ॥

তদেবং কেশবস্ত্রাভিনিবেশতঃ সর্বেষামপ্যন্যথা ক্লেশতস্তং
ভোজেশং তুষণীকামেব পুষন্তং শ্রীগোকুলপ্রেমতৃষ্ণঃ সৌহৃৎ
শ্রীকৃষ্ণঃ স্বয়মেব সনির্বন্ধং মুকুটবন্ধবন্ধুরং করোতি স্ম ॥ ১০১ ॥

মুখ্য ইতিপাঠে প্রধানং মাধুৰ্য্যং তেন সলিলং হেন কলিলে মিশ্রে বিলোচনে যেষাং তে
পর্ণকতিপয়ং ব্যাপ্য তদবস্থং অশ্রুজলকলিলং ক্লিন্নলোচনং যথা স্তাৎ তথা স্থিতবস্তুঃ ।
বহুদেবাদয়ঃ কতি জনান্তান্ত রাজ্যানঙ্গীকারেণ ভীতা বহুবুঃ তেন চ শ্রীমদাদয়স্ত নন্দনুঃ ।
সুগ্রহসেনঃ স্বত আশ্রয়জনেভ্যঃ পরতঃ শত্রুজনেভ্যঃ । বিরটকুলং ক্ষত্রিয়জাতকুলং
বিরাড্ জাতং বিগতো রাজা যত্র তদ্রূপেণ জাতং পতিশূন্যে ন পতিভামিতি ভূমেঃ পালকতাং
দৃষ্টাকর্ষিত সাহায়কং তত্র সহায়ভাবঃ সঞ্চয়িয়ামঃ তদনবদ্যমুখং তত্রত্যং প্রশস্তমুখং
সমুখং প্রাপয়িয়ামো বহুত্বস্ত বলদেবাপেক্ষয়া ॥ ১০০ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণো বলাৎকারেণ তং রাজ্যে নিবেশিতবানিতি বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন ।

পরিপূর্ণ হইল, এবং আনন্দজলে নেত্র যুগল ভাসিয়া গেল । এইরূপ অবস্থায়
সকলেই কিয়ৎক্ষণ অবস্থান করিল । শ্রীমান্ বসুদেব প্রভৃতি কতিপয় লোক
ভীত হইলেন, এবং শ্রীমান্ নন্দ প্রভৃতি কতিপয় লোক আনন্দিত হইলেন ।
এইরূপ হইলে শ্রীকৃষ্ণ সেই উগ্রসেনকে স্বত এবং পরতঃ ভীত বিবেচনা করিয়া
বলিতে লাগিলেন এই ক্ষত্রিয় কুল সম্প্রতি রাজশূন্য হইয়াছে । এক্ষণে এই
ভূমির অধিপতি নাই । অতএব যদি আপনি এই ভূমিপালকতা স্বীকার করেন,
তাহা হইলে আমরাও কিছু দিন সাহায্য সংগ্রহ করিব । নচেৎ এখনই গোকুলে
গমন করিয়া সম্মুখে তত্রত্য সেই প্রশস্ত সুখ প্রদান করিব ॥ ১০০ ॥

অতএব এই প্রকারে সকলেরই শ্রীকৃষ্ণের উপর অভিনিবেশ থাকতে, এবং

তং প্রতি সর্বেণ সমগগর্বেণ মুদ্ধানমানম্য স্বয়মসাবা-
বেদয়ামাস । রাজংস্তস্ত্র বীরগতিং গতস্ত্র সৎকারকারণং ভবৎ-
পুরঃসরাঃ সর্বেহপি বয়মনুসরাগঃ । শ্রীমৎপিতরৌ তু লঙ্ক-
শ্রমবিসরৌ নিজনিজাবাসমেবাসীদতামিতি । শ্রীদামাদীন্ প্রতি
চ জগাদ । আবং তাবৎ ক্রুরকশ্মণি প্রতিরুদ্ধাবিতি ভবন্তু
এব শ্রীমৎপিতৃচরণানুগতিমনুভবন্তুঃ শকটাবরোহ এব রাত্রিঃ
ক্ষিপস্বিতি ॥ ১০২ ॥

অন্তথা ক্লেণতঃ পালকতাভাবেন কষ্টাৎ চ মৌনীভূয় বর্তমানং সনির্বন্ধং সাগ্রহং যথাস্থাস্থা
রাজবর্ষাহেন মুকুটস্ত্র বো! বন্ধো বন্ধনং তেন বন্ধুরং রম্যং চকার তত্র হেতুঃ শ্রীগোকুলাপ্রেমভৃশ
ইতি রাজ্যকরণে তৎপ্রমহানেঃ ॥ ১০১ ॥

তদনন্তরং মৃতানাং সৎকারার্থং তৎ নিবেদ্য যৎ কৃত্যাস্ত্ররমকরোত্ত্বর্ণয়তি তং প্রতীত্যাদি-
গদ্যেন । অগর্ষণেণাহমীশ্বর ইতি গর্বরাহিত্যেনাদৌ শ্রীকৃষ্ণঃ বীরগতিং গতস্ত্র স্বর্গং গতবতঃ
সৎকার এব কারণং যত্র তদ্ব্যথা স্থাৎ । লঙ্কঃ শ্রমস্য সমূহো বাস্ত্যাং তো । ক্রুরকশ্মণি শব
দাহে শকটাবরোহে শকটাবরোহে এব ॥ ১০২ ॥

রাজ্যের অনীশ্বর ব্যতীত কষ্ট হওয়াতে ঐ ভোজরাজ মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন ।
তখন শ্রীগোকুলবাসীদিগের প্রেমাধীন সেই শ্রীকৃষ্ণ, স্বয়ংই আগ্রহ সহকারে
তঁাকে মুকুট বন্ধন দ্বারা মনোহর করিয়াছিলেন, অর্থাৎ তঁাহার মস্তকে মুকুট
পরাইয়া দিলেন ॥ ১০১ ॥

পরে তঁাহার প্রতি সকলেই অহঙ্কার বিসর্জন দিয়া মস্তক অবনত করিল ।
তখন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই নিবেদন করিলেন । মহারাজ ? সেই বীরবর এক্ষণে
বীরগণের অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে । অতএব আমরা সকলেই আপনাকে অর্গে
লইয়া তাহার সৎকারের অনুষ্ঠান করিব । শ্রীমান্ বসুদেব এবং নন্দ এই দুই
জনে সমধিক পারশ্রান্ত হওয়াতে স্ব স্ব আবাসেই গমন করুন । শ্রীদাম প্রভৃতির
উদ্দেশে বলিলেন, আমরা দুইজনে নিষ্ঠুর শবদাহ কার্যে অমুগত হইয়াছি,
অতএব তোমরাই শ্রীমান্ পূজ্যপাদ পিতৃদেবের অনুগমন অনুভব করিয়া
শকটাবরোহণ করিয়াই রাত্রি যাপন কর ॥ ১০২ ॥

ততস্তথা বিধায় পুনর্বিশ্রান্তিঃ সন্নিধায় তরণিভিস্তরণি-
 দুহিতুরুত্তরতীরে মৃতকায়ান্নিধায় (ক) তেষাং প্রেতকার্য্যং
 সন্নিধায় শ্রীমদানকচুন্দুভি-ভবনগেব সহরামঃ সমা-
 জগাম ॥ ১০৩ ॥

আগম্য চ সর্ব্বেষামগম্যং তদবরোধমবরুদ্ধানঃ সাবধানমমু-
 মাতরপিতিরৌ নমশ্চকার । কিন্তু (০) স্বপ্রভাবানুভবাল্লক-
 পিতৃভাবাভিভবাবত এবাসম্ভবন্তৌ তত্রভবন্তৌ তাবনুভূয়
 দ্যমান ইব তথা নিবেশয়ামাস । (খ) যথাস্মদ্রজরাজদ্বন্দ্ব-

তদনন্তরবৃত্তং বর্ণয়তি—তত ইতি গদ্যেন । তথা বিধায় তৌ তাংস্চ তত্র তত্র প্রেষ্য
 সন্নিধায় সংগম্য তরণিভিঃ নৌকাভির্ঘমুনায়াঃ নিধায় স্থাপয়িত্বা রামেণ সহ শ্রীবহুদেবগৃহং
 গতবান্ ॥ ১০৩ ॥

সমাগমপ্রকারং বর্ণয়তি—আগম্যচেতিগদ্যেন । তদবরোধঃ তস্যান্তঃপুরং অবরুদ্ধানঃ
 অর্গল্যাং রোধং কুর্শ্বন্ সাবধানং সাদরং যথা স্যাৎ, লক্ষ্যপিতৃভাবস্যাভিভব পুরস্কারো যযৌস্তৌ
 ধনস্তুবন্তৌ প্রণামগ্রহণে সঙ্কুচিতৌ তত্রভবন্তৌ পূজ্যৌ দ্যমানৌ দুঃখিত ইব । অস্ম্যাকং
 পদব্রজরাজদ্বন্দ্বঃ যুগলং তদ্বদেব তত্র যথা নিবন্দ্য ভেদরহিতা যা সদয়তা তন্ময়ং হৃদয়ং যযৌস্তৌ

অনন্তর তাহাদিগকে প্রেরণ করিয়া পুনর্বার বিশ্রাম করিয়া নৌকাদ্বারা
 সূর্য্যোদয়িতা যমুনানদীর উত্তর তীরে মৃতশরীর সকল সংস্থাপিত করিয়া, এবং
 তাহাদের প্রেতকার্য্য সম্পাদন করিয়া, বলরামের সহিত শ্রীমান্ বহুদেবের গৃহেই
 আগমন করিলেন ॥ ১০৩ ॥

আগমন করিয়া সকলের অগম্য সেই অন্তঃপুর অর্গলদ্বারা অবরোধ করিয়া
 সাবধানে সেই জনক-জননীকে নমস্কার করিলেন । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব
 অন্তর্ভবন করিয়া উভয়েই পিতৃভাব এবং মাতৃভাবের তিরস্কার লাভ করিয়াছিলেন ।
 এহ কারণে সেই পূজ্যপাদ পিতামাতা নমস্কার গ্রহণ করিতে সঙ্কুচিত হইলেন ।
 শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে এইরূপ জানিতে পারিয়া যেন দুঃখিত মনে নিবেশিত

(ক) মৃতকায়ান্নিধয়েতি গৌর-বৃন্দাবনানন্দ-পুস্তক পাঠঃ ।

(০) লক্ষ্যপিতৃভাবো হি ভি ভবত এব ইতি গৌরপাঠঃ ।

(খ) নিবেদয়ামাসেতি গৌর-বৃন্দাবনানন্দপুস্তকে পাঠঃ ।

বদেব নিব্বন্দ্বসদয়তাময়হৃদয়তয়া তং বলবলিতং তাবালিঙ্গন্তা-
বলিঙ্গবদ্বহুসময়মাসাতে স্ম ॥ ১০৪ ॥

যতঃ ;

রসয়তি ন হি যাবন্মাধুরীমশ্চ তাব-

ন্নয়তি মনসি ভক্তস্তীব্রভাবে প্রভাবম্ ।

স কথমিতরথা বা শ্রীশুকঃ শশ্বদেতৎ

ক্ষুটমধুরিমভাজং শ্রীব্রজং স্মৃষ্টু নোতি ॥ ১০৫ ॥

অথ শ্রীমদানকচুন্দুভিনা সমং বহিরাগত্য স্বয়মেবানুশ্রুত্য
ভৃত্যবৎসলঃ শ্রীবৎসলক্ষ্মা দিদৃক্ষয়া নির্নিমেষপক্ষ্মাঃ সর্ববশশ্বদ-

কৃষ্ণরামো বলেন বলিতং যুক্তং যথাস্যাত্তথা তাবালিঙ্গন্তো অলিঙ্গবৎ ব্যক্ততাহারিতবৎ এক
দেহাবিব বহুকালং স্থিতবন্তো ॥ ১০৪ ॥

ননু শ্রীবহুদেবদেবকোঃ শ্রীকৃষ্ণে কথং শঙ্কা শ্রীব্রজরাজদ্বন্দ্বৈ কথং ন সেত্যাশঙ্কায়ং তত্র
মাধুঘাভাব এব হেতুরিত মাধুঘাভারিতং প্রশংসনীয়ত্বেন বর্ণয়তি—রসয়তীতি । অস্য শ্রীকৃষ্ণস্য
মাধুরীঃ ভক্তো যাবন্ন রসয়তি নাস্বাদতে তাবন্মনসি তীব্রভাবে ভয়সম্প্রমাদিজনকং প্রভাব-
মৈশ্বৰ্য্যঃ নয়তি প্রাপয়তি, স পূৰ্ব্বোক্তনির্ণয়ঃ কথমিতরথা বা ভবতু যতঃ শ্রীশুকঃ শশ্বৎ শ্রীব্রজং
স্মৃষ্টু নোতি স্তোতি । ব্রজং কথন্তুতং এতস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ক্ষুটো যো মধুরিমা মাধুঘাং তং ভজতে
য স্তং ॥ ১০৫ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্যোদ্ধবেন সঙ্গতিং বর্ণয়তি—অথোতিগদ্যোন । শ্রীবৎসলক্ষ্মা শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবস্য

করিসেন । আমাদের যেরূপ ব্রজরাজ এবং ব্রজেশ্বরী, সেইরূপ ইহাদের দুই-
জনেরও হৃদয় সমান সদয় ভাবে পরিপূর্ণ থাকাতে তাঁহারা দুইজন, বলরামের
সহিত কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া স্থাবর পদার্থের মত অনেককণ উপবেশন
করিয়া রহিলেন ॥ ১০৪ ॥

ভক্ত ব্যক্তি যে পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের মাধুরী না আশ্বাদন করিতে পারে, সেই
পর্য্যন্ত তাহার হৃদয়ে ভয় এবং সন্ত্রমজনক তীব্র ঐশ্বৰ্য্যের উদয় হইয়া থাকে ।
কিস্ত এইরূপ নির্ণয় অত্র কি প্রকারেই বা হইত পারে ? যেহেতু শ্রীশুকদেব
শ্রীকৃষ্ণের প্রস্তুতিত মাধুরীযুক্ত ঐ ব্রজের উত্তমরূপে স্তব করিয়া থাকেন ॥ ১০৫ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ বহুদেবের সহিত বাহিরে আসিয়া স্বয়ংই তাহার অনুসরণ

যশাঃ সঙ্কোচবশাৎ পূৰ্ব্বং দূরত এব লঙ্কানিজালোচনপূরমুদ্ধব-
মারাদনুগৃহীতজনদ্বারা সানুগ্রহং গৃহাদাজুহাব ॥ ১০৬ ॥

ততশ্চ ;—

অন্যোহন্যং মিলতি স্ম যছাভিনবং তর্হি স্বয় নাবিদৎ
কোহং কুত্র কদা ক এব ইতি স প্রেয়ান্ স চ শ্রীকৃষ্ণঃ ।
কিঞ্চাদূরগতাশ্চ তন্ন বিবিদুর্যত্নতঃ সিদ্ধান্তিতাং
কো গচ্ছেন্নিজতদ্বমেতদনয়োঃ প্রেমা পরং বোত্তি হি ॥ ১০৭ ॥

দশনেচ্ছয়া নিমেষরহিতং পঞ্চ যস্য সঃ, সবেষাং শর্মা স্মৃৎ দদাত্যেবং ভূতং যশো যস্য সঃ,
উদ্ধবমনুগৃহীতজনদ্বারা গৃহাদাজুহাব আহ্বানমকরোৎ। তং কিমুতং সঙ্কোচবশাৎ পূৰ্ব্বং দূরত
এব লঙ্কা নিজস্যালোচনপূঃ সমূহো যেন তম্ ॥ ১০৬ ॥

তত স্তয়ো মিলনে দুর্গমাভাবং বর্ণয়তি —অন্যোহন্যমিতি। যর্হি যদা অভিনবং নূতনং যথা
স্যাৎ তথান্যোহন্যং পরস্পরং মিলতি স্ম মিলিতবান্। তর্হি তদা স চ প্রেয়ানুদ্ববঃ স চ শ্রীকৃষ্ণঃ
অহং কঃ কুত্রাস্মি কদাবাস্মি এতে জনাঃ কে ইতি স্বয়ং ন জাতবান্। তন্নিরুপস্থিতানাশ্চ যত্নতঃ বিবিদু
স্তত্র সিদ্ধান্তিতাং তৎকারণজ্ঞানাভাবাৎ কো গচ্ছেৎ পরং কেবলমনয়োঃ প্রেমা এতন্নিজতদ্বং
বোত্তি ॥ ১০৭ ॥

করিলেন। ভূতাবৎসল শ্রীকৃষ্ণের নেত্ররোম নির্ণিমেষ বা নিশ্চল হইল।
তাহার যশে সকলের স্মৃতি উপস্থিত হইল। তখন তিনি উদ্ধবের দর্শন বাসনায়
অনুগৃহীত লোকদ্বারা অনুগ্রহ পূরক সেই উদ্ধবকে নিকটে ডাকাইলেন।
অথচ সঙ্কুচিতভাবে পূর্বেই দূর হইতেই উদ্ধব বারংবার তাহাকে দর্শন
করিতেছিল ॥ ১০৬ ॥

তৎপরে যৎকালে নূতনভাবে পরস্পর মিলিত হইলেন, তখন সেই
প্রিয়তম উদ্ধব এবং শ্রীকৃষ্ণ, “আমি কে ; কোথায় আছি, কোন্ সময়ে আছি,
এবং এই সকল লোকেই বা কে” ইহা স্বয়ং জানিতে পারেন নাই। অপিচ,
নিকটস্থিত লোকসকল যখন তথায় তাহার কোন কারণ জানিতে পারে নাই,
তখন অত্রে কে আর ইহার কারণ জানিতে পারিবে। কেবল উভয়ের প্রেমই
এই নিজতদ্ব জানিতে পারে ॥ ১০৭ ॥

অথ রামেন সগং রামানুজঃ সব্যাজমানকছুন্দুভেঃ কিঞ্চি-
দন্তুরিতমঞ্চন্নমুঞ্চ ন মুঞ্চন্নাসীৎ । অঞ্চিত্বা চ শীতলিতবিরহ-
ময়স্বহৃদয়বাপ্যাকারয়া (ক) নিজবাপ্পাধারয়া মুহুরপি তন্মুখ-
নিরীক্ষণপূর্ব্বকতদালিঙ্গনপর্ব্বণি তমন্তরঙ্গতয়াভিষেকান্ন-
বালোক্যতে ॥ ১০৮ ॥

অথ সহরামোদ্ধবঃ শ্রীশূরোদ্ভবমনুজাপ্য ভোজরাজ-গৃহং
প্রাপ্য কংসপত্নীনাং বাপ্পং নির্বাপ্য রাজসভায়ামুগ্রসেনং
সহযাদবসেনমানায়্য তবৈব রাজ্যং ন্যায়্যমিতি প্রত্যায্য
সিংহাসনং স্বীকার্য্য পুনঃ শ্রীশূরজনিকায়্যমাগতবান্ ॥ ১০৯ ॥

তদনন্তরং বৃত্তং বর্ণয়তি—অগ্নেতিগদ্যেন । সব্যাজং সচ্ছলং অন্তরিতং ব্যবহিতস্থানং
গচ্ছন্ অমুমুদ্রবঞ্চ ন মুঞ্চন্ অর্থাৎ সঙ্কীকৃষন্ অবর্ত্তিত । অঞ্চিত্বাচ বিরহময়ং বিরহপ্রচুরং বৎ
স্বহৃদয়ং তদেব বাপী দীর্ঘিকা তদাকারয়া নিজাধারয়া মুহুরপি পক্ষ উৎসব স্তম্ভিন্
অন্তরঙ্গতয়া শীতলিতং যথস্যাভিতা তমভিষেকনিব তেন আলোক্যত দৃষ্টে ॥ ১০৮ ॥

তদনন্তরং বদকরোত্তমর্ণয়তি—অথ সহেতিগদ্যেন । শ্রীশূরোদ্ভবং শ্রীবসুদেবং, বাপ্পং
নেত্রজলং নির্বাপ্য মোচয়িত্বা যাদবসেনাভিঃ সহ বর্ত্তমানং সংগম্য প্রত্যায্য প্রত্যয়ং কারয়িত্বা
রাজ্যং সিংহাসনং স্বীকারং কারয়িত্বাচ শ্রীবসুদেবগৃহমাগতবান্ ॥ ১০৯ ॥

অনন্তর বলরামের সহিত রামানুজ শ্রীকৃষ্ণ সকপটে বসুদেবের কিঞ্চিৎ
দূরবর্ত্তী স্থানে গমন করিয়া, এবং ঐ উদ্ধবকেও সঙ্গে করিয়া লইলেন । তাঁহার
নিকটে গমন করিলে বিরহপূর্ণ দীর্ঘিকাভ্যাস স্বকীয় হৃদয়, এবং তাহার নত
নিজ অগ্রধারাদ্বারা বারংবার তদীয় মুখদর্শন পূর্ব্বক আলিঙ্গনরূপ উৎসবে
বাহাতে শীতল হয়, এইরূপে তাঁহাকে অভিষেক করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ
তখন তাঁহার এইরূপ অবস্থাই দর্শন করিলেন ॥ ১০৮ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ বলরাম এবং উদ্ধবের সহিত শ্রীবসুদেবের অনুমতি লইয়া
ভোজরাজের গৃহে গমন করিলেন । তথায় কংস পত্নীদিগের নেত্রজল মোচন
করিয়া, যাদব সৈন্তগণের সহিত উগ্রসেনকে আনয়ন করাইয়া “আপনারই

ব্রহ্মাণ্ডকোটিশ্বরতাতিতুচ্ছ।

যশ্চৈক্ষ্যতে বিষ্ণুপদেশিতা চ ।

স। তস্মৈ গোলোকমহেন্দ্রসূনোঃ

(ক) কাশ্য। কথং কংসকরাজ্যলক্ষ্মীঃ ॥ ১১০ ॥

(খ) অথ সমুদ্ধবলসদুদ্ধবসহিতাভ্যাং তাভ্যাং সহ মহারথ-
মুহমানমনোরথমারুহ্য স পুনরানকহৃন্দুভিব্রজমহীপতিং প্রতি
মিলনায় বিশঙ্কটং তদীয়শকটব্রজমাজগাম । আগম্য চ
গাঢ়ালিঙ্গনতয়া সঙ্গম্য রম্যস্বজনসম্মিলনে তেন তেন সহ

নহু কথং তাদৃশরাজ্যং শ্রীকৃষ্ণঃ স্বয়ং ন স্বীকৃতবান্ তত্রাহ—ব্রহ্মাণ্ডেতি । যাচ শ্রীকৃষ্ণস্য
ব্রহ্মাণ্ডকোটীনাশ্বরতা অতিতুচ্ছা সত্যী দৃশ্যতে তথা বিষ্ণুপদস্য মহাবৈকুণ্ঠস্য ঈশিতাচ তস্য
গোলোকমহেন্দ্রঃ শ্রীমন্নন্দ স্তস্য পুংসস্য স। কংসরাজলক্ষ্মীরীক্ষ্যতে তথা অত্যা কা বেতি যদ্বা
কংসরাজলক্ষ্মীঃ কেন প্রকারেণ কথং বাঞ্ছনীয় ॥ ১১০ ॥

অধুনা শ্রীবল্লভদেবেন শ্রীপ্রজরাজঃ বগৃহমানেন্তুং যৎ কুতং তদ্বর্ণয়তি—অথৈত্যাদিগদ্যেন ।
সম্যক্ ষ উদ্ধব উৎসব স্তেন লসন্ প্রকাশমানো য উদ্ধব স্তেন সহিতাভ্যাং তাভ্যাং রমকৃষ্ণাভ্যাং
উজ্জমানঃ প্রাপণ্যো মনোরথো যেন তং মহারথমারুহ্য স বহুদেবঃ বিশঙ্কটমর্তিনিবিড়তয়া

রাজ্য উপযুক্ত” এইরূপ বিশ্বাস জন্মাইয়া, এবং সিংহাসন স্বীকার করাইয়া
পুনর্বার শ্রীবল্লভদেবের গৃহে সকলেই ফিরিয়া আসিলেন ॥ ১০৯ ॥

যাঁহার কাছে কোটি ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বরত্বও অত্যন্ত তুচ্ছ বলিয়া লক্ষিত
হয়, এবং বিষ্ণুপদের ঐশ্বর্য্যও যাঁহারর পক্ষে অত্যন্ত সামান্ত বস্তু, সেই গোলক-
পতি নন্দমহারাজের পুত্র শ্রীকৃষ্ণের কংসরাজ লক্ষ্মী কেন মনোনীত হইবে ? ॥ ১১০ ॥

অনন্তর সম্যক্ রূপে উৎসব প্রকাশ পাইলে সেই বহুদেব একমহারথে
আরোহণ করিলেন । উদ্ধবের সহিত কৃষ্ণ এবং বলরাম সেই রথে আরোহণ
করিয়াছিলেন । সেই রথে আরোহণ করিলে সকল মনোরথ পরিপূর্ণ হইয়া
পাকে । তখন বহুদেব ব্রজরাজের সহিত মিলিত হইবার জন্ত অত্যন্ত নিবিড় ও

(ক) রাজলক্ষ্মী রিতি মাণ্ড পাঠঃ ।

(খ) সদুদ্ধবেতি বৃন্দাবনানন্দ-গৌর পাঠঃ ।

পরম্পরঃ লক্ষধ্বংসকংসকৃতচরোপদ্মববার্তাং বর্তয়ামাস ।
বর্তয়িত্বা চ পুনঃ প্রার্থয়ামাস । যাবৎ স্থিতিস্তাবদস্মদগৃহ
এব স্বগৃহ ইব সর্কৈঃ সহ ভোক্তব্যমিতি ॥ ১১১ ॥

ততশ্চ প্রতিদিনমেবং নির্বর্তনানেন মহাপর্বাণি সরাগঃ
শ্রীরামানুজঃ পলায়িত্যাদবচয়সমাচয়নময়নবরাজ্যপ্রাজ্যস্থাপন-
সময়ে রাজসভায়াং শ্রীবশুদেবস্ত সভায়াং বা বিরাজতে স্ম ।
অন্তরান্তরা চ শকটাবরোহমাসাদ্য শ্রীদামাদ্যনির্জমিত্রৈঃ সহ
বিচিত্রং ক্রীড়তি স্মেতি ॥ ১১২ ॥

দুর্গমাং তস্য শকটসমূহং আযযৌ । রম্যশ্রজনাঃ শ্রীব্রজরাজস্য কনিষ্ঠভ্রাতাদয় স্ত্রৈঃ সংবলিতেন
মিশ্রিতেন লক্কো ধ্বংসো যস্য স চাসৌ কংস শ্চেতি তেন কৃতচরঃ প্রাপ্তবিকৌ য উপদ্ৰব
স্তস্ত বার্তাং । প্রার্থনাপ্রকারো যথা তত্রভবৎ২৭ যাবৎ স্থিতিস্তাবদস্মাকং গৃহএব স্বগৃহ
ইব সর্কৈঃ সহ ভোক্তব্যমিতি ॥ ১১১ ॥

তদনন্তরবৃত্তঃ বর্ণয়তি - ততশ্চেতিগদ্যেন । মহাপর্বাণি সম্যক্ য উদ্ধব উৎসব স্তম্ভিন্
সতি শ্রীরামানুজঃ শ্রীকৃষ্ণঃ কংসভয়েন পলায়িতা যে যাদবসমূহা স্তেষাং সমাচয়নমহমেকত্রীকরণ-
প্রচুরঃ যন্নবরাজ্যস্থাপনকল্প তস্ত সময়ে কদা রামসভায়াং কদা বা শ্রীবশুদেবসভায়াং বিরাজ
অন্তরান্তরাচ মধ্যে মধ্যে শকটগৃহং প্রাপ্য বিচিত্রমাশ্চর্য্যং যথাস্যান্তথা ক্রীড়াং চকার ॥ ১১২ ॥

দুর্গম তদীয় শকট সমূহের নিকট গমন করিলেন । তথায় গমন
করিয়া গাঢ়ভাবে আলিঙ্গন করিয়া মিলিত হইলেন । ব্রজরাজের
কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রভৃতি রম্য আত্মীয় সহিত মিলিত হইয়া বশুদেব পরম্পর মৃতপুত্র
কংসের পূর্বকৃত চর দ্বারা উপদ্ৰব বার্তা বলাবাল করিতে লাগিলেন । তৎপরে
তিনি পুনর্বার প্রার্থনা করিলেন । যাবৎকাল আপনি এই স্থানে অবস্থান
করিবেন, তাবৎকাল নিজ গৃহের মত আমার এই গৃহে সকলের সহিত ভোজন
করিবেন ॥ ১১১ ॥

অনন্তর এইরূপে প্রতিদিন মহোৎসব নিবৃত্ত হইলে, অগ্রজের সহিত শ্রীকৃষ্ণ,
কংস ভয়ে পলায়িত যাদববৃন্দকে একত্র-করণরূপ প্রচুর নবরাজ্য স্থাপন,
এবং সেই স্থাপন কার্য্যের সময়ে কখন রাজসভায়, এবং কখন বা ব্রজরাজের

অথ দিনকথাং সমাপয়তঃ স্নিগ্ধকণ্ঠস্য বচনং যথা ॥ ১১৩ ॥

কংসং নিহতবান্ যঃ প্রাক্ সৌহৃৎ ক্রোড়গতস্তব ।

দ্বীপাং প্রত্যাগতং বিভ্রমিবেতং পশ্য গোপতে ! ॥ ১১৪ ॥

(ক) অথ তত্র গতায়াং কথায়াং সমাপ্তপ্রথায়াং পরমানন্দিনঃ

শ্রীমদ্রজবন্দিনস্তদিতং পঠন্তি স্ম ॥ ১১৫ ॥

জয় কৃতমথুরাপ্রবেশভাবুক ! ।

মাথুরজনতাস্থভগস্তাবুক ! ॥

নানাবিলসিতনন্দিনাগর ! ।

নগরবধূজনমোহননাগর ! ॥ (ক)

স্বয়ং কবিঃ সমাধাতুং বর্ণয়তি—অথৈতিগদ্যেন ॥ ১১৩ ॥

তদ্বাক্যং লিপতি—কংসমিতি । হে গোপতে ! বজরাজ ! এবং কৃষ্ণং পশ্য দ্বীপাং সমুদ্র-
মধ্যস্থভূমে: সকাশাং প্রত্যাগতং বিভ্রং ধনমিব ॥ ১১৪ ॥

অনন্তরঃ বন্দিনজনবাক্যং লিপিতুং প্রক্ৰমতে—অথৈতিগদ্যেন । সমাপ্তা প্রথা যস্যাত্ তস্যাত্
পরমানন্দবিশিষ্টাঃ ॥ ১১৫ ॥

তেষাং পঠনপদ্ধতিং বর্ণয়তি—জয়েতি । কৃতং মথুরাপ্রবেশে ভাবুক মঙ্গলং যস্য হে স ।
মাথুরজনতয়াঃ স্থভগমৈথর্যাদিযুক্তঃ কর্তুঃ শীলমস্যা হে স । নানাবিলসিতঃ নাগরো নগর-
সম্বন্ধী জনো যেন হে স । নগরবধূজনানাং মোহনে নাগর দক্ষ ! ॥ ক ॥

সভায় বিরাজ করিতেছেন । এবং মধ্যে মধ্যে শকট গৃহ প্রাপ্ত হইয়া বিচিত্র
ভাবে ক্রোড়া করিয়াছিলেন ॥ ১১২ ॥

অনন্তর দিনকথা সমাপন করিয়া স্নিগ্ধ কণ্ঠের বাক্য হইয়াছিল ॥ ১১৩ ॥

হে ব্রজরাজ ! পূর্বে যিনি কংসবধ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ আপনার
ক্রোড়দেশে বিরাজ করিতেছেন । আপনি সমুদ্রের মধ্যস্থিত ভূমি হইতে
সমাগত ধনের মত এই শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করুন ॥ ১১৪ ॥

অনন্তর সেই স্থানে সেই বিস্তারিত কথা সমাপ্ত হইলে শ্রীব্রজরাজের স্ততি-
পাঠকগণ পরম আনন্দিত হইয়া এইরূপ বাক্য উচ্চারণ করিয়াছিল ॥ ১১৫ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! মথুরা প্রবেশ কালে আপনার মঙ্গল ঘটয়াছিল, অতএব

(ক) গতায়ামিতি বৃন্দাবনানন্দ-গৌরপুস্তকেষু নাস্তি ।

সরজককংসকবসনাদায়ক ! ।
 কৃতরুচিবায়িনি নিজরুচিদায়ক ! ॥
 ভক্তগণে ধৃতকরণাপূরক ! ।
 মালাকারমনোরথপূরক ! ॥ (খ)
 তনুততকুজাচন্দনচিত্রক ! ।
 কুজাবক্রিমহতীকৃতচিত্রক ! ॥
 কংসমখাস্থিতধনুরনুযোজক ! ।
 নগরজনানাং স্মৃতিশতযোজক ! ॥ (গ)

রজকেন সহ বর্তমানং যৎ কংসস্য বসনং তস্যাদায়ক ! গ্রাহক ! । অস্মিন্ কৃতা রুচিঃ
 শোভা যেন তস্মিন্ তদ্ব্যয়ে নিজস্য রুচিস্ততুর্ভূজাদি তন্তু দায়কঃ ! । ধৃতঃ করুণাসমূহো
 যস্য মালাকারস্য মনোরথং পরমাং ভক্তিং পূরয়তি যং হে স ॥ খ ॥

তনৌ শরীরে ততঃ তেন বিস্তৃतेन কুজয়া দন্তেন চন্দনেন চিত্রাণি যস্য কুজায়া
 বক্রিমাণো ধৃত্য হরণেন কৃতং চিত্রমাশ্চযং যেন হে স ॥

আপনার জয় হোক । মথুরাবাসী জনগণের ঐশ্বর্যাদি সম্পাদন করাই আপনার
 উদ্দেশ্য ; অতএব আপনার জয় হোক । আপনি নানাবিধ বিলাস দ্বারা নগর-
 বাসী লোকদিগকে আনন্দিত করিয়া থাকেন । আপনি নগরবাসিনী রমণীদিগের
 মন ভূলাইতে একান্ত দক্ষ । আপনি রজকের সহিত কংসের বসন সকল
 গ্রহণ করিয়াছেন । তদ্ব্যয়ে আপনার শোভা সম্পাদন করিলে, আপনি
 চতুর্ভূজাদি দান করিয়া তাহারও শোভা বৃদ্ধি করিয়াছেন । ভক্তগণের
 উপর আপনি করুণারশি বর্ষণ করিয়া থাকেন । আপনি মালাকারের মনো-
 বাঞ্ছা পূরণ করিয়াছেন । কুজাদন্ত চন্দন দ্বারা আপনি নিজ শরীরে বিচিত্র
 অঙ্কুলেপন করিয়াছিলেন । কুজার বক্রতা কার্যে আপনার আশ্চর্য্যবোধ
 হইয়াছিল । কংসের যজ্ঞীয় ধনুক কোথায় আছে, আপনি ইহার প্রশ্ন করিয়া-

কংসধনুর্মখধনুরনুভঙ্গদ ! ।

তদসহনোদ্ধতযোদ্ধৃষু ভঙ্গদ ! ॥

হস্তিপমনু নিজবত্ন সমর্দক ! ।

তস্মিন্ ধৃতরুমি হস্তিবিমর্দক ! ॥ (ঘ)

ভ্রাতা সহ করিদন্তবিভূষণ ! ।

রঙ্গং প্রবিশন্ ভোজবিভূষণ ! ॥

গজরক্তাদিভিরঙ্গং পরিচিত ! ।

বহুবিধভাবৈববিবিধং পরিচিত ! ॥ (ঙ)

কংসমথস্থিতধনুষোহনুযোজক তৎকুত্রাস্থীতি প্রশংসারক মুখশতং যোজয়তি সঙ্গময়তি হে স ! ।
ধনুষোহনুভঙ্গদ ! অনুহীনে তুচ্ছরূপেণ ভঙ্গং দদাতীতি হে স । ধনুষো ভঙ্গস্যাসহনে উদ্ধতা যে
যোদ্ধার স্তেযু ভঙ্গং দদাতীতি তৎপরাজয়কারক ! । হস্তিপমনু লক্ষীকৃত্য নিজগা বত্ন পস্থানং
নম্যক্ যাচক ! ধৃতা রুট্ কোধো যেন তস্মিন্ হস্তিপে সতি হস্তিবিমর্দক হস্তিনাশক ! ॥ গ—ঘ ॥

ভ্রাতা রামেণ হস্তিদন্তো বিভূষণং যস্য । ভোজং ভোজকুলং বিভূষণীতি শোভয়তীতি
হে স । রঙ্গং পরিচিত রঙ্গং ব্যাপিতবৎ বহুবিধভাবৈঃ সর্বরসকদম্বৈ বিবিধঃ মিত্রেশজাদিরূপং
যথাশ্রাৎ তথা পরিচিত পারিচয়ং প্রাপ্ত ! ॥ ঙ ॥

ছিলেন । নগরবাসী লোকদিগকে আপনি অসীম সুখ সংযোগ করিয়া থাকেন ।
আপনি তাচ্ছীলা করিয়া কংসের যজ্ঞধনুভঙ্গ করিয়াছেন । যে সকল গর্ভিত
যোদ্ধা সেই ধনুর্ভঙ্গ সহ্য করিতে পারে নাই আপনি তাহাদিগকেও পরাজয়
করিয়াছেন । হস্তিপককে লক্ষ্য করিয়া আপনি সম্যকরূপে আপনার পথ
যাত্রা করিয়াছিলেন । সেই হস্তিপক রাগান্বিত হইলে আপনি সেই হস্তীকে
মর্দন করিয়াছিলেন । বলরামের সহিত আপনি করিদন্তদ্বারা বিভূষিত
হইয়াছিলেন । আপনি রঙ্গে প্রবেশ করিয়া ভোজকুল অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন ।
গজরক্তাদি দ্বারা আপনার অঙ্গব্যাপ্ত হইয়াছিল । বিবিধ ভাবে বা সকল প্রকার

জগতি সমস্তাদপ্রতিমল্লক ! ।
 কংসাগ্রে হততৎপ্রতিমল্লক ! ॥
 সদসি সমস্তে নাস্তিসমোহন ! ।
 মল্লনটনকৃতবিশ্ববিমোহন ! ॥ (চ)
 কংসজ গুরুনিন্দনকম্পাকুল ! ।
 দৃষ্টিবিকীর্ণদ্ব্যতিশম্পাকুল ! ॥
 প্লুতিলীলাকৃতমঞ্চক্ষোভক ! ।
 ক্রীড়াবিক্রমকংসক্ষোভক ! ॥ (ছ)

অপ্রতিমল্লক ন বিদ্যতে প্রতিমল্লো যস্য । হতা স্তদীয়াঃ প্রতিমল্লা যেন হে স ।
 সমস্তে সদসি সভায়াঃ নাস্তি সমমূহনং বিতর্কে যস্য উপমারহিত ! মল্লনটনেন কৃতং বিশ্বস্য
 মোহনং যেন হে স ॥ চ ॥

কংসেন জাতং যৎ গুরুজননিন্দনং তেন যঃ ক্রোধেন কম্প স্তেন আকুল
 বিক্ষিপ্ত ! । দৃষ্ট্যা বিকীর্ণা দ্ব্যতিঃ কাস্তিযস্য সা চাসৌ শম্পা বিদ্ব্যচেতি তাং আকুলয়তি পরাভবতি
 অতিচঞ্চলনেত্র ! । প্লুতিলীলায়া গতিথেলয়া কৃতমঞ্চস্য ক্ষোভো যেন, ব্রীড়য়া যো বিকম আশ্ফালনং
 তেন কংসস্ত ক্ষোভশ্চাঞ্চল্যং যেন হে স ! ॥ ছ ॥

রসদ্বারা আপনি শত্রু মিত্ররূপে পরিচিত । জগতের চারিদিকে আপনার
 প্রতিদ্বন্দ্বী কেহই নাই । আপনি কংসের সম্মুখে তাহার প্রতিমল্লদিগকে বধ
 করিয়াছেন । সমস্ত সভার মধ্যে আপনার সম্মুখে সমান তর্ক করিতে কেহই
 পারে নাই, অর্থাৎ আপনি উপমারহিত । আপনি মল্লবেশে নৃত্য করিয়া বিশ্ব
 মোহিত করিয়াছেন । কংসকৃত গুরুজনের নিন্দা শুনিয়া আপনার ক্রোধ হয়,
 এবং সেই ক্রোধজনিত কম্পে আপনি আকুল হইয়াছিলেন । আপনি
 দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া যে দ্ব্যতি বিকীর্ণ করেন, সেই দ্ব্যতিরূপ বিদ্ব্যৎকেও আপনি
 পরাভব করিয়া থাকেন । আপনি লক্ষনলীলা অবলম্বন করিয়া মঞ্চস্থলের
 ক্ষোভ জন্মাইয়া দিয়াছেন । আপনি ক্রীড়া করিতে করিতে যে আশ্ফালন

সহসা মঞ্চাৎ কংসনিপাতক ! ।
 তেন ধ্বস্তত্রিজগৎপাতক ! ॥
 অখিলজনানাং দুঃখবিমোক্ষদ ! ।
 কংসস্ত্যাপি চ সহসা মোক্ষদ ! ॥ (জ)
 মোচিতবহুদেবাদিকবন্ধক ! ।
 সাধুসুখং প্রতি ধ্বতনির্বন্ধক ! ॥
 বিশ্রান্তিঃ প্রতি কংসাকর্ষক ! ।
 ব্যঞ্জিতনিজবলবলয়োৎকর্ষক ! ॥ (ঝ)
 কংসপিতরি জিতরাজ্যনিধায়ক ! ।
 নিজযশসাখিলশর্ম্মাবিধায়ক ! ॥
 ব্রজতঃ পোষ্যাখিলনিস্তারক ! ।
 পুনরপি চ ব্রজসুখবিস্তারক ! ॥ (ঞ)

সহসা বলাৎ মঞ্চাৎ কংসং নিপাতয়তি ভূমিগতং করোতীতি স, তেন কংসনিপাতনেন
 ধ্বস্তঃ ত্রিজগতাং পাতকং তাপো যেন হে স ! । যদ্বা ওদৌরাস্যাহাং ত্রিজগতাং পাপোৎ-
 পত্তেরখিলজনানাং দুঃখস্ত বিমোক্ষং দদাতীতি স ॥

অতিপাপিনঃ কংসস্ত্যাপি সহসা বলাদ্ব্যোক্ষদায়ক ! মোচিতো বহুদেবাদীনাং বন্ধো যেন স ।
 সাধুনাং শ্রীব্রজেশাদীনাং সুখং প্রতি নির্বন্ধ আশ্রহো যস্য হে স । বিশ্রান্তিঘট্টং প্রতি সংকারার্থং
 কংসম্যাকর্ষক হে স । তত্র ব্যঞ্জিতো নিজবলয়স্য সবলমণ্ডলসোৎকর্ষণে যেন হে স ॥ জ—ঝ ॥

কংসপিতরি উগ্রসেনে কংসেন হৃতঃ যদ্রাজ্যং তস্য নিধানকারক ! । নিজকীর্ত্ত্যা অখিলানাং

করিয়াছিলেন, তাহা দ্বারা কংসের চাঞ্চল্য হইয়াছিল । আপনি সহসা সেই মঞ্চ
 হইতে কংসকে ভূতলে নিক্ষেপ করেন । সেই কংস নিপতিত হইলে আপনি
 ত্রিভুবনের পাপ এবং তাপকে দূরীভূত করিয়াছেন । আপনি অখিল লোকের
 দুঃখ মোচন করিয়া থাকেন । আপনি বলপূর্ব্বক অতি পাপিষ্ঠ কংসকেও মুক্তি
 দান করিয়াছেন । আপনি বহুদেবাদির বন্ধন মোচন করিয়াছেন । শ্রীব্রজেশ্বর
 প্রভৃতি সাধুজনের যাহাতে সুখ হয়, তাহার জন্ত আপনি আগ্রহাতিশয় প্রদর্শন
 করিয়াছেন । আপনি বিশ্রান্তি ঘাটে সংকারের নিমিত্ত কংসকে ও আকর্ষণ

জয় জয় জয় জয় জয় জয় জয় জয় ।

জয় জয় জয় জয় জয় জয় জয় জয় বীর ! ॥ (ট) ॥ ১১৬ ॥

তদেবং কথকয়োঃ কথয়া বন্দিতাং বন্দনপ্রথয়া চ লঙ্কা-
ধানপোষাঃ শ্রীকৃষ্ণলাভসন্ততসন্তোষাঃ সর্বৈ যথাস্বং তদা-
নুকূল্যস্বখমর্জয়ামাসুঃ ॥ ১১৭ ॥

শর্পণঃ স্বগুণ বিধায়ক হে স । ব্রজতঃ সমূহেন যে পোষাঃ পোষণীয়া অগ্নিলা জনা স্তেবাং
নিস্তারক ! পুনরপি ব্রজস্য স্বগবিস্তারক হে স ॥ এ ॥

জয় জয়েত্যাदि বিরুচ্ছন্দসো বর্ণনারীতিরিতাদৃশীতি জ্ঞেয়া ॥ ট ॥ ১১৬ ॥

অথ স্বয়ং কবিঃ প্রকরণং সমাপয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । বন্দনপ্রথয়া প্রশংসাবিস্তারেন চ
লঙ্কাধবধানেন পোষঃ পুষ্টিবেষাং তে । শ্রীকৃষ্ণলাভেন সন্ততং সন্তোষো বেষাং তে । যথাস্বং
যথাযোগ্যং তদানুকূল্যস্বখং তয়োঃ কথকয়ো ব্রজাঃ বন্দিলাকানুকূলতাজনকং স্বখমর্জিত-
বন্তঃ ॥ ১১৭ ॥

করিয়াছিলেন । সেই স্থানে নিজবল মণ্ডলের উৎকর্ষ প্রকাশ করিয়াছিলেন ।
আপনি অবশেষে কংসপিতা উগ্রসেনকে কংস হইতে হৃতরাজ্য সমর্পণ করিয়াছেন ।
আপনি নিজের যশোদ্বারা সকলের স্বখ উৎপাদন করিয়াছেন । সকলের মধ্যে
যে সকল লোক আপনাব পালনীয়, আপনি তাহাদের নিস্তার করিয়া থাকেন ।
পুনর্বার বলি, হে ব্রজের স্বখ বিস্তারক ! হে বীর ! আপনার জয় আপনার
জয় পুনশ্চ বার বার বলি আপনার কেবলই জয় হোক * ক—ট ॥ ১১৬ ॥

অতএব এইরূপে কথকদ্বয়ের কথা এবং বন্দিগণের প্রশংসা প্রণালীদ্বারা
সকলেই সাবধানে পরিপুষ্ট হইল, এবং শ্রীকৃষ্ণের লাভে অবিরত সন্তোষ হইলে,
সকলেই যথাবিধি কথকদ্বয় এবং স্তুতি পাঠকগণের আনুকূল্যকারী স্বখ উপার্জন
করিয়াছিল ॥ ১১৭ ॥

* এখানে মূল শ্লোকে ১৬তী “জয়” গদ্য আছে । উহাকে “বারবার” বলিয়াই শেষ
করা গেল ।

অথ লক্ষপ্রথায়াং রাত্রিকথায়াং শ্রীরাধামাধবযোরগ্রতঃ
স্নিগ্ধকণ্ঠ উবাচ—॥ ১১৮ ॥

তদেতৎ প্রমদবৃত্তে স্থিতে প্রতিলবমপি গোকুলং প্রস্থিতে
চ তৎপ্রদেশতঃ সন্দেশঃ শ্রীমৎকেশবসদেশমাগতঃ । তত্রা-
ন্থেষাং প্রাতঃ প্রস্তোতব্যঃ । সম্প্রতি তু কংসপিতির
রাজ্যার্পণস্য শ্রবনতঃ কিঞ্চিদবাঞ্ছিতভয়ময়চিরবিরহক্লমানাং
ব্রজরমাণামতিনিভৃত্ত্বাস্তিমুখসম্ভৃতঃ সোহয়মাকর্ণ্যতাম্ ॥ ১১৯ ॥

অথ স্বয়ং রাত্রিকথাং বর্ণয়িতুং প্রকমতে—অথৈতিগদোন । লক্ষা প্রথা বিস্তারো যস্যঃ তস্যাং
রাত্রিকথায়াম্ ॥ ১১৮ ॥

তত্র স্নিগ্ধকণ্ঠায়াং বর্ণয়তি—তদেদিতিগদোন । প্রমদবৃত্তে প্রমদস্য স্থগতা বর্তনে,
প্রতিলবং প্রতিক্ষণমপি তস্মিন্ গোকুলং প্রস্থিতে সতি তৎপ্রদেশতঃ গোকুলস্থানাং সন্দেশঃ
শ্রীকৃষ্ণনিকটমাগতঃ । তত্রান্থেষাং দাস্যাদিভক্তানাং সন্দেশঃ প্রাতঃ প্রস্তোতব্যঃ প্রস্তাববিষয়ঃ
ন্যাং, সম্প্রতিত্ব উগ্রসেনে রাজ্যার্পণশ্রবণাৎ কিঞ্চিদবাঞ্ছিতোহধরীকৃতো ভয়প্রচুরচিরবিরহক্লমো
বাসাং তাসাং ব্রজরমাণাং অতিনিভৃত্ত্বাস্তিমুখসম্ভৃতঃ অতিনিভৃত্তমতিরহস্যঞ্চ তৎ স্বস্তিমুখক্ষেতি
তেন সম্ভৃতঃ পূর্ণঃ সোহয়ং সন্দেশঃ শ্রয়তাম্ ॥ ১১৯ ॥

অনন্তর রাত্রিকালের কথা বিস্তার প্রাপ্ত হইলে শ্রীরাধিকা এবং শ্রীকৃষ্ণের
অগ্রে স্নিগ্ধ কণ্ঠ বলিতে লাগিলেন ॥ ১১৮ ॥

অতএব এইরূপ সুখকার্য্য ঘটিলে এবং তাহা গোকুলে উপস্থিত হইলে,
সেই গোকুল হইতে শ্রীমান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে সম্বাদ হইয়াছিল । তন্মধ্যে দাসী
এবং ভক্তগণের সম্বাদ প্রাতঃকালে বর্ণিত হইবে । কিন্তু সম্প্রতি কংসপিণ্ডী
উগ্রসেনকে যে রাজ্য সমর্পণ করা হইয়াছে, এই কথা শ্রবণে যে সকল রমণীগণের
ভয়বহুল চির বিরহক্লম, অল্প মাত্র কামিয়াছিল, সেই সকল ব্রজসুন্দরীগণের
অত্যন্ত গোপনীয় এবং স্বস্তিবাচন পূর্ণ সম্বাদ শ্রবণ করুন ॥ ১১৯ ॥

বিরহস্তব গোপালীর্দয়িত ! মিথো যাঃ সপত্নীশ্চ ।

রঞ্জয়তি স্ম সমস্তাঃ প্রাণাং কথমহহ ! তা বিরঞ্জয়তি ॥ ১২০ ॥

বিপিনং সদনং যাসাং সদনং পিবিং বভূব গোপীনাং ।

তাসাং ত্বদ্বিযুজাং কিং মূর্তিজীবনয়োর্বিপৰ্য্যয়ো ন স্মাৎ ॥ ১২১ ॥

যাসাং চন্দনচন্দ্রপ্রভৃতি চ বস্তুপ্রতাপনং ভবতি ।

হরিরহিতানাং তাসাং বহ্নিঃ কিং বত ! ন শীততাময়িতা ॥ ১২২ ॥

বিশ্লেষণস্তব ভদ্রঃ ক্লেশঃ স হরেদুবল্লেব ।

আশা সেয়ং ধ্বংস্টা ত্বৎস্মৃতি তত্র বিঘ্নমাতনুতে ॥ ১২৩ ॥

তাসাং বাক্যঃ নির্দিশতি—বিরহ ইতি । দৃষ্ট হে স্বামিন্ ! মিথঃ পরস্পরং যাঃ সপত্নী গোপালীঃ সমস্তা স্তা স্তব বিরহো রঞ্জয়তি স্ম, তব সাক্ষাৎকারে সপত্নীত্বব্যবহারঃ, বিরহেহু সৰ্বা একাবস্থা এব পরস্পরমীয়াদ্যভাবাৎ । অহহেতি শ্বেদে । স বিরহ স্তাঃ সৰ্বাঃ প্রাণাং কথং বিরঞ্জয়তি বিযোজয়তি ॥ ১২০ ॥

কিঞ্চ যাসাং গোপীনাং বিপিনং সদনং গৃহং বভূব, তৎ সদনং বিপিনং অতত্ত্বৎসঙ্গরহিতানাং তাসাং মূর্তিজীবনয়োঃ কিং বিপৰ্য্যয়ো ন স্মাৎ বিপিনসদনয়ো বিপৰ্য্যয়স্য যোগ্যাভাৎ ॥ ১২১ ॥

কিঞ্চ হরিরহিতানাং যাসাং চন্দনাদি বস্তুপ্রতাপনং ভবতি । বতেতি শ্বেদে । তাসাং বহ্নিরনলঃ কিং শীততাঃ শীতলতাং ন অয়িতা গন্তা বহ্নিঃ শীতলত্বে তত্রৈব প্রবেশো বিহিতঃ স্যাদिति ভাবঃ ॥ ১২২ ॥

কিঞ্চ ভদ্রঃ শুভং তব স বিশ্লেষণে ভবন্ উৎপত্তিকাল এবাম্মাকং তৎক্লেশং হরেদেব কিস্ত শাস্ত্রমাগমিষ্যামীতি ত্বৎস্মৃতি সেয়ং ধ্বংস্টা প্রগল্ভা আশা তৎক্লেশহরণে বিঘ্নং বিতনোতি ॥ ১২৩ ॥

হে প্রিয়তম ! তোমার যে বিরহ পরস্পর সমস্ত গোপী এবং সপত্নীদিগকে রঞ্জিত করিয়াছিল, আহা ! এক্ষণে সেই বিরহ কি প্রকারে সকলকে প্রাণ তহিতে বিযুক্ত করিবে ॥ ১২০ ॥

যে সকল গোপীগণের অরণ্যই গৃহ হইয়াছিল, এবং সেই গৃহই অরণ্য হইয়াছিল ; অতএব তোমার সঙ্গ বিরহিত সেই সকল গোপীদিগের মরণে এবং জীবনে কি বৈপরীত্য হইবে না ? ॥ ১২১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বিরহে কাতরা রমণীগণের চন্দ্র এবং চন্দন প্রভৃতি বস্তু তাপপ্রদান করিত । হায় ! তাহাদের কাছে অগ্নি কেন শীতলত্ব প্রাপ্ত হইবে না ? ॥ ১২২ ॥

অপিচ, তোমার সেই বিরহ উৎপত্তি কালেই আমাদের সেই ক্লেশ নিশ্চয়ই

ভবতা মর্যাদার্থং যঃ খলু পর্য্যাপিতঃ কালঃ ।

কালঃ স ভবন্নঘহর ! লবশঃ কল্পায় কল্পতেহস্মাকং ॥ ইতি ॥ ১২৪

অত্র চেদং শ্রীরাধাসখীনাং তদনুপদ্যমানং পদ্যম্ ॥ ১২৫ ॥

অঘহর ! বিরহত্রণতা ন হি নঃ কৃচ্ছ্রায় তাদৃশে শ্রয়তি ।

রাধালবণিমগলনং যদি বলনং তত্র নাপি কুব্বীত ॥ ১২৬ ॥

কিঞ্চ হে অঘহর ! মর্যাদার্থং ভবতা যঃ কালঃ পর্য্যাপিত ইয়ন্তাঃ গমিতঃ স কালঃ কালঃ সংহারকো ভবন্ লবশঃ প্রতিক্ষণমস্মাকং কল্পায় নাশায় কল্পতে । যদ্বা ভবন্নতি সংযোজনং । স কালো লবশঃ লবে লবে কালে কালে কল্পায় কল্পকালপরিমাণায় কল্পতে ॥ ১২৪ ॥

তত্রাপি শ্রীরাধায়া বৈশিষ্ট্যং বর্ণয়তি—অত্র চেদমিতিগদ্যোন । তদনুপদ্যমানং তাসামনু-
গম্যমানম্ ॥ ১২৫ ॥

যথা হে অঘহর ! তাদৃশাং বিরহত্রণতা নোহ স্মাকং নহি কৃচ্ছ্রায় কষ্টায় শ্রয়তি ভজতে । যদি রাধায়া লবণিম্নো লবণিমায়াঃ প্রতিক্ষণসৌন্দর্যাং গলনং ক্ষরণং তত্র বিরহে বলনং সংযোগং নাপি কুব্বীত তদেবাস্মাকং কষ্টায়াভূৎ ॥ ১২৬ ॥

অপহরণ করিবে । কিন্তু “আমি শীঘ্র আসিব” এইরূপ তোমার কৃত প্রগল্ভ আশা সেই ক্রেশ হরণে বিস্ম বিস্তার করিতেছে ॥ ১২৩ ॥

হে অঘনাশন ! আপনি মর্যাদা রক্ষার জন্ত যেরূপ কালের ইয়ন্তা নির্দেশ করিয়াছিলেন, সেই কাল এখন কাল হইয়া প্রতিক্ষণে আমাদের নাশ করিতে সমর্থ হইতেছে, অথবা ক্ষণে ক্ষণে সেই কাল প্রলয় কালের মত দীর্ঘ হইতেছে ॥ ১২৪ ॥

এইস্থানে রাধিকার সখীদিগের তদ্ভাষ্যগত পদ আছে ॥ ১২৫ ॥

তদর্থ যথা—হে অঘহর ! সেই সকল রমণীগণের বিরহত্রণ, কখনও আমাদের কষ্ট উৎপাদন করে না । কিন্তু যদি রাধিকার প্রতিক্ষণে সৌন্দর্য্যের ক্ষয় হয়, এবং সৌন্দর্য্য ক্ষয় যদি সেই বিরহে সংযোগ না করে ; তাহাই আমাদের কষ্ট কর জানিবে ॥ ১২৬ ॥

তত্র কারণমন্তদন্ত (ক) তদিতং তু মহদেব দুঃসহম্ ॥১২৭॥

আনীতং যুতপায়সান্নমনয়া কৃষ্ণায় কিঞ্চিদ্বয়া-

(খ) লব্ধব্যং শুক ! তন্ময়া চ মধুরং নান্না রুতং তন্যতাং ।

ইথং প্রাতরনৃদ্য নিত্যগপি তাং রাধাং মুহুঃ শারিকা।

বৃন্দারণ্যনিবাসিনী মধুপুরক্ষ্মানাথ ! তোতুদ্যতে ॥১২৮॥

এবং প্রিয়সখীলেখং বাচকস্ত বকীরিপোঃ ।

লুপ্তং কল্পস্তদা বাপ্পঃ স্থৈর্য্যকল্পমচীকুপৎ ॥ ১২৯ ॥

তদ্ব্যঞ্জয়িতুং গদ্যোনাহ—তত্রৈতি অগমম্ ॥ ১২৭ ॥

তদ্ব্যঞ্জয়তি আনীতমিতি । হে শুক ! অনয়া রাধয়া কৃষ্ণায় কৃষ্ণং ভোজয়িতুং যুতপায়সান্নমা-
নাতঃ তৎ কিঞ্চিদং যয়া লব্ধব্যং ময়াচ লব্ধব্যং কৃষ্ণস্ত নান্না মধুরং রুতং শব্দ তন্যতাং নিস্তাধাতাঃ
নিবেদনে নামোচ্চারণস্ত বিধানাদিতি ভাবঃ । ইথং প্রকারেণ নিত্যং প্রাতরনৃবাদং কৃৎস্না হে
মধুপুরক্ষ্মানাথ ! বৃন্দারণ্যনিবাসিনী সা শারিকা তাং রাধাং মুহুঃ স্তত্রাপাতিশয়েন ব্যঞ্জয়তি ॥ ১২৮ ॥

স্বয়ং কথকঃ কথয়তি এবমিতি । তদা লুপ্তং কল্পঃ লুপ্তনং ছেদনং কুর্স্বন্ বিধিয্যন্ত স বাপ্পঃ
বকরিপোঃ স্থৈর্য্যকল্পং স্তৈবাস্ত প্রলয়ং অচীকুপৎ কল্পয়ামাস ॥ ১২৯ ॥

সেই স্থানে অত্য় কারণ হয় ভৌক ; কিন্তু ইতাই অত্যন্ত অসহ্য বোধ
হইতেছে ॥ ১২৭ ॥

হে শুক ! এই রাধিকা কৃষ্ণকে ভোজন করাইবার নিমিত্ত যুতমিশ্রিত পায়সান্ন
আনয়ন করিয়াছিল, সেই কিঞ্চিদং দ্রব্য তুমি লাভ করিবে এবং আমিও লাভ
করিব এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের নামে মধুর শব্দ বিস্তৃত হৌক হে মধুপুর ভূপতে !
এই প্রকারে নিত্যই অনুবাদ করিয়া বৃন্দাবনবাসিনী সেই শারিকা, সেই রাধিকাকে
বারংবার বাখিত করিতেছে ॥ ১২৮ ॥

এই প্রকারে প্রিয় সখীর লেখা যখন পূতনানিহস্তা শ্রীকৃষ্ণ স্নিগ্ধকণ্ঠেব
মুখে শ্রবণ করেন তখন সেই নেত্রজল কম্পচ্ছেদন করিয়া তাঁহার স্থৈর্য্যের
অবসান করিল ॥ ১২৯ ॥

(ক) কারণমন্তদন্তদন্ত । ইত্যানন্দবৃন্দাবন-গৌর-পাঠঃ ।

(খ) লভ্যং তন্ত ময়া চ শীঘ্রমনয়োনান্না শুক, স্বস্ততাং ইতি গৌর-বৃন্দাবনানন্দপাঠঃ ।

তদেতৎকথারম্ভ এব তাসাং স্বাসানাং বহির্নিষ্ক্রমণমিব
বীক্ষ্য স্নিগ্ধকণ্ঠঃ সোৎকণ্ঠঃ সমাপয়ন্মাহ স্ম — ॥ ১৩০ ॥

রাধে যোহয়ং দয়িতস্থয়ি দয়িতঃ কথমনার্দ্রতাময়িতা ।

তব তনুলতিকামশ্ৰেঃ, সিক্ধতি পশ্চ্যাম্বুদশ্চ্যামঃ ॥ ১৩১ ॥

তদেবং মধুরোপসংহারেণ ব্যাহারেণ সৰ্ব্বগানন্দয়ন্তাবগন্দ-
প্রেমানন্দমন্দিরতয়া বন্দিनावমু তেন সহ যথাস্বগাবাসং বিন্দতঃ
স্ম, শ্রীরাধাগোবিন্দো চ কন্দর্পমন্দিরম্ ইতি ॥ ১৩২ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরগোপালচম্পূ মনু কংসবিধ্বংসনং

নাম পঞ্চমং পূরণম্ ॥ ৫ ॥

তদ্বিশমা তাসাং প্রাণাপদং দৃষ্ট্বা স্নিগ্ধকণ্ঠো যদাহ তদ্বর্ণয়তি—তদেতদ্বিত্তি গদ্যেন । স্বাসানাং
প্রাণানাং সোৎকণ্ঠঃ যথা স্মৃতাং ॥ ১৩০ ॥

স্নিগ্ধকণ্ঠবাক্যং বর্ণয়তি—রাধে ইতি । হে রাধে সোহয়ং দয়িতঃ স্বামী ইয়ি শ্রীতিমান
কথমনার্দ্রতঃ গন্তা যতোহম্বুদশ্চ্যামঃ শ্রীকৃষ্ণো হশ্রের্নেগজলৈশ্চব তনুলতাং সিক্ধতি পশ্য ॥ ১৩১ ॥

সমাপনরীতিঃ বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । মধুরসোপসংহারো যত্র এবমুচ্যেতেন বাক্যেন
মদঃ হবশ্চো উৎকৃষ্টপ্রেমানন্দাশ্রয়ঃ স্ম অমু বন্দিনো কণকো তেন সর্বেণ সহ স্ব স্ব গৃহং
সেভাতে । কন্দর্পমন্দিরং রতিগৃহং ॥ ১৩২ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরচম্পূঃ পঞ্চমং পূরণম্ ॥ ০ ॥

অতএব এইরূপে কথার উপক্রমেই সেই সকল গোপীদিগের স্বাস যেন
বহির্গত হইয়াছে দেখিয়া স্নিগ্ধকণ্ঠ উৎকণ্ঠাপূর্ব্বক কথা সমাপন করিয়া বলিতে
লাগিল ॥ ১৩০ ॥

হে রাধিকে ! তোমার এই স্বামী তোমার উপর অনুরক্ত থাকিয়া কিরূপে
কঠিন ভাব অবলম্বন করিবেন । কারণ ঐ দেখ নব ঘনশ্যাম শ্রীকৃষ্ণ নেত্রজল
বর্ণন করিয়া তোমার তনুলতা সিক্ধ করিতেছেন ॥ ১৩১ ॥

অতএব এই প্রকারে ঐ দুইজন কথক বাক্যদ্বারা মধুর রস উপসংহার
করত, সকলকে আনন্দিত করিয়া এবং বহুল প্রমানে নিমগ্ন থাকিয়া সেই
সকল লোকের সহিত যথাযোগ্য স্ব স্ব গৃহে গমন করিয়াছিল ; অপিচ শ্রীকৃষ্ণ
এবং রাধিকাত্ত কন্দর্প মন্দিরে গমন করিয়াছিলেন ॥ ১৩২ ॥

ইতি শ্রীউত্তরগোপালচম্পূ কাব্যে কংসবধ নামক পঞ্চম পূরণ ॥ ০ ॥ ০ ॥ ০ ॥

ষষ্ঠং পূরণম্ ।



নন্দবিসর্জনম্ ।

অথ শ্রীগোবিন্দকৃতমহাসি ব্রজেন্দ্রসদসি প্রাতঃ কথা
প্রথামাপ । যত্র মধুকৰ্ণ উবাচ ॥ ১ ॥

তদেবং কংসমারগানন্তরমুচ্চাবচবারণায় যত্র কুত্রচিদ্-
গতযাদবকুলাকারণায় সমুদ্ভূতকংসপক্ষনির্হারণায় চ ব্রজাগমনায়া-
লক্লাবসরে কংসহরে তৎপর্য্যন্তবৃত্তং প্রতিলবমপি শ্রবসি বৃত্তং

শ্রীমদ্বত্তরচম্পূঃ ততঃ ষষ্ঠকপূরণে ।

শ্রীব্রজেশং ব্রজে প্রেষ্য শ্রীকৃষ্ণঃ কষ্টমাংসো ॥ • ॥

অথ স্বয়ং কবিঃ প্রস্তাবান্তরং বর্ণয়িতুং প্রকৃতম্ভে—অথৈতিগদ্যেন । শ্রীগোবিন্দেন কৃতং
মহো দীপ্তিযত্ন তস্মিন্ প্রথাং বিস্তারং প্রাপ্তা যত্র মধুকৰ্ণোহুবাচ ॥ ১ ॥

তং প্রস্তাবং মধুকৰ্ণঃ কথয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । অয়ং শ্রেষ্ঠোহগ্রো আননীয়ঃ অয়ং কনিষ্ঠঃ
পরজ আননীয় ইত্যেবং যদুচ্চাবচং তস্য বারণায় যত্র কুত্রচিদ্গতযাদবকুলানাং আহ্বানায় ব্রজং
পিপীড়য়িত্বাং সমুদ্ভূতকংসপক্ষাণাং নির্হারণায় চ ব্রজাগমনায় ন লক্লাবসরো যস্য তস্মিন্

মনোহর উত্তর গোপালচম্পূ কাব্যে শ্রীব্রজরাজকে ব্রজে প্রেরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ
যে কষ্ট পাইয়াছিলেন, ষষ্ঠপূরণে তাহাই বর্ণিত হইবে ।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণবিরাজিত ব্রজরাজ সভায়, প্রাতঃকালের কথা বিস্তারিত
হইয়াছিল । তদ্বিষয়ে মধুকৰ্ণ বলিয়াছিল যথা— ॥ ১ ॥

অতএব এই প্রকারে কংসবধের অনন্তর “ইনি শ্রেষ্ঠ ইহাকে অগ্রো আনয়ন
করিবে, ইনি কনিষ্ঠ, ইহাকে পরে আনয়ন করিবে” এইরূপ উচ্চারণ নিবারণের
নিমিত্ত, যে কোন স্থানে অবস্থিত যাদবদিগকে আহ্বান করিবার নিমিত্ত এবং
ব্রজপীড়নেচ্ছু হইয়া সমুৎপন্ন কংসপক্ষীয়দিগকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত, কংস-
বিনাশী শ্রীকৃষ্ণের ব্রজে আসিতে অবসর উপস্থিত হইলে, উপানন্দ ও ভূতি

কুর্ব্বতামুপনন্দাদীনাং সানন্দানামপি বিলম্বাশঙ্কাসঙ্কুলানাং
সন্দেশঃ প্রবিবেশ যথা ॥ ২ ॥

হরেশ্বরাভ্যামুপনন্দাদীনাং তদবধি ন ভুঙ্ক্তে তদনুগা-

স্তথা তস্মিন্ গোপাঃ প্রতিমুহুরুপায়াতিবিধুরাঃ ।

কিমন্যদ্বক্তব্যং ব্রজমুগতং যৎপশুকুলং

বনস্থং যদ্বা তন্নিখিলমিহ শীর্ষ্যদ্বিলপতি ॥ ইতি ॥ ৩ ॥

অথ কুতশ্চিন্মনঃস্বসঙ্কোচতঃ সম্প্রতি প্রতিগমনাদ্বিরম্য
ভাবিলীলাসূচনদেবমিবচনস্মরণান্তদেব চ নিয়ম্য সহমানতাং
বহন্নপি তদেবং নিশম্য সম্যগুৎসুকতয়া গম্যমেবেতি মনঃ পুনঃ

কঃসহরে কৃষ্ণে সতি প্রতিলব্ধং প্রতিক্ষণমপি শ্রবসি কর্ণে বৃত্তং বৃত্তান্তং কুর্ব্বতাং বিলম্বাশঙ্কব
শঙ্কঃ কাল স্তেন সঙ্কুলানাং ব্যাপ্তানাং সন্দেশবাক্যং ॥ ২ ॥

“ তৎ সন্দেশবাক্যং বর্ণয়তি—হরেশ্বরিত। তদবধি ভক্তমনঃ ন ভুঙ্ক্তে। তথা তদনুগা অপি ন
ভুঙ্ক্তে তস্মিন্ ব্রজে গোপা উপায়ে প্রাণধারণোপায়ে অতিবিধুরা অতিখণ্ডিতা বর্ত্তন্তে। ইহ
সময়ে শীর্ষ্যৎ বিশীর্ণাভবৎ বিলপতি রোদতি ॥ ৩ ॥

অনন্তরং শ্রীকৃষ্ণস্য বৃত্তান্তং বর্ণয়তি—অথৈতাদিগদোন। মনসি তিষ্ঠতি মনঃস্থঃ স চাসৌ
সঙ্কোচশ্চেতি তস্তাং প্রতিগমনাং পুনর্ভজনাং বিরতো ভূতা ভবিষ্যতাং লীলানাং সূচনং

সকলেই সেই পর্য্যন্ত বৃত্তান্ত প্রতিক্ষণে কর্ণগোচর করিয়া আনন্দিত হইলেন এবং
বিলম্বাশঙ্কারূপ শঙ্কুদ্বারা পরিবাপ্ত হইলে, তাঁহাদের নিকটে সম্বাদ আসিয়া
উপস্থিত হইল ॥ ২ ॥

তদবধি শ্রীকৃষ্ণের জননী অন্ন ভোজন করেন না, এবং তাঁহার অনুচরগণও
অন্ন পরিভোগ করিয়াছেন, সেই ব্রজবাসী গোবুন্দ অন্ন ভোজন করে না। সুতরাং
তাহাদের প্রাণ ধারণ করা নিতান্ত কষ্টকর হইয়াছে। অধিক আর কি বলিব,
ব্রজস্থিত যে সকল পশুকুল, অথবা বনবাসী পশুসকল ও বিশীর্ণ হইয়া বিলাপ
করিতেছে ॥ ৩ ॥

অনন্তর সম্প্রতি কোন এক প্রকার মানসিক সঙ্কোচভাববশতঃ প্রতি গমন
হইতে বিরত হইলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ ভবিষ্যৎলীলা সূচক দেবর্ষি নারদের

সঙ্গম্য মোহয় ব্রজপ্রাণব্রজঃ স্বাগ্রজং রহো নির্ব্যাজং
 ব্যাজহার । আৰ্য্য ! অত্রভবতাত্র সাহায্যং ধার্য্যতাং ।
 অহং পুনব্রজমেব ব্রজানীতি । স পুনঃ দাস্তমুবাচ ;—
 ভ্রাতৰ্ভবন্তং বিনা মম সৰ্ব্বং বিনাশগায়াতীতি ন ময়া কিমপি
 শ্রাৎ । শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—তর্হি কিং কার্য্যং ? । স উবাচ—
 যদুগ্রসেনানুগতান্ বিধায় দ্রুতমুভাভ্যাগেবাবাভ্যাং গোকুলং
 গন্তব্যং । তদিদং ময়াপি ভবাং নিবেদয়িতব্যমাসীৎ দিষ্ট্য
 স্বয়মেব দিষ্ট্য তদুট্টীকৃতম্ ॥ ৪ ॥

বদেবর্ষিচরনং তস্য স্মরণাৎ তদেবচ নিশম্য অঙ্গীকৃত্য ব্রজবিরহঃখস্য সহঃখাঃ বহনপি শ্রিত্বা
 তদেবং ব্রজায়সন্দেশং নিশম্য শ্রুত্বা ব্রজস্তানং ময়া গম্যমেবতি পুনঃ পুনঃ মনঃ সংগম্য মোহয়
 ব্রজপ্রাণব্রজঃ ব্রজজনস্য ব্রজো গতিঃ স্বাগ্রজং রামং রহো নিরুনপ্তানে নির্ব্যাজমকপটং ব্যাজ-
 হার উক্তবান্ । আৰ্য্য হে পূজ্য তত্রভবত' মানোন অত্র মথুরায় সাহায্যং ধায়াত্যাং পুষ্যাভ্যাং
 ব্রজানি গচ্ছানি । স রামঃ সরোদনং যথা শ্রাৎ । সৰ্ব্বং বলমন্নাদিকং আগচ্ছতে অতো ময়ঃ
 ন কিমপি শ্রাৎ সাহায্যং । দূরত এব কিং কর্তব্যং উগ্রসেনস্তান্নবর্জিনো বিধায় দ্রুতং শীঘ্রং
 তদিদং ভবাং মঙ্গলং ময়াপি নিবেদয়িতব্যং । দিষ্ট্য ভাগ্যেন স্বয়মেব দ্বয়া আনন্দেন
 তদুট্টীকৃতং উত্থাপিতম্ ॥ ৪ ॥

বাক্য স্মরণ করিয়া তাহাই অঙ্গীকার করিলেন । কিরূপে ব্রজ বিরহঃখ সহ
 করিতে হইবে, তাহাও বহন করিয়া এবং ঐ প্রকার ব্রজসম্বাদ করিয়া, সম্যক্
 উৎকণ্ঠিতভাবে “আনি ব্রজে নিশ্চয়ই গমন করিব” এইরূপে পুনর্ব্বার চিন্তাসংবদ
 করিলেন । এইরূপ ভাবিয়া ব্রজবাসী জনগণের উপায় স্বরূপ সেই শ্রীকৃষ্ণ, স্বীয়
 অগ্রজকে নির্জনে অকপটে বলিয়াছিলেন । আৰ্য্য ! আপনি এই মথুরাতে
 আমার সাহায্য সম্পাদন করুন । আর আমি ব্রজেই গমন করি । বলরাম
 পুনরায় সজল নয়নে বলিলেন, ভাই ! তুমি বাতীত আমার সন্ধানশ হইয়া
 থাকে, অতএব আমাদ্বারা কোন কার্য্যই হইতে পারে না ; সুতরাং সাহায্য
 করা দূরের কথা । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, তবে কি করিতে হইবে । বলরাম কহিলেন,
 সমস্ত যাদবদিগকে উগ্রসেনের অনুবর্ত্তী করিয়া আমরা উভয়েই শীঘ্র গোকুলে

অথ শ্রীকৃষ্ণস্তেন সাকং শ্রীবৃন্দেববিনাকৃতযদুকুলবিরাজ-
মানযদুরাজসভায়াং গত্বা ক্ষণাদবসরঞ্চ মত্বা তদিদং নিবেদন-
মুদ্রয়া বেদয়ামাস । মম কিঞ্চিদ্বিষ্ণুপ্তিরস্তুতীতি ॥

সর্বের সমস্তমুচুঃ—কামগাপ্তাপ্যতাম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—সম্প্রতি ভবন্তুঃ সর্বের স্বভবনমেব
সমাগতবন্তুঃ । রাজমহাশয়াশ্চ নিজরাজাসনমেবাসনং বিধায়
যথাপূর্বং ভবতাং পর্ব বিতনিতারঃ (ক) । ময়া পূর্বমপীদং
নিবেদনং চক্রে । যন্মহং রাজ্যং ন রোচতে কিন্তু মম বৃন্দাবন-
মেব সুখবৃন্দায় কল্পত ইতি ॥ ৫ ॥

তত্র রাজাজ্ঞাং প্রার্থয়িতুং যন্নিবেদিতবান্ তদ্বর্ণয়তি—অথ শ্রীকৃষ্ণ ইতি গদ্যেন । তেন সাকং
রামেণ মহ শ্রীবৃন্দেবেন বিনাকৃতং বিরহিতং যৎ যদুকুলং যদুসমুহ স্তেন বিরাজমানা যা যদু
রাজসভা তস্তাং গত্বা নিবেদনমুদ্রয়া কৃতাজ্জলপূরস্কারেণ জ্ঞাপিতবান্ । সমস্তমং মাত্ততা-
সহিতং যথা শ্রুতং যথাপূর্বং পূর্বকালে যথা পৰ্ব সুখং বিতনিতারঃ বিশেষেণ তনিতুং
বিস্তারয়িতুং শীলমেবাং তে । পূৰ্বসময়েঃপি চক্রে কৃতং । সুখবৃন্দায় সুখসমূহস্য জনকায়
কল্পতে ॥ ৫ ॥

গমন করিব । অতএব এইরূপ শুভবিষয় আমিই বলিব মনে করিয়াছিলাম ।
কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে তুমিই স্বয়ং আনন্দে এই বিষয় উত্থাপন করিয়াছ ॥ ৪ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ বলরামের সহিত শ্রীবৃন্দেববিরহিত ও যাদবগণ কর্তৃক
বিরাজিত যদুরাজের সভায় গমনপূর্বক ক্ষণকালের মধ্যে অবসর বুঝিয়া নিবেদন-
মুদ্রা বা কৃতাজ্জলপূর্বক এই কথা নিবেদন করিলেন । আমার কিছু নিবেদন
আছে । তাহা শুনিয়া সকলে সমস্তমে বলিতে লাগিল, স্বেচ্ছাক্রমে আজ্ঞা কর ।
শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, সম্প্রতি আপনারা সকলেই স্ব স্ব ভবনে আগমন করিয়াছেন ;
এবং রাজা মহাশয়ও নিজ রাজসিংহাসনকে আসন করিয়া পূর্বের ত্রায় আপ-
নাদের সুখ বিস্তার করিবেন । আমি পূর্বেই ইহা নিবেদন করিয়াছিলাম যে,
আমার রাজ্য রূচিকর নহে, কিন্তু আমার বৃন্দাবনই সুখরাশি বর্ধন
করিবে ॥ ৫ ॥

(ক) পর্ব বিততার । ইতি আনন্দ পাঠঃ ।

তদেবমবধায় মুখাবলোকনং ব্যতিবিধায় সংস্রু সভাসংস্রু
বিক্রন্দনাং যদ্ববুদ্ধঃ সমুদ্ধক্ষোভমাচচক্ষে । পূর্বমস্মাকমেকঃ
কংসকঃ এব ধ্বংসক আসীৎ । তদ্বলাদন্তে পুনরস্মাভিন
গণ্যেযু কৃতাঃ । ভবতা প্রমাপিতে তু তস্মিন্ প্রচুরপ্রমাণা-
স্তদ্বিধা জাতাঃ । যতো জরাসন্ধাদয়স্তৎসম্বন্ধাহিতনির্বন্ধাঃ
কোটয়ঃ প্রসারিতশস্ত্রকোটয়ঃ সন্তি । তস্মাৎ ভবনাত্মাশ্রয়-
প্রণয়নীয়প্রাণত্ৰাণযাত্রা যদবঃ স্বয়ং যথাবদবস্থাপ্যন্তাং
সংস্থা প্যন্তাং বা ॥ ৬ ॥

তদেতন্নিশম্য সর্বেষু ক্ষুভিতেষু বিক্রন্দনাং যদ্ববদ্বোচং তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যোন ।
মুখাবলোকনং ব্যতিবিধায় পরস্পরং মুখদর্শনং কৃৎসনমুদ্ধক্ষোভং সমাক্ষুভং বুদ্ধঃ ক্ষোভো
যত্র তদ্যথা স্যাৎ তথাবদৎ । ধ্বংসকো বিনাশকঃ । তদ্বলাৎ কংসবলাৎ অন্তোন গণনীয়ঃ কৃতাঃ
প্রমাপিতে মারিতে কংসে সতি প্রচুরপ্রমাণা প্রচুরাণি বহুনি প্রমাণানি বলিষ্ঠেযু মধ্যাদা যেষাং তে
তদ্বিধাঃ কংসতুল্যাঃ তৎসম্বন্ধাহিতনির্বন্ধ স্তস্য কংসস্য স্বশুরাদিতয়ঃ সম্বন্ধেন আহিতো
নির্বন্ধ আগ্রহঃ যেষাং তে কোটিদংখ্যকাঃ প্রসারিতাঃ মুক্তনিরগলাঃ শস্ত্রকোটয়ো যেষাং তে ।
ভবনাত্মাঃ আশ্রয়ো যত্র প্রণয়নীয় প্রণয়বিষয়া প্রাণত্ৰাণযাত্রা প্রাণোপায়ো যেষাং যথাবদবস্থা-
প্যন্তাং অবস্থিতাঃ ক্রিয়স্তাং সংস্থা প্যন্তাং সংস্থাপিতাঃ ক্রিয়স্তাং বিনাম্যস্তাঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ বাক্য মনোযোগপূর্বক শুনিয়া এবং পরস্পর মুখ দর্শন
করিয়া সভাসদৃগণ অবস্থান করিলে, বিক্রন্দ নামে একজন বৃদ্ধ যাদব অত্যন্ত
ক্ষোভের সহিত বলিতে লাগিল । পূর্বে আমাদের একমাত্র কংসই ধ্বংসকারক
হইয়াছিল । সেই কংসের বলে আমরা অশ্রুরকে গণনাই করি নাই । কিন্তু
তুমি সেই কংসকে নিধন করিলে পর কংসতুল্য কতিপয় লোকের নিজে
কোটয় ভাবিয়া অত্যন্ত নর্যাদা বুদ্ধি পাইয়াছিল । যে হেতু কংসের স্বশুরাদি
সম্বন্ধে আগ্রহ স্থাপন করিয়া জরাসন্ধ প্রভৃতি কোটি কোটি লোক কোটি কোটি
শস্ত্র বা শস্ত্রের অগ্রভাগ প্রসারণ পূর্বক বিচক্ষমান আছে । অতএব এক্ষণে যাদব-
গণের প্রাণত্ৰাণের উপায়, প্রণয়পূর্বক কেবল মাত্র তোমাকেই অবলম্বন
করিয়াছে । এক্ষণে তুমি স্বয়ং এই যাদবদিগকে যথাবিধি অবস্থাপিত কর, অথবা
সংস্থাপিত কর ॥ ৬ ॥

কিঞ্চ—

“অস্ত্রাস্ত্রামষ্টমো গর্ভ” ইতি গীর্বাণবাণীসন্দর্ভসাক্ষিতয়া ভবানস্মাকমেব সত্যমপত্যঃ ন তু গোপত্যধিপানাং মিত্যস্মৎ-প্রত্যবস্থাপনমেব ভবতা প্রত্যহমাচরণীয়ং । তেষামপকার-কারকশ্চ ন কশ্চন সম্প্রতি ভাষীতি যথাভব্যং স্মাত্তথা ব্যবহর্তব্যমিতি কিমধিকং মর্শ্বব্যঞ্জনা সাধুনাং শত্রুজিৎসু পরমধর্ম্যবিৎসু ॥ ৭ ॥

অথ তদেতদতিক্রম্যং নিশম্য সগ্যথাচং সংয়ম্য দুর্শ্মনা ইব তস্মাদপগম্য শ্রীবস্তুদেবদেবকীভ্যাং ধর্ম্যং হর্ম্যমাগম্য শ্রীরামেণ সমমেব তাবনু নিবেদয়ামাস । শ্রীযৎপিতরাবাজ্ঞা-বিতরায়াবধানমত্রাধিত্বাং । তাবূচতুঃ—হন্ত ! তৎ কিং ? ।

পুনস্তদ্বাক্যং বর্ণয়তি—কিঞ্চৈতিগদ্যেন । গীর্বাণবাণীসন্দর্ভসাক্ষিতয়া দেবানাং ব্যাহারস্য যঃ সন্দর্ভঃ স্মৃতাংপথাং স এব সাক্ষী যস্য তদ্রূপতয়া অপত্যং পুত্রঃ, গোপত্যধিপানাং গোপালকপতীনাং ইতি হেতোরস্মাকং প্রত্যবস্থাপনং স্তুপালনং । তেষাং গোপানাং ভাষিত প্রকাশতে ভব্যং কুশলং মর্শ্ব তাংপথাং ॥ ৭ ॥

৫২ শ্রদ্ধা শ্রীকৃষ্ণো যদকরোত্তরবর্ণয়তি—অথ তদেতদতিক্রম্যেন । অনতিক্রম্য অতিক্রমানর্হং নিশম্য মৌনীভূয় অপগতো ভূত্বা শ্রীবস্তুদেবদেবকীভ্যাং সহ ধর্ম্যং হর্ম্যং ধর্ম্মাদনপেতং হর্ম্ম্যমিষ্টকা-

অপিচ, “ইহার অষ্টম গর্ভ তোমাকে বধ করিবে” এইরূপ দৈববাণী স্মৃষ্ট তাৎপর্য প্রকাশ করিয়া এই বিষয়ে সাক্ষী আছে । তাহাতে সত্যই তুমি আমা-দের পুত্র, কিন্তু গোপালক পতিদের তুমি পুত্র নও । অতএব তুমি প্রত্যহই আমাদিগকে উত্তমরূপে পালন করিবে । এক্ষণে সেই গোপদিগের কোনও অপকারক বস্তু বিদ্যমান নাই । অতএব যাহা লাভ হয়, তাহাই তুমি করিবে । স্তুরাং সাধুগণের শত্রুবিজয়ী পরম ধার্মিক ব্যক্তিগণ বিদ্যমান থাকাতে আর অধিক মর্শ্ব কথা বা তাৎপর্য প্রকাশ করিয়া কি হইবে ॥ ৭ ॥

অনন্তর এইরূপ অমূল্যজনীয় বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ মৌনাবলম্বন করি-লেন । পরে যেন হৃৎখিত মনে তাহা হইতে অপসৃত হইয়া শ্রীবস্তুদেব এবং

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—যদ্বজ্রলোকং বিলোকং বিলোক-
মাযচ্ছাবঃ ॥৮॥

অথ তদেতদবধার্য্য তৌ তুষ্টীকামেবাপুষ্টীতাম্ ।

তৌ হি পূর্বমুগ্রসেনমুকুটবন্ধগনু তদ্বচনপ্রবন্ধমাকর্ণ্য
বৈবর্ণ্যমেবাসমৌ স্তঃ । যঃ খল্বব্যভিচারিতয়া বৈশম্পায়না-
দিভিরপি হরিবংশাদিষু প্রচারিত এবাস্তি । যথা দর্শিতমহং স
এব গোমধ্য ইত্যাদি । জানাতে স্ম চ তাবস্ত্য মনোরত্তং ।
যদ্বজ্রগণনে লক্ষসঙ্গমানে সর্ব্বমসৌ বিস্মরতীতি । ততশ্চিরা-
দেবমুচতুঃ ;—ততঃ পারিতোষিকং চিরলক্ষ্যাসরূপাভ্যাং
যুবাভ্যামাবাগতি তত্রাকুরস্ত জনন্যা চ বিচারতঃ ক্রূরমিদং

নির্গ্ধিতালয়মাগম্য সমং সহ শ্রীবহুদেবদেবকৌ অমু লক্ষীকৃত্য । আজ্ঞাবিতরায় আজ্ঞাদানায়
অবধানং মনঃসংযোগং কুরুতাম্ । ইন্তেতি হংসে । তৎ কিং কিং প্রকারকং । যদ্বজ্রলোকং এজভুবং
আবামাগচ্ছাবঃ তৎ কিস্তুতং বিলোকং বিগতা লোকা বস্মাং প্রায়ঃ সকল মথুরায়াং গতবস্ত ইতি
পুনর্বিলোকং দাঁপ্তরহিতং ॥ ৮ ॥

তদ্বাক্যং শ্রুত্বা তৌ তু চিন্তাব্যাকুলাবভূতামিত বর্ণয়তি—অথেতিগদ্যেন । তুষ্টীকাম্
মৌনতাম্ । তৌ বহুদেবকৌ মুকুটবন্ধং বা রাজ্যাভিষেকং শ্রীকৃষ্ণবচনপ্রবন্ধং রচনাং আদ্যমৌ
প্রাপ্তৌ ভবতঃ । যঃ স্তদ্বচনপ্রবন্ধং অব্যভিচারিতয়া নৈয়তেন প্রচারিতঃ প্রকাশীকৃতঃ । তৌ

দেবকীর সহিত ধর্ম্মযুক্ত অট্টালিকায় আগমন করিলেন । তথায় বলরামের সহিত
তিনি ঐ দুইজনকে লক্ষ্য করিয়া নিবেদন করিলেন । শ্রীমান্ পিতা মাতা
আজ্ঞাদানের জন্ত এইস্থানে মনঃসংযোগ করুন । তাঁহারা দুইজনে কহিলেন,
আহা ! তাহা কি বল । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আমরা দুইজনে জনসমাগমশূন্য
এবং দীপ্তি বিরহিত ব্রজভূমে গমন করিব ॥ ৮ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ বাক্য অবধারণ করিয়া বহুদেব এবং দেবকী
মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন । ইহারা দুইজনে পূর্বেই উগ্রসেনের রাজ্যাভিষেক
সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের বাক্য রচনা শ্রবণ করিয়া মালিষ্ঠ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ঐ
বাক্য প্রবন্ধ অব্যভিচারিতভাবে বা নিয়তই বৈশম্পায়নাদিকর্তৃক হরিবংশ

প্রোক্তং । যদ্যত্র ব্রজজনানাং গমনাগমনমস্তু তর্হি ব্রজ
এবায়মস্তুতি গমনং বাশ্চ কথং নিরোধবিষয়ীক্রিয়তে ইতি ।
অথ সর্বৈ তস্মা মুখং পশ্যন্তুশ্চিরং বিমুশ্চ তস্তুঃ ॥ ৯ ॥

তদেবং সতি পুনর্বিবিক্তমিত্যভ্যাং রামাজিত্যভ্যাগক্ষীণ-
মমড়ক্ষীণমিদং নির্ণিক্তং বিবিক্তং । তদিদমাবাত্যাং সরলতয়া
পরমনয়োত্তরচরণয়োনিবেদিতং ! তৎপুনরমূভ্যাং স্থানিক্তং
বিতর্ক্য প্রত্যাদিক্তং গুর্বাজ্জালজনন্ত ন মঙ্গলায় কল্পেত ।

পিতরৌ অস্য শ্রীকৃষ্ণস্য মনোবৃত্তিঃ জাতবন্তৌ । লক্শং ব্রজবাসিনাং সংগমনং সংমিলনং যত্র
তস্মিন্ অসৌ শ্রীকৃষ্ণঃ চিরামল্লৌ স্বাসকপৌ প্রাণরূপৌ ভাত্যাং বৃণাভ্যাং আবাং পরিজ্ঞাতবেব
ক্লং পক্ষঃ । অস্য কৃষ্ণস্য নিরোধস্য বিষয়ীক্রিয়ত ইতি । চিরং বিমুশ্চতি
কেনাভিপ্রায়েণ ইয়ং বদতি ॥ ৯ ॥

ততঃ কিমভূতদ্বর্ণয়তি—তদেবমিত্যভ্যেন । তদেবং সতি পিত্রোঃ পরিদেবনে অক্লরমাজাচ
ক্লরবাক্যপ্রবণে সতি পুনর্নির্জনস্থানং গতাত্যাং অক্ষীণং পূর্ণং অমড়ক্ষীণং উভয়কর্তৃক
মঙ্গলা যথাম্যাদিদং নির্ণিক্তং পরিপ্লতং বিবিক্তং বিচারিতং । অন্যো গুর্বচরণয়োঃ পিত্রোঃ
পভৃতি এতে প্রচারিত হইয়াছে । যথা—“আমি সেই গোকুলেই আছি”
ইত্যাদি । সেই বসুদেব এবং দেবকী শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ মনোবৃত্তি জানিয়া-
ছিলেন । যেহেতু ব্রজ গমন কালে সকলের মিলন হইলে শ্রীকৃষ্ণ সকলেই
ভুলিয়া যাইবেন । অনন্তর বসুদেব এবং দেবকী বহুক্ষণের পর এইরূপ বলিতে
লাগিলেন । ইহার পরে তোমরা দুইজনে বহুক্ষণের পর দুইটি প্রাণবায়ু লাভ
করিয়া আমাদের দুইজনকে নিশ্চয়ই পরিহার করিয়াছ । ঐ স্থানে অক্লরের
জননী বিচার করিয়া নিষ্ঠুর বাক্য বলিয়াছিল । যদি এইস্থানে ব্রজবাসী জনগণের
গমনাগমন হইয়া থাকে, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজেই বিদ্যমান আছেন । অতএব
কৃষ্ণের গমনই বা কেন নিবারিত হইবে । অনন্তর সকলে তাহার মুখ দেখিয়া,
বহুক্ষণ বিচার করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল ॥ ৯ ॥

এইরূপ ঘটবার পর, অর্থাৎ পিতা মাতার বিলাপ এবং অক্লর জননীর ক্লর
বাক্য শ্রবণ করা হইলে, শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম নির্জন স্থানে গমন করিয়া, যাহাতে
সম্পূর্ণ রূপে উভয় কর্তৃক মঙ্গলা হইতে পারে, এইরূপে পরিষ্কার করিয়া বিচার

যদাজ্ঞাপালনায় পরমমর্যাদাঃ স খলু রঘুবর্য্যঃ প্রাজ্যঃ রাজ্যমপি
 পরিত্যজ্য নবভার্য্যয়া সহ রাক্ষসচর্য্য্যভীষণমপি বনং বাঢ়মব-
 গাঢ়ং চকার । তদাজ্ঞালঙ্ঘনশ্চ পরামুশ্ণতে চ ফলং ।
 জরাসন্ধাদয়স্তস্মাৎসম্বন্ধেন কৃতানুসন্ধে ব্রজেহপ্যুৎপাতং
 পাতয়িম্যন্তীতি প্রস্তুতমস্তু তাবদপ্রস্তুতমন্তদন্তদপি তস্মাচ্ছ্রী-
 ব্রজেশচরণসমাধানমেব সাম্প্রতং সাম্প্রতমিতি ॥ ১০ ॥

প্রত্যাদিষ্টং ব্রজাগমননিবারণায়েতিশেষঃ । যদ্বাজ্ঞাপনায় বদগুরোঃ । রঘুবর্য্যঃ শ্রীরামচন্দ্রঃ শ্রেষ্ঠঃ
 রাজ্যমপিকারান্নাক্রাদিবকুজনমপি নবভাণ্যয়া নবোঢ়য়া সীতয়া সহ রাক্ষসানাং যা চর্য্য। আচরণং
 প্রাণিহিংসনং তেন ভীষণমপি বনং বাঢ়ং দৃঢ়মবগাঢ়ং অবগাহনং বাসাশ্রয়ং । তস্য গুরোরাজ্ঞা-
 ত্যাগস্য ফলং পরামুশ্ণতে পরামর্শবিষয়ীভবতি । কৃতোহনুসন্ধো হনুসন্ধানাং যস্য তস্মিন্ ব্রজে
 পাতয়িম্যন্তি নিক্ষেপয়িম্যন্তীতি প্রস্তুতমস্তু । অন্তদন্তং প্রস্তুতমপি আপতিষ্যতি সাম্প্রত মধুন ।
 সাম্প্রতং যোগ্যং ॥ ১০ ॥

করিতে লাগিলেন । আমরা কিন্তু দুইজনে পূজ্যপাদ জনক জননীর নিকটে
 প্রবলভাবে এই কথা নিবেদন করিয়াছিলাম । কিন্তু জনক জননী আপনাদের
 অনিষ্ট আশঙ্কা করিয়া, যাহাতে ব্রজে গমন না হয়, তাহার জন্য ঐ কথা
 প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন । অথচ গুরুজনের আজ্ঞা লঙ্ঘন করিলেও মঙ্গলের সম্ভাবনা
 নাই । দেখুন, যে গুরুজনের আজ্ঞা পালন করিবার নিমিত্ত, গুরুজনের পরম
 মর্য্যাদাবোভা সেই রঘুপতি রামচন্দ্র শ্রেষ্ঠ এবং উৎকৃষ্ট রাজ্য, মাতা এবং স্বজনবর্গ
 পরিত্যাগ করিয়া, নববিবাহিতা পত্নী জানকীর সহিত, প্রাণিহিংসক ভীষণ রাক্ষসসকুল
 অরণ্যে দৃঢ়রূপে বাসাশ্রয় করিয়াছিলেন । এক্ষণে সেই গুরুজনের আজ্ঞা লঙ্ঘনের
 ফল পরামর্শ করা যাইতেছে ! জরাসন্ধ প্রভৃতি জীবগণ আমাদের সম্বন্ধে অনুসন্ধান
 করিয়া ব্রজে উপদ্রব করিবে । অতএব এক্ষণে প্রস্তাবিত বিষয় থাক, অন্তান্ত
 অপ্রস্তাবিত বিষয়ও উপস্থিত হইতে পারিবে । এই কারণে এক্ষণে শ্রীমান্ ব্রজ-
 রাজের চরণালম্বনই উপযুক্ত দেখিতেছি ॥ ১০ ॥

তদেবং মন্ত্ৰং বিধায় শ্রীব্রজেশিতুরনসাং সমূহং সন্নিধায়
তাভ্যাং তস্মা পরিসরঃ সমাগম্য চ প্রণম্য সমাগ্যাসনমাস্থিতয়ো-
স্তয়ো রাম এব তস্মিন্ সদসি যদ্বৃত্তং তৎপ্রবৃত্তং চক্রে ।

তত্র স্বয়ং কৃষ্ণস্ত পিতৃপিতৃব্যাদীনাপি (ক) সবিনয়ং পশ্যন্
কিঞ্চিদ্বিহসন্নিব তস্মা শেষমাহ স্ম । হন্ত ! কাদাচিৎকী-
মাকাশবাণীং প্রমাণীকৃত্য ময়ি নিজদেবকীপুত্রতাংপি তে সূচয়ন্তি
তদন্তর্গতং স্মৃতং কারণং তু নাবতারয়ন্তীতি ॥ ১১ ॥

এবং মন্ত্ৰাং কৃত্বা শ্রীকৃষ্ণো যদকরোত্তরদ্বর্গয়তি—তদেবমতিগদোদয় । অনসাং শকটানাং সমূহং
সন্নিধায় নিকটং কৃত্বা তস্য ব্রজেশিতুঃ পরিসরো নিকটস্থভূমিঃ সঙ্কতঃ । সম্যক্ প্রকারেণা-
সনমাস্থিতয়োরুপবিষ্টয়ো স্তয়োপ্তয়ো রাম এব যদ্বৃত্তং বৃত্তান্তঃ তৎ প্রবৃত্তং গোচরঃ চক্রে । পিতা
শ্রী ব্রজরাজঃ পিতৃব্যো হনন্দনন্দনৌ তদাদীন্ তস্য রামবাক্যস্য শেষমবশিষ্টভাগঃ । হস্তেতি পেদে ।
কাদাচিৎকীং কদাচিদ্ভবাং নিজস্য মম দেবকীপুত্রতাং তে যদবঃ তদন্তর্গতং আকাশবাণীমুদ্বাধাৎ
যস্য মম মতং কারণস্ত দ্বিভূজরূপতয়াবির্ভবনঃ নাবতারয়ন্তি প্রকাশয়ন্তীতি ॥ ১১ ॥

অতএব এইরূপ মন্ত্ৰণা করিয়া শ্রীমান্ ব্রজরাজের শকট সমূহ নিকটবর্তী
করিয়া শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম ব্রজরাজের নিকটস্থ ভূমিতে গমন করিলেন । তথায়
আগমন ও নমস্কার করিয়া বলরামই সম্যক্ৰূপে আসনে সমাগীন জনক জননীর
নিকটে, সেই সভায় যাহা ঘটয়াছিল, তাহা কর্ণগোচর করিলেন, কিন্তু সেইস্থানে
শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সদিনয়ে পিতা এবং পিতৃব্যাদিগকে দর্শন করিয়া, যেন কিঞ্চিৎ হাস্ত
করিয়া বলরামের অবশিষ্ট বিষয় বলিতে লাগিলেন । হায় ! ঐ সকল যাদবগণ
(কোন সময়ে যে দৈববাণী হইয়াছিল) তাহাকে প্রমাণ করিয়া, আমি যে নিজে
দেবকীর পুত্র, ইহাই স্মৃচনা করিতেছেন । কিন্তু আকাশ বাণীর অন্তর্গত, আমার
অভিমত কারণ (অর্থাৎ আমি যে দ্বিভূজ ধারণ করিয়া আবিস্কৃত হইয়াছিলাম)
ইহা প্রকাশ করেন নাই ॥ ১১ ॥

(ক) পিতৃব্যাদীনাপি । ইতি আনন্দগৌর-বৃন্দাবনপাঠঃ ।

অথৈতাবৎ কথিতবতি মধুকণ্ঠে স্নিগ্ধকণ্ঠশ্চিস্তয়তি স্ম—
বস্তুতঃ খল্বয়ম্নুগতাচ্চিস্ত্যশক্তিতয়া শ্রীদেবক্যাং চতুর্ভূজরূপেণ
শ্রীযশোদায়ান্ত দ্বিভূজরূপেণ স্ফুরতি স্ম । “ফলেন ফলকারণ-
মনুগীয়ত” ইতি ন্যায়েন । যদা তু কংসভয়াশ্চতুর্ভূজরূপা-
চ্ছাদনায় দেবকীচ্ছাজায়ত তদা তু কংসভয়াশ্চতুর্ভূজরূপ-
মন্তুর্ভূতং বিধায় তত্রাবিকর্ষভূবেতি পূর্বচম্পূম্নু (ক)
শ্রীভাগবতানুগতযুক্তিভিরুক্তিভিঃ স্থাপিতং । তত্ত্ব ন পূর্ব-
মুভয়ত্রাপি জ্ঞাতমসীদिति । অথ স্পষ্টং সস্মিতগাচষ্ট—
কথং তে স্বয়মপি কারণমবতারয়েয়ুঃ । অবতারিতে তু
তস্মিন্ বস্তুদেবেনাপহতাৎপত্যস্ত গোপত্যধিপস্য ন্যায়ঃ সত্যঃ
স্মাদিতি । ভবতু ব্রজপতিনা তত্র কিং প্রতিপন্নম্ ॥ ১২ ॥

আপাততঃ স্তম্ভিশম্য ব্রজরাজনভানদাং বিষয়তাং বাক্য স্নিগ্ধকণ্ঠ শ্চিরং চিস্তয়িত্বা যদকথয়ং
তদ্ব্যয়তি—অপৈগাবদিতিগদ্যেন । অনুগতা অচিস্ত্যশক্তি যস্য তদ্ভাবতয়া ফলেন দেবক্যা ঐশ্ব্য
ভাবেন যশোদায়াঃ মাধুর্ঘ্যভাবেন ফলস্য পুঁর্বৈবধন্য দ্বিতীয়ে নামাশ্রয়ন্য কারণঃ অনুগীয়তে
অনুমানবিষয়ভূয়েত । শ্রীভাগবতন্যানুগতা যুক্তি যাস্ত তান্তিরুক্তিভিরুক্তনৈঃ । তত্ত্ব নাপূর্ব
নাশ্চয়াঃ উভয়ত্রাপি মাত্রার মতং তদাবিভাবমুৎ । সাস্মিতং মন্দহাসসহিতং যথা স্যাৎ । তে যদব-
অবতারয়েয়ুঃ প্রকাশয়েন্ন । অপহতাৎপত্যস্য অপহতঃ অপহতাং যোগমায়াংশকস্তারূপং যদা
তস্য গোপত্যধিপস্য শ্রীযশোদাপত্ন্যা ন্যায় উচিতঃ সত্যঃ স্যাৎ যং পরিবর্তয়তি তত্রাধিকারো-
হস্তায়া ইতি ভাবঃ । কিং প্রতিপন্নং অবগতমঙ্গীকৃতং বা ॥ ১২ ॥

অনন্তর মধুকণ্ঠ এই পর্য্যন্ত কথা বলিলে পর স্নিগ্ধকণ্ঠ চিন্তা করিতে লাগিল ।
বাস্তবিক কিন্তু নিশ্চয়ই শ্রীকৃষ্ণের শক্তি অচিস্তনীয় । যে রূপ নিয়মে “ফল দ্বারা
কারণ অনুমান করা গিয়া থাকে ;” সেই নিয়মে এই অচিস্তনীয় মহত্ত্বসম্পন্ন
শ্রীহরি ; দেবকীর ঐশ্ব্য্যভাবে ফলে শ্রীদেবকীতে চতুর্ভূজ রূপে, এবং যশোদার
মাধুর্ঘ্য্যভাবে ফলে শ্রীযশোদাতে দ্বিভূজরূপে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন । যে সময়ে
কংসের ভয়ে চতুর্ভূজ রূপ আচ্ছাদন করিবার জন্ত দেবকীর ইচ্ছা হইয়াছিল, সেই

মধুকণ্ঠ উবাচ—তচ্ছ্রুত্বা তু ব্রজনৃপতির্ব্বহিরবিহতং বিহস্ত
তদনুগা অধ্যবস্তুতি স্ম ।

“অস্ত্রাস্ত্রামকটমো গর্ভে হস্তা যাং বহসেহবুধ” ইতি কংসং
প্রত্যাকাশবাণী ।

“কিং ময়া হতয়া মন্দ ! জাতঃ খলু তবাস্তকুং ।

যত্র ক বা পূর্ব্বশক্রম্মা হিংসাঃ কৃপণান্ বুধা” ॥

ভাঃ ১০।৪।১২ ।

ইতি দেবীবাণ্যা ব্যভিচারিতা । অব্যলৌকতাপর্য্যবসিত-
ভামিণানকন্দুন্দুভিনা চ মাং প্রতি নিদ্বন্দ্বমিথমেবোক্তম্ ।

তস্মিন্ প্রাগে মধুকণ্ঠে। যদাহ তদ্বর্ণয়তি—তচ্ছ্রুত্বৈতিগদ্যেন। বহিরবিহতং অবধানং
মধ্যস্থং তথা বিহস্ত তৎ দেবকীপুত্রহং তদনুগা মুখা অধ্যবস্তুতি স্ম নিশ্চয়ং কৃতবান্। অস্ত্রাঃ
দ্বান্বিত্যাদ্যাকাশবাণী কিং ময়েত্যাদি বাক্যেন ব্যভিচারিতা ন নিত্যসাধিকা। তথা অব্যলৌকতয়াঃ
মত্যায়া যৎপর্য্যবসিতং সমাপনং তৎভাষিত্বং শীলমস্ত তেন বস্তুদেবেন চ নিদ্বন্দ্বং নির্বিরোধ-
ত্বং এবম্পকার উক্তং যথা দিষ্টোতাদি এবং ভাটস্মগ্ন সূতঃ কচিদিদাত্র রামমুদিত্য স্তোত্রং
সময়ে শ্রীমতী যশোদাতে প্রকাশিত দ্বিভূজ রূপই চতুর্ভূজ রূপকে অন্তর্হিত
করিয়া সেইস্থানে আবির্ভূত হইয়াছিল। পূর্ব্ব গোপাল চন্দ্রপুত্রে শ্রীমদ্ ভাগবতের
অনুগত যুক্তি সম্পন্ন বাক্য সমূহ দ্বারা এই বিষয় স্থাপিত হইয়াছিল (ক)
ইহা কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। উভয় জননীতেই সেই আবির্ভাব
স্থখ ঘটিয়াছিল। অনন্তর মুহু হাত্তের সহিত স্পষ্ট বলিতে লাগিল, যাদবগণ কি
করিয়াই বা স্বয়ং কারণ প্রকাশ করিতে পারেন? এবং সেই কারণ প্রকাশিত
হইলে, বস্তুদেব যাহার যোগমায়ায় অংশ স্বরূপ অপত্য হরণ করিয়াছিলেন, সেই
যশোদাপতি ব্রজরাজের ত্রায়ই সত্য হইতে পারে; বাহা হৌক, সেই বিষয়ে ব্রজরাজ
কিরূপ অবগত হইয়াছেন ॥ ১২ ॥

মধুকণ্ঠ কহিলেন, তাহা শুনিয়া ব্রজরাজ বাহু সতর্কতার সহিত হস্ত করিয়া,
শ্রীকৃষ্ণ যে দেবকীর পুত্র, ইহা মিথ্যারূপে নিশ্চয় করিলেন। “হে বুধ! (অথবা

(ক) পূর্ব্ব চন্দ্র তৃতীয়পুরণে শ্রীকৃষ্ণের জন্মগীতা বর্ণনে এ সকল সিদ্ধান্ত বিশেষ রূপে
সংস্থাপিত আছে।

“দিক্ষ্যা ভ্রাতঃ ! প্রবয়স ইদানীমপ্রজস্ব তে ।

প্রজাশায়া নিবৃত্তস্য প্রজা যৎসমপদ্যত” ॥ ইতি ॥

তস্মান্মুনং “প্রাগয়ং বসুদেবস্য কচিজ্জাতস্তবাত্মজ” ইতি
নাং প্রতি ব্যঞ্জিততত্ত্ববর্গস্য গর্গস্য খন্দিদং প্রপঞ্চন-
মেবান্তঃ কারণমুদঞ্চতি । ভবতু পিত্রোঃ পুনরিদং স্তখসম্বিদ-
মেব তনুতে । বন্নিজপুত্রং প্রতি ধন্যাঃ পুত্রভাবমাচরন্তীতি ।

বিশেষতঃ চানক্যদ্বন্দ্বভিনা মম তজ্জ্ঞাতা চ ভবজ্ঞানাত্মা ন
দ্বৈতমন্তীতি তৈস্তদ্বদ্রমেবোচ্যতে ॥ ১৩ ॥

একবচননির্দেশেন, অত্যাধিক্যবিভূতং ত্যাং । ব্যঞ্জিতস্তত্ত্ববর্গো যেন তস্য গর্গস্য প্রপঞ্চনমন্তর্দয়স্থ-
কারণং উভয়ত্রাপি প্রকাশনং উদঞ্চতি উদগতং ভবতি । পিত্রোরাবয়বোঃ স্তখসম্বিদঃ স্তখজ্ঞান
মবতন্তুতে বিস্তারয়তি । যদ্যস্মাৎ নিজস্য মম পুত্রং প্রতি ধন্যাঃ স্তখগাঃ পুত্রভাবং রচয়তি ।
বসুদেবেন সহ মমদ্বৈতমভেদোহস্তি তজ্জ্ঞাতা তস্য জায়মা দেবক্যা সহ ভবজ্ঞানাত্মা প্রজরাজ্ঞা
ন দ্বৈতমন্তীতি তৈ বহুভিঃ ভদ্রমেবাদিতং ॥ ১৩ ॥

অবুধ !) তুমি যাহাকে বহন করিতেছ, দেবকীর এই অষ্টম গর্ভ, তোমাকে বধ
করিবে।” কংসের প্রতি এইরূপ দৈববাণী হইয়াছিল। “হে দুষ্ট ? আমাকে
বধ করিয়া কি হইবে। যে পুত্র জন্মিয়াছে, নিশ্চয়ই সে তোমায় বধ করিবে।
যে কোন স্থানে তোমার পূর্বেশক বর্তমান ; তুমি দীনজনকে রাখা বধ করিও না।”
এইরূপ দেবকীর বাক্য দ্বারা ঐ পূর্বেশক দৈববাণী ব্যভিচার প্রাপ্ত হয় নাই।
সত্যতার সমাপন করিয়া বসুদেবও আমার প্রতি এই প্রকারে নির্বিরোধেই
বলিয়াছিলেন। যথা :—“হে ভ্রাতঃ ? আমি প্রাচীন, এখন পর্য্যন্ত পুত্র হয়
নাই, সুতরাং আমার পুত্র জন্মিবার আশা নিবৃত্তি পাইয়াছে। তবে আমার
পুত্র জন্মিয়াছে, ইহা পরম সৌভাগ্য বলিতে হইবে।” এই কারণে নিশ্চয়ই
“হে বসুদেব ? পূর্বে কোন না কোন জন্মে ইনি তোমার পুত্র হইয়া জন্ম গ্রহণ
করিয়াছিলেন।” এইরূপ বাক্য, গর্গমুনি তত্ত্বরাশি প্রকটিত করিয়া আমার
প্রতি বলিয়াছিলেন, এবং নিশ্চয়ই তাঁহার এইরূপ বিস্তারিত বাক্যে হৃদয়স্থিত
কারণ উখিত হইতেছে। যাহা হোক, আমরা দুইজনেই যখন পিতা তখন
এইরূপ সখাদ আমাদের স্তখ জ্ঞান বর্দ্ধিত হইতেছে। কারণ, প্রশংসনীয় ব্যক্তিগণ

কিন্তু ;—

যাত্রা স্যাদস্মরাষ্টীতিঃ সা তত্র বিরহজ্বরাং ।

ভাবদ্বয়ং ভবত্যেবেভ্যাকুলং স্মৃত ! মননং ॥ ১৪ ॥

ভবতু তথাপ্যেষামেব সাহায্যং কার্য্যং । যতঃ সর্ব্বজ্ঞানাং
মতমবধার্য্য কার্য্যামেব তদ্বিচার্য্য খলু ময়া কংসবধায় অত্রাগমনং *
ন বিশ্রংসিতং । শ্রুয়তে হি পূর্ব্বং মুনিহিতায় দশরথেনাভি-
নবতনয়স্য রাক্ষসক্ষয়ায় প্রস্থাপনং । যঃ খল্লন্মদা তদনগমনক্ষণ
এব ক্ষীণপ্রাণতামবাপেতি । ক্ষণং রোদনং বিষ্টভ্য তমেতং
বাহুভ্যাগবষ্টভ্য চ তদেতন্মুখমীক্ষামাস ॥ ১৫ ॥

তদেবং পরমসরলশ্রাবো এজাধীশো যদবদদতি তদ্বর্ণয়তি—যাত্রেত্যাদিসপদ্যগদ্যেন । অত্র
মথুরায়াং তত্র ব্রজে হে স্মৃত তব ভাবদ্বয়ং ভবত্যেব কিং মনন আকুলং ভবতি ॥ ১৪ ॥

গদ্যঃ যথা সর্ব্বজ্ঞানাং গর্গনারদাদীনাং তদ্বিচাৰ্য্য সর্ব্বজ্ঞানাং মতঃ ন খণ্ডনীয়মিতি বিচার্য্য
ন বিশ্রংসিতং ন খণ্ডিতং । অভিনবতনয়স্ত নবকৈশোরস্ত শ্রীরামস্ত প্রস্থাপনং নিয়োজনং ।
অন্মদা তস্ত চতুর্দশবর্ষবনবাসে ক্ষীণপ্রাণতাং স্মৃত্যং যঃ প্রাপেতি । এবং বদন্ ক্ষণং রোদনং
বিষ্টভ্য স্মৃতকঃ কৃৎস্না তং কৃষ্ণমবষ্টভ্য সমালিঙ্গ্য তং পরমমনোহরং এতস্ত কৃষ্ণস্ত মুখং দদর্শ ॥ ১৫ ॥

আমার পুত্রের প্রতি পুত্রভাব আচরণ করিয়া থাকেন । বিশেষতঃ বসুদেবের সহিত
আমার, এবং তদীয় ভার্য্যা দেবকীর সহিত তোমার জননী ব্রজেশ্বরীর কোন
প্রভেদ নাই । এই কারণে যাদবগণ এই কথা ভালই বলিয়াছেন ॥ ১৩ ॥

কিন্তু হে পুত্র ! এই মথুরাপুরীতে অস্মর হইতে যে ভয় জন্মিয়াছে, গোকুলে
সেই ভয়, তোমার বিরহ জ্বর হইতে উৎপন্ন । এই কারণে তোমার দ্বিবিধভাব
হইতেছে বটে, কিন্তু তাহাতে আমার মন আকুল হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

যাহা হয় হোক, তথাপি ইহাদের সাহায্য করা কর্তব্য । কারণ, নারদ
এবং গর্গ প্রভৃতি সর্ব্বজ্ঞগণের মত নিশ্চয় করিয়া প্রতিপালন করিবে, কদাচ
তাহা খণ্ডন করিবে না । ইহা বিচার করিয়া আমিও নিশ্চয়ই তোমার মথুরা-
পুরীতে আগমন করিতে পূর্ব্ব বাধা দেই নাই । ইহাও শুনা গিয়াছে যে, দশরথ

ততঃ স চৈব তমেনং সচমানঃ সগদগদং জগাদ ;—তাত !
 দুষ্টা নষ্টা। এব ভবিষ্যন্তীতি ন তত্র সন্দ্বিহ্যতাং । তথৈব হি
 দৈবফলং মম তাতচরণেষু বর্গশ এব গর্গঃ প্রতিজ্ঞাতবানস্তু ।
 কদাচিন্ময়ি চৈকান্তে বনান্তে দেবর্ষিবর্ষ্য ইতি । তথা মম চ
 বাসস্তাতমহাশয়ানামুপাসননয় এব সম্পৎস্যাতে । তচ্চ গোপা-
 নামুপসমাজমেব । ন তু যাদবানামেবাদবীযঃ । তে খল্বস্মাকং
 জ্ঞায়ত এতে তু স্নহদ ইতি জ্ঞাতিভিঃ স্নহদাং খল্বেতাংশ এব

ততঃ শ্রীকৃষ্ণঃ কিং কৃতবান্ তদ্বর্ণয়তি—তত ইতি গদ্যেন । সচ শ্রীকৃষ্ণস্তমেনং শ্রী জগাজং
 সচমানঃ সঙ্গচ্ছমানঃ সরোদনং গদিতবান্ । হে তাত হে পিতঃ দুষ্টা নষ্টা এব ভবিষ্যন্তি নাশঃ
 গর্গমাস্তু । তথৈবহীতি দুষ্টনাশার্থঃ বর্গশঃ পুনঃপুনঃ সজাতীয়বাক্যেন প্রতিজ্ঞাতবান্
 উপনয়নাদিকং ভবতা ন কর্তব্যমিত্যাদিনা তথা বনান্তে বনধরূপে বননিকটে বা শ্রীনারদঃ
 তাত হে জনক মহাশয়ানাং পূজ্যচৈতানাম্ উপাসনা প্রচুর এব সম্পন্নো ভাবী । তচ্চ নিবসনঃ
 গোপানামুপসমাজং সভাসামীপ্যমেব দর্শ্যো দূরভবঃ । তে গোপাঃ গল নিশ্চিতং অস্মাকং

নামে সূর্য্য বংশীয় রাজা মুনির হিতসাধনার্থে রাক্ষসকুল নিদন কারিতে অভিনব
 পুত্র রামচন্দ্রকে প্রেরণ করিয়াছিলেন । এবং ঐ রাজা দশরথ শেষে নিশ্চয়ই
 অল্প সময়ে, পুত্রের চতুর্দশ বর্ষ বনবাস কালেই প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন ।
 এই কথা বলিয়া এবং ক্ষণকাল রোদন স্বর্গিত করিয়া বাজবৃগল দ্বারা ঐ পুত্রকে
 আলিঙ্গন করত, শ্রীকৃষ্ণের সেই পরম রমণীয় মুখ দর্শন করিতে লাগিলেন ॥১৫॥

অনন্তর সেই শ্রীকৃষ্ণ ঐ পিতার নিকটে মিলিত হইয়া সরোদন বলিতে
 লাগিলেন । হে তাত ? দুষ্ট লোকগণ নিশ্চয়ই নষ্ট হইবে । অতএব এই
 বিষয়ে আপনি সন্দেহ করিবেন না ! সেই রূপই দুষ্টদমনের নিমিত্ত গর্গমুনি
 “আপনি ইহার উপনয়নাদি কার্য্য করিবেন না” ইত্যাদি সজাতীয় বাক্য দ্বারা
 আমার পিতৃচরণে বারংবার দৈব ফল প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন । একদা আমি
 নির্জন স্থানে অথবা বন প্রান্তে অবস্থান করিলে দেবর্ষি নারদও বলিয়াছিলেন ।
 অপিচ, আমার এই স্থানে বাস হইলে পিতৃ মহাশয়ের যথেষ্ট উপাসনা কার্য্য
 সাধিত হইবে । আমার সেই নিবাস ও গোপদিগের সভা সমীপে হইবে, কিন্তু
 যাদবগণের সভা সমীপে আমার অবস্থিতি হইবে না । যাদব নিকটে বাস কর

ভেদঃ । সুহৃৎসু তদ্ধিতায় কদাচিদ্বাসঃ সদা তু জ্ঞাতিষু
তদালোকসুথায় ভবতীতি ॥ ১৬ ॥

এবমুক্তবতি রামানুজে রামনামাপি স্বং তৎসদৃশমেব
পরামুশমাহ স্ম—পিতরূবাভ্যাং স্নিক্কাভ্যাং পোষিতৌ লালিতৌ
ভূশমাবামিতি কিং বক্তব্যং । যতঃ পিত্রোরাত্মনোহপ্য-
ভ্যধিকা প্রীতিরাত্মজেষু ভবতীতি ॥ ১৭ ॥

অথ কৃষ্ণশ্চ তদেব স্থাপয়ন্ প্রাহ স্ম ।—

আস্তাং তাবগ্মম তনুজস্য বার্তা । অস্ম্য চ শ্রীগন্মদগ্রজস্য
ভবানেব ধর্মতঃ পিতা ।

জ্ঞাতয়ঃ সজাতীয়া এতে যাদবাস্তু সুহৃদো মিত্রাণি । জ্ঞাতিসুহৃদাং ভেদং স্বয়মেব ব্যাখ্যাসি
সুহৃৎসু তেষাং হিতায় কদাচিদ্বাসঃ নতু সর্বদা জ্ঞাতিষু গোপেষু সদাতু তেষাং দর্শনসুখায়
বাগো ভবতীতি ॥ ১৬ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্য রামঃ ক্ষুণ্ণমনাঃ স্বস্ত্র গোপত্বমিব ব্যঞ্জয়ন্ যদাহ তদ্বর্ণয়তি—এবমিতিপদ্যোন ।
পরাশ্রয়ানং তৎসদৃশং পুত্রসদৃশমিব পরামুশমাহ—পিতৃত্বাদি অন্তঃ সুগমম ॥ ১৭ ॥

তদেতদ্বর্ণয়ম্য সহধর্মনাঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তদেব স্থাপয়ন্ যদাহ তদ্বর্ণয়তি—অপেত্যাদিগদ্যোন ।

অনেক দূরের কথা । সেই সকল যাদবগণ নিশ্চয়ই আমাদের জ্ঞাতি, এবং
এই সকল গোপগণ আমাদের সুহৃদ । জ্ঞাতিবর্গের সহিত বন্ধুগণের নিশ্চয়ই
এইরূপ পার্থক্য জানিবেন । প্রভেদ দেখুন, তাহাদের হিতের জন্য মিত্রবর্গের
নিকটে কখনও আমার বাস হইয়া থাকে । কিন্তু জ্ঞাতিবর্গের নিকটে সর্বদা
বাস হইতে পারে না । কিন্তু গোপদিগকে দর্শন করিবার সুখে গোপগণের
নিকটে সর্বদাই আমার বাস হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলিলে বলরামও আপনাকে পুত্রের মত বিবেচনা করিয়া
বলিতে লাগিলেন । হে পিতঃ ! আপনার দুইজনে স্নেহপরতন্ত্র হইয়া আমা-
দের দুই জনকে নিরতিশয় লালন পালন করিয়াছেন । অধিক আর কি বলিব,
যে হেতু পিতা মাতার নিজাপেক্ষাও তনয়গণের উপর সমধিক প্রীতি জন্মিয়া
থাকে ॥ ১৭ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ ঐ কথাই সমর্থন করিয়া বলিতে লাগিলেন ;—আমি যে

যতঃ ;—

“স পিতা সা চ জননী যৌ পুষ্ণীতাং স্বপুত্রবৎ ।

শিশূন্ বন্ধুভিরুৎসৃষ্টানকল্লৈঃ পোষরক্ষণে” ॥১৮॥

তস্মাচ্ছ্রীমদার্য্যশ্র চাস্ম ভবচ্চরণপরিচর্য্যাপরং বর্য্যা ।

কিন্তু স্নহদামেষাং স্নখমভিমুখং বিধায় শ্রীচরণমাগমিষ্যামঃ ।

ব্রজরাজ উবাচ—বৎস ! তাবদ্বয়মপ্যত্র বৎস্রামঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—তাত ! তথা বিধেয়ং যথা ভবদ্ব্যতি-
রেকাদেকাকিতয়া মাতা মা তাপং যাসীৎ ।

ব্রজরাজ উবাচ—তামপি ভবতঃ সগীপমেবাপয়িষ্যামঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—ততঃ সর্বমপি গোকুলমুৎসন্নতামাপন্নং
স্রাৎ ।

পোষরক্ষণে অকল্লৈরসামর্থ্যেঃ বন্ধুভিরুৎসৃষ্টান্ পরিজ্ঞাতান্ যৌ স্বশ্র পুত্রবৎ পুষ্ণীতাং স পিতা
স্রাৎ সা চ জননী স্রাৎ ॥ ১৮ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বজনকং সবিনয়ঃ যন্ম্যবেদয়ন্তুর্ঘর্ষতি—তস্মাদিতিগদ্যেন । অস্যা রামশ্র
ভবতঃ পরং পরিচর্য্যা বর্য্যা শ্রেষ্ঠা, স্নখমভিমুখং গোচরং । ততস্ততপুত্রয়ো ঝাকোবাক্যং বর্ণয়তি—
তত্র তাতবাক্যং বৎসেত্যাদি । শ্রীকৃষ্ণবাক্যং তাত্তেত্যাদি । তথাবিধেয়ং তথাকর্তব্যং যথা ভবতোঃ
ব্যতিরেকাৎ বিচ্ছেদাৎ যাসীৎ সা প্রাপ্তা । তাং ব্রহ্মতরমপি প্রাপয়িষ্যামঃ । উৎসন্নতাঃ

আপনার পুত্র একথা এখন থাক । আপনিই ধর্ম্মত এই মদীয় শ্রীমান্ অগ্র-
জের পিতা । কারণ লালন পালনে অসমর্থ হইয়া বন্ধুগণ আমাদিগকে পরিচর্যা
করেন । তখন এই শিশু দুই জনকে আপনার পুত্রের মত পালন করিয়াছেন ।
এইরূপে ঝাঁহার লালন পালন করেন, তিনিই পিতা এবং তিনিই মাতা হইয়া
থাকেন ॥ ১৮ ॥

অতএব এই শ্রীমান্ মদীয় অগ্রজ এবং আপনার পরিচর্যা দয়া সর্বাপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ কার্য্য । কিন্তু এই সকল বন্ধুগণের স্নখ সম্পাদন করিয়া আমি আপনার
শ্রীচরণ প্রান্তে উপস্থিত হইব । ব্রজরাজ কহিলেন, বৎস ! তবে আমরাও
এই স্থানে বাস করিব । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, পিতঃ ! আপনি সেইরূপ কার্য্যের

ব্রজরাজ উবাচ—তর্হি সর্বমপি ব্রজং নিকটং ঘটয়িষ্যামঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—সম্প্রত্যস্মাকং বহুলাঃ প্রত্যহং সঙ্খ্যাধিক্য-
প্রত্যয়তঃ স্তুত্ব বহুলা জাতাঃ । তাসামুপনগরবনং কিমুপ-
জীবনং স্ম্যৎ । গাবশ্চাস্মাকং কুলদেব্য ইতি তা এব
সেব্যতামহীন্তু । যদি বা মদর্থং সর্বং ভবতাং মাং বিনা তু
ব্যর্থমিতি সমর্থনীয়ং । তর্হি চ মৎপ্রাণা এব তা ইতি তা
এব প্রাণনীয়াঃ ॥ ১৯ ॥

বিনাশতাঃ আপন্নং প্রাপ্তং স্ম্যৎ । ব্রজরাজ উবাচ—ঘটয়িষ্যামঃ আনয়িষ্যামঃ । কৃষ্ণ উবাচ—বহুলা
গাৱঃ সংখ্যাধিক্যপ্রত্যয়তঃ অসংখ্যাতসংখ্যাধিক্যপ্রাপিতা তঃ স্তুত্ব বহুলা গণনাগীতা জাতাঃ, উপনগর-
বনং নগরদমোপস্থং বনং কিমুপ জীবনং জীবনোপায়ঃ স্ম্যৎ, তাগাং সেবৈবাস্মাকং ধর্ম্যং যতন্তাঃ
কুলদেব্য ইতি অতন্তাঃ সেব্যতামর্হন্তীতি । ননু তাসাং গবাং তত্র নিযুক্তগুক্তলোকদ্বারা সেবা
ভবিষ্যতি তত্রাহ—যদিবেতি, যদিবা ভবতাং সর্বং মদর্থং মাং বিনা চ তৎ সর্বং ব্যর্থমিতি তা
গাৱ এব মৎপ্রাণা স্তুতন্তা মৎপ্রাণপোষণায় প্রাণনীয়াঃ সেবনীয়াঃ ॥ ১৯ ॥

অনুষ্ঠান করিবেন, যাহাতে আপনি ব্যতীত পিতা একাকী হইয়া যেন কষ্ট
প্রাপ্ত না হন । ব্রজরাজ কহিলেন, তবে তোমার জননীকেও তোমার নিকটে
পাঠাইয়া দিব ? । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, তাহা হইলে সমগ্র গোকুলই উৎসন্ন হইয়া
যাইবে । ব্রজরাজ কহিলেন, তবে সমস্ত ব্রজবাসীদিগকে নিকটে আনয়ন
করিব ? । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, সম্প্রতি আমাদের ধেনুগণ প্রত্যহই এতদূর সংখ্যায়
অধিক হইয়াছে যে, সেই বিশ্বাসে এখন তাহারা সম্পূর্ণরূপেই গণনাগীত
হইয়াছে । নগরের সমীপস্থ অরণ্যে কি তাহাদের জীবনোপায় হইতে পারে ?
ধেনুগণই আমাদের কুল-দেবতা, এই কারণে তাহাদিগেরই সেবা করা উচিত ।
অথবা যদি আপনারা এইরূপ স্থির করিয়া থাকেন যে, সকল বস্তুই আমার
নিমিত্ত, এবং আমি ব্যতীত সকল বস্তুই যদি রুখা হইয়া থাকে ; তাহা হইলে
এই সকল ধেনুই আমার প্রাণ স্বরূপ ; এবং এই সকল ধেনুদিগকেই সেবা
করিবেন ॥ ১৯ ॥

কিঞ্চ, যদবোহপি নাহিতং ব্যাহরন্তি, ক্ষুটমূলক-
কংসসম্বন্ধজরাসন্ধনির্বন্ধাদক্ষৌহিণীলক্ষিতদুর্জ্জনলক্ষাণি মথুরা-
মবরোৎস্রান্তি। তর্হি গর্হিতমেব ভবেৎ। তত্রাস্তামস্মৎ-
সামীপ্যমস্মদসামীপ্যতশ্চ ভবদবস্থানং যদ্যস্মৎসম্বন্ধং বিনা
লক্ষসন্ধং ভবেত্তর্হেব কৃচ্ছং নচ্ছেৎ। গূঢ়পুরুষদ্বারেন
জ্ঞাতে হস্মৎসম্বন্ধে জরাসন্ধাদয়স্ত এতে কংসবলভয়ানুবন্ধা ইতি
ছলবলমেকমেকং ন প্রস্থাপয়িষ্যন্তি। কিন্তুক্ষৌহিণীভিদ্-
বন্তঃ সর্বং ব্রজমপ্যুপদ্রাবয়িষ্যন্তি। তস্মাদস্মাভিযুগ্মাভিশ্চ
গোপয়িতব্য এব গন্ধশ্চ ব্যতিসম্বন্ধস্ত। এতে চ ময়া যাদবা

সম্প্রতি দোষান্তরমাস্ত তৎ স্ময়ং বর্ণয়তি--কিঞ্চেতি। অস্মাকমহিতং ন ব্যাহরন্তি কথং
যতঃ উপলক্ষঃ কংসদম্বন্ধো যন্ত স চাসৌ জরাসন্ধশ্চেতি তন্ত নিবন্ধাদাগ্রাহ্যং অক্ষৌহিণী-
সেনাসংখ্যা লক্ষিতানি যানি দুর্জ্জনলক্ষাণি তানি মথুরাং অবরোৎস্রান্তি অবরোধঃ করিষ্যতি,
তর্হি ভবচরণানং গর্হিতং নিন্দনং ভবেৎ। তত্রাস্তসামীপ্যমাস্তাং অস্মদসামীপ্য-
ভবদবস্থানং যদ্যস্মৎসম্বন্ধং বিনা লক্ষসন্ধং ভবেত্তর্হি কৃচ্ছং নচ্ছেৎ কষ্টং ন প্রাপ্নুয়াৎ। কিঞ্চ
গূঢ়পুরুষদ্বারেন চারেন ভবতামস্মৎসম্বন্ধে জ্ঞাতে তে এতে জরাসন্ধাদয়ঃ কংসবলভয়ানুবন্ধাঃ
সন্তয়া ইতি হেতোঃ ছলমেব বলাং যন্ত তন্মেকমেকং বন্ধাদিবৎ ন প্রস্থাপয়িষ্যন্তি কিন্তু অক্ষৌহিণী-
ভিকৃপলক্ষিতা ভবন্তঃ উপদ্রাবয়িষ্যন্তি উপদ্রবন্তঃ কারয়িষ্যন্তি, তস্মাদস্মাভিঃ সহ যুগ্মাভিশ্চ
ব্যতিসম্বন্ধস্ত পরস্পরসম্বন্ধস্ত গন্ধো লেশোহপি গোপয়িতব্য এব। এতেহপি যাদবা মহঃ

অপিচ, যাদবগণও আমাদের অহিত বলিবেন না। কারণ, স্পষ্টই কংসের সহিত
উপলক্ষ করিয়া, জরাসন্ধের আগ্রহে অক্ষৌহিণী (সেনা বিশেষ) সমন্বিত লক্ষ লক্ষ
দুর্জ্জনগণ মথুরা আক্রমণ করিবে। কিন্তু তাহা হইলে অত্যন্ত গর্হিত কর্ম সাধিত
হয়। তথায় আমাদের সন্নিধানের কথা দূরে থাক। আমাদের সান্নিধ্যবশতঃ
আপনার অবস্থিতি যদি আমাদের সম্বন্ধ বাতীত সভ্যটিত হয়, তাহা হইলে
কষ্টকর হইবে না। দ্বিতীয়তঃ গূঢ়চরদ্বারা আমাদের সম্বন্ধ জানিতে পারিলে
ঐ সকল জরাসন্ধ প্রভৃতি নিশ্চয়ই ভীত হইবে না। এই কারণে তাহারা কণ্ট
বলশালী এক একটিকে পুতনাদির মত প্রেরণ করিবে না কিন্তু তাহারা বর্জ্য
অক্ষৌহিণী সমভিব্যাহারে গমন করিয়া সমস্ত ব্রজবাসী ব্যক্তিগণের উপদ্রব

দুর্গান্তরে দবয়িতব্যঃ । ভবন্তুস্বসঙ্খ্যা ন তথা কৰ্ত্তুং শক্যাঃ ।
সঙ্খ্যামতিচরন্তীনাং বনেচরন্তীনাং গবামাধরণং তু সূতরামেব
দুষ্করং । তস্মাতেবাং দুর্গবদস্মদৌদাসীন্তমেব ভবতাং
রক্ষায়াং প্রাবণ্যমর্হতি ।

কিন্তু তাবদেব তদ্বিধেয়ঃ যাবৎ সৰ্ববিপক্ষপক্ষাপক্ষয়ঃ
বিধায় স্বয়মেব শ্রীমদব্রজমাত্রজামঃ । আব্রজিতে চ তস্মিন্ ন
পুনরন্তত্র ব্রজনমপি স্ম্যৎ । যতো নিরুপাধিস্নেহব্যগ্রভবদাগ্রিম-
স্বজনবর্গদর্শনসুখমাত্রফলপাত্রতয়া নিরুপাধিরসৌ পুরুষার্থঃ
কথং বাধিতঃ স্ম্যৎ । তদেবং ব্যস্ত যন্ত্রিবেদিতং তদেবেদং
সমস্ত নিবেদয়ামি ॥ ২০ ॥

দুর্গান্তরে অর্থাৎ দ্বারকায়াং দবয়িতব্যঃ দূরে স্থাপনীয়ঃ, ভবন্তো গোপাস্তু অসংখ্যা ন তথা কৰ্ত্তুং
দুর্গান্তরে স্থাপয়িতুঃ শক্যাঃ স্তথা সংখ্যামতিচরন্তীনাং সংখ্যাতীতানাং বনেচরন্তীনাং গবামা-
চ্ছাদনং সূতরামেব দুষ্করং । তেষাং যাদবানাং দুর্গবৎ অস্মদৌদাসীন্তমেব ভবতাং রক্ষায়াং
প্রাবণ্যং নৈপুণ্যমর্হতি । নদেবং ব্রজে ত্বং কিং ন গমিষ্যতি তত্রাহ—কিস্তিতি । ৩২ বিধেয়ং
কৰ্ত্তব্যং যাবৎ সৰ্ববিপক্ষপক্ষাণাং অপক্ষয়ঃ বিনাশঃ বিধায় স্বয়মেব শ্রীমদ্ব্রজং আগচ্ছামঃ ।
তস্মিন্নাগতে চ ন পুনরন্তত্র মথুরাদৌ গমনমপি ন স্ম্যৎ । তত্র হেতুং প্রকাশয়তি—যত তিতি ।
নিরুপাধি নিক্ষেপটো যঃ স্নেহ স্তেন ব্যগ্রাণাং ভবদাগ্রিমস্বজনবর্গাণাং দর্শনসুখমাত্রং যৎ ফলং
দস্ত পাত্রতয়া আশ্রয়তয়া নিরুপাধি নিচ্ছলঃ পুরুষার্থঃ কথং বাধিতঃ স্ম্যৎ । তদেবং ব্যস্ত
বিত্তার্থ্য যন্ত্রিবেদিতং তদেবেদং সমস্ত সজ্জিপ্য নিবেদয়ামি ॥ ২০ ॥

করিবে । অতএব আমাদের সহিত আপনাদের পরস্পর যে সম্বন্ধ আছে,
আপনারা সেই সম্বন্ধ গোপন করিবেন কিন্তু লেশমাত্রও প্রকাশ যেন না করেন ।
এবং এই সকল যাদবদিগকে আমি দুর্গের মধ্যে, অর্থাৎ দ্বারকা পুরীতে স্থাপন
করিতে পারিব । কিন্তু আপনারা অসংখ্য, এই কারণে আমি আপনাদিগকে
সেইরূপ স্থাপন করিতে পারিব না । সূতরাং সংখ্যাতীত বনচারিণী ধেনুদিগকে
গোপন করিয়া রাখিতে নিতান্ত অসাধ্য হইয়া উঠিবে । অতএব তাহাদিগকে
দুর্গে স্থাপন করার মত আপনাদিগকে রক্ষা করিতে আমাদের ঔদাসীন্তই প্রবল
উপায় দেখিতেছি কিন্তু আমি যে পর্য্যন্ত সকল শত্রু নিধন করিয়া স্বয়ংই মনোহর

“যাত যুয়ং ব্রজং তাত ! বয়ং চ স্নেহদুঃখিতান্ ।

জ্ঞাতীন্ বো দ্রষ্টুমেঘ্যামো বিধায় স্নহদাং স্নখম্” ॥

ভা, ১০।৪৬।২৩ ইতি ॥ ২১ ॥

তদেতৎপর্যন্তং মধুকণ্ঠঃ প্রোচ্য ভ্রাতরমবলোচ্য প্রাহ স্ম—
অত্র “তাত্বেতি” নিজান্তঃ (ক) স্থাপিতপুত্রতাবাবনায়া যোগ্য-
মেব সম্বোধনঃ । “জ্ঞাতী”নিতি তত্রাপি “স্নেহদুঃখিতা” নिति
স্নেহস্য নিরবধিকত্বাৎ প্রতিক্ষণং দৃষ্ট্বয়ু তন্মুখ্যেযু তেষেবাব-

যন্নবেদিতং তৎ শ্রীভাগবতপদ্যেন সূচয়তি—যাত্বেতি । বো যুয্মান্ জ্ঞাতীন্ সজাতীয়ান্,
স্নহদাং স্বাক্ষীয়ানাং বহুদেবাদীনাম্ ॥ ২১ ॥

অথ যুয়ং কবিঃ শ্রীভাগবতীয়পদ্যস্যার্থঃ স্বভাষ্টসাধক ইতি মধুকণ্ঠদ্বারা প্রকাশিত ইতি
লিখতি—তদেতদিতিগদ্যেন । ভ্রাতরং মিত্রকণ্ঠং নিরীক্ষ্য প্রোবাচ—নিজস্ব চিত্তে স্থাপিত

ব্রজে আগমন না করি, তাবৎ কাল আপনাদের সেইরূপ কার্য্য করিতে হইবে ।
সেই ব্রজে আগমন করিলে আর মথুরাদি স্থানে গমনও হইতে পারিবে না ।
কারণ, অকপট স্নেহে ব্যাকুল, ভবাদৃশ স্বজনবর্গের দর্শন স্নখ মাত্র ফল
অবলম্বন করাতে ঐ অকপট পুরুষার্থের কিরূপে ব্যাঘাত ঘটতে পারিবে ? ।
অতএব এইরূপ বিস্তার করিয়া আমি যাহা নিবেদন করিয়াছি, তাহাই আচার
সংক্ষেপ করিয়া নিবেদন করিতেছি ॥ ২০ ॥

গ্রন্থকার শ্রীমদ্ভাগবতীয় শ্লোকদ্বারা সেই অর্থ সমর্থন করিতেছেন । হে
পিতঃ ! আপনরা সকলেই ব্রজে গমন করুন । আমরা বহুদেবাদি আত্মীয়গণের
স্নখ সম্পাদন করিয়া স্নেহাকুল আপনাদিগকে (জ্ঞাতীদিগকে) দর্শন করিতে
আগমন করিব ॥ ২১ ॥

মধুকণ্ঠ এই পৰ্য্যন্ত বলিয়া ভ্রাতা মিত্রকণ্ঠকে নিরীক্ষণ করিয়া বালিতে
লাগিল । এই শ্লোক মধ্যে যে “তাত” শব্দ আছে কেবল আপনার অন্তঃকরণ-
স্থিত তদীয় পুত্রভাব বিবেচনা করিয়া এইরূপ উপযুক্ত সম্বোধন করা হইয়াছে ।
“জ্ঞাতীন্” এবং তন্মধ্যে “স্নেহ-দুঃখিতান্” এইরূপ পদ যে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা
বিশেষ কারণ আছে । স্নেহের নাকী সীমা নাই, এই কারণে উপনন্দ প্রভৃতি

স্থানং প্রতিক্ষণমেব স্ববীক্ষণদানং চ বিবক্ষিতং । বয়মিতি
 “অস্মদোদ্বৈয়োশ্চ” ইতি পাণিনীয়স্মরণাদস্ত্য তাবন্মম বার্তা
 কিস্ত্বাবাং দ্বাবপ্যেয্যাব ইতি ব্যঞ্জিতং । “দ্রষ্টু” মীতি তেষা-
 মিবাঅনোহপি তদদর্শনমাত্রপুরুষার্থতা সমর্থিতা । “অথাপি
 ভূমন্ ! মহিমা গুণস্ত তে বিবোদ্ধুমহতী” ত্যত্রে “বোধবিষয়ী-
 ভবিতু” মীতিবদদর্শনবিষয়ীভবিতুমিত্যর্থান্তরেহপি তদ্বদেব
 সিদ্ধান্তিতং । “স্বহৃদাম্”মীতি যদুনামজ্ঞাতিত্বমূপকার্যত্বমাত্রং
 চ ধ্বনিপাত্রং কৃতং । তত্র চ স্মৃৎং বিধায়েতি ত্রুপপ্রয়োগেণ
 সাবধিকনির্দেশাত্ত্রুয়াদিনাশনানন্তরং পুনস্তদনপেক্ষত্বমপি
 লক্ষিতমিতি ॥ ২২ ॥

যা পূত্রভাবনা তস্যাঃ, তন্মুখ্যেণ উপনন্দাদিসু চেতনেষু দর্শনমুভয়নিষ্ঠ ভবতি অত আহ—তেষামিবেতি
 তেষাং দর্শনমাত্রমেব পুরুষার্থো যস্য তদ্বাবতা । তদ্বদেব তদদর্শনমাত্রপুরুষার্থবৎ । উপকার্যত্বং
 মিত্রবৎ সাহায্যভাবঃ, ধ্বনিপাত্রং বাঞ্ছনা-ব্যাধাস্থানং তদনপেক্ষত্বং স্মৃৎবিধানাপেক্ষত্বম্ ॥ ২২ ॥

বাক্সিগণ দর্শনেচ্ছু হইলে তাঁহাদের নিকটে প্রতিক্ষণ অবস্থিতি, এবং প্রতিক্ষণেই
 আপনার দর্শন দান কথিত হইয়াছে ‘বয়ম্’ শব্দটি ‘অস্মদোদ্বৈয়োশ্চ’ অর্থাৎ
 অবিশেষণ অস্মদশব্দের একত্বে এবং দ্বিত্বে বহুবচন হইয়া থাকে, এইরূপ
 পাণিনীর সূত্রানুসারেই ঘটিয়াছে । আমার কথা এখন থাক, কিন্তু আমরা
 হইজনেই আগমন করিব, ইতাই ‘বয়ম্’ এই পদদ্বারা সূচিত হইয়াছে । “দ্রষ্টু”
 এই পদদ্বারা যেমন তাঁহাদের দর্শন সেইরূপ আপনারও তাঁহাদিগকে দর্শন করা
 পুরুষার্থ, এইরূপ অর্থ সমর্থিত হইয়াছে । “অথাপি হে সর্বব্যাপক ! যাঁহাদের
 অন্তরাত্মা অত্যন্ত নিম্নল, তাহারা আপনার গুণ ও মহিমা অবগত হইতে পারেন”
 এই শ্লোকে যেমন ‘বিবোদ্ধুম্’ এই পদের অর্থ বুঝবার জন্ত বোধবিষয়ীভূত
 হইবার জন্ত সেইরূপ ‘দ্রষ্টু’ এই পদের অর্থ, দর্শনবিষয়ীভূত হইবার জন্ত ;
 এইরূপ অর্থান্তর হইলেও পূর্বোক্ত অর্থই সিদ্ধান্ত করিয়া সপ্রমাণ হইয়াছে ।
 “স্বহৃদাম্” এই কথা বলাতে যাদবগণ যে জ্ঞাতী নহে, এবং মিত্রের মত সাহায্য
 প্রদর্শন আবশ্যক ; ইহাই বাঞ্ছনা বা ব্যঙ্গার্থদ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে । তন্মধ্যে

তত্র স্নিগ্ধকণ্ঠঃ সোৎকণ্ঠঃ পপ্রচ্ছ—অথ তত্র কিং
ব্যবসিতং শ্রীব্রজেশচরণানাম্ ॥ ২৩ ॥

মধুকণ্ঠঃ প্রাহ স্ম—ব্রজরাজশ্চ তদীয়বাচো যুক্তিরচনমন-
ভিরুচিতিমপি বাঢ়মুচিতিমিতি মত্বা মনসি স্থললাটং হত্বা
বাপ্পাস্পৃষ্টমস্পৃষ্টমাচক্ট । ভবন্মাতা তু বামা কথমিয়-
দ্বুধ্যতাম্ ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—তাং প্রতি চ যথেক্ষপ্রণামপূর্বকং নিজে-
দ্বারা গয়েদং সন্দেহব্যগিতি প্রোচ্য স্বহস্তলিপিভিস্তং পত্রং
বিরোচ্য শ্রীদামহস্তবিন্যস্তং কৃতবান্ ॥ ২৫ ॥

তদেতন্নিশম্য স্নিগ্ধকণ্ঠঃ শ্রীব্রজেশ্বরেণ তদা কিং কৃতমিতি যদপৃচ্ছত্ত্বর্ষয়তি—তত্রোতিগদ্যেন ।
ব্যবসিতমবুজ্জিতম্ ॥ ২৩ ॥

তত্র মধুকণ্ঠো যদকথয়ৎ তল্লিখতি—মধুকণ্ঠ ইত্যাদিগদ্যেন । তদীয়বাচো যুক্তিরচনঃ
কৃষ্ণস্বকীয়বচসো যৎ যুক্তিরচনং তদনভিরুচিতিমপি বাঢ়ং সত্যমুচিতিমিতি মত্বা চিত্তে স্তম্ভ ললাটং
কপালং নিহত্য বাপ্পেণ স্পৃষ্টং যথাস্যাৎ অস্পৃষ্টং বাক্যং কথয়ামাস । বামা দোষদর্শিনী ইয়ং
তব মন্ত্রণাম্ ॥ ২৪ ॥

তদা শ্রীকৃষ্ণ স্তাং সাস্বায়িতুং যদকরোত্ত্বর্ষয়তি—শ্রীকৃষ্ণ ইতিগদ্যেন । নিজেস্তেষ্ঠো যো জন
স্তম্ভ দ্বারা বিরোচ্য শোভয়িত্বা শ্রীদামহস্তে সমর্পিতবান্ ॥ ২৫ ॥

“সুখং বিধায়” এই স্থানে আনন্তর্য্য অর্থে ক্রু প্রয়োগ হইয়াছে । এই প্রয়োগ-
দ্বারা সুখ বিধান পর্য্যন্ত অবধি নির্দেশ করা হইয়াছে, এবং ভয়াদি বিনাশের
পুনর্ব্বার সুখ বিধানের অনপেক্ষভাব, অর্থাৎ সুখ বিধান করিয়া আমরা অত্র
কোন কার্য্য করিব না, ইহাই লক্ষিত হইয়াছে ॥ ২২ ॥

এই স্থানে স্নিগ্ধকণ্ঠ উৎকণ্ঠা সহকারে বলিতে লাগিলেন । আচ্ছা জিজ্ঞাসা
করি, ঐ স্থানে পূজাপাদ শ্রীমান্ ব্রজরাজ কিরূপ কার্য্য করিয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

মধুকণ্ঠ বলিল, ব্রজরাজও শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যুক্তিরচনা, আপনার অভিপ্রেত
না হইলেও, ‘সত্যই উচিত’ এইরূপ মনে ভাবিয়া ললাটে করাঘাত করিয়া সজল-
নয়নে অস্পৃষ্টস্বরে বলিতে লাগিলেন । তোমার জননী কিন্তু প্রতিকূল অর্থাৎ
এই বাক্যে দোষ দর্শন করিবে, অতএব সে কি প্রকারে বুঝিতে পারিবে ? ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, তাঁহার প্রতি যথেষ্ট প্রণামপূর্ব্বক নিজ প্রিয়জনদ্বারা

শ্রীদামা চ শ্রীব্রজরাজ-শুশ্রূষায়াং কৃতানুসন্ধিস্তমুখবন্ধ-
মর্তীং তদীনম্ন্যতানুবন্ধমনুসন্ধায় তং বিহায় নিবেদ্যমেব
সগদাদং গদতি স্ম । যথা সম্প্রতি বয়ং দুষ্কজনাং কষ্টমাশঙ্ক্য
স্পষ্টমেব নাস্যাস্রামঃ । কিন্তু শ্রীমৎপিতৃচরণপরিচরণপ্রভাবা-
ন্যমাবড়ক্ষীণমক্ষীণমাগমনং প্রত্যহমপি বিদ্যত এব ॥ ২৬ ॥

তথাহি ;—

আদ্যেহহি ক্ষীরভক্তং ঘনদধিবলিতা রোটিকা তস্মা পশ্চা-
ত্তৎপশ্চাদুগ্ধপূপং তদনু বহুবিধানাদ্যমগ্নেষু চান্নং ।
মাতর্মহ্যং নিকায়ো মহতি রসয়তে পর্য্যবেষি ত্বয়া য-
ন্ন স্বপ্নস্তত্র (ক) বা তৎ স্ফুরণময়মিতি

স্বর্য্যতাং কিন্তু সত্যম্ ॥ ২৭ ॥

ততঃ শ্রীদামা যৎ কৃতবান্ তদ্বর্ণয়তি—শ্রীদামাচেতিগদ্যেন । কৃতোহনুসন্ধোহনুসন্ধানং
বক্ত সঃ, তস্মা পশ্চাদুগ্ধপূপং অর্থাৎ তস্মা কৃষ্ণস্য দীনম্ন্যতানু-
বন্ধমনুসন্ধায় তৎপশ্চাদুগ্ধপূপং তদনু বহুবিধানাদ্যমগ্নেষু চান্নং ।
বিনিবেদ্যং বিনিবেদয়ামান । নাস্যাস্রামো ব্রজমিতি শেষঃ । অবড়ক্ষীণং অগ্রজেন সহ মন্ত্রণাসিদ্ধং
অক্ষীণং স্পষ্টমাগমনম্ ॥ ২৬ ॥

তদাগমনকায়াং বোধয়তি—আদ্যে ইতি । তস্মা পশ্চাদুগ্ধদধিবলিতা রোটিকা তৃতীয়-
আমি এইরূপ নিবেদন করিব । এই কথা বলিয়া, স্বহস্তে লিখিয়া সেই পত্রের
শোভা সম্পাদন করিয়া, সেই পত্র শ্রীদামের হস্তে অর্পণ করিলেন ॥ ২৫ ॥

শ্রীদাম ও শ্রীব্রজরাজের শুশ্রূষা কার্য্যের স্বস্বতা অনুসন্ধান করিয়াছিলেন ।
ঐ পত্রের মুখবন্ধে শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত কাতরভাবের বিষয় বর্ণিত আছে, ইহা
অনুসন্ধান করিয়া, তাহা পরিত্যাগ করিলেন এবং বক্তব্য বিষয় স্বয়ংই গদগদ-
স্বরে বলিতে লাগিলেন । যথা :—এক্ষণে আমরা দুই লোকের নিকট হইতে কষ্ট
আশঙ্কা করিয়া স্পষ্টই ব্রজে আগমন করিব না । কিন্তু শ্রীমান্ পূজ্যপাদ পিতৃদেবের
পরিচর্যাপ্রভাবে জ্যেষ্ঠের সহিত মন্ত্রণা-সিদ্ধ মদীয় স্পষ্ট আগমন প্রত্যহই
বিদ্যমান আছে ॥ ২৬ ॥

দেখুন, প্রথম দিবসে ক্ষীর সংযুক্ত অন্ন, তাহার পর দ্বিতীয় দিবসে ঘন দধি

(ক) ন স্বপ্ন স্তত্র বা তৎ । ইতি বৃন্দাবনানন্দ-গৌরপাঠঃ ।

কিঞ্চ ;—

যাবন্নাশ্মাসি মাতস্তুমিতি নিশময়ে হন্ত ! নান্মানি তাব-
দ্যদ্যশ্মামীব তহ'প্যনুভবদস্তু মে যেহসবঃ শোষমীযুঃ ।
গোষ্ঠং গচ্ছানি পশ্চান্নাপি নিজজননীং তদ্বিধামেবমেব
হ্যদ্যন্তেজঃপ্রকাশাদ্ধিপুগণমচিরাহুংসহিম্যে বিজেতুম্ ॥

ইতি ॥ ২৮ ॥

দিনে দুগ্ধবৃত্তং পুপং তদনু তৎপশ্চাৎ অন্তেষু দিনেষু বহুবিধানাদ্যঃ হে মাত মম্বিতি নিকাষো
গৃহে মগ্নঃ ভবতী রনয়ন্তে আশ্বাদয়তি, যং হয়। পযাবেষি পরিবেষণং কৃতং ৩৭ মৎকর্তৃকাস্বাদনে
স্বপ্ন স্তম্ভ মনঃক্ষুরণং বা ন স্মর্যাতাং কিম্ব সত্যং স্মর্যাতাম্ ॥ ২৭ ॥

কিঞ্চ হে মাতঃ ! যাবৎ নান্মাসি ন পাদসি তি নিশময়ে শৃণোমি। হস্তেতি পদে। তাবদহং
নান্মাসি ন পাদামি, বদাশনমিবাচরামি তদা মে অহু চিত্তং অনুভবং শোষং স্তম্ভমীয়াং, মে
অসবঃ প্রাণাঃ শোষমীযুঃ। অতো গোষ্ঠং গচ্ছানি নিজজননীং হাং পশ্চান্নাপি এবং তদ্বিধাং
জননীতুল্যাং অন্নামপি পশ্চানি রিপুগণক্ষয়ানন্তরং গোষ্ঠমাগমিষ্যামি তত্র ন কালবিলম্ব ইত্যাহ-
মমোদ্যন্তেজঃপ্রকাশাদ্ধিচিরাং রিপুগণং বিজেতুম্সহিম্যে ॥ ২৮ ॥

মিশ্রিত রোটিকা (কুটি), তাহার পরে তৃতীয় দিবসে দুগ্ধসংশ্লিষ্ট পুপ (পিঠে) তৎপশ্চাৎ
অগ্ন্যাগ্ন দিবসে অগ্ন্যাগ্ন বহুবিধ অন্ন প্রভৃতি খাদ্য সামগ্রী। হে জননি ! আপনি
আমার মহাগত মধ্যে এই সকল খাদ্য সালগ্রী আমাকে আশ্বাদন করাইয়া থাকেন
এবং আপনি যে এই সকল সামগ্রী পরিবেশষণ করিয়াছিলেন, তত্ত্বৎকার্য্য আপনি
স্বপ্ন বলিয়া মনে করিবেন না, আমার ক্ষুরণও স্মরণ করিবেন না ; কিন্তু সত্য
বলিয়া স্মরণ করুন ॥ ২৭ ॥

অপিচ, হে জননি ! যে পর্য্যন্ত আপনি না ভোজন করেন, আমি এই কথা
শ্রবণ করি, হয় ! সে পর্য্যন্ত আমি ভোজন করি না। যত্বপি আমি বোধ
করি যে, যেন আমি ভোজন করিতেছি, তাহা হইলেও আমার চিত্ত শুষ্ক হইয়া
যাইবে, এবং আমার প্রাণ বায়ু সকল শুষ্ক হইয়া যাইবে। অতএব আমি গোষ্ঠে গমন
করিব, নিজজননী তোমাকে দর্শন করিব, এবং আপনার মত জননীতুল্য অগ্নি
রমণীকেও দর্শন করিব। শত্রু বিনাশের পর আমি গোষ্ঠে আগমন করিব,
তখন আর কাল বিলম্ব হইবে না। আমি আমার সমুদিত তেজঃপ্রকাশে
অবিলম্বে শত্রুদিগকে জয় করিতে উৎসাহিত হইব ॥ ২৮ ॥

অথ তদেতন্নিশ্চয়স্য সম্যগস্রাবিলং সন্দেশহরশ্চ ব্যাজহার ।
সত্যং শ্রীব্রজেশ্বরীচরণাশ্চ স্বপ্নবদিতং সাম্প্রতভবদ্ভোজনাদিকং
সরোদনং বদন্তি স্ম । ভবদুঃখমাশঙ্ক্য স্বাভোজনমপি গোপ-
য়ন্তি স্মেতি ॥ ২৯ ॥

অথ তদেতদবধার্য্য সাম্ভব্যতয়া স্থিতেষু তেষু ব্রজমহী-
ক্ষিদ্রাবীক্ষিতমাচক্ষে । — ভবতঃ প্রেমবশ্যানাং বয়স্যানামেষাং
বর্তনে কা বার্তা । শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—শ্রীমম্মাত্বদেব তে চামী
মমেপ্সিতসখিজন্য বীক্ষয়া (ক) মাম্পলপ্যন্তে । কিন্তু
মাতূর্বৎসলতাস্বভাবতয়া কদাচিদন্থাপ্রথা ভাসিম্যতে ন
পুনরম্যমাং প্রণয়ভাজমিতি । ব্রজেশ্বর উবাচ—প্রথমত-
স্তাবদেত ইব গাবঃ কথমেতাবতীং প্রক্রিয়াঃ শ্রাবণীং
কুর্বন্ত ॥ ৩০ ॥

তদেবঃ শ্রদ্ধা গোপীয়দুতো যদকথয়ন্তবর্ণয়তি—অপেতিগদ্যেন । অশ্রুণ নেক্রজলেনাবিলং
সমলং যথাশ্রুতং । রোদনেন সহিতং যথাস্তান্তথা ভবদ্ভোজনাদিকমিদং স্বপ্নবৎ বদন্তি স্ম ।
নিজানশনশ্রবণে ভবদুঃখমাশঙ্ক্য স্বাভোজনমপি আচ্ছাদয়ামাহুঃ ॥ ২৯ ॥

শ্রীবজরাজ স্তবদন্ত্যঃ শ্রদ্ধা যদন্থং পৃষ্টবান্ তবর্ণয়তি—অপেতিগদ্যেন । তেষু সর্কেষু
আর্দ্রবীক্ষিতং সজলনেবং যথাশ্রুতথা । এষাং ক্রীদামাদীনাং বর্তনে জীবধারণে ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্তো-
ত্তরং ঈপ্সিতা মনসি স্মৃতাঃ সখিজন্যঃ শ্রীমাত্ববৎ দৃষ্ট্যা উপলব্ধং বিধান্তস্তে । অন্থাপ্রথা

অনন্তর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বার্তাবহ সমাক্রূপে অশ্রু কলুষিত
নয়নে বলিতে লাগিল । সতাই পৃজ্যপাদ শ্রীমতী ব্রজেশ্বরী সম্প্রতি আপনার
ভোজনাদি কার্য্য, সরোদনে স্বপ্নের মত বলিয়াছেন । এবং “তাঁহার অনশন
শ্রবণে আপনার দুঃখ হইবে” এই আশঙ্কা করিয়া নিজে যে ভোজন করেন
না তাহা ও গোপন করিয়াছেন ॥ ২৯ ॥

অনন্তর এইরূপে বাক্য অবধারণ করিয়া সমস্ত ব্রজবাসী লোকগণ অবস্থান
করিলে, ব্রজভূপতি সজল নয়নে বলিতে লাগিলেন । তোমার প্রেমাদীন এই

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—যদ্যপি তাস্মিপি মম তথাস্কৃতিজুর্ভিত্তিমপ-
নয়েত্তথাপি প্রকারান্তরমপি বহিবৃতিসমাধানায় বিধাশ্চামি ।
যথা—তাসাং গন্ধানুসন্ধানমেব প্রধানং রবগণশ্রবণং চ ।
রূপনিরূপণন্তু তৎপ্রধানকমেব । তস্মাৎ স্তোককৃষ্ণেহয়ং
তদভ্যন্তমদস্তোকমৌরভ্যপরিরভ্যমাণবস্ত্রসম্বস্ত্রণয়া কৃতমন্মুরলী-
খুরলাকতয়া চ তথা স্তবলশচায়ং বলবসনাবলম্বতয়া তদীয়-
শব্দশ্রবণরূপা দ্যোতিষ্যতে । এষাং স্তুত্ব বিবেচকত্বাৎ ততো ব্রজেশ্বরপ্রশ্নঃ এতে সপাং
ইব এতাবতীং বিরহে সাক্ষাৎকাররূপাং শ্রাবণীং শ্রবণগোচরীম্ ॥ ৩০ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত যৎ যুক্তান্তরমবাদান্তদ্বর্ণয়তি—যদ্যপি তাদিগদ্যেন । তাস্মিপি গোপস্মি শ্রবণং
জুর্ভিত্তিঃ পীড়াঃ অপনয়েৎ খণ্ডয়েৎ, তাসাং গবাং গন্ধস্য অনুসন্ধানং গন্ধগ্রহণেন ইষ্টানিষ্টজ্ঞানাৎ
তথা রবগণশ্রবণং শব্দসমূহশ্রবণং তৎপ্রধানকং গন্ধানুসন্ধানপ্রধানকমেব । তাভিরভ্যস্ত
স্তুত্ব পরিচিৎ, যন্মম অস্তোকং বহুলং সৌরভাৎ শৃগল স্তেন পরিরভ্যমাণং স্মিকিতং যদন্তং তস্য
সকল বয়স্তগণের প্রাণ ধারণের উপায় কি ? শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, শ্রীমতী জননীর
মত এই সকল আমার অভীষ্ট সখাগণ দর্শনদ্বারা আমাকে উপলব্ধ করিতে
পারিবে, দেখিতে পাইবে । কিন্তু মাতার স্বাভাবিক বাৎসল্য থাকাতে কখন
ইহা স্বপ্ন বিলাসের মত ক্ষুদ্রি পাইবে । কিন্তু এই সকল প্রেমাধীন বন্ধুগণের
সেইরূপ হইবে না । কারণ, ইহারা অত্যন্ত উত্তম বিবেচক । ইহা শুনিয়া
ব্রজেশ্বর কহিলেন, প্রথমতঃ এই সকল বন্ধুগণের ত্রায় এই সকল ধেনুগণ,
কিরূপে এইরূপ অর্থাৎ বিরহে সাক্ষাৎকাররূপ প্রক্রিয়া শ্রবণ গোচর
করিবে ? ॥ ৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, যদ্যপি ঐ সকল ধেনুগণের উপরেও আমার প্রকাশ কষ্ট
নাশ করিতে পারে, তথাপি আমি বাহুবৃত্তি সমাধান করিবার জন্ত অল্প প্রকার
উপায় অবলম্বন করিব । যথা :—ধেনুগণের সন্ধানুসন্ধানই প্রধান কারণ, অর্থাৎ
ইহারা গন্ধদ্বারা ইষ্টানিষ্ট বিষয় জানিতে পারে । গন্ধানুসন্ধানের মত শব্দসমূহ
শ্রবণ এবং রূপ নিরূপণও প্রধান উপায় (ক) অতএব এই স্তোক কৃষ্ণ

(ক) গাবো ভ্রাণেন পশুস্তি বেদৈঃ পশুস্তি পণ্ডিতাঃ । চারৈঃ পশুস্তি রাজানশ্চক্ষুর্ভ্যামিতরে
নরাঃ । গো সকল ভ্রাণে, পণ্ডিতগণ শাস্ত্রে, এবং রাজগণ দূত মুখে দর্শন করিয়া থাকেন ।
কিন্তু অপর প্রাণিগণ কেবল এই চর্মচক্ষু দ্বারা দেখিয়া থাকে । ইতি নীতি ।

শৃঙ্গসঙ্গিতয়া চ তাসাং মধ্যমধ্যাসিতং কুরুতাং । ততশ্চ
মমাখিলগুণনিধয় এতে সৰ্ব্বেহপ্যনয়োঃ প্রাতিনিধয়ঃ স্যুৰ্যত্র
বন্যাশ্চ তে ধন্যাঃ সৰ্ব্বাভিবাধ্যা মৃগনগাদ্যা মৎস্কৃতিপূৰ্ণি-
মাগচ্ছেয়ুরিতি সৰ্বমেব সমঞ্জসং ভবিতেন্তি ॥ ৩১ ॥

অথ নিজপরিচারকান্ শূদ্রাভীরকুমারকান্ হতবিচারকা-
গ্নিশাম্য বৈবশ্যাদৈশ্যাভীররাজি শাম্যদ্বচনশক্তিতাজি স্বয়মেব
সোহয়মশ্রতোয়ধরঃ প্রাহ স্ম—মম সখীয়মানানামেষামখিলানাং
তেষামিব যদ্যপি গতিস্তথাপি তাতানুগতিস্ত বিশেষতঃ স্তুতি-
মাসীদতীতি ॥ ৩২ ॥

যা সম্বন্ধণা তেন সমাচ্ছাদনং তয়া, তথা কৃতয়া মম মুরল্যাঃ মুরলী অভ্যাসঃ স এব কলা
মধুরশব্দ স্তম্ভাবতয়া চ বলস্য স্ত্রীরামস্য বদনং সুনীলবস্ত্রং তদেব অবলম্বো যত্র তদ্ভাবতয়া তথা
হৃদয়ং বলসম্বন্ধি যৎ শৃঙ্গং তৎ সঙ্গিতয়া চ তাসাং গবাং মধ্যমূপবেশঃ কুরুতাং । অনয়েঃ
স্তোককৃষ্ণ-সুবলয়োঃ । বন্যা বনভবা মৃগনগাদ্যাঃ সন্দেশাং ব্রহ্মাদীনাং অভিবাধ্যাং মম স্কৃতিরূপাঃ
মুক্তি ॥ ৩১ ॥

তদেবং সর্গান্ সাহস্রিহ্ম নিজভূত্যান্ প্রতি বদবদং তদ্বর্ণয়তি—অপেতিগদোন । হতো বিচারো
যৈ স্তান্, বৈবশ্যাভীরপাং রাজা তস্মিন্, শাম্যস্তী য়া বচনশক্তি স্তাং ভজতে তস্মিন্, বজরাজে
সতি অশ্রতোয়ধরঃ নেরজলধরঃ । সখায় ইবাচরন্তি যে তেষামেষাং স্তোককৃষ্ণাদীনাং
তেষামিব মম পিত্রাদীনামিব গতিরবস্থা দশা তথাপি তাতস্ত পিতুরনুগতিঃ দশা ততঃ পিত্রাদিভ্যাঃ
সকাশাদনুগতিঃ সেবা স্তুতিং প্রশংসনীয়তাং আগীদতি গচ্ছতি ॥ ৩২ ॥

ধেয়ুগণের অভ্যাস, আমার বহুল মৌরভ নিশ্চিত বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন থাকতে
এবং অনুষ্ঠিত মুরলী অভ্যাসের মধুর শব্দদ্বারা, এবং এই সুবল বলরামের নীল-
বসন অবলম্বন করিয়া এবং তাঁহার শৃঙ্গের সঙ্গী হইয়া ঐ সকল ধেয়ুগণের মধ্যে
উপবেশন করুক । তাহার পর আমার অখিল গুণনিধিস্বরূপ এই সকলেই
স্তোক কৃষ্ণ এবং সুবলের প্রতিনিধি হইবে । যাহাতে বনজাত সেই সকল পশু
ব্রহ্মাদি ব্রহ্মাদি দেবগণেরও পূজা হইয়া আমার স্কৃতি বা প্রকাশ রূপ মূর্তি প্রাপ্ত
হইবে । অতএব এইরূপে সকল বিষয়েরই সামঞ্জস্য ঘটিবে ॥ ৩১ ॥

অনন্তর আপনার ভৃত্য শূদ্র জাতীয় আভীর পুত্রদিগকে বিচার বিহীন

অথ মধুমঙ্গলমপি তদিদং স্নেহসঙ্গতমাহ—

হস্ত ! ভবন্তুচ তত্র যান্তু । যন্তুগবতীসেবাং মম্মঙ্গলায়
মৎপ্রতিনিধিতয়া কুর্বাণাঃ পুনস্তদপূর্বজননাং পূর্ববদ্দখর্ব-
পর্বণে সম্প্রশান্ত ইতি ॥ ৩৩ ॥

তদেবং বিস্রম্য তন্তদঙ্গসৌরভ্যপরিরভ্যমাণবসনাদিনা
তৌ স্তোককৃষ্ণ-স্বলৌ বিশেষতস্তন্তদগুণবাসিতৌ বিধায়ান্ধা-

অথ প্রিয়সখং মধুমঙ্গলং যদাহ তদ্বর্ণয়তি—অথৈতাদিগদ্যেন । স্নেহেন সঙ্গতং মিলিতং
যথাস্থাৎ । যাত্ত গচ্ছন্ত, ভগবতী পৌর্ণমাসী, অপূর্ণজননাং মথুরাগমনরূপাং তন্তু রাজ-
বিশ্রোগজন্তুং মমাপরিহাষাব্রজত্যাগোৎপত্তিরূপং বা, অখণ্ডপর্বণে সম্পূর্ণোৎসবায় যতো মম
পুনরজাগমনেন তন্তৎসর্পস্থানি সম্পন্নানি ভবিষ্যন্তি ॥ ৩৩ ॥

এবং সাস্বনীয়তা তত্তৎ কাব্যোপাধি যথা তৎ সূক্ষ্মপুষ্পতদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন ।
বিস্রম্য প্রণয়ং প্রফুট্য তেষাং তেষাং হস্তাদানামজ্ঞানাং যৎ সৌরভ্যং তেন পরিরভ্যমাণং

(হতজ্ঞান) দর্শন করিয়া, বৈষ্ণুরাজ নন্দ মহারাজের বাক্ষ্যক্তি অবশভাবে
নিবৃত্ত হইয়া গেলে, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই নেত্রজল ধারণ করিয়া বলিতে লাগিলেন ।
যত্বাপি এই সকল ভূতা বালক পিতা মাতা প্রভৃতির গ্রায় আমার বন্ধু তুল্য সূতরাং
ইহাদিগের ও যদি এই সমস্ত স্তোক কৃষ্ণ এবং স্বলাদির মত দশা হইয়া থাকে,
তথাপি বিশেষতঃ পিতৃ প্রভৃতির অনুগমনরূপ সেবাই, তাহাদিগের প্রশংসার
সম্বন্ধে যোগ্য হইতেছে অর্থাৎ পিতৃপাদেব অনুগামী হইয়া থাকিলেই তাহাদের
বাবস্থা হইবে ॥ ৩২ ॥

অনন্তর মধুমঙ্গলকেও স্নেহপূর্বক এই বাক্য বলিতে লাগিলেন । ওহে
তোমরাও আমার মঙ্গলের জন্ত আমার প্রতিনিধিরূপে ভগবতী পৌর্ণমাসীর
সেবা করিতে সেইখানে গমন কর । আর মথুরা গমন হেতু রাজবিরহ জন্ত যে
কষ্ট হইয়াছে, তোমরা তথায় গমন করিলে পূর্বের মত সম্পূর্ণ উৎসবের জন্ত
সকল প্রকার সুখসম্পন্ন হইবে ॥ ৩৩ ॥

অতএব এই প্রকারে প্রণয় প্রকাশপূর্বক তত্তৎহস্তাদি অঙ্গসমূহের
সৌরভ্য মিশ্রিত বসনাদি দ্বারা ঐ স্তোক কৃষ্ণ এবং স্বলকে বিশেষতঃ তত্তৎ

নপি যথাত্মাং নিজালঙ্করণাদিনালঙ্কৃত্য সেবাদিকারিণঞ্চ যথা-
বদাদৃত্য কৃত্যবিশেষান্ শ্রীমৎপিতৃচরণেষু গোচরতাং নিনায় ।

নীত্বা চ তদনুজ্ঞাং গৃহীত্বা স্বয়ং তত্রৈব স্থিত্বা মন্ত্রসদনাদ্বাহঃ-
স্থিতান্ মাথুরাবিপ্রজনানন্তর্নীত্বা তদ্বারা সর্বানুব যদুন্
বিজ্ঞাপয়ামাস । ত এতে ব্রজায় ব্রজিষ্যন্তীতি ॥ ৩৪ ॥

তে চ শ্রীবসুদেবনরদেবপ্রমুখাস্তত্রৈব স্মৃতাগতাঃ ।
আগম্য চ রম্যপরিচ্ছদাদিনা তানভ্যর্চ্য চানুব্রজ্য চ চর্চ্য-
মানতদ্ভদ্রতয়া পুরময়ামাসুঃ ॥ ৩৫ ॥

যদুসনাদি তেন স্বস্য স প্রসিদ্ধো বশীকরণলক্ষণো যো গুণ স্তেন বাসিতো ভাবিতো বিধায়
অত্মান্ শ্রীদামাদীন গোচরতাং জ্ঞাতসারতাং প্রাপয়ামাস । অন্তর্নীত্বা মন্ত্রঃ মন্ত্রণা তস্য সদনং
প্রবেশ্য তেষাং দ্বারা তে এতে শ্রীব্রজরাজাদয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

তেষাং তদ্বৃত্তবিজ্ঞাপনানন্তরং যদভূত্তদ্বর্ণয়ত—তেচেত্যাদিগদ্যেন । নরদেব উগ্রসেনঃ,
চর্চ্যমানং কথ্যমানং তেষাং ভজং সাধুতা যৈ স্তদ্বাবতয়া অয়ামাহ জগ্মুঃ ॥ ৩৫ ॥

প্রসিদ্ধ বশীকরণরূপ গুণদ্বারা সুবাসিত করিয়া, এবং অত্মাত্ম ব্যক্তিদিগকেও
যথাবিধি স্বীয় অলঙ্কারাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া, সেবক প্রভৃতি আজ্ঞাবহদিগকে
যথাবিধি আদর করিলেন । পূজ্যপাদ পিতৃদেবের নিকটে বিশেষ বিশেষ কাণ্ড
সকল জ্ঞাত করিয়া পাঠাইয়াছিলেন । তাহাদিগকে জ্ঞাতসার করিয়া, তদীয়
অনুমতি গ্রহণ করতঃ স্বয়ং সেই স্থানেই অবস্থান করিলেন । মন্ত্রণাগৃহের
বাহিরে অবস্থিত মথুরাবাসী বিপ্রদিগকে মধ্যে লইয়া তাঁহাদের দ্বারা সমস্ত যাদব
দিগকে নিবেদন করিয়া পাঠাইয়া ছিলেন যে, এই ব্রজরাজ প্রভৃতি ব্রজে গমন
করিবেন ॥ ৩৪ ॥

শ্রীবসুদেব এবং রাজা উগ্রসেন প্রভৃতি সকলেই সেই স্থানে পরম স্নেহে
আগমন করিয়াছিলেন । আগমন পূর্বক মনোহর পরিচ্ছদাদি দ্বারা তাঁহাদিগকে
অর্চনা এবং তাঁহাদের অনুগমন করিয়া তাহাদের সাধু বিষয় অনুশীলন করিতে
করিতে পুর মধ্যে গমন করিলেন ॥ ৩৫ ॥

স তু যশস্বী স্বয়মস্বীকৃতরাজ্যতয়া কিমপি তত্রত্যং তান্
প্রত্যনপবর্জ্য কিন্তু প্রাথলিবলিতবালকং সহ তদ্ব্যতকুপ্য-
ভাজনানি যানি তান্বেব বিসর্জ্য কেশবঃ কেবলতায়াং মিথঃ
ক্ষুভিততাভীতস্তৈরেব সহ শ্রীব্রজমহনীয়াননুজ্ঞাপ্য মনসি
কষ্যাপ্যবস্থয়া ব্যাপ্যমানঃ পুরমাজগাম রামস্ত তান্ দূরমনু-
বব্রাজ ॥ ৩৬ ॥

ব্রজেশ্বরস্ত প্রলীনমনস্তারামপি জীবন্মুক্তবদেব সংস্কার-

তদন্তরং শ্রীকৃষ্ণরামো যচ্চক্রতু স্তদ্বর্ণয়তি—স দ্বিতিগদোন। তান্ এজবসতিগণান্
ন স্বীকৃতং রাজ্যং যেন তদ্ভাবতয়া রাজগৃহং অনপবর্জ্য অদম্বা প্রাক্ পূৰ্ণং বলিরূপহারো
বলিত আত্মসাৎকৃতো যেন স চাশৌ বলিবিশিষ্টো যঃ কংস স্তেনাদৌ কৃতানি পশ্চাৎ ধৃতানি
যানি কুপ্যভাজনানি অহেমরূপাদীনি তানি বিসর্জ্য সমর্প্য মিথঃ কেবলতায়াং স্বয়ং
এজবাসিনাং একাকিতায়াং সা ক্ষুভিততা তয়া ভীতঃ সন্ তৈ পিতৃব্যাদিভিঃ সহ শ্রীব্রজমহনীয়ান্
শ্রীব্রজরাজং গৌরবাৎ বহুবচনং। তেষামনুজ্ঞাং প্রাপ্য চিত্তে কষ্য অনির্কলচর্যাপি অবস্থয়া
ব্যাপ্যমানঃ পুরমাবযৌ। রামস্ত দূরং ব্যাপ্য অনুগতবান্ ॥ ৩৬ ॥

শ্রী ব্রজেশ্বরস্য তত্র স্নেহোহতিমহানিতি বর্ণয়তি—ব্রজেশ্বরস্তিতি। প্রলীনং স্তম্ভভাবাপন্নং

কিন্তু সেই যশস্বী শ্রীকৃষ্ণ, যিনি পূর্বে রাজ্য গ্রহণ করিতে স্বীকার করেন
নাই, তত্রত্য কোনও বস্তু ব্রজবাসীদিগকে দান করেন নাই। কিন্তু যে কংস
পূর্বে উপহার আত্মসাৎ করিয়াছিল, সেই বলিষ্ঠ কংস স্বর্ণরূপ্য ব্যতীত যে সকল
পাত্র প্রথমে হরণ করিয়া এবং পশ্চাৎ তাহা ধারণ করিয়াছিল, সেই সকল
পাত্রই সমর্পণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ আপনার এবং ব্রজবাসী দিগের পরস্পর একাকি
ভাবে ক্ষোভ ভীত হইলেন। তৎপরে পিতৃব্যাদির ও পূজনীয় শ্রীমান্ ব্রজরাজের
নিকট হইতে অনুমতি লইলে তাঁহার মনোমধ্যে কোনও এক অনির্কলচর্য ভাবের
উদয় হইল। ঐ অবস্থায় তিনি নগরে আগমন করিলেন। কিন্তু বলরাম অনেক
দূর পর্যন্ত তাঁহাদের অনুগমন করিয়াছিলেন ॥ ৩৬ ॥

কিন্তু ব্রজরাজের অন্তঃকরণ নিস্তক্ৰ ভাব অবলম্বন করিলেও জীবন্মুক্ত ব্যক্তির

বশাদিদং জগাদ—বৎস ! নিজানুজবৎসল ! স কেবলতয়া
মনোবলং হান্নতি । তস্মাদনুজং তমেবানুযাহীতি ॥ ৩৭ ॥

অথ স্বসম্বন্ধাদধিকদুঃখানুবন্ধাদাশঙ্কমানঃ সঙ্কর্ষণঃ সধৈর্য্যং
সর্বাননুজ্ঞাপ্য শীঘ্রগত্যা স্বভ্রাতরং প্রাপ্য কচিদেকান্তমনুযাপ্য
নিজনিজবাহুভ্যাং পরস্পরং গ্রীবাং পরিধাপ্য তেন সহ রুরোদ ।
তদলমতিবিস্তরেণ ॥ ৩৮ ॥

মনো বস্য তদ্ভাবতায়ামপি । সপ্রাণরূপঃ কেবলতা অস্মাকং তব চ রহিতত্বেন একাকিতয়া
মরণায় অভাবেন মনোবলং সঙ্কল্পবিকল্পাদিকং হান্নতি ত্যক্ষ্যতি, অনুযাহি অনুগচ্ছ ॥ ৩৭ ॥

৩৩। যদ্বৃন্তমভূতদ্বর্ণয়তি—অপেতিগদ্যেন । অধিকদুঃখস্যানুবন্ধো যস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণস্য
বিচ্ছেদেন কেবলস্য স্বস্য সম্বন্ধাৎ সধৈর্য্যং ধৈর্য্যেণ সহ বর্ত্তমানঃ যথাস্যাদেকান্তঃ নির্জনস্থানং
অনুযাপ্য অনুগতিং কারয়িত্বা পরিধাপ্য দৃঢ়ং বেষ্টয়িত্বা তেন কৃষ্ণেন ॥ ৩৮ ॥

মত কেবল সংস্কার বশতই এইরূপ বাক্য বলরামকে বলিয়াছিলেন । হে বৎস !
হে নিজভ্রাতৃবৎসল ! তোমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া আমরাদিগের সেই প্রাণ
বায়ু সঙ্কল্পবিকল্প প্রভৃতি মনের বল পরিত্যাগ করিবে । অতএব সেই অনুজেরই
অনুগমন কর ॥ ৩৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বিরহে স্বকীয় সম্বন্ধ কেবল একমাত্র দুঃখের কারণ । এই কারণে
ভীত হইয়া বলদেব ধৈর্য্য সহকারে সকলের অনুমতি লইয়া দ্রুত গমন পূর্ব্বক
শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইলেন । তৎপরে কোন এক নির্জন স্থানে পরস্পর অনুগমন
করিয়া স্ব স্ব বাহুদ্বারা পরস্পরের গ্রীবা বেষ্টন করিয়া তাঁহার সহিত রোদন
করিতে লাগিলেন । অতএব আর অধিক বিস্তারে প্রয়োজন নাই ॥ ৩৮ ॥

যতঃ ;—

কংসস্ত্ব ধ্বংসনান্তে ব্রজবসতিগণে

গচ্ছতি স্বীয়গেহং

তং কৃষ্ণং তং চ রামং তমপি পশুপতি-

ক্ষাপতিং তাংশ্চ গোপান্ ।

শ্রীদামাদ্যাংশ্চ তাংস্তানপি চ তদনুগান্

নব্যবিচ্ছেদভীতে-

রন্তঃ স্মৃত্বা মদন্তুর্বিবরসবশতয়া

সর্বমর্কবাগ্জহাতি ॥ ৩৯ ॥

তদেবমুট্টঙ্কয়ন্মধুকণ্ঠঃ শ্রীব্রজাধিপাদৌনামাধিমবধায় পুন-
রভিদধে ॥ ৪০ ॥

তয়ো স্ত্রোদনবর্ণনে মম চিত্তং ব্যাকুল্যতে ইতি লিখতি কংসস্ত্রুতি । স্বীয়গেহং
ব্রজগেহং গচ্ছতি সতি স পশুপতিক্ষাপতিং শ্রীব্রজেশং তান্ শ্রীদামস্বলাদীনু তদনুগান্ অন্তঃ স্মৃত্বা
ন ব্যবিচ্ছেদভীতেঃ মদন্তুর্মমচিত্তং বিবরসবশতয়া ব্যাকুল্যেহন অর্ধাক্ অধুনা সর্বং বচনাদি
তাজ্জতি ॥ ৩৯ ॥

অথ স্বয়ং কবিঃ কথকস্ত্ব মধুকণ্ঠস্ত বৃত্তং লিখতি—তদেবমতিগদ্যেন । আধিঃ মনঃপীড়া-
মমুচিস্ত্য ॥ ৪০ ॥

গ্রন্থকার কহিতেছেন কারণ, কংসের ধ্বংস হইলে পর ব্রজবাসী জনগণ স্ব স্ব
ভবনে গমন করিলে, সেই কৃষ্ণ, সেই বলরাম, সেই পশুপালিত শ্রীমান্ ব্রজরাজ
সেই সকল গোপবৃন্দ, সেই সকল শ্রীদাম প্রভৃতি সখাগণ, এবং তদীয় তত্ত্ব
অনুচরাদিগকে নবীন বিবর প্রযুক্ত স্মরণ করিয়া আমার হৃদয় ব্যাকুলতা নিবন্ধন
অধুনা সকল বস্তু পরিত্যাগ করিতেছে * ॥ ৩৯ ॥

অতএব মধুকণ্ঠ এইরূপ উল্লেখ করিয়া এবং শ্রীমান্ ব্রজরাজ প্রভৃতির মনঃ-
পীড়া চিন্তা করিয়া পুনর্বার বলিতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

* এই নন্দাদি পরিত্যাগরূপ দুঃখ যে বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের মনে কিরূপ হইয়াছিল, তাহা
সহৃদয় ভিন্ন বৃথিবার সামর্থ্য নাই । ইহার বর্ণনাও বহুতর, কিন্তু গ্রন্থকার তদ্রূপময় হইয়াই
বলিলেন “অলমার্ভবিস্তরেণ” আর বাড়ী বাড়ির দরকার নাই ।

যঃ স্বাং কৃষ্ণঃ পুরা তৃষাং বর্দ্ধয়ামাস ধ্বংসজন্ম ।

স সাক্ষাৎপ্রবর্তামক্লে স্বং কেলিং বহতি প্রভো ! ॥ ৪১ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণশ্চ তচ্চরণারবিন্দং শিরসা বিন্দন্ সনিক্বেদং
নিবেদিতবান্ ॥ ৪২ ॥

অহহ ! বহলমন্তুং জন্তুরেয প্রলাপী

রচিতমচিততাতঃ ক্ষন্তুমর্হে স্বমেব ।

কথমপি নিজমঙ্গং ব্যাধিনা দুঃখদং শ্রা-

ভদপি ন হি তদঙ্গী ত্যক্তুমিচ্ছেৎ কদাপি ॥ ৪৩ ॥

তেন কথিতং বিকাসয়তি—য ইতি । পুরা প্রাপকিকলীলায়াং যঃ কৃষ্ণঃ ধ্বংসজঃ প্রগল্ভজাতঃ
যদ্যত্রাং তাং তৃষাং স্পৃহাং বর্দ্ধিতবান্ । প্রভো হে ব্রজাধীশ ! ॥ ৪১ ॥

ততঃ স কথকো যং কথিতবান্ তদেব বর্ণয়তি—অথৈতিগদ্যেন । সনিক্বেদং নগেদং
নপাত্রাৎ ॥ ৪২ ॥

গর্গবেদনং কথরীত—অহহেতি । খেদে । এষোহহং জন্তুর্জনঃ রচিতা বা মচিততা শঠতা
মচ ধাতো রূপঃ তস্তা হেতো বহলমন্তুং প্রচুরাপরাধং প্রলাপী প্রলপনশীলোহভবৎ এতৎকাব্যঃ
সমাধায়াহং শীঘ্রং ব্রজং গমিষ্যামীত্যাদিরূপং মুহূর্হু বর্চনজাতং বাদিতা যদ্বা অচিত্তেতি
চিৎপ্রভাভো লুণ্ঠনপদং স্বরাস্তাং সে গুণাভাবশ্চ । স্ব ইতি পাণিনীয়গ্রন্থস্থং বৈদিকগ্রন্থে
স্বরাস্তাং সে লোপো গুণাভাবশ্চ কচিৎ শ্রাদিতি বৃত্তিঃ ইতি । ভাষায়াং ছান্দসা অপি কচিৎ
প্রযুক্তান্তে ইতি বৈয়াকরণা । অতঃ স্তূৰ্থঃ প্রতিপদ্যতে । ইমব ভবান্ তং ক্ষন্তুমর্হো যোগ্যো
ভবেঃ তং নহি ত্যক্তুমর্হঃ—তৎ দৃষ্টান্তঃ কথমপি কেন প্রকারেণ যদ্যপি নিজমঙ্গং ব্যাধিনা দুঃখ-
দায়কং শ্রাৎ তথাপি অঙ্গী দেহী কদাপি তদঙ্গং ত্যক্তং নহি কাময়েৎ ॥ ৪৩ ॥

হে ব্রজরাজ ! যিনি পূর্বে লীলা প্রপঞ্চকালে বিবিধ প্রগল্ভতার সহিত
ষকীয় বাসনা বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন, তিনি সাক্ষাৎ আপনার ক্রোড়দেশে
কেলি করিতেছেন ॥ ৪১ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ আপনার মন্তক দ্বারা তদীয় চরণারবিন্দ স্পর্শ করিয়া সখেদে
বলিতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

আহা ! হায় আমি যে প্রকার প্রাণী, আমি প্রলাপ করিয়া শঠতা নিশ্চয়
পৃথক বহুতর অপরাধ করিয়াছি । আপনি পিতা, আপনার সেই অপরাধ

ততশ্চ ;—

আলিঙ্গ্যত ব্রজেশিত্রা পিত্রা সপুলকং স্মৃতঃ ।

সর্বৈবশ্চানন্দগর্বেণ রোমপর্বেহ সন্দধে ॥ ৪৪ ॥

তদেবং প্রাতঃকথাং মধুকণ্ঠঃ সমাপ্য শ্রীমাধবপদসীম্নি
রাধিকাসদসি কথয়ামাস ॥ ৪৫ ॥

যে খলু তস্মা ব্রজাব্রজনায ব্যঞ্জিতা বিঘ্নাস্তে সর্বৈ
প্রাপ্তভলজ্ঞানিঘ্না এব মন্তব্যঃ । তদেব পুরস্তাদ্ব্যঞ্জয়ন্
মথুরায়াশ্চলন্তং স্তবলং বলানুজঃ স্তবলভারোচকবাচি কবলিতঃ
চকার ॥ ৪৬ ॥

তদনন্তরবৃত্তং বর্ণয়তি—আলিঙ্গ্যতেতি । স্মৃতঃ কৃষ্ণঃ সপুলকং পিত্রা আলিঙ্গ্যত ইহ সময়ে
সর্বৈঃ সন্তোঃ রোমপর্ব রোমোৎসবঃ সন্দধে সমাক্ প্রকারেণ দধে ॥ ৪৪ ॥

ততো রাত্রিবৃত্তান্তং কথয়িতুং প্রকল্পতে—তদেবমিতিগদ্যেন । শ্রীকৃষ্ণপদনমীপে ॥ ৪৫ ॥

তত্র মধুকণ্ঠ-কথাং বর্ণয়তি—যে খলু ইতিগদ্যেন । তস্মা শ্রীকৃষ্ণস্ত ব্রজাগমনায় বিঘ্না লীলা-
শক্ত্যা ব্যঞ্জিতাঃ প্রকাশিতাঃ প্রাপ্তভায়া লজ্জায়া নিঘ্না আয়ত্তাঃ তদেব লজ্জাধীনবিঘ্নদ্বা-
অগ্রে ব্যঞ্জয়িতুং বলানুজঃ কৃষ্ণঃ স্তবলভানাং রোচকং যদাচিকং তেন বলিতং সংযুক্তং
চকার ॥ ৪৬ ॥

ক্ষমা করা উচিত । দেখুন যদি কোন প্রকারে নিজ দেহই ব্যাধিদ্বারা ভুঃখ
দায়ক হইয়া থাকে তাহা হইলেও দেহধারী পুরুষ কখনও ঐ ব্যাধিগ্রস্ত দেহ যে
পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে না ॥ ৪৩ ॥

অনন্তর পিতা ব্রজরাজ রোমাঞ্চিত দেহে পুত্রকে আলিঙ্গন করিলেন । ঐ
সময়ে সমস্ত সভ্যগণ আনন্দ মদে রোমোৎসব (রোমাঞ্চ) ধারণ করিয়াছিল ॥ ৪৪ ॥

অতএব এই প্রকারে মধুকণ্ঠ প্রাতঃকালের কথা সমাপন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের
পদ প্রান্তে শ্রীরাধিকার সভায় বলিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের ব্রজে আগমনের জন্ত লীলা শক্তি দ্বারা যে সকল বিঘ্ন প্রকাশিত
হইয়াছিল, সেই সমস্ত পুর্কোক্ত লজ্জার অধীন বলিয়াই গানিতে হইবে । ঐ
লজ্জার স্বাধীনভাব প্রকাশ করিতে স্তবল যখন মথুরা হইতে গমন করে, তখন

যথা ;—

সত্যং সন্ত্যজ্য যুস্মান্ নিয়তমদনুগপ্রাণনা নিশ্চমাণা
ধর্ম্যং মে নাস্তি কিঞ্চিদ্দপি সবয়সঃ শ্রয়তাং মন্নিবেদ্যম্ ।
যুস্মাকং যাতিসেতুর্ম্ময়ি রতিরতুলা সা তু মাং হ্রেপয়ন্তী
তত্ত্বল্যাসক্তিরিতং হুততনুগকরোন্মান্সি দূরং কদাপি ॥৪৭॥

তদ্বর্ণয়তি সত্যমিত্যাদিভিঃ পদ্যকুলকৈঃ । নিয়তাঃ সমানুগতপ্রাণা যাসাং তাসাং ভাবঃ ।
নিয়তমদনুগতপ্রাণতা তয়া নির্গতং প্রমাণং যাসাং তা এবন্তুতা যুস্মান্ সন্ত্যজ্য মে ধর্ম্মাং
ধর্ম্মায় হিতং কাব্যং কিমপি নাস্তি তদপি হে সবয়সঃ সত্যঃ মম নিবেদ্যং ভবতীভিঃ শ্রয়তাং
অতিকান্তঃ সেতুর্ম্ময়াদা যয়া সা অতুলা বো যুস্মাকং মন্যন্তি সাতু মাং হ্রেপয়ন্তী লজ্জাং যৎ
কুর্বন্তী তত্ত্বল্যাসক্তিরিতং তত্ত্বল্যরতিহীনং হুততনুং গুপ্তশরীরং মামকরোং কদাপি
মম দূরো নাস্তি ॥ ৪৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্বকীয় প্রিয়গণের রুচিজনক আদেশ বাক্য দ্বারা সুবলকে সংযুক্ত
করিয়াছিলেন অর্থাৎ সুবলকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন (ক) ॥ ৪৬ ॥

তোমাদিগের প্রাণ নিয়তই আমার অনুগত । এই কারণে তাহাদের আর
কোন প্রমাণ ছিল না । এইরূপ অবস্থায় আমি যখন সত্যই তোমাদিগকে
পরিত্যাগ করিয়াছি, তখন আমার ধর্ম্মযুক্ত কার্য্য কোথায় ! । তথাপি হে
সখীগণ ! তোমরা আমার বক্তব্য বাক্য শ্রবণ কর । তোমাদের আমার
উপরে যে মর্য্যাদালঙ্ঘনকারিণী অনুপমা প্রীতি আছে তাহা কিন্তু আমাকে
লজ্জিত করিয়া তত্ত্বল্য রতি বিহীন এবং গুপ্ত শরীর করিয়াছে । সুতরাং
আমি কদাপি আমাদের দূরবর্ত্তী নহি ॥ ৪৭ ॥

(ক) শ্রীরাধা ও চন্দ্রাবলা প্রভৃতি মনের অবস্থা জানাইতে হইলে সুবল ভিন্ন হইতে
পারে না । কারণ সুবল সখ্য ও মাধুর্ষ্য উভয় রসের পাত্র ।

পূর্য্যামস্তাং যদস্মি প্রকটমপি হি তং হস্ত ! কুর্য্যং কথং তৎ
 কিন্তু চ্ছায়াসদৃশঃ স্ফুটগিহ বিহরে তত্র তু স্মেন নিত্যম্ ।
 আবেশো যত্র যস্তা স্ফুরতি সন্যিতং তত্র ভাতি স্বয়ং যৎ
 স্ফুর্ভিঃ স্বাং মোহয়মস্মীত্যনুভজতি যথা তেন নান্মেন তদ্বৎ ॥৪৮
 সোমাভে ! দর্শরাত্রাবপি নিজরূচিভিঃ পূর্ণিমাভ্রান্তিতস্ত্বং
 মদ্বিল্পেষজ্বরান্ধিপ্রথিনবমদশা দুর্ব্বশাঙ্গী যদাসীঃ ।
 তহি ত্বামঙ্গকান্তিস্ফুরদসিতগণিশ্রীচয়ব্যাপ্তসর্ব্বঃ
 মোহহং শিল্পেষ তত্ত্বদ্বিনিমিতদশয়া যত্র চিত্রং জগন্ত্ ॥৪৯॥

কিঞ্চাত্য়াং পূর্য্যং প্রকটং যদাস্মি ভবামি । হস্তেতি খেদে । তৎকথমপি হিতং তিরোহিতং
 কুর্য্যং, কিন্তু মম চ্ছায়াসদৃশঃ চ্ছায়ায়াঃ প্রতিমায়াঃ সদৃশো দেহ ইহ পূর্য্যং বিহরেৎ তত্র
 ব্রজেতু স্মেন স্বরূপেণ নিত্যং বিহরেৎ তত্র নিদর্শনং যত্র যস্তাবেশঃ স্ফুরতি
 স আবেশে স্তত্র নিয়তং স্বয়ং ভাতি প্রকাশতে যৎ যস্তাং স্বাং স্বকীয়াং স্ফুর্ভিঃ মোহয়মস্মীতি
 যথা যথাবৎ অনুভজতি অন্মেন চ্ছায়াসদৃশেন নেতি তদ্বৎ আবেশবৎ ন ভবতি ॥ ৪৮ ॥

গতাং স্ফুর্ভিমহুস্মারয়তি—সোমাভেতি । সোমাভে হে চন্দ্রাবলি ! দর্শরাত্রৌ অমাবস্তা-
 নিশায়ামপি নিজকান্তিভিঃ পূর্ণিমাভ্রান্তিতঃ মম বিপ্লেষজ্বরেণ বা আর্তিপ্রথিঃ পীড়াবিস্তার স্তয়া
 নবমদশা মুচ্ছা যস্তা সা দুর্ব্বশান বিকলাঙ্গঙ্গানি যস্তাঃ সা ত্বং যদা আসীস্তুদা অঙ্গকান্ত্যা
 অঙ্গশেভয়া স্ফুরন্ যোহসিতগণিরল্লনীলমাণ স্তস্য যঃ শ্রীচয়ঃ শোভাপূর স্তেন ব্যাপ্তঃ সর্ব্বঃ
 সকলো যেন মোহহং হাং শিল্পেষ আলিঙ্গিতবান্ যত্ত্বদ্বিনিমিতদশয়া মদ্বিল্পেষার্থ্যাদেঃ পরিবর্তন-
 দশয়া চিত্রমাশ্রয়ং ত্বং জগন্ত্ গতাসীঃ ॥ ৪৯ ॥

অপিচ, আমি যে এই পুরীতে প্রকাশে বিভ্রম আছি, হায় ! তাহা
 আমি কিরূপে অন্তর্হিত করিতে পারি । কিন্তু এই ব্রজনগরে আমার প্রতিমূর্ত্তির
 সমান এক দেহ অবস্থিত থাকিবে । এই ব্রজমণ্ডলে স্পষ্টই তাহা স্বরূপভাবে
 নিতাই বিহার করিবে । এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই, যে স্থানে বাহার বেক্রপ আবেশ
 স্ফুর্ভি পায়, সেই আবেশ সেই স্থানে নিয়তই স্বয়ং প্রকাশিত হইয়া থাকে
 কারণ, বেক্রপ লোকে “আমিই সেই ব্যক্তি হইয়াছি” এইরূপ স্বকীয় মূর্ত্তির
 অণুভজনা করিয়া থাকে, সেইরূপ ছায়া সদৃশ দেহদ্বারা সেই আবেশের মত
 স্ফুর্ভি ভজনা করে না ॥ ৪৮ ॥

হে চন্দ্রাবলি ! অমাবস্তার রাত্রিতেও পূর্ণিমাভ্রমে যৎকালে আমার বিরহ

সোগাভে ! মানমৈচ্ছঃ প্রতিপদি ললিতে ! মামযাসীর্বনান্তে
পাল্যাসীর্বাসসজ্জা পরিচরসি পুরা রাধয়া মাং বিশাথে ! ।

এতদ্ভিদ্ধাত্রমুক্তং ভবদবগতয়ে জ্ঞেয়মন্ত্যং কথং বা
স্বপ্নং তত্ত্বদ্বিদ্ধিত্বা গ্লপয়থ নিজকং মানসং মামপীহ ॥৫০॥

পদ্মে ! ভদ্রে ! সশৈব্যে ! ত্রিতয়মপি ভবদ্রূপমুদ্ভাস্তচিত্তং
মদ্বিল্লেষাত্তমালং পরি বিলুষ্ঠিতবদ্যত্র তত্রাহমাসম্ ।

আলিঙ্গন্ যুগ্মদঙ্গান্যুদনময়মহো ! যাবদভ্যস্ত্য তাবৎ

ক্রুদ্ধা বৃদ্ধাঃ কুতশ্চিৎ ৬ ! যদুপগতাস্তন্ম মে যাতি ছুঃখম্ ॥৫১॥

কিঞ্চ হে সোমাভে ! প্রতিপদি ত্রিণো মানমৈচ্ছ স্বং উষ্টবতী হে ললিতে ! বনান্তে মাং ত্বং
অযাসীঃ প্রাপ্তা । হে পালি ত্বং বাসকসজ্জাসীঃ হে বিশাথে ! পুরা রাধয়া সহ পরিচরসি পরিচর্যাং
করোমি ভবতীনামবগতয়ে এতদ্ভিদ্ধাত্রং প্রদেশমাত্রং ময়োক্তং অন্ত্যং মৎসংযুক্তং জ্ঞেয়ং । তদা
কপং বা তত্ত্বৎস্বপ্নং বিদিত্বা নিজঃ মানসং গ্লপয়থ গ্রানিং নয়থ ইহ স্থিতং মামপি গ্লপয়থ ॥ ৫০ ॥

কিঞ্চ শৈব্যয়া সহিতে হে পদ্মে হে ভদ্রে ত্রিতয়মপি ভবতীনাং রূপং স্বরূপং মদ্বিল্লেষাৎ
উদ্ভাস্তচিত্তং যথাস্তাস্তথা তমালং বৃক্ষং যত্র যদা পরিলুষ্ঠিতবৎ পরিলুষ্ঠিতমিব তত্র তদা অহঃ
জরে পীড়া বিস্তার দ্বারা নবম দশা বা (মূর্ছা) উপস্থিত হওয়াতে তোমার অঙ্গ
প্রত্যঙ্গ ব্যাকুল হইয়াছিল, তৎকালে অঙ্গ কাস্তি দ্বারা প্রস্ফুরিত ইন্দ্রনীল মণির
শোভাসমূহ দ্বারা আমার সকল দেহ ব্যাপ্ত হইলে, আমি যে তোমাকে আলিঙ্গন
করিয়াছিলাম, তাহাতেই আমার বিরহ জনিত পীড়া প্রভৃতির পরিবর্তন দশা
উপস্থিত হয় এবং তাহাতে তুমি আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছিলে ॥ ৪৯ ॥

হে চন্দ্রাবলি ! তুমি প্রতিপদ তিথিতে মনে করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলে ।
হে ললিতে ! তুমি বনের মধ্যে আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছিলে । হে পালি ? তুমি
বাসক সজ্জা হইয়াছিলে । হে বিশাথে ! তুমি পূর্বের রাধিকার সহিত আমার
পরিচর্যা করিয়াছিলে । তোমাদের বোধের জন্ত আমি অল্পমাত্রই বলিয়াছি ।
ইহা ব্যতীত অন্ত্র আমার সংক্রান্ত বিষয় অবগত হইও । অতএব তোমরা
কিরূপেই বা তত্ত্বৎ বিষয় স্বপ্ন বোধ করিয়া আপনার মনকে ব্যাখ্যাত করিতেছ,
এবং আমি মথুরায় আছি, অথচ এই প্রবাস দশাগ্রস্ত আমাকেই বা কেন কষ্ট
দিতেছ ॥ ৫০ ॥

হে পদ্মে ! হে ভদ্রে ! হে শৈব্যে ! তোমাদের এই তিন জনের রূপ

অন্যেছ্যঃ শ্রীলরাধে ! মম পুরগমনক্ষুভ্তিসঞ্জাতমূর্ত্তিঃ
 স্বামালিঙ্গ্যানুচুস্বন্ গিরিবনগনয়ং তৎকথং ব্যস্মরস্বম্ ।
 তত্রাগম্যাথ সৰ্ব্বাঃ কলকলবিরুতং যহি চক্ৰসুদানীং
 তত্রাবাং হা ! যথাস্বং পৃথকদপগতো ন স্মরশ্চেব তচ্চ ॥৫২॥

তত্রাসং যাবৎ অভাস্য অভিগম্য যুগ্মকমঙ্গানি আলিঙ্গন্ উদয়মগমং প্রাপ্তবান্ তাবৎ বৃদ্ধাঃ ক্রুদ্ধাঃ
 সত্যঃ কৃতান্তং সকাশাৎ । বর্তেতি থেদে । যৎ উপগতা স্তম্ভাৎ মে মম দুঃখং ন য়াতি ॥ ৫১ ॥

কিঞ্চ হে শ্রীলরাধে ! অন্তদিবসে মম পুরগমনস্ত্র যা ক্ষুভ্তিস্তয়া সঞ্জাতা মূর্ত্তিঃ মূচ্ছা যস্যা-
 স্তাঃ স্বামালিঙ্গ্যা তদনুচুস্বন্ সন্ গিরিবনং স্বামনয়ং প্রাপয়ং তৎ কথং স্বং ব্যস্মরঃ বিস্মৃতা ।
 অথানন্তরং সৰ্বাঃ স্তত্রাপ্রম্যা কলকলবিরুতং যহি যদা চক্ৰ সুদানীং । হেতি থেদে । তত্র যথাস্বং যাবৎ
 পৃথক্ অপগতো পলায়িতবন্তৌ তচ্চ ন স্মরস্যেব ॥ ৫২ ॥

(দেহ) উদ্ভ্রান্তচিত্তে আমার বিরোগে যে তোমাল রক্ষের নিকটে লুপ্তিত হইয়াছিল, সেই
 স্থানে আমি বিদ্যমান ছিলাম । তখন আমি নিকটে গিয়া তোমাদের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ
 সকল আলিঙ্গন করিয়া আনন্দ ভরে মগ্ন হইয়াছিলাম । কিন্তু প্রাচীনা রমণীগণ
 ক্রুদ্ধ হইয়া, হায় ! কোন স্থান হইতে যে উপস্থিত হইয়াছিল, এই কারণে
 আমার দুঃখ দূর হইতেছে না ॥ ৫১ ॥

হে শ্রীমতি রাধিকে ! অন্ত দিন আমার পুরগমনের কথা প্রকাশ পাইলে
 তোমার মূচ্ছা উপস্থিত হইয়াছিল । তখন আমি তোমাকে আলিঙ্গন করি,
 এবং তৎপরে চুস্বন করিয়া আমি তোমাকে পর্ত্তিস্থিত বনে লইয়া যাই । তাহা
 তুমি বিস্মৃত হইয়াছ । অনন্তর যৎকালে সমস্ত নারীগণ ঐ স্থানে আগমন করিয়া
 কোলাহল শব্দ করিয়াছিল । হায় ! তৎকালে আমরা প্রত্যেকে পৃথক্ পৃথক্
 ভাবে যে পলায়ন করিয়াছিলাম, তাহা কেন তুমি স্মরণ করিতেছ না ? ॥ ৫২ ॥

স্বপ্নে যদ্রাধিকে ! ত্বং মম শয়নগিহাপ্যাশ্রিতা রাজপুৰ্য্যাং
স্বপ্নস্তম্ভাস্তি নূনং পরিমলিতমভূদ্যদ্বয়া তস্য বাসঃ ।

আস্তাং তৎস্পষ্টমদ্যাপ্যনুগদবয়বং পদ্মিনীরত্নগন্ধং
বিন্দন্নক্কোহপি লোকঃ স্মিতশবলমুখঃ শীর্ষমীষন্ধুনীতে ॥৫৩॥

আস্তাং প্রাগদ্য সদ্যস্তনশাশিকলয়ালঙ্কতশ্রীরসৌ য-
দ্বত্তং তদ্যুস্মকাভিঃ সশপথমভিতঃ পৃচ্ছ্যতাং শ্রামলৈব ।

যদ্যপ্যেবং তথাপি ক্ষুটগতিমচিরাদাগতিং চেন্মদীয়া-
গীহধেব সর্ববিঘ্নপ্রশমনরচনা শ্রাদ্ধদা তর্হি কুৰ্য্যাম্ ॥৫৪॥

কিঞ্চ হে রাধিকে ! রাজপুৰ্য্যাং স্বপ্নে যৎ ত্বং মম শয়নং শয়্যামাশ্রিতা ধাবিচ্ছেদেন প্রহৃপ্তস্য
মম তব স্বপ্নং দর্শনমস্তি যৎ যস্মাৎ তস্য শয়নস্য বাসো বস্ত্রং দ্বয়া পরিমলিতং পরিমদিতমভূৎ
তৎ আস্তাং স্পষ্টমদ্যাপি মদবয়বমনু লক্ষ্যকৃত্য পদ্মিনীরত্নস্য তব গন্ধং বিন্দন্ লভমানঃ
অক্কোহপি জনঃ মন্দহাস্যামিশ্রিতমুখঃ মস্তকমগ্নঃ কম্পয়তি অয়মপূর্বো গন্ধ ইতি ॥ ৫৩ ॥

কিঞ্চ প্রাক পূর্ববৃত্তমাস্তাং অদ্য যদ্বৃত্তমভূৎ যদ্যকাভিঃ স্থানে অকবুধ্যাভিঃ শপথসহিতং
যথা গ্যাৎ তথা অভিতঃ সর্বতোভাবেন শ্রামলৈব পৃচ্ছ্যতাং অসৌ কিস্তু তসচ স্তনয়ো বা শশিকলা
নখচন্দ্রলেখা তয়া অলঙ্কতা ত্রিঃ শোভা যদ্যাঃ সা এবং সর্বদা সর্বাভিঃ সহ মম বিহারোহস্তি
তথাপি ক্ষুট গতিজ্ঞানং যদ্যা এবজুতাং মদীয়ামাগতিং চেৎ যদি ঈহধেব ইচ্ছথ স্তর্হি যদা সর্ব-
বিঘ্নপ্রশমনরচনাং যদা শ্রাদ্ধদা আগতিং কুৰ্য্যাম্ ॥ ৫৪ ॥

হে রাধিকে ! এই রাজপুরীতে স্বপ্নাবস্থায় তুমি যে আমার শয়্যা অবলম্বন
করিয়াছিলে, তাহা নিশ্চয়ই স্বপ্ন নহে । যে হেতু সেই শয়্যায় বস্ত্র, তোমাদ্বারা
পরিমল যুক্ত হইয়াছিল । সে কথা এখন দূরে থাক ; অদ্যাপি স্পষ্টই আমার
অবয়ব লক্ষ্য করিয়া পদ্মিনী রমণীর শিরোমণি যে তুমি, তোমার সেই গন্ধলাভ
করিয়া অন্ধ ব্যক্তিও মন্দ হাস্যপূর্ণমুখে ‘এই গন্ধ অপূর্ব’ বলিয়া ঈষৎ মস্তক
কম্পিত করিয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥

অপিচ পূর্ব বৃত্তান্ত এখন দূরে থাক । অদ্য যে বৃত্তান্ত ঘটয়াছে, তোমরা
জ্ঞান পূর্বক শপথের সহিত সর্বতোভাবে তাহা শ্রামলাকে জিজ্ঞাসা কর । ঐ
শ্রামলার স্তনদ্বয়ে সদ্য যে নখ চন্দ্র রেখা অঙ্কিত রহিয়াছে, তাহার দ্বারা টহার
শোভা ভূষিত হইয়াছে । দেখ, সেই রমণী এই প্রকার । আমার সকল নারীর

তদেবমেতাবৎপ্রথামেব কথাং সমাপ্য পুনর্মধুকণ্ঠঃ
প্রোবাচ ॥ ৫৫ ॥

রাধে ! সোহয়ং সত্যবাদী স্বামলঙ্কৃত্য শোভতে ।

ত্বদাঙ্গবন্ধনঃ পুষ্পক্লয়ঃ স্বর্ণাঙ্জিনীমিব ॥ ৫৬ ॥

উষানিরুদ্ধবদ্রাধে ! যয়োঃ স্বাপ্নশ্চ সঙ্গমঃ ।

সাক্ষাদাসান্তয়োর্ব্বা কিং বিশ্লেষঃ স্মাতুমর্হতি ॥ ৫৭ ॥

অয়ং কবিরেকংপূরণং পূরণিতুং প্রস্তোতি—তদেবমতিগদ্যেন । এতাবতী প্রথা বিস্তারো
যত্র তামেব কথাং ॥ ৫৫ ॥

তদ্বচনং লিখতি—রাধে ইতি । তব গন্ধেন সৌরভোণ বন্ধনং যন্ত সোহয়ং পুষ্পক্লয়ো
মধুকরঃ স্বর্ণপদ্মিনীমিব ॥ ৫৬ ॥

কিঞ্চ উষানিরুদ্ধয়োরিব যয়োঃ স্বপ্নভাবঃ সঙ্গমঃ সাক্ষাদ্ভূব । এবভূতয়ো স্তয়ো যুবয়োশ্চ
বিশ্লেষো বিরহঃ কিং স্মাতুমর্হতি নার্হত্যেব ॥ ৫৭ ॥

সহিত সন্দর্ভাই বিহার হইয়া থাকে । যদ্যপি এইরূপ হয়, তথাপি যাহাতে স্পষ্টই
জানিতে পারিতেছ, এইরূপ আমার আগমন কার্য্য যদি তোমাদের অবিলম্বে
প্রার্থনীয় হইয়া থাকে, তাহা হইলে যখন সকল প্রকার বিঘ্ননাশ হইবে, তখনই
আমি আগমন করিব ॥ ৫৪ ॥

অতএব মধুকণ্ঠ এইরূপে এই পর্য্যন্ত কথাবিস্তার সমাপন করিয়া পুনর্ব্বার
বলিতে লাগিল ॥ ৫৫ ॥

হে রাধিকে ! সৌরভবন্ধ এবং পুষ্পমধুলুক মধুকর যেরূপ স্বর্ণ নলিনীকে
শোভিত করিয়া বিরাজ করে, সেইরূপ এই সত্যবাদী শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে অল-
ঙ্কৃত করিয়া শোভা পাঠিতেছেন ॥ ৫৬ ॥

হে রাধিকে ! উষা এবং অনিরুদ্ধের মত তোমাদের দুইজনের স্বপ্ন জনিত
মিলন যখন সাক্ষাৎ ঘটিয়াছিল, তখন তোমাদের দুই জনের বিরহ কি আর
থাকিতে পারে ! (ক) ॥ ৫৭ ॥

(ক) শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে ৬২।৬৩ অধ্যায়ে এই বৃত্তান্ত উল্লিখিত হইয়াছে । শোণিত
পুরের বাণরাজের কন্যা উষা স্বপ্নে কৃষ্ণ তুল্য মূর্ত্তি দর্শন করেন এবং তাহার নখী চিত্রলেখাও নানাবিধ
মূর্ত্তি চিত্রিত করিয়া প্রদর্শন করিলে উষা কৃষ্ণ বলরাম ও প্রহ্লাদ মূর্ত্তি দেখিয়া লজ্জিতা হইলেন ।
পরে কৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধের মূর্ত্তি দেখিয়া তাহাই সঙ্কল্পিত মূর্ত্তি ভাবিয়া তাহাতে আসক্ত
হন । ইত্যাদি ।

ইতি বিম্বমরসান্দ্ৰানন্দশস্তং সমস্তং
 সপদি কথকবর্যো তাবনুজ্ঞাপ্য যাতৌ ।
 হরিরপি নিজকান্তাসঙ্গসৰ্ব্বাঙ্গশোভঃ
 স্তভগশয়নলক্ষ্মীমঞ্জসালঙ্কার ॥ ৫৮ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরগোপালচম্পূং ব্রজপতিবিসৰ্জনকব্ধং
 নাম ষষ্ঠং পূরণম্ ॥ ৬ ॥

মধুরেণ সমাপয়েদিতি ত্রায়েন স্বয়ং কবিঃ পূরণং সমাপয়তি—ইতীতি । বিম্বমরো বিসরণ-
 শীলো যঃ নিবিড়ানন্দ স্তেন সহ শস্তং মঙ্গলং যত্র তং সমস্তং সম্পূর্ণং সপদি সাক্ষাৎ তথা তাবনু-
 জ্ঞাপ্য যাতৌ নিজকান্তায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ সঙ্গেন সৰ্ব্বাঙ্গে শোভা যন্ত সঃ প্রশস্তশয্যাশোভাং
 ভূষয়ামাস ॥ ৫৮ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরচম্পূঃ ষষ্ঠং পূরণম্ ॥ ০ ॥

এইরূপে দুইজন কথক সেই শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীরাধিকার অনুমতি লইয়া বাহাতে
 বিস্তারিত নিবিড় আনন্দ দ্বারা মঙ্গল ঘটিয়াছে, সেই সমস্ত বিষয় সম্পূর্ণ করিয়া
 ছিল, শ্রীকৃষ্ণও নিজ কান্তা শ্রীরাধিকার সংসর্গে সৰ্ব্বাঙ্গীন শোভা প্রাপ্ত হইয়া
 তৎক্ষণাৎ প্রশস্ত শয্যা শোভা অলঙ্কৃত করিলেন ॥ ৫৮ ॥

ইতি শ্রীউত্তর গোপালচম্পূ কাব্যে ব্রজরাজ বিসৰ্জন জনিত কষ্ট নামক
 ষষ্ঠ পূরণ ॥ ০ ॥

সপ্তমং পূরণম্ ।



ব্রজে নন্দপ্রবেশঃ ।

অথ পুনঃ প্রাপ্তঃ শ্রীকৃষ্ণকৃতপ্রভায়াং শ্রীব্রজরাজসভায়াং
স্নিগ্ধকণ্ঠ উবাচ ॥ ১ ॥

যা খলু পূৰ্ব্বং ব্রজযুবরাজেন ব্রজরাজং প্রতি রচিতযন্ত্রণা
মন্ত্রণা আবিতা সা নিজব্রজ্যায়াঃ পূৰ্ব্বমেব পূৰ্ব্বমন্দেশপ্রবেশক-
দ্বারা নিজাগ্রজাদীন্ প্রতি ব্রজরাজেন বিশিষ্টতয়া সন্দিক্কা ।
শ্বেষাং তেষামপি ব্যাতিমিলনে দুঃসহতংপ্রস্তাবসহনায় লব্ধ-

শ্রীমদুত্তরগোপালচম্প্যং সপ্তমপূরণে ।

ভদ্রে ব্রজে ব্রজেশস্য প্রবেশো বর্ণ্যতেহধুনা ॥ • ॥

অধুনা স্বয়ং কবিঃ প্রস্তাবান্তরং বর্ণয়িতুং প্রক্রমতে—অপেতিগদ্যেন । শ্রীকৃষ্ণেন কৃত
প্রভা যস্যাঃ তস্যাং ॥ ১ ॥

তন্মধুকণ্ঠবাক্যং লিপ্যতি—যা খলুপ্রতিগদ্যেন । রচিতা যন্ত্রণা গীড়া যয়া তয়া নিজস্ত
ব্রজ্যায়া গমনাং পূৰ্ব্বমন্দেশস্ত প্রবেশকো দূত স্তস্য দ্বারা বিশিষ্টতয়া বৈশিষ্ট্যেন । শ্বেষাং তেষাং
ব্রজরাজাদীনাং পরস্পরমিলনে দুঃসহো য স্তংপ্রস্তাবঃ শ্রীকৃষ্ণস্য মথুরায়াং স্থিতিক্রূপ স্তস্য

সম্প্রতি এই মনোহর উত্তর গোপালচম্প্য কাব্যের সপ্তম পূরণে, ব্রজরাজের
সুভজনক ব্রজ মধ্যে প্রবেশ বর্ণিত হইবে ॥

অনন্তর পুনর্বার প্রাতঃকালে শ্রীকৃষ্ণবিরাজিত শ্রীব্রজরাজের সভাগধ্যে
স্নিগ্ধকণ্ঠ বলিতে লাগিল ॥ ১ ॥

পূৰ্বে ব্রজ যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজরাজের প্রতি এক মন্ত্রণা শ্রবণ করাইয়াছিলেন ।
নিশ্চয়ই সেই মন্ত্রণা দ্বারা, যন্ত্রণা উপস্থিত হইয়া থাকে । নিজ গমনের পূৰ্বেই
পূৰ্ব্ববার্ত্তাবহ দ্বারা ব্রজরাজ উপানন্দ প্রভৃতি অগ্রজদিগের প্রতি বিশেষ করিয়া
সেই মন্ত্রণা আদেশ করিয়াছিলেন । আত্মীয়বর্গের এবং সেই সকল ব্রজরাজ

প্রবেশেহপি তস্মিন্ সন্দেশে তত্রাজাদয়স্তদাশাপাশানুবন্ধ(ক)তয়া
কদাচিদন্থা শ্রাদ্ধিত মনসি কথয়িত্বা প্রথমলসদুচ্চপদসদসি সর্ব
এব সমুচ্চয়ময়ামাহুঃ । কিং বহুনা ? ধৃততদনুসন্ধা নীরন্ধু-
সমুদয়বন্ধাঃ পুরন্ধ্রীপ্রভৃতীন্ত্যক্তলজ্জাদৃতীর্বধুরাদায় ব্রজাধীশ্বরী
চ কিঞ্চিদন্তুরিততয়া তদেবানঞ্চ । ততশ্চ দূরাদেব ব্রজনরদেব-
প্রভৃতীনাং হ্রসদখিলকৃতীনাংগমনগনুল্লাসমালোচ্য সর্ব এব
শোচ্যমানজীবনা বভূবুঃ ॥ ২ ॥

সহনায় তস্মিন্ সন্দেশে লক্ষঃ প্রবেশো যস্য তস্মিন্ সতি উপনন্দাদয় স্তদাশাপাশানুবন্ধতয়া
তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ব্রজাগমনে বা আশা সৈব পাশো রজ্জু স্তয়া যোহনুবন্ধ স্তম্ভাবতয়া প্রথম
স্থলতয়া লসদুচ্চপদং উচ্চস্থানং যত্র তস্মিন্ সদসি সমুৎ জগ্মুঃ ধূতা তস্য শ্রীকৃষ্ণব্রজাগমনস্ত
অনুসন্ধা অনুসন্ধানং যাতি স্তাঃ নীরন্ধুসমুদয়বন্ধা নিষিক্ত উত্থানবন্ধো যাসাং তাঃ পুরন্ধ্রী
প্রভৃতীঃ তথা ত্যক্তলজ্জা দূতীঃ তথা বধুরাদায় গৃহীত্বা কিঞ্চিদন্তুরিততয়া ব্যবহিত্তেন
তদেব প্রথমলসদুচ্চপদসদ অনঞ্চ জগাম । হ্রসন্তঃ অপিলাঃ কৃতয়ো যেষাং তেষাং ন বিদ্যাতে
উল্লাসো হসো যব তদাগমনঃ শোচ্যমানং শোকবিষয়ঃ জীবনং যেষাং তে ॥ ২ ॥

প্রভৃতির পরস্পর মিলন কার্য্যে শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় অবস্থানরূপ অসহ প্রস্তাব সহ
করিতে না পারিয়া সেহ সম্বাদ তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল । এইরূপ সম্বাদ
আসিলেও উপানন্দ প্রভৃতি সকলেই শ্রীকৃষ্ণের ব্রজাগমনরূপ আশা পাশে নিবদ্ধ
হওয়াতে “কখনও ইহার অন্তথা হইতে পারে” এইরূপ মনে মনে বলিয়া বাহাতে
স্থলস্থশোভিত উচ্চস্থান আছে, এইরূপ সভা মধ্যে সকলেই মিলিত হইলেন ।
অধিক কি, যাহারা শ্রীকৃষ্ণের ব্রজাগমন অনুসন্ধান করিয়াছে ; এবং যাহাদের
উত্থান বন্ধ নিবিড় ; এইরূপ পুরন্ধ্রীদিগকে লইয়া, নিলজ্জা দূতীদিগকে এবং
বধুদিগকে সঙ্গে লইয়া শ্রীমতী ব্রজেশ্বরীও কিঞ্চিং ব্যবধানে থাকিয়া স্থলস্থ
শোভিত সভার উচ্চস্থানে গমন করিলেন । অনন্তর দূর হইতেই যাহাদের সকল
প্রকার কাষ্য শিথিল হইয়াছে, এইরূপ ব্রজেশ্বর প্রভৃতি মহোদয়দিগের নিরানন্দে
আগমন পর্যালোচনা করিয়া সকলেরই জীবন শোচনীয় হইয়াছিল ॥ ২ ॥

অথ সৰ্বসহগতসঙ্গততয়া তত্রায়াতে ব্রজনাথে যথাযথং
নিখিলেষু চ তেষু মিলিতেষু স ধীরধীঃ স্বপরেষামন্তরাধিমন্তরিতং
বিধাতুং স্বাস্জজাতশ্চ মঙ্গলং বচসি সঙ্গময্য বিজয়বৃত্তান্তমেব
বৰ্ত্তয়ামাস ॥ ৩ ॥

তদনন্তরমেব চ তাং তন্মন্ত্রণামিতি স্থিতে কৃষ্ণসুখৈক-
সুখধিয়ঃ সৰ্ব্বৈহপি তে সুধিয়ঃ প্রোচুঃ—ভবতুঃ স্বদুঃখমপি
সোঢব্যং তদীহিতং তু বোঢব্যমিতি ॥ ৪ ॥

ততঃ কিংব্রতমভূতদাহ—অথ সৰ্ব্বোতিগদ্যেন । সৰ্ব্বৈ সহগতাঃ সঙ্গতা মিলিতা যস্য
তত্তাবতয়া স ধীরধীঃ ধীরা নিশ্চলা ধীবুদ্ধিযস্য সং এজাদীশঃ শ্বেবাং পরেষাঞ্চ অন্তরাধিঃ
মনঃগীড়াং অন্তরিতং তিরোহিতং কৰ্ত্তুং স্বাস্জজাতস্য শ্রীকৃষ্ণস্য শুভং সঙ্গময্য সঙ্গমিতং কৃতা
বিজয়বৃত্তান্তং শক্ৰগণবিনাশনরূপং বর্ণিতবান্ ॥ ৩ ॥

তদেতন্নিশম্য তে সৰ্ব্বৈ যৎকৃতবন্ত শুভবর্ণয়তি—তদনন্তরমিতিগদ্যেন । তন্মন্ত্রণাং
পূৰ্বপূরণবর্ণিতাং সম্প্রত্যস্মাকং বহুলাঃ প্রত্যাহং সংখ্যাধিক্যপ্রত্যয়তঃ শূঠু বহুলা জাতা
ইত্যাদিরূপাং বাং তন্মন্ত্রণাং তাং এবং স্থিতে সত্যার্থাঃ । কৃষ্ণসুখেনৈব একাঃ সুখদিয়ো যেষাং
তে সু শোভনা ধিয়ো বুদ্ধয়ো যেষাং তে তদীহিতং শ্রীকৃষ্ণচেষ্টিতং বহনীয়মিতি ॥ ৪ ॥

অনন্তর সকলেই এক সঙ্গে গমন করিয়া মিলিত হইলে, তথায় ব্রজনাথ
আগমন করিলে, এবং ঐ সকল ব্যক্তি যথাবিধি মিলিত হইলে, স্থির বুদ্ধি সেই
ব্রজরাজ আশ্বীষবর্গ এবং অনাশ্বীষদিগের মানসিক পীড়া অন্তরিত করিবাব জ্ঞা
শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গল বার্তা বাক্যে বর্ণিত করিয়া শক্ৰবিনাশরূপ বিজয় বৃত্তান্ত
বর্ণনা করিলেন ॥ ৩ ॥

তাহার পরেই ষষ্ঠ পুরণোক্ত আমার এই মন্ত্রণা (অর্থাৎ আমার এক্ষণে দেখু
সকল প্রত্যাহই সংখ্যাতীত হইয়া অগণ্য হইয়াছে, এইরূপ পরামর্শ) শ্রবণ
করিবেন । এই কথা বলিবামাত্র, কৃষ্ণ সুখেই যাহাদের একমাত্র সুখ বুদ্ধি ঘটে
সেই সকল সুখীগণ বলিতে লাগিল । আচ্ছা, তাহাই হোক, নিজ দুঃখও সহ
করিতে হইবে, এবং শ্রীকৃষ্ণের চেষ্টাও বহন করিতে হইবে ॥ ৪ ॥

অথ তত্র শ্রীকৃষ্ণস্য মাতুরসহনমসহমানঃ স ব্রজনরেশান-
স্তত্র বিচিত্রেষু কৃষ্ণৈকমিত্রেষু তেষু তত্ত্বপ্রস্তোতৃষু সতৃষ্ণ-
শ্রোতৃষু চ সংস্র তাং প্রতি তাং তৎপত্রিকাং চ কেনাচিদ্ধাচিতা-
মাচচার । যথা ;—

“আদ্যেহহি ক্ষীরভক্ত”মিত্যাদিকং বিস্মায়নং সাস্ত্রনমিব
চ জাতং । বাচিতায়াং হি তস্ম্যাং তদণ্ডমেকং গণ্ডযুগলং
বিস্তৃতলোচনগলদুষ্ণশীতধারাভ্যাগাস্তৃতমাচেরুঃ । কিমুত সা
মাতা ॥ ৫ ॥

ননু তৎশ্রুত্বা শ্রীকৃষ্ণজনন্তাঃ কিং সাস্ত্রনভূতদাহ—অথ তত্রোতিগদ্যোন । শ্রীকৃষ্ণস্য মথুরায়াং
স্থিতেরসহনং বিচিত্রেষু কৃষ্ণৈকমিত্রেষু বিগতং চিন্মমভূতং যেষু কৃষ্ণস্য প্রধানমথিবু মূবলাদিবু
তত্ত্বপ্রস্তোতৃষু তত্ত্বপ্রস্তাবকর্তৃষু তৃষ্ণয়া সহ বর্তমানেষু শ্রোতৃষু চ তাং শ্রীকৃষ্ণজননীং তাং
পত্রিকাং শ্রীকৃষ্ণহস্তলিখিতাং বাচিতাং বাচনবিষয়তাং । আদ্যেহহীতি পূর্বপূরণে বর্ণিতং
বিস্মায়নং বিস্ময়জনকং তে সর্বৈ একদণ্ডং ব্যাপ্য বিস্তৃতে যে লোচনে তাভ্যাং গলন্তী
বিচ্ছেদেন যা উষ্ণা কৃষ্ণস্যাগমনবার্তায়া হযেণ যা শীতা চ ধারা তাভ্যাং গণ্ডযুগলং আস্তৃত-
মাচ্ছাদিতং চকুঃ ॥ ৫ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের জননী মথুরাতে শ্রীকৃষ্ণের অবস্থান করা অসহ্য বোধ
করিলেন । ব্রজনরপতি তাহাও আবার সহ্য করিতে পারিলেন না । তথায়
আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের প্রধান বন্ধুগণ, তত্ত্ব বিষয়ের প্রস্তাব
করিয়া এবং শ্রোতৃগণ সতৃষ্ণভাবে অবস্থান করিল, ব্রজরাজ শ্রীকৃষ্ণ জননীর প্রতি
শ্রীকৃষ্ণের স্বহস্ত লিখিত সেই পত্রিকা একজন দ্বারা পাঠ করাইলেন । যথা :—
“প্রথম দিনে ক্ষীর মিশ্রিত অন্ন” ইত্যাদি (ক) পূর্বোক্ত শ্লোক, বিস্ময় জনক
হইলেও সাস্ত্রনার মত হইয়াছিল ।” ঐ পত্রিকা পাঠ সমাপ্ত হইলে তাহার
সকলেই যখন বিস্তৃত লোচনদ্বয় হইতে নির্গলিত (বিচ্ছেদ বশতঃ) উষ্ণ এবং
(শ্রীকৃষ্ণের আগমন বার্তার হর্ষ বশতঃ) শীতল জলধারা দ্বারা গণ্ডদ্বয় আচ্ছাদিত
করিয়াছিল, তখন সেই জননী যে ঐরূপ করিবেন, তাহা আর কি বলিব ! ॥ ৫ ॥

(ক) উক্ত চন্দ্র ৬ষ্ঠ পূরণে ২৭ নং শ্লোক ও তাহার অর্থ দ্রষ্টব্য ।

ততশ্চ,— শ্রীমানুপনন্দস্তানন্দমুবাচ ;— যন্তুণায়ামপি
নাস্মাভিঃ স্বতন্ত্রতয়া তন্মন্ত্রণাদনুদাচরিতব্যং । স হি বাল্যকল্প
এব সত্যসঙ্কল্পঃ সর্বং পাল্যং চকার । যত এব চাস্মাভিঃ
শত্রুযজ্ঞশ্চ সাবজ্ঞঃ কৃতঃ । কিং পুনরধুনা ? তস্মাদুখায়
তৎকথনমব্যর্থয়িতুং যথামথং সর্বৈরাচর্য্যতাং । যথা যথাই-
বর্ণাদাকর্ণয়ন্ স স্তুখং প্রাপ্নোতীতি ॥ ৬ ॥

তদেবং যুক্তং তদুক্তমাকর্ণ্য সর্বৈরপ্যবর্ণ্যত । ব্রজস্থ
সম্যগ্রীতিরিয়ং তস্মাগমনসামগ্রী ভবতি । তাস্মাভ্যংপ্রীতি-

তথাপি কালবিলম্বমসহমানান্ প্রতি শ্রীমদুপনন্দো যদাহ তদ্বর্ণয়তি ততশ্চেত্যাদিগদ্যেন ।
যন্তুণায়াম্ তদ্বিচ্ছেদপীড়ায়ামপি সত্যং অস্মাভিঃ স্বতন্ত্র্যেণ তন্তু কৃষ্ণস্য মন্ত্রণাৎ অন্তঃ শীঘ্রং
তদাগমনোপায়ঃ নাচরিতব্যং বাল্যকল্পঃ বাল্যসদৃশ এব পাল্যং পালনবিষয়ং সাবজ্ঞঃ হেলয়া
মিলিতঃ কৃতঃ । অধুনা নচ কৈশোরাবস্থঃ স ইতি তস্মাৎ চিন্তাশয়নাৎ তৎ কথনং তন্তু বচনং
অব্যর্থয়িতুং সত্যং কর্ত্ত্বং যথাইবর্ণ্যং দূতং শ্রবণং স শ্রীকৃষ্ণঃ ॥ ৬ ॥

ননু তাদৃশঃ তদ্বাক্যঃ শ্রবণা সর্বৈ জনাঃ কিমাচেকস্তদ্বর্ণয়তি তদেবমিতিগদ্যেন । তদুক্তং

অনন্তর শ্রীমান্ উপনন্দ তাহাদিগকে ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন ।
শ্রীকৃষ্ণের বিরহে আমাদের যন্তুণা হইলেও আমরা তাঁহার যন্তুণা ব্যতিরেকে অথ
কোন বিষয় স্বাধীনভাবে অথচ শীঘ্র অনুষ্ঠান করিতে পারি না । কারণ শ্রীকৃষ্ণ
বাল্যকাল হইতেই সত্যনিষ্ঠ হইয়া সকলকে পালন করিয়াছেন, এবং আমরাও
শ্রীকৃষ্ণের সাহায্যেই ইজ্রযজ্ঞ অবজ্ঞা করিয়াছিলাম । এখনকার কথা আর
কি বলিব, অর্থাৎ এখনও শ্রীকৃষ্ণের কৈশোর দশা উপস্থিত হয় নাই (ক)
অতএব গাত্রোথান করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বাক্য সত্য করিবার জন্ত সকলেই যথাবিধি
অনুষ্ঠান করুন । তাহা হইলে সেই কৃষ্ণ দূত মুখ হইতে এই কথা শ্রবণ করিয়া
সুখী হইবেন ॥ ৬ ॥

অতএব এইরূপে উপনন্দের কথিত উপযুক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া সকলেই

(ক) ৫ বৎসর কৌমার, ১০ বৎসর পয়াম্ব পৌগণ্ড, ১৫ বৎসর পয়াম্ব কৈশোর, “একাদশ-
সমাস্তত্র গৃঢ়ার্চিঃ সবলোহবসঃ ।” ইত্যাদি শ্রীভাগবতায় বাক্যে জানা যায় যে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজমণ্ডলে
১১ বৎসর বাদ করেন । তবে তথায় যোগমায়াপ্রভাবে কৈশোরভাব আনয়ন করিয়া মধুর
লীলা আশ্বাদ করেন ।

মহিস্তন্থনীতিরেব সেবনীয়া । শ্রয়তে হি গোমূত্রযাবকাদিনা
 স্বেদরন্তরাণাং (ক) ভরতাদীনামজ্ঞাতবনায় চিরং গতস্তাপি
 রযুনাথস্ত তথৈবাগমনপ্রতীক্ষা । অথ কথং বা ত্রিলোকী-
 বিজয়িদনুজব্রজবিজয়িতয়াজ্জিতং রাজ্যমপি ব্রজমুদ্दिश्य ব্যক্তং
 ত্যক্তবতস্তস্য তু সা নাস্মাভিরাদয়ণীয়া । কথং বা ত্যক্তরাজ্য-
 স্তাপি তস্য স্বয়মেব বশীভূতসর্দাধিরাজ্যস্য গোপত্বধর্মালক্ষণায়
 গবাং রক্ষণায় স্নিগ্ধৈরপ্যস্মাভিরাকারণীয়তা রমণীয়তাং বহতু ।
 কিন্তু ঝাটিতি গূতপত্রিকয়া তদুৎখং বিষটয়িতব্যমিতি ॥৭॥

যজ্ঞং যুক্তিসিদ্ধাঃ অবর্গত বর্ণিতবস্তুঃ । আগমনসামগ্রী আগমনকারণং তৎপ্রীতিমত্তি শুভ্র
 কৃষ্ণে প্রীতিবিশিষ্টেঃ অজ্ঞাতবনায় চিরং গতস্ত অজ্ঞাতঃ যদনং তদ্যন্তঃ চিরং যাতুঃ তথৈব
 তাদৃশদুঃখেন জীবধারণেন । অথ অতঃ ত্রিলোকীবিজয়িনো যে দনুজব্রজা দানবসমূহা স্তান্
 বিজ্ঞেভুং শীলমস্ত তদ্ভাবতয়া অজিতং সাধিতং রাজ্যমপি কথং বা সা মন্ত্রণা বশীভূতং সর্দাধি-
 রাজাং যস্য তস্ত গোপদ্বন্দ্বণো লক্ষণায় নিদর্শনায় স্নিগ্ধৈ স্তুতিতৈযুক্তিরপে অস্মাভিরাকারণীয়তা
 আত্মানবিসয়তা রমণীয়তাং প্রকবতাং বহতু ধারয়তু । গূতপত্রিকয়া রহস্তপত্রেণ তস্য মনঃকষ্টং
 বিষটয়িতব্যং পশুণীযং ॥ ৭ ॥

এলিতে লাগিল । বজের এইরূপ যথাবিধি নিয়মই শ্রীকৃষ্ণের আগমনের কারণ
 হইতেছে । অতএব তাঁহার প্রতি সহৃষ্ট থাকিয়া তাঁহারই নীতি অবলম্বন করা
 আবশ্যক । এবং এইরূপ শোনা যায়, রামচন্দ্র যখন বহুকাল বনে গমন করেন,
 তখন ভারত প্রভৃতি ভক্তগণ গোমূত্র এবং যবমণ্ড প্রভৃতি বস্তু দ্বারা স্ব স্ব উদর
 পূরণ করিয়াছিলেন । কিন্তু যে বনে রামচন্দ্র গমন করেন তাহা তাঁহাদের অজ্ঞাত
 ছিল । এই কারণে তাঁহার সেইরূপ হুঃখেই রামচন্দ্রের আগমন প্রতীক্ষা
 করিয়াছিলেন । অনন্তর যে সকল দৈতাকুল ত্রিভুবন জয় করিয়া থাকে, তাহা-
 দিগকে পরাজয় করিয়া যে রাজ্য উপার্জন করেন, তাহাও তিনি বজের উদ্দেশে
 স্পষ্টই পরিত্যাগ করেন । অতএব কেন আমরা তাঁহার সেই মন্ত্রণা আদর
 করিব না । যিনি রাজত্ব পরিত্যাগ করেন, তথাপি স্বয়ংই সকল প্রকার সম্রাজ্য
 তাঁহার নিকটে বশীভূত হইয়াছে ; সেই শ্রীকৃষ্ণের গোপত্ব ধর্ম নির্দেশ করিতে

অথ ব্রজরাজশ্চ ব্যাজহার ;—ভদ্রং তন্মাতরমাপৃচ্ছ্য যচ্ছত
প্রত্যুত্তরমিতি ॥ ৮ ॥

তদেবং স্থিতে তদাপ্রচ্ছনপূর্ব্বকং ব্রজস্য ব্রজরাজ্যশ্চ
পত্রং যথা ॥ ৯ ॥

আজ্ঞা যা তে তথাসীদ্রুজজলধিবিধো ! সৈব সর্ব্বব্রজেন
স্বম্নাত্রাপি প্রকর্ষাদরচি ন চ চিরং তত্র কোহপি ব্যধত
কিন্তু প্রাণাধিকোটিপ্রতিমমুখরুচে নেত্রবৃন্দেন ভূয়-
স্বং কান্তীনাং দিদৃক্ষা চপলিতগতিনা মন্যতে জাতু নৈব ॥ ১০ ॥

শ্রীব্রজরাজস্ত তরিশমা সংমত্য যদাহ তদ্বর্ণয়তি—অর্থোতিগদ্যোন । ভদ্রং মঙ্গলমেতৎ ॥ ৮ ॥

তদনন্তরবৃত্তং কথকঃ কথয়তি তদেবমিতিগদ্যোন । তস্তাঃ শ্রীকৃষ্ণজনস্তাঃ অপ্ৰচ্ছনঃ
জিজ্ঞাসনঃ পূর্ব্বকং যত্র তদ্যথাস্তাৎ ॥ ৯ ॥

তত্র ব্রজজনস্ত পত্রং যথা আজ্ঞা যেতি । হে ব্রজজনবিধো ব্রজরত্নাকরচন্দ্র যা ভবাজ্ঞা
নিয়োগো যথাসীৎ সৈব সর্ব্বব্রজেন তব জনম্নাপি প্রকর্ষণে রচিতাভূৎ । তত্র কোহপি জনো ন চ
বিলম্বং বিহিতবান্ প্রাণানাং যা অধিকোটিরধিকা কোটি স্তংপ্রতিমা তৎসদৃশা মুখরুচি যন্ত
হে স কৃষ্ণ অস্মাকং চপলগতিনা চঞ্চলগমনেন নেত্রসমূহেন তব কান্তীনাং দর্শনেচ্ছা তামাজ্ঞাং
জাতু কদাচিদপি কিন্তু ন মন্যতে ॥ ১০ ॥

এবং গোপালন করিতে, আমরা বন্ধু বলিয়া তাঁহাকে আহ্বান করিয়া থাকি ।
সেই আহ্বান বাক্য কেনই বা রমণীয়ভাব ধারণ করিবে না । কিন্তু গোপনীয়
পত্রিকা দ্বারা শীঘ্র তাঁহার মনের কষ্ট খণ্ডন করিতে হইবে ॥ ৭ ॥

অনন্তর ব্রজরাজও বলিতে লাগিলেন, ইহাই ভাল বিবেচনা বটে । তাঁহার
মাতাকে জিজ্ঞাসা করিয়া তোমরা প্রত্যুত্তর প্রদান কর ॥ ৮ ॥

অতএব এইরূপ ঘটিলে তৎকালে ব্রজবাসী লোকগণের এবং ব্রজেশ্বরী
জিজ্ঞাসা পূর্ব্বক পত্র বিবরণ যথা ॥ ৯ ॥

হে ব্রজসাগরের চন্দ্র ! তোমার যেরূপ আজ্ঞা হইয়াছে, সমস্ত ব্রজবাসী
লোক এবং তোমার জননীও, উত্তমরূপে সেই আজ্ঞা পালন করিয়াছেন । কোন
ব্যক্তি সেই বিষয়ে বিলম্ব করে নাই । কিন্তু হে শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার মুখ কান্তি,
কোটি সংখ্যাধিক প্রাণের তুল্য । এই কারণে চপল গতি নেত্র সমূহ দ্বারা

সত্যং তত্তদ্বিবসমগ্নুতে ভোজনং তত্তদাসী-

দিখং চিত্তে ক্ষুরতি মগ হা ! তত্র চাসৌ ম তৃপ্তিঃ ।

যস্মান্মোহাদহহ ! ময়কা পুত্র ! তৎপূরণায়

প্রাপ্তো নাসীদবসর ইতি স্বাস্তমন্তর্দুনোতি ॥ ইতি ॥ ১১ ॥

অথ পূর্বং দুঃখাদেব সাক্ষাৎকিমপ্যনিবেদিতবতা ব্রজ-
ক্ষতিভূতা সম্প্রত্যানকদুন্দুভিং প্রতি তদিদং পত্রং দত্তম্ ॥ ১২ ॥

সপ্তমপুত্রার্ণমগ্নু, নাসীন্ময়ি ভিন্নদৃষ্টিতা যন্তে ।

তদয়ং চার্ষ্টমপুত্রং, শ্রান্তব তদিমৌ সগং পাল্যৌ ॥ ১৩ ॥

ব্রজরাজ্যোঃ পত্রং যথা সত্যমিতি । হে পুত্র তত্তদ্বিবসমগ্নুলক্ষ্যকৃত্য তত্তং তে তব ভোজনং
সত্যমাসীৎ, মম চিত্তে ইখং ক্ষুরতি-হেতি । অহহেতি খেদে যস্মান্মোহাৎ তত্র ময়কা মম তৃপ্তিনাসীৎ
তত্র পূরণায় তৃপ্তিপূর্ত্তেবত বাবসরো ন প্রাপ্ত ইতি হেতোঃ স্বাস্তঃ চিত্তমন্তর্দুনোতি
উত্তপতি ॥ ১১ ॥

তদা ব্রজরাজ্যোঃ যদকরোত্ত্বর্গয়তি—অপেতিগদ্যেন স্ফুগমং ॥ ১২ ॥

পত্রং যথা যৎ যস্মাৎ সপ্তমপুত্রস্তা শ্রীরামস্তার্ণং অগ্নু পশ্যাৎ তে তব ময়ি ভিন্নদৃষ্টিতা ভেদ-
দর্শনং নাসীৎ তত্তস্মাদয়ঞ্চ কৃষ্ণ শ্রবণমপুত্রঃ শ্রাৎ দয়ি মম ভিন্নদৃষ্টিভাবাৎ তস্মাদিমৌ
রামকৃষ্ণৌ সমতুলা ভয়া ভবতা পাল্যৌ ॥ ১৩ ॥

পুনশ্চ তোমার প্রভাসমূহ দেখিতে যে ইচ্ছা হইয়াছে, সেই দর্শনেচ্ছা কিন্তু
সেই আত্মা কখনও মানিবেন না ॥ ১০ ॥

ব্রজেশ্বরীর পত্র যথা :—হায় হায় ! হে পুত্র ! তত্তং দিবস লক্ষ্য করিয়া
তোমার সত্যই তত্তং বিষয়ের ভোজন হইয়াছিল, ইহাই আমার চিত্তে উদিত
হইতেছে, যে হেতু মোহ বশতঃ আমার সেই বিষয়ে তৃপ্তি হয় নাই, এবং তৃপ্তি
পরিপূর্ণ হইবার অবসরও পাই নাই ; এই কারণে অন্তঃকরণ অন্তরে উত্তাপ
পাইতেছে ॥ ১১ ॥

অনন্তর দুঃখ হওয়াতে ইতঃপূর্বে ব্রজরাজ সাক্ষাৎ কোনও বিষয়ই নিবেদন
করেন নাই । কিন্তু সম্প্রতি বস্তুদেবের প্রতি এইরূপ পত্র প্রদান
করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

যখন সপ্তম পুত্র বলরামকে সমর্পণ করিবার পর আপনার আমার প্রতি ভেদ

তদেবং বিধায় বুদ্ধিসমুদ্রা বুদ্ধাঃ শ্রীবজ্ররাজাদীন্ নিত্য-
কৃত্যাদিভির্যোজয়িত্বা ভোজয়িত্বা চ তদুপদেশসদেশরূপমেব
সর্বৈ ব্যবহরন্তি স্ম । তত্র তু যদ্যপ্যন্তর্বলিতাধয়স্তথাপি
তদেকস্মৃর্তিতয়া লব্ধব্রহ্মসমাধয় ইব সংস্কারমাত্রেন তত্তদ্ব্যব-
হারপাত্রেহা ব্যলোক্যন্তেতি কৃতবর্ণপদলোপিতত্ত্বদ্বিশেষবর্ণ-
নয়া সাম্প্রাতং তু পুনরাকর্ষ্যতাম্ ॥ ১৪ ॥

অথ তদনন্তরবৃত্তান্তং বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যোন । তত্ৰা এবং পত্রাণাং প্রেরণং বিধায়
বুদ্ধা সমুদ্রা মহাস্তঃ তদুপদেশসদেশরূপং তস্ত কৃষ্ণা উপদেশতুল্যং । অন্তর্বলিতা মিলিতা
আধয়ঃ পীড়া যেমাং তে তত্তদ্ব্যবহারপাত্রেহাস্তবু তেবু ব্যবহারযোগোমু ঈহা চেষ্টা যেমাং তে তথা
দৃষ্টাঃ বর্ণাশ্চ রূপং পদঞ্চ ব্যবসায় স্তয়োলোপবিশিষ্টা যা তত্ত্বদ্বিশেষবর্ণনা তয়া কৃতং বার্ণঃ
আকর্ষ্যতাং প্রয়তাম্ ॥ ১৪ ॥

জ্ঞান হয় নাই । এই কারণে এই শ্রীকৃষ্ণও আপনার অষ্টম পুত্র হইবে । যে হেতু
আপনার উপরেও আমার ভেদ জ্ঞান নাই । অতএব এই শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামকে
সমভাবে আপনি প্রতিপালন করিবেন ॥ ১৩ ॥

অতএব এই প্রকারে পত্র প্রেরণ করিয়া মহামতি বৃদ্ধগণ শ্রীবজ্ররাজ প্রভৃতি
সকলকে নিত্যকর্তব্য কার্যাদি দ্বারা নিযুক্ত করিয়া এবং তাঁহাদিগকে ভোজন
করাইয়া সকলেই শ্রীকৃষ্ণের উপদেশের তুল্যই বলিয়া ছিলেন । তন্মধ্যে বহুপি
তাহাদের সকলেরই মনে মনঃপীড়া মিলিত হইয়াছিল, তথাপি সেই একমাত্র
শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি হওয়াতে ব্রহ্মসংস্কার প্রাপ্ত ব্যক্তিগণের মত, কেবলমাত্র
সংস্কার বশতঃ তাহাদিগকে তত্ত্বং ব্যবহার যোগ্য বিষয়ে যত্নশীল বলিয়া বোধ
হইতে লাগিল । অতএব রূপ এবং ব্যবসায়ের লোপ বিশিষ্ট তত্ত্ববিশেষ বর্ণনায় কোন
প্রয়োজন নাই । কিন্তু সস্ত্রুতি বাহা বলিতেছি, পুনর্ব্বার তাহা শ্রবণ করুন ॥ ১৪ ॥

রাজিতযুগ্মচক্ষু রাজীবঃ সৈম রাজতে ব্রজপ !

কংসধ্বাস্তধ্বংস, স্তম্ভংশপ্রাচ্যভূধরোত্তংসঃ ॥ ইতি ॥ ১৫ ॥

অথ পশুপতিরাজ্ঞী তং সমানায় পুত্রং

নমিতশিরসমগ্ধে ধারয়ন্তী চিরায় ।

নিজনয়নকুচাঙ্কিক্ষীরধারাভিরেনং

সপুলকমভিমিষ্টত্যাঁক্তানন্দগাসীং ॥ ১৬ ॥

তদেবং প্রাতঃ কথায়ং কৃতপ্রাথায়ং (ক) গতায়ং
শ্রীরাধিকামাধব-সদসি স্নিগ্ধকণ্ঠঃ কথয়ামাস ॥ ১৭ ॥

তদাহ—রাজিচেতি । রাজিতে যুগ্মাং চক্ষুরূপো রাজীবঃ পদ্মং যেন সঃ । হে ব্রজপ
ব্রজপতে ! স এষ রাজতে স কিঙ্কৃতঃ কংস এব নিবিড়াক্তমঃ তস্য ধ্বংসো যস্মাৎ সঃ, পুনঃ
কিঙ্কৃতঃ স্তব বংশ এব প্রাচ্যভূধর উদয়গিরি স্তম্ভোত্তংসঃ শিরোভূষণরূপঃ অনেক শ্রীকৃষ্ণ
দযোপমা দর্শিতা ॥ ১৫ ॥

ততো ব্রজরাজ্ঞা বাৎসল্যং বর্ণয়তি—অথেতি । তং পুত্রং শ্রীকৃষ্ণং সমানায় নমিতশিরসং
মগ্ধে কোড়ে চিরায় ধারয়ন্তী সতী নিজনয়নকুচাঙ্কিক্ষীরধারাভিঃ নয়নে চ কুচো চ নয়নকুচা
নিগ্ধস্য নয়নকুচা নিজনয়নকুচা স্তম্ভমাক্ষি ক্ষীরতঃ যৎ ক্ষীরং জলং দুগ্ধঞ্চ তয়ো ধারাভিরেনং
বৎসং সরোমাক্ষঃ যথাশ্রুতং তথাভিষিক্তী অধিতঃ প্রাপ্ত আনন্দো যত্র তদ্ব্যথাস্তম্ভা
দগাসীং ॥ ১৬ ॥

অয়ং কবিঃ রাত্রিবৃন্তান্তঃ বর্ণয়িতুং প্রক্ৰমতে—তদেবমিতি । কুতা প্রথা বিস্তারো যস্তা
পুস্তকং ॥ ১৭ ॥

হে ব্রজরাজ ! যিনি তোমাদের নেত্ররূপ পদ্মকে শোভিত করিয়াছেন ।
এই তিনি বিরাজ করিতেছেন, এই শ্রীকৃষ্ণ কংসরূপ নিবিড় অন্ধকার ধ্বংস
করিয়া থাকেন, আপনার বংশরূপ উদয়গিরির শিরোভূষণ স্বরূপ ॥ ১৫ ॥

অনন্তর ব্রজেশ্বরী শ্রীকৃষ্ণকে আনয়ন করাইয়া নত মস্তক পুত্রকে বহুক্ষণ
কোড়ে লইয়া ধারণ করিলেন এবং নিজ নয়ন নির্গত জল এবং নিজ স্তন নির্গলিত
দুগ্ধ দ্বারা তাহাকে রোমান্বিত কলেবরে অভিষেক করিয়া আনন্দ লাভ
করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

অতএব এই প্রকারে বিস্তারিত প্রাতঃকালের কথা সমাপ্ত হইলে শ্রীকৃষ্ণ এবং
শ্রীরাধিকার সভাস্থলে স্নিগ্ধকণ্ঠ বলিতে লাগিল ॥ ১৭ ॥

(ক) গতায়ামিতি বৃন্দাবনানন্দগৌরপুস্তকেষু নাস্তি ।

অথ বলানুজসন্দেশং বলয়ম্বলান্স তান্স হ্রিততদাগমন-
রহিততাসংহততদ্বিরহজ্বালায়া স্ততরামবলান্স স্তবলঃ সময়ং ন
সম্বলতে স্ম ॥ ১৮ ॥

তত্র শ্রীরাধিকায়া বিরহজ্বালা যথা ;—

বৃক্ষান্ পৃচ্ছতি বহ্নী পশ্চতি হরিং তত্রাত্মতাং মনুতে
তৎসর্বং মনুতে মুখা বিতনুতে চীৎকারমুৎকম্পতে ।

লালাং মুঞ্চতি চেতনাং বিসৃজতি স্ফারাট্টহাসা নট-

ত্যেবং চেদ্বৃষভানুজাজনি তদা কুত্রাস্তি সন্দেশ্যতা ॥ ১৯ ॥

তদ্ব্যখ্যায়ক্যং কথয়তি—অপেতিগদ্যেন । বলানুজস্ত শ্রীকৃষ্ণস্য সন্দেশং ব্রজবাসিন্শু বলয়ন্
যোজয়ন্ তাম্বলান্স শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়দীপু হ্রিতং শীঘ্রং যন্তস্যাগমনং তস্য যা রহিততা তয়া সংহিতঃ
সন্ধিতো যো বিরহ স্তস্ত জ্বালায়া স্ততরামবলান্স বলয়হিতান্স ক্ষীণান্স স্তবলঃ তৎসন্দেশ-
মর্পয়িতুঃ সময়মবসরং কালং ন সংবলতে স্ম ন সঙ্গতবান্ ॥ ১৮ ॥

তত্র শ্রীরাধায়া স্তাং বর্ণয়তি—বৃক্ষানিতি । বৃক্ষান্ হরিং পৃচ্ছতি বহ্নী তদাগমনপন্থানঃ
পশ্চতি তদা হরিমাত্মতাং নিজরূপতাং মনুতে যথা রাসলীলায়াঃ কস্যাংশিৎ পুতনারস্ত্যা
ইত্যাদি, তৎ সর্বং মুখা মিথ্যাং মনুতে চিৎকারশব্দং বিতনুতে উদধিকং কম্পতে লালাং মুঞ্চতি
মুখামৃতং চেতনাং জ্ঞানং বিসৃজতি স্ফারো দীর্ঘঃ অট্টহাসো যস্য। সা নটতি নৃত্যং করোতি
চেদ্ব্যদী বৃষভানুজা রাধা এবমজনি জাতা তদা সন্দেশ্যতা সন্দেশবিষয়তা কুত্রাস্তি ॥ ১৯ ॥

অনন্তর স্তবল শ্রীকৃষ্ণের আদেশ বাক্য ব্রজবাসীগণের নিকটে যোজনা
করিয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণের শীঘ্র ব্রজে আগমন হইবে না বলিয়া যখন কৃষ্ণপ্রিয়গণ
কৃষ্ণ বিরহ যন্ত্রণায় স্ততরাং বলহীনা বা ক্ষীণা হইয়াছিল, তখন তিনি কৃষ্ণ সঘাদ
অর্পণ করিতে আর সময় পাইলেন না ॥ ১৮ ॥

সেইকালে শ্রীরাধিকার বিরহ যন্ত্রণা বর্ণিত হইতেছে । যথা :—বৃষভানু-
নন্দিনী রাধিকা বৃক্ষদিগের নিকটে শ্রীকৃষ্ণের কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন
শ্রীকৃষ্ণের আগমন পথ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, শ্রীকৃষ্ণের উপরে আশ্রয়
ভাবিতে লাগিলেন ; (রাস লীলায় কোন নারী পুতনার মত আচরণ করিয়াছিল)
এই সমস্ত বিষয় মিথ্যা ভাবিতে লাগিলেন ; চীৎকার শব্দ করিতে লাগিলেন,
অধিক কাঁপিতে লাগিলেন, মুখ হইতে লালা মোচন করিতে লাগিলেন, চৈতন্য

অথ ;—

দৃষ্ট্বা কঞ্চিকাকগায়ান্ত্রগৈন্দ্রা-

দাশাভাগাৎ পৃচ্ছতী তৎক্রমেণ ।

রাধালীনাং মধ্যমাসাদয়ন্তী

লক্ষা প্রান্তং কৃষ্ণমিত্রস্য তস্য ॥ ২০ ॥

বীক্ষ্যামুঃ স্রবলং বলানুজসখং মুচ্ছামবাপুশ্চিরং

জাগ্রত্যশ্চ চিরায় নৈব বিবিদুঃ পৃচ্ছাগ তং কিংস্বিতি ।

দত্তং স্বস্তিমুখং চ নাদিষত তা বাপ্পাক্ষতাক্কীকৃত-

স্তেন স্তেন তু বাচিতং কিমপি তং শ্রোত্রাতিথিং চক্রিরে ॥ ২১ ॥

কিঞ্চ দৃষ্টেতি । ইন্দ্রাদাশাভাগাৎ পূর্বস্য দিশঃ সকাশাৎ তৎক্রমে মথুরাগমনাদিক্রমেণ পৃচ্ছতী সতী আলীনাং সখীনাং মধ্যং তমানাদয়ন্তী প্রাপয়ন্তী রাধা! তস্য বর্ণসাদৃশ্যেন কৃষ্ণমিত্রস্য কাকস্য প্রান্তং লক্ষা লেভে ॥ ২০ ॥

তদনন্তরবৃত্তং বর্ণয়তি—বীক্ষ্যেতি । অমূর্গোপ্যঃ ক্রীকৃষ্ণসখঃ স্রবলং বীক্ষ্য চিরং মুচ্ছামবাপুঃ প্রাপ্তা চিরায় জাগ্রত্যঃ মুচ্ছাভঙ্গং লক্ষা তং স্রবলং কিং পৃচ্ছাম বয়মিতি নৈব বিবিদুঃ । তথা স্রবলেন দত্তং স্বস্তিমুখং পত্রঞ্চ নাদিষত ন গৃহীতা যতো বাপ্পাক্ষতাক্কীকৃত্য বাপ্পযুক্তে বে অক্ষিণী তয়ো ভাবো বাপ্পাক্ষতা তয়া অক্ষীকৃত্যঃ স্তেন আশ্রীয়েন স্রবলেন বাচিতং তং সন্দেশং কিমপি কণ্ঠকিদপি শ্রোত্রাতিথিং কর্ণগোচরং চক্রিরে । তত্ত্ব সত্যং সম্বজোতাদি পূর্বপূরণে বর্ণিতম্ ॥ ২১ ॥

পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন, এবং তিনি সুদীর্ঘ অট্টহাস্তের সহিত নৃত্য করিতে লাগিলেন । যদি রাধিকার এইরূপ দশা ঘটিল, তখন আর কিরূপে তৎকালে আদেশ বাক্য বলা যাইতে পারে ! ॥ ১৯ ॥

অনন্তর রাধিকা পূর্ব দিগ্ভাগ হইতে কোন একটা কাককে আসিতে দেখিয়া ক্রমে ক্রমে মথুরাদিগমনের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । পরে তাহাকে সখীগণের মধ্যে লইয়া গিয়া তাহার বর্ণ সাদৃশ্য দর্শনে কৃষ্ণ মিত্র স্রবলের সমীপে গমন করিলেন ॥ ২০ ॥

ঐ সকল গোপীগণ কৃষ্ণের সখা স্রবলকে দর্শন করিয়া বহুক্ষণ ধরিয়া মুচ্ছিত হইয়া রহিল । পরে বহুক্ষণের পর চৈতন্য হইলে (আমরা স্রবলকে যে কি

সত্যং সন্ত্যজ্য যুগ্মানিত্যাদিকং ॥

ততশ্চ স খলু শ্রীকৃষ্ণসখঃ সখীনাগবধানগাত্বানি চিত্ত্বা
প্রতিপত্রং যাচিহ্না তচ্চ গ্রন্থতত্বুক্তিভিরভ্যস্তং স্বাক্ষরবিম্বস্ততয়া
ভূহ্না পুনর্নিজপত্রিকান্তরিতঃ কৃহ্না সখে প্রস্থাপয়ামাস ॥ ২২ ॥

তত্ত্বু প্রতিপত্রং যথা ;—

যৎসন্দিশসি বলানুজ ! সম্প্রত্যপি মিলনমস্তি নস্ত ইতি ।

তৎসর্বং তব মথুরাস্থিতিবিশ্রুতিরস্মদন্বিতং গিলতি ॥ ২৩ ॥

তাসাং তদবস্থাং দৃষ্ট্বা যদবচনত্ববর্ণয়তি—ততশ্চেতিগদ্যেন। সখীনাং গোপীনাং অবধানং
সমাধানং আত্মনি চিত্ত্বা অধিগম্য তচ্চ প্রতিপত্রং গ্রন্থা বাস্পরুদ্ধা যান্ত্রাসামুজ্জয় স্তাতি হেতুভি
রভ্যস্তং আবৃত্তিকৃতং স্বাক্ষরেণ বিম্বস্তো বিম্বাসো যত্র তদ্রূপতয়া ভূহ্না পুরায়িত্বা নিজপত্রিকায়।
অন্তর্মধ্যে অন্তরিতং আচ্ছাদিতং কৃহ্না সখে শ্রীকৃষ্ণায় প্রেরিতবান্ ॥ ২২ ॥

তচ্চ প্রতিপত্রং পদ্যত্রয়জটিলং তত্র প্রথমং বর্ণয়তি—যদেতি। হে বলানুজ যৎ সন্দিশসি
সংপ্রত্যপি ইদানীমপি নোহস্মাকং তে তব মিলনমস্তীতি কিন্তু তব মথুরাস্থিতিবিশ্রুতিরস্মাহু অন্বিতং
সম্বন্ধং তৎ সর্বং গিলতি ॥ ২৩ ॥

জিজ্ঞাসা করিব) তাহা জানিতে পারিল না। তাহার স্বস্তিবাচন যুক্ত পত্র
গ্রহণ করিল না। তাহার কারণ এই, বাস্পপূর্ণ নয়ন দ্বারা তাহার তৎকালে
অন্ধ হইয়াছিল। অবশেষে “আমি সত্যই তোমাদিগকে পরিত্যাগ করিব”
ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণের আদেশ বাক্য যখন সেই আত্মীয় সুবল কর্তৃক পঠিত হয়,
তখন তাহার অতি কষ্টে সেই পত্র শ্রবণগোচর করিয়াছিল ॥ ২১ ॥

অনন্তর সেই কৃষ্ণ সুহৃৎ সুবল সখীদিগের অবস্থা মনে মনে জানিতে পারিয়া
প্রত্যুত্তর পত্র প্রার্থনা করেন, তাহাদের বাস্পরুদ্ধ উক্তি সমূহ দ্বারা সেই উত্তর
পত্র আবৃত্তি করিয়া স্বাক্ষরে বিম্বস্ত করিয়া সেই পত্র পরিপূর্ণ করেন। অনন্তর
নিজ পত্রিকার মধ্যে প্রত্যুত্তর পত্র আচ্ছাদন করিয়া নিজসুহৃৎ শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে
তাহা প্রেরণ করেন ॥ ২২ ॥

সেই প্রত্যুত্তর পত্র এই—হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি যাহা আদেশ করিতেছ, এখন
ও আমাদের তোমার সহিত মিলন আছে কিন্তু তোমার মথুরায় অবস্থিতি যে প্রচার
হইয়াছে, তাহাই আমাদের সম্বন্ধীয় সকল বিষয়ই গ্রাস করিতেছে ॥ ২৩ ॥

ইহ নিজমাগমনং বা বদসকৃদন্তীতি সন্দিশসি ।

সত্যং তৎপ্রিয় ! তদপি ভ্রময়তি চিত্তং মুহুঃস্বদন্তীতি ॥ ২৪ ॥

এষ্যসি সত্যং ত্বগিহ

ব্রজজনতায়াঃ সুখং দাতুং ।

অপি যঃ ক্ষণময়কালঃ

স তু নঃ প্রতি কল্পতেহত্র কল্পায় ॥ ইতি ॥ ২৫ ॥

অত্র শ্রীরাধাসখীনাং বিশেষতয়ায়ং বাকুশেষঃ ॥ ২৬ ॥

দ্বিতীয়ং যথা ইহেতি । বা শব্দঃ সমুচ্চয়ার্থঃ ক্ষুর্ভীকরূপেণ মিলনং ইহাগমনঞ্চ বদসকৃৎ মুহুঃস্বদন্তীতি সন্দিশসি হে প্রিয় তৎ সত্যং তদপি তথাপি তব অস্ত্যস্তিরসাক্ষাৎকারশ্চিত্তং মুহুঃ ভ্রময়তি ॥ ২৪ ॥

তৃতীয়ং যথা এষ্যামিতি ব্রজজনসমূহস্য সুখং দাতুং ইহ ব্রজে ইমেষ্যসি আগম্যসি সত্যং অপি সম্ভাবনায়াং যঃ ক্ষণকালঃ সতু নোহস্মাকং কল্পায় কল্পপরিমাণায় । অত্র সময়ে প্রতি-কল্পতে ॥ ২৫ ॥

অত্রাপি শ্রীরাধায়া বৈশিষ্ট্যং বর্ণয়তি—অত্রোতিগদ্যোন । সুগমং ॥ ২৬ ॥

হে নাথ ! এই ব্রজে তোমার ক্ষুর্ভীকরূপে মিলন এবং আগমন আছে, বলিয়া যাহা আদেশ করিয়াছ, তাহা বটে, তথাপি তাহা আমাদের চিত্ত ব্যাকুল করিতেছে ॥ ২৪ ॥

তুমি ব্রজবাসী লোকদিগকে সুখদান করিতে সত্যই এই ব্রজে আগমন করিবে । কিন্তু এই যে এক মুহূর্ত্তকাল তাহা আমাদের কাছে কল্প পরিমিত কাল বলিয়া বোধ হইতেছে ॥ ২৫ ॥

এ স্থানে শ্রীরাধিকার সখীসকল বিশেষ রূপে এইরূপ বাক্য বলিয়া শেষ করিয়াছিল ॥ ২৬ ॥

বৈদ্যাস্তত্র বলন্তে, ধ্বন্তুরিবন্মধোঃ পূর্য্যাম্ ।

উন্মাদাপস্মারজমৃতিহৃতিকৃতিকং মহৌষধং পৃষ্ঠ্যাম্ (ক) ॥

ইতি ॥ ২৭ ॥

তদেবং তামাং তৎকথনং দুঃখপ্রথনমিতি মত্বা সমাপয়ন্
স্নিগ্ধকণ্ঠঃ সোৎকণ্ঠমুবাচ ॥ ২৮ ॥

হরি হরি বিপ্রলস্তলস্তং

কথিতমিদং প্রাথিতং স্বজুর্ভয়েহপি ।

মিলনমিহ কিল প্রপশ্যতাং ন-

স্তব হরিণা হরিণাক্ষি ! সৌখ্যকারি ॥ ২৯ ॥

তং বাক্যশেষং কথয়তি—বৈদ্যা ইতি । তত্র মধোঃ পূর্য্যাম্ ধ্বন্তুরিবৎ বৈদ্যা বলন্তে অফুন্নন্তি
উন্মাদাপস্মারভাণ্ডাং যা মৃতি স্তস্ত্র হতো নাশে কৃতিকং নিপুণং যন্মহৌষধমন্তি ভবতা তৎ পৃষ্ঠ্যাম্
জিজ্ঞাসনোয়ং ॥ ২৭ ॥

স্বয়ং কবি স্তথা পিদ্যন্ স্নিগ্ধকণ্ঠবাক্যং বর্ণয়তি—তদেনমিতিগদ্যেন । দুঃখস্য প্রথনং বিস্তারো
যত্র তৎ ॥ ২৮ ॥

তৎ স্নিগ্ধকণ্ঠবাক্যং লিখতি—হরিহরীতি, অয়ং শ্বেদবাচকঃ । হরয়ো বিপ্রলস্তস্ত্র লস্তঃ প্রাপ্তি
র্ষত্র তৎ প্রাথিতং বিশ্রুতমিদং স্বস্ত্র জুর্ভয়ে পীড়ায়ৈ অপিশদাৎ মুখ্যাকঞ্চ হে হরিণাক্ষি ইহ হরিণা
সহ তব মিলনং পশ্যতাং নোহস্মাকং সৌখ্যকারি স্বথজনকং ॥ ২৯ ॥

সেই মধুপুরীতে ধ্বন্তুরির মত বৈজ্ঞানিক সকল বিরাজ করিতেছে । উন্মাদ এবং
অপস্মার রোগে যে মৃত্যু হয়, সেই মৃত্যু নাশ করিবার জন্ত যে নিপুণ মহৌষধ
আছে, আপনি তাহাই জিজ্ঞাসা করিবেন ॥ ২৭ ॥

অতএব এই প্রকারে গোপীদিগের সেই বাক্য, দুঃখবহুল বিবেচনা করিয়া
সেই বাক্য সমাপন করিবার জন্ত স্নিগ্ধকণ্ঠ উৎকণ্ঠাপূর্ব্বক বলিতে লাগিল ॥ ২৮ ॥

হায় হায় ! শ্রীকৃষ্ণের বিরহযুক্ত এই বিস্তারিত বাক্য নিজের এবং তোমাদেরও
পীড়া জনক । হে হরিণলোচনে ! এই স্থানে হরির সহিত তোমার মিলন
দর্শন করিলেই আগাদের স্বথ জন্মিবে ॥ ২৯ ॥

(ক] পৃষ্ঠ্যামিতি মাণ্ড গৌর পাঠঃ ।

তদেবং রাত্রিকথাসত্রং প্রথয়িত্বা সৰ্ব্বমপি স্মৃথেন গ্রথয়িত্বা
কথকৌ বাসমাসনৌ ॥ ৩০ ॥

ততশ্চ ;—

তদুদিতনববর্ষং রাধিকামাধবাখ্যা-

বভিনববরবীরুদ্ভু রুহাগ্র্যাবুপেত্য ।

বলয়িভুজলতাভ্যাং বাঢ়মশোহন্তসন্তৌ

প্রমদবনবিলাসং বিভ্রতো দীব্যতঃ স্ম ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরগোপালচম্পু মনু

ব্রজেশব্রজপ্রবেশঃ সপ্তমং

পূরণম্ ॥ ৭ ॥

স্বয়ং কবিঃ পূরণং সমাপয়তি তদেবমিতিগদ্যেন । রাধিকথাক্রপং সত্রং যজ্ঞনাবিশেষং
বিস্তারয়িত্বা গ্রথয়িত্বা মিলিতং কৃত্বা ॥ ৩০ ॥

তদাচ শ্রীরাধামাধবয়ো বিলাসং বর্ণয়তি—তদুদিতেন তদুদিতনববর্ষে গোলোকপ্রবেশ-
প্রথমবর্ষে অভিনবা অতিনুতনা বরা শ্রেষ্ঠা বীরুদ্ভতা যত্নে চ তৌ ভূরুহাগ্র্যৌ বৃক্ষশ্রেষ্ঠৌ
চেতি উপেত্য সংগম্য বলয়বিশিষ্টাভ্যাং ভুজলতাভ্যাং বাঢ়ঃ দৃঢ়মশোহন্তসন্তৌ পরস্পরমিলিতৌ
প্রমদবনে যৌ বিলাসন্তং বিভ্রতো পুষ্পন্তৌ দীব্যতঃ স্ম ক্রীড়য়ামাসতুঃ ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরচম্পুং সপ্তমং পূরণম্ ॥ ০ ॥

অতএব এই প্রকারে রাত্রি কথাক্রপ যজ্ঞ বিস্তার করিয়া এবং সকলকেই স্মৃথ
নিবদ্ধ করিয়া, কথকদ্বয় গৃহে গমন করিল ॥ ৩০ ॥

অনন্তর গোলোক প্রবেশের প্রথম বৎসরে অভিনব এবং শ্রেষ্ঠ লতায়ুক্ত
প্রধান বৃক্ষদ্বয়ের মত তাঁহারা দুইজনে সঙ্গত হইয়া কায় বিশিষ্ট ভুজলতা দ্বারা
দৃঢ়ভাবে পরস্পর মিলিত হইলেন । পরে প্রমদ কাননে বিলাস করিয়া উভয়েই
বিহার করিয়াছিলেন ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীগোপাল চম্পু কাব্যে ব্রজরাজের ব্রজ প্রবেশ নামক সপ্তম
পূরণ ॥ ০ ॥ ০ ॥ ৭ ॥

অষ্টমং পূরণম্ ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

চতুঃষষ্টিবিদ্যাধ্যয়নম্ ।

অথ প্রাতঃ কথায়াম্ শ্রীব্রজযুবরাজবিরাজমানব্রজরাজ-
সদসি লক্ষপ্রথায়াম্ মধুকণ্ঠঃ কবয়ামাস ॥ ১ ॥

ততশ্চ তত্র স্বস্তিমুখে লক্ষ্মভিমুখে রামরামানুজাব্রত-
ব্রতান্তমক্ষিত্বা কিঞ্চিদব্রাসমাসামাসতুঃ । তত্র জন্মারভ্য
নাসীদভ্যস্ততেতি শ্রীকৃষ্ণরাময়োর্দেবক্যাং মাতরীব যাচনা-
চরিতমনালোচ্য (ক) শ্রীবৃন্দেবস্তয়ামহ মন্ত্রয়ামাস । রোহিণ্যা

শ্রীমদ্রত্নর গোপালচম্পূরমষ্টমপূরণে ।

শ্রীগুরোরধ্যয়নাদি সাঙ্গমত্র বিরচ্যতে ॥

অথ স্বয়ং কপিলোত্তরং বর্ণয়িতুং প্রকমতে—অথ প্রাতঃপ্রতিগদ্যেন । কবয়ামাস বর্ণয়ামাস ।
কবু বর্ণনে ধাতুঃ ॥ ১ ॥

মধুকণ্ঠবর্ণিতং লিখতি—ততশ্চৈতিগদ্যেন । স্বস্তিমুখে পত্রে লক্ষ্মভিমুখং যস্য এবজুতে
সতি রামকৃষ্ণে তত্রতাবৃত্তাঃ ব্রজস্বামীয়বার্তাপ্রবৃত্তিং অক্ষিত্বা গতা প্রাপ্য কিঞ্চিং শঙ্কা-
রাহিত্যং যথাস্যাত্তথা আসামাসতুঃ উপবিষ্টবন্তৌ । অভ্যস্ততা শিক্ষিততা নাসীদতি মাতরীব

উত্তর গোপাল চম্পূর অষ্টম পূরণে, অবন্তীপুর নিবাসী সান্দীপনি নামক
শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে অঙ্গ প্রত্যঙ্গের সহিত অধ্যয়নাদি কার্য্য বর্ণিত
হইবে ।

অনন্তর শ্রীব্রজ যুবরাজ বিরাজিত ব্রজরাজের সভামধ্যে প্রাতঃকালের কথা
বিস্তার প্রাপ্ত হইলে মধুকণ্ঠ বলিতে লাগিল ॥ ১ ॥

অনন্তর সেই স্থানে পত্র অভিমুখীন হইলে শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম ব্রজ সম্বন্ধীয়
ব্রতান্ত অবগত হইয়া কিঞ্চিং নির্ভীকভাবে উপবেশন করিলেন তথায় জন্মাবধি

(ক) অনালোক্য ইতি আনন্দবৃন্দাবনগৌর পাঠঃ ।

মেবানয়োঃ পুত্রতয়া প্রণয়ো ভবিতেন্তি । অথানকছুন্দুভেঃ
সন্নন্দনন্দনাবুদ্দিষ্ট প্রেরিতো দূতঃ (ক) সম্বলিতবর্ণদূততয়া
ব্রজং সম্ভূতবান্ । তত্র চাস্তাং নাম প্রশস্তিত্রক্ষিতং তত্ত্বচনং
বিবক্ষিতং পুনরিদমেব লক্ষিতং । ভবতাং গমনসময়ে
ময়েদং (খ) নাধিগমিতমাসীৎ । রামমাতুরাগমনমত্র কামনীয়-
মিতি । তদেতন্নিশম্য তু শ্রীরোহিণী ব্যাকুলতারোহিণী
বভূব ॥ ২ ॥

রোহিণ্যাঃ ব্রজরাজ্যামিব মাতরেতদেহীতাদিকং যাচনাদিচরিতং ন দৃষ্ট্বা তয়া দেবক্যা
প্রণয়ঃ পুত্রভাবব্যবহারঃ । অথানন্তরং সন্নন্দনন্দনো শ্রীব্রজরাজকনিষ্ঠো সংবলিতো নিরপ্ক্ষী
কৃতো বর্ণদূতো লিপি যত্র তদ্ভাবতয়া ব্রজং মিলিতবান্ । বর্ণদূতো যথা তল্লিপতি তত্র চাস্তামিতি ।
বিবক্ষিতং তত্ত্বচনং প্রশস্ত্যা গুণস্ততা মক্ষিতং নামাস্তাং অধিগমিতং জ্ঞানবিষয়ঃ নাসীৎ কামনীয়-
মিচ্ছাবিষয়ঃ স্যাৎ । ব্যাকুলতামারোচুঃ শীলমগ্যাঃ সা ॥ ২ ॥

উভয়ের শিক্ষা হয় নাই । এই কারণে ব্রজেশ্বরীর মত জননী রোহিণী এবং
দেবকীর নিকটে ‘জননি’ তুমি আমাকে এই বস্তু দাও এইরূপ কোন প্রার্থনাদি
কার্য না দেখিয়া শ্রীবসুদেব পত্নীর সহিত মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন । ক্লম্ব এবং
বলরামের রোহিণীর উপরেই পুত্রভাবের ব্যবহার হইবে । তৎপরে বসুদেব,
ব্রজরাজের কনিষ্ঠ সন্নন্দ এবং নন্দনের উদ্দেশের এক দূত প্রেরণ করেন । সেই
দূত পত্র লইয়া ব্রজে গমন করে । তথায় গুণ স্বতি পূর্ণ যে যে বাক্য বলিতে
ইচ্ছা করা হইয়াছিল, তাহা এখন থাক । কিন্তু তখন পুনর্বার ইহাই লক্ষিত
হইয়াছিল । তোমাদের গমন কালে আমি ইহা মনোব্যথা বশতঃ জানিতে পারি
নাই । এই স্থানে রাম মাতার আগমনই প্রার্থনীয় । এই বাক্য শ্রবণ করিয়া
রোহিণী ব্যাকুলতা প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ২ ॥

(ক) প্রেরিত ইত্যনন্দ বৃন্দাবন গৌরপুস্তকে নাস্তি ।

(খ) নাধিনাধিগমিতমিতি ত্যানন্দ বৃন্দাবন গৌর পাঠঃ ।

যথা ;—

আজ্ঞা পত্ন্যর্দিদৃক্ষাপ্যথ নবহুতয়োজ্যাতু হাতুং ন শক্যা
 সেয়ং গোবিন্দমাতা বত ! কথমিব বা হেয়তামাশু জাতু ।
 তস্মাদেকৈকনেত্রাদ্যবয়বমপি চেষ্টাগমেকং তনোশ্মৈ
 পূর্য্যাং জীবে ন কুর্যাদপরমিহ বিধিস্তর্হ্যহং নিস্তুরেয়ম্ ॥ ৩ ॥
 তদেবং তস্মা বৈগনশ্চং ব্যবস্ফস্তী শ্রীহরিমাতা ব্যাহরতি
 স্ম ॥ ৪ ॥

তস্য্য ব্যাকুলতাপ্রকারং বর্ণয়তি—আজ্ঞেতি । পত্ন্যরাজ্ঞা হাতুং ন শক্যা অথ নবহুতয়ো
 রামকৃষ্ণয়ো দ্বিদৃক্ষাপি জাতু কদাচিদপি হাতুং ন শক্যা সেয়ং শ্রীকৃষ্ণজননী বতোৎপেদে বা
 বিকলার্থে কথমিব হেয়তাং পরিত্যাগবিষয়তাং যাতু গচ্ছতু ! তস্মাৎ চেদ্যদি সমতলো
 জীবনোপলক্ষিতং একৈকনেত্রাদ্যবয়বমপি ভবেত্তর্হি বিধিরেকং ভাগং পূর্যাং কুর্যাং তর্হ্যং
 নিস্তুরেয়ং নিস্তারং গচ্ছেয়ং ॥ ৩ ॥

তদে তল্লিশম্য ব্রজরাজ্ঞী যদকরোত্ত্বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । তস্য্য রোহিণ্যা বিমনস্কতাং
 ব্যবস্ফস্তী অনুভবস্তী কথয়ামাস ॥ ৪ ॥

পাতির আজ্ঞাও পরিত্যাগ করিতে পারা যাইবে না, এবং নব কুমার কৃষ্ণ
 বলরামের দর্শন বাসনাও কখন পরিত্যাগ করা যাইবে না, হয় ! এই জননীকে
 কিরূপে পরিত্যাগ করা যাইবে । অতএব যদি আমার নেত্রাদি প্রত্যেক অবয়ব
 জীবন দ্বারা উপলক্ষিত হয়, তাহা হইলে বিধাতা এক ভাগ পরিপূর্ণ করিবেন,
 এবং তাহা হইলে আমিও নিস্তার প্রাপ্ত হইব ॥ ৩ ॥

অতএব এই প্রকারে রোহিণীর চিত্তবৈকল্য অনুভব করিয়া শ্রীকৃষ্ণের
 জননী বলিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

তুভ্যং মহং চ মন্ত্রে বিধিরদিত বপুঃ প্রাণমপ্যেকমেব
 প্রত্যেকং পুত্রযুগ্মং যদিহ ন ভিদয়া কিঞ্চিদালোকয়াবঃ ।
 তস্মাদুপ্পুণ্যতা মে যদি ন সবিধতাং হা ! তয়োঃ কর্তৃমীষ্টে
 শিষ্টে ! রামান্ধ ! তর্হি স্বয়মভিগমনাদেব মাং জীবয়াশু ॥ ৫ ॥

ততশ্চ সর্বাভিরনর্বাচীনাভিঃ কৃষ্ণমাতুমন্ত্রণমেব যুক্তিপৰ-
 তন্ত্রং ক্রিয়তে স্ম । কৃষ্ণা চ মুহূর্ভজ্ঞেভ্যঃ শুভমুহূর্ভং ধৃত্বা
 প্রতিস্বং সমগ্রীকৃতনানাসামগ্রাভির্বিশঙ্কটশকটান্ ভূত্বা
 বিস্মরিতপূরিতং ভূরিদূরং তয়া সহ স্বেত্বা সবাষ্পকণ্ঠং কণ্ঠং
 গৃহীত্বা কথঞ্চিদেব পরিদেবনয়া তাং হিত্বা নিববৃতে । যত্র

তদ্ব্যাহারঃ বর্ণয়তি—তুভ্যামিতি । মাং মাঞ্চ হৃদয়ে কৃত্বাবিধিরেকং বপুঃ অদিত পণ্ডিতবান্ । স্বয়ং
 শরীরমভূৎ প্রাণমপি একমেব বদ্যস্মাৎ প্রত্যেকং পুত্রযুগ্মং রামকৃষ্ণরূপাঃ কিঞ্চিৎ ভিদয়া ভেদেন
 নালোকয়াবঃ ন পঞ্চাবঃ তস্মাৎ হেতি খেদে । মে মম যদি তয়োঃ পুত্রয়োঃ সবিধতাং নৈকট্যাং
 কর্তৃং ন ঈষ্টে ন সমর্থ্য তর্হি হে শিষ্টে রামজননি ! তত্র স্বয়মভিগমনাৎ আশু শীঘ্রং মাং
 জীবয় ॥ ৫ ॥

ততশ্চ তত্র বৃদ্ধা পুরস্কৃত্যঃ সম্মতিং দদুর্নতি—বর্ণয়তি—ততশ্চেতিগদ্যেন । অনর্বা-
 চীনাভিঃ প্রাচীনাভি যুক্তিপৰতন্ত্রং যুক্ত্যধীনং যুক্তিসিদ্ধং । মুহূর্ভজ্ঞেভ্যো দৈবজ্ঞেভ্যো ধারয়িত্বা
 সমগ্রীকৃত্য রাশীকৃত্য বা নানাসামগ্র্য স্তাভির্বিশঙ্কটান্ স্থলশকটান্ ভূত্বা পূরয়িত্বা বিস্মরিতেন
 অন্নতপেন পূরিতং যথাস্তান্তথা ভূরিদূরং প্রচুরদূরগস্থানং তয়া রোহিণ্যা সম স্বেত্বা গতা বাষ্পেণ

তোমাকে এবং আমাকে হৃদয়ে করিয়া বিধাতা এক শরীর থগুন করিয়াছেন,
 শরীর হইয়াছে দুইটি কিন্তু প্রাণ একই আছি। যে হেতু শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম
 এই প্রত্যেকেরই কোন প্রভেদ দর্শন করি না। অতএব হায় ! আমি যদি
 সেই পুত্রদ্বয়ের নিকটে না যাইতে সমর্থ হই, তাহা হইলে হে ভদ্রে ! রাম
 জননি ? তথায় স্বয়ং গমন করিয়া শীঘ্র আমার প্রাণ দান কর ॥ ৫ ॥

অনন্তর সমস্ত বৃদ্ধা রমণীগণ কৃষ্ণ জননীর যন্ত্রণাই যুক্তিসিদ্ধ বিবেচনা
 করিয়াছিল। এইরূপ যন্ত্রণা যুক্তিসঙ্গত বোধ করিয়া দৈবজ্ঞ লোকদিগের নিকট
 হইতে শুভলগ্ন ধারণ করিয়া, প্রত্যেকেই রাশীকৃত নানাবিধ সামগ্রী দ্বারা স্থল
 শকট সকল পরিপূর্ণ করিয়া, অন্নতপ্ত হৃদয়ে বহু দূর পর্য্যন্ত রোহিণীর সহিত

কৃষ্ণপ্রসূর্নিজপ্রসূততৎপ্রসূহয়োঃ কৃতে কৃতেপ্সিততয়া বীপ্সি-
তান্ ভোগানুপভোগাংশ্চ তস্মাৎ সমর্পিতবতী । গদগদযুক্ত-
মুক্তবতী চ । প্রতিলবণাবকয়োঃ শাবকয়োর্ভূৎ নিজেষ্ঠ-
সন্দেশমুখমুখেন সন্দেষ্ঠব্যং । দেবকীং প্রতি মম চ তদিদং
নিবেদয়িতব্যম্ ॥ ৬ ॥

যথা ;—

আবকয়োরভিদা বা, লোকে সম্ভাবিতা জাতা !

সম্প্রতি সা প্রকটভূদ্দেবকীপুত্রেন তত্র যদ্ভেদঃ ॥৭॥

সহ কণ্ঠং যথাস্থাপ্য গৃহীত্বা পরিদেবনয়া শোকেন তাং হিহ্না ত্যক্ত্বা নিবৃত্তা বভূব । যত্র
যদা কৃষ্ণরাময়োঃ কৃতে নিমিত্তায় কৃতমীপ্সিতমিচ্ছাবিসমভূতং যত্র তদ্যাবতয়া দৃষ্টান্ ভোগান্
উপভোগাংশ্চ বস্তাদীন্ সমর্পিতবতী, প্রতিলবণং প্রতিক্ষণং শাবকয়োঃ বালকয়োঃ দৃষ্টান্তং নিজেষ্ঠ-
সন্দেশপ্রাধাত্তেন সন্দেষ্ঠব্যং প্রেষণীয়ং ॥ ৬ ॥

তদা দেবকীং প্রতি নিবেদনং যথা আবকয়োরিতি আবয়োরভেদবুদ্ধিঃ । হে দেবকি
সম্প্রতি সা অভেদবুদ্ধিঃ পুত্রে মম গোপালে প্রকটভূৎ যদ্যস্মাত্তত্র গোপালে মম পুত্রে ইতি
ভেদো ন ॥ ৭ ॥

গমন পূর্বক বাষ্পরুদ্ধ কণ্ঠে কণ্ঠ গ্রহণ করত, অতি কষ্টে শোকাকুল চিত্তে
তঁাহাকে পরিত্যাগ করিলেন ও নিবৃত্ত হইলেন । ঐ সময় কৃষ্ণমাতা নিজ পুত্র
এবং রোহিণীর পুত্রের জন্ত ইচ্ছা পূর্বক প্রত্যাবেক্ষণ করিয়া বহুবিধ খাদ্য সামগ্রী
এবং বহুবিধ বস্তাদি উপভোগ্য বস্তু সকল সমর্পণ করিলেন । তৎপরে গদগদ
স্বরে বলিতে লাগিলেন, প্রতিক্ষণে আমাদের উভয়ের পুত্রদ্বয়ের বৃত্তান্ত আপনাদের
প্রিয় এবং প্রধান সম্বাদ বোধ করিয়া পাঠাইয়া দিবেন ; এবং দেবকীর প্রতিও
আমার এইরূপ বাক্য জানাইবেন ॥ ৬ ॥

হে দেবকি ! আমরা দুইজনে যে অভিন্ন, জগতে তাহা সকলেই বিবেচনা
করিতে পারিয়াছে । কারণ, সম্প্রতি সেই অভেদ বুদ্ধি আমার পুত্র গোপালে
প্রকটিত হইয়াছে । তাহারও কারণ এই, সেই গোপালে ‘আমার পুত্র’ বলিয়া
কোন ভেদ নাই ॥ ৭ ॥

অথ ব্রজমাত্রমনুস্মরৎক্ষুরদতনুব্যসনমিদং হৃদয়ং ক্ষুভ্যতি ।
ততঃ কৃতঃ ক্লমিবৃন্তিবৃত্তাবস্তুরেণেতি বিরম্য মধুকণ্ঠঃ সমাপনামিব
প্রাহ স্ম ॥ ৮ ॥

তদিদং কথনীয়ং শ্রামৈব বৃত্তং ব্রজেশ্বর !

যদ্যেবম ভবতুং সঙ্গসঙ্গা দৃশ্যেত নাধুনা ॥ ৯ ॥

তদেবমানন্দিতেষু ব্রজবন্দিতেষু স্নিগ্ধকণ্ঠঃ পপ্রচ্ছ । অথ
তত্র কিং বৃত্তং তৎকথ্যতাম্ ॥ ১০ ॥

তদেবং বর্ণয়িত্বা সপেদো মধুকণ্ঠো যদকথয়ন্তবর্ণয়তি—অপেতিগদ্যোন । ক্ষুরদতনু বুলং
ব্যসনং দুঃখং যদ তৎ হৃদয়ং তত্র স্তম্ভাৎ তস্ত্য ব্যসনস্ত্য নিবৃত্তে যদ্বৃত্তং বৃত্তান্তং তস্ত্য বিস্তুরেণ
কৃতং বার্থং যথা সমাপনং তথৈব ॥ ৮ ॥

স্নিগ্ধকণ্ঠবাক্যং কথয়তি—তদিদমিতি । হে ব্রজেশ্বর তদিদং বৃত্তান্তং নৈব কথনীয়ং
স্মাৎ যদ্যেব কৃণুঃ অধুনা ভবতুং কোড়ে সঙ্গী ন দৃশ্যেত ॥ ৯ ॥

তদনন্তরবৃত্তঃ বর্ণয়িত্বং প্রক্ৰমতে—তদেবমিতিগদ্যোন । তত্র : স্নিগ্ধকণ্ঠপদ্মো যথা অপ
পেতি ॥ ১০ ॥

অনন্তর ব্রজমাত্র স্মরণ করিয়াই হৃদয় মধ্যে অভ্যাস্ত বৃত্তং দুঃখ প্রকাশিত
হওয়াতে এক্ষণে আমার চিন্তা অভ্যাস্ত ব্যাকুল হইতেছে । অতএব সেই দুঃখ
নিবৃত্তির জন্ত বিস্তারিত বিবরণে কোন প্রয়োজন নাই । এই কারণে বিরত হইয়া
মধুকণ্ঠ যেন সমাপনের কথা বলিতে লাগিল ॥ ৮ ॥

হে ব্রজরাজ ! এক্ষণে সেই বৃত্তান্ত কাহাকেও বলিবেন না । কারণ অধুনা
ঐক্লম্যকে আপনার ক্রোড়দেশে অবস্থান করিতে দেখিতে পাইতেছি
না ॥ ৯ ॥

অনন্তর এই প্রকারে ব্রজের পূজা ব্যক্তিগণ আনন্দিত হইলে স্নিগ্ধকণ্ঠ জিজ্ঞাসা
করিলেন । আচ্ছা, সেই স্থানে কি ঘটয়ছিল, বর্ণন কর ॥ ১০ ॥

মধুকণ্ঠ উবাচ ;—

রোহিণ্যা ব্রজতঃ কৃতাগমনয়া গোবিন্দরামৌ যদা
বন্দিত্বা মিলতাং তদাস্ফুরদসাবুচ্চৈর্যশোদেত্যপি ।
স্ফূর্ত্তিঃ সা চ পরং তয়োশ্বনসি ন স্বস্ত্যাপি তস্তা বভৌ
প্রেম্ণোরীতিরিয়ং ন বুদ্ধিবিসয়ঃ কস্ত্যাপি পশ্যাদ্ভুতম্ ॥ ১১ ॥

রোহিণীচরণয়োনিপত্য চ

স্বপ্রসূস্ফুরণবান্ যদা হরিঃ ।

হা ! রুরোদ স ভূশং তদা চ সা

রোদিতি স্ম কুররীব তন্মনাঃ ॥ ১২ ॥

তদা মধুকণ্ঠো যদকথয়ং তল্লিখতি—রোহিণ্যা উচিৎ । কৃতমাগমনং যস্তা স্তয়া সহ গোবিন্দ-
রামৌ বন্দিত্বা যদা মিলতাং তদাসৌ যশোদেত্যপি উচ্চৈরস্ফুরং সা চ স্ফূর্ত্তিঃ পরং কেবলং
গোবিন্দরাময়ো শ্বনসি ন কিস্তু তস্তা রোহিণ্যাঃ স্বস্ত্যাপি নিজস্ত্যাপি সা স্ফূর্ত্তিববভৌ প্রেম উয়ং
রীতিঃ কস্ত্যাপি ন বুদ্ধিবিসয়া আদিত্যদ্ভুতং পশু ॥ ১১ ॥

তদাচ যদ্বৃন্তমভূতদ্বর্ণয়তি—রোহিণীতি । স্বপ্রসূস্ফুরণবিশিষ্টো হরি
যদা । হেতি থেদে । স ভূশমতিশয়ং রুরোদ তদা সা রোহিণী তন্মনাঃ স গৌ কুররীব ব্রুদিতবতী ॥ ১২ ॥

মধুকণ্ঠ কহিতে লাগিল, যৎকালে রোহিণী ব্রজ হইতে আগমন করেন,
তখন শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন । তৎকালে
যশোদাও অত্যুচ্চরূপে স্ফূর্ত্তি পাইয়াছিলেন । সেই স্ফূর্ত্তি কেবল কৃষ্ণ বলরামের
মনে নহে, কিন্তু সেই রোহিণীর নিজের মনেও সেই স্ফূর্ত্তি উদ্ভিত হইয়াছিল ।
প্রেমের এই প্রকারই রীতি যে, তাহা কাহারও বুদ্ধি গোচর হয় না, এই
আশ্চর্য্য দর্শন কর ॥ ১১ ॥

হায় ! রোহিণীর চরণ যুগলে পতিত হইয়া যৎকালে শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়ে
নিজ জননী যশোদার স্ফূর্ত্তি হয়, তখন কৃষ্ণ অত্যন্ত রোদন করিলেন । তখন
রোহিণীও তদুৎগত চিন্তে হরিণীর মত রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্লেষবাসরপুরঃসরজং চরিত্রং

কৃষ্ণে সবাঙ্গমনুশৃণুতি তজ্জনন্যাঃ ।

পপ্রচ্ছ তামনু বলন্তুচুবাচ সা চ

স্মিংশুদেকময়তামনুভাবয়ন্তী ॥ ১৩ ॥

দিনান্তরে তু (ক) বলিতপত্নীষু সৰ্বদাষু সপত্নীষু তামাং
শ্রীকৃষ্ণা ব্রজসম্বন্ধমনভীষিতমভীক্ষ্য সা জগাদ ॥ ১৪ ॥

বিশ্বস্মিন্ যঃ স্নেহনাগা পদার্থঃ

শ্রীমান্ সোহয়ং রাজতে গোষ্ঠে এব ।

তস্মিন্মুদৈর্গোপরাজ্যামগামৌ

পুত্রৌ বশ্চেভং প্রসঙ্গে ক দোষঃ ॥ ১৫ ॥

ততো ব্রহ্মাস্তরং বহুভূতদর্শয়তি—বিশ্লেষেতি কৃষ্ণা জনন্যা বিচ্ছেদদিনপূর্বচরিত্রে অনশৃণুতি
কৃষ্ণে নতি তাং রোহিণীং বলঃ পপ্রচ্ছ সা চ স্মিংশুদেকময়তামং শ্রীমশোদয়া অভেদভাং
অনুভাবয়ন্তী তৎপূর্বচরিত্রমুবাচ ॥ ১৩ ॥

শ্রীরোহিণ্যাঃ ব্রজএব রতিন্তু পুরাদৌ তদেব প্রকারন্তরেন দর্শয়তি—দিনান্তরেইতিগদেন ।
বলিতৌ মিলিতঃ পতিযামাঃ তাহ সা রোহিণী ॥ ১৪ ॥

তস্মিন্ গোষ্ঠে গোপরাজ্যং শ্রীমশোদয়াঃ স স্নেহ উচৈঃ রাজতে অথনৌ বো মুদ্রাকং
পুত্রশ্চেৎ তত্ত্ব ব্রজ্য প্রসঙ্গে দোষঃ ক ন কুণাপি ॥ ১৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আপনার জননীর বিচ্ছেদ দিবসের পূর্ব-চরিত্র শ্রবণ করিলে পর,
বলরাম রোহিণীকে জিজ্ঞাসা করিলেন । রোহিণীও যশোদার সহিত আপনার
অভেদ অনুভব করাইয়া সেই পূর্ব-চরিত্র বলিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

অতদিনে পতির সঙ্গিত সমস্ত সপত্নীগণ মিলিত হইলে, শ্রীকৃষ্ণের ব্রজসম্বন্ধ
তাহাদের অনভিপ্রেত বিবেচনা করিয়া তিনি বলিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বসংসারে স্নেহনামে যে এক পদার্থ আছে, সেই শ্রীমান্ শ্রীকৃষ্ণই গোষ্ঠমধ্যে
সেই মূর্তিমান্ স্নেহপদার্থ হইয়া বিরাজ করিতেছেন । সেই স্নেহ আবার গোষ্ঠমধ্যে
শ্রীমতী যশোদাতেই অধিক পরিমাণে বিद्यমান আছে । অতএব সেই কৃষ্ণ যদি
তোমাদের পুত্র হয়, তাহা হইলে ব্রজের প্রসঙ্গে আর দোষ কোথায় ! ॥ ১৫ ॥

(ক) দিনান্তরেবু ইতি গৌর পাঠঃ ।

তদেবমতৃষ্ণং নিশম্য তৃষ্ণীকাং সেবমানয়োর্বহুদেব-
দেবক্যোরপরা হাস্তপরাঃ প্রোচুঃ ॥ ১৬ ॥

গোপানাং দদিতুং দাদিতুং লোকমনসস্তব নাযুক্তিদিমুক্তম্ ॥ ১৭ ॥

তদেবং নিশম্য সাপি তেষাং স্বমতমধিগম্য ব্রজনৃপতি-
পত্ন্যাং সানুতাপং মনঃসঙ্গম্য মৌনমেবাললস্বে ॥ ১৮ ॥

অথানকদ্রুত্বে প্রভৃতিভিরনয়োত্র বন্ধেহপি কৃতানুবন্ধে
ব্রজবন্ধুনাগমনয়নং সাপি ন প্রস্তুতবতী ॥

রামকৃষ্ণে চ তত্র সতৃষ্ণাবপি তেষাং মনসি কল্পণি
চান্দ্ৰাদৃশ্যং সন্দৃশ্য (ক) ব্রজদেশজানাং তত্র ক্লেশমপি
প্রজ্ঞামাত্রনিমগ্নায়াসপি ন তানামন্ত্রয়িতুং মন্ত্রিতবন্তৌ ।
তদলমস্মাকং তদ্রূপবন্ধবর্ণননির্বন্ধেন । কিন্তু ততঃ পূর্বং

তদনন্তরবৃত্তঃ বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । অতৃষ্ণমাকাঙ্ক্ষারহিতং যথাস্থাপ্য নিশম্য
তৃষ্ণীকাং মৌনহঃ । হে রোহিণি এবমুতায়্য স্তব উক্তমিদং নাযুক্তম্ ॥ ১৬—১৭ ॥

সাপি রোহিণী তেষাং জনানাং অনুতাপেন খেদেন সহ বর্তমানং মনঃসঙ্গম্য সংযোজ্য ॥ ১৮ ॥

অধুনা রামকৃষ্ণয়ো ব্রতবন্ধং বর্ণয়িতুং প্রকৃতমিতি—অপত্ন্যাংগদ্যেন । কৃতোহনুবন্ধে
যত্র তস্মিন্ সাপি রোহিণ্যপি ন প্রস্তাবয়ামাস । তেষামানকদ্রুত্বেপ্রভৃতীনাম্ মনসি কল্পণিচ

অতএব ইচ্ছাবিরহিত চিত্তে এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বহুদেব এবং দেবকী
মৌনাবলম্বন করিলে, অকাত্ত রমণীগণ সহাস্তে বলিতে লাগিল ॥ ১৬ ॥

হে রোহিণি! গোপদিগের দাদি-দুগ্ধ প্রভৃতি খাদ্য-সামগ্রীতে তোমার মন
অত্যন্ত লুপ্ত হইয়াছিল । তাহাতেই তোমার এইরূপ বাক্য নিতান্ত অযৌক্তিক
নহে ॥ ১৭ ॥

অতএব এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া রোহিণীও ঐ-সকল লোকগণের স্ব স্ব মত
জানিতে পারিয়া, এবং সখেদে ব্রজরাজ-পত্নী যশোদার উপরে চিত্তসংযুক্ত করিয়া,
মৌনাবলম্বন পূর্বকই অবস্থান করিলেন ॥ ১৮ ॥

অনন্তর বহুদেব প্রভৃতি সকলেই কৃষ্ণ বলরামের উপনয়নাদি ব্রতবন্ধের কারণ

(ক) ব্রজদেশজানাং । ইতি আনন্দ পাঠঃ ।

সুদামমালাকারদ্বারতঃ শ্রীব্রজেন্দ্রং প্রতি শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনস্ত
পত্রমিদং (ক) শ্রোত্রামৃতপানপাত্রতয়াবধীয়তাম্ ॥ ১৯ ॥

তাত ! স্বঃপ্রাতরেণে যদ্বনুপকুলজা যজ্ঞসূত্রেণ পুত্রী-
কুৰ্য্যাস্মাং স্বার্থহেতোরহমপি তু বহিস্তদ্বিদ্ধ্যাং হৃদাত্মং ।

জ্ঞাতীন্ বো দ্রষ্টুমেষ্যগ্যহমিতি চ যয়া প্রাগবোচং ভবৎস্ব
স্বাগেতাং হস্ত ! জিহ্বাং কথমিতরদশা ত্বভ্নজঃ স কুৰ্য্যাম্ ॥ ২০ ॥

অতাদৃশতাং ব্রজবন্ধুন্ প্রত্যন্তরাগ-হীনতাং তত্র ব্রতাবধৌ তান্ ব্রজদেশজান্ নামান্ত্রতবন্তৌ
ন মন্তর্যামসতুঃ তন্তুস্বাং ব্রজদেশজনিমন্তণাভবাং তয়োর্ব্রতবন্ধু বর্ণনে যো নির্বন্ধ আগ্রহ
স্তনালং ব্যর্থং । শ্রোত্রামৃতপানপাত্রতয়া শ্রোত্রে এবামৃতপানপাত্রং যজ্ঞ তত্ত্বাবতয়া অবধীয়তাং
আপীয়তাম্ ॥ ১৯ ॥

তৎপত্রং বর্ণয়ামি—তাতিতি । হে তাত এতে যদ্বনুপকুলজাঃ সো ভাবদিনে প্রাতঃকালে
স্বার্থহেতাদ্মম ক্ষত্রিয়প্রকাশায় যজ্ঞসূত্রেণ পুত্রীকুৰ্য্যঃ অহমপি তু বহিস্তদ্বিদ্ধ্যাং যজ্ঞসূত্র-
গ্রহণং বিদধ্যাং কুৰ্য্যাম্ কিং সদা চিত্তেনাত্মং গোপত্বং বিদধ্যাং জ্ঞাতীনত্যাং । যয়া জিহ্বয়া ভবতঃ
প্রাগবোচং । তন্তুতি থেদে এতাং স্বাং জিহ্বাং তব পুত্রঃ মোহং কথমিতরদশামিতরে দশা
অবস্থা যন্তাং তা কুৰ্য্যাম্ ॥ ২০ ॥

নির্দেশ করিলেও, রোহিণীও ব্রজ-বন্ধুদিগের আগমন সম্বন্ধে কোনও প্রস্তাব করি-
লেন না । শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম ব্রতবন্ধু বিষয়ে অত্যন্ত সতৃষ্ণ ছিলেন । কিন্তু
বন্ধুদেব প্রভৃতি সকল লোকের মনে এবং কার্যো অতীতরূপ ভাব, অর্থাৎ ব্রজ-বন্ধু-
দিগের প্রতি ঔদাসীভ্য দোষিয়া, এবং তথায় ব্রজবাসীদিগের নিশ্চয়ই ক্লেশ হইতেছে,
বিবেচনা করিয়া, কেবলমাত্র প্রজাদিগের নিমন্ত্ৰণ হইলেও, সেই সকল ব্রজবন্ধু-
দিগকে নিমন্ত্ৰণ করিবার জন্ত পরামর্শ করিলেন না, অতএব যখন ব্রজবন্ধুদিগকে
নিমন্ত্ৰণ করা হইল না তখন আমাদের ব্রতবন্ধু সম্বন্ধে আগ্রহ প্রকাশ করিয়া
কি হইবে । কিন্তু ইতঃপূর্বে সুদাম নামক মালাকার দ্বারা শ্রীব্রজরাজের প্রতি
শ্রীব্রজসুবরাজের এই কল্পমাত্র সঙ্কলিত কল্পরূপ অমৃত পাত্র দ্বারা পান কর, বা
সেই পত্র শ্রবণ কর ॥ ১৯ ॥

সেই পত্র এইরূপ, যথাঃ—হে পিতঃ এই সকল যদ্বংশীয় নৃপতিগণ আগামী

মা কৃৎঃ মম যজ্ঞসূত্রকৃতকালভেন নির্বিঘ্নতা-
 মস্মিনস্মি তু যাদীয়সুহৃদামর্থায় বন্ধপ্রভঃ ।
 তস্মান্মতনুরূপমৎসবয়সাং গায়ত্রীদীক্ষামহঃ
 সন্তত্য ব্রজরাজ ! তেন মম তৎপূর্ণং স্বয়ং তনুতাম ইতি ॥২১
 তদেতচ্ছ্রীমদুপানন্দনন্দপ্রভৃতয়শ্চ তদানীমনুসন্দধতে স্ম ।
 পূর্ববল্লণাপরতন্ত্রতয়া সন্ধিতং তদিদমস্মাস্থ তেন স্বয়-
 মুদসীনস্বং প্রপাঞ্চিতং । তভিদ্ধিহিতং পুনরস্মদ্বৈশ্যজাত্যুচিত-
 মেবান্তশ্চিন্তিতম্ ।

কিঞ্চ মা কৃৎমূর্তি । হে ব্রজরাজ মম যজ্ঞসূত্রকৃতকালভেন নির্বিঘ্নতা পিরাগতাং
 মাকৃৎঃ অস্মিন্ মধুপুরে যুগ্মদীয়সুহৃদামর্থায় প্রয়োজনায় বন্ধা প্রভা স্বকপগোপনতা যজ্ঞ
 সৌচ্যম্ । তস্মান্মম তনুরূপা যে মম সবয়সঃ সখায় স্তেমাং গায়ত্রীদীক্ষামহঃ পূতবন্ধোৎসবঃ
 সন্তত্য বিস্তীর্ণ্য তেন কাৰ্য্যেণ মম তৎপূর্ণং পতবন্ধঃ স্বয়ং তনুতাম ॥ ২১ ॥

‘তদেব’ পরং নিশম্য তেষাং যদন্তমভূতদ্বর্ণয়িত—তদেতদিতিগদ্যোন । তদিদমুদাসীনস্বঃ

দিবসে, প্রাতঃকালে, আমার ক্ষত্রিয়ত্ব প্রকাশ করিবার নিমিত্ত যজ্ঞসূত্র দ্বারা
 আমাকে পুত্র অর্থাৎ পুত্ররূপে গ্রহণ করিবেন । আমিও বাহ্যিক সেই ক্ষত্রিয়
 ভাবের জন্ত যজ্ঞসূত্র গ্রহণ করিব । কিন্তু মনে মনে গোপভাব গ্রহণ করিব ।
 কিন্তু হায় ! আমি আপনাদের নিকট যে জিহ্বাদ্বারা “আপনারা জ্ঞাতি আপনা-
 দিগকে আমি দর্শন করিতে আসিব” পূর্বে এই কথা বলিয়াছিলাম ; এখনও আমি
 আপনার পুত্র আছি, অতএব আপনার পুত্র হইয়া কিরূপে সেই জিহ্বার অল্প
 প্রকার অবস্থা দেখাইব ॥ ২০ ॥

হে ব্রজরাজ ! আমার যজ্ঞসূত্র উৎসবের অলাভে আপনারা হুৎথ প্রকাশ করি-
 বেন না । এই মধুপুরে আপনাদের সুহৃদবর্গের জন্ত আমি আমার স্বরূপভাব
 গোপন করিয়াছি । অতএব আমার শরীর স্বরূপ যে সকল সখা আছে, তাহা-
 দের গায়ত্রী দীক্ষারূপ উৎসব বিস্তার করিয়া সেই কার্য্যদ্বারা আমার সেই ব্রতবন্ধ
 স্বয়ং পরিপূর্ণ করিয়া বিস্তারিত করুন ॥ ২১ ॥

অতএব এইরূপ পত্র শ্রবণ করিয়া শ্রীমান্ উপানন্দ এবং নন্দ প্রভৃতি সকলেই

তস্মাদ্বয়মপি তৎপ্রতিনিধীনামেষামন্তস্তদেকতয়া

বহিস্তিতরবিবেকতয়া ব্রতবন্ধং সন্দধামেতি ॥ ২২ ॥

ম্নিক্ককণ্ঠ উবাচ ;—তদনন্তরমন্তরং সন্তুতাম্ ।

মধুকণ্ঠ উবাচ—তত্র চাত্র চ জাতে চ দ্বিজাতেরিতত্রতজাতে
বেদবেদাঙ্গাধ্যয়নায়ানয়োরিচ্ছা জাতা । জাতায়াং তস্মামেতা-
বজ্ঞজনপ্রচারমনুবরন্তৌ (ক) তদিদং বিচারিতবন্তৌ অধ্যয়নং
নাম গুরুকুলমধ্যগমনপূর্বকমেব পূর্বসূরিভির্বিহিতং । তত্র
যদ্যপি গুরুর্যোগ্যঃ পুরুষহীনঃ কৃষ্ণদ্বৈপায়নার্দ্দনামানঃ

অস্মান্ হেন কুশেন স্বয়ং প্রপঞ্চিতং বিস্তারিতং । তত্তদ্বিহিতং ব্রতবন্ধাদিকং অন্তর্নিহিতং
যত্র চিত্তাভিনিবেশ স্তদেব তৎকাব্যসাধকং ভবতীতি । এষাঃ তৎসংধানামন্তর্নিহিত্তে স একঃ
কেবলঃ যত্র তদ্ভাবনয়া বাহ্যে ইতরবিবেকতয়া অয়ং শ্রীদামা অয়ং সুবল ইত্যাদিভেদতয়া
সন্দধাম সংযোগ্যম ॥ ২২ ॥

ততঃ ম্নিক্ককণ্ঠ স্তদনুরূপং কৃত্যং পূজ্যতি অন্তরমনুরূপং ॥

তদ মধুকণ্ঠো যদন্তরং দত্তবান্ তদ্বর্ণয়তি—তত্রোতি । দ্বিজাতেষু ঈরিতৌ বিহিতৌ যো
এজাতঃ প্রতসমূহ স্তস্মিন্ জাতে সতি অনয়ে! রামকৃষ্ণয়োঃ । এতৌ রামকৃষ্ণৌ অজ্ঞজনপ্রচারং
তৎকালে অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন । পূর্ণমন্ত্রণার বশবর্ত্তী হইয়া যাহা সংগ-
ঠিত হইয়াছিল, এক্ষণ শ্রীকৃষ্ণ আমাদের নিকট স্বয়ং সেই ঔদাসীন্ধ্য বিস্তারিত
করেন নাই । তত্ত্বং বিহিত ব্রতবন্ধাদি কার্য্য সকল, আমাদের বৈশ্বজাতির
উচিতই অন্তরে চিত্তা করিয়াছেন । কারণ যে বিষয়ে চিত্তের অভিনিবেশ হয়,
তাহাই কার্য্যসাধক হইয়া থাকে, ইহাই তাৎপর্য্য । অতএব এই সকল শ্রীকৃষ্ণের
সংথাগণ, সকলেই তাঁহার প্রতিনিধিস্বরূপ । ইহাদের হৃদয়ে কেবল শ্রীকৃষ্ণ বিদ্য-
মান আছে, এবং বাহিরে ‘হীন শ্রীদাম এবং হীন সুবল’ এইরূপ পার্থক্য বিদ্যমান
আছে । অতএব আমরা এইরূপ ভাবেই ব্রতবন্ধ সংযোজন করিব ॥ ২২ ॥

ম্নিক্ককণ্ঠ কহিলেন, তৎপরে অনুরূপ কার্য্য বিস্তার কর । মধুকণ্ঠ কহিলেন,
সেইস্থানে এবং এইস্থানে দ্বিজাতিগণের বিহিত ব্রতসমূহ সম্পন্ন হইলে, চারিবেদ

(ক) তস্মামেতা একান্তঃ ব্রজনপ্রচারঃ । ইত্যানন্দ পাঠঃ । তস্মামেতাব্রজন প্রচারঃ
ইতি বৃন্দাবন-গৌর পাঠঃ ।

সর্বতঃ প্রচরন্তি । তথাপি ত আবাং স্বাভাবিকজ্ঞানাদি-
 প্রভাবাবিতি মত্বা সঙ্কোচমেব রোচয়িষ্যন্তি । তে হি পরম-
 বৈষ্ণবা বৈষ্ণবং তত্ত্বমনুভবিস্যন্ত্যেব । অধ্যৈতব্যং চাবাভ্যামবশ্য-
 মেব বশ্যং । মর্যাদালঙ্ঘনে খলু ন লোকমঙ্গলং মন্ত্যামহে ।
 তস্মাদ্যঃ শব্দে ব্রহ্মাণি নিষণ্ডতঃ শৈবশ্চ ভবতি স এব পুরু-
 ণ্ডরূকর্তব্যঃ । তথাবিধাশ্চ পূর্বঃ কাশ্যবংশ্যতয়া শিবসেবক।
 মধ্যে মধ্যে প্রভাসং গচ্ছন্তঃ । সম্প্রতিশিবাস্তিকতাশান্তমায়ামবন্তি
 কায়াং সান্দীপনিগহানুভাবাঃ সন্তোতি তত্রৈব গন্তব্যং । কিন্তু যথা
 নাশ্যে জানন্তি তথা । অন্যথাবয়োরতিদূরগতিকথায়াং

অন্তর্যমুখো প্রচরণমনুষ্ঠানমনুচরন্তো অনুগচ্ছন্তো । গুরুকুলে মধ্যং নায্যং সন্তোষকদ্রব্য
 ইত্যুতয়া যৎগমনং তৎপূর্বং যস্য তৎ ॥ পুরুষমহান্ মহিমা যেষাং তে স্বাভাবিকো নিত্যসিদ্ধে ।
 জ্ঞানাদিপ্রভাবো যয়ো স্তৌ রোচয়িষ্যন্তি প্রকাশয়িষ্যন্তি । অধ্যৈতব্যাবশ্যমেব বশ্যঃ কমনীয়ঃ ।
 আবয়োঃ স্বাভাবিকবিদ্যাগত্বেপি গুরুকুলবাসো যোগ্য এব তদাহ মর্যাদালঙ্ঘনে লোকমঙ্গলং
 ন মন্ত্যামহে শব্দব্রহ্মাণি নতু পরব্রহ্মাণি শৈবাঃ শিবোপাসকাস্তেতি তস্মৈ পরব্রহ্মাগোচরহাং ।
 পুরুষমহান্ অগুরুগুরুঃ করণীয়ঃ । কাশীভবাঃ কাশ্যান্তেবাঃ বংশভবত্বেন শিবস্তাস্তিকং নিকটং তস্য

এবং শিক্ষা কলাদি বেদাঙ্গের অধ্যয়নের নিমিত্ত কৃষ্ণ বলরামের ইচ্ছা হইয়াছিল ।
 তাদৃশ ইচ্ছা হইলে অতুলকের যেরূপ প্রথা আছে, তাহার অনুসরণ করিয়া
 উভয়ে এইরূপ বিচার করিতে লাগিলেন । প্রাচীন পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন, গুরু-
 কুলে গুরুর সন্তোষকারী বস্তু হস্তে লইয়া তথায় গমন পূর্বক অধ্যয়ন করিতে হয় ।
 তন্মধ্যে যত্বপি গুরুর উপযুক্ত মহামহিমশালী কৃষ্ণদৈপায়নাদি নামে বহুতর লোক
 সর্বত্র বিখ্যাত আছেন, তথাপি আমাদের জ্ঞানাদি প্রভাব স্বাভাবিক বা নিত্যসিদ্ধ,
 এই ভাবিয়া তাঁহারা সঙ্কোচভাবই প্রকাশ করিবেন । আমরা দুইজনে যাহা
 অধ্যয়ন করিব, তাহা অবশ্যই রমণীয় হইবে । আমাদের স্বাভাবিক বিদ্যা থাকি-
 লেও গুরুকুলে বাস অবশ্য উপযুক্ত । অতএব এইরূপ মর্যাদা লঙ্ঘন করিলে
 নিশ্চয়ই জগতের মঙ্গল হইবে না । অতএব যিনি শব্দ-ব্রহ্মে (বেদে) দক্ষ অথচ
 শৈব বা শিবের উপাসক, সেই মহাত্মাকেই গুরু করিতে হইবে । এইরূপ সান্দী-
 পনি নামক মহাত্মাও গুরুগণ অবস্থীদেশে অনেক বিদ্যমান আছেন । পূর্বে

লব্ধপ্রথায়াং যাদবকুলে শাত্ৰবভব উপদ্রবঃ স্মাৎ । তথা শ্রীমৎ-
পিতৃপ্রভৃতিভৃতিভুক্পর্য্যন্তা ব্রজজনশ্চ দেহভৃতিং ন মংসন্তে ।
কিমূত সম্প্রতি প্রাতিজনসন্তাপসন্তানজননী সাম্বজ্জননী ॥২৩॥

তদেবং তাভ্যাং বিচার্য্য যথোচিতং যদুযু চ সঞ্চার্য্য পরান্
প্রতার্য্য তদেব রচিতং । তত্র চৈকান্তনিশান্তবিশ্রান্ততয়া ব্রত-
ধারিণী তৌ বিরাজেতে ইতি চ প্রতারণকারণং বিচারিতং । অথ
দূরং গুপ্তঞ্চ গমনং নান্যজনসঙ্গমনমহীতি তত্র দুঃখদশা-
রোহিণীষু বহুদেবদেবকীরোহিণীষু শ্রীকৃষ্ণঃ প্রাহ স্ম ॥ ২৪ ॥

ভাব শুভা শম্ভুমাঃ হৃথপ্রচারি যত্র তস্যাং । অস্ত্রে উদাসীনপ্রায়া অতো রহস্যেন গন্তব্যঃ । লব্ধা
প্রথা বিস্তারো যগ্যাং তস্তাং শত্রুবভবঃ শত্রুসমূহজাতঃ । দেহভৃতিং দেহধারণং দেহং ত্যক্ত্যস্তা ত্যর্থঃ ।
প্রাতিজনেষু সন্তাপস্ত সন্তানং বিস্তারং জনয়তীতি অতিক্রান্তরা মা মম জননী ব্রজরাজ্ঞীতি ॥ ২৩ ॥

তন্নান্যজনসঙ্গং যদভুক্তদুর্গম্যতি—তদেবামতিগদ্যেন । যথোচিতং যথাযোগ্যং কর্ণগতং
কারয়িত্বা তদেব মন্ত্রপাসঙ্গং কৃতং । তত্র চ মথুরায়াং একান্তং রহস্যং যন্ত্রশাস্ত্রং গৃহং তত্র
বিশ্রান্তো বিশ্রামো যয়ো শুদ্ধাবতয়া প্রকটযাত্রাধারিণী ইতি চোক্ত নিৰ্জনগৃহমধ্যবিশ্রামরূপং
৩৩ হেতুরথদূরমতি অন্যজনানাং সঙ্গমনং সঙ্গঃ । দুঃখদশারোহিতুং শীলমাসাং তাস্ম ॥ ২৪ ॥

তাহারা কান্দীজাত ব্যক্তিগণের বংশে উৎপন্ন হইয়া শিবের উপাসনা করিয়া
থাকেন, এবং মধ্যে মধ্যে প্রভাসতীরে গমন করিয়া থাকেন । ঐ অবস্থীদেশেও
শিবের নৈকট্য সম্বন্ধে বিবিধ সুখ প্রচারিত হইয়া থাকে । অতএব আমরাও
সেই অবস্থীদেশে গমন করিব । কিন্তু যাহাতে অন্ত্যাত্ম ব্যক্তিগণ না জানিতে
পারে, সেই রূপেই আমরা গমন করিব । ইহার অন্তথা হইলে—আমাদের দুইজনের
অতিদূর গমনের কথা সর্বত্র প্রচারিত হইলে যাদবদিগের বংশে শত্রুসমূহ হইতে
উপদ্রব উপস্থিত হইতে পারিবে । তাহা হইলে শ্রীমান্ পূজাপাদ পিতৃদেব প্রভৃতি
হইতে বেতনভুক্ ভূতা পর্য্যন্ত সকলেই ও ব্রজবাসী ব্যক্তিগণ দেহত্যাগ করিবে ।
তাহা হইলে যিনি সম্প্রতি প্রত্যেক লোকের নিকটে সন্তাপ বিস্তার করিয়া
থাকেন, সেই মদীয় জননী যশোদা যে প্রাণ ত্যাগ করিবেন, তাহা আর
কি বলিষ ॥ ২৩ ॥

অতএব এই প্রকারে কৃষ্ণ এবং বলরাম যথাবিধি বিচার করিয়া এবং তাহা

সঙ্গে চেম্মম রামোহয়ং সঙ্গিনাং কোটিরাগতা ।

অহং চেদশ্য সঙ্গী শ্রাং সঙ্গিনাং অর্কবুদং গতম্ ॥ ২৫ ॥

তাবাবাং ভবদাশীর্ভিঃ প্রভাবমতুলং গতৌ ।

গম্যেবাহি পরীভাবং যেনাসৌ ভুবনেষু কঃ (ক) ॥ ২৬ ॥

তদেতন্নশন্য প্রথমৌ তৌ প্রথমানতং প্রভাবভাবতয়া
কিঞ্চিদাশ্রিস্তিবুক্তবাস্তাং শ্রীব্রজেশ্বরী-সখী (খ) তু মা খিন্নৈ-

তাসাং চিস্তাজ্ঞাতুং নাশয়িতুং কক্ষো যদাহ তদ্বর্ণনাং—সঙ্গে চেদিতি । চেদ্যদি অয়ং
রামো মম সঙ্গে স্যাৎ তদা সঙ্গিনাং কোটিরাগতা ভবেৎ চেদ্যদি অন্য রামস্যাহং সঙ্গী স্যাত্তদা
সঙ্গিনাং অর্কবুদং দশকোটীকৃতম্ ॥ ২৫ ॥

কিঞ্চিদাশ্রিতি । যেন কর্তব্য গাবাং পরীভাবং পরাভবং গম্যেবাহি অসৌ ভুবনেষু
কোহস্তি ॥ ২৬ ॥

ভূতঃ কিংবন্তং জাতং তদ্বর্ণনাং—এবেতদিত্যাদেয়ং । প্রথমৌ বসুদেবদেবকৌ প্রথমান
যাদব গণের কর্ণগোচর করিয়া, অত্যাশ্রয় ব্যক্তিদিগকে প্রভারণা করত মন্ত্রণামিদ্ধ
বিষয়েরই অনুষ্ঠান করিলেন । সেই মথুরা পুরীতে নির্জনে গৃহে বিশ্রাম করিয়া
ব্রতধারণ পূর্বক উভয়েই বিরাজ করিতে লাগিলেন । নির্জনে গৃহমধ্যে বিশ্রামই
প্রভারণার কারণ বলিয়া বিচারিত হইয়াছিল । কারণ, দূরে গমন এবং গোপনে
গমন অতুলোকেই সঙ্গ পাইবার উপযুক্ত । তথায় বসুদেব, দেবকী এবং রোহিণী
দুঃখদশা প্রাপ্ত হইলে শ্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

এই বলরাম যদি আমার সঙ্গে থাকেন, তাহা হইলে জানিবেন যে এক কোটি-
সঙ্গী হইগ । এবং আমি যদি বলরামের সঙ্গী হই, তাহা হইলে জানিবেন যে,
দশকোটি সঙ্গী উপস্থিত আছে ॥ ২৫ ॥

আপনাদের অশীর্বাদে আমরা উভয়েই অতুল প্রভাব প্রাপ্ত হইয়াছি । অত-
এব ত্রিভুবনের মধ্যে এমন কে আছে যে, সেইবাক্তি আমাদের দুইজনকে পরা-
ভব করিতে পারে ॥ ২৬ ॥

এইবাক্য শ্রবণ করিয়া প্রথমে সেই বসুদেব এবং দেবকী উভয়ের বিস্ময়

(ক) ভুবনে ন কঃ । ইতি বৃন্দাবনানন্দ-গৌরপাঠঃ ।

(খ) শ্রীব্রজেশ্বরী-সখী রোহিণী তু । ইত্যনন্দপাঠঃ ।

বাসীদিতি স্থিতে গুরুকুলং প্রস্থিতয়োরনয়োর্ভুতং বৃত্তং
করবাম ॥ ২৭ ॥

ব্রাহ্মনান্ কতিচিদাত্মশ্রমাং-

স্তীর্থকারিজনবেশধারণঃ ।

বত্তা নি স্বম্নুভৈক্ষদায়কা-

নাদে হরিরমীভিরথিতঃ ॥ ২৮ ॥

ব্রহ্মচর্য্যসমাপ্তমিত্যেত-

নৈব যানমুররীচকার যৎ ।

ভ্রাতৃশৃঙ্খমিদমিচ্ছমান্ননো-

বীৰ্য্যমেব বহুমানমাদদে ॥ ২৯ ॥

প্রভাবভাবনয়া প্রথমানো যন্তয়োঃ প্রভাব স্তয়া ভাবনয়া স্তীর্থগৃহে চতুর্ভূজরূপাদিদর্শনাদিনা
শাস্তিরাশ্রয়ঃ । শ্রীব্রজেশ্বরী সখী রোহিণীবৃত্তং পানহারং বৃত্তং বিবরণং ॥ ২৭ ॥

গুরুকুলগমনে বৃত্তান্তং বর্ণয়তি--ব্রাহ্মণানিহি । আত্মশ্রমগান্ নিজাভিপ্রায়জ্ঞান্
স্তীর্থকারিজনানাং বেশো গৈরিকরঞ্জিতবস্ত্রাদি ভূষা ধারণঃ বত্তা নি পতি অমীভিরর্থিতো
যাতিভোহপি হরিঃ স্বম্নুভ আত্মনং লক্ষ্যকৃত্য ভিক্ষালব্ধবস্ত্রদায়কান্ তান্ ন আদদে ন
গৃহীতঃ ॥ ২৮ ॥

নতু স্বকোমলো তো কিসিতি ন যানেন গতো প্রভাহ ব্রহ্মচর্য্যসমাপ্তং ইত্যেতঃ হেতো
যানং নৈব ভ্রাতৃশৃঙ্খমীচকার ইদমিথং আত্মনো নীয্যং পরাক্রমমেব বহু প্রচুরযানং আদদে
গৃহীতবান্ ॥ ২৯ ॥

প্রভাব চিন্তা করিয়া আশ্বস্ত হইয়াছিলেন । শ্রীব্রজেশ্বরীর সখী সেই রোহিণীও
খেদাঘিত হইয়াই রহিলেন । এইরূপ ঘটিলে কৃষ্ণ বলরাম গুরুকুলে অবস্থান
করিবার পর যে সকল বিবরণ ঘটয়াছিল, আমরা তাহাই বিবৃত করিয়া
বলিব ॥ ২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পণিমধ্যে নিজের অভিপ্রায় বেত্তা এবং গৈরিক রঞ্জিত বস্ত্রাদিধারী
কতিপয় ব্রাহ্মণ দর্শন করেন । তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া ভিক্ষালব্ধ অন্ন-
দান করিতে উদ্বৃত্ত হন । শ্রীকৃষ্ণ তাহা গ্রহণ করিলেন না ॥ ২৮ ॥

ব্রহ্মচর্য্য সমাপ্ত হয় নাই বলিয়া উভয়েই শকটাদি যান স্বীকার করেন নাই ।

পশ্যন্ পশ্যন্ গ্রামসজ্জান্ বিচিত্রান্
 কৃষ্ণে রাগেণোজ্জয়ন্তে প্রতপ্তে ।
 যস্মিন্ যস্মিন্ গোষ্ঠমায়াতি দৃষ্টিং
 তস্মিন্ স্তম্ভাদ্বাসগাসজ্য শশ্বৎ ॥ ৩০ ॥
 ব্রহ্মচার্য্যুচিতবেশধারিণা-
 বিতয়্য পরিচিতৌ ন কেন চ ।
 যদ্যপি স্ফুটমথাপি তেজসা
 লোচনানি বিশতঃ স্ম পশ্যতাম্ ॥ ৩১ ॥

তত্র চ ;—

রামমজানন্ জ্যোতিঃ, পরমিহ পান্ধস্তদাবন্ত্যাঃ ।

তিগিরং জ্যোতিঃ কিস্তেত্যজিতে দৃষ্টে তু সন্দিদিহঃ ॥ ৩২ ॥

তত্র গমনপ্রকারং বর্ণয়ামঃ—পশ্যন্তি । গ্রামসজ্জান্ গ্রামসমূহান্ রামেণ সহ উজ্জয়ন্তী
 অবন্তী তাং সদয়ে কৃষ্ণা শুষ্কঃ ব্রহ্মস্মরণেণ স্তম্ভাভাবাৎ বাসগাসজ্য বাসং বিধায় প্রতপ্তে ॥ ৩০ ॥

কিঞ্চ ব্রহ্মচরিত্ব ইতি হেতোরমু রামকৃষ্ণে যদ্যপি পশ্যতাঃ জনানাং তেজসা সহ লোচনানি
 বিশতঃ স্ম অথাপি তথাপি তদ্বেশধারিত্বাৎ স্ফুটং ন পরিচিতবিত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

কিঞ্চ রামমতি তদাবন্ত্যাঃ জনাঃ পরং জ্যোতিঃ রামমজানন্ জ্ঞাতবন্তঃ অজিতে কৃষ্ণে দৃষ্টে
 সতি কিং তিগিরং কিস্মা জ্যোতিঃরিত মন্দেহং চকুরনির্বাচ্যাদিতি ভাবঃ ॥ ৩২ ॥

এই কারণে দুইভ্রাতা এই প্রকারে আপনার পরাক্রমকেই যান বলিয়া গ্রহণ
 করিয়াছিলেন অর্থাৎ বিনা যানেই কেবল সামান্য বলে গমন করিয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলরামের সহিত বহুবিধ বিচিত্র গ্রাম সকল দর্শন করিতে লাগিলেন ।
 পথিমধ্যে যে যে স্থানে গোষ্ঠ তাঁহার নয়নগোচর হইত, তত্তৎ স্থানে ব্রহ্মস্মরণ
 করিয়া স্তম্ভিতভাবে বারংবার বাস করিয়া উজ্জয়িনী বা অবন্তী দেশে গমন
 করিলেন ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মচারী ব্যক্তির সমুচিত বেশধারী ঐ শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম যত্নপি তেজের
 সহিত সমস্ত দশকবৃন্দের নেত্র মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তথাপি ব্রহ্মচারীর
 বেশ থাকি প্রযুক্ত প্রকাণ্ডে কেহই উভয়ের পরিচয় প্রাপ্ত হয় নাই ॥ ৩১ ॥

তৎকালে তথায় অবন্তী দেশীয় লোকগণ বলরামকে পরম জ্যোতি বলিয়া

যত্র যত্র পশুপেশ্বরপত্নী স্নেহশর্ম্য তদীয়ায় ঘনাত্ম ।

তত্র তত্র নগরং বিপিনং চ স্বাস্তুরাদর্শমযতাং সমবাপ ॥ ৩৩ ॥

কস্তাঃ পুণ্যবতী শিখাগ্রিমগণেরক্ষে বিরুদ্ধিস্ততঃ

(ক) কস্তাঃ সোয়মুরোজয়ো নির্জকলামল্লাসয়ন্ দেবিতা ।

এবং তত্র চ তত্র চাসকৃদসৌ নানাস্পনাতর্কিতাং

ধিষন্ কর্ণযুগং দধেহথ পিদধে তত্ত্বংস্পৃহাভীতিতঃ ॥ ৩৪ ॥

কিঞ্চ যত্রোতি ঘনাত্ম মেঘবর্ণঃ তৎ পশুপেশ্বরী ব্রজরাজী তস্তাঃ স্নেহশর্ম্ম
স্নেহমূর্তিরিতীয়ায় জগাম তত্র তত্র নগরং নগরস্বজনং বিপিনং বনস্থপ্রাণী স্বাস্তুরে স্বচিত্তে আর্দ্রমযতাং
স্তিমিততাং সমবাপ ॥ ৩৩ ॥

তত্র ক্রীড়াঃ ভাবং বর্ণয়তি—কস্তা ইতি । পুণ্যবতীনাং যা শিখা মস্তকধায়া তস্যা অগ্রিমমনি
মুখা একে নোড়ে বিরুদ্ধিঃ বিশেষণে বুদ্ধিঃ প্রাপ্তঃ । সোহয়ং কস্তা রামায় উরোজয়োঃ স্তনয়ো
নিজকলাং নিজকুতুভতাং । উল্লাসয়ন্ দেবিতা ক্রীড়াঃ করিষ্যতি । অসৌ শ্রীকৃষ্ণঃ নানাস্পনা
নানাদাদোচিতাং কর্ণযুগং ধিষন্ প্রীণয়ন্ দধে তত্ত্বং স্পৃহায়াঃ শৃঙ্গাররসনিবেশাৎ ভীতিত
তয়েন কর্ণযুগমপিদধে আচ্ছাদিতবান্ ॥ ৩৪ ॥

জানিতে পারিয়াছিল । কিন্তু যখন তাহারা শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিল, তখন
তাহারা অন্ধকার কিংবা জ্যোতি বলিয়া সন্দেহ করিয়াছিল ॥ ৩২ ॥

যে যে স্থানে মেঘ-কাস্তি শ্রীকৃষ্ণ বিদ্যমান থাকিতেন, ব্রজেশ্বরীর স্নেহ-
মূর্তিই তাঁহাকে প্রাপ্ত হইত । কিন্তু তত্ত্বংস্থলে নগরবাসী লোক এবং প্রাণী
স্ব স্ব স্বাস্তুরে স্তিমিতভাব প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৩৩ ॥

কোন পুণ্যবতী নারীর শিখা বা মস্তক ধায়া শ্রেষ্ঠ মণির ক্রোড়দেশে এই
পরম বুদ্ধি পাইতেছে ! এবং এই পুরুষ কোন্, রমণীর স্তনদ্বয়ের নিজ কৌতুহল
উল্লাসিত করিয়া ক্রীড়া করিবেন ! এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্বংস্থলে নানাবিধ
নারীগণের বারংবার আলোচিত বিষয় হইতে কর্ণ যুগল প্রীত করিলেন, এবং
অনন্তর তত্ত্বং ইচ্ছার বা শৃঙ্গাররসের অভিনিবেশ ভয়ে কর্ণ যুগল আচ্ছাদনও
করিলেন ॥ ৩৪ ॥

ক) কস্তাঃ কাস্তুরূচিঃ স এষ ভবিতা কাস্তঃ কলাকোবদঃ

ঃহ্যানন্দ বৃন্দাবন গৌর পুস্তকে দ্বিতীয়পাদঃ দৃশ্যতে ।

অথ সবিশেষসঙ্গেপনায় সঙ্গিত্যো বিচ্ছিদ্য বিদ্যমানয়োঃ
সর্ববিদ্যানন্দিসান্দীপনিসভানিকটমটিতয়োরনয়োরিদং তদীয়-
সভ্যাস্তকিতবন্তঃ ॥ ৩৫ ॥

একং প্রারুষিজং পরং শরদিজং মেঘং তদা মন্যহে ।

যদ্যেতৌ তিগিরাপহৌ ন হরিতাং স্রাতাং কুমারপ্রভৌ ।

সূর্যাচন্দ্রমসাবিমাণিত মনাগুৎপ্রেক্ষিতুং শক্রুমঃ

কিঞ্চেকোহসিতকান্তিরেষ তদপাকৃত্যত্র বিভ্রাজতে ॥ ৩৬ ॥

তদেবং পন্থানমতিক্রম্য গুরুগেহপ্রবেশে যদুঃখমুত্তরায়তি অথেষ্টিগদ্যান । স্রয়ো বিশেষে
বসুদেবপুত্রতা তন্ত্ৰ সংগোপনায় বিচ্ছিদ্য বিরলীভূয় মন্যবিদ্যাভিরানন্দবিশিষ্টা যা সান্দীপন
সভা তন্ত্ৰা নিকটমটিতয়োরগচ্ছতোঃ সতো স্তবংসুসভা হদং তাকিঁতবন্ত আলোচয়ামাসুঃ ॥ ৩৫ ॥

তত্ত্বকর্ণপ্রকারং বর্ণয়তি—একমিতি । যদ্যেতৌ কুমারপ্রভৌ কুমারসদৃশৌ হরিতাং দিশাঃ
তিমিরাপহৌ ন স্রাতাং তদেকং প্রারুষিজং স্রাতাং মেঘং পরং শরদিজং শুভ্রমেঘং মন্যহে ।
কিঞ্চেমৌ সূর্যাচন্দ্রমসাবিতি মনাগীষজ্ঞপেণ উৎপ্রেক্ষিতুং বয়ং শক্রুমঃ কিঞ্চেকোহসিতকান্তিঃ
কৃষ্ণবর্ণঃ এষ তদপাকৃত্য উৎপ্রেক্ষাং নিবার্য বিভ্রাজতে ভাতি অতো বর্ণভেদাৎ তদুৎপ্রেক্ষা
ন যোগ্যেতি ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর তাহারা দুইজনে যে বসুদেবের পুত্র, ইহা গোপন করিবার জন্ত
সঙ্গিগণের নিকট হইতে বিযুক্ত হইয়া বিরহিতভাবে দুই জনেই সর্ব বিদ্যা দ্বারা
আনন্দিত সান্দীপনীর সভা সমীপে গমন করিলে, তত্রত্য সভাগণ তাহাদের
সমক্ষে এইরূপ পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

যথপি কার্তিকেয় তুণ্য এই দুই জন সমস্ত দিগ্‌মণ্ডলের তিমিরবিনাশী না
হইতেন, তাহা হইলে আমরা একজনকে বর্ষাকালের কৃষ্ণবর্ণ মেঘ, এবং
অপরকে শারদীয় শুভ্রবর্ণ মেঘ বলিয়া বিবেচনা করিতে পারিতাম । দ্বিতীয়তঃ
এই দুই জনে যে চন্দ্র ও সূর্য্য, সে সম্বন্ধে অল্পমাত্রও উৎপ্রেক্ষা করিতে পারা
যায় না । কিন্তু এই যে একজন কৃষ্ণবর্ণ ; ইনি সেই উৎপ্রেক্ষাও নিবারণ
করিয়া শোভা পাইতেছেন । অতএব বর্ণভেদে উৎপ্রেক্ষাও অসম্ভব
হইতেছে ॥ ৩৬ ॥

ততশ্চ ;—

ক্ষৌমং বস্ত্রযুগং পবিত্রকময়ং যজ্ঞোপবীতং তথা।

মৌব্বীং মেথলিকাবলিং খদিরজং দণ্ডং রুরোশ্চর্ম চ ।

ধ্বজা ক্ষত্রিয়তাবিভাবকতয়া সন্নক্ষার্চ্যাব্ধিতা-

বাচার্য্যস্ত সভাং স্বভাবসুভগৌ শুভ্রাসিতৌ জগ্মতুঃ ॥ ৩৭ ॥

সান্দীপনেঃ সদসি বিপ্রসহস্রদীপ্তে

তস্মিংস্তদা বিবিশতুর্দনুজারিরামৌ ।

জ্যোতির্গণাঞ্চিদবিষদৃগুরুকান্তিকান্তে

স্বর্বাদ্বিজ্য সুরবত্নানি সূর্য্যচন্দ্রৌ ॥ ৩৮ ॥

তদেবং তয়োঃ সভাপ্রবেশঃ বর্ণয়িত—ক্ষৌমমিতি পট্টবস্ত্রযুগং পরমপবিত্রং যজ্ঞোপবীতং
মুদানির্মিতং মেথলাশ্রেণীঃ খদিরদারজাতং দণ্ডং তথা যুগচন্দ্র ধ্বজা ক্ষত্রিয়ভাং বিভাবয়তি
গচ্চিৎ তস্ত ভাবস্তয়া প্রশস্তপ্রাক্ষ্যায়ুক্তৌ সন্তৌ তথাচ মনুঃ। কাক্ষরৌববাস্তানি চন্দ্রাণ
ক্ষার্চ্যারণঃ। বসীরম্নাহুপূর্ব্বাণ শাপক্ষৌমাদিকানিচ। মৌব্বীঃ ব্রুং এক্ষা কাষ্যা বিপ্রস্ত
মেথলা। ক্ষাঃ যুগতু মৌব্বী জ্যা বৈজ্ঞান্য শণ্ডাভবী। বাক্ষণৌ বৈষপালাশৌ ক্ষাঃ যো বাট
পাদিরৌ। পৈলবৌদুধরৌ বৈজ্ঞো দণ্ডানর্হস্তি ধাতব ইতি স্বভাবেন সুভগৌ মনোহরে
শ্রুতকৃষ্ণৌ তাবাচাব্যস্ত গুরোঃ সভাং গতবন্তৌ ॥ ৩৭ ॥

কিঞ্চ বিপ্রসহস্রৈঃ দীপ্তে প্রকাশিতে সান্দীপনেঃ সদসি সভায়াং তদা কৃষ্ণরামৌ অবিষ্টবস্তৌ
সুরবত্নানি গগনে জ্যোতির্গণ স্তারকাত্রেণী তেনাঞ্চিঃ সন্মানিতৌ মিলিতৌ যৌ দিবিষদতাঃ দেবানাং
গুরু বৃহস্পতিঃ শুক্রে কাষ্যা শোভয়া কান্তে কমলীয়ে তস্মিন্ বিষজ্য মলিত্বা স্যাচ্চন্দ্রাবিব
যদুতোপমেয়ং ॥ ৩৮ ॥

অনন্তর স্বভাব সুন্দর কৃষ্ণ এবং বলরাম পট্টবস্ত্র যুগল পরম পবিত্র
যজ্ঞোপবীত, মৌব্বী মেথলা শ্রেণী, খদির কান্তের দস্ত এবং রুর নামক যুগের
চর্ম ধারণ করিয়া, ক্ষত্রিয়ত্ব প্রকাশক চিহ্ন থাকাতে সাধু ব্রাক্ষ্য অবলম্বন পূর্ব্বক
আচার্য্যের সভাস্থলে গমন করিলেন ॥ ৩৭ ॥

যে রূপ তারকা শ্রেণী দ্বারা সম্মিলিত সুরগুরু বৃহস্পতির শোভা দ্বারা মনোহর
আকাশে সূর্য্য এবং চন্দ্রমা মিলিত হইয়া প্রদেś করেন, সেইরূপ তৎকালে
শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণের দ্বারা পারিশোভিত সান্দীপনীর সভা
মধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ৩৮ ॥

ব্রহ্মবর্চসমদান্ পচিহ্নৌ বীক্ষ্য তাবপি ন তে যদুদম্ভুঃ ।

তচ্চ যুক্তিগিব যন্মহদগ্রে নোন্নতিঃ খলু ভবেদিতরেষাম্ ॥ ৩৯

এয়াং তনুৰ্যদ্যপি নানযোন্নতা

ব্রাহ্মণ্যগৰ্বং শ্রয়তামভূদিহ ।

তথাপি বাঢ়ং হৃদয়ং দ্রবাত্মনা

বাম্পাভবন্যাঞ্চিচদেতয়োর্ভূতিঃ ॥ ৪০ ॥

ততশ্চ সন্দীপিতভক্তৌ পাণিসন্দিতসমিধিঃ কৃতপুরুঃ-
স্থলসত্ত্বৌ সান্দ্যাপনিং নিজবিদ্যার্থিতাব্যঞ্জনয়া বাচা রঞ্জয়ন্তৌ

তত্র তয়োশ্চ প্রবেশে যজ্ঞাতঃ তদ্বর্ণয়তি ব্রহ্মেত নৃপচিহ্নৌ তৌ কৃষ্ণরামাবপি বীক্ষ্য ব্রহ্মবর্চসম্ভ
একতেজসো গৰ্বাৎ তে সভা। যনোদম্ভু নোখিতবম্ভুঃ তচ্চ উত্থানরাহিত্যং যুক্তমিব । ইবেতি দ্বিগুণ
দর্শনে তস্মৈ গোপ্যত্বাৎ যদ্যম্মাৎ মহতামগ্রে সম্মুখে ইতরেষাং কনিষ্ঠানাং উন্নতরুচতা খলু ন
ভবেৎ ॥ ৩৯ ॥

তথাপি তয়োঃ শক্তিঃ বর্ণয়তি—এবমিতি ব্রাহ্মণ্যগৰ্বং শ্রয়তাং সেবমানানাং
তদুদেহো যদ্যপি অনয়োঃ কৃষ্ণরাময়োন্নতা প্রণতা নাতুতথাপি এতয়োঃ কাস্তিবাপ্তৌ উন্নী ভবন্তী
তেষাং হৃদয়ং দ্রবাত্মনা দ্রবস্বরূপেণ বাঢ়মাঞ্চিচৎ গময়ামাস হৃদয়মার্দ্দগাঞ্চক্যরেত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

ততশ্চ তয়োঃ কৃত্যং বর্ণয়তি ততশ্চেতি সন্দীপিতা ভক্তিযথোক্তৌ পাণিভ্যাং সমিধিঃ
সংমিলিতা য়াঃ সমিধঃ কাষ্ঠানি ভক্তিঃ কৃত্য পূরস্থলে অগ্রে শক্তিঃ প্রভাবো যথোক্তঃ । কাষ্ঠরাশিঃ

রাজ চিহ্নে চিহ্নিত সেই কৃষ্ণ এবং বলরামকে দেখিয়াও ব্রহ্ম তেজের
অহঙ্কারে সেই সকল সভাগণ যে উত্থিত হয় নাই ; ইহা যেন উপযুক্ত বলিয়া
বোধ হইতেছে । তাহার কারণ এই, মহৎ ব্যক্তিগণের সম্মুখে কনিষ্ঠ ব্যক্তি
গণের উন্নতি, অথবা উচ্চতা নিশ্চয়ই হইতে পারে না ॥ ৩৯ ॥

যে সকল সভা ব্রহ্ম তেজের গৰ্ব করিত তাহাদের শরীর যতপি ঐ স্থলে
শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামের নিকটে প্রণত হয় নাই বটে, তথাপি ঐ ভ্রাতৃত্বের কাঞ্চি
উন্নত হওয়া দ্রবরূপে তাহাদের হৃদয় একান্ত আদ্র করিয়াছিল ॥

অনন্তর উভয়েই ভক্তি প্রকাশ করিয়া হস্ত সংস্পৃষ্ট সমিধ রাশি দ্বারা অগ্রবর্তী
স্থলে প্রভাব প্রদর্শন করিলেন । আমরা তুই জনেই বিদ্যাগী । এইরূপ ভাব

স্ববর্ণগোত্রবর্ণনপূর্ব্বং সিতাসিতাবিতি নামব্যাহরণেন চাত্যপূর্ব্বং
ববন্দাতে ॥ ৪১ ॥

তদ্ব্যঞ্জনং চ ;—

শ্রীমন্মহাকুলজবিপ্রবতংসরত্ন !

বিদ্যানিধে ! বিহিতবৈদিকমশ্মধর্ম্ম ! ।

অজ্ঞানদুঃখবিনিবর্তক ! দীনবন্ধো !

ত্রায়স্ব নো স্বচরণং (ক) শরণং প্রপন্নো ॥ ইতি ॥ ৪২ ॥

কৃতা সমিৎপাণি বন্ধনিষ্ঠঃ শ্রোত্রিয়মিত্যাदिश्रुतेः । নিজয়োঃ বিদ্যার্থিতায় ব্যঞ্জনং প্রকাশনং
বৎ তয়া বাচ্য শ্রোয়াৎ ক্ষণীয়ত্বং গোত্রং গার্গ্যস্তয়োঃ বর্ণনং পুঙ্গব যত্র তদ্বৎপা স্নাতৃথা গোপনায়
সিত ইতি নাম প্রকাশনেন অতাপূর্ব্বং সভক্তি দণ্ডবদ্বিৎ প্রণামং চত্রত্বঃ ॥ ৪১ ॥

নিজাবদ্যার্থিতাব্যঞ্জনং বর্ণয়তি—শ্রীমন্নিত । হে শ্রীমন্ হে মহাকুলজাত হে বিপ্রাণাং বতংসঃ
শ্রবতংসঃ শিরোভূষণঃ তব রত্ন হে বিদ্যার্ণব হে বিহিতঃ বৈদিকধর্ম্মাণাং মশ্ম তত্ত্বং যেন হে
অজ্ঞানেন যদুঃখং হস্তা নিবর্তক হে দীনবন্ধো নো আবাং ত্রায়স্ব বিদ্যাদানেন অজ্ঞানদুঃখাৎ
রক্ষ স্তুন্দরং চরণং শরণং প্রপন্নো ॥ ৪২ ॥

প্রকাশ করিয়া বাক্য দ্বারা সান্দীপনিকে রঞ্জিত করিলেন । আমাদের উভয়েরই
ক্ষত্রিয় বর্ণ, এবং আমাদের জাতি ও গোত্র এইরূপ বর্ণনা পূর্ব্বক ‘সিত’ এবং
‘সিত’ অর্থাৎ “বলদেব ও কৃষ্ণ” এইরূপে উভয়ের নাম বলিয়া ভক্তি পূর্ব্বক
দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন ॥ ৪০—৪১ ॥

তখন উভয়েই এইরূপে বিছাণিভাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন । হে শ্রীমন্ !
হে মহাকুলজাত ! হে বিপ্রগণের শিরোভূষণ রত্ন ! হে বিছাণব ! হে সমস্ত
বৈদিক ধর্ম্মের তত্ত্ববিদ্যাক ! হে অজ্ঞান জনিত দুঃখ বিনাশক ! হে দীনবন্ধো !
আমরা দুইজনে আপনার স্তুন্দর চরণে শরণাপন্ন হইয়াছি । আপনি বিছাদান
করিয়া অজ্ঞান জ্ঞানিত দুঃখ তটতে আমাদের দুইজনকে ত্রাণ করুন ॥ ৪২ ॥

(ক). স্বচরণং ইতি টীকাসম্মতঃ পাঠঃ ।

স্বগোপনকৃতেহদাতাং নোপায়নমনুভমম্ ।

কিন্তু বন্যফলং চিত্রং পবিত্রং দূরসম্ভবম্ ॥ ৪৩ ॥

গুরোবিশেষসম্প্রদাদাহতুস্তৌ সনিহবম্ ।

জাতৌ বন্যতয়া খ্যাতাদাবাং যাদববংশজাং ॥ ৪৪ ॥

চাতুর্য্যপি তয়োরেষা তটস্থঘটনাং গতা ।

যন্মোহনতয়া সর্ব্বধুরীণত্বমুরীকৃতম্ ॥ ৪৫ ॥

নব্বতদরিদ্রস্ত সমিৎপাণিঃ বিহিতং তন্তু তয়োর্নযোগ্যং স্রাৎ অণচ ভোগার্থং কিঞ্চিদেয়-
মেব অতপ্তদানং বর্ণয়তি—স্বৈত স্বয়োগোপনকৃতে গোপনহেতবে অনুভমং নাস্তি উত্তমো যস্মাৎ
তদুপায়নং ন অদাতাং নাপিতবস্তৌ কিন্তু দূরে সংভব উৎপত্তিযন্ত গদাশচায়াং পবিত্রং বন্যফলং
অদাতামিতি ॥ ৪৩ ॥

তয়োঁসাধারণতাং দৃষ্ট্ৱা বিশেষং জাতুমিচ্ছৌ গুরৌ তৌ যদাহতু স্তদ্বর্ণয়তি গুরোরিতি ।
সনিহবং গোপনসহিতং বন্যতয়া খ্যাতাং যাদববংশজাং আবাং জাতৌ ভীমো ভীমসেন ইতি
প্রয়োগবৎ বন্যদেবেত্যত্র বন্যতয়েতি নির্দেশো ন মিথ্যাঃ গময়তি তয়োঃ সত্যবাণী-
ত্বাং ॥ ৪৪ ॥

কিন্তু তয়োঁনিহবতাং ন জাতেতি বর্ণয়তি—চাতুর্য্যপীতি তয়োঁরেষা চাতুর্য্যপি তটস্থঘটনাঃ স্বরূপ
বোধিকার্য্য ঘটনাং যোজনতাং গতা যদগস্মাৎ সর্ব্বেষাং মোহনতয়া সর্ব্বধুরীণত্বং সর্ব্বশ্রেষ্ঠত্বং
উরীকৃতং স্বীকৃতং ॥ ৪৫ ॥

আত্মগোপনের নিমিত্ত অত্যাংকুষ্ঠ উপহার প্রদান করেন নাই । কিন্তু দূর
জাত, পবিত্র এবং বিচিত্র বন্য ফল সমর্পণ করিয়াছিলেন । (কারণ গুরাঁদিকে
রিক্ত হস্তে দেখা নিষিদ্ধ) ॥ ৪৩ ॥

উভয়ের অসাধারণভাব দেখিয়া গুরুদেব বিশেষ করিয়া প্রশ্ন করিলে,
উভয়েই গোপন পূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন । যদ্বংশে বন্যরূপে (রত্নরূপে)
বিখ্যাত একজন ব্যক্তি আছেন । আমরা দুই জনে তাঁহার পুত্র ॥ ৪৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামের এইরূপ চাতুরীও স্বরূপবোধিকা শক্তির সংযোগ
প্রাপ্ত হইয়াছিল, অর্থাৎ সকলেই তাহা বুঝিতে পারিয়াছিল । যে হেতু সর্ব্ব
মোহিনী শক্তি থাকাতে এইরূপ সর্ব্ব শ্রেষ্ঠভাব স্বীকৃত হইয়াছিল ॥ ৪৫ ॥

গুরুশ্চাভিবদন্ প্রাহ সময়ো ন স্তুহ্লভঃ ।

ততঃ সময়মগ্নীক্য স্থীয়তাং বত ! স্তব্রতো ! ॥ ৪৬ ॥

কিন্তু প্রথমং তাবদ্বিক্ষাশিক্ষাং সুশিক্ষিতৈরমীভিঃ
ক্ষত্রিয়তামানক্ষতিপূর্ব্বাং কুর্ব্বাথামিতি ॥ ৪৭ ॥

তদেবমনুজ্ঞাতৌ যাতৌ চ বিধায় তত্রস্থান্ প্রতি তু
গুরুর্জগাদ ॥ ৪৮ ॥

ততো গুরুর্ঘদকরোত্তর্ঘয়তি গুরুরিতি । অভিবদন্ অভিনন্দন্ ইতি প্রাহ নোহস্মাকং বিদ্যা-
দানে সময়ঃ কালঃ স্তুহ্লভঃ । বচোতি হযে ততঃ স্তব্রতো ভবন্তৌ সময়মগ্নীক্য ময়া
স্থীয়তাং এতত্তু স্পৃহে দীর্ঘকালবাসার্থঃ তয়োরিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৪৬ ॥

তত্রাহারার্থং গুরুপদেশঃ বর্ণয়তি কিস্তিগিগদ্যেন । ভিক্ষায়াং বাশিক্ষা তাং সুশিক্ষিতৈ
রমীভি ব্রাহ্মণৈঃ সহ ক্ষত্রিয়স্ত ভাণঃ ক্ষত্রিয়তা তয়া যো মনোহভিমানস্তস্ত ক্ষতির্হানিঃ পূর্ব্বা যত্র
গাং ভিক্ষাং কুর্ব্বাণাং ॥ ৪৭ ॥

তয়োর্দর্শনেন মোহং প্রাপ্য গুরুর্ঘদাচরত্তর্ঘয়তি তদেবমিতিগদ্যেন । অনুজ্ঞাতৌ যাতৌ
গতো চ তৌ বিধায় তত্রস্থান্ সভ্যান্ ॥ ৪৮ ॥

গুরুও অভিনন্দন করিয়া বলিলেন, বিদ্যাদান করিতে আমাদের সময় অত্যন্ত
হ্র্লভ । আহা ! ইহা পরম সুখের বিষয় যে তোমরা ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারণ
করিয়াছ, এই জন্ত কাল প্রতীক্ষা করিয়া আমি তোমাদিগকে এই
স্থানে রাখিব ॥ ৪৬ ॥

তোমাদের ক্ষত্রিয় বলিয়া যে অভিমান আছে, তাহা পরিত্যাগ করিয়া এই
সকল সুশিক্ষিত ব্রাহ্মণগণের সহিত প্রথমতঃ ভিক্ষা বিষয়ে শিক্ষা কর (ক্ষত্রিয়
জাতির ভিক্ষা কর্তব্য নহে, বলিয়া অভিমান করিলে চলিবে না) ॥ ৪৭ ॥

অতএব এইরূপে অনুমতি লইয়া উভয়েই গমন করিল । তখন গুরু তত্রতা
লোকদিগকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৪৮ ॥

স্নিহৃতি স্ম মম চিত্তমেতয়োদর্শনাত্তদনুগীয়তে স্ফুটম্ ।

স্নিগ্ধমধ্যবসতী স্বজন্মনা স্নেহগাত্রবহিরন্তরাবম্ ॥ ৪৯ ॥

যুগলং তদিদং সিতাসিতং যদপি স্নেহময়ং বিরোচতে ।

তদপি স্ফুটমেতদৃহতে মম বুদ্ধির্ননু মূলমস্তিমম্ ॥ ৫০ ॥

সামুদ্রকেহপি (ক) লিখিতান্তরচিহ্নসারা-

নেতাবতীত্য মহিতাবাসিতঃ সিতশ্চ ।

তত্রাপি চিত্রমসিতে স্ফুরতি প্রভা যা

বুদ্ধিং বিমোহয়তি সা বত ! গাদৃশাশ্চ ॥ ইতি ॥ ৫১ ॥

তদন্তর্যাক্যং বর্ণয়তি—স্নিহৃতি । এতয়োদর্শনাৎ মম চিত্তং স্নিগ্ধমভূতব্রতস্বাৎ স্ফুটমনু-
মীয়তে অমু স্বজন্মনোপলক্ষিতো স্নিগ্ধমধ্যে নবনীতাদিমধ্যে বসতি বাসো যয়োস্তৌ অতঃ স্নেহমাত্রে
বাহুবীভাৎ অন্তর্মধ্যে তে যয়োস্তৌ ॥ ৪৯ ॥

তত্রাপি গুরোবিতর্কং বর্ণয়তি—যুগলমিতি । যদপি সিতাসিতমিদং যুগলং স্নেহময়ং স্নেহা
স্বরূপং প্রচুরং বা বিরাজতে তদপি তথাপি মম বুদ্ধিঃ স্ফুটমেতৎ উহতে বিতর্কয়তি ননু নিশ্চিতং
অস্তিমমসিতং মূলং প্রধানমিতি ॥ ৫০ ॥

কিঞ্চ সামুদ্রকে শুভাশুভচিহ্নবোধকে শাস্ত্রে লিখিতমন্তরং ভেদো যেযাং তেযাং চিহ্নানাং

এই দুই জন বালককে দর্শন করিয়া অবধি আমার চিত্ত স্নেহযুক্ত হইয়াছে ।
অতএব স্পষ্টই অনুমান হইতেছে যে, এই দুই জনে জন্মাবধি নবনীতাদি স্নিগ্ধ
পদার্থের মধ্যে বাস করিত, এবং তাহাতেই স্নেহমাত্রে উভয়ের বাহু এবং
আন্তরিক ভাব বিদ্যমান আছে, অর্থাৎ স্নিগ্ধ দ্রব্য ভোজনে দেহ ও মন দুই
কোমল হইয়াছে ॥ ৪৯ ॥

যত্বেপি সিতাসিতং এই যুগল পদার্থ, কেবল স্নেহরূপ হইয়া বিরাজমান হইতেছে
বটে, তথাপি আমার বুদ্ধি স্পষ্টই এইরূপ বিতর্ক করিতেছে যে, অস্তিম অর্থাৎ
অসিতই (কৃষ্ণই) ইহার মূল ॥ ৫০ ॥

শুভাশুভ চিহ্ন বোধক সমুদ্রক শাস্ত্রেও যে সকল ভিন্ন ভিন্ন চিহ্ন লিখিত

(ক) লিখিতান্তরচিহ্নসারান্ । ইত্যানন্দবৃন্দাবন-গৌরপাঠঃ ।

অথ দীদিবিভিক্ষাগতেষু জীবিকারূপাবমু এবাস্তাম্ ॥৫২॥

যত্র চ ;—

এতাভ্যাং সমবেতাভ্যাং নালভ্যাং কিঞ্চিদস্তি যৎ ।

তস্মাদন্তে তু তদ্বৈক্ষে যাতাঃ সৰ্বেহপি বাহকাঃ ॥ ৫৩ ॥

কিন্তু ;—

বিপরীতমভূদেতদনয়োৰ্ভিক্ষমাণয়োঃ ।

ভিক্ষিতব্যজনাস্তেহপি যাতাস্তদৃষ্টিভিক্ষুতা ॥ ৫৪ ॥

যে সারাঃ শ্রেষ্ঠা স্থানতীত্য অতিক্রম্য অসিতঃ সিতঃ মহতো পূজিতো তত্রাপি চিত্রমাশ্রয়ঃ
অসিতে বা প্রভা দীপ্তিঃ ক্ষুরতি না প্রভা বতেতি হনে মাদৃশাৎ বুদ্ধিং নিমোহয়তি ॥ ৫১ ॥

ভিক্ষায়ামপি তয়োঃ বৈশিষ্ট্যং বর্ণয়তি—অথেনিগদ্যোন । দীদিবি ভিক্ষায়াং অন্তর্ভিক্ষায়াং
যে গতাঃ শ্রেষু অমু অসিতাসিতৌ জীবিকারূপাবব সন্বেষামাস্তাং ॥ ৫২ ॥

তথা বর্ণয়তি—এতাভ্যামিতি সমবেতাভ্যাং মিলিতাভ্যাং যৎ কিঞ্চিদপি অলভ্যাং নাস্তি
তস্মাৎ তদ্বৈক্ষে ভিক্ষালক্ষ্যাদৌ অন্তেতু সৰ্বে বিপ্রা বাহকা জাতাঃ ॥ ৫৩ ॥

তত্রাশ্রয়ং বর্ণয়তি বিপরীতমিতি । এতয়োৰসিতসিতয়ো ভিক্ষমাণয়োরেতদ্বিপরীতমভূৎ
তত্বেপি ভিক্ষিতব্য ভিক্ষাশ্রয় জনা স্তয়ো দৃষ্টেদর্শনন্য ভিক্ষুতাং যাতা গতাঃ ॥ ৫৪ ॥

আছে, সেই সকল চিহ্নের সারভাগ সকল অতিক্রম করিয়া এই সিত এবং
অসিত পূজিত হইয়াছে । তন্মধ্যে এই অসিত দেহে বিচিত্রভাবে যে প্রভা ক্ষুতি
পাইতেছে, হায় ! তাহা মাদৃশ ব্যক্তিগণেরও বুদ্ধি মোহিত করিতেছে ॥ ৫১ ॥

অনন্তর সেই সকল ব্যক্তি খাদ্যাভক্ষার নিমিত্ত বহির্গত হইলে ঐ সিত এবং
অসিত কাস্তি বালকদ্বয় (রামকৃষ্ণ) সকলের জীবিকা স্বরূপ হইয়াই বিদ্যমান
ছিলেন ॥ ৫২ ॥

এই সিত এবং অসিত বালক যে স্থানে মিলিত হইতেন, সেই স্থানে আর
কোন অনলভ্য বস্তু থাকিত না । এই কারণে সকলেই সেই ভিক্ষালক্ষ খাদ্যাদি
বস্তুর ভারবাহক হইয়াছিল ॥ ৫৩ ॥

কিন্তু এই সিত এবং অসিত যখন ভিক্ষা করিতেন, তখন এইরূপ বিপরীত
ভাব ঘটিয়াছিল । ইহারা যে সকল লোকের নিকটে ভিক্ষা করিবেন, সেই সকল
লোকও তাঁহাদিগকে দেখিবে বলিয়া ভিক্ষা করিয়াছিল ॥ ৫৪ ॥

তত্র তু ;—

মাতৃদৃষ্টিমকরোম কেবলং যুগ্মমেতদিহ দাতৃযৌবতে ।

কিন্তু তচ্ছ স্তৃতদৃষ্টিমাতনোত্তর দিব্যতরুণেহপি সাম্প্রতম্ ॥ ৫৫ ॥

কিঞ্চ ;—

তত্র তত্র সর্বত্র ভিক্ষামকুরুতাং যত্র যত্র সহচারিণাং
সত্রক্ষচারিণাং পরিচয়ঃ প্রচরেদন্যত্র পুনরপচারায়
স্বাদিতি সদাচারং যদা চরিতবন্তৌ তন্নজসঙ্গাগতচরাণাং
দ্বিজবরাণাং তদপরিচিততাং ব্যজ্য পারিত্যজ্যমানানাং সংগো-
পনায় চ সঙ্গময়ামাসতুঃ ॥ ৫৬ ॥

কিঞ্চ এতদযুগলং দাতৃযৌবতে দাতৃণাং যুবতীসমূহেষু কেবলং মাতৃদৃষ্টিং নাকরোং তচ্ছ
দাতৃযৌবতঃ সাংপ্রতং দিব্যতরুণে দিব্যানবযৌবনেহপি তত্র যুগ্মে পুত্রদৃষ্টিং বিস্তারয়ামাস ততো
মাতৃস্নেহাৎ প্রচুরভিক্ষাং দদাবিতি ভাবঃ ॥ ৫৫ ॥

ভিক্ষাসময়েহপি তৌ যথা কুরুতাং তদ্বর্ণয়তি—কিঞ্চৈতিগদ্যেন । সত্রক্ষচারিণাং সতীর্থানাং যত্র
যত্র পরিচয়ঃ প্রচরেৎ তত্র সর্বত্র ভিক্ষামকুরুতাং অন্যত্র পুনরপচারায় অহিতাচরণায় স্যাদিতি
সদাচারং যদ্ব্যস্মাদাচরিতবন্তৌ তত্তন্মাং নিজসঙ্গে যে আগতচরাঃ পূৰ্ব্বস্মিন্নাগতা শ্রেষ্ঠাঃ তত্র
ভিক্ষাস্থলে অপরিচিততাং ব্যজ্য পারিত্যজ্যমানানাং সংগোপনায় রক্ষণায় তান্ সংগময়া-
মাসতুঃ ॥ ৫৬ ॥

তন্মধ্যে ঐ স্থানে দাতাদিগের যে সকল যুবতি ছিল, তাহাদের উপরে ঐ
সিত এবং অসিত কেবল মাতৃ দৃষ্টি করেন নাই, কিন্তু দাতাদিগের যুবতিসমূহ,
দিব্য নব যৌবন সম্বন্ধে ঐ যুগলের উপরে পুত্রদৃষ্টি বিস্তার করিয়াছিল ॥ ৫৫ ॥

অধিকন্তু যে যে স্থলে সহচর সহাধ্যায়ীদিগের পরিচয় প্রচারিত আছে, তত্তৎ
সকল স্থলেই উভয়ে ভিক্ষা করিয়াছিলেন । অত্র স্থানে ভিক্ষা করিলে অনিষ্ট-
চরণ হইতে পারে, এই কারণে উভয়েই সদাচার অবলম্বন করিয়াছিলেন ।
সুতরাং নিজসঙ্গে যে সকল দ্বিজবরগণ পূর্বে আগমন করিয়াছিল, তাহাদের
ভিক্ষা স্থলে অপরিচিত ভাবব্যক্তি করিয়া যাহাদিগকে ছাড়িয়া দিবেন,
তাহাদিগকে রক্ষা করিবার জন্ত উভয়ে সেই সকল ব্যক্তিদিগকে মিলিত
করিলেন ॥ ৫৬ ॥

তদেবমুপধয়া পরস্পরাবধারিতয়া লব্ধনিজসম্মানাত্যাং
দিনং দিনমাত্যামুপচিতং যাচিতং নিজপুরতঃ সমাচিতমপি
প্রসজ্য স তু চতুরগুরুঃ শ্রীকৃষ্ণগুরুঃ পুরুকুতুকতয়া বিভজ্য
তয়োরেতয়োরাধিকমনুরজ্যতে স্ম । অনুরজ্য চ শ্রুকুমারৌ
তাবিগৌ কুমারৌ ন কৰ্ম্ম কারয়তি স্ম । তথাপি ভাক্তসম-
বেতৌ তাবেতৌ তদৃষ্টিবিপ্রকৃষ্টতয়াতিনিকৃষ্টমপি কৰ্ম্মা-
কুরুতামেব ॥ ৫৭ ॥

অথ কদাচিদগুরুপত্নী গুরুং পপ্রচ্ছ—ভগবন্ ! ভবদন্তে-
বাসিনামন্তঃ কতমঃ সদ্ভুক্ততম ইতি ।

অথ গুরুস্তয়োঃ স্নেহাতিশয়ং বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । উপধয়া ছিলেন যুক্তাত্যাং
পরস্পরেণাবধাতুং গুরোরূপদেশং প্রতিবিধানং কর্ত্ত্বং শীলং যমো স্তম্ভাবহয়া লব্ধং নিজসম্মানং
নয়ো স্তম্ভাত্যামাত্যাং প্রতিদিনমুপচিতং সমুজ্জং যাচিতং বস্ত্র নিগ্ৰাগ্রে সমাচিতং প্রস্তুতমপি প্রসজ্য
নংগুচ চতুরাণাং গুরুরূপদেষ্টা শ্রীকৃষ্ণ গুরুরধাপকঃ পুরুকুতুকতয়া প্রচুরকৌতূহলেন যাচিতং
সৰ্বান বিভজ্য বিভাগং বিধায় এতয়োস্তয়োরাধিকং অনুরজ্যতে স্ম অনুরক্তো বভূব । তাবিমৌ
কিঞ্চিদপি কৰ্ম্ম ন কারয়ামস । তথাপি তৌ তদৃষ্টিবিপ্রকৃষ্টতয়া গুরোর্দর্শনব্যবহিততয়া
অতিনিরুপ্তং সম্মার্জ্জ্জা স্থানপরিষ্কারাদিকং ॥ ৫৭ ॥

তদেবং গুরুকুলবানবৃত্তান্তং বর্ণয়তি—অথেতিগদ্যেন । ভবদন্তেবাসিনাং ভবচ্ছাত্রাণাং

অতএব এই প্রকারে উভয়েই ধন্যকার্যের পরীক্ষা দ্বারা পরস্পর গুরুর
উপদেশ প্রতি বিধান করিতেন । এইরূপে সম্মান লাভ করিয়া প্রতিদিন
উভয়ে বর্দ্ধিত ও প্রার্থিত বস্ত্র গুরুসম্মুখে প্রস্তুত করিয়া রাখিতেন । কিন্তু
চতুরগণের উপদেষ্টা সেই শ্রীকৃষ্ণের অধাপক প্রচুর কৌতূহলের সহিত সেই
যাচিত বস্ত্র বিভক্ত করিয়া ঐ উভয় ছাত্রের উপর অধিক অনুরক্ত হইয়াছিলেন ।
তিনি শ্রুকুমার ঐ কুমারদ্বয়কে কোন কৰ্ম্ম করাইতেন না । তথাপি ভক্তিযুক্ত
হইয়া ঐ দুইজন শিশু গুরুর দৃষ্টি ব্যবধানে সম্মার্জনী দ্বারা স্থান পরিষ্কার প্রভৃতি
অত্যন্ত নিকৃষ্ট কার্য্যও করিতেন ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর একদা গুরুপত্নী গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । হে ভগবন্ !

স উবাচ—তাবেতৌ সিতাসিতৌ ক্ষত্রিয়স্তৌ ।

সা তু সাস্মিতমাহ স্ম—অহন্তু কাঞ্চিদপ্যনয়োৰ্ভবদ্বরিবস্থাং
ন পশ্যামি ।

স উবাচ—ময়া স্নিগ্ধতয়া নিষিদ্ধমানতামনুরূধ্য ন তৌ
প্রকটং কিঞ্চিদঘটয়তঃ । কিন্তুপ্রকটং ঘটয়ত এবেতি
লক্ষ্যতে ॥ ৫৮ ॥

তদেবং স্থিতে কদাচিদকালবৃষ্টিদৃষ্টিমবশ্যভ্য সা কাষ্ঠ-
ঘটনায়ামপরাক্রুদিস্টে কাংশ্চিভদিতরাংশ্ছাত্রানাদিস্তবতী ।—
পুত্রকাঃ কাষ্ঠং কুত্র লভ্যতামিতি ।

তেষু চ সমস্তেষু কিঞ্চন ত্রস্তেষু তাবেতৌ তু তৎপরম্পরয়া-
নিশময়াসাতুঃ । নিশমা চ পৃথগেব পরমকাষ্ঠভক্তিতয়া

মধ্যে মন্তৃতমঃ কতমঃ । গুরোরুত্তরং তাবেতাবিতি । গুরুপত্নীজিজ্ঞাসা অহন্তুতি বরিবস্থা
পরিচর্যা তাং । গুরোরুত্তরং ময়েতি । নিষিধ্যমানতাঃ যুবাং কিঞ্চিদপি কৰ্ম্ম ন কুরুথ ইত্যেব
অনুরূধ্য স্বীকৃত্য প্রকটং কিঞ্চিং কৰ্ম্ম ন ঘটয়তঃ ন চেষ্টেথে কিন্তু অপ্রকটং তৎ কুরুত এবেতি
লক্ষ্যতে ॥ ৫৮ ॥

তথাপি তয়োস্তত্র পরিচর্যাং বর্ণয়তি—তদেবং স্থিতে ইতিগদ্যেন । অকালবৃষ্টে বা দৃষ্টি দর্শন
তামবশ্যভ্যাপ্রিত্য কাষ্ঠঘটনায়াং কাষ্ঠানয়নায় অপরাহুকালে সিতাসিতৌতবান্ ভিন্নান্
কাংশ্চিৎ ছাত্রান্ সা গুরুপত্নী আদিদেশে হে পুত্রকাঃ কুত্র কাষ্ঠঃ লভ্যতামিতি কিঞ্চন ত্রস্তেষু

আপনার যে সকল ছাত্র আছে, তাহাদের মধ্যে অন্তরে কোন্ ব্যক্তি অত্যন্ত
সাধুভক্ত ! গুরু কহিলেন, এই সিত এবং অসিত নামে দুইজন ক্ষত্রিয়পুত্রই-
আমার আন্তরিক ভক্ত । গুরুপত্নী মুহূহাশ্বে বলিতে লাগিলেন, আমি কিন্তু
কদাপি এই দুইজনকে আপনার প্রতি পরিচর্যা করিতে দেখি নাই । গুরু
কহিলেন, আমি স্নেহ পরতন্ত্র হইয়া সেবা করিতে নিষেধ করিয়াছি । সেই
অমুরোধে অমুরুদ্ধ হইয়া এই দুইজন প্রকাশে কোন কার্যই করে না । কিন্তু
অপ্রকাশে উভয়েই যে কার্য করিয়া থাকে, ইহা লক্ষ্য করিয়াছি ॥ ৫৮ ॥

অতএব এইরূপ ঘটিলে একদা একালে বৃষ্টি দর্শন করিয়া সেই গুরুপত্নী

পরমকার্ষকৃতে বিদূরকাষ্ঠাং চলিতযোস্তয়োরেতয়োরবলোক-
লোকনেন তে চাত্রে চপলসেব চলিতবন্তঃ । কৃতপ্রবেশে তু
মহাগহনপ্রদেশে লুপ্তদৃষ্টিস্থিতির্বাষ্টিরায়াত। আয়াতয়াং তু
তস্ত্যাং নাত্রে কিঞ্চিদপ্যাক্ষতুং চাশকুবন্ । সিতশ্যামাবয়ু তু
চারুণি চারুণি দারুণি বিচিত্র্য কৃতকৃত্যতয়া তস্থতুঃ ! কিন্তু
রাত্রিরাগতেতি ন গৃহযাত্রিকতামবাপতুরিতি কিং বহুনা ! গোষ্ঠ-
লোককর্ণকষ্টপ্রাদেনৌষ্ঠস্পন্দনেনেতি ॥ ৫৯ ॥

অপরাক্ষে কথং বনং গচ্ছাম ইতি ত্রাসযুক্তেষু সংহু তাবতো সিতাসিতৌ তু পরস্পরয়া তদ্ব্যস্ত্যং
ঋতবস্তৌ তেভ্যঃ পৃথগেব ভূহা পরমা কাষ্ঠা সীমা যন্তা এবন্তুতা ভক্তিধর্যা স্তম্ভাবতয়া
পরমকার্ষকৃতে উত্তমকার্ষনিমিত্তায় বিদূরকাষ্ঠাং অতিদূরদিগং চলিতযোঃ নতো স্তম্ভাবলোকেন
তে চাত্রেচ চপলং শীঘ্রং চলিতবন্তঃ । মহাগহনস্ত মহাবনস্ত প্রদেশে কৃতঃ প্রবেশো যত্র তস্মিন্
পুণ্ড্রা দৃষ্টিস্থটে দর্শনব্যাপারো যয়া সা চাসৌ বৃষ্টিশ্চেতি সা আগতা । আগতয়াং তাদৃশবৃষ্টৌ
স্থস্তে সতীথাঃ কিঞ্চিদপ্যাক্ষতুং গন্তং নাকুবন্ ন শক্তাঃ । অমু তু রম্যাণি কাষ্ঠানি বিচিত্র্য
বিশেষেণ সংগ্রহং কৃতা কৃতং কৃত্যং বাভ্যাং তদ্ভাবতয়া স্থিতবস্তৌ গৃহযাত্রিকতাং গৃহে চলনতাং
নাবাস্তৌ গোষ্ঠস্থলোকানাং কর্ণয়োঃ কষ্টপ্রদেন মম ওষ্ঠয়োঃ স্পন্দনেন চালনেনেতি ॥ ৫৯ ॥

কাষ্ঠ আনিবার জন্তু অপরাক্ষ সময়ে সিত এবং অসিত বাতীত কতিপয় ছাত্রদিগকে
আদেশ করিলেন যে, হে পুত্রগণ ! তোমরা কোন স্থান হইতে কাষ্ঠ আনয়ন
কর । সেই সমস্ত ছাত্রগণ “আমরা অপরাক্ষে কি করিয়া বনে গমন
করিব” এইরূপে কিঞ্চিং ভীত হইলে ঐ সিত এবং অসিত পরস্পরায় ঐ
বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলেন । শুনিবামাত্র তাহাদের নিকট হইতে পৃথক্ হইয়া
ভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন পূর্বক, উত্তম কাষ্ঠের নিমিত্ত অতিদূর দেশে উভ-
য়েই গমন করিলেন । তাঁহাদের হৃৎজনকে প্রস্থান করিতে দেখিয়া অগ্রাগ্র
ছাত্রগণও অতিক্রম প্রস্থান করিল । তাঁহারা মহাবন প্রদেশে প্রবেশ করিলে,
দর্শনশক্তি লোপ করিয়া ভীষণবৃষ্টি উপস্থিত হইল । তাদৃশ বৃষ্টি উপস্থিত হইলে
অগ্র ছাত্রসকল অল্পমাত্রও গমন করিতে সমর্থ হইল না । কিন্তু ঐ সিত এবং
অসিত বালক মনোহর কাষ্ঠ সকল সংগ্রহ করিয়া কৃতার্থভাবে অবস্থান করিলেন ।
কিন্তু তখন রাত্রি আসিয়াছিল বলিয়া উভয়ে গৃহাভিমুখে যাত্রা করিতে পারেন

এবং প্রোচ্য শোচ্যমানতদবসরং ব্রজবাসিপ্রকরমধিগম্য
ক্ষণং বিরম্য কথকঃ প্রথয়ামাস ॥ ৬০ ॥

প্রাতস্তু ভাতঃ ! সন্দীপিতমনু্যঃ সান্দীপনিঃ পত্নীং
নিন্দিত্বা প্রাতঃক্রিয়ামপি হিত্বা ধাবিত্বা তত্রাজগাম ।
যত্র সঞ্চিতদাক্ষ গুরুভক্তিকারু সন্দেশপি বেশে
পরমচারু সঙ্গিনস্তান্ সূচিতনক্তমুদন্তৌ পরিহসন্তৌ লসন্তৌ
চ বিদ্যেতে । তত্র সজ্জতি তু লতা দ্যাবরণেন কৃতস্তরণে
গুরুচরণে লজ্জাং সজ্জতঃ স্ম । নিজং নশ্বরচনং বচনং

অথ স্বয়ং কবি স্তম্ভবর্ণনে গদ্যমানস্ত কথকস্য ভাবঃ বর্ণয়তি—এবমিতিগদ্যেন । শোচ্যমানে
তস্মিন্ বৃত্তান্তে অবসরঃ যন্ত তং ব্রজবাসিসমূহং প্রথয়ামাস বিস্তৃতবান্ ॥ ৬০ ॥

তৎপ্রথনং বর্ণয়তি—প্রাতঃকালঃ । হে ভাতঃ স্নিগ্ধকণ্ঠ ! সন্দীপিতো মনু্যঃ কোদো যন্ত সঃ
ধাবিত্বা বেগেন তত্র বনে জগাম । যত্র বনে সঞ্চিহানি দাক্ষিণী বাভ্যাং চৌ, গুরুভক্তিঃ কর্তব্যঃ
শীলঃ যয়ো স্তৌ, ক্রেশেন সহ বর্তমানো য স্তম্ভিন্ বেগে বনপ্রবেশে পরমচারু পরমরুচিরৌ
সঙ্গিনস্তান্ প্রতি সূচিতো নক্তং রাবেরুদন্তৌ বৃত্তান্তৌ বাভ্যাং চৌ, পরিহাসঃ কুন্ঠন্তৌ চ বিদ্যেতে
ভবতঃ । গুরু চরণে তত্র সজ্জতি সতি চৌ লজ্জাং সজ্জতঃ স্ম লজ্জিতবস্তৌ গুরুচরণে কিস্তুতে

নাই । অতএব গোপালবাসী ব্যক্তিগণের কর্ণ কণ্ঠকর এইরূপ বহুতর গুণচালনে
আর (ক) প্রয়োজন নাই ॥ ৫৯ ॥

এইরূপ বলিয়া ব্রজবাসী লোকদিগের শোচনীয় সেই বৃত্তান্তে অবসর অব-
গত হইয়া ক্ষণকাল বিরত হইয়া কথক বিস্তার পূর্বক বলিত লাগিলেন ॥ ৬০ ॥

কিন্তু ভাই স্নিগ্ধকণ্ঠ ! প্রাতঃকালে সান্দীপনির ক্রোধ-প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল ।
তিনি তখন পত্নীকে নিন্দা করিয়া এবং প্রাতঃকৃত্যও বিসর্জন দিয়া সেই বনে
গমন করিলেন । ঐ অরণ্যে কাষ্ঠসংগ্রহ করিয়া গুরুভক্তি প্রদর্শক ক্রেশকর
পরিচ্ছদেও পরম মনোহর সেই সিত এবং অসিত বালকদ্বয় রাত্রি কালের
বৃত্তান্ত বর্ণনাপূর্বক সেই সকল সঙ্গীদিগকে পরিহাস করিয়া বিলাস পাইতে

(ক) সেই রাত্রি ভীষণ হিংস্র জন্তুপূর্ণ অরণ্য মধ্যে কাষ্ঠভায় মন্তকে লইয়া অনাহারে
অনিদ্রায় রণযুদ্ধের সমধিক কষ্টই হইয়াছিল, তাহা বিস্তৃত ভাবে বর্ণন করিলে তাহা শুনিয়া
ব্রজবাসিদের মনে অত্যন্ত ব্যথা উপস্থিত হইবে বলিয়া গ্রন্থকার তাহার বিস্তৃতি করিলেন না ।

গুরুভিস্তদাকর্ণিতমিতি । কার্যং সদ্যো ন পর্যাপ্তমিতি
চ ॥ ৬১ ॥

ততশ্চেগৌ দত্তস্বখচয়াববাঙ্মুখতয়া নমস্কুর্বস্তৌ পরিশ্রজ্য
রজ্যমানতয়ানয়োঃ সর্কবিদ্যাফুর্তিভবতাদিতি মনসি বিবিচ্য
সমতিরিচ্যমানবাস্পামৃতবিতানধারয়াভিষিচ্য সকলকলাপূর্ণঃ
স দ্বিজরাজস্তু পূর্ণং সমাবর্তনমিব বর্তয়ামাস । তথাপি তু মম
প্রাণাঃ পীড়্যন্তে ॥ ৬২ ॥

এতাদ্যাবরণেন কৃতং স্তবপং প্লবনং যন্ত তস্মিন্ । লজ্জাহেতুঃ নির্দিশতি নিজমিতি তন্নজং
নন্দবচনং গুরুভিরাকর্ণিতং শ্রুতং ইতি হেতোঃ কাব্যং গুরুগৃহে কাষ্ঠপ্রাপণং সদ্যো ন পর্যাপ্তং
ন সম্পন্নমিতি ॥ ৬১ ॥

তত্র গুরুরগতে যদ্বন্তঃ জাতং তদ্বর্ণয়তি—ততশ্চেমাবিমতিগদ্যোন । দত্তঃ স্বখসমূহো
যাভ্যাং তৌ নতমুপতয়া নমস্কুর্বস্তৌ গুরুষু তপাযোগাদ্যং ততো গুরুঃ রজ্যমানতয়া অনুরাগেণ
গৌ পরিশ্রজ্য অনয়োঃ সর্কবিদ্যাফুর্তিভবতাদিতি মনসি বিবেচনং কৃৎস্না সম্যকপ্রকারেণাতি-
রিচ্যামানেতি ক্ষরিতঃ যদ্বাস্পামৃতং নেত্রজলং তদ্বা বঃ বিতানা বিস্কৃতা ধারা তয়াভিষেকং কৃৎস্না
সকলকলা চতুষষ্টিকলা স্তাভিঃ পূর্ণঃ সমাবর্তনং বেদাধ্যয়নাস্তরগার্হস্থ্যাধিকারপ্রয়োজনকর্ম
তদিব বর্তয়ামাস কথকঃ কথয়তি তথাপিতি ॥ ৬২ ॥

ছিলেন । লতাদি আবরণ দ্বারা যাহার কষ্ট হইয়াছিল, সেই পূজাপাদ গুরুদেব
সেইস্থানে উপস্থিত হইলে উভয়েই লজ্জিত হইয়াছিলেন । লজ্জিত হইবার
কারণ এই, পরিহাসপূর্ণ স্বকীয় এই বাক্য গুরুদেব শ্রবণ করিয়াছেন । এই
কারণে গুরুগৃহে কাষ্ঠ লইয়া যাওয়া সম্ভবসম্পন্ন হইতে পারে নাই ॥ ৬১ ॥

অনস্তর উভয়েই স্বথরাশি প্রদান করিয়া নতমুখে গুরুকে নমস্কার করিলেন ।
তিনিও অনুরাগের সাহিত আলিঙ্গন করিয়া “এই দুইজনের সকল বিদ্যা স্মৃতি
প্রাপ্ত হউক” এইরূপ মনে মনে বিবেচনা করিলেন । সম্যক প্রকারে অত্যন্ত
গলিতনেত্রজলের বিস্তারিত ধারা দ্বারা অভিষিক্ত করিয়া, চতুষষ্টিকলাপূর্ণ সেই
দ্বিজরাজ শীঘ্র যেন সমাবর্তন কার্য্য (বেদাধ্যয়নের পর গৃহাশ্রমে প্রবেশ সাধন
কার্য্য) সম্পাদন করিলেন । কথক বলিলেন, তথাপি আমার প্রাণ পীড়িত
হইতেছে ॥ ৬২ ॥

সত ;--

বিধিৰ্যঃ সৰ্বত্রাপ্যশুভশুভকারীতি বিদিতঃ

স যেমাং যমৈত্রীমভিলষিতপাত্রীং বিতনুতে ।

শুকো মুক্তোহপ্যুচ্চৈঃ কবয়তি যয়ো যত্র পিতৃতাং

তদায়প্রাণোহসাবহহ ! গুরবে দারু চিতবান্ ॥ ৬৩ ॥

তদাস্তাং প্রকৃতং পুনরনুসরণাং ॥ ৬৪ ॥

অথাচার্য্যঃ সমিধঃ পরেমাং শিরসি সন্ধার্য্য তাবিমৌ
গৃহমনুমার্য্য ভার্য্যা সহ পুরস্কার্য্যতাং প্রাপয়ামাস । প্রাপয
চ সৰ্বমধ্যাপয়ামাস ।

তৎপীড়নাহেতুং বর্ণয়তি—বিধিরিতি । যো বিধিৰ্য্য সৰ্বত্রাপি শুভশুভকর্ত্তো
বিদিতঃ স একা যেমাং যা চামৌ মৈত্রীচরিত তামভিলষিতপাত্রীং যোগ্যাং বিতনুতে । মুক্তোহপি
শুকো মূনিঃ যত্র কৃষ্ণে যয়োঃ পিতৃতাং পিতৃভাবং কবয়তি বর্ণয়তি । অহহেতি বেদে । তদীয়প্রাণঃ
পিতৃপ্রাণোহসৌ কৃষ্ণো গুরবে গুরুং সম্ভাষয়িতুং দারু কাষ্ঠং চিতায় ॥ ৬৩ ॥

কথকঃ প্রতিজ্ঞানীতে—তদেতি । তৎ গুরুবরবস্থাচরণমাস্তাং প্রকৃতং প্রকৃতমনু-
গচ্ছামঃ ॥ ৬৪ ॥

গৌ প্রতি গুরোঃ মেহকায্যং বর্ণয়তি—অথাচার্য্য ইতিগদ্যেন ! পরেমাশুচ্ছাত্রাণাং
শিরসি সমিধঃ কাষ্ঠানি সন্ধার্য্য তাবিমৌ গৃহং প্রাপযা পুরস্কার্য্যতাং পুরস্কারবিষয়তাং ।

পাড়ার কারণ এই যে, বিধাতা সৰ্বত্র শুভাশুভ কর্মের সৃষ্টিকর্ত্তা বলিয়া
বিখ্যাত, তিনি যাহাদের সেই মৈত্রীকে অভীষ্ট বিষয়ের যোগ্য বলিয়া বিস্তার করি-
তেছেন । মুক্ত হইয়াও শুকদেব যে কৃষ্ণে আপনাদের দুইজনের পিতৃ-মাতৃভাব
বর্ণন করিয়া থাকেন, হায় ! পিতা-মাতার প্রাণস্বরূপ সেই শ্রীকৃষ্ণ গুরুকে
সম্ভট করিবার জগ্ন কাষ্ঠচয়ন করিয়াছিলেন ॥ ৬৩ ॥

সেই গুরুসেবার অনুষ্ঠান এখন থাক, আমরা এক্ষণে প্রকৃত বিষয়ের
অনুসরণ করিতেছি ॥ ৬৪ ॥

অনন্তর আচার্য্য অশ্বচ্ছাত্রদিগের মস্তকে কাষ্ঠ সকল স্থাপিত করিয়া ঐ দুই-
জনকেই গৃহে লইয়া গিয়া ভার্য্যার সাহিত পুরস্কার করিয়াছিলেন । পুরস্কার

তত্র তু, মিত্রযুস্বভাবচিত্রচরিত্রস্ত তস্ম তদিদং সৰ্ব্বমনঃ
প.বত্রং করোতি ॥ ৬৫ ॥

যথা ;—

তস্মিন্ সতীর্থশতকেষু সমেষু কৃষ্ণঃ

শ্রীদাম-শর্ম্মণি যদেষ সুরজ্যতি স্ম ।

গোষ্ঠস্থতন্নিজসখাহ্বয় এব হেতু-

স্তস্মিন্ যথা কিল সূদামনি চার্জ্জুনে চ ॥ ৬৬ ॥

অত্র (অথ) চিত্রতামত্রমন্ত্যদপি মন্ত্যতাং । সত্যং তত্র স চান্তে

মিত্রযুস্বভাবচিত্রচরিত্রস্ত মিত্রবৎসলস্বভাবেন চিত্রমাশ্চর্য্যং চরিত্রং যস্ত তস্ম তদিদং সৰ্ব্বং কৃত্যং
মনঃ কৰ্ম্মভূতং পবিত্রং করোতি ॥ ৬৫ ॥

৩ত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত শ্রীদামনিপ্রে সখ্যাগাৎ বর্ণয়তি—তস্মিন্মিতি । তস্মিন্ গুরুগৃহে সতীর্থশতকেষু
সহাধ্যায়িশতেষু সমেষু তুলোষু যদনুস্মাদেশ কৃষ্ণঃ শ্রীদামব্রাহ্মণে “শর্ম্মান্তং ব্রাহ্মণো ক্রয়া”দিতি
স্মৃতেঃ । স্তম্ভু অনুরক্তো বভূব । নন্ত তুলোষু শতকেষু কথং তদানুরাগ স্তবাহ তস্মিন্ শ্রীদাম-
ব্রাহ্মণে গোষ্ঠস্থ স্তানো স চেতি গোষ্ঠস্থস স চানো নিজস্ত সখ্যুরাহ্বয়ো নামচেতি স এব
হেতুঃ কিল নান্দীয়ঃ সূদামনি মালাকারে যথা বিশেষকৃপা যথা পার্থে অর্জ্জুনে সখ্যাঃ এজস্বয়োঃ
সমনাহ্বয়দ্বাং ॥ ৬৬ ॥

তত্র তয়োঃ সন্দেহ্য উৎকণ্ঠং বর্ণয়তি—অত্রৈতিগদ্যেন । অন্ত্যদপি চিত্রতামন্তং চিত্রতয়া

দিবার পর সমস্ত অধ্যয়ন করাটয়া ছিলেন । আতা! মিত্র-বৎসল স্বভাব দ্বারা
তাঁহার চরিত্র আশ্চর্য্য তাঁহার ঐ সমস্ত কার্যা, মনকে পবিত্র করিয়া থাকে ॥ ৬৫ ॥

সেই গুরুগৃহে শত শত নিজতুলা সহাধ্যায়ী থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণ যে “শ্রীদাম-
শর্ম্মা” নামক ব্রাহ্মণের উপর অনুরক্ত হইয়াছিলেন, গোষ্ঠস্থিত কৃষ্ণসখা শ্রীদামের
তুলা নামই ঐরূপ অনুরাগের কারণ । ইহা সত্য যে শ্রীকৃষ্ণের সূদাম নামক
মালাকারের উপর যেরূপ কৃপা ছিল, সেইরূপ দয়া পার্থ-অর্জ্জুনের প্রতিও বিস্ত-
মান ছিল ॥ ৬৬ ॥

এইস্থানে আর একটি আশ্চর্য্যের আধার স্বরূপ বিষয় বিবেচনা করুন । সেই

চ কেচন তাভ্যামেতাভ্যাং সহাধ্যয়নায়াধ্যবসায়ং কৃতবন্তঃ ।
কিন্তুধ্যবসায়মাত্রেণ কিং ভবতু ॥ ৬৭ ॥

তথা হি ;—

সত্যং বহবশ্ছাত্ৰাঃ

কৃতগুরুযাত্ৰা মুরারি-রামাভ্যাম্ ।

কিন্তুধিগতিসম্বন্ধ সাঃ

হংসাঃ কিং স্যুঃ স্পৰ্শসম্ভ্রাণ্ডঃ ॥ ৬৮ ॥

অনুচানান্ সমাবৃত্তানপি সত্রক্ষচারিণৌ ।

বিজিগ্যতে রামকৃষ্ণাবপি প্রথমকল্লিকৌ ॥ ৬৯ ॥

বিশ্বয়ত্নস্ত পাত্ৰঃ মন্ত্ৰতাং তত্র সভায়াং সত্যং বিদ্যমানানাং মধ্যে স চ শ্রীদাম অস্ত্রেচ
কেচন এতাভ্যাং রামকৃষ্ণাভ্যাং অধ্যবসায়ং সময়ং । কিন্তু প্রতিজ্ঞামাত্রেণ কিং ভবতু ন
কিঞ্চিৎ ॥ ৬৭ ॥

তদকিঞ্চিংকরত্বং বর্ণয়তি—সত্যমিতি । কৃষ্ণরামাভ্যাং সহ কৃত্য গুরৌ গুরুসমীপে যাত্ৰা
পতিষেধাং তে বহবশ্ছাত্ৰাঃ সন্তি সত্যং । কিন্তু অধিগতিরধিগতঃ সন্ মহান্ হংসো মৎ-
সরোহমেব স্তন্দর ইতি যেষাং তে হংসাঃ পক্ষিণঃ স্পৰ্শো গরুড় স্তস্ত সম্ভ্রাণ্ডঃ সহচারিণঃ কি-
ম্যর্ভবেয়ুঃ ? ॥ ৬৮ ॥

কিঞ্চ সত্রক্ষচারিণৌ সতীর্ণৌ রামকৃষ্ণাবপি প্রাথমকল্লিকৌ প্রথমকল্লভবৌ সন্তৌ অনুচানান্
সাক্ষবেদবিচক্ষণান্ অতএব সমাবৃত্তান্ বেদাধ্যয়নমিবৃত্তান্ গৃহে গমনায় গুরোরলঙ্কারজ্ঞানপি
বিজিগ্যতে ॥ ৬৯ ॥

সভায় যে সকল লোক বিদ্যমান ছিল, তাহাদের শ্রীদাম এবং অশ্রুত
কতিপয় লোক ঐ কৃষ্ণ এবং বলরামের সহিত অধ্যয়নের অধ্যবসায় করিয়াছিল ।
কিন্তু কেবলমাত্র অধ্যবসায় দ্বারা কি হইতে পারে ॥ ৬৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামের সহিত যাহারা গুরুসমীপে যাত্ৰা করিয়াছিল,
এইরূপ অনেক ছাত্র ছিল সত্য, কিন্তু যাহারা আমিই স্তন্দর বলিয়া সমধিক
মাৎসর্য্য করিয়াছিল, এইরূপ হংসসকল কি গরুড় পক্ষীর সহচর হইতে
পারে ? ॥ ৬৮ ॥

ব্রক্ষর্চ্য-নিরত এক গুরুর ছাত্র সেই শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামও প্রথমকলে উৎপন্ন
হইয়াও যাহারা শিক্ষাকল্লাদি ষড়্ভঙ্গের সহিত বেদপাঠে নিপুণ, অতএব গৃহ-

সকৃন্নিগদনাদেতৌ সাঙ্গান্ বেদানধীয়তুঃ ।

ভুষ্টু বাতে স্তুষ্টু সর্বৈবরসকৃন্নিগদেন তু ॥ ৭০ ॥

অহোরাত্রৈঃ ষষ্ঠ্যা চতুরধিকয়া তৎপরিমিতাঃ

কলাশ্চিভ্রশ্রান্তনিদধতুরমু শ্চিভ্রবদমু ।

যতশ্চিভ্রং বিশ্বশ্র চ বলিতচিত্রং সমভব

ন্নযদ্বোদ্ধু শক্তঃ সমজনি তদা তদুগুরপি ॥ ৭১ ॥

কিঞ্চ এতৌ রামকৃষ্ণৌ গুরুমুখ্যং সকৃদেকবারং কথনাদঙ্গৈঃ “শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং নিরুক্তং জ্যোতিষাং গণঃ। ছন্দসামি বিচিত্রশ্চৈব ষড়ঙ্গো বেদ উচ্যতে” ইত্যুক্তৈরঙ্গৈঃ সহ। অসকৃদ্বহবারং নিগদেন বেদানধীয়ানৈঃ সর্বৈরেতৌ স্তুষ্টু স্তভৌ ॥ ৭০ ॥

কিঞ্চ চত্বারি আধিকানি যত্র এবংস্তৃতয়া ষষ্ঠ্যা উপলক্ষিতৈরহোরাত্রৈ স্তৎপরিমিতা চতুঃ-ষষ্টিরূপাঃ তাস্তু শৈবতন্ত্বে উক্তাঃ যথা গীতবাদ্যনৃত্যনাট্যালেখ্যাদয়ঃ। অমুকৃষ্ণরামৌ অমুঃ কলাশ্চিভ্র-বৎ চিত্রমধ্যে নিদপভুঃ বিশ্বশ্র চ বলিতঃ রচনারূপং চিত্রং ষএ তৎ সমভবৎ অত স্তদা তয়ো গুরুরপি যদ্বোদ্ধুং জ্ঞাতুং ন শক্তঃ সমজনি ॥ ৭১ ॥

গমনের নিমিত্ত গুরুর নিকট হইতে অনুমতি প্রাপ্ত ব্যক্তিদিগকে জয় করিয়া-ছিলেন অর্থাৎ যাহারা বিদ্যাশেষ করিয়া যাইতেছেন তাঁহারাও নবাগত কৃষ্ণ বল-রামের নিকট পরাস্ত হইয়াছিলেন ॥ ৬৯ ॥

একবার বলাতেই ঐ কৃষ্ণ বলরাম শিক্ষাকল্পাদি ষড়ঙ্গের সহিত বেদ সকল অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। এবং বারংবার অধীতবেদের আলোচনা ও ব্যাখ্যা করিতে বেদধার্ম্যী সকল ব্যক্তিই ভাল করিয়া দুইজনকে স্তব করিয়াছিল ॥ ৭০ ॥

ঐ কৃষ্ণ এবং বলরাম চতুঃষষ্টি দিবসে (দুইমাস চারিদিনে) চতুঃষষ্টি সংখ্যক ঐ সকল কলা (ক) চিত্রের মধ্যে চিত্র কার্যের মত অর্পণ করিয়াছিলেন

(ক) চতুঃষষ্টি কলাঃ। ভাগবত ১০।৪৫।২৭।

(ভাবার্থ দীপিকা ও বৈষ্ণব চৌষগী মতে)

১। গীত অর্থাৎ গানশিক্ষা (গীত নিম্মাণ, স্বরজ্ঞাতি রাগভেদ, তাল মাত্রাদি রচনা প্রকার সাধক বাধক স্বরাদি মেল ও মান সকলের পরিজ্ঞান।

২। বাদ্য অর্থাৎ বাদ্য চারি প্রকার তাহার শিক্ষাদি পূর্ববৎ (৩) নৃত্য (৪) নাট্য (রূপকময়) ৫। আলেখ্য (চিত্রকর্ম)।

৬। বিশেষকচ্ছদ্য (অর্থাৎ তিলক সময়ে নানা বিচ্ছেদরচনা)।

সান্দীপনেরধীতং হরি-রামাভ্যামিতি খ্যাতম্ ।

সান্দীপনিমু তাভ্যাং ভ্রমমপহতবান্ বহুত্র বিদ্যাস্থ ॥ ৭২ ॥

কিঞ্চ তয়ো স্তম্বাদধ্যয়নং ন কেবলং স্বার্থমপি কিন্তু গুরোরপ্যুপকারার্থমিতি বর্ণয়তি—
সান্দীপনেরিতি তাভ্যাং কৃষ্ণরামাভ্যাং বহুত্র বিদ্যাস্থ ভ্রমং তত্যাগ ॥ ৭২ ॥

যেহেতু চিত্তের মধ্যে বিশ্বের রচনাক্রম চিত্রকার্য্য রচিত হইয়াছিল, এই হেতু কৃষ্ণ বলরামের গুরুদেবও সেই চিত্র বুঝিতে পারেন নাই ॥ ৭১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম সান্দীপনির নিকট হইতে যে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ইহা বিখ্যাত হইয়াছিল । এবং সান্দীপনিও কৃষ্ণ বলরাম দ্বারা অনেক বিঘাতে ভ্রমত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ৭২ ॥

৭ । তুণ্ডকুস্থমবলবিকার (তুণ্ড এবং কুস্থমাদি পুষ্পোপহার সকলের বিবিধ প্রকার রচনা) ।

৮ । পুষ্পাস্তরং (পুষ্পাদি দ্বারা শয়ানির্ম্মাণ) ।

৯ । দশন-বসনাজরাগ (অর্থাৎ দস্ত ও বসনের নানা প্রকার রঞ্জন) ।

১০ । মণিভূমিকাকর্ম্ম অর্থাৎ ময়দানবনির্ম্মিত পাণ্ডবসভাতুল্য মণিবন্ধ ভূমি ক্রিয়া ।

১১ । শয়নরচন (পদাঙ্কাদি নির্ম্মাণ) ।

১২ । উদকবাদ্য অর্থাৎ সরোবরাদি-স্থাপিত-ভাণ্ডে অথবা জল-পূরিত-পাণ্ডে মধুর মধুর নানা তাল সমুৎপাদন !

১৩ । উদকমাত (অর্থাৎ জল স্তম্ভ বিদ্যা) ।

১৪ । চিত্রযোগ (নানা অঙ্গুত দর্শনে সম্যক্ উপায়) ।

১৫ । মালাগ্রন্থনবিকল্প । ১৬ । কেশশেখরাপীড় যোজন ।

১৭ । নেপথ্যযোগ (অলঙ্কার করণ) ।

১৮ । কর্ণপত্রভঙ্গ (অর্থাৎ কর্ণাদিতে রচিত তিলক) ।

১৯ । গন্ধযুক্ত (কম্পূরকাদি গন্ধানুলেপন) । ২০ । ভূষণযোজন । ২১ । উল্লজাল ।

২২ । কোটুমারযোগ অর্থাৎ কুটুমার নামক ব্যক্তি কর্তৃক প্রকাশিত আপনাতে নানাক্রম প্রকটন ।

২৩ । হস্তলালন অর্থাৎ চমৎকার দর্শনার্থ অলঙ্কিতে হস্তাদি সকলন দ্বারা তত্তৎ বস্তুর অবর্ত্তন ।

২৪ । চিত্রশাপাশুপভক্ষ্যবিকারক্রিয়া অর্থাৎ শাক পিষ্টক প্রভৃতি ভক্ষ্য বস্তুর নানা প্রকার নির্ম্মাণ ।

২৫ । পানকরস-রাগাসবযোজন । অর্থাৎ পেয় রসের নানাবিধ বর্ণ এবং মধুরত্ব যোজন ।

২৬ । সূচীবাণকর্ম্ম—সূত্র-ক্রোড়া অর্থাৎ স্ব-বসকালনে পুস্তকাদির চালন ।

তদেবং তত্রাপি সর্ববিশিষ্টতয়া প্রতিষ্ঠিতয়োৰপি তয়ো-
রেতয়োৰন্তরুত্তিবেশেষং বর্ণয়িম্যামঃ ॥ ৭৩ ॥

ভদেবমথায়নায় নিবিশ্টিচিন্তয়োৰপি তয়ো ব্রজক্ষুতি দুঃস্মরিহরেতি বর্ণয়তি—তদেবমিত্যা-
দিনা । অন্তরুত্তে চিন্তবৰ্ত্তনস্ত বিশেষঃ ॥ ৭৩ ॥

অতএব এইরূপে সৰ্বাপেক্ষা বিশেষরূপে সকলশাস্ত্রে উভয়েই প্রতিষ্ঠালাভ
করিলে, উভয়ের আন্তরিক বৃত্তিবেশেষ আমরা বর্ণনা করিব ॥ ৭৩ ॥

- ২৭। বীণাডমরুবাদ্য । ২৮। প্রহেলিকা (গোপন বাক্যের অর্থ পরিজ্ঞান) ।
- ২৯। প্রতিমালা অর্থাৎ সকল বস্তুর প্রতিকৃতি নিৰ্ম্মাণ ।
- ৩০। দুৰ্ব্বচোযোগ অর্থাৎ বাহা বাহা বলিবার সামর্থ্য হয় না তত্তৎ সকলের উপায় ।
- ৩১। পুস্তকবাচন অর্থাৎ পুস্তকে কোন বর্ণ বিদ্যমান না থাকিলেও সেই বর্ণ সংযোজন
পূর্বক অতিক্রান্ত পাঠ করন ।
- ৩২। নাটিকাণ্যায়িকা-দর্শন অর্থাৎ নাটকাদি শাস্ত্রের পরিজ্ঞান এবং তন্নিৰ্ম্মাণ ।
- ৩৩। কাব্যসমস্যাপুরণ অর্থাৎ কাব্যে সমস্যার সংক্ষেপোক্ত গুপ্ত পদের সহসা পূরণ করিতে
অসমর্থ হইলেও শ্লোকের অংশান্তর দ্বারা পূরণ ।
- ৩৪। পট্টিকাভেদ-বাণবিকল্প অর্থাৎ সূত্রোক্ত চিপিটাকার বক্ষনাদি দ্বারা কথ্য (অন্ত-
ভাড়া চাবুক) এবং বাণের কল্পনা ।
- ৩৫। তর্কুর্কর্ম (সূত্র নিৰ্ম্মাণ সাধন লোহ শলাকা অর্থাৎ টেকে দ্বারা সাধ্য বিবিধ সূত্র
কল্পনা ।
- ৩৬। তক্ষণ (সূত্রধরের কর্ম) ।
- ৩৭। বাস্তব বিদ্যা (অর্থাৎ গৃহোচিত ভূম্যাদি এবং তন্নিৰ্ম্মাণাদির ভেদ জ্ঞান ।
- ৩৮। রূপ্য রত্ন পরীক্ষা, অর্থাৎ রূপ্যাদি রত্নের সং অসং জ্ঞান ।
- ৩৯। ধাতু বাদ (স্বর্ণাদি কল্পনা) ।
- ৪০। মণিরাগ অর্থাৎ মণি সকলের নানা প্রকার বর্ণ নিৰ্ম্মাণ জ্ঞান ।
- ৪১। আকার জ্ঞান (দর্শন মাত্রে মণি প্রভৃতির উদ্ভব ভূমি জ্ঞান) !
- ৪২। বৃক্ষাযুর্বেদযোগ (অর্থাৎ বৃক্ষাদির চিকিৎসা জ্ঞান) ।
- ৪৩। মেঘ ও কুরুটশাবক-যুদ্ধবিধি । ৪৪। শুক শারিক প্রলাপন ।
- ৪৫। উৎপাদন (মন্ত্রণা দ্বারা পরস্পর আসক্তি-ত্যাগন) ।
- ৪৬। কেশ মার্জন কৌশল ।
- ৪৭। অক্ষর মুটিকা কথন । অর্থাৎ অদৃষ্ট অক্ষর তথা মুটিকাস্থিত বস্তুর স্বরূপ এবং সংখ্যার
কথন ।

গুরোর্বাসে তস্মিন্মিশি নিশি হরিঃ স্বাগ্রজমনু
 ব্রজস্থানাং বার্তাং কথয়তি সবাস্পং শয়নকে ।
 তথৈব স্বপ্নে যৎ প্রতিপদমসৌ জল্পতিতরা-
 গদঃ স্মারং স্মারং জ্বলতি মম হা ! হৃজ্জলরুহম্ ॥ ৭৪ ॥

গুরো বসে তস্মিন্ প্রতিরাজো শয়নে স্থিতা হরী রামং লক্ষীকৃত্য ব্রজস্থানাং বার্তাং
 সরোদনঃ কথয়তি । তথৈব স্বপ্নে নিজ্রায়াং প্রতিক্ষণং যৎ যাং বার্তাং হরির্জল্পতিতরাং অতিশয়েন
 বক্তি । অদ শরিত্রঃ স্মৃতা স্মৃতা । হেতি খেদে । মম হৃদয়রূপং কমলং জ্বলতি দহতি ॥ ৭৪ ॥

সেই গুরুকুলে বাস করিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজ অগ্রজকে লক্ষ্য করিয়া প্রত্যেক
 রাত্রিকালে সরোদনে শয্যার মধ্যে ব্রজবাসীদিগের সম্বাদ বলিতেন । সেইরূপ
 নিজাবস্থাতেও শ্রীকৃষ্ণ প্রতিক্ষণে যে বার্তা অত্যন্ত বলিতেন । হায় ! সেই চরিত্র
 বারংবার স্মরণ করিয়া আমার হৃদয়রূপ কমল দগ্ধ হইতেছে ॥ ৭৪ ॥

- ৪৮। স্নেচ্ছ গাঁবকল্প (বিবিধ স্নেচ্ছ ভাষা তথা ভরত শাস্ত্রের জ্ঞান) ।
- ৪৯। দেশভাষা-জ্ঞান ।
- ৫০। পুষ্প শকটিকা নিমিত্ত জ্ঞান । অর্থাৎ পুষ্প শকটোপাধিক বিদ্যা নিমিত্ত জ্ঞান ।
- ৫১। যন্ত্র মাতৃকা (পূজা নিমিত্ত মাতৃকা বর্ণে যন্ত্র নির্মাণ) ।
- ৫২। ধারণ মাতৃকা ।
- ৫৩। সংপাট্য । (অভেদ্য হীরকাদির দ্বৈধীকরণ) ।
- ৫৪। মানসী কাব্য ক্রিয়া । অর্থাৎ পরমর্নস্থিত অর্থের শ্লোক নির্মাণ ।
- ৫৫। ক্রিয়াবকল্প । অর্থাৎ এক এক ক্রিয়া বহু প্রকার নিষ্পাদন ।
- ৫৬। ছলিতকযোগ । (পরস্পর বঞ্চনার উপায়) ।
- ৫৭। অভিধান, কোষ ও ছন্দো জ্ঞান ।
- ৫৮। বস্ত্রগোপন । অর্থাৎ তুল সূত্রাদিময় বস্ত্রের পটবস্ত্রাদি রূপে দর্শন প্রক্রিয়া ।
- ৫৯। দূতবিশেষ ।
- ৬০। আকমণক্রিয়া । (দূরস্থিত ক্রিয়া-দ্রব্যের আকষণ) ।
- ৬১। বালক্ৰীড়নক । (শিশুর খেলনা প্রস্তুতি) ।
- ৬২। বৈনয়কী ।
- ৬৩। বৈচয়িকী ।
- ৬৪। বৈচালিকী ।

যথা ;—

ভ্রাতৃশ্মাধুরলোকবৃত্তকথনং যজ্ঞান্মনস্ক্রানয়ে
বিস্মৰ্ত্তুং ব্রজবৃত্তমত্র বলতে তৎপ্রত্যুত স্মারকম্ ।
মাতা মাতরমাদধাতি পিতরং চিত্তেহপি তা বন্ধুতা
বন্ধুন্ মে করবাণি কিং বত ! ময়া কালঃ কথং ক্ষিপ্যতাম্ ॥৭৫॥
ইদানীং মাতা মাং স্মরতি শয়নান্দ্রুংশিতবপুঃ ।
পিতা তদ্বৎকিন্তু প্রসজ্জতি মিথস্তন্ন মিথুনম্ ।
জ্বলন্ত্যুচ্চৈর্বিহ্নৌ নিজবপুষি কো বা সখিজনং
পরিষক্তুং হা ! ধিক্ পতনমিহ তস্মাপি লম্বাত ॥৭৬॥

তাং বার্ত্তাং বর্ণয়তি—ভ্রাতৃরতি । হে ভ্রাতৃঃ এজ্ঞানানং বৃত্তান্তং বিস্মৰ্ত্তুং যজ্ঞান্মনসি মাধুর
লোকবৃত্তকথনং আনয়ে প্রাপয়ামি । কিঞ্চ প্রত্যুত তদত্র ব্রজবৃত্তেঃ স্মারকং সম্বলতে স্মারকং ভূত্বা
সমর্থয়তি । মাধুরলোকবৃত্তান্তে মতেতি ৭৫তঃ মম চিত্তে মাতরং ব্রজরাজ্ঞীং সা আদধাতি
এবং পিতেতাদৌ অহং কিং করবাণি বর্ত্তোত খেদে । ময়া কালঃ কথং যাপ্যতাম্ ॥ ৭৫ ॥

কিঞ্চিদানীমিতি ইদানীং সংপ্রতি মাতা মাং স্মরতি তদ্বৎ শয়নাৎ দ্রুংশিতং চালিতং বপুষ্মন স
মিগ্ন মাং স্মরতি কিঞ্চ তত্র গৃহে মিথঃ পরস্পরং মিথুনং যুগ্মং প্রসজ্জতি একবিচ্ছেদেন বিরহস্তাত্য-
স্যহাৎ । নিজবপুষি বিরহাগ্নৌ উচ্চৈর্বিহ্নোতি সতি হা ধিক্ সখিজনঃ পরিষক্তুং ভাবে ক্তঃ ।
হর্দয়োগে দ্বিতীয় । সখিজনস্ত তত্র পরিষজনং হা ধিক্ তত্র সখিজনস্তাপি হহ বহ্নৌ কো বা
জনঃ পতনং লম্বতি কাম্যতি ॥ ৭৬ ॥

ভাই ! আমি ব্রজবাসীদিগের বৃত্তান্ত ভুলিয়া যাউবার জন্ত মথুরাবাসী লোক-
দিগের বৃত্তান্ত, বৃত্তপুস্তক মনোমধ্যে আনয়ন করিতেছি । কিন্তু প্রত্যুত সেই
বৃত্তান্ত এই ব্রজবৃত্তান্ত বিষয়ে স্মরণ হইয়া সমর্থন করিতেছে । মাতা বলিলেই
কি মাতৃনাম শ্রবণ করিলে আমার সেই ব্রজরাজ্ঞীর কথা মনে পড়ে । পিতা
বলিলে ব্রজরাজের নাম হৃদয়ে জাগরুক হয় । বন্ধুদিগের নাম শুনিলেই বালা
সখা ব্রজবন্ধুদিগের নাম স্মরণ হইয়া থাকে । অতএব এই সকল বিষয়ে আমি
কি করিব । হায় ! কি করিয়াই বা আমি কাল যাপন করি ! ॥ ৭৫ ॥

সম্প্রতি জননী আমাকে স্মরণ করিতেছেন । ঐ পিতা ও শয্যা হইতে উঠিয়া
গিয়া আমাকে স্মরণ করিতেছেন । কিন্তু সেই গৃহে উভয়েই বিভ্রম আছেন ।

মাতাপ্যস্ত পিতাপ্যস্ত সখায়ঃ সন্ত দূরতঃ ।

গোষ্ঠং বনং চ তৎসর্বং দন্দন্ধি হৃদয়ং গম ॥ ইতি ॥ ৭৭ ॥

তদেবং স্থিতে তত্র সঙ্কর্ষণস্ত সবাষ্পবর্ষ সান্ত্বয়তি ॥

ভ্রাতৃশ্লম সর্বং বিহয়ার্থাগেব তত্র প্রকটমটিতুমিচ্ছা ।

ভবানেব তু সঙ্কোচং রোচয়মানস্তত্র স্থগিতায়তে । তদেব-

মপ্যাপাততঃ সন্তনায় কিমপি তেষু স্বয়ং স্মর্যমাণমপি বিস্মর্য-

মাণং করোষি । যৎ খলু তেষু মাত্রাদিষু মুহুরতিমাত্রং যাত্রাং

বিনাপি প্রত্যক্ষপাত্রায়সে ॥ ৭৮ ॥

কিঞ্চ মাতেতি তৎ সর্বং স্মৃতং সৎ মম হৃদয়মতিশয়েন দর্হতি ॥ ৭৭ ॥

তদেবঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত খেদোক্তিং নিশম্য রাম স্তং সান্ত্বিতবান তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । বাষ্পস্ত।
প্রজলস্ত বশেণ সহ বর্তমানং যথা স্মারং । অক্লাগেব অধুনৈব প্রকটং যথাস্যান্তথা তত্রটিতুং গম্ভঃ
মমেচ্ছা তত্র সমানে ভবানেব সঙ্কোচং প্রকাশয়মানঃ স্থগিতায়তে স্তব্ধ ইবাচরতি । স্বয়মাস্তানা বিস্মরণ-
বিষয়ং করোষি । যাত্রাং তত্র গমনং বিনাপি প্রত্যক্ষপাত্রায়সে প্রত্যক্ষযোগ্যমাত্রয়সি ॥ ৭৮ ॥

না থাকিলে একের বিচ্ছেদে অসহ বিরহ উপস্থিত হইবে । নিজের শরীর
বিরহানলে সমধিক জ্বলিয়া উঠিলে, তথায় বন্ধুজনের আলিঙ্গনকে দ্বিক্ । কারণ,
কোন্ ব্যক্তি না ঐ অনলে বন্ধুজনের পতন বাঞ্ছা করিয়া থাকে ! ॥ ৭৬ ॥

মাতাও থাকুন এবং পিতাও থাকুন, এবং বন্ধুগণও দূরে থাক । কিন্তু
সেই গোষ্ঠ এবং বৃন্দাবনকে স্মরণ করিলে আমার মন নিরতিশয় দগ্ধ
হইয়া থাকে ॥ ৭৭ ॥

এইরূপ ঘটিলে পর বলরাম নেত্রজল মোচন পূর্বক সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন ।
ভাই ! সকল বস্তু পরিত্যাগ করিয়া এখনই আমার সেই স্থানে প্রকাশ্যে যাইতে
হইয়াছে । কেবল তুমিই সঙ্কোচভাব প্রকাশ করিয়া যেন স্থগিত হইয়া আছ ।
অতএব এইরূপে আপাততঃ সান্ত্বনা করিবার নিমিত্ত তাঁহাদের উপরে স্বয়ংই
যাহা কিছু স্মরণ হইতেছে, তাহাই তুমি বিস্মরণ করিয়া দিতেছ । যে হেতু সেই
সকল জননী প্রভৃতির নিকটে তুমি গমন ব্যতিরেকেও বারংবার প্রত্যক্ষ হইবার
উপযুক্ত হইতেছ ॥ ৭৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—আং আং সত্যং সত্যং ; তথাপি তেষাং
তত্ত্বমূহঃ স্বপ্নায়মানতামাপ্নুবন্মম চ তদ্রূপতয়া ভাতি কিং
কুর্য্যামিতি ॥ ৭৯ ॥

তদেবং ভ্রাতৃদ্বয়ং সবাঙ্গং ব্যতিষজ্য নিদ্রাতীত্যল-
মতিবিস্তরেণ ॥ ৮০ ॥

যতঃ ;—

প্রত্যক্ষকল্পমাসীদবৎ প্রত্যক্ষং তদিহেক্যতাম্ ।

কৃষ্ণঃ সোহয়ং ভবান্ সোহয়ং সভায়াং হি ব্রজাধিপ ! ॥ ৮১ ॥

তদেবনিশ্চয়ম্ শ্রীকৃষ্ণো যদাহ তদ্বর্ণয়তি—আমামিতি । স্বপ্নায়তাং স্বপ্নতুল্যতাং প্রাপ্নুবন্
মম চ তদ্রূপতয়া স্বপ্নায়মানতয়া ভাতি তদর্শনমুখং ন শ্রম্যতে কিং কুর্য্যামিতি ॥ ৭৯ ॥

কথক স্তব্ধং প্রসঙ্গং সমাধস্তে তদেবমিতিগদ্যোন । সবাঙ্গমশ্রজলসহিতং যথা স্ত্রীতথা
ব্যতিষজ্য পরস্পরেণ মিলিতা নিদ্রাতি নিদ্রাং গতং ।

অলমতিবিস্তরেণেতি তত্ত্ব ভাষ্যরহস্য গতবাদিতি ভাবঃ ॥ ৮০ ॥

তদেব বর্ণয়তি—প্রত্যক্ষতি । যৎ পুরা প্রত্যক্ষকলাঃ ক্ষুরণরূপেণ প্রত্যক্ষসদৃশং আসীৎ
তদিহ সময়ে প্রত্যক্ষাম্প্রিয়বেদ্যং দৃশ্যতাং হি যতঃ হে ব্রজাধিপ ! অস্তাং সভায়াং সোহয়ং কৃষ্ণঃ
সোহয়ং ভবান্ ইতি অতো বিচ্ছেদাভাবাৎ তদ্বর্ণনেনালাং ॥ ৮১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হা হা, স্মরণ হইয়াছে, স্মরণ হইয়াছে, এ কথা সত্য
এ কথা সত্য । তথাপি তাঁহাদের স্বপ্নতুল্য তত্ত্বং বস্তু প্রাপ্ত হইয়া আমারও
সকল বস্তু স্বপ্নের মত প্রকাশ পাইতেছে । অতএব আমি কি করিব ॥ ৭৯ ॥

কথক বলিলেন, এইরূপে দুই ভ্রাতা অশ্রজল মোচন পূর্বক পরস্পর মিলিত
হইয়া নিদ্রা গিয়াছিলেন । অতএব আর অধিক বিস্তারে কোন প্রয়োজন
নাই ॥ ৮০ ॥

যে হেতু হে ব্রজরাজ ! পূর্বে যে বস্তু ক্ষুরণরূপে প্রত্যক্ষের তুল্য হইয়াছিল,
এই সময়ে সেই বস্তু ইন্দ্রিয়বেদ্য দর্শন করুন । কারণ, এই সভাতে এই
সেই শ্রীকৃষ্ণ, এবং এই সেই আপনি রহিয়াছেন । অতএব বিচ্ছেদের সম্ভাবনা
নাহ, স্মরণাৎ বিচ্ছেদ বর্ণনা বৃথা ॥ ৮১ ॥

তদেবং তান্ সন্তোষ্য ত্রিযামা-কথয়া শ্রীকান্তলাভেন
সুখাধিকা রাধিকাদিকাশ্চ পোষ্যন্তে স্ম ॥ ৮২ ॥

যথা মধুকণ্ঠঃ প্রাহ—অথ ব্রজনাগরীগামুরাগসাগরঃ স
এষ জাগরানন্তরগিদং পরামর্শ ॥ ৮৩ ॥

স্বপ্নঃ সৌহৃৎ সমন্তাৎ কিমথ বত ! ময়া রাসতুল্যোহভির্দৃষ্টঃ
স্বপ্নো নায়ং মদঙ্গং পারমলবালিতং যেন গোপাঙ্গনানাম্ ।
হা ! ধিমে ব্রহ্মচর্য্যং বিগলিতমথবা বুদ্ধিপূর্ব্বং তদেত-
ন্ন স্মাদস্মান্ন দোষঃ স্ববিরহদহনাৎ প্রত্যুতামুত্তরন্তি ॥ ৮৪ ॥

যথা দিবাসভায়াং ব্রজরাজাদীনু তথা নিশাসভায়াং তৎপ্রেমসীগণঃ সান্বিতবানিতি বর্ণয়তি
তদেবমিতি সুখাধিকঃ স্বপ্নিলাভেন সুখমধিকং যাসাং গাঃ । পোষ্যন্তে স্ম পুষ্টিকৃতাঃ ॥ ৮২ ॥

শুকগৃহেওপি ঐকৃষ্ণো যৎ পরামুষ্টবান্ তদ্বর্ণয়তি—অথেষ্টগদ্যেন । অনুরাগনিধিঃ স এষ
কৃষ্ণ উদং বক্ষ্যমাণঃ পরামর্শং কৃতবান্ ॥ ৮৩ ॥

তৎপরামর্শনং বর্ণয়তি—স্বপ্ন ইতি । রাসতুল্যঃ সৌহৃৎ স্বপ্নো ময়া অভির্দৃষ্টঃ পূর্নবিবিনক্তি
অয়ং স্বপ্নো ন কিঞ্চ জাগরণমদৃশঃ যেন গোপাঙ্গনানাম্ পারমলঃ সূক্ষ্ম স্তেন বলিতং সংযুক্ত
মদঙ্গমভূৎ । একচেত্নো তস্তাচ্ছায়াঃ বিভাব্যাহ মে মম ব্রহ্মচর্য্যং বিগলিতং বিনষ্টং হাদিক্
বুদ্ধিপূর্ব্বং বুদ্ধির্জ্ঞানং সা পূর্ব্ব পূর্ব্বকালে যন্ত তদেত্তরস্তাৎ অস্মাক্কেতো মম ন দোষঃ প্রত্যুত
অমূর্গোপ্যঃ নজাবিরহানলাৎ তরন্তি মৎসাক্ষাৎকারেণ বিরহানবৃত্তিরিতি ভাবঃ ॥ ৮৪ ॥

অতএব এই প্রকারে তাঁহাদিগকে সম্বুত্তে করিয়া রাধিকথা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ
লাভ হইলে রাধিকা প্রভৃতি গোপাঙ্গনাদিগকে সমধিক সুখশানিনী করিয়া
পুষ্টে করিয়াছিল ॥ ৮২ ॥

মধুকণ্ঠ কহিল, অনন্তর ব্রজনারীগণের অনুরাগসাগর এই শ্রীকৃষ্ণ জাগরণের
পর এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৮৩ ॥

হায় ! আমি চারিদিকে কি সেই রাসের তুল্য স্বপ্ন দেখিতেছি ! অথবা
ইহা স্বপ্ন নহে, কিন্তু ইহা জাগরণের তুল্য । যেহেতু আমার অঙ্গ, গোপাঙ্গনা-
দিগের দেহপরিমলে সংযুক্ত হইয়াছে । অতএব আমার ব্রহ্মচর্য্য বিনষ্ট হইয়াছে।
হায় দিক্ ! অথবা ইহা আমার জ্ঞান পূর্ব্বক হয় নাই, সুতরাং আমার ইহাতে

বস্তুতশ্চ মৎপ্রাণসপর্যয়াভিস্তাভিঃ পরিচর্যয়া ব্রহ্মচর্য্যং
ন পর্য্যয়মর্জ্জয়তীতি তাপনৌদর্শিনা মহর্ষিণাপি নিরূপিত-
মন্তীতি ॥ ৮৫ ॥

তদেতাবন্মাত্রপাত্রং রাত্রিকথাপ্রাপণং সমাপয়ন্ মধুকণ্ঠঃ
প্রাহ—॥ ৮৬ ॥

সোহয়ং রাধে ! ভবৎপ্রাণ ইতি সত্যং ভবন্মতম্ ।

তস্মাদ্গতাগতং কুর্ক্বনৈষ দোমেণ দৃশ্য তাম্ ॥ ৮৭ ॥

বুদ্ধিপূর্ব্বকত্বাভাবং ন দোষ ইতি বিচারিতং সংপ্রতি বুদ্ধিপূর্ব্বকত্বেইপি ন দোষ ইতি
পরামুষ্টবানিতি বর্ণয়তি—বস্তুতশ্চেতি । মৎপ্রাণসপর্য্যয়োভিঃ মম প্রাণস্ত সমানঃ পর্য্যয়ো বাসাং
তাস্তি মম প্রাণরূপাভিরিতার্থঃ । তাভিঃ কণ্ঠীভিঃ পরিচর্যয়া শুক্রময়া ব্রহ্মচর্য্যং পর্য্যয়ং ব্যতিক্রমং ন
অর্জ্জয়তি তাপনৌদর্শিনা দুর্ব্বাসসা নিরূপিতং “স বো হি স্বামী ভবতী”ত্যাदिना ॥ ৮৫ ॥

তদেবঃ প্রকরণং সমাপয়তি—তদেতাবদ্বিভাগদোনে । এতাবন্মাত্রং পাত্রং যোগ্যো যত্র তৎ
রাধিকায়ঃ প্রাপণং ॥ ৮৬ ॥

সমাপনরীতিঃ বর্ণয়তি—সোহয়মিতি । ভবত্যাঃ প্রাণঃ ভবৎপ্রাণঃ তস্মাদিতি ভবৎপ্রাণত্বাৎ
অতঃ আগমনাভাবে তব জীবনমেব ন স্তাৎ কাব্যান্তরায় গতা পুনরাগমনং কুর্বাদতো
দোমেণ নৈব দৃশ্যতাং ॥ ৮৭ ॥

যেব নাই । প্রত্যুত এই সকল গোপী, আমার বিরতানল হইতে উত্তীর্ণ হইতেছে ।
কারণ আমার সাক্ষাৎকারে তাহাদের বিরহ নিবৃত্ত হইয়াছে ॥ ৮৪ ॥

বাস্তবিক কিন্তু আমার প্রাণরূপা সেই সকল গোপীগণ পরিচর্যা করিতে
আমার ব্রহ্মচর্য্যের কোন ব্যতিক্রম ঘটিতে পারে না । তাপনৌদর্শী মহর্ষি দুর্ব্বাসাও
“সেই আমাদের স্বামী হইবে” এইরূপে নিরূপণ করিয়াছেন ॥ ৮৫ ॥

অতএব এইরূপে মধুকণ্ঠ এই পযাস্ত্র যোগ্য বিষয়যুক্ত রাত্রিকথার সমাপন
ঘটাইয়া বলিতে লাগিল ॥ ৮৬ ॥

হে রাধিকে ! এই কৃষ্ণ যে তোমার প্রাণ, ইহা সত্যই তোমার মত ।
অতএব কার্য্যান্তরের নিমিত্ত তিনি গমন করিয়াছেন, পুনর্ব্বার আগমন
করিবেন । অতএব তুমি ইহাকে দোষ দৃষ্টিতে দর্শন করিও না ॥ ৮৭ ॥

তদেবং তামপি কারিতকৃষ্ণপ্রত্যক্ষতাসুখলক্ষ্যতয়া ভাস-
য়িত্বা কথকযুগ্মং তদ্বথায়থং সর্বৈব সহ স্বাবসথং জগাম ॥৮৮॥

তথা সহ মাধবস্ত সহসা বিলাসনিলয়ং বিরাজয়ামাস ॥৮৯॥

ইতি শ্রীমদুত্তরগোপালচম্পূমধ্যায়ন-

স্পষ্টপ্রতিষ্ঠ(ক)মষ্টমং

পূরণম্ ॥ ৮ ॥

অথ স্বয়ং কবিঃ সমাধস্তে—তদেবংমতিঃ । কারিতা যা কৃষ্ণস্ত প্রত্যক্ষতা তয়া সুখস্ত লক্ষ্যো
বস্ত্রাং তদ্ভাবতয়া তামপি শ্রীরাধাং দীপায়ত্না স্বাবসথং স্বগৃহং যযৌ ॥ ৮৮ ॥

ততশ্চ হুথবিলাসং বর্ণয়তি—তয়েতি । মহসা উৎসবেন বিহারসদনং ॥ ৮৯ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরচম্পূমষ্টমং পূরণং ॥ ০ ॥

অতএব এইরূপে রাধিকাকেও কৃষ্ণ প্রত্যক্ষ করাইয়া এবং সেই সুখ চিত্তে
তাঁহাকে প্রদীপ্ত করিয়া কথক যুগল, যথাবিধি সকলের সহিত স্ব স্ব গৃহে
গমন করিলেন ॥ ৮৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণও রাধিকার সহিত উৎসবের সহিত বিলাসগৃহে বিরাজিত
করিয়াছিলেন ॥ ৮৯ ॥

ইতি উত্তর শ্রীগোপাল চম্পূ কাব্যে, স্পষ্ট অধ্যায়ন প্রতিষ্ঠা নামক অষ্টম
পূরণ ॥ ০ ॥ ৮ ॥

(ক) অধ্যয়নেন স্পষ্টা প্রতিষ্ঠাযত্র তৎ ।

নবমং পূরণম্ ।

ॐ নমো ॥

গুরুতনয়-সমানয়নম্ ।

অথ শ্রীকৃষ্ণপ্রকাশলব্ধবরিমাণ ব্রজরাজপদসীগনি কথা ।
যথা স্নিগ্ধকণ্ঠঃ প্রাহ—॥ ১ ॥

তদেবঃ কলাকলাপবলিতাস্থেষু বেদবেদাস্থেষু সাস্থেষু
তয়োরেতয়োঃ সমাবর্তনং গুরুবর্তয়ামাস । যত্র তৎপুর-
বাসিনঃ সৰ্ব্বেহপি তৎপৰ্বেহমানাঃ সমুদিত্য প্রশস্তবস্ত্রালঙ্কারান্
সমুচ্চিত্য তৈদিত্যপত্যরিপুরামাবদোতয়ন্ত ॥ ২ ॥

শ্রীমদ্রত্নগোপালচম্পূঃ নবমপূরণে ।

যমালয়াদন্তরোঃ পুত্র আনীত ইতি বর্ণ্যতে ॥

৩দেবঃ গুরুগেহে অবস্থিত্যো স্তয়োঃ কিং বৃত্তমভূদিত্য বর্ণ্যতুং প্রক্ৰমতে—অথৈতিগদ্যেন ।
শ্রীকৃষ্ণপ্রকাশেন লব্ধো বরিমা যস্য তস্মিন্ সদসি ব্রজরাজস্য যৎ পদং স্থানং তস্য সীমনি
মব্যাদায়াং কথা তত্র স্নিগ্ধকণ্ঠ উবাচ ॥ ১ ॥

তদ্বাক্যং বর্ণয়তি—তদেবমিত্যগদ্যেন । কলাকলাপৈশ্চতুষ্টিকলাভি বলিতানি যুক্তান্ত-
জানি যেবাং তেষু বেদাঃ স্তয়োঃ, বেদাঙ্গান বট তেষু সাস্থিষু সংপূর্ণেষু সংস্থ এতয়োঃ সিতসিতয়োঃ
সমাবর্তনং গৃহগমনায়াস্তুজ্ঞাঃ বিহিতবান্ । যত্র সমাবর্তনে তৎ পৰ্বেহমানাঃ সমাবর্তনোৎসবং
চেষ্টমানাঃ মিলিত্ব সমুচ্চিত্য সমীপং প্রাপ্য দিত্যপত্যরিপুঃ কৃষ্ণঃ রামো বলশ্চ তৌ
দ্যোতিতবন্তঃ ॥ ২ ॥

উত্তর গোপাল চম্পূর নবম পূরণে শ্রীকৃষ্ণ যে যমালয় হইতে গুরু পুত্রকে
আনয়ন করিাছিলেন. তাহাই বর্ণিত হইবে ।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা যাহার মহত্ব প্রকাশ পাইয়াছিল, সেই ব্রজরাজ সভার
মর্যাদা বিষয়ে এইরূপ কথা হইয়াছিল । তথায় স্নিগ্ধকণ্ঠ বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

অতএব এই প্রকারে চতুষ্টিকলা সংযুক্ত, চারি বেদ এবং শিক্ষা কলাদি

অথানয়োরক্ষীণাং দক্ষিণাং দাতুং ভাববতোশ্মহাপ্রভাব-
বতোঃ কৃতকার্য্যঃ স বেদাচার্য্যস্তম্বির্দ্বার্য্য পত্নীমন্ত্রণয়া সপত্নীভূয়
জলধিলাগচরং নিজকুমারবরং পরং যাচিতবান্ ॥ ৩ ॥

তচ্চ নিশম্য স এষ রম্যস্বভাবঃ সমাগেব শর্ম্ম সঙ্গম্য সকল-
কলানিধিস্তব কুলকলানিধির্নিবেদিতবান্ ॥ ৪ ॥

নবু গুরুশ্রয়োঃ সমাবর্তনানুষ্ঠাং দত্তবান্ তৌহি কিং গুরুদক্ষিণাং ন দদতু স্তত্রাহ—অথেনি-
গদেন । অক্ষাণাং সম্পূর্ণাং দক্ষিণাং দাতুং ভাববতোরভিপ্রায়বিশিষ্টয়ো মহাপ্রভাববতোরনয়োঃ
সতোঃ স বেদাচার্য্যঃ কৃতকাব্যঃ তয়োঃ সম্পূর্ণবিদ্যাদানং যেন সঃ তদক্ষিণা দানগ্রহণঃ নিরীক্য
পত্নীয়া মন্ত্রণা তয়া সপত্নীভূয় পুন্স্বিন্ সমুদে লীনঃ মগ্নঃ নিজপুত্রজ্যেষ্ঠং দক্ষিণাং যেন যাচিত-
বান্ ॥ ৩ ॥

তদ্যচনানন্তরং শ্রীকৃষ্ণেঃ যৎকরোত্তদ্বর্ণয়তি—তচ্চেতি । শর্ম্ম স্তথং গুরুসন্তোষকরণেন
সকলমুপজননাং । হে ব্রজরাজ ! তব বংশদ্বিজরাজঃ ॥ ৪ ॥

ষড়ঙ্গ সকল সম্পূর্ণ হইলে, আচার্য্য ঐ গিত এবং অসিতের সমাবর্তন কার্য্য,
অর্থাৎ গৃহগমনের জন্ত অমুমতি করিয়াছিলেন । সমাবর্তন কার্য্যে সমাবর্তনের
উৎসব বাসনা করিয়া সেই পুরবাসী সকলেই মিলিত হইয়া প্রশস্ত বস্ত্র এবং
অলঙ্কারাদি নিকটে লইয়া গেলে, দানবারি শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম তাঁহাদের সহিত
দীপ্তি পাইতে লাগিলেন (ক) ॥ ২ ॥

অনন্তর মহা প্রভাবশালী সেই কৃষ্ণ এবং বলরাম সম্পূর্ণ গুরু দক্ষিণা দান
করিতে অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে, সেই বেদাচার্য্য গুরুদেব সম্পূর্ণ বিদ্যামান
কার্য্য সমাপন করিয়া, এবং তাহার যে গুরু দক্ষিণা দান করিবে, তাহার গ্রহণ
অবধারণ করিয়া পত্নীর মন্ত্রণানুসারে সবদ্র হইয়া পূলে যে পুত্র সমুদে মগ্ন হইয়া-
ছিল, সেই নিজের জ্যেষ্ঠ পুত্রকেই উৎকৃষ্ট দক্ষিণারূপে প্রার্থনা করিলেন ॥ ৩ ॥

হে ব্রজরাজ ! সেই কথা শ্রবণ করিয়া সমাক্রূপে স্তম্ভ সজ্বটন করিয়া

(ক) এই সমাবর্তন উৎসবে ব্রহ্মচারী ভাতৃদ্বয়ের যে স্নান হইয়াছিল তাহাও বুঝিতে
হইবে । কারণ এই পুরণে ৫৬ নং পদ্যের মধ্যে পরে “স্বধীয়ন্ সমাপ্তবতাব্ধাভিষেক” এইরূপ
লেখা দৃষ্ট হয় ।

মহতঃ কিল শীলমীদৃশং কৃতপূর্ত্যপ্যুপকৃত্য লজ্জতে ।

অপি ভৃত্যজনাদলম্ভৃতামিজসেবানয়নীষাদচ্ছতি ॥ ৫ ॥

বাৎসল্যতঃ পরং দেব-কীর্ত্তিং নৌ দাতুমিচ্ছসি ।

পরন্তু ভবতা দত্তা বিদ্যা সর্বং করিষ্যতি ॥ ৬ ॥

ততশ্চ ;—

গুরুবৃগমভিবাদ্য তন্মহত্বং জননিচয়েহধিগম্য বিদ্যয়া তৌ ।

দিবিজমেব শতাস্তমস্সাস্তং বিদধতুরাদধতুঃ স্বমত্র চাশু ॥ ৭ ॥

তন্নিবেদনং বর্ণয়তি—মহত ইতি । মহতো জনস্য কিল নিশ্চিতং মীদৃশং শীলং স্বভাবো
ভবতি । কৃত্য পূর্ত্তি যত্র এবমুপকৃত্য লজ্জতে ভৃত্যজনাদপি অলংভূতামতিশয়েন পুষ্টাং নিজসেবাং
অয়ং মহান্ দীপদগ্নিমিচ্ছতি এতে এতাদৃশাং সেবাং ন কুস্মারিতি ॥ ৫ ॥

কিঞ্চ হেদেব গুরো ! পরং কেবলং বাৎসল্যতঃ নৌ আবয়োঃ কীর্ত্তিং দাতুমিচ্ছসি, পরন্তু ভবতা
আবাভ্যাং সন্না দত্তা বিদ্যা সর্বং করিষ্যতি অতোহতং সমুদ্রলীনং পুত্রমানয়স্যামোতি ॥ ৬ ॥

তদ্বক্ষিণাদানাতং তৌ ৩৭ গন্তব্যাবিতি বর্ণয়তি—গুরুবৃগমিতি গুরুবৃগং তৌ জায়াপতী
প্রণম্য জনস্ত সমুহে বিদ্যয়া গুরোর্মহত্বং অধিগম্য জাগয়িত্বা স্বর্গজাতঃ শতাস্তং বজ্রমব সাস্তং
পারিকরসহিতং সাস্তং বিদধতুঃ অত্র বিষয়ে পং চিন্ত্যাদবতুরাহিতবশ্যো ॥ ৭ ॥

এই মনোহর স্বভাব সম্পন্ন, সকল বাল্য বোত্তা আপনার এই কুলচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ
নিবেদন করিলেন ॥ ৪ ॥

মহং লোকের নিশ্চয়ই এইরূপ স্বভাব যে, তাঁহারা সম্পূর্ণরূপে উপকার
করিয়াও লজ্জিত হইয়া থাকেন । দ্বিতীয়তঃ তাঁহারা যে ভৃত্যদিগকে অত্যন্ত
ভরণ পোষণ করিয়া থাকেন, তাহাদিগের নিকট হইতে অল্প পরিমাণে নিজ সেবা
ইচ্ছা করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

হে গুরুদেব ! আপনি কেবল বাৎসল্য গুণেই আমাদের দুইজনকে কীর্ত্তি-
দান করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন । কিন্তু আপনি যে আমাদেরকে বিদ্যাদান
করিয়াছেন, সেই বিদ্যাই সকল কাৰ্য্য করিবে । অতএব আমি আপনার
সমুদ্রলীন পুত্রকে আনয়ন করিব ॥ ৬ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম গুরুদেব এবং গুরু পত্নীকে প্রণাম করিয়া
বিদ্যাদ্বারা গুরু মহাত্ম্য সকল লোকের সমক্ষে প্রকাশ করিয়া স্বর্গজাত বজ্রের
মত অঙ্গ পারিকর বন্ধ করিলেন, এবং ঐ বিষয়ে শীঘ্র চিন্তা সমর্পণ করিলেন ॥ ৭ ॥

অথ তথা গুরোরাদেশতঃ প্রভাসদেশসদেহসমুদ্রং সরথ-
মমুদ্রবন্তৌ রামকৃষ্ণাখ্যাবন্তৌ সারথিরথিনৌ সন্তৌ লবত এব
গতবন্তৌ । গত্বা চ তস্মৈ প্রথমপ্রথমানদর্শনতঃ স্কুতুকং পরা-
মর্শমীয়তুস্তরা । অহো ! ঘনরসানাং বিস্তারাকারঃ সোহয়-
মকূপারঃ পশ্চাতাং চক্ষুঃসি বিস্তারয়তি । অস্মদবলোকনতঃ
শশ্ববানিব চ কশ্মবানবলোক্যতে । যতস্তরঙ্গসজ্জারিঙ্গণয়া
সমালিঙ্গনায়াভিগচ্ছন্নিব । পিণ্ডীভূতডিণ্ডীরমণ্ডলীমণ্ডিততয়া
শ্ময়মান ইব । কৃতমকরাকারনাসিকাবারপ্রসারণতয়া শশ্বদা-
জিহ্বানিব । সমুচ্ছলংকচ্ছপাঙ্কিলক্ষলক্ষিতয়া লক্ষয়ন্নিব ।

ততো যদ্বৃন্তমভূতবর্ণয়তি—অথৈতিগদ্যেন । প্রভাসদেশস্য সদেশে যঃ সমুদ্র স্তং সরথঃ যথাস্যা
তথা অনুগচ্ছন্তৌ রামকৃষ্ণরূপে যে আখ্যে নামনৌ তাত্যাং বিশিষ্টৌ সারথিনা সহ যৌ রথ স্তদ্বিশিষ্টৌ
লবতঃ শীঘ্রাৎ । তস্য সমুদ্রস্য প্রথমঃ প্রথমানঃ বিস্তৃতঃ যদর্শনঃ তস্মাৎ স্কুতুকং যথাস্যাৎ
তথা পরামর্শং অতিশয়েন বুবুধতুঃ । ঘনরসানাং জলানাং অকূপারঃ সমুদ্রঃ । আবহো-
দর্শনে স্থাবাবিশিষ্ট ইব কশ্মবান্ সমাদরকর্তা সন্ দৃশ্যতে । যত এবস্তূততয়া নিয়ম্যতে তথাচ
তরঙ্গসজ্জয়া সমূহস্য রিঙ্গণয়াগত্যা সমাগালিঙ্গনায় অভিগচ্ছন্নিব পিণ্ডীভূতো যো হিণ্ডীরঃ ফেন
স্তস্য মণ্ডলী গোলাকারতয়া শ্ময়মানো মল্লং হসন্নিব । কৃতো মকর আকারো মূর্তি যেষামেবং
ভূতানাং নাসিকাসমূহানাং প্রসারণতয়া আজিহ্বানিব সমুচ্ছলন্তো যে কচ্ছপান্ত এব অক্ষর্ণি নেত্রাণি
তেষাং লক্ষং দশাযুতঃ তেন লক্ষিততয়া চিহ্নিততয়া লক্ষয়ন্ পশ্যন্নিব পশ্যন্তকোটীনাং

অনন্তর ঐক্লপ গুরুর আদেশানুসারে কৃষ্ণ এবং বলরাম নামধারী উভয়েই
রথে চড়িয়া প্রভাস দেশের নিকটবর্তী সমুদ্র তটে গমন করিলেন । উভয়ের
রথে সারথি ছিল, এবং উভয়েই অহুগমন করিয়া শীঘ্রই সেইস্থানে গমন
করিলেন । তথায় গমন করিয়া সমুদ্রের বিস্তারিত দেহ দর্শনে কোতূহলাক্রান্ত
হইয়া উভয়ে অত্যন্ত পরামর্শ করিতে লাগিলেন । আহা ! জল রাশির বিস্তার-
কারক এই সমুদ্র, দশকরুন্দের নেত্র সমূহ বিস্তার করিতেছে । আমাদের
হুইজনকে দেখিয়া যেন সহুদ্র স্থাবাবিশিষ্ট হইয়া সমাদর করিতেছে । কারণ,
তরঙ্গসমূহের কম্পনে সমাক্রমে আলিঙ্গন করিবার জন্ত যেন সম্মুখে গমন
করিতেছে । পিণ্ডীভূত ফেন সমূহের গোলাকারভাবে বিভূষিত হইয়া যেন

পৰ্জ্জন্তুকোটিগর্জিতচর্য্যাসম্যগর্জিতনাদতয়া বাদয়ন্নিব । তন্ত-
তুচ্চাবচভাবপ্রচয়প্রচি তাবয়বতয়া নৃত্যন্নিব ।

জিতসর্বসপত্ত্বপ্রত্ননূপপ্রযত্নতুল্লভরত্নব্যঞ্জিনিজাবর্তীজালিতয়া
বলিমূপহরন্নিব চ নিরূপ্যতে ইতি ॥ ৮ ॥

তদেবমুৎপ্রেক্ষ্য প্রেক্ষমাণয়োরনয়োরমৃদৃশতয়া সাক্ষাদেব
দেবশরীরঃ সন্ নীরধিরসৌ প্রেক্ষ্যতে স্য । প্রেক্ষ্যমাণশ্চাযং

গর্জিতস্য শব্দস্য চর্য্যাসম্য তদ্ব্যবতয়া পৰ্জ্জন্তুকোটিগর্জিতচর্য্যাসম্য নাদঃ শব্দো যস্য
তদ্ব্যবতয়া বাদয়ন্নিব । তে তে যে উচ্চাবচভাবপ্রচয়ান্তরঙ্গরঙ্গিণ উচ্চাবচরসমুদায়ঃ স্তৈঃ
প্রচি তানি পৃগণিব দৃষ্টানি অবয়বানি যস্য তদ্ব্যবতয়া নৃত্যন্নিব । জিতাঃ সৰ্বে সপত্ত্বা রিপবো
ষৈ স্তেচ তে প্রত্না নব্যা নৃপাশ্চৈতি তেষাং প্রযত্নেন তুল্লভানি যানি রত্নানি তানি ব্যঞ্জিতুং
শীলমেবাং তে চ তে নিজস্যা আবর্তী ঘূর্ণান্তে এবাজ্জলয়ো যস্য তদ্ব্যবতয়া বলিমূপহারং
সমর্পয়ন্নিব চ ॥ ৮ ॥

তাবেতৌ নিরীক্ষা সমুদ্রশ্চ যৎ কৃতবান্ তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । অমৃদৃশতয়া পূৰ্ণ-

মুহু মধুর হাসিতেছে । মকরাকৃতিধারী নাসিকা সমূহের পসারণ করিয়া যেন
বারংবার আঘাণ করিতেছে । উচ্ছলিত কচ্ছপরূপ লক্ষ লক্ষ নেত্রে চিহ্নিত
হইয়া যেন আমাদিগকে দর্শন করিতেছে । কোটি কোটি মেঘ গর্জনের অন্তষ্ঠান
হওয়াতে ইহারও সবিশেষ শব্দ হইতেছে, এবং সেই শব্দে যেন সমুদ্র বাতুধ্বনি
করিতেছে । তরঙ্গ সমূহ দ্বারা তত্ত্ব উচ্চাবচ (নানাপ্রকার) ভাব সমূহে অবয়ব
সকল পৃগকরূপে লক্ষিত হওয়াতে বোধ হইতেছে যেন নৃত্য করিতেছে । অধিক
কি, সমস্ত শত্রুবিজয়ী নবভূপতিগণের প্রযত্ন তুল্লভ । (যাহা যত্ন করিয়াও
পাওয়া যায় না) রত্ন সকল, ইহার আবর্ত বা জলভ্রমি দ্বারা প্রকাশিত
হওয়াতে সেই সকল রত্ন প্রকাশক আবর্ত সমূহ যেন অঞ্জলির মত হইয়াছে,
এবং এইরূপ অঞ্জলি থাকাতে বোধ হইতেছে যেন, এই সমুদ্র উপহার অর্পণ
করিতেছে ॥ ৮ ॥

অতএব এইরূপে উৎপ্রেক্ষা করিয়া, যখন কৃষ্ণ এবং বলরাম দর্শন করিতে
লাগিলেন, তখন পূর্ববর্ণিত স্বরূপ অবলম্বন করিয়া সাক্ষাৎ দেব শরীরধারী

প্রণমন্ সঞ্জিতাঞ্জলিতয়া সগদগদং জগাদ । বরুণঃ খলু করুণ-
তয়া মামিদমুপাদিদেশ ॥ ৯ ॥

ভবতি ভবান্ন বণাক্ষি, ভবন্তি চেৎক্ষুদ্রবাক্ষিমুখ্যাস্তে ।

পারাবারবিহীনঃ, কৃষ্ণঃ পুনরেক এব করুণাক্ষিঃ ইতি ॥ ১০ ॥

তল্লক্ষণস্ত ভবানেব লক্ষ্যতে । যন্তায়মগ্রজশ্চ সাবয়ব-
যশঃপ্রচয় ইব বিরাজতে । তস্মাদাজ্ঞাং কুরুধ্বং কিস্করশ্চ
কিস্করোহয়ং কিস্করুতাদিতি ॥ ১১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—অস্মাকং গুরুপুত্রশ্চ কুত্র গাত্রলবমাত্রং
বর্ততে তদুদ্দিশ্যতাম্ ॥ ১২ ॥

বণি-শব্দরূপতয়া নারিঃ সমুদ্রঃ অদৃশ্যত ভাভ্যাং প্রেক্ষ্যমাণঃ প্রণমন্ সঞ্জিতা পরস্পরমিলিতা
অঞ্জলি বদ্য তদ্বাবতয়া উপলক্ষিতঃ করুণতয়া মাং প্রতি যা করুণা কৃপা তয়া ॥ ৯ ॥

তমুপদেশঃ বর্ণয়তি—ভবতীতি । ভবান্ লবণসমুদ্রে । ভবতি ইক্ষুরসসমুদ্রাচ্চ ভবন্তি
কিন্তু পারাবারহীনঃ পুনরেক এব কৃষ্ণঃ করুণাসাগর ইতি ॥ ১০ ॥

তদেব নির্দিশতি—হৃদিতি । তৎপারাবারহীনঃ করুণাক্ষিঃ লক্ষণং যন্ত সঃ অবয়বেন সহ
বর্তমানঃ বদ্যশঃ তস্য সমুহ ইব কিস্করশ্চ বরুণশ্চ কিস্করো ভূতগোহয়ং জনঃ কিস্করুতাদিতি ॥ ১১ ॥

তল্লক্ষণম্ শ্রীকৃষ্ণো যদাহ তদ্বর্ণতি—অস্মাকমিতি । গাত্রলবমাত্রং গাত্রমাত্রাদিত্যংশমাত্রং
তদুদ্দিশ্যতাং বিজ্ঞাপ্যতাং ॥ ১২ ॥

সেহ জলানধি প্রত্যক্ষ হইল । শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম সমুদ্রকে দর্শন করিলে
সমুদ্র প্রণাম সহকারে কুতাজ্জলি হইয়া গদগদ স্বরে বলিতে লাগিল । বরুণ
করুণা পূর্বক আমাকে এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন ॥ ৯ ॥

“তুমি হইতেছ লবণ সমুদ্র, এবং অগ্ন্যস্ত প্রধান ইক্ষুরসের সমুদ্র সকলও
বিদ্যমান আছে । কিন্তু পারাবার বিহীন এবং শ্রীকৃষ্ণই করুণার সাগর” ॥ ১০ ॥

কিন্তু সেই বরুণ নির্দিষ্ট লক্ষণ আপনাতেই লক্ষিত হইতেছে । আপনার
এই জ্যোষ্ঠও মূর্ত্তমান (শুভ্র) যশোরশির মত বিরাজ করিতেছেন । অতএব
আপনারা দুইজনে আজ্ঞা করুন,—কিস্করের (বরুণের) কিস্কর, অর্থাৎ দাসাদাস
আপনার কি করিবে ॥ ১১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আমাদের গুরুপুত্রের কোথায় শরীরের হৃদয় অংশ মাত্র
আছে, তাহা বলিয়া দেও ॥ ১২ ॥

সমুদ্র উবাচ ;—ভবচ্চরণনখরশিখরাংলৈরঞ্জলং শিরসা
নির্মল্জয়ামি । সতু দরকলেবরপঞ্চজনোদরমঞ্চল্লাসীৎ । যদি
কদাচিদদ্য চ বিদ্যতে ॥ ১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—যদ্যনুজ্ঞাপ্যতে ভবতা তদা তং তস্মা-
নির্যাপয়ামঃ ॥ ১৪ ॥

সমুদ্র উবাচ ;—ইতস্তনং মম কথনং সহস্রহাসাহসং ধ্বংস-
পরান্বকং স্ম্যৎ । কিন্তু যথেষ্টা মহেচ্ছানাং ॥ ১৫ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বাগ্রজং ব্যাজহার ;—আর্য্যচরণাঃ ! স্বয়ং

তদেতৎ শ্রদ্ধা বর্রিবেদিতবান্ তদ্বর্ণয়তি—ভবচ্চেতি । ভবচ্চরণয়ো যানি নখরাণি নখা স্তেবাং
শিখরাবলৈরগ্রদেশপঙ্ক্তৈঃ অঞ্চলং তস্যঃ শেষাংশং নির্মল্জয়ামি আরাধয়ামি, সতু গুরুপুত্রঃ দরঃ
শব্দঃ স এব কলেবরং যস্য স চাসৌ পঞ্চজনচেতি তদ্যোদরং গচ্ছল্লাসীৎ কিন্তু
বদীতি ॥ ১৩ ॥

নিশম্য শ্রীকৃষ্ণস্তোক্তিং বর্ণয়তি—যদ্যেতি । তং গুরুপুত্রং তস্মাৎ পঞ্চজনোদরাৎ
নিয়াপয়ামঃ নির্গমিতং বা কুর্ম্বঃ ॥ ১৪ ॥

তদা সমুদ্রস্তোক্তিং বর্ণয়তি—ইত ইতি । ইতস্তনং অঃপরং মহানাহসেন সহযুক্তং যৎ
ধ্বংসপারামুষ্ঠঃ ধ্বংসাত্মা পরামর্শো যস্ম তৎ স্ম্যৎ মহতী ইচ্ছা যেষাং তেষাং
যথা কামঃ ॥ ১৫ ॥

তদেবং নিশম্য শ্রীকৃষ্ণো যৎ কৃতবান্ তদ্বর্ণয়তি—অপেতিগদ্যেন । স্বাগ্রজং রামং । রণমিতি

সমুদ্র কহিল, আমি মস্তক দ্বারা আপনার পদনখের অগ্রভাগ সমূহের
শেষভাগ আরাধনা করিতেছি । কিন্তু সেই গুরুপুত্র শব্দ মূর্ত্তিধারী পঞ্চজনের
উদরে গমন করিয়াছে । যদি কদাপি এখনও থাকে ত আছে ॥ ১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, যদি তুমি অনুমতি কর, তাহা হইলে গুরুপুত্রকে পঞ্চজনের
উদর হইতে বহির্গত করিয়া আনি ॥ ১৪ ॥

সমুদ্র কহিল, ইহার পর আমি যাহা বলিব, তাহাই মহা সাহসে পরিপূর্ণ
এবং অত্যন্ত ধ্বংস প্রকাশ করিবে । কিন্তু মহোদয়গণের যাহা ইচ্ছা হইবে,
তাহাই করিবেন ॥ ১৫ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ স্বকীয় অগ্রজের প্রতি বলিতে লাগিলেন । পূজ্যপাদ আর্ধ্য!

রথমবস্থিতিং (ক) প্রথয়ন্তি ! তদেবং প্রোচ্য কিঞ্চিদপ্যনু-
শোচ্য (খ) বার্কিনা সার্কিং বার্কিমবগাহ তস্য কন্বুভূপতে-
র্বসতেরবাহুদেশঃ বিবেশ । সতু পঞ্চজনঃ প্রাচীনগীর্ণপঞ্চজন-
বালকমিব তমালোকত । কৃষ্ণশচাচয়তস্তস্ত্রাঙ্গসঞ্চয়নায়
সতৃষ্ণ আসীৎ । তদেবং সতি বকাস্তুরবৃত্তমেব তত্র বৃত্তমিতি
কিং বহ্না । কিন্তুয়মেব বিশেষঃ । তস্ত্রোদরচরচরং তং
কুমারবরগদরং বিচিন্ধন্ দর চ ন তদঙ্গমবাপ তং তু নিজদরং
চকারেতি ॥ ১৬ ॥

সপ্তমীপ্রাপ্তৌ কর্ম । প্রথমস্ত বিস্তারয়ন্ত । অশ্লোকমকুত্বা বার্কিনা সমুদ্রেণ বার্কিং জলনিধিঃ
তস্ত্র শঙ্খরাজস্ত্র অবাহুদেশং নিকটং প্রবিষ্টবান্ । প্রাচীনঃ প্রাগ্ভবো গীর্ণো নিগরণঃ যস্ত
স চাসৌ পঞ্চজনস্ত্র সামান্তমনুয্যস্ত্র বালকশ্চেতি তমিব শং শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্টবান্ । অব্যচয়তঃ স্বস্ত্র
সংলগ্নস্ত্র আদ্যাদিগণপাঠাৎ যষ্ঠাং তসিঃ । অঙ্গস্ত্র শঙ্খস্ত্র সঞ্চয়নায় সংগ্রহায় সাক্ষাৎ আসীৎ,
বকাস্তুরস্ত্র বৃত্তান্ত্র স্বস্য গিলনোপারাদানন্তরং মরণমেব জাতং । উদরে চরতি গচ্ছতীতি
উদরচরং তস্ত্র প্রাগ্ভূতদ্বং যস্ত্র তং অনেকধা বিচিন্ধন্ তদঙ্গং দর চ ঈষদপি ন প্রাপ্তবান্ তদ্ব
শঙ্খাঙ্গং নিজস্ত্র দরঃ চকার ॥ ১৬ ॥

আপনি স্বয়ং রথে আরোহণ করিয়া থাকুন । অতএব এইরূপ বলিয়া, কোনও
প্রকার শোক না করিয়া, সমুদ্রের সহিত সমুদ্রের মধ্যে অবগাহন পূর্বক, সেই
শঙ্খ রাজের গৃহের নিকটবর্তী স্থানে প্রবেশ করিলেন । কিন্তু সেই পঞ্চজন,
পূর্বে যাহাকে গিলিয়াছিল, সেই সামান্ত মানবের মত সেই শ্রীকৃষ্ণকে দণ্ডন
করিল । শ্রীকৃষ্ণও পর পর ভাবে শঙ্খের স্বকীয় অঙ্গসংলগ্ন অঙ্গের সংগ্রহ
করিবার জন্য অভিলাষ করিয়াছিলেন । অতএব এইরূপ ঘটিলে তথায় বকাস্তুরের
বৃত্তান্তই ঘটয়াছিল, অর্থাৎ অগ্রে গিলিয়া ফেলে, পরে উদ্গার করিবার পরই
মরণ ঘটিয়াছিল । অধিক আর কি বালব । কিন্তু এইমাত্র বিশেষ ছিল । যে
কুমার পূর্বে সেই শঙ্খের উদরে গমন করিয়াছিল, সেই কুমারকে অনেকবার

(ক) রথমবস্থিতিং । ই তানন্দবৃন্দাবন-গৌরপাঠঃ ।

(খ) বার্জ জলং ধীয়তে অত্র : কির্দোহন্তর্গেঃ । ইতি কিঃ । বার্কিঃ সমুদ্রঃ

অবস্তীখণ্ডে হেবমাহ ;—

ততঃ পঞ্চজনং হস্তা গ্রাহরূপং মহাস্বরম্ ।

তন্মধ্যস্থং স জগ্রাহ শঙ্খং গ্রস্তং হি যৎপুরা ॥ ১৭

অথ নিজাগ্রজসদেশঃ প্রবিশন্নু বাচ ;—আর্য্য ! তৎকলে-
বরকলাপি কলিতা । তস্মাদ্যত্র তজ্জীবন্তত্র গন্তব্যম্ ।

রাম উবাচ ;—যথাদিশন্তি ভবন্ত ইতি ॥ ১৮ ॥

ততশ্চ সমুদ্রদর্শিতেন পথা রুদ্ধকোটীর্থথা তথা বীৰ্য্যং
প্রকীৰ্য্য যমমপি সংযন্তং সংযমনোমগমতাম্ ।

কিন্তু দূরতঃ ক্রুরক্রেস্কারপূরমাকর্ণিতবন্তৌ । অদূরতস্ত

অত্র প্রামাণ্যঃ দর্শয়তি—তত ইতি । গ্রাহঃ কুস্তীর স্তরূপং । পুরা তেন পঞ্চজনেন যৎ
শঙ্খং গ্রস্তং তৎ গৃহীতবান্ ॥ ১৭ ॥

তদেবং তদন্তনরবৃত্তং বর্ণয়তি—অগেতিগদ্যেন । সদেশঃ নিকটঃ তস্ত গুরুপুত্রস্য দেহলেশ-
মপি তত্র রামবাক্যং বর্ণয়তি—যথেনি ॥ ১৮ ॥

তত স্তৌ সমস্তা যমপুরীঃ যথাগতবন্তৌ তদ্বর্ণয়তি—ততশ্চেতিগদ্যেন । রুদ্ধাণাং প্রলয়ে
অন্তকারিণাং রুদ্ধাণাং হরাণাং কোটি র্থথা বীৰ্য্যবান্ তথা বীৰ্য্যং প্রকীৰ্য্য প্রদত্তং সংযন্তং বশীকর্তৃং

অন্বেষণ করিয়া অন্নমাত্রও তাহার অঙ্গ পাইলেন না, কিন্তু সেই শঙ্খ-শরীরকে
আপনার বস্ত্র করিলেন ॥ ১৮ ॥

অবস্তী খণ্ডেও এইরূপ উক্ত হইয়াছে । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ কুস্তীররূপী মহাস্বর
পঞ্চজনকে বধ করিয়া পুষ্ক্রে সে যে শঙ্খ গ্রাস করিয়াছিল । তাহার মধ্যস্থিত
শঙ্খ গ্রহণ করিলেন ॥ ১৭ ॥

অনন্তর স্বীয় অগ্রজের নিকটে আসিয়া বলিলেন, আর্য্য ! সেই গুরুপুত্রের
দেহের অংশও দেখিতে পাই নাই, অতএব যে স্থানে তাঁহার জীব আছে, চলুন
সেই স্থানে গমন করি । বলরাম বলিলেন, তুমি যাহা আদেশ কর ॥ ১৮ ॥

অনন্তর সমুদ্র প্রদর্শিত পথ দিয়া প্রলয়াস্তকারী কোটিক্রুদের মত তেজ

তৎকারণমপি নির্ব্বাণং (ক) নির্ব্বর্ণিতবন্তৌ । শঙ্খপ্রধানান-
নন্তরং হৃবন্তীখণ্ডে তদিদং বর্ণ্যতে ॥ ১৯ ॥

তেন শকেন বিত্রস্তাঃ কৃতান্তালয়বাসিনঃ ।

নরকান্তর্গতা মর্ত্যাঃ পাপাচারপরায়ণাঃ ॥

সুখমাপুঃ প্রশান্তাশ্চ বহুয়ঃ কৃষ্ণদর্শনাং ।

শাস্ত্রাণি কুণ্ঠতাং প্রাপূর্য্যস্ত্রাণি বিবিধানি চ ॥

বিদীর্ণানি তদা ব্যাস ! বাসুদেবস্ত দর্শনাং ।

অসিপত্রবনং নাম শীর্ণপত্রমজায়ত ॥ (খ)

সংযমনৌ তস্ত পুরাং জগ্মতুঃ । ক্রুরং ক্রেঙ্কারপূরং অত্যাচরবৎ শ্রুতবন্তৌ । নির্ব্বাণং
নিশ্চলং যথাশাস্ত্রাণি বর্ণয়ামাসতুঃ । তত্র প্রমাণং শাস্ত্রত্যাগি ॥ ১৯ ॥

তানি অবস্তীখণ্ডোক্তানি বচনানি লিখতি—তেনেত্যাদীনি । বিগতং ত্রস্তং ত্রাসো যেমাং
তে সুখং আপুঃ শান্তবস্তুঃ কৃষ্ণদর্শনাভেমাং দাহকা অগ্নয়ঃ প্রশান্তা বভূবুঃ । শাস্ত্রাণ্যস্ত্রাদীন যস্ত্রাণি
কুস্তীপাকাদীন তানি বিদীর্ণানি ছিন্নভিন্নান বভূবুঃ । শীর্ণপত্রং শীর্ণধারং অরোরবং ন বিদ্যন্তে

বিকীর্ণ করিয়া যমকেও বশীভূত করিতে যমপুরীতে গমন করিলেন (গ) কিন্তু
দূর হইতেই অতি ভীষণ অত্যাচ শব্দ শ্রবণ করিলেন । এবং অদূরে নিশ্চলভাবে
তাহার কারণও বর্ণনা করিলেন । শঙ্খ ধ্বনির পর অবস্তী খণ্ডেও এইরূপ বর্ণিত
আছে ॥ ১৯ ॥

সেই শব্দে যমপুরীস্থিত, নরকের মধ্যবর্তী অত্যন্ত পাপাচারী মানবগণের
শঙ্কা দূর হইয়াছিল, এবং তাহারা সুখ পাইয়াছিল । নারকীদিগের দাহকারী
অগ্নি সকলও কৃষ্ণ দর্শনে শাস্ত্রভাব অবলম্বন করিয়াছিল । তৎকালে নর

(ক) নির্ব্বাণং বর্ণিতবন্তৌ । ইতি মাণ্ডপাঠঃ ।

(খ) শাস্ত্রপত্রমজায়ত । ইতি বৃন্দাবনানন্দ-গৌরপাঠঃ ।

(গ) ভুবনকোষের মধ্য গত ত্রিলোকের মধ্যে নরক পুরী অবস্থিত । দক্ষিণদিকে ভূমির
অধোদেশে এবং জলের উপর ভাগে নরকস্থিতি বর্ণিত আছে । ধর্ম্মরাজ যম ইহার অধিপতি,
তিনি ভবকালের আদেশে মৃত প্রাণিগণের কঙ্কালরূপ দণ্ড বিধান করেন । (ভাগবত ৫১২৬ঃ)
ইহা দেবলোকবিশেষ, কারণ যম একজন দেবতা । সুতরাং তাহা পাক্‌ভৌতিক জড় দেহধারী
মানবের প্রত্যক্ষ নহে । যাতনা দেহপ্রাপ্ত জীবকে দণ্ড দান করাই তাহার কার্য্য ।

রৌরবং নাম নরকমরৌরবমভূতদা ।
 অভৈরবং ভৈরবাখ্যং কুস্তীপাকমপাচকম্ ॥
 শৃঙ্গাটকমশৃঙ্গাটং লোহসূচ্যপ্যসূচিতাম্ ।
 জগাম জগতামীশে প্রাপ্তে তত্র জনার্দনে ॥
 দুস্তরা স্তুরা জাতা তদা বৈতরণী নৃণাম্ ।
 নরকান্তে তদা যাতে তত্র বিশেষ্বরে বিভৌ ॥
 পাপক্ষয়ান্নতঃ সর্বৈ বিমুক্তা নারকা নরাঃ ।
 পদমব্যয়মাসাদ্য দৃষ্ট্বা বিষ্ণুং তমোপহম্ ॥
 বিমানায়তসাহস্রৈরারুঢ়ান্তে সমন্ততঃ !
 সমীক্ষ্য পুণ্ডরীকাক্ষং মুক্তান্তে সর্বপাতকাং ॥
 ততঃ শূন্যং মূনে ! জাতং সর্বং নিরয়মগুলম্ ।
 দর্শনান্তস্ত দেবস্ত বিবেচ্য বিশ্বস্বরূপিণঃ ॥” ইতি .০ ॥

ঐরবোহিতিকুরা ক্রময়ো যত্র ৫৭। অভৈরবং ভয়রাহিত্যকরং অপাচকং তপ্ত-
 তৈলাদিনা যঃ পাকোহভূৎ তেন রহিতঃ। শৃঙ্গং পদ্যত্রঃ তস্মাদাটনং নিষ্ক্ষেপণং যত্র নরকে
 তৎ তদ্ভাবযুক্তং বভূব। অসূচিগাং বাপনশক্তিরাহিত্যং জগাম। তদা নৃণাঃ দুস্তরা বৈতরণী
 নদী স্তুরাঃ স্থপেন তরণং যন্ত এবং জাতাঃ। নরকস্যান্তো বিনাশো যস্মাদ্ভাস্মিন্ নরকাহিমুক্তাঃ
 দৃষ্ট্বা অব্যয়ং পদং ক্ষয়রহিতং দ্রাণ্যং প্রাপ্য তমোহজ্ঞানং তদপহস্তুতীতি তৎ। সর্বপাতকাং সৰ্বাং
 পাতয়তি বদজ্ঞানং তস্মান্মুক্তা হরেন্দ্রাদয়ঃ গত্বা ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

নারায়ণ দর্শন করিয়া খড়্গাদি অস্ত্র সকল কুণ্ঠিত হইয়াছিল, এবং কুস্তীপাক
 প্রভৃতি বিবিধ যন্ত্র সকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়াছিল। অসিপত্র নামে যে নরক ছিল,
 তাহার ধার শীর্ণ হইয়াছিল। তৎকালে রৌরব নামক নরকেও রৌরব বা অত্যন্ত
 ক্রুরগণ ছিল না। ভৈরব নামক নরকে আর ভয় ছিল না, এবং কুস্তীপাক
 নরক ও আর কাহাকে পাক করিত না। তথায় ত্রিজগতের অধীশ্বর জনার্দন
 উপস্থিত হইলে যে নরকে পদত হইতে নিষ্ক্ষেপ করে, সেই নরক তখন সেই
 ভাব পরিত্যাগ করিল। তৎকালে মানবগণের দুস্তর বৈতরণী নদী স্থখে উত্তীর্ণ
 হইবার যোগ্য হইয়াছিল। নরকনাশী সেই মহাপ্রভু বিশ্বপতি তৎকালে তথায়

তদেবং কথয়ন্তস্য স্বয়ং ভগবত্বং শুদ্ধপিতৃহাদিভাবেষু
শ্রীব্রজেশ্বরাদিমহানুভাবেষু বাসুদেবস্য দর্শনাদিত্যাদিবচনেষু
নামাস্তুরাণি বিদ্যন্ত্য গোপয়ন্ কথকঃ প্রথয়ানাস । তদেবমেব
শ্রীগর্গেণ দর্শিতং । “তস্মানন্দাত্মজোহয়ং তে নারায়ণসমো-
গুণৈ”রিতি ॥ ২১ ॥

প্রস্তুতমনুসরামঃ—অথ যদেতজ্জাতং ধর্ম্মরাজস্ত তচ্ছর্ম্মতয়া
মতবান্ । পরমকরুণাময়স্য ব্রজধরশীশতনয়স্য পুরতঃ
স্বদারুণতাবারণতঃ ॥ ২২ ॥

এবং শ্রীকৃষ্ণস্য স্বয়ং ভগবত্বং নিশ্চয়্য শ্রীব্রজরাজাদীনং বাৎসল্যাধিক্যং স্যাদিত্যাভিপ্রেত্যা-
কথকো যৎ সমাধানমকরোক্তলিখতি—তদেবমিতিগদ্যেন । তদেবং কথয়ন্ শ্রীকৃষ্ণস্য
নামাস্তুরাণি বিদ্যন্ত্য শ্রীব্রজেশ্বরাদিষু তস্য স্বয়ং ভগবত্বং গোপয়ন্ । তদেবং স্বয়ং ভগবত্ব-
গোপনঃ ॥ ২১ ॥

ততঃ কথকস্তত্রত্যং বৃত্তান্তং বর্ণয়তি—প্রস্তুতমিত্যাদিগদ্যেন । যদেতজ্জাতং নিরয়মণ্ডল
শূন্যত্বপ্রকারঃ যমস্ত হেবাং শব্দঃ ইয়া স্থপভবনে তন্মেনে তত্র হেতুং বর্ণয়তি তস্যাগ্রে স্বস্য
দারুণতা ভয়ঙ্করতা তস্য যৎ বারণং তস্মাদিতি ॥ ২২ ॥

উপস্থিত হইলে, অনন্তর নরকবাসী সমস্ত মানব, পাপক্ষয় হেতু মুক্তি লাভ
করিয়াছিল । তখন তাহারা অক্ষয় পদ প্রাপ্ত হইয়া এবং অজ্ঞানচ্ছেদী সেই
শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া চারিদিকে কোটি কোটি ব্যোমবানে আরোহণ পূর্ব্বক
তাহারা পুণ্ডরীকাক্ষকে দর্শন করত সমস্ত পাতক হইতে মুক্ত হইয়াছিল । হে
মুনে ! অনন্তর সেই বিশ্বময় দেবদেব নারায়ণকে দর্শন করিয়া সমস্ত নরকমণ্ডল শূন্য
হইয়াছিল ॥ ২০ ॥

অতএব বিগুহ পিতৃভাব প্রভৃতি ভাবযুক্ত শ্রীব্রজরাজ প্রভৃতি মহানুভব
ব্যক্তিগণের নিকটে “বাসুদেব দর্শনে” ইত্যাদি বাক্যে, তিনি যে স্বয়ং ভগবান্,
তাহা কথক বলিয়া, অবশেষে অগ্র নাম সকল উল্লেখ করিয়া গোপনে কথক
বিস্তার করিতে লাগিল । শ্রীগর্গও এইরূপ অর্থ প্রদর্শন করিয়াছেন । “হে নন্দ !
অতএব তোমার এই পুত্র, সকল প্রকার গুণে নারায়ণের তুল্য ॥ ২১ ॥

এক্ষণে প্রকৃত বিষয়ের অনুসরণ করা যাইতেছে । অনন্তর যমালয়ে কৃষ্ণ

অথাজস্রবদস্রকূলং বিপুলপুলকসঙ্কুলং কম্পস্তম্ভগদগদ-
বশংবদগদনং শ্বেদসম্ভেদসদনং কৃতাগমনং মুহূর্বীহিতগমনং
শমনং বিলোক্য শ্লোক্যচরিতঃ সৌহর্যমন্ত্ৰিশ্চিন্তয়ামাস ॥ ২৩ ॥

অহো ! মহাভাগবতোহয়মীক্ষ্যতে

দূরাশ্রিতামুস্য কথং নি-গম্যতে ।

যুক্তাথবা রীতিরিয়ং মদগ্রতঃ

পাপাগ্রতঃ সা চ গুণা হি সঙ্গজাঃ ॥ ২৪ ॥

৩তমো বস্তু-জাতং তদ্বর্ণনং—অপেক্ষিতগদ্যেন । তং শমনং বিলোকা শ্লোকং স্তুতিবিষয়ং
চরিত্রং যস্য সৌহর্যং শ্রীকৃষ্ণঃ অস্ত্ৰশিখরে চিন্তিতবান্ । তং কিস্তুতং অজস্রং সদা শ্রবণং ক্ষরিতং
অস্রকূলং নেত্রজলসমূহো যস্য তং বিপুলৈঃ স্কুলৈঃ রোমাক্ষৈঃ ব্যাপ্তং কম্পস্তম্ভাভ্যাং সহ গদগদং
বশব্দং প্রিয়ং গদনং বচনং যস্য তং, শ্বেদস্য ধর্ম্মজলস্য সম্ভেদসদনং সমুদ্ররূপং কৃতাগমনং
যেন তং বারংবারং বিহিতং নমনং প্রণামো যেন তং ॥ ২৩ ॥

তস্য চিন্তনপ্রকারঃ বর্ণয়তি—অহো ইতি । অহো ইমে বিষয়ে বা । অয়ং যমঃ অস্য
দূরাশ্রিতা কথং শ্রয়তে অথবা ইয়ং রীতি মদগ্রতো যুক্তা পাপানাং পাপবিশিষ্টানাং অগ্রতঃ
অগ্রে সাচ দূরাশ্রিতা যুক্তা হি যতো গুণাঃ সঙ্গজা ভবন্ত্যিতি ॥ ২৪ ॥

দর্শনে যে সকল ঘটনা ঘটিয়াছিল, ধর্ম্মরাজ তাহা সুখ বলিয়াই বোধ করিয়াছিলেন ।
তাহার কারণ এই যে পরম করুণাময় শ্রীএজরাজ তনয়ের সম্মুখে যমের ভয়ঙ্কর
ভাব নিবারণিত হইয়াছিল ॥ ২২ ॥

অনন্তর সেই প্রশংসনীয় চরিত্র শ্রীকৃষ্ণ শমনকে দেখিলেন যে, তাহার নেত্র
হইতে অবিরত জলধারা পতিত হইতেছে, স্কুল রোমাক্ষ জলে সর্ব শরীর ব্যাপ্ত
হইয়াছে ; কম্প স্তম্ভ এবং গদগদ স্বরে প্রিয় বচন বলিতেছে ; ধর্ম্ম জলের সমুদ্র
উপস্থিত করিয়াছে, এবং বারংবার প্রণাম করিতেছে । তাহা দেখিয়া তিনি
মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

আহা ! এই ধর্ম্মরাজ যমকে পরম বৈষ্ণব বলিয়া দর্শন করিতেছি । তবে কেন
ইহার হৃদাস্ত স্বভাব শ্রবণ করা যায় । অথবা আগার সম্মুখে এইরূপ রীতিই
উপযুক্ত । সেই দৌরাশ্র্যও পাপিষ্ঠগণের সম্মুখে উপযুক্ত বটে । কারণ, গুণ
সকল সঙ্গেই ঘটিয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

অথবা ;—

শরণাম্ভদমূন্ বহিস্মুখান্ বিষয়ার্থং ছুরিতান্মপীপ্সতঃ । (ক)

মম সম্মুখিতান্ বিভাবয়ন্ কৃপয়া ভীষয়তে মুহূৰ্ঘমঃ ॥ ২৫ ॥

তদেবং বিচার্য কৃতাবলোচনে কমললোচনে যমঃ
সমভাষত ॥ ২৬ ॥

কারণ্যং ত্রয়ি কিল পারশূন্যমাস্তে

ক্রুরাত্মন্যপি ময়ি তে কথং নু দৃষ্টিঃ ।

কিন্বাসাবপি করুণাবিলাস এব

দ্রষ্টানাম্ যদসকৃদুদ্বৃতিং স বপ্তি ॥ ২৭ ॥

কিঞ্চিৎ পাপিনাম্ হিতার্থমগ্য দূরায়ততি যদাচিন্তয়ত্ত্ববর্ণয়তি—শরণার্থেতি । শরণভূতা-
ন্যংসকাশাৎ বহিস্মুখান্ অমূন্ জীবান্ অতএব বিষয়ভোগার্থং দূরিতানি পাপানি কাময়তঃ
মম সম্মুখিতান্ সেবাহুরক্তিতান্ বিভাবয়ন্ সম্পাদয়ন্ করুণয়া যাতনাদিনা মুহূৰ্ভীষয়তে ভয়ং
প্রাপয়তি মৎসম্মুখত্বে ভয়ং ভয়ং ন দদাতীত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

কথং স্তদনন্তরঃ বৃত্তং বর্ণয়তি—তদেবমিতি । যমঃ প্রাতি কৃতমবলোচনং যেন তস্মিন্
সতি ॥ ২৬ ॥

যমবাক্যং বর্ণয়তি—কারণ্যমিতি । ভগবতি ত্রয়ি পারশূন্য কারণ্যমাস্তে কিল প্রসিদ্ধঃ
ক্রুরাত্মনি ময়্যপি নু ভোঃ কথং তে কৃপাদৃষ্টির্জাগে । কিঞ্চিৎ অসৌ দৃষ্টিঃ করুণাবিলাস
এব যদ্যস্মাৎ স করুণাবিলাসঃ দ্রষ্টানাম্ অসকৃদুদ্বৃতিং উদ্ধারং কাময়তে বপ্তি ॥ ২৭ ॥

অথবা আমি রক্ষা কর্তা বলিয়া আমার নিকটে এই সকল বহিস্মুখ জীবগণ,
বিষয় ভোগ করিবার জন্ত বিবিধ পাপ কামনা করিয়া থাকে ; এবং ইহাদিগকে
আমার সেবাহুরক্ত বিবেচনা করিয়া সদয়ভাবে যাতনাদি দ্বারা বারংবার ভয়
দেখাইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

অতএব এইরূপ বিচার করিয়া কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ দর্শন করিলে যম বলিতে
লাগিল ॥ ২৬ ॥

হে প্রভো ! আপনাতে যে অপার করুণা আছে, ইহা প্রসিদ্ধ । তাহা না
হইলে নৃশংস স্বভাব সম্পন্ন আমার প্রতি আপনার কৃপা দৃষ্টি হইবে কেন ?

(ক) অভীপাতঃ । ইতি মাণ্ড পাঠঃ ।

ভবতি নরকশাস্তির্যস্য নান্নাপি তস্যা-
 গমনগিহ ন তু স্মারকোত্তারণায় ।
 কিমপি কিল নিদেশ্যং তত্তব স্যাদিতীথং
 বিম্বশদতিসুখান্তর্মজ্জতি স্বং মদীয়ম্ ॥ ২৮ ॥
 অথ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রাহ ;—

মোচনং ন খলু ভোগমন্তরা-
 রক্ককর্ম-নিচয়াদিতি স্থিতিঃ ।
 কাময়ে তদপি শাসনাদ্গুরো-
 স্তত্তনুজতনুমোচনং ততঃ ॥ ২৯ ॥

কিঞ্চ ভবতীতি তত্তস্ম'ত্তব কিমপি নিদেখ্যমাজ্ঞাপনীয়ং স্যাদিতি ইৎং বিম্বশং পরাম্বশং
 অতিসুগবিশিষ্টমন্তুশ্চিন্তং স্বমায়ানং মদীয়ঞ্চ মজ্জতি তত্র মগ্নং করোতি ॥ ২৮ ॥

তদ্বাক্যং নিশমা শ্রীকৃষ্ণো যস্মিন্দিদেশ তদ্বর্ণয়তি—মোচনমিতি । খলু নিশ্চিতং আরক্কানাং
 প্রারক্কানাং কর্মণাং নিচয়ঃ সমূহঃ স্তং প্রাপ্য তন্তু ভোগমন্তরাং বিনা মোচনং ন ভবতি ইতি
 স্থিতিঃ শাস্ত্রমযাদা তদপি তথাপি গুরোঃ শাসনাং আজ্ঞয়া তন্তু তন্তুস্ত পুত্রস্ত তনুমোচনং ততো
 নরকাৎ ॥ ২৯ ॥

অথবা এই প্রকার দৃষ্টি নিশ্চয়ই করুণার প্রকাশ মাত্র । কারণ, সেই করুণা
 প্রকাশ, বহিমুখ জীবগণের বারংবার উদ্ধার কামনা করিয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

বাহার নামমাত্রেই নরকের শাস্তি হইয়া থাকে, তাঁহার এই স্থানে আগমন,
 কখনও নরকবাসীদিগকে উদ্ধার করিবার জন্ত হয় নাই । অতএব আপনার
 অবশ্যই কোন না কোন উদ্দেশ্য থাকিতে পারে । এইরূপ চিন্তা করিয়া আমার
 চিত্ত অত্যন্ত সুখের মধ্যে নিমগ্ন হইতেছে, এবং আমাকেও সুখী করিতেছে ॥ ২৮ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, ভোগব্যতীত প্রারক্ক কর্মফল সমূহ হইতে
 মোচন হয় না ? ইহাট শাস্ত্রের মর্যাদা । তথাপি আমি গুরুর অনুমতি ক্রমে
 নরক হইতে গুরুপুত্রের শরীর মোচন করিতেছি ॥ ২৯ ॥

আচার্য্যাণাং পুত্রঃ, স তু মম ভবতা পুরানীতঃ ।

অনীয়তাং মদাজ্জাদরতস্তব নাত্র কস্মলজ্ঞঃ স্মাৎ ॥ ৩০ ॥

যম উবাচ ;—

প্রভুবর ! যত্র তস্মৈ তৎপুত্রতা তদগাত্রং নষ্টমেব ।
গাত্রান্তরেণৈবাস্মাভিজীবাণাং যাত্রা ক্রিয়তে । সম্প্রতি চ
স্বর্গং গচ্ছতা নারকবর্গাণাং মধ্যাদবশিক্তস্য ক্লিক্তস্য তস্মৈ
ভূশমনচ্ছং দিক্তং বিতর্ক্য রক্ষিতস্য যদাজ্ঞাপয়ন্তি প্রাজ্ঞানাং
শিরোমণয়স্তদেব কর্তব্যং ॥ ৩১ ॥

ননু ভবতৈব মমাধিকারো দত্তঃ কারিণাং কণ্ঠফলং দাপ্তামি বেদাজ্জালজ্বনেন তৎ কণ্ঠং
কুণ্ঠাং তত্রাহ আচাৰ্যাণামিতি । মমাচাৰ্যাণাং সত্ব পুত্রঃ পুত্রা ভবতা অনীতঃ স মম স্বয়ং ভগবত
আজ্ঞায়া আদয়েণ অনীয়তাং এতেন তব নাত্র কস্মৈ পাপিণাং দণ্ডদানরূপং তস্মৈ লজ্জাং লজ্বনং
স্মাৎ । বেদবক্তৃর্স্মমাংশত্বাৎ তদাজ্ঞায়া মদাজ্ঞা বলবতীতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

তদেবং নিশম্য যমো যদবদত্তদ্বর্ণয়তি—প্রভুবরৈতিগদ্যেন । তস্মৈ গুরোঃ জীবানাং যাত্রা
অভিনিয্যাণং ক্রিয়তে । তস্মৈ গুরুপুত্রস্য ভূশমভিশয়মনচ্ছং শমনং দিক্তং ভাগ্যং বিতর্ক্য রক্ষিতস্য
যৎ কাৰ্য্যং আজ্ঞাপয়ন্ত তদেব কর্তব্যং ॥ ৩১ ॥

তুমি পূর্বে আমার আচার্য্য পুত্রকে আনয়ন করিয়াছ । অতএব আমার
আজ্ঞা স্বয়ং ভগবানের আজ্ঞা, এইরূপ বোধ করিয়া আদর পূর্বক সেই পুত্রকে
আনয়ন কর । তাহা হইলে তোমার পাপাদিগকে দণ্ডদানরূপ কষ্টের লজ্বন
হইবে না । তাহার তাৎপর্য্য এই, আমি বেদবক্তা, সেই আজ্ঞা আমার অংশ-
স্বরূপ ; সুতরাং তাহা হইতে আমার আজ্ঞা বলবতী জানিবে ॥ ৩০ ॥

যম কহিল, হে প্রভুবর ! যে স্থানে সেই গুরু পুত্রভাব লক্ষিত হইতে
পারে, তাহার সেই দেহও নষ্ট হইয়াছে । আমরা অত্র শরীরেই জীবাদিগকে
এই স্থানে আনয়ন করিয়া থাকি । সম্প্রতি নরকবাসী সকলেই স্বর্গে গিয়াছে ।
তাহাদের মধ্যে একজন যে অবশিষ্ট আছে, সেই আপনার গুরুপুত্র, এবং সে
অত্যন্ত ক্লেশ পাইতেছে । তাহার মলিন অদৃষ্ট দর্শন করিয়া তাহাকে রাখিয়া
দিয়াছি । প্রাজ্ঞগণের চূড়ামণি আপনি যাহা আদেশ করিবেন তাহাই করা
যাইবে ॥ ৩১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—অব্যাজমেব ব্যাজহার ধর্ম্মরাজঃ ।
ময়াপ্যেতদ্বিচার্য্য পঞ্চজনদেহং বিদার্য্য তৎকলেবরলেশ-
লব্ধয়েহভিনিবেশঃ কৃতঃ ।

তমেব লেশং পেশলশরীরং বিধায় জীবয়িষ্যামীতি । অথ
তদলাভাদেব পরেত-নরদেবস্ত তব ভবনমাগমং । ভবতু ভবতা
তাবদ্যথাবদেব স সমানীয়তাম্ ॥ ৩২ ॥

যম উবাচ—সাম্প্রতিকেন প্রতীকেন তস্মা পিত্রোঃ প্রতীতিঃ
প্রীতিশ্চ ন স্মাদিতি যদি ভবদাদেশঃ সম্প্রদত্তে তহি প্রাচীন-
বদহিতবপুষা তমানয়ানি । প্রাপ্তপূর্ন পুনরস্মাকং বিয়য়তা-
মাপ্নোতীতি ॥ ৩৩ ॥

তদেবং নিকপটং তদ্বাক্যং নিশ্চয়্য শ্রীকৃষ্ণ স্তং বদবাদীন্তদ্বর্ণয়তি শ্রীকৃষ্ণ ইত্যাদিগদ্যেন ।
তস্য গুরুপুত্রস্য শরীরলেশলাভায় তৎ কিমর্থং তদাহ পেশলশরীরং সূক্ষ্মরদেহং জীবয়িষ্যামীতি
অথ পঞ্চজনদেহবিদারণানন্তরং তল্লেশলাভাদেব যদ্বেহেন বর্ত্ততে তেনৈব সং ॥ ৩২ ॥

৩২ শ্রুত্বা যমো যস্মিন্বেদিতবান্ তদ্বর্ণয়তি যম ইত্যাদিগদ্যেন । সাম্প্রতিভবঃ সাম্প্রতিক স্তেনা-
নয়বেন প্রতীতিরাবয়োস্তনয় ইতি জ্ঞানঃ অহিতবপুষা পূজিতং সূক্ষ্মরং যদ্বপুস্তেন । বতঃ অস্য
পূদশরীরং বিষয়ং গোচরতঃ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, ধর্ম্মরাজ অকপট বাক্যই বলিয়াছে । আমিও ইহা
বিবেচনা করিয়া, পঞ্চজনের দেহ বিদারণ করিয়া, সেই গুরুপুত্রের দেহের অংশ
মাত্র ভাল করিবার জন্ত মনোযোগ করিয়াছিলাম । এবং আমি সেই
দেহের লেশ মাত্র লইয়া তাহার মনোহর শরীর নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহাকে বাঁচাইব ।
তৎপরে তাহার সেই দেহের অংশ না পাওয়াতে প্রেতপতি তোমার ভবনে আমি
আগমন করিয়াছি । তাহা হোক, তথাপি সে যে অবস্থায় আছে, তাহাকে
তুমি আনয়ন কর ॥ ৩২ ॥

যম কহিল, এক্ষণে তাহার যে শরীর হইয়াছে, সেই শরীর দেখিলে তাহার
পিতামাতার ‘এই আমাদের পুত্র’ এইরূপ প্রত্যয় এবং মনের সন্তোষ হইবে না ।
যদি আপনার অনুমতি হয়, তাহা হইলে পূর্ব্বের মত পূজিত শরীরে তাহাকে
আনয়ন করি । কিন্তু পূর্ব্বের শরীর আমাদের গোচর হইতে পারিবে না ॥ ৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—ভদ্রং ভদ্রং, পঞ্চতাং গতানি তদ্বপুর্নক্ষিতানি
পঞ্চভূতানি তত্রৈব সঞ্চিতানি ভবিষ্যন্তি ॥ ৩৪ ॥

যম উবাচ—যথা দিশন্তি শ্রীমদীশচরণা ইতি ।

অথ তদেতন্নিবেদ্য স্মৃৎ সন্বেদ্য চ নিজাস্তর্বেদ্যামনুগম্য
পুনরাগম্য চ প্রাচীনরম্যতনুমনুগতং তং দর্শয়ামাস । দৃষ্টমাত্রং
তমানন্দেন নিজতনাবমাতৃভ্যাং মাতৃভ্যাং ভ্রাতৃভ্যামালিন্দ্য পুনঃ
পুনরভীক্ষ্যমাণমুখং বীক্ষ্য ন তৃপ্তং (ক) স খলু ধর্ম্মরাজঃ
সভয়গম্ভ্যতয়া স্তব্ধ ইবাসীৎ । ক্ষণতশ্চানুজ্ঞামনুযাচমানং
নরকশমননামানং প্রত্যাহ স্ম ॥ ৩৫ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণ আহ ভদ্রমিতি । তদ্বপুর্ন অঞ্চিতানি গতানি পঞ্চভূতানি পঞ্চতাং গতানি স্মিন্মি
স্মিন্মি মিলিতানি বহুভূঃ । স্প্রতি তত্রৈব বপুসি সঞ্চিতানি ভবিষ্যন্তি ॥ ৩৪ ॥

যমস্ত তদাজ্ঞাং স্বীচকারেতি বর্ণয়তি—যথেষ্টাদিগদ্যোন । অথ কাৎসেন তদেতন্নিবেদ্য স্মৃৎ
সংবেদ্য জনায়ত্ন নিজাস্তর্বেদ্যং নিজাদিপীঠে প্রাচীনা যা রম্যতনু স্তামনুগতং তং দর্শিতবান্ ।
নিজতনো আনন্দেন অমাতৃভ্যাং মারহিতাভ্যাং ভ্রাতৃভ্যাং কৃষ্ণরামাভ্যাং দৃষ্টমাত্রং যথাস্যাৎ
তমালিন্দ্য অভীক্ষ্যমাণমুখং সর্ব্বতোভাবে দর্শনীয়মুখং বীক্ষ্য ন তৃপ্তং নালমিতি বিরতং সভয়
গম্ভ্যতয়া ভয়দহিতেন স্মৃৎস্বরূপং যস্য তদ্ব্যবহাঃ ক্ষণতঃ পরং অনুজ্ঞাং যাচমানং নরক-
শমনং নাম যস্য তং শ্রীকৃষ্ণং প্রীতি কথিতবান্ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, ভাল ভাল, পঞ্চতা প্রাপ্ত তাহার শরীরস্থিত যে সকল
পঞ্চভূত স্ব স্ব অংশে নিশাইয়া গিয়াছে, স্প্রতি সেই সকল পঞ্চভূত সেই শরীরেই
সঞ্চিত হইবে (খ) ॥ ৩৪ ॥

যম কহিলেন, প্রভুচরণ যেরূপ আদেশ করিতেছেন, তাহাই হইবে ।
অনন্তর এইরূপ নিবেদন করিয়া এবং উৎপাদন করিয়া, আপনার বেদীমধ্যে
গমন পূর্ব্বক পুনর্বার আগমন করিয়া, রমণীয় পূর্ণ দেহধারী তাহাকে
দেখাইয়াছিলেন । তখন শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামের স্ব স্ব শরীরে অপরিমিত আনন্দ

(ক) ন তৃপ্তমিগ্যানন্দবৃন্দাবন-গৌর পুস্তকেষু বর্ত্ততে ।

(খ) এই ব্যাপারটী অসাম্ব্যক । ষড়ৈধ্যশালী ভগবানের আদেশে কিছুই অসম্ভব
হইতে পারে না ।

ন ত্বং গুরোঃ স্ততকৃতে ভগবন্নিহাণাঃ
স্বৈচ্ছৈব তে রচয়িতুং নিখিলানপীক্বে ।

তস্মাৎ পরং ময়ি দয়ারচিত্তেতি মন্যে

তচ্চেন্মমাপি নুদ নারকসঙ্গমীশ ! ॥ ৩৬ ॥

ইতি কাকুভিরাদৃত্য ত্রয়মপ্যলঙ্কৃত্য বলিমুপহৃত্য দূরমনুষ্যত্যা
তদনুজ্ঞামধিকৃত্য প্রমাণানুররীকৃত্য কৃতকৃত্যস্মন্যঃ স্ভৃত্যজ্ঞৈঃ
সহ নৃত্যন্নিব পরেতনূপতিগৃহং গতবান্ ॥ ৩৭ ॥

তৎকথনপ্রকারং বর্ণয়তি—ন ইমিতি হে ভগবন্ ! গুরোঃ ! স্ততস্য কৃতে নিমিত্তায় ইমিহ নাগাঃ
নাগচ্ছঃ যত স্তে তব স্বেচ্ছৈব নিখিলমপি রচয়িতুমপি দ্বিষ্টে সমর্থো ভবতি, কিমুচৈকং গুরুপুত্র-
মিতি । তস্মাৎকেনো ময়ি পরং দয়া রচিতা ইতি মন্যে চেৎ যদি তৎ কারণং স্যাৎ তদা হে ঈশ
মমাপি নারকসঙ্গং নরকনিবাসিনাং সঙ্গং নুদ পশুয় ॥ ৩৬ ॥

ইতি নিবেদ্য স যমো যৎ কৃতবান্ তদ্বর্ণয়তি ইতিভাগদোনে । কাকুভি ভীষ্মাদিভি-
রাদিতং কৃৎস্না ত্রয়ং কৃষ্ণরামৌ গুরুপুত্রঞ্চ বস্তুভূষণাদিনা ভূষয়িত্বা বলিমুপহারমুপজত্যা সমর্প্য তৎ-
সঙ্গেন দূরং দেশমনুষ্যত্যা গম্য তস্য কৃষ্ণস্যনুজ্ঞামধিকৃত্য প্রণামান্ বিদ্রুত্যা আশ্বিনাং কৃতকৃত্য-
স্মন্যঃ নৃত্যন্নিব তাদৃশপাদচালনেন তদ্বৎপ্রভীভ্যঃ ॥ ৩৭ ॥

হইয়াছিল, এবং সেই আনন্দে তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া, বারংবার তাহার মুখ
নিরীক্ষণ করিয়াও ছুই ভ্রাতার তৃপ্তি হয় নাই । তখন সেই ধর্ম্মরাজও ভীত
ভাবে যেন স্তব্ধ হইয়া রহিলেন । ক্ষণকালের পর আজ্ঞাপ্রার্থী নরকশমন
নামধারী শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিল ॥ ৩৫ ॥

হে ভগবন্ ! আপনি গুরুপুত্রের জন্ত এই স্থানে আগমন করেন নাই ।
কারণ, আপনার ইচ্ছায় অখিল পদার্থ সৃজন করিতে পারে । অতএব একমাত্র
গুরুপুত্রকে সৃজন করা অতি সামান্য কথা । সুতরাং আপনি আমার প্রতি
অত্যন্ত করুণা প্রকাশ করিয়াছেন । যদি ইহাই কারণ হয়, তাহা হইলে হে
জগদীশ ! নরকবাসীদিগের সহিত আমার সঙ্গও নিবারণ করুন ॥ ৩৬ ॥

এইরূপে কাকুন্তি দ্বারা আদর করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম এবং গুরুপুত্র
তিনজকে অলঙ্কৃত করিয়া, উপহার সমর্পণ পুঙ্খক অনেক দূর তাঁহাদের
অনুগমন করিয়া, তাহাদের অণুমতি লইয়া, প্রণাম বিস্তার করিয়া, এবং

স তু গুরুকুমারস্তমিমমনয়ো রূপসারং স্নেহবারং মধুরবচঃ-
প্রচারং তৎকৃপাধীননিজপ্রাচীনতত্তদবস্থাসংস্কারসঞ্চারং চাব-
কলব্য প্রমদমহসি পর্য্যবশ্যম্মু এব তথা শশ্বৎ পশ্যতি স্ম । যথা
গৃহপথান্তঃপ্রথমানং রথদ্রবমপি নাবগচ্ছতি স্ম ॥ ৩৮ ॥

তদেবং যদা সোহয়ং ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমা ভ্রাতৃত্বাং সহ
গুরুগৃহমভ্যাগতবান্ । তদা গুরুদম্পতী ইতি মাত্রং কিং
বচনস্ত্র পাতিয়িতব্যং । সর্ব্ব এব তৎপুরবাসিনঃ সর্বৈয়গ্র্যং
তদ্বর্ত্তাগ্রমাত্রাসিন স্তচ্ছঙ্খধ্বনিনা বিতর্কপ্রকাশিনঃ স্বমধ্য-

সহ গুরুপুত্র স্তদা কিমকরোদিত্যপেক্ষায়াং তস্য বৃত্তং বর্ণয়তি—সহিতগদ্যেন । অনয়োঃ
কৃষ্ণরাময়োস্তমিমং রূপসারং স্নেহসমূহং মধুরবাক্যপ্রচারং তথা তস্যাঃ কৃপাধীনা বা নিজ-
প্রাচীনা তত্তদবস্থা তস্যা যঃ সংস্কারঃ স্মরণজনকশক্তিবিশেষ স্তস্যাস্মিন সঞ্চারং অধিগমা
প্রমদমহসি আনন্দোৎসবে পয্যাবসান্ নিমগ্নম্ অমু শ্রীকৃষ্ণরামৌ শশ্বন্তিরন্তরং তথা দৃষ্টবান্ । যথা
গৃহপথমধ্যে প্রথমানং রথদ্রবমপি নাবগতবান্ ॥ ৩৮ ॥

তদনন্তরবৃত্তং বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । সোহয়ং কৃষ্ণা যদা ভ্রাতৃত্বাং রামগুরুপুত্রভ্যাং
মিলিত্বা । তদা গুরুজয়াপতী ইতি মাত্রং কেবলং বচনম্য কিং পাতিয়িতব্যং আধারয়িতব্যং
সর্ব্ব এব তৎপুরবাসিনঃ কোলাহলং কলয়ামাহুঃ । কিন্তু তাঃ সন্তুঃ তদ্বর্ত্তনঃ অগ্রমাত্রো
আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিয়া, স্বকীয় ভ্রাতাবর্গের সহিত যেন নৃত্য করিতে
করিতে প্রেতপতি ধর্ম্মরাজ গৃহে গমন করিলেন ॥ ৩৭ ॥

সেই গুরুপুত্র কৃষ্ণ এবং বলরামের ঐরূপ অদ্ভুত রূপসার, স্নেহরাশি, মধুর
বাক্য সমূহ, এবং তাঁহার কৃপার অধীন নিজের যে পূর্ব্বাবস্থা, এবং তাহার যে
স্মরণ জনক শক্তি বিশেষ, সেই শক্তিবিশেষের আপনাতে সঞ্চার হইয়াছে ।
জানিতে পারিয়া আনন্দোৎসবে নিমগ্ন হইলেন, এবং নিমগ্ন হইয়া কৃষ্ণ বলরামকে
সেহরূপে বারংবার দেখিতে লাগিলেন যে, বাহাতে গৃহপথমধ্যে বিস্তারিত
রথকেও জানিতে পারিলেন না ॥ ৩৮ ॥

অতএব এই প্রকারে যৎকালে ব্রজরাজ-কুলচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ ভ্রাতৃত্বয়ের সহিত (ক)
গুরুগৃহে আগমন করিলেন, তৎকালে কেবলমাত্র বাক্য দ্বারা গুরু এবং গুরু-
পত্নীর বিষয় আন্দোলন করিয়া কি হইবে, এবং কেবল সেই বাক্যই কেন

বলিততদ্বালকপালকবলগোপালাবলোকনেন পরমানন্দভাসিনঃ
কোলাহলং কলয়ামাস্তুঃ ! বলগোপালো তু রথাদবপ্নুত্য
গুরুবালকং পুরস্কৃত্য পরমাদৃত্য তেন সমং লক্ষসুখসম্পত্যো-
রাচার্য্যদম্পত্যোঃ পদাগ্রে নিপত্য ক্ষণং বিললম্বাতে । গুরু
তু পুরু রুদন্তো ত্রয়মপি নিজনিজভূজাভ্যাং রুক্ষন্তো নহীদং
বিবিদতুঃ । তদন্যদপি ধন্যমধন্যং বা কিঞ্চিদন্তীতি । তদেবং
পরমাবেশময়ে ক্ষণকতিপয়ে গতে সর্বেষাং মতেন পরমমঙ্গল-
শতেন তান্ গৃহমেব গ্রাহয়ামাসতুঃ । গ্রাহয়িত্বা চ ভোজনাদিনা
সুখং যোজয়ামাসতুঃ ॥ ৩৯ ॥

আসিতুমুপবেষ্টুঃ শীলমেবাং তে তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য শঙ্খধ্বনিনা বিতর্ক্যঃ গুরুপুত্রঃ প্রাপ্ত ইতি
প্রকাশিতুঃ শীলমেবাং তে স্বয়োর্বিধৌ বলিতৌ মিলিতৌ য় স্তস্য গুরো বালক স্তস্য পালকৌ
যৌ বলগোপালৌ রামশ্রীকৃষ্ণৌ তয়োবলোকনেন দর্শনেন পরমানন্দে ভাসিতুং দ্যোতিতং শীলমেবাং
তে । শ্রীরামকৃষ্ণৌতু রথাদবপ্নুত্য ভূমৌ সংগত্য গুরুবালকেন সহ লক্ষা সুখসম্পত্তি ধাত্যাং তয়ো
গুরুবাঃ ক্ষণং বিলম্বিতবন্তৌ তৌ তু পুরু বহলং রুদন্তৌ নিজনিজভূজাভ্যাং রামকৃষ্ণপুত্রান্
রুক্ষন্তৌ আবৃণ্তৌ সন্তৌ নহীদং জাতবন্তৌ । তদন্যং রামকৃষ্ণাভ্যাং অন্তং ভিন্নং ধন্যং অধন্যং
বা কিঞ্চিদন্তীতি আনন্দাবেশেন বিচারন্তু বিম্বতেঃ । পরমাবেশময়ে পরমাবেশপ্রচুরে তস্মিন্
গতে তান্ সরামকৃষ্ণপুত্রান্ প্রাপয়ামাসতুঃ সুখং সম্পাদিতবন্তৌ ॥ ৩৯ ॥

প্রশংসনীয় হইবে ; সেই পুরবাসী সমগ্র লোকেই ব্যস্তভাবে কোলাহল করিয়া-
ছিল । পুরবাসী সকল লোকেরই সেই পথের অগ্রে উপবেশন করিয়া থাকিতে
ইচ্ছা ছিল । শ্রীকৃষ্ণের পাঞ্চজন্ত শঙ্খধ্বনি দ্বারা ‘গুরুপুত্র আসিয়াছে’ এইরূপ
তর্ক সকলেই প্রচার করিতে লাগিল । ঐ উভয়েরই মধ্যে গুরুবালক মিলিত
হইয়াছিল, এবং শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে রক্ষা করিতে ছিলেন । তখন শ্রীকৃষ্ণকে
দেখিয়া সকলেই পরমানন্দে ভাসিতে লাগিল । বলরাম এবং শ্রীকৃষ্ণ রথ হইতে
অবতীর্ণ হইয়া, গুরুপুত্রকে অগ্রে লইয়া, পরম সমাদরে সেই গুরুবালকের
সহিত, সুখসম্পত্তি প্রাপ্ত সেই গুরু এবং গুরুপত্নীর পদপ্রান্তে নিপতিত হইয়া
ক্ষণকাল বিলম্ব করিলেন । সেই গুরু এবং গুরুপত্নী অধিক রোদন করিয়া
তিন জনকেই স্ব স্ব বাহু দ্বারা বেষ্টন করিয়া, “কৃষ্ণ বলরাম বাতীত অন্ত কোন

শ্রীকৃষ্ণরামৌ চ তত্র তত্র লাভাৱলিতযত্নানি রত্নানি
রথাদানৌ চানুনায চ তয়োরঙ্গীকারায়োপয়োজয়ামাসতুঃ ॥৪০॥

তদেবং সতি লব্ধতাদৃগাদরাভ্রেষয়োঃ সহাগতচরা যে
মাথুরবিপ্রবরাস্তদ্বারা চ কলিতাবিশেষয়োশ্চরিতকংসদেবয়ো-
রনয়োর্দর্শনায় দিবসত্রয়ং তত্রকীয়লোকাঃ সজ্জটং ঘটয়া-
মাসুঃ ॥ ৪১ ॥

তদা শ্রীকৃষ্ণরামৌ চ যৎ কৃতবন্তৌ তত্রাহ—শ্রীকৃষ্ণেতিগদোন । তত্র সমুদ্রে তত্র যমপুরে লাভাৎ
যলিতঃ সংবৃত্তো যত্নো যেথাং তানি রত্নানি তয়ো গুৰ্ব্বোরূপহারয়ামাসতুঃ ॥ ৪০ ॥

ভূতো যদ্বৃত্তমভূতধ্বংসতি তদেবমতি । লব্ধ স্তাদৃক আদরে আবেশো যয়ো স্তয়োঃ
সহাগতচরাঃ প্রাক সহ আগতা স্তেথাং দ্বারাচ কলিতৌ বিশেষো ব্রজবাসাদনস্তরং মথুরায়ামা
গমৌ যয়োঃ চরিত আচরিতঃ কংসস্ত দেবো যয়ো স্তয়োরনয়োঃ কৃষ্ণরাময়ো স্তত্র ভবা লোকাঃ
সংযট্টং অগোহংগগাত্রসংমর্দং কলয়ামাসুঃ ॥ ৪১ ॥

প্রশংসনীয় বা নিন্দনীয় বস্তু যে আছে” ইহা কিছুই জানিতে পারিলেন না ।
এইরূপে পরম অভিনবশ পূর্ণ কিয়ৎক্ষণ অতীত হইলে, সকলের সম্মতি ক্রমে
শত শত পরম মাস্তলিক আচারে তাহাদিগকে গৃহে পাঠাইয়া দিলেন ।
তাহাদিগকে গৃহে প্রেরণ করিয়া ভোজনাদি দ্বারা তাহাদের সুখ সম্পাদন
করিয়াছিলেন ॥ ৩৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম সমুদ্রে এবং যমপুরে যত্ন সহকারে যে সকল রত্ন লাভ
করিয়াছিলেন, সেই সকল রত্ন রথ হইতে আনয়ন করিয়া বিনয় পূর্বক গুরু
দম্পতির অঙ্গীকারের জগ্গ উপহার দিয়াছিলেন ॥ ৪০ ॥

অতএব এইরূপ ঘটিলে শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম আদর বিষয়ে তাদৃশ উচিত
ব্যবহার প্রাপ্ত হইলেন । তখন পূর্বে যে সকল মথুরাবাসী প্রধান ব্রাহ্মণ সকল
এক সঙ্গে আসিয়াছিলেন, তাহাদের দ্বারা যে যে বিশেষ ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহা
অবগত হইলেন । এইরূপে কংসদেবী কৃষ্ণ এবং বলরামকে দেখিবার জগ্গ
তত্রত্য লোক সকল, তিন দিন পর্য্যন্ত উভয় ভ্রাতার গাত্র মর্দন করিয়া-
ছিল ॥ ৪১ ॥

যথা ;—

নরাণাং তত্রৌষে জলধিতুলয়া সংপ্লবগিতে

ন পূর্বং নাপূর্বং কলয়িতুমভূদুর্বলুজনঃ ।

পরং তুল্লোলাভং ভুজবলয়মেবাং বাঘনিভং

তথা নেত্রস্তোমং প্রতিবিধু লসন্তং সমসজৎ ॥ ৪২ ॥

যত্রাবন্তশ্চ নৃপতিঃ সন্দেহং সন্ত্যজ্য ব্যজ্যমানপিতৃ-
ষ্মপতিতাস্নেহং তাবপি স্বগেহং নীত্বার্য্যচরিতঃ সভার্য্যঃ সবহু-
মানং মানয়ামাস ॥ ৪৩ ॥

সংযট্টন প্রকারং বর্ণয়তি—নরাণামিতি । তত্র স্থানে নরাণামৌষে সমূহে সমুদ্রসাদৃশ্চেন
সংপ্লবং মিলন্তমিতি প্রাপ্তে গুরুভ্যো হীনজনঃ ন পূর্বং ন প্রাক নাপূর্বং ন পশ্চাদিতি কলয়িতুং
জাতুমভূৎ পরন্তু এবাং নরাণাং ভুজবলয়ঃ ভুজমণ্ডলং উল্লোলাভং তরঙ্গমদৃশমভূৎ তথা নেত্র-
স্তোমং নেত্র সমূহো বাঘনিভঃ মৎস্তনেত্রসদৃশং নিনিমেষমভূৎ বিধুশ্চন্দ্র স্তবসদৃশং যথাস্তা
তথা লসন্তং দীপ্যমানং কৃষ্ণং সমসজৎ সংমিলিতবান্ ॥ ৪২ ॥

তত্রাশ্চ বৃত্তান্তং বর্ণয়তি—যত্রোতিগদ্যেন । আবন্তঃ অবস্ত্রীদেশোদ্ভবঃ রাজা সন্দেহং
ইমৌ মম শ্রালপুত্রৌ ভবেতাং ন বেতি যঃ সন্দেহ আসীৎ তং সম্যক্ ত্যক্ত্বা ব্যজ্যমানা বা ঘ্নয়োঃ
পিতৃষ্মপতিতা তয়া স্নেহো যত্র তদ্ব্যথা স্তাৎ তথা দ্বৌ ধামকৃষ্ণাবপি শ্রেষ্ঠচারতো ভাষায়া সহ
বর্ধমানঃ সংমিলিতবান্ ॥ ৪৩ ॥

সেই স্থানে নরগণ সমুদ্রের তুলনায় মিলন প্রাপ্ত হইলে গুরুজন হইতে হীন
লোকে পূর্ব পশ্চাৎ জানিতে সমর্থ হয় নাই । কিন্তু ঐ সকল মানবগণের ভুজ-
মণ্ডল বৃহত্তরঙ্গ তুল্য হইয়াছিল, নেত্র সকল মৎস্ত নেত্র তুল্য নিমিমেষ হইয়াছিল ;
এবং অবিকল চক্রে মত বিরাজমান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাহারা মিলিত
হইয়াছিল ॥ ৪২ ॥

ঐ স্থানে অবস্ত্রীদেশীয় ভূপতি “এই দুইজন আমার কি শ্রালক পুত্র হইবে,
অথবা না” এইরূপ সন্দেহ সম্যকরূপে পরিত্যাগ করিয়া যখন বোধ করিলেন যে,
আমি এই দুইজনের পিতৃষ্মদার (পিসীর) পতি, সেইভাব প্রকাশ পাইলে
স্নেহের সহিত, সেই উদার চরিত মহারাজ পত্নীর সহিত, কৃষ্ণ বলরামকে সম্মান
করিলেন ॥ ৪৩ ॥

অথ মাথুরপুরমনুগমনম্নুজ্ঞাপয়িতুং যাচমানয়োরনয়ো-
রাচার্য্যঃ সগদগদং জগাদ ॥ ৪৪ ॥

আত্মা স্নিহতি মে স্ততো যুবকয়োবুদ্ধিঃ স্ততপ্রাপণং
তত্রোপাধিবিধিং বিধায় তমপত্রপুং করোতু্যচ্চকৈঃ ।
তস্মাদ্ যাদবকৌ যুবামনুজন্মঃ শিষ্যৌ চ পুত্রৌ চ তৌ
ভূয়াস্তং কিমু বা গুরু চ পিতরৌ চৈবং সগভ্যর্থয়ে ॥ ৪৫ ॥

ততো যদ্ব্যস্তং জাতং তদ্বর্ণয়তি অথৈতিগদোন । মাথুরপুরমনুলক্ষীকৃত্য গমনং গতিঃ
অনয়োঃ কৃষ্ণরাময়োরার্চাৰ্য্যো বেদাধ্যাপকঃ ॥ ৪৪ ॥

তস্ত সগদগদং বাক্যং বর্ণয়তি—আত্মেতি । যুবয়োঃ সম্বন্ধে মমাত্মা জীবঃ স্ততঃ স্নিহতি
বুদ্ধিঃ তত্র স্নেহে যুবাভ্যাং স্ততপ্রাপণং কর্তৃভূতং সৎ উপাধিবিধিং বিশেষণতাং বিধায়
তস্মাৎনানং উচ্চকৈরপত্রপুং নির্লজ্জং কৰোতি তস্মাদেবমভ্যর্থয়ে যাচে যুবাং যাদবৌ সন্তৌ
অনুজন্মঃ প্রতিজন্ম মম শিষ্যৌ ভূয়াস্তাং কিমু মম পুত্রৌ চ ভূয়াস্তাং যেন বিশেষসম্বন্ধাৎ স্নেহ-
বৈশিষ্ট্যং ভবিষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর মাথুবাপুরীতে গমন করিবার জন্ত যখন শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম
আচার্য্যের নিকটে অল্পমতি প্রার্থনা করিলেন, তখন বেদাধ্যাপক গদগদস্বরে
তঁাহাদিগকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

তোমাদের দুইজনের উপর আমার আত্মা এবং বুদ্ধি স্ততই স্নেহ প্রকাশ
করিতেছে । সেই স্নেহে তোমরা দুইজনে যে আমার পুত্রকে লইয়া আসিয়াছ
ইহা তাহার উপাধিবিধি মাত্র । বিধি আমার আত্মাকে অত্যন্ত নির্লজ্জ করি-
তেছে । অর্থাৎ তোমরা বাহ্য করিলে তাহা জগতে অতুলনীয় অসম্ভব ।
তোমাদের গুরুভক্তিও বিশ্বের আদর্শ । স্ততরাং ইহার অনুকরণ আমি কিছু
দিতে পারিলাম না বলিয়া বিশেষ লজ্জিত হইয়াছি, অতএব আমি এইরূপ প্রার্থনা
করি, তোমরা দুইজনে যতবংশীয় হইয়া প্রত্যেক জন্মে আমার শিষ্য অথবা
আমার পুত্র হও, এবং আমরাও জনক জননী এবং পিতা মাতা হইব ॥ ৪৫ ॥

তাবূচতুঃ ;—

ভবতা বিদ্যা বন্ধো কৃতাবাং যদি প্রভো ! ।

তদা ভবত এবেচ্ছা কারণং দুর্নিবারণম্ ॥ ৪৬ ॥

তদেবং বাস্পার্দ্ৰবদনতয়া স্বকৃতাভিবাদনতৎকৃতাভিবদ-
নাভ্যাঃ লব্ধচিরতাবিলবিলম্বো যদা কথঞ্চিন্নিজপ্রস্থানপথাব-
লম্বো তদাপি তাভ্যাং সহিতনৃপতিসর্বলোকসহিতাভ্যামনু-
ব্রজনচর্যায়া মধ্যে মধ্যে কৃতস্তম্ভো কথঞ্চন কৃতরাজানু-
ব্রজনবিক্ষম্ভো দূরানুব্রাজিপুরুজনরাজিরাজিগুরুগুরুপত্নী-

তস্য তাদৃশং যাচনং নিশম্য তৌ যথা বদতাং তদ্বর্ণয়তি—ভবতেতি । হে প্রভো ! আবাং ভবতো
বিদ্যা বন্ধো কৃতো যঃ । তদা ভবত এব ইচ্ছা কারণং দুর্নিবারণং অতো ভবতো রাবাং
শিষ্টৌ ভবেবেতি ॥ ৪৬ ॥

তদনন্তরং যদ্বৃত্তমভূতদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । বাস্পেণ নেত্রজলেনার্দ্ৰং বদনং যয়ো স্তয়ো
ভাবস্তয়া, স্বকৃতাভিবাদনতৎকৃতাভিবদনাভ্যাং স্বাভ্যাং কৃতং যদভিবাদনং পাদস্পর্শপূর্বকপ্রণামঃ
তেন গুরুণা কৃতং যদভিবদনং আশীর্বচনং তাভ্যাং লব্ধা যা চিরতা চিরকালতা তয়া অবিলম্বিত-
রহিতো বিলম্বো যয়ো স্তৌ, যদা নিজয়োঃ প্রস্থানে পথো মার্গস্যাবলম্বো যাভ্যাং তৌ, তদাপি
হিতেন সহ বর্তমানঃ সহিতঃ স চাসৌ নৃপতি ক্ষেতি স চ সর্বলোকেশ তাভ্যাং সহিতাভ্যাং
গুরুভ্যাং অনুব্রজনচর্যায়া পশ্চাৎগমনাচারেণ কৃতঃ স্তম্ভো যয়ো স্তৌ, কৃতো রাজ্ঞ আবৃত্ত্যান্যানুগমনেন
বিক্ষম্ভঃ প্রতিবন্ধো যয়ো স্তৌ দূরে অনুব্রজিতুং শীলমস্যাঃ সা চাসৌ পুরুজনরাজি ব্রহ্মজন-

তাঁহারা দুইজনে বলিলেন, হে প্রভো ! যখন আপনি আমাদের দুই জনকেই
বিদ্যাদ্বারা বন্ধ করিয়া শিষ্য করিয়াছেন, তখন আপনার ইচ্ছাই অনিবার্য কারণ
জানিবেন ॥ ৪৬ ॥

অনন্তর এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামের মুখ বাস্পজলে পরিপ্লুত হইল ।
তখন উভয়েই পাদস্পর্শপূর্বক প্রণাম করিলে এবং গুরুদেব আশীর্বাদ করিলে,
তাঁহা দ্বারা বহুক্ষণ বিলম্ব হইলে উভয়ের অচ্ছিন্ন অর্থাৎ অবিচ্ছেদে অনেক সময়
বিলম্ব ঘটয়াছিল । এইরূপে যখন তাঁহারা অতি কষ্টে প্রস্থান কালে পথ
অবলম্বন করিলেন, তথাপি হিতকারী সেই ভূপতি এবং সর্বলোকের সহিত গুরু
এবং গুরুপত্নী তাঁহাদের অনুগমন করিলেন । গমন কালে মধ্যে মধ্যে উভয়ের

গুরুপুত্রছাত্রাদিভিঃ সহ সহসা বিয়োক্তুমপ্রাপ্তারস্তৌ কৃচ্ছাদেব
তাবন্তত্র্যমাদনন্ত ভাগমাগতো ।

অথ জনরাজিং নিবর্তয়ন্তৌ মধুরমেবং ব্যাহরতাম্ ॥ ৪৭ ॥

দেহস্ত নৌ মাথুরধাম জন্মভূ-

গুণাবলেঃ সেয়মবন্তিকাপুরী ।

তন্মাথুরস্থানিব বঃ সমন্ততঃ

সন্দ্রষ্টু মাবন্ত্যজনান্মনঃ স্থিতম্ ॥ ইতি ॥ ৪৮ ॥

যত্র চ সর্ব্ব এবাদং সগদগদং জগদুঃ ॥ ৪৯ ॥

শ্রেণী তয়া রাজিনো দীপ্তিশীলা যে গুরুশ্চ গুরুপত্নী চ গুরুপুত্রশ্চ গুরুছাত্রাদিশ্চ তৈঃ সহ সহসা
বলেন বিয়োক্তুং বিচ্ছেদুন্ম অপ্রাপ্ত আরম্ভঃ যয়ো স্তৌ কৃষ্ণরামৌ গ্রামমধ্যাৎ অনন্তভাগং
বহির্দেশং আগতো সন্তৌ জনশ্রেণীং নিবৃত্তিঃ প্রাপয়ন্তৌ নিবর্তয়িতুঃ হুমিষ্টমেবং ব্যাহরতাং
কথিতবন্তৌ ॥ ৪৭ ॥

তদ্ব্যাহরণং বর্ণয়তি—দেহস্যেতি । নাবাবয়ো মাথুরধাম দেহস্য জন্মভূজন্মস্থানং গুণশ্রেণী
জন্মভূঃ সেয়ং অবন্তিকাপুরী তন্মাং মাথুরস্থান্ জনানিব বো যুস্মান্ আবন্ত্যজান্ সমন্ততঃ সংদ্রষ্টুং
মে মনঃ স্থিতং মনঃ প্রতিজ্ঞাতম্ ॥ ৪৮ ॥

তৎ ২৫৬। সর্ব্বে যদবদন্ত তদ্বর্ণয়তি—যত্র চেতিগদ্যেন । হৃগমম্ ॥ ৪৯ ॥

সুস্ত হইয়াছিল । অবন্তী দেশীয় রাজা অনুগমন করাতে তাঁহাদের কোনরূপ
প্রতিবন্ধ ঘটিয়াছিল । দূরদেশ পর্য্যন্ত অনুগামী বহুজনসমূহ দ্বারা বিরাজমান
গুরু, গুরুপত্নী, গুরু পুত্র এবং বহুসংখ্যক ছাত্রদিগের সাহিত সহসা বিচ্ছেদের
উপক্রম করিতে উভয়েই পারিলেন না । তখন অতি কষ্টে দুই ভ্রাতা গ্রামের
মধ্য হইতে গ্রামের বহির্ভাগে আগমন করিলেন । তৎপরে জনসমূহকে
নিবারণ করিয়া মধুর বাক্য বলিতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

মথুরা দেশই আমাদের দুইজনের এই দেহের উৎপত্তি স্থান, এবং এই অবন্তী
নগরী আমাদের দুই ভ্রাতার গুণসমূহের উৎপত্তি স্থান । এই কারণে মথুরা
দেশবাসী ব্যক্তিদিগের মত অবন্তী দেশীয় আপনাদিগকে চারিদিকে দর্শন
করিতে আমার মন প্রতিজ্ঞা করিয়াছে ॥ ৪৮ ॥

ঐ বিষয়ে সকলেই এইরূপ বলিয়াছেন । ভিক্ষুক দিগের মনে যে লোভ-

ভিক্ষুণাং মনসি যদস্তি লোভ্যবস্ত

শ্বেনাদস্তদনুমতং যদীশ্বরেণ ।

বৈদ্রব্যং কিয়দনুবর্ণ্যমীশিতুস্ত-

ভিক্ষাকেষপি স্কৃতং কতি প্রগেয়ম্ ॥ ৫০ ॥

তদেবং তেষাং প্রতিপাদ্যং সার্দ্রমাস্বাদ্য গুরুদম্পতী
পুনঃ স্নেহাৎ কৃতানুগতী চরণপরামর্শাদিভিঃ সদ্ব্যবস্থানে নিষ্পাদ্য
দূরমনুগচ্ছত ॥ ৫১ ॥

স্বগুরুপুত্রছাত্রাদীনপি প্রেমমাত্রগম্যরম্যসম্বাদমঙ্গিমূলঃপরি-

তৎ গদগদং বর্ণয়তি—ভিক্ষুণামিতি । ভিক্ষুণাং মনসি যৎ লোভ্যবস্ত অস্তি শ্বেনৈশ্বরেণ যদি
তদদোহনুমতং স্যাৎ তস্যোশিতুঃ বৈদ্রব্যং বিজ্ঞতা তস্য লোভ্যবস্তনো ভিক্ষাকেষু যাচকেষপি কতি
স্কৃতং প্রগেয়ম্ ॥ ৫০ ॥

ততো গুরুদম্পত্যৌ ব্যবহারং বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । তেষাং সর্পেষাং প্রতিপাদ্যং
দ্রবস্ত্যাঃ ভগবদাগমনবাচনং মাত্রং স্নেহঃ যথাস্যাত্তথা স্বস্য কৃতানুগতী কৃতানুগতি বাভ্যাঃ
তৌ, চরণপরামর্শাদিভিঃচরণস্য বিক্রমস্য যঃ পরামর্শো বিতর্ক স্তদাদিভিঃ সদ্ব্যবস্থানে তয়ো
হিমার্গং প্রদয়ে নিষ্পাদ্য ॥ ৫১ ॥

তৎপরবৃন্তাস্তং বর্ণয়তি—স্বগুরুমিতি । প্রেমমাত্রগম্যো বো রম্যসম্বাদ স্তেন সঙ্গি সঙ্গ-

বস্ত্র বস্ত্র আছে, স্বকীয় দ্রব্য বা প্রভু যদি ঐ লোভনীয় বস্ত্র অনুমতি করেন
তাহা হইলে সেই প্রভুর পাণ্ডিত্য যে কত, তাহা আর কত বর্ণন করিব ।
এবং লোভনীয় বস্ত্রের প্রার্থনাকারী যাচকদিগের যে কত পুণ্য আছে, তাহা আর
কত গান করিব ॥ ৪৯—৫০ ॥

অতএব এই প্রকারে সকল লোকের প্রতিপাত্ত বিষয় (অবস্তী দেশে
তোমাদের আগমন) স্নেহ পূর্বক আশ্বাদন করিয়া সেই গুরু এবং গুরুপত্নী
মনুগমন পূর্বক চরণস্পর্শী এবং বিতর্কাদিদ্বারা গৃহ গমনের পথ মনে মনে
নিষ্পাদন করিয়া (অর্থাৎ এই পথ দিয়াই ইহারা যাইবে) এইরূপ স্থির করিয়া
ব্রিদেশ পর্য্যন্ত অনুগমন করিলেন ॥ ৫১ ॥

স্বকীয় গুরুপুত্র এবং ছাত্র দিগেরও কেবল মাত্র প্রেমদ্বারা সংবেত্ত রমণীয়

ষষ্ঠিতয়া নিবর্তনায় সম্পাদ্য রাজপ্রস্থাপিতানুত্রাজিসেনারাজি-
মপসাদ্য রথং পস্থানমুপসাদ্য তমেব সহাগতবরপুরোহিতৈঃ
সহাসাদ্য তদ্রবেণ বায়ুমনুহরন্তৌ দিব্যা দিব্যজনানাং মনো-
হরন্তৌ মধুপুরীগতি নাতিদূরীবভূবতুঃ । তথা ভূত্বা চ
রথমাশ্রাপ্য তান্ পুরোহিতান্ প্রস্থাপ্য পিত্রাদীনামাজ্ঞামাজ্ঞাতুঃ
মুহূর্তং বিশ্রামতুঃ ॥ ৫২ ॥

ততশ্চ যাদবা স্তেভ্যো বিশেষঃ শাস্চর্য্যতয়া বিজ্ঞায়
শ্রীমদানকচুন্দুভিং মধ্যে বিধায় বৈদিকলৌকিকমঙ্গলকোলা-
হলৈরিমৌ পুরমাপয়ামাস্তুঃ । (ক) লোকাশ্চ বিবিধা স্তদা-

বিশিষ্টঃ যথাস্যাৎ তথা পরিষঙ্গিতয়া পরিষঙ্গবিশিষ্টো যো ভাব স্তয়া তান্ নিবর্তনায় সংপাদ্য
রাজপ্রস্থাপিতানুত্রাজিসেনারাজিঃ রাজ্ঞা প্রস্থাপিতা যা অনুব্রজনশীলা সেনাশ্রেণী তাং
অপসাদ্য বিনিবর্ত্য রথং পস্থানং উপসাদ্য প্রাপ্য তমেব রথং সঙ্গাগতবরপুরোহিতৈঃ
সহাসাদ্য প্রাপ্য তস্ত রথস্য দ্রবেণ বেগেন বায়ুমনুহরন্তৌ পরাজয়মানৌ দিব্যজনো দেবাদিঃ,
অদ্যজনো মনুষ্যাদি শ্রেষ্ঠাঃ মধুপুরীগতি লক্ষীকৃত্য নাতিদূরী বভূবতুঃ নিকটপ্রায়ং জগ্মতুঃ । তৌ
নিকটস্থৌ ভূত্বা রথং স্থিরীকৃত্য আজ্ঞামাজ্ঞাতুঃ অবগন্তুং বিশ্রামমকুরুতাম্ ॥ ৫২ ॥

তদেব তয়োরাগমনবার্তাঃ নিশম্য মহাহর্ষেণ যাদবা যদ্বিদধু স্তব্ধগতি—ততশ্চৈতিগদ্যেন ।
তেভ্যঃ পুরোহিতেভ্যঃ শাস্চর্য্যতয়া তত্রত্যং বিশেষঃ বিজ্ঞায় তৎপিতরং মধ্যে কৃত্বা ইমৌ

সম্বাদের সহিত বারংবার আলিঙ্গনপূর্ব্বক তাহাদিগকে নিবৃত্ত করত, রাজ-
প্রেরিত অম্বগামিনী সেনা শ্রেণী ও নিবৃত্ত করিয়া দিলেন । পথে রথ লইয়া গিয়া
এবং একত্র সমাগত শ্রেষ্ঠ পুরোহিতগণের সহিত সেই রথই প্রাপ্ত হইয়া সেই রথ
বেগে বায়ুর গতি পরাজয় করিতে করিতে, দেবতা এবং মানবগণের মনোহরণ-
পূর্ব্বক ছই ভ্রাতা প্রায় মধুপুরীর নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । পরে
নিকটে আসিয়া এবং রথ থামাইয়া, পুরোহিত দিগকে প্রেরণ করিয়া, পিতা
প্রভৃতির আজ্ঞা জানিবার জন্ত ক্ষণকাল বিশ্রাম করিলেন ॥ ৫২ ॥

অনন্তর যাদবগণ সেই সকল পুরোহিতের নিকট হইতে আশ্চর্য্যভাবে বিশেষ

(ক) চেয়ুঃ ইত্যনন্দবৃন্দাবন-গৌরপুস্তকে নাশ্চি ।

লোকায তত্র চেযু স্তত্র তত্র বিদ্যাযাং বিদুরা স্তয়ো স্তত্ত্বিদ্যা-
চতুরতাচাতুরক্ষ্যায় সমাগম্য রমাং স্ত্রথমম্বহমবাপুরিতি ॥ ৫৩ ॥

তদেবং স্ত্রিগন্ধকণ্ঠঃ কথয়িত্বা সমাপনমাহ স্ত্র ॥ ৫৪ ॥

যত্র যত্র তব বংশচন্দ্রমাঃ

সোহয়মেতি বত ! গোপনায়ক ! ।

তত্র তত্র কুমুদং বিকাশয়ন্

দ্যাং নিজদ্যুতিভিরশ্নুতে মুহুঃ ॥ ৫৫ ॥

রামকৃষ্ণো পুরং প্রবেশিতবস্তুঃ তয়ো দর্শনায় বিবিধলোকা । স্তত্র চাগতবস্তুঃ তথা তস্যাং তস্যাং
বিদ্যাযাং বিদুরাঃ পণ্ডিতা স্তয়ো রামকৃষ্ণয়ো স্তত্ত্বিদ্যাহ বা চতুরতা তস্তা চাতুরক্ষ্যায় অর্থাৎ
প্রাকট্যায় অণুং প্রতিদিনম্ ॥ ৫৩ ॥

স্বয়ং কবি শুদনস্তরবস্তুং বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন ॥ ৫৪ ॥

সমাপনবাক্যং বর্ণয়তি—যত্র যত্রোতি । হে গোপনায়ক ! সোহয়ং তব বংশচন্দ্রমা যত্র
যত্রাগচ্ছতে তত্র তত্র কুমুদং বিকাশয়ন্ নিজকাস্তিভির্দ্যাং স্বর্ণং মুহুরশ্নুতে ব্যাপ্নোতি ॥ ৫৫ ॥

ব্রহ্মাস্ত্র অবগত হইয়া, শ্রীমান্ বসুদেবকে মধ্যে রাখিয়া, বৈদিক এবং লৌকিক
মাস্ত্রলিক কোলাহলে শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামকে পুরে লইয়া গেলেন । তৎকালে
বিবিধ মানবগণ তাঁহাদিগকে দেখিবার অগ্ন সেই স্থানে আগমন করিল । তত্তৎ-
বিদ্যায় পণ্ডিতগণ শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামের তত্তৎবিদ্যা বিষয়ে চাতুরী প্রকাশের
জন্য সমাগত হইয়া প্রতিদিন মনোহর শ্রুত প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৫৩ ॥

অতএব এইরূপ বলিয়া স্ত্রিগন্ধকণ্ঠ সমাপন বলিতে লাগিলেন ॥ ৫৪ ॥

হে গোপনায়ক ! এই আপনার বংশের শশধর যে যে স্থানে গমন করেন,
সেই সেই স্থানে কুমুদ (পক্ষান্তরে পৃথিবীর আনন্দ) বিকাশিত (এবং বর্দ্ধিত)
করিয়া বায়ব্য স্বর্ণ ব্যাপ্ত করিতেছেন ॥ ৫৫ ॥

অথ শ্রীগোপনায়কঃ সগদগদং জগদ ;—

ক চ যদি পুরু যুদ্ধা রাজ্যমাপ্নোতি পুত্র-

স্তদপি যদি চ মহা তুচ্ছমায়াতি গেহং ।

সুখমুদয়তি পিত্রো স্তত্র সত্যং তথাপি

শ্রবণমিহ যদা যত্ত্বিহি তাদৃগ্মনঃ স্রাৎ ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণঃ নবাগমনমিব তৃষ্ণাভবন্নালিঙ্গনসঙ্গিনং
বিধায় তচ্ছিরসি চিবুকং নিধায় রোচমানলোচনতয়া বাস্পং
মুমোচ । তং মুঞ্চতি তস্মিন্ সর্বোহপি তাদৃগেব দৃগেকতা-
নতামাততান ॥ ৫৭ ॥

ততঃ শ্রীব্রজরাজঃ সগদগদং যৎ জগদ তদ্বর্ণয়তি—কচেতি । যদি পুরু বহু যুদ্ধা রাজ্যং
প্রাপ্নোতি যদি চ তৎ রাজ্যমপি তুচ্ছং মহা গেহমায়াতি আগচ্ছতি তত্র পিত্রোঃ সুখমুদয়তি
প্রকাশতে যদা ইহ কালে যত্ত্বং শ্রবণং ত্বিহি মন স্তাদৃক্ সুখোদয়বিশিষ্টং স্রাৎ ॥ ৫৬ ॥

ততঃ শ্রীব্রজরাজেন বিহিতং বৃত্তান্তং বর্ণয়তি—ইতীতিগদ্যেন । তৃষ্ণাভবন্ কামুকে
ভবন্ শ্রীকৃষ্ণমালিঙ্গনসঙ্গিনং আলিঙ্গনাস্বিতং বিধায় শ্রীকৃষ্ণস্য শিরসি স্বস্ত্র চিবুকং নিধায় রোচমানং
দর্শনলালসং লোচনং যস্য তন্তাবতয়া অশ্রুজলং মুমোচ । তং বাস্পং মুঞ্চতি ব্রজরাজে সতি
ব্রজরাজস্তেব দৃগেকতানতাং নয়নরোরেকতানতাং কৃতৈকনিষ্ঠাং বিসৃজন্তুঃ ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর শ্রীব্রজরাজ গদগদ স্বরে বলিতে লাগিলেন । যদি কোন স্থানে
অনেক যুদ্ধ কারয়া রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, এবং যদি সেই রাজ্য তুচ্ছ
মানিয়া গৃহে আগমন করিয়া থাকেন, সেই বিষয়ে পিতা মাতার সুখ প্রকাশ
পাইয়া থাকে । যদি এই সময়ে তত্ত্বং বিষয় শ্রবণ করা যায়, তাহা হইলে মনে
তাদৃশ সুখোদয় হইয়া থাকে ॥ ৫৬ ॥

এই হেতু শ্রীকৃষ্ণ যেন নূতন আগমন করিয়াছেন, এই ভাবিয়া তাঁহাকে
দেখিতে অত্যন্ত অভিলাষী হইলেন । এবং তৎপরে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া
তাঁহার মস্তকে চিবুক রাখিয়া সতৃষ্ণ নয়নে অশ্রুজল মোচন করিলেন । ব্রজরাজ
বাস্পজল মোচন করিলে সকলেই সেইরূপে নয়নের একাগ্রতা বিস্তার
করিল ॥ ৫৭ ॥

তত্র চ ব্রজবিন্দিন স্তুতিদং পঠন্তঃ সর্বং নটয়ন্ত ইব
বভূবুঃ ॥ ৫৮ ॥

যথা ;—

সহভ্রাতৃবর্ষ্যং গুরোগ্রামগামী ।

ধৃতব্রহ্মচর্য্যং নিজাধীতিকামী ॥

তদাবন্তিকায়্যং জবাল্লক্সঙ্গঃ ।

গুরোরন্তিকায়্যং সভায়াং সদঙ্গঃ ॥

সমস্তেষু সন্তেষু চাসীদতীব ।

প্রিয়ঃ সর্বতন্তেষু যদ্বত্ত জীবঃ ॥

অথ ব্রজবিন্দিনাং বৃত্তং বর্ণয়তি—তত্রৈতি । তত্র চ সভায়াং সর্বং নটয়ন্ত ইব নৃত্যং
কারয়িতার ইব ॥ ৫৮ ॥

ভ্রাতৃবর্ষণ সহ সহভ্রাতৃবর্ষ্যং গুরোগ্রামং অবন্তীপুরং গমনশীলং, ধৃতং ব্রহ্মচর্য্যং যত্র
তদ্ব্যথাস্থাৎ নিজকর্ত্তা অধীতিরধ্যয়নং তত্র কামী ॥

অবন্তিকায়্যঃ পুরি জবাৎ বেগাৎ লক্সঃ সঙ্গো যেন সঃ, অন্তিকায়্যঃ নিকটস্থায়্যঃ সঃ অঙ্গং
সন্নিহিতং যন্ত সঃ ॥

সন্তেষু প্রাণিষু অতিশয়েন প্রিয় আদীৎ যদ্বৎ সর্বসন্তেষু বস্তষু যদ্বা ক্ষিত্যাদি চতুর্বিংশতি-
তন্তেষু যথা পঞ্চভূত গন্ধাদিপঞ্চভূতগুণ নেত্র নাসিকা জিহ্বা কর্ণ ঙ্ক হস্ত পাদ মুখপায়ুলিঙ্গ প্রকৃতি
মনোবুদ্ধি চিত্তাহঙ্কারেষু জীবঃ প্রিয়ঃ ॥

সেই স্থানে ব্রজের স্তুতি পাঠকগণ নিম্নলিখিত বিষয় পাঠ করিয়া যেন সকল-
কেই নাচাইতে লাগিল ॥ ৫৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সহিত গুরুর গ্রাম অর্থাৎ অবন্তী পুরে গমন করিয়া-
ছিলেন । ব্রহ্মচর্য্য ধারণ পূর্ব্বক আপনি অধ্যয়ন বিষয়ে কামনা করিয়াছিলেন ।
সেই অবন্তী নগরে সবেগে সঙ্গলাভ করিয়াছিলেন । গুরুর নিকটস্থিত সভাতে
আপনার সাধু অঙ্গ সন্নিহিত করিয়াছিলেন । তিনি সমস্ত প্রাণিগণের উপর
অত্যন্ত অনুরক্ত ছিলেন । অথবা সমস্ত সত্ত্ব অর্থাৎ সাংখ্য শাস্ত্রোক্ত চতুর্বিংশতি-
তন্ত্বে, (যথা ;—ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূত, রূপ-রসাদি পাঞ্চভৌতিক গুণ, নেত্র, নাসিকা,
জিহ্বা, কর্ণ, ঙ্ক, হস্ত, পদ, মুখ (বাক) পায়ু এবং উপস্থ প্রভৃতি, মন, বুদ্ধি,

সমস্মাদ্বিবিক্তং গুরোৰ্ভক্তিকারী ।
 সবর্গাতিরিক্তং সমিৎপত্রহারী ॥
 গুরোরিখ্যমাপ্তপ্রসাদাতিরেকঃ ।
 স্বধীয়ন্ সমাপ্তব্রতাস্তাভিষেকঃ ॥
 গুরোর্দক্ষিণাশাং দ্রুতং ভর্তৃমীপ্সুঃ ।
 গতৌ দক্ষিণাশাং হুতং তস্ত্র লিপ্সুঃ
 দরগ্রস্তমেতং বিচিস্বন্ দরাস্তঃ ।
 চিরান্নাশমেতং বিজানন্ন শাস্তঃ ॥
 প্রগৃহ্যাথ তস্মাদরং পাঞ্চজন্মং ।
 অবাদীদকস্মাভিদে ত্যাগ্রজন্মম্ ॥

সমস্মাৎ সর্বস্মাৎ বিবিক্তং পৃথক্ যথাস্থাৎ তথা গুরোৰ্ভক্তিকারকঃ, সবর্গাৎ সতীর্থাৎ
 অতিরিক্তং যথাস্থাৎ কাষ্ঠপত্রসমাহারকঃ ॥

ইথং তাদৃশপরিচর্যায়া প্রাপ্তঃ অনুগ্রহস্যাতিরেকো যত্র সঃ, স্বধীয়ন্ হুষ্ঠু মর্ম্মার্থবোধনা-
 ধায়নং কুর্স্বন্ সমাপ্তঃ যৎ ব্রহ্মচর্যরূপঃ ব্রতং তস্ত্রাস্তে অভিষেকো যস্ত্র সঃ ॥

গুরোর্দক্ষিণায়াং বা আশা প্রার্থনা ত্যাং শীঘ্রং ভর্তৃং পোষয়িতুমিচ্ছুঃ সন্ দক্ষিণাং দিশঃ
 তস্ত্র গুরোঃ হুতং লক্ষ্মিচ্ছুর্গতঃ ॥

দন্নং শঙ্খ স্তেন গ্রন্থং এতং গুরুস্তুতং দরাস্তঃ শঙ্খমধ্যে বিচিস্বন্ এতং চিরান্নাশং বিশেষণ
 বুধ্যন্ ন শাস্তৌ বিরতঃ ॥

অথ তস্মাৎ পাঞ্চজন্মং শঙ্খং প্রগৃহ্য অকস্মাৎ হঠাৎ অগ্রজন্মমগ্রজমেত্য অবাদীৎ
 কথিতবান ॥

চিত্ত এবং অহঙ্কার পদার্থে) জীবের মত অত্যন্ত প্রিয় হইয়াছিলেন। তিনি
 সমস্ত পদার্থ হইতে পৃথক্ভাবে গুরুর ভক্তি করিতেন। ইনি সহাধ্যায়ীসমূ-
 হের অপেক্ষা অধিক পরিমাণে কাষ্ঠ এবং পত্র আহরণ করিতেন। এইরূপ
 পরিচর্যা করিয়া গুরুর নিকট হইতে অনুগ্রহের পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন।
 পরে মর্ম্মার্থ বোধপূর্বক অধ্যয়ন করিয়া ব্রহ্মচর্য্য ব্রত সমাপ্ত হইলে, তাহার
 অস্তে স্নান * করিয়া গৃহস্থশ্রমে প্রবেশ করিয়াছিলেন। দক্ষিণা বিষয়ে গুরুর

* এই পুরণে ২ শ্লোকের অনুবাদে পাদ টীকা দ্রষ্টব্য

স্থলং ধর্মরাজঃ প্রতস্থেহতিতূর্ণং ।
 ততঃ শর্মভাজঃ সুখং প্রাপ পূর্ণম্ ॥
 যদা তারকাগাং পতি স্তত্র যাতঃ ।
 তদা নারকাগামভূতাপঘাতঃ ॥
 অগৃহ্লাদগুরোঃ শাবমস্তাং প্রমুক্তং ।
 যথাবদ্বয়ো-ভাব-দেহাদি-যুক্তম্ ॥
 গুরুং তস্য ভার্য্যামপি প্রাপ্য তস্মাৎ ।
 অধিষ্ঠিষ্ঠি কার্য্যাং পরানপ্যকস্মাৎ ॥

তথা ধর্মরাজো যমস্য স্থলং স্থানং অতিশীঘ্রং প্রতস্থে ততঃ শর্মভাজো যমাং পূর্ণং সুখং প্রাপ ॥

তারকাগাং পতিশ্চন্দ্রঃ অথচ তারকাগাং নিস্তারকাগাং প্রভু স্তত্র যাতো গত স্তদা নারকাগাং নরসমুহানাং স্বঘাতাপস্ত যাতঃ অথচ নারকাগাং নরকভোগিনাং তাপস্ত যন্ত্রণায়া ঘাতো বভূব ॥

অস্তাং যমাং প্রকষণে মূক্তং গুরোঃ শাবং বালকং জগ্রাহ । তং কিস্তৃতং যথাবদ্বয়ো যথাবস্তাং সস্তা যথাবদেহাদি স্তৈযুক্তম্ ॥

গুরুদম্পতী প্রাপ্য তস্মাৎ পুত্রদানাত্ কায্যাং তাবধিষ্ঠিষ্ঠি প্রীণিতবান্ ধিবি প্রীণনে ধাতুঃ । অকস্মাৎ সহসা পরানপি অধিষ্ঠিষ্ঠি ॥

যেক্ষপ আশাছিল, শীঘ্র তাহা পরিপূর্ণ করিতে ইচ্ছা করিয়া, গুরুপুত্র আনিতে ইচ্ছুক হইয়া দক্ষিণদিকে গমন করেন । শঙ্কবলিত সেই গুরুপুত্রকে শঙ্ক-মধ্যে অনেক প্রকার সংগ্রহ করিয়া, এবং পরে (বহুকাল নাশপ্রাপ্ত হইয়াছে) ইহা বিশেষরূপে জানিতে পারিয়া বিরত হন নাই । অনন্তর তিনি তাহা হইতে পাঞ্চজন্য শঙ্ক গ্রহণ করিয়া অকস্মাৎ জ্যোষ্ঠের নিকটে আসিয়া বলিয়াছিলেন । পরে অতিশীঘ্র ধর্মরাজের নগরে প্রস্থান করিয়া ছিলেন । অনন্তর তিনি সুখ-প্রাপ্ত যম হইতে পরম সুখ প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন । যৎকালে তারকাদিগের পতি চন্দ্র অথচ নিস্তারকদিগের প্রভু ত্রীকৃষ্ণ ঐস্থানে গমন করেন তখন নারক (বা নরদিগের স্বর্ঘ্যতাপের,) অথচ নরক ভোগকারী মানবদিগের যন্ত্রণার বিনাশ হইয়াছিল । যমের নিকট হইতে মুক্ত করিয়া গুরুপুত্রকে গ্রহণ করিয়া ছিলেন । ঐ বালকের অবিকল পূর্বের মত বয়ঃক্রম, সস্তা এবং দেহাদি সংযুক্ত করিয়াছিলেন । সেই পুত্র দান করত গুরু এবং গুরুপত্নীকে প্রীত

তমেতং সমায়াতমীক্ষস্ব গোষ্ঠং ।

তদানন্দসম্পাতদোহস্মিতোষ্ঠম্ ॥ ইতি ॥ ৫৯ ॥

ততশ্চ তত্তচ্ছ বণাল্লকনক্চবিত্ত ইব স্ত্রবলিতচিত্তঃ সর্বঃ
এব স্বস্বসদনমাসাদ ॥ ৬০ ॥

অথ শ্রীরাধাকৃষ্ণসদসি স এব কথকঃ পৃথগিদং
কথয়াগাম ॥ ৬১ ॥

দেবি ! শ্রীগতি ! রাধিকে ! যদমুনা সন্দিক্তমাসীৎ পুরা

বৃত্তাদ্ধ্বংগভীক্টমুদ্ধবমন্তু প্রেম্ণা প্রিয়েণ হ্রয়ি ।

কথ্যং তত্ত্ব বিচারয়ন্মম মনঃ সম্ভ্রাম্যতি ক্ষুভ্যতি

ক্রুধ্যত্যস্ততি দিব্যতি ক্ষুটস্বখং ব্যস্তত্যালাং মাদ্যতি ॥ ৬২ ॥

গোষ্ঠং সমায়াতং তমেতং ঈক্ষস্ব পশু তদানন্দসম্পাতস্য যো দোহঃ পূরণং তেন স্মিতং
মন্দহাসাযুক্তং ওষ্ঠং যস্য তম্ ॥ ৫৯ ॥

তদেবং তদনন্তরবৃত্তং বর্ণয়তি—ততশ্চেতিগদ্যেন । লক্ণং নষ্টবিস্তং যেন স ইব তত্তচ্ছ বণাৎ
স্থপেন বলিতং সংযুক্তং চিত্তং যস্য সঃ নিজনিজগৃহং প্রাপ্তবান্ ॥ ৬০ ॥

স্বয়ং কবিঃ রাত্রিবৃত্তাস্তং বর্ণয়িতুং প্রকৃতমেত—অণেতিগদ্যেন ॥ ৬১ ॥

হে দেবি ! শ্রীমতি রাধিকে ! হ্রয়ি অমুনা প্রিয়েণ প্রেম্ণা পুরা অভীষ্টঃ উদ্ধবমন্তু লক্ষীকৃত্য
বৃত্তাস্তাদ্ধ্বং যৎ সন্দিক্তমাসীৎ কথং কিঞ্চিং প্রকারেণ মম মনস্তস্থিচারয়ৎ সম্ভ্রাম্যতি চঞ্চলতি,
ক্ষুভ্যতি ক্ষোভযুক্তঃ ভবতি, ক্রুধ্যতি অস্যাতি ক্ষিপতি, দীব্যতি হর্ষতি, ক্ষুটস্বখং যথাস্যাস্তথা
ব্যস্যতি বিস্তৃতং ভবতি, অলমতিশয়েন মাদ্যতি হর্ষতি ॥ ৬২ ॥

করেন, এবং অকস্মাৎ অত্যাচ্য বক্তৃদিগকেও সন্তুষ্ট করেন । অতএব এখন
দর্শন করুন, শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে আগমন করিয়াছেন । দেখুন, সেই আনন্দরাশির
পরিপূরণে শ্রীকৃষ্ণের অধরে মৃদু মধুর হাসি খেলা করিতেছে ॥ ৫৯ ॥

অনন্তর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া অপহৃত ধনলাভ করিলে ধেরূপ আনন্দ
হয়, তাহার মত সকলেই স্ত্রুথপূর্ণ হৃদয়ে স্ব-স্বভবনে গমন করিলেন ॥ ৬০ ॥

অনন্তর শ্রীরাধিকা এবং শ্রীকৃষ্ণের সভায় সেই কথকই আবার পৃথক্
করিয়া এইরূপ কথা বলিতে লাগিল ॥ ৬১ ॥

হে দেবি ! শ্রীমতি রাধিকে ! পূর্বে এই প্রিয়তম উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া

তস্মাৎপ্রণিধায় পরং তৎপ্রচারণীয়ম্ ॥ ৬৩ ॥

কিন্তু ;—তত্ত্বভাস্তস্ত সিদ্ধান্তং কুর্ব্বামিব তবাস্তিকে ।

সোহয়ং নিতান্তং কান্তস্তে ন সঙ্গস্যান্তমিচ্ছতি ॥ ৬৪ ॥

ইতি স্বমনঃ পরিতোষ্য তেন স্বসঙ্গেন চ সঙ্গিনঃ পরি-
পোষ্য কথকযুগ্মঃ স্ববাসমাসমাদ । শ্রীরাধাকৃষ্ণৌ চ
পুরাতনবিরহাকর্ণনাল্লকৃতৃষ্ণৌ লীলানিলয়ং শীলয়ামাসতুঃ ॥ ৬৫ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরগোপালচম্পূমনু গুরুতনয়-

সমানয়নং নাম নবমং পূরণম্ ॥ ৯ ॥

কিঞ্চ তস্মান্মনসঃ তৎ তথাভাবে প্রণিধায় পরং তস্ময়া প্রচারণীয়ম্ ॥ ৬৩ ॥

তৎপ্রচারণেহপি নাতি প্রয়োজনমিতি কথয়তি—কিন্তু ইত্যাদিনা । সিদ্ধান্তং মৰ্ম্মার্থঃ
ন তব সঙ্গস্যান্তং শেষমিচ্ছতি ॥ ৬৪ ॥

এবং বর্ণয়িত্বা কথকঃ শ্রীকৃষ্ণতবানতি—বর্ণয়তি—ইতিতিগদ্যেন । তেন পরিতুষ্টমনঃ
সঙ্গেন চ । পুরাতনং যৎ বিরহস্যাকর্ণনং শ্রবণং তৎ প্রাপ্য লকৃতৃষ্ণৌ সন্তৌ লীলামন্দিরং
শীলয়ামাসতুঃ সেবিতবন্তৌ ॥ ৬৫ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরচম্পূঃ নবমং পূরণম্ ॥ • ॥

সেই ঘটনার পর আপনাকে যেরূপ অভীষ্ট বিষয় আদেশ করিয়াছিলেন, আমার
মন কোন প্রকারে তাহা বিচার করিয়া বিচলিত, ক্ষুণ্ণ, ক্ষিপ্ত, হুট, এবং স্পষ্টই
বিস্তৃত হইতেছে, এবং অতিশয় আনন্দিত হইতেছে ॥ ৬২ ॥

মনের এইরূপ ভাব হওয়াতে আমি সাবধানে সেই উৎকৃষ্ট বিষয় প্রচার
করিব ॥ ৬৩ ॥

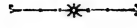
কিন্তু আপনার নিকটে সেই বৃত্তান্তের সিদ্ধান্ত করিয়াই যেন এই প্রিয়তম
আপনার সঙ্গ ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক নহে ॥ ৬৪ ॥

এইরূপে আপনাদের মন পরিতুষ্ট করিয়া এবং সেই পরিতুষ্ট মনের সংসর্গে
সঙ্গীদিগকেও পরিতুষ্ট করিয়া কথক দ্বয় স্ব স্ব আবাসে গমন করিল । তৎপরে
শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীরাধিকাও পুরাতন বিরহবার্তা শ্রবণ করিয়া সতৃষ্ণভাবে লীলা-
মন্দিরে গমন করিলেন ॥ ৬৫ ॥

ইতি শ্রীউত্তর গোপালচম্পূকাব্যে গুরুপুত্র আনয়ন

নামক নবম পূরণ ॥ • ॥ • ॥ • ॥ ৯ ॥

দশমং পুরণম্ ।



উদ্ধব-সন্দেশঃ ।

অথ পরেদ্যবি সাক্ষাচ্ছ্রীকৃষ্ণশ্রোতৃকতয়া জাতব্রজেশ্ববসুখ-
প্রথায়াং প্রাতঃকথায়াং মধুকণ্ঠ উবাচ ॥ ১ ॥

অথ পুরুবাসরাণ্যতিক্রম্য গুরুপুরাদাব্রজিতস্য তস্মিন্ন-
জিতস্য সর্বসম্পন্নাহিন্মাপি মহিতস্য সেয়ং মনঃকথা জাতা ।
হন্ত ! নিহুততয়া দূরতমকৃতগমনস্য মম চিরং সমাচার স্তত্র
তাচরণাদিভীর্নাসাদিতঃ । সম্প্রতি তু দূরগমনমপি নিশামায়িষ্যতে

শ্রীমদ্রত্নগোপালচম্পুঃ দশমপূরণে ।

উদ্ধবস্য এজে যানং সপ্রকারমুদীয়তে ॥ • ॥

অথ শ্রীমদ্রত্নবস্ত্র দূততয়া ব্রজাগমস্য বৃত্তান্তং বর্ণয়িতুং প্রক্ৰমতে—অপেতিগদ্যেন ।
পরেদ্যবি পরদিবসে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রোতা যত্র তদ্ভাবতয়া জাতা ব্রজেশ্বরস্য সুখপ্রথা যয়া তস্যাং
প্রাতঃকথায়াং ॥ ১ ॥

অপেত্যানন্তরে পুরুবাসরাণি বহুদিনানি তস্মিন্ মধুপুরে কৃষ্ণস্য মনঃকথা জাতা । হন্তেতি
খেদে । নিহুততয়া গুপ্তভাবেন দূরতমে দেশে কৃতং গমনং যস্য তস্য মম তত্র ব্রজে নাসাদিতঃ
প্রাপিতঃ দূরগমনমপি তৈ নিশামায়িষ্যতে শ্রোষ্যতে তেভু তাচরণাদিষু পূর্জিৎ পূর্ণতাং না-

এই উত্তর গোপালচম্পুকাব্যের দশম পূরণে উদ্ধবের ব্রজে গমন সবি-
স্তারে বর্ণিত হইবে ॥

অনন্তর পরদিনে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ শ্রোতা থাকাতে ব্রজরাজের সুখবিস্তার-
কারিণী প্রাতঃকালীন কথাতে মধুকণ্ঠ বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

অনন্তর বহুদিন অতিক্রম করিয়া শ্রীকৃষ্ণ গুরুপুর হইতে মধুপুরে আগ-
মন করিলেন । তখন সকল প্রকার ঐশ্বর্য্য মাহাত্ম্যে পূজিত হইলেও সেই
শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ মনের কথা হইয়াছিল । হায় ! আমি গোপন ভাবে দূরবর্তী

যা চ তেষু মধ্যে মধ্যে মদীয়া স্ফূৰ্ত্তিঃ সা পুনৰ্জ্বৰহ-
শান্তয়ে পূৰ্ত্তিঃ নাসাদয়তি । ততশ্চ তেষাং মদ্বিলোকনমেব
শোকং দবয়িতা । তদেব কথং সম্ভবেদিতি শ্রীমদগ্ৰন্থস্তবেন
সহ রহশ্চিন্তয়ানীতি । অথ তেন তথা কৃতসম্ভাষণঃ সঙ্কৰ্ষণঃ
প্রাহ স্ম ; ভবান্ খল্বত্রকীয়পিত্রাদীনামাজ্ঞাগবজ্ঞাতুং বিত্রাসং
ভজতি । তেষাং চ প্রাকাম্যং নাবাম্যং স্পৃতি । তস্মাৎ
পুৰুকুলজন্মানং জননীং পৃচ্ছাবঃ । সা খলু তত্রকীয়া-
মত্রকীয়ামপি বার্তামনুবৰ্ততে । তদেবং সম্মল্ল্য কচিদেকান্ত-
গততয়া তামামল্ল্য বাস্পপরামুক্তং পৃষ্ঠবন্তৌ । মাতঃ !
কচিৎ কশ্চিদ্ভজাদাৰজ্ঞাসীৎ ।

সোবাচ—মধ্যে মধ্যে কোহপি কোহপি ব্রজাদাব্রাজো-
দেব । কিন্তু ভবদর্শনং বিনা দুঃখতঃ শুষ্কতামেব গচ্ছন্
গচ্ছতি স্ম

সাদয়তি ন যাতি তেষাং শোকং দবয়িতা দূরং কারয়িতা শ্রীমদগ্ৰন্থস্তবেন রামেণ রহো নিজ্জনে তেন
কৃষ্ণেন তথাকৃতং সম্ভাষণং যস্য সংপ্রাহ অত্রকীয়পিত্রাদীনাং মথুরানিবাসিনাং পিত্রাদীনাং আজ্ঞাং
অবজ্ঞাতুং হেলয়িতুং বিশেষেণ বিত্রাসং ভয়ং । তেষামত্রকীয়পিত্রাদীনাঞ্চ প্রাকাম্যং স্ফুৰ্ত্ত্যনুমতিঃ
অবাম্যং সরলতাং ন স্পৃশতি । পুৰুকুলে মহাকুলে জন্ম যস্য। স্তাঃ জননীং একান্তগতয়া একান্তে
রহস্যে গতং গমনং যয়ো স্তম্ভাবতয়া বাস্পেণ পরামুষ্ণং সংলিষ্টং যথা স্যাত্তথা পৃষ্টবন্তৌ আত্রজন্
আগচ্ছন্ বভূব, আব্রাজীং আগতবান্, ভবতো দর্শনং বিনা শুষ্কতাং স্নানতাং অন্ত্রত্র অবস্তীপুৰে
প্রদেশে গমন করি । তাহাতেই পূজ্যপাদ পিতৃদেব প্রভৃতি মহোদয়গণ বহুদিন
আমার সমাচার ব্রজমধ্যে প্রেরণ করেন নাই । কিন্তু এক্ষণে তাহারা আমার
দূরগমনও শ্রবণ করিবেন । আর যে মধ্যে মধ্যে ব্রজবাসী ব্যক্তিগণের উপরে
আমার স্ফূৰ্ত্তি হইয়া থাকে, তাহা কিন্তু বিরহনাশের নিমিত্ত পূৰ্ত্তিপ্রাপ্ত হয় না ।
অতএব আমার দর্শনই তাহাদিগের শোক দূর করিবে । তাহাই বা কিরূপে
সম্ভব অতএব শ্রীমান্ অগ্রজের সহিত নিজ্জনে চিন্তাকরা বাউক । অনন্ত-
ঐ রূপে শ্রীকৃষ্ণ সম্ভাষণ করিলে বলরাম বলিতে লাগিলেন । তুমি নিশ্চয়ই এই

এতাবূচতুঃ—আবয়োরন্যত্র গতং তৈরবগতং বা ।

সোবাচ—ক্ষুটং তাবন্মাবগতং । কিন্তু স্নহদামন্তরং নিমেষসমনস্তরদর্শনান্তরায়তায়ামপি বিকল্পকোটিঃ কুটীকরোতি । কিন্তুরাং চিরতরং তদন্তরায়ে ।

এতাবূচতুঃ—পরমমত্যা ভবত্যা খলু কিমিদং তর্ক্যতে । আবয়োরহস্য নিহুত্যা ব্রজমনুব্রজনাব্রজনং পিত্রোর্ন বজ্জনবিষয়ঃ শ্রাদিতি ।

সোবাচ—ময়াপ্যাগৃহ তয়োর্ম্মনো গৃহমানমাসীৎ । ন তু সরসতাপরামৃষ্টং দৃষ্টং । তত্র চ তৎপার্শ্ববর্তিনঃ স্ততরাং প্রতীপবর্তিন এব ॥ ২ ॥

তৈ এজবাসিভিরবগতং জাতং বা । নিমেষসমনস্তরদর্শনং অব্যবহিতদর্শনং নিমেষেণ সমনস্তরদর্শনশ্রান্তরায়ঃ প্রতিবন্ধে যত্র তস্ত ভাব স্তস্ত্রামপি স্নহদামন্তরং চিত্তং বিকল্পকোটিঃ অত্রাপ্তি নবেতি কোটিঃ পূর্বপক্ষান্ কুটীকরোতি রাশীকরোতি তদন্তরায়নিমেষব্যবধানে পরমা উৎকৃষ্টা মতি যন্তাঃ তয়া ভবত্যা তর্ক্যতে বিচার্যতে, অহস্য ষটিতি নিহুত্যা গোপনীয়প্রজং অনুগমনাগমনং বজ্জনবিষয়ো জ্ঞানবিষয়ো ন শ্রাৎ বজ্জগতো ধাতুঃ । আগৃহ্য আগ্রহং কৃদ্বা তয়ো দর্শপত্যো গ্রহণবিষয়মাসীৎ । সরসতাপরামৃষ্টং মাভিপ্রায়তাবিমদণং দৃষ্টং প্রতীপবর্তিন স্তত্র বিরোধিন এব । ২ ॥

মথুরাবাসী পিতামাতা প্রভৃতির আজ্ঞা অবজ্ঞা করিবার জন্ত বিশেষরূপে ভয় পাইতেছে । মথুরাবাসী পিতা-মাতাদিগের স্বচ্ছন্দ পূর্বক অনুমতি ও সরলতাম্পর্শ করিতেছে না । অতএব মহাবংশজাতা জননীকে আমরা জিজ্ঞাসা করি । সেই জননীই কেবল মথুরার এবং ব্রজের সম্বাদ অবগত আছেন । অতএব এইরূপ মন্ত্ৰণা করিয়া কোনস্থানে নির্জনে গমন পূর্বক জনীনকে সন্বেদন করিয়া সজল নয়নে ছুইভ্রাতা জিজ্ঞাসা করিলেন । জননি ! জিজ্ঞাসা করি ব্রজ হইতে কোন লোক কি আগমন করিয়াছিল ? জননী কহিলেন, মধ্যে মধ্যে কোন লোক ব্রজ হইতে আসিয়াছিল । কিন্তু তোমাদের দর্শন ব্যতীত দুঃখে ম্লান হইয়া গমন করিয়াছে । কৃষ্ণ বলরাম কহিলেন, আমরা ছুইজনে যে অবস্খীপুরে গমন করিয়া ছিলাম, তাহা কি তাহারা জানিতে পারিয়াছে ? জননী কহিলেন,

অথ তদেতৎ প্রস্তুত্ব ভূয়ঃ শ্রীব্রজরাজীমুখানাং দূয়মানানি
মুখানি ধ্যানাদনুভূয় ত্রয়মপি ভূয়সা নয়নপয়সা ব্যাপ্তমাসীৎ ।
পশ্চাত্তু নিশ্চিকায় । কশ্চন মৰ্ম্মগকৰ্ম্মাটজনঃ সন্দেহুং ঝটিতি
ঘটনীয় ইতি ॥ ৩ ॥

তদেবং মিলিত্বা বিচার্য্য দেবার্য্যমিত্রেণ তু রহসি মনসীদং
বিচার্য্যতে স্ম । স এব সন্দেশহরস্তত্র দেশরূপঃ স্মাৎ ।

তদেবং তয়ো ব্রজগমনে নিবারণমেবায়াতং হতি বিভাব্য সা যৎ বিহিতবতী—তৎগদ্যেন
বর্ণয়তি—অর্থোতি । দূয়মানানি উপতপ্তানি ত্রয়ঃ সা চ রামকৃষ্ণৌ চ বহনেনব্রজলেন ব্যাপ্তং
বভূব । মৰ্ম্মগকৰ্ম্মাটজনঃ মৰ্ম্মগোত্ৰিপ্রায়জ্ঞঃ স চাসৌ কৰ্ম্মাটঃ কৰ্ম্মকুশলশ্চেতি সন্দেহুঃ
সান্তিপ্রায়ং বেদয়িতুঃ শীঘ্রং ঘটনীয়ো নিযোজনীয়ঃ ॥ ৩ ॥

ততো যদ্বস্তমভূতদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । দেবার্য্যো দৈত্যা স্তেবামমিত্রঃ শত্রুঃ

ঘটিলেও বন্ধুবর্গের চিত্ত, “শ্রীকৃষ্ণ এইস্থানে আছেন কিনা” এইরূপ বিকল্পের
পূর্ব্ব-পক্ষ সকল বিস্তারিত করিতেছে । অতএব বহুকাল নিমেয়ের অন্তরাল
হইলে স্নহদগ্ধের চিত্ত যে কি করিতে পারে, তাহা আর কি বলিব । দুই-
ভ্রাতা বলিলেন, আপনি মহামতি, অতএব আপনি এই সম্বন্ধে কি অনুমান করিতে-
ছেন, আমরা দুইজনে যদি শীঘ্রই গোপন করিয়া ব্রজের উদ্দেশে গতায়িত
করি তাহা হইলে পিতা মাতা নন্দ যশোদাকে আমরা ত্যাগ করিয়া যাই এরূপ
জ্ঞান হইবে । তিনি কহিলেন, আমিও আগ্রহ করিয়া সেই দম্পতীর হৃদয়
গ্রহণ করিয়া ছিলাম । কিন্তু কোনরূপ অভিপ্রেত পরামর্শ দেখিতে পাই নাই ।
সুতরাং তাঁহাদের পার্শ্ববর্ত্তী ব্যক্তিগণও তদ্বিষয়ে বিরোধী বলিতে হইবে ॥ ২ ॥

অনন্তর এইরূপ প্রস্তাব করিয়া পুনরার ব্রজেশ্বরী প্রভৃতির উপতপ্ত
মুখ সকল, ধ্যানযোগে অনুভব করিয়া তিন জনেই প্রচুর নয়নজলে পরিব্যাপ্ত
হইয়াছিলেন । পরে কিন্তু এইরূপ নিশ্চয় করিলেন, কোন সর্ব্বজ্ঞকুশল ব্যক্তিকে
স্বান্তিপ্রায় জানাইবার জন্ত শীঘ্র নিযুক্ত করিতে হইবে ॥ ৩ ॥

অতএব এইরূপে মিলিত হইয়া, এবং বিচার করিয়া দানবারি শ্রীকৃষ্ণ,

যঃ খলু বিলক্ষণবিচক্ষণঃ সর্বেষামত্রকীয়তত্রকীয়ানাং সম্মততয়া লক্ষ্যেত । স্বল্পমাত্রঞ্চ মম সঙ্কোচপাত্রং ন স্যাৎ । তত্তদ্বিধতা চ তত্রৈব সবিধতাং বিধন্তে যন্মনসি তত্তন্মম মাধুর্য্যমপি সম্যক্ পর্য্যবস্তুতি । কেবলমাধুর্য্যজ্ঞানং চেত্তদুৎকৃষ্টতয়া ন স তত্র ধূর্য্যতাং লভেত । ঐশ্বর্য্যমাত্রপর্য্যবসানং জ্ঞানং চেত্তেষু কেবলমন্মাধুরীধুরীণেষু কুরীতিতামেব মন্যেত । উভয়াজ্ঞানং চেদতিতুচ্ছতামেব সঙ্গচ্ছেৎ । কুত্র চ ন মম প্রেমবশতয়াং চাবগতয়াং দোষদৃষ্টিমপি পরামৃষ্টিমানয়েত ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্তেন রহসি নির্জনে স্থানে । তত্র ব্রজস এব সন্দেহহরো দূতো দেশরূপ উচিতঃ স্যাৎ । বিলক্ষণবিচক্ষণঃ উত্তমবিবেচকঃ অত্রকীয়তত্রকীয়ানাং মাধুর্য্যজ্ঞানানাং সবিধতাং সমানপ্রকারতাং যন্মনসি যন্ত চিন্তে সম্যক্ পর্য্যবস্তুতি নির্দ্ধারিতো ভবতি । তদুৎকৃষ্টতয়া তেষাং ব্রজস্থানাং দুঃখেন যা দুঃখিতা তয়া ধূর্য্যতাং শ্রেষ্ঠতাং ন লভেত যা কেবলো মম মাধুরী তস্তা ধুরীণেষু বাহকেষু কুরীতিতাং কুণ্ঠাবতামসদ্যবহারতামেব । উভয়াজ্ঞানাং মাধুর্য্যজ্ঞানং অতিতুচ্ছতামতিনিন্দতাং । দোষদৃষ্টিমপি পরামৃষ্টং পরামর্শং নানয়েত ন প্রাপয়েৎ ॥ ৪ ॥

নির্জনে মনে মনে এইরূপ ছিন্তা করিতে লাগিলেন, যে ব্যক্তি অসাধারণ পণ্ডিত, এবং যে ব্যক্তি মথুরাবাসী এবং ব্রজবাসী সকলেরই সম্মান পাত্র বলিয়া লক্ষ্য লইতে পারে, সেই দূতই ব্রজের সমযোগ্য হইবে, কিন্তু ঐ দূত অল্পমাত্রও আমার সঙ্কোচ পাত্র হইবে না । যাহার চিন্তে আমার তত্ত্বমাধুর্য্য এবং ঐ শ্বর্য্যও সম্যকরূপে নির্দ্ধারিত হইয়াছে, সেই দূতের এই সকল গুণরাশিই ব্রজের সাম্য পাইবার উপযুক্ত । যদি কেবল মাত্র আমার মাধুর্য্য জ্ঞান থাকে, তাহা হইলে তাহাদের দুঃখে দুঃখ প্রকাশ করিতে সেই দূত শ্রেষ্ঠতা লাভ করিতে পারিবে না । যদি তাহার জ্ঞান কেবল মাত্র আমার ঐশ্বর্য্যে পরিণত হয়, তাহা হইলে আমার মাধুরী বাহক ব্যক্তিগণের নিকট সেই জ্ঞান অসদ্যবহার প্রাপ্ত হইবে । আমার মাধুর্য্য এবং ঐশ্বর্য্য যদি এই উভয় জ্ঞান থাকে, তাহা হইলে সেইজ্ঞান অত্যন্ত নিন্দা প্রাপ্ত হইবে, এবং কোনও স্থানে আমার প্রেমার্দীন ভাব অবগত হইলে, তাহাতে দোষ দৃষ্টির পরামর্শ করিবে না ॥ ৪ ॥

অথ তাদৃগত্র কতমঃ শম্ভুতমঃ শ্রাদ্ধিতি বিচিন্তয়ন্নয়মকশ্রাদ্ধি-
সম্মার । আং আং দুর্লভং লিপ্সোবিস্মৃতনিজকণ্ঠস্থিত-
চিন্তাগণেরিব মম কুণ্ঠতা জাতা । যতস্তথাবিধঃ সোহয়মুদ্ধব
এব মদুদ্ধবমাসাদয়িতা ॥ ৫ ॥

তথাহি ;—

মদর্চনায়াখিল-বাল্যকূর্দনং

বাল্যেহপি দভ্রং কলয়াস্বভুব যঃ ।

মৎপ্রেমগোপায় সগীরজাং রুজং

কৈশোরকে চাস্তি মমায়মুদ্ধবঃ ॥ ৬ ॥

তদ্বিচারানন্তরং কিং বৃত্তং জাতং ততাপেক্ষায়াং তৎ বর্ণয়তি—অথেন্তিগদ্যেন । অয়ং
শ্রীকৃষ্ণঃ অকস্মাৎ হঠাৎ । আং আং শ্রুতং দুর্লভং লিপ্সোর্মম কুণ্ঠতা জাতা, বিস্মৃতো
নিজকণ্ঠস্থিতশিস্তামনি যন্ত তন্ত্বেব । মদুদ্ধবঃ মমোৎসবমানন্দং প্রাপয়িতা ॥ ৫ ॥

ততোদ্ধবস্ত শৈকনিষ্ঠতাং নির্দিশতি—মদর্চনায় অখিলবাল্যকূর্দনং সমগ্রবাল্যকৌড়াং
দভ্রমল্লং কলয়াস্বভুব প্রাপয়ামান । যন্ত কৈশোরে মৎপ্রেমগোপনায় সমীরো বায়ু স্তম্ভাৎ
জাতাং রুজং রোগং কলয়াস্বভুব অতোহকার্যে মমায়মুদ্ধবোহস্তি ॥ ৬ ॥

অনন্তর এইস্থানে তাদৃশ কোন ব্যক্তি উপযুক্ত হইতে পারে ? এইরূপ চিন্তা
করিয়া শ্রীকৃষ্ণ যেন হঠাৎ স্মরণ করিলেন । হাঁ হাঁ, স্মরণ হইয়াছে, নিজকণ্ঠ-
স্থিত চিন্তামণিরত্ন বিস্মৃত হইলে তাহার যেরূপ অবস্থা ঘটে, সেইরূপ দুর্লভ
বস্তুপ্রার্থী আমার কুণ্ঠিতভাব ঘটিয়াছে । কারণ, তাদৃশগুণ সম্পন্ন সেই
উদ্ধবই আমার আনন্দ উৎপাদন করিবে ॥ ৫ ॥

দেখুন যিনি আমাকে অর্চনা করিবার নিমিত্ত বাল্যকালেও সমগ্র বাল্য-
কৌড়া, দৈব প্রকাশ করিয়াছিলেন, এবং যিনি কৈশোর অবস্থায় আমার
প্রেম গোপন করিবার জন্ত বায়ুরোগ ব্যক্ত করিয়াছিলেন ; অতএব এই উদ্ধবই
আমার বিত্তমান আছেন ॥ ৬ ॥

মৎপ্রেমভ্রমভাগপি প্রথয়িতুং মৎসেবনানাং বিধীন্
 শ্রীমৎভাগবতাদিনীত্যবধিসচ্ছাত্রাণি বাচস্পতেঃ ।
 অধৈর্যম্ স্ফুটমেষ যঃ স তু পরং সৰ্ব্বত্র মৎপাত্রতা-
 পাত্রং স্মাদিতি গম্মনঃ প্রতিপদং তং সঙ্গিনং বাঞ্ছতি ॥ ৭ ॥
 অহো ! যদবধি শ্রুতস্তদবধি স্ফুটং দৃষ্টব-
 ন্ম স্ফুরতি সাম্প্রতং কিমুত দৃষ্টিমেবাগতঃ ।
 য এব চ যদ্বজ্রজাৎ কিমপরং নিজাদগ্রজাৎ
 পৃথগ্ নিখিলকস্মিণি প্রতিলবং ময়া পৃচ্ছ্যতে ॥ ৮ ॥

অন্ততঃ সঙ্গতির্যেব মম কামোতি নিদিশতি—মদিতি । মম প্রেমভ্রমভাগপি প্রেমো যো
 ভ্রমো ঘূর্ণনং চক্রাবর্তন্তং ভজ্যতে যঃ সোহপি মম সেবমানানাং বিধীন্ প্রথয়িতুং বাচস্পতে
 বৃহস্পতেঃ সকাশাৎ শ্রীমদ্ভাগবতাদি যেষাং নীতির্মহাভারতাদিরবধিস্তো যেষাং তানিচ
 তানি সচ্ছাত্রাণি অধৈর্যম্ স্ফুটমর্ধীতবান্ সতু সৰ্বত্র পরং মৎপাত্রতাপাত্রং মম অমাত্যতায়ঃ
 পাত্রং যোগ্যঃ স্মাদিতি হেতোশ্চ চিত্তং প্রতিকর্ণং তং সঙ্গিনং কাম্যতি ॥ ৭ ॥

তং প্রতি স্বস্ত কৃপালুতাং নিদিশতি—অহো ইতি । অহো আশ্চর্য্যে যদবধি ময়া স শ্রুতঃ
 স্ফুটং দৃষ্টবৎ পরিচিতবৎ য এব চ যদ্বজ্রজাৎ যদ্রসমূহাৎ নিজাদগ্রজাৎ শ্রীরামাৎ পৃথক্ প্রতিকর্ণং
 কিং কর্তব্যমিতি পৃচ্ছ্যতে ॥ ৮ ॥

আমার প্রেম চক্রাকারে ঘুরিতেছে । তথাপি চক্রবৎ ঘূর্ণমাণ আমার সেই
 প্রেম ভজনা করিয়াও, আমার যত প্রকার সেবা বিধি আছে, সেই সকল
 সেবাবিধি বিস্তার করিবার জন্ত, বৃহস্পতির নিকট হইতে যে ব্যক্তি শ্রীমদ্
 ভাগবত প্রভৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত উৎকৃষ্ট নীতিশাস্ত্র সকল স্পষ্ট-
 রূপে অধ্যয়ন করিয়াছেন ! সেই ব্যক্তিই কিন্তু সকল বিষয়ে আমার অমাত্য
 হইবার উপযুক্ত পাত্র । এই কারণে আমার মন প্রতিকর্ণে তাহাকেই সঙ্গী
 করিতে ইচ্ছা করিতেছে ॥ ৭ ॥

আহা ! কি আশ্চর্য্যের বিষয় ! যে অবধি আমি তাহার নাম শ্রবণ করিয়াছি,
 তদবধি সেই ব্যক্তি স্পষ্টই পরিচিত ব্যক্তির মত প্রকাশ পাইতেছে । সম্প্রতি
 সেই ব্যক্তি দৃষ্টিগোচর হওয়াতে আর আমি ঐ বিষয়ে কি বলিব । এই ব্যক্তিই
 সমস্ত যদ্বংশীয় ব্যক্তিগণ এবং নিজ জ্যেষ্ঠ বলদেব হইতে পৃথক্ । আমি
 প্রতিকর্ণে সকল কার্য্যে ইহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া থাকি ॥ ৮ ॥

মমাত্মা বহিরাভাতি সোহয়মুদ্ধবসংজ্ঞিতঃ ।

যথা মম মনো ভাতি তথা তস্য ন চান্যথা ॥ ৯ ॥

তস্মাদসঙ্কোচসঙ্কোচরোচমানরতিকে মদেকগতিকে সর্ব-
বিধপ্রণয়জনব্রজে ব্রজে সন্দেহরতয়া স এষ এব প্রেষণীয়ঃ ॥ ১০ ॥

তদেবং সতি চ বিচারে নিরন্তরপ্রচারেণ নিরন্তরসম্বন্ধ-
বন্ধুসংস্পর্শেণালব্ধে রহসি কথংপি লব্ধে মাধবস্তমেনমুদ্ধবমিব
(ক)মুদ্রকরমুদ্ধবং লব্ধবান্ । লব্ধা চ তস্মাদপ্যেকান্তং নিশান্ত-

কিং বহন। মম মূর্ত্যন্তরং এবাময়িতি নির্দিশতি—মমেনতি । মমাত্মা সোহয়মুদ্ধবসংজ্ঞিতঃ
সন্ বহিরাভাতি প্রকাশতে তত্র হেতুং কল্পয়তি—যথেনতি ॥ ৯ ॥

তদেবং তত্র নির্দিষ্টাং নির্দিশতি—তস্মাদিত্যাদ্যেন । তস্মাদসংপ্রমেকপাত্রত্বাৎ
মদেকান্তকরাচ্চ সন্দেহরতয়া দূতত্বেন স এষ এব ব্রজে ময়া প্রেষণীয়ঃ । ব্রজে কিস্তুতে অসঙ্কোচেন
রোচমানা রতিযত্র তস্মিন্ তথা অহমেব এক। গতির্যন্ত তস্মিন্ তথা সর্ববিধানাং সর্বপ্রকারাণাং
প্রণয়জনানাং ব্রজঃ সমূহো বব তস্মিন্ ॥ ১০ ॥

তদনন্তরবৃত্তান্তঃ বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । নিরন্তরঃ প্রচারঃ প্রকাশো যন্ত তেন
নিরন্তরং সম্বন্ধো যেষাং তে চ তে বন্ধবশ্চেতি তেষাং সংস্পর্শেণ সদাগমনেন নিৰ্জনে অলব্ধে
সতি তস্মিন্ কথংপি লব্ধে উদ্ধবঃ উৎসবমিব তমেনঃ উদ্ধবঃ উদ্ধকরং উর্দ্ধে ধৃতঃ করো যত্র

অধিক কি, আমার আত্মাই বাহিরে উদ্ধব নামে প্রকাশ পাইতেছে ।
যে রূপ আমার মন প্রকাশ পাইতেছে, সেইরূপ তাহারও মন প্রকাশ পাই-
তেছে । এই বিষয়ে আর কোন সন্দেহ নাই ॥ ৯ ॥

অতএব এই উদ্ধব একমাত্র আমার প্রেমের পাত্র বলিয়া, পরম মন্ত্রী বলিয়া
এবং একমাত্র আমার আত্মা বলিয়া দৌত্য কাণ্ডে ইহাকেই ব্রজে প্রেরণ
করিব । কারণ, অসঙ্কুচিতভাবে ব্রজমধ্যে রতি বা অনুরাগ বিরাজ করিতেছে,
আমিই একমাত্র ব্রজের গতি, এবং সকল প্রকার প্রেমিক জন তথায় বাস
করে ॥ ১০ ॥

অতএব এইরূপে বিচার হইলে নিরন্তর প্রকাশমান এবং নিরন্তর সম্বন্ধ
যুক্ত বন্ধুগণের সর্বদা আগমনে নিৰ্জনে স্থান সর্বদাই হ্রস্বভ । তৎপরে অতি-
কষ্টে নিৰ্জনে স্থান লব্ধ হইলে শ্রীকৃষ্ণ হস্তোত্তোলন পূর্বক ঐ উদ্ধবকে উৎসবের

(ক) উদ্ধকরমিতি টীকা সম্ভবতঃ পাঠঃ ॥

মানীয় পানীয়বদ্ধ বদন্তরাহ্মা সদেদ্যুপবেশয়ামাস উপবেশয়ংশ্চ
লঙ্কাবেশঃ কেশবস্তংপাণিং নিজপাণিনাঙ্কমানিনায় ॥ ১১ ॥

ততশ্চ—

কম্পং কম্প্রেণ সিক্তঞ্চ সিক্তেনাশ্রোহন্যমশ্রুভিঃ ।

করং করেণ সংগৃহ্নন্তস্ম শ্রীহরিরব্রবীৎ ॥ ১২ ॥

“ন তথা মে প্রিয়তম আত্মযোনির্ন শঙ্করঃ ।

ন চ সঙ্কর্ষণো ন শ্রীর্নৈবাত্মা চ যথা ভবান্” ॥ ১৩ ॥

তদযথাশ্রাৎ করমুত্তোলা লঙ্কবান্ । তস্মাৎ স্থানং একান্তং রহস্যং কাস্তং কমনীয়ং নিশান্তং গৃহং
পানীয়ং জলং তদবি দ্রবন্ অস্তরাহ্মা চিত্তং যস্ত সঃ সদেদ্যুপবেশিতবান্ । লঙ্কা আবেশো
মিত্রতা যস্ত সঃ নিজকরেণ তস্ত করং অঙ্কং ক্রোড়মানিনায় ॥ ১১ ॥

তদেবং তয়োদ্বিলনে ভাবোদ্রেকং বর্ণয়তি—কম্পমিতি । অশ্রোহন্যং কম্প্রেণ কম্পযুক্তেন
করেণ কম্পং কম্পযুক্তং তথা অশ্রুভিঃ সিক্তং করং এবম্প্রকারেণ করেণ তস্ত করং সংগৃহ্নন্
শ্রীকৃষ্ণোহকথয়ৎ ॥ ১২ ॥

তৎ কথনং শ্রীভাগবতীয়পদ্যেন বর্ণিতমস্ত তৎপদ্যং লিখতি—ন তথৈতি । আত্মযোনি-
ব্রহ্মা, শঙ্করঃ শিবঃ, সঙ্কর্ষণো রামঃ, শ্রীলক্ষ্মীরাত্মমূর্ত্তং ॥ ১৩ ॥

মত লাভ করিলেন । উদ্ধবকে লাভ করিয়া সেই স্থান হইতে একান্ত রমণীয়
গৃহে আনয়ন করিয়া জলের মত দ্রবীভূত হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে নির্জনে
উপবেশন করাইলেন । তাঁহাকে উপবেশন করাইয়া মিত্রভাবে লাভ করিয়া
শ্রীকৃষ্ণ আপনার হস্ত দ্বারা তাঁহার হস্ত নিজ ক্রোড়ে আনয়ন করিলেন ॥ ১১ ॥

অনন্তর এইরূপে পরস্পর পরস্পরের কম্পিত হস্তদ্বারা কম্পিত হও, এবং
অশ্রুজলসিক্ত হস্তদ্বারা তাহার অশ্রুজলসিক্ত হস্ত গ্রহণ করিয়া, পরে শ্রীকৃষ্ণ
বলিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

এই স্থানে ভাগবতের শ্লোক দর্শিত হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, “তুমি
যে রূপ আমার প্রিয়তম, আত্মযোনি ব্রহ্মা, মহাদেব, বলরাম, লক্ষ্মী এবং আমার
মুষ্টিও সেইরূপ প্রিয় নহে” ॥ ১৩ ॥

ত্বমেব যদুযু ব্যক্তং ব্রজে রজ্যসি যত্নতঃ (ক) ।

আত্মনোহপ্যধিকং ত্যক্তব্রজাত্মাং মনুবে হিতম্ ॥ ১৪ ॥

যহিঁ যহিঁ চ ময়া ব্রজবার্তা বর্ত্যতে কঠিনচিত্ততয়া সা ।

তহিঁ তহিঁ স ভবান্ দ্রুতচেতা হা ! দ্রবন্তুরিব প্রতিভাতি ॥ ১৫ ॥

তস্মাত্ত্বামেকান্তে নির্বৰ্ণ্য হৃদন্তঃশূলমিব দুঃখনমূলং দুঃখং
বর্ণ্যতে ॥ ১৬ ॥

অধুনা স্নানপ্রায়ং ব্যঞ্জয়তি—ত্বমেবেতি । যদুযু মধ্যে ত্বমেব যত্নতো ব্যক্তং ব্রজে রজ্যসি
ত্যন্তো ব্রজে যেন তস্মাদাত্মনোহপি ত্বামধিকং হিতং মনুবে জানামি ॥ ১৪ ॥

উক্তবস্যা ব্রজাপুরাণং বর্ণয়তি—যহীঁতি । কঠিনং চিত্তং যন্ত তদ্ভাবতয়া ময়া ব্রজবার্তা
বর্ত্যতে বর্তনং ক্রিয়তে দ্রুতং গলিতং চেতো যস্য সঃ দ্রবন্তী শিখিলা তসু বস্যা তদিব
প্রকাশতে ॥ ১৫ ॥

অত স্বয়ি মম কিমপি গোপ্যং নাস্তীতি বর্ণয়তি—তস্মাদিত্যগদ্যেন । একান্তে নিম্জনে
নির্বৰ্ণ্য দৃষ্টা হৃদয়মধ্যশূলমিব দুঃখেন গননং যস্য এবন্তুতং কারণং যস্য তং দুঃখং ময়া
বর্ণ্যতে ॥ ১৬ ॥

তুমিই যদুবংশীয়দিগের মধ্যে এবং যত্নপূর্বক সূক্ষ্মদৃষ্টাবে ব্রজের মধ্যে
অনুরক্ত হইতেছ । আমি ব্রজত্যাগ করিয়াছি, সুতরাং আমি আপনা
হইতেও তোমাকে অধিক হিতৈষী বলিয়া জানি ॥ ১৪ ॥

কঠিনচিত্ত বলিয়া আমি যে যে স্থানে সেই ব্রজের সম্বাদ কীর্তন করিয়া
 থাকি, হয় ? সেই সেই স্থানে তুমি প্রকাশ পাইয়া থাক । তখন তোমার
 চিত্ত যেন গলিয়া যায়, এবং তোমার শরীর যেন শিথিল হইয়া পড়ে ॥ ১৫ ॥

অতএব আমি তোমাকে নির্জনে দর্শন করিয়া হৃদয়ের মধ্যস্থিত শূলের
 মত দুঃখবার্তা বর্ণন করিব । আমি যে দুঃখ বলিব, তাহার মূল খনন করা
 নিতান্ত অসাধ্য ॥ ১৬ ॥

(ক) যত্নতঃ ইত্যত্র যত্নতঃ ইত্যনন্দবৃন্দাবন-গৌরপাঠঃ ।

জানাসি ত্বং মম হৃদয়মিদং বন্ধতাং যাতি ভক্ত্যা
 কারাদৈৱাদপি জগতি যতঃ সাক্ষিণী পূতনাস্তি ।
 সা যদেষাদজনি চ জননীৱীতিরশ্মা জনন্তাঃ
 প্রেমব্যাপ্তং ব্রজমনুভবিতা হুং কথং মে ন সক্তম্ ॥ ১৭ ॥
 আন্তাং সা সা সততমস্ববল্লালনা ময়্যমুখ্যাঃ
 শিক্ষারূপং যদরচি তয়া বন্ধনং তন্মদন্তঃ ।
 স্মারং স্মারং দলতি বলবদ্ যেন তস্মিন্ন কিঞ্চি-
 দ্ধৰ্ত্তুং শক্যং ভবতি নিতরামল্লকং বা মহদ্বা ॥ ১৮ ॥

তত্রচ প্রথমং জননীৱিরহং বর্ণয়তি—জানাসীতি । ভক্ত্যাকারাং ভক্তিৱিকারয়তি আভাস-
 যতি য এবন্তুতাং বৈরাগ্য শত্রোরপি মমেদং হৃদয়ং বন্ধতাং যাতি ইতি ত্বং জানাসি যতো যত্র
 জগতি পূতনা সাক্ষিণী যা পূতনা যদেষাং ভক্তরূপজননীবেশাং জননীৱীতিজনন্তা ইব ৱীতির্গতি
 যন্তাঃ সা অজনি অস্তা জনন্তাঃ প্রেমব্যাপ্তং ব্রজমনু মে হুং মনঃ কথং সক্তং ন ভবিতা ॥ ১৭ ॥

কিঞ্চ আশ্রয়মিতি অমুখ্যা জনন্তা ময়ি অস্ববং প্রাণ ইব সা সা লালনা আন্তাং তিষ্ঠতু তয়া
 জনন্তা শিক্ষারূপং যন্ত ধনক্ষয়ং যথা ন করিষ্যামীত্যেতদর্থং ত্বাং বধ্যামীতি যদ্বন্ধনমরচি
 রচিতং বলবদ্রচিতং তং স্মৃতা স্মৃতা দলতি বিদীর্ণং ভবতি যেন তস্মিন্ন বন্ধনে কিঞ্চিদল্লং মহদ্বা-
 নিতরাং ধৰ্ত্তুং শক্যং ন ভবতি ধৰ্ত্তুমিত্যত্র কৰ্ত্তুমিতি পাঠো রম্যঃ ॥ ১৮ ॥

ভক্তিপ্রকাশক শত্রুতাচরণেও আমার মন যে বন্ধন প্রাপ্ত হইয়া থাকে
 তাহা তুমি অবগত আছ । কারণ জগতে পূতনাই তাহার সাক্ষী আছে ।
 দেখ সেই পূতনা ভক্তরূপ জননীর বেশ ধারণ করিয়া জননীর ৱীতিই অবলম্বন
 করিয়াছিল । অতএব জননীর প্রেমপূর্ণ ব্রজের উদ্দেশে আমার মন কেন
 আসক্ত হইবে না ? ॥ ১৭ ॥

অপিচ আমি জননীর প্রাণ, তিনি আমাকে লালনপালন করিয়াছিলেন,
 তাহার সেই লালনপালন কার্য্য দূরে থাক । “তুমি যাহাতে নিজের ধনক্ষয়
 না কর, তাহার জন্ত আমি তোমাকে বন্ধন করিতেছি” এইরূপে জননী যে
 আমাকে শিক্ষা দিবার জন্ত বন্ধন করিয়াছেন, আমার অন্তঃকরণ তাহা বারংবার
 স্মরণ করিয়া প্রবল বেগে দলিত হইতেছে । যেহেতু সেই বন্ধন কার্য্যে কোম
 ব্যক্তি নিতান্ত অল্প বা অধিক কার্য্য করিতে সমর্থ নহে ॥ ১৮ ॥

চাপল্যং মা প্রয়াসীন্মম শিশুরসকৌ বাল্যতঃ শ্বৈরভাবা-
 দেবং বন্ধস্তয়াহং সৰুদপি যদয়ং তেন বন্ধোহস্মি নিত্যম্ ।
 আস্ত্রমেতচ্চ তস্মাদপি পিতৃচরণা মোচয়ামাস্ত্রেতং
 সাস্ত্রং মাং যচ্চ তেনাপ্যহংহহ ! সদা বন্ধমেব প্রয়াগি ॥ ১৯ ॥
 যৌ ময্যেবোপসন্নে দৃশমনুভজতো বৃত্তিমেবং শ্রুতাদ্যে
 তত্তদ্বাবং সমস্তাদহহ ! কিমপরং ভুক্তবত্যেব তৃপ্তিম্ ।
 তৌ মৎপ্রাণৌ বিনা মাং কথমিব পিতরৌ প্রাণিতস্তন্ন জানে
 কিম্বা দত্তা (ক) কদর্থশ্চভবদপি তয়োঃ সা ময়া শশ্বদাশা ॥ ২০ ॥

তয়া কৃতং বন্ধনমপি মম ঐতিহ্যমিতি ভগতি—চাপল্যমিতি । অসৌ বাল্যতঃ শ্বৈরভাবাৎ স্বা-
 তন্ত্রোপ চাপল্যং মা প্রয়াসীৎ ন গচ্ছতু এবং প্রকারেণ তয়া যৎ সৰুৎ একবারমপি অহং বন্ধ
 স্তেনায়মহং নিত্যবন্ধোহস্মি এতচ্চাস্ত্রাং পিতৃচরণা স্তস্মাৎ বন্ধনাদপি সাস্ত্রমেতং মাং যচ্চ
 মোচয়ামাস্ত্রেনাপি অহং সৰ্বদা বন্ধমেব প্রয়াগি এতদপি মহাশ্চর্যাঃ মোচনেহপি তদ্বন্ধে সদা মম
 বন্ধহাৎ ॥ ১৯ ॥

কিঞ্চ পিত্রৌ ধীংসল্যাং বর্ণয়িত্বা স্ববিয়হং ভগতি—যাবিতি । ময়ি দৃশঃ দৃষ্টিঃ উপসন্নে যৌ
 বৃত্তিঃ মম সুখদ্য বৰ্ত্তনং অনুভজতঃ এবং ময়ি শ্রুতাদ্যে সতি তত্তদ্বাবং সমস্তানুভজতঃ । অহংহেতি
 বেদে । অপরং কিং বক্তব্যং ময়ি ভুক্তবতি সতি যৌ ভুক্তা তৃপ্তিমনুভজতঃ অহমেব প্রাণৌ যয়ো
 তৌ মাং বিনা কথমিব প্রাণিতঃ জীবত স্তন্ন জানে কিং বা তয়ো দত্তা যা আশা সা কদর্থিনী
 অসংলগ্নবিশিষ্টা নিরর্থকবিশিষ্টা বা অন্তবৎ ॥ ২০ ॥

“এই বালক বাল্যকালে স্বেচ্ছাক্রমে মন চাঞ্চল্য প্রাপ্ত না হয়” এই প্রকারে
 সেই জননী আমাকে যে একবারও বন্ধন করিয়াছিলেন, তাহাতে আমি নিত্য
 বদ্ধ হইয়াছি । একথা থাক, পূজ্যপাদ পিতৃদেব সজল নয়নে সেই বন্ধন হইতে
 যে আমাকে মোচন করিয়াছিলেন, তাহাতেও আমি সৰ্বদা বন্ধনই প্রাপ্ত হইয়াছি ।
 হয় ? ইহাই আশ্চর্য্য যে, কি মোচনে কি বন্ধনে, সৰ্বদাই আমি বদ্ধ হইয়া
 আছি ॥ ১৯ ॥

আমি দৃষ্টিগোচর হইলে যে পিতা মাতা, আমার সুখবৃত্তি ভজন্য করিতেন
 এবং আমার বার্ত্তা শ্রবণ করিলেও যাহারা সুখবৃত্তি ধারণ করিতেন ; হয় ?

(ক) কদর্থশ্চভবদপি । ইতি মাণ্ড পাঠঃ ।

আসাতাং পিতরৌ চ তৌ সখিজনাঃ সম্বন্ধিনঃ সেবকা

গাবঃ কিঞ্চ মুগাদিজীবনিবহাঃ সৰ্ব্বৈ মদেকাশ্রয়াঃ ।

এতৎকেন ন মন্যতাং স ভগবান্ ব্রহ্মাপি মামুচিবান্

“যদ্ধামার্থমুহুৎপিয়ান্নতনয়প্রাণাশয়াস্বৎকৃতে” ॥ ২১ ॥

মন্যে গোকুলসম্ভবং পিতৃমুখং প্রেমাবলম্বং জনং

বিশ্বং তৎপ্রতিবিশ্বমেব পুরজং যত্রানুভূতিঃ প্রমা ।

পূৰ্বশ্লিষ্মনুভূততামনুগতে নাস্ত্যঃ ক চ স্মর্য্যতে

পশ্চাদ্ভাবিনি যাতবত্যনুভবং পূৰ্বঃ সরীস্মর্য্যতে ॥ ২২ ॥

তদেবং পিরোবিরহো দুঃসহ ইতি কিং বক্তব্যং সখিপ্রভৃতীনাংপি এতৎ কথয়তি—
আসাতামিতি । মুগাদিজীবনিবহা মুগাদিজীবসমূহা মদেকাশ্রয়া অহমেবাশ্রয়ো যेषাং তে এতৎ
মদেকাশ্রয়ং মামুচিবান্ মাং কথিতবান্ যদিত্যাদি ॥ ২১ ॥

নবত্রাপি তন্তুল্যাঃ পিতৃপ্রভৃতয়ঃ সন্তি কথং তেষাং বিরহে থিরো ভবসি তত্রাহ—মন্যে ইতি
গোকুলে সম্ভব উৎপত্তি বস্ত তং প্রেমাবলম্বং মম প্রেমোহবলম্ব আশ্রয় স্তং বিশ্বং মূর্তিঃ পুরজং
জনং তেষাং প্রতিবিশ্বং প্রতিচ্ছবিরূপং যত্র এতন্নির্ধারণে অনুভূতিরনুভবঃ প্রমা যথার্থজ্ঞানং
বিচারেণ তদ্ব্যবহিত—বিশ্বে অনুভূততাং অনুগতে সতি অন্তঃ প্রতিবিশ্বং কচ ন স্মর্য্যতে পশ্চাদ্ভাবিনি
প্রতিবিশ্বে অনুভবঃ যাতবতি গতবতি সতি পূৰ্ব্বো বিশ্বং সরীস্মর্য্যতে পুনঃ পুনঃ স্মৃতং
ভবতীতি ॥ ২২ ॥

অধিক কি বলিব ; আমি ভোজন না করিলে যে জনক জননী ভোজন না
করিয়াকও তৃপ্তি পাইতেন ; মদগত প্রাণ সেই পিতা মাতা আমার বিরহে
কিৰূপে যে জীবিত আছেন, তাহা আমি জানি না । কিম্বা আমি যে তাঁহাদিগকে
বারংবার আশা দিয়াছিলাম, তাহাও অসংলগ্ন বা নিরর্থক হইয়াছে ॥ ২০ ॥

এই পিতামাতার কথা থাক । বন্ধুগণ, স্বজনবর্গ, ভৃত্যগণ, দেখু সকল
অপিচ হরিণাদি জীববৃন্দ, এই সকলেরই আমিই একমাত্র আশ্রয় । এই কথা
কোন্ ব্যক্তি বা না মানিবে, স্বয়ং ব্রহ্মাও আমাকে বলিয়া ছিলেন যে, ব্রহ্মবাসী-
দিগের গৃহ অর্থ, বন্ধু, প্রিয়জন, আশ্রয়, পুত্র, প্রাণ এবং অভিপ্রায় এই সকলই
আমার জন্ত ॥ ২১ ॥

গোকুলসম্ভূত পিতা মাতা প্রভৃতি প্রেমাবলম্বী ব্যক্তিদিগকে বিশ্ব বা মূর্তি

তস্মিন্নৈশ্ববিধেপি প্রকৃতবশতয়া সাম্প্রতং গন্তুমীশঃ
 স্যাং নেতি ত্বং ময়ায়ং প্রতিনিধিপদবীং গচ্ছ তত্রাপি গচ্ছ ।
 গচ্ছা চেচ্ছং ময়া যদ্বত ! রহসি মতং শিক্ষ্যতে তদ্বিচার্য্য
 প্রত্যেকং সৌখ্যদাতা ভব ময়ি স পুনঃ

সৌখ্যমেত্য প্রযচ্ছ ॥ ২৩ ॥

নম্বেবং ভবতো ব্রজ এবাবস্থাসং যুজ্যতে কথঞ্চন নাত্রেতি তত্রাহ—তস্মিন্নিতি । এবং
 বিধেপি তস্মিন্ প্রকৃতবশতয়া প্রকৃতং স্নহদ্রক্ষণপালনঞ্চ তস্ত বশভেন সাম্প্রতং গন্তং নেশো ন
 সমর্থঃ স্তামিতি হেতোঃ মম প্রতিনিধেঃ পদবীং উপাধিং গচ্ছ, তত্রাপি ব্রজে গচ্ছ । বতেতি
 খেদে । ইৎপ্রকারেণ ময়া রহসি যদ্বতং শিক্ষ্যতে তদ্বিচার্য্য প্রত্যেকং জনং প্রতি সৌখ্যদাতা
 ভব, স ত্বং পুনরিহেত্য ময়ি সৌখ্যং প্রযচ্ছ ॥ ২৩ ॥

বলিয়া বিমোচন করিয়া থাকি । এবং এই পুরবাসী ব্যক্তিদিগকে তাঁহাদিগের
 ব্রজবাসীদিগের প্রতিবিশ্ব বা প্রতিমূর্ত্তি বলিয়া বোধ করিতেছি । এইরূপ
 নিকারণ বিষয়ে অনুভবই যথার্থ জ্ঞান । দেখ, বিশ্ব অনুভবের বিষয় প্রাপ্ত
 হইলে প্রতিবিশ্ব কখনও স্মরণ যোগ্য হইতে পারে না, কিন্তু প্রতিবিশ্ব অনুভূত
 হইলে, বারংবার বিশ্বকে স্মরণ করিতে পারা যায় ॥ ২২ ॥

সেই গোকুল এইরূপ প্রেমাস্পদ হইলেও কেবল স্নহদ্বর্গের রক্ষণাবেক্ষণের
 অধীন হইয়া সম্প্রতি গমন করিতে সমর্থ নয় । এই কারণে তুমি আমার
 প্রতিনিধির পদবী প্রাপ্ত হইয়া সেই ব্রজে গমন কর । হায় ! এইরূপে তথায়
 গমন করিয়া আমি নির্জনে যেরূপ মত শিখাইয়া দিতেছি, তাহা বিচার করিয়া
 প্রত্যেক লোকের প্রতি স্নহ বর্ষণ কর ; এবং তুমি পুনরায় এই স্থানে আগমন
 করিয়া আমাকেও স্নহদান কর ॥ ২৩ ॥

সর্বৈ যদ্যপি সন্ততং ব্রজজনা মাং লিপ্সব স্তে তথা-
 প্যত্রে কাপি বিশেষিতাস্তি যদমী ভাবেন ভিন্নান্তরাঃ ।
 কেচিন্মঘালমুদ্যতুৎকলিকিকাঃ সামক্ষ্যমপ্যন্থা
 মন্থন্তে প্রণয়াশ্রয়া মম পরে ক্ষুর্ভিক্ষ মাং মন্থতে ॥ ২৪ ॥
 তস্মাদ্বিশ্রমন্তভাস্কু ক্ষুরণমপি সমক্ষাত্বতাং মন্থমানে-
 মন্তঃসথেষু মাশ্ম ক্ষুটমথ ভবতাদায়ি সন্দেশ এষঃ ।
 অতুৎকণ্ঠাবগুষ্ঠাত্মসু মম পিতরৌ তারজু শ্বেন বোধ্যা-
 বাবিক্রেপ্রেমভাজঃ পুনরহ কতিচিন্মদীরা সান্ত্বনীয়া ॥ ২৫ ॥

প্রত্যেকং সৌখ্যদাত্ত্যক্তং তত্র বিশেষঃ নির্দিশতি—সর্বৈ ইতি। মাং লিপ্সবঃ মাং লক্ষু মিচ্ছবঃ
 বিশেষিতা বিশেষবিশিষ্টা অমী ব্রজজনা ভিন্নমন্তরং চিত্তং যেবাং তে। তদর্শয়তি—কেচিদিতি।
 অলমতিশয়েন মঘাদ্যতুৎকলিকিকা উদ্যাত্যা উৎকলিকয়া উৎকণ্ঠয়া বিশিষ্টতা যেবাং তে সামক্ষ্যং
 মম প্রত্যক্ষতামপি অন্থা ক্ষুর্ভিক্ষপাং মন্থন্তে। পরে তু ময়ি প্রণয় আশ্রয়ো যেবাং তে ক্ষুর্ভিক্ষ
 মামেব মন্থতে মন্থন্তে ব্যাকরণান্তরে মনধাতো প্লিকজেন অন্তস্ত অদ্বিধানাৎ ॥ ২৪ ॥

যদি তেবাং ভাবভেদো বিদ্যতে তদা ভবতাপ্যেবঃ করণীয় ইতি কথয়তি—তস্মাদিতি।
 বিশ্রমন্তো মম বাক্যে বিশ্বাস স্তং ভজন্তে যে তেষু মম ক্ষুরণমপি সমক্ষাত্বতাং প্রত্যক্ষরূপতাং
 মন্থমানেষু অতএব অন্তঃ সৌখ্যেব এষ সন্দেশো ভবতা ক্ষুটং মাশ্মদায়ি মাদন্তং তেবাং তজ্জপেণ
 বিরহাভাবাৎ প্রতুত এতৎসন্দেশদানে বিরহোৎপত্তেঃ। কিঞ্চ অতুৎকণ্ঠাবগুষ্ঠা ব্রহ্মিতা
 আশ্বানো যেবাং তেষু মধ্যে তো মম পিতরৌ নজু সরলম্ভাবো শ্বেনাশ্বীয়েন জয়া বোধ্যো বোধনীয়ো

যত্বপি সেই সকল ব্রজবাসীগণ সন্দেহই আমাকে পাইতে ইচ্ছা করে বটে,
 তথাপি তদ্বিষয়ে কোন স্থানে একটু বিশেষ আছে। যেহেতু ঐ সকল ব্রজ-
 বাসীগণের মনে বিভিন্ন ভাব উদয় হইয়া থাকে। দেখ, কতিপয় ব্রজবাসী
 ব্যক্তির আমার জ্ঞাত অত্যন্ত উৎকণ্ঠা হইয়া থাকে বলিয়া আমাকে প্রত্যক্ষ
 দেখিলেও তাহারা আমাকে “ক্ষুর্ভিক্ষ রূপ” বিবেচনা করিয়া থাকে; এবং
 অন্তান্ত কতিপয় ব্যক্তি আমার প্রণয় আশায় আমার “ক্ষুর্ভিক্ষ দর্শনে” আমাকেই
 প্রত্যক্ষ বিবেচনা করে ॥ ২৪ ॥

অতএব যাহারা আমার বাক্যে বিশ্বাস কবে, যাহারা আমার ক্ষুর্ভিক্ষেও

যে বা তত্র পরেহপি সন্তি শতশ স্তেমাং সদৃগ্ভাবগা
 স্তে তৈরেব নিরুঢ়তোষবলনৈঃ প্রাপ্যাস্তি শান্তিস্থিতিম্ ।
 দাতা গেহপতীন্ পরং দ্বিজবরানানীয় পুষ্ণাতি তাং-
 স্তৎদুর্ভব্য-জনা ভজন্তি নিতরাং তেনৈব পুষ্টাঙ্গতাম্ ॥২৬॥

পুনরিহ মধ্যে কতিচিং আবিক্কপ্রেমভাজঃ আবিক্কো বিভূয়ো মিশ্রিতো যঃ প্রেমা তং ভজন্তে তে
 মদিগরা মম বাক্যেন সান্ত্বনীয়ঃ ॥ ২৫ ॥

ততোহনুদুপদিশতি—যে বেতি । তেষাং সমানো দুক্ জ্ঞানঃ ভাবচ্ তৌ গচ্ছন্তি যে তে
 নিরুঢ়তোষবলনৈঃ নিঃশেষেণ উঢ়ঃ প্রাপ্তো য স্তোষ স্তন্য বলনঃ সংসর্গো যেষাং তে তৈরেব তে
 পরেহপি শান্তিস্থিতিং প্রাপ্যাস্তি তত্র নিদর্শনং দাতা গেহপতীন্ গৃহস্থান্ তান্ দ্বিজবরান্ অনীয়
 পুষ্ণাতি তেষাং দ্বিজবরাণাং ভর্তব্যঃ পোষ্যা জনা স্তেনৈব পুষ্টাঙ্গতাং ভজন্তি ॥ ২৬ ॥

আমার প্রত্যক্ষ মূর্ত্তি বলিয়া বোধ করে, অতএব যাহাদের অন্তঃকরণে স্নেহ
 বিরাজ করিতেছে ; তুমি তাহাদের নিকটে স্পষ্ট এইরূপ সন্বাদ দিবে না ।
 দ্বিতীয়তঃ অত্যন্ত উৎকর্ষাধারা যাহাদের অন্তঃকরণ ব্যাপ্ত হইয়াছে, তাহাদের
 মধ্যে সেই সরল প্রকৃতি আমার পিতা মাতাকে তুমি আত্মীয়ের মত বুঝাইবে ।
 আর ঐ স্থানে আমার কুটিল প্রেমপ্রার্থী কতিপয় লোক আছে, তাহাদিগকে
 তুমি আমার বাক্যদ্বারা সান্ত্বনা করিবে ॥ ২৫ ॥

অথবা সেই স্থানে অত্যাশ্রয় যে সমস্ত শত শত লোক আছে, তাহার মধ্যে
 কতিপয় ব্যক্তির জ্ঞান এবং মনের ভাব অবিকল উহাদের মত । সুতরাং
 নিতান্ত সন্তোষ সংসৃষ্ট বাক্যদ্বারা তাহারাও শান্তি লাভ করিবে । দেখ দাতা
 গৃহপতি দ্বিজবরদিগকে আনয়ন পূর্ব্বক তাঁহাদিগকে পোষণ করিয়া থাকেন,
 এবং সেই দ্বিজবর প্রভৃতি পালনীয় ব্যক্তিগণ, তাদৃশ কার্য্যদ্বারাই অঙ্গের পুষ্টি
 সাধন করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

তে সন্দেশহরা ময়া পুরুতরাঃ প্রস্থাপিতাঃ কিস্তুমী
 সন্দেশং পরমুদিগরন্তি ন ধিয়া কিঞ্চিদ্বদন্তি স্বয়ম্ ।
 কিং (ক) বাচ্যং ত্বয়ি বাচিকং ত্বময়সে বাচম্পাতেঃ শিষ্যতাং
 তত্রাস্মাভিরুদীক্ষ্য চ প্রতিনিধীকৃত্য প্রতিষ্ঠাপ্যসে ॥ ২৭ ॥
 তদেবমক্ষীগমষড়ক্ষীণাঃ নিশম্য রম্যস্বভাবতাসমুদ্রমুদ্রবঃ
 শ্রীমানুদ্ধব স্তাদৃগাত্মযোগ্যতালাভেন লক্কোদ্ধবঃ সগদগদং
 জগাদ ॥ ২৮ ॥

নমু বহবঃ সন্দেশহরা ভবতা ব্রজে প্রেমিতা আসন্ তৎ কথং তত্র মাং প্রেরয়িতুমাচ্ছা-
 পয়তি তত্রাহ—তে ইতি । সন্দেশহরা দূতাঃ পুরুতরা বহুতরাঃ কিস্তুমী পরং সন্দেশং নোদিগরন্তি
 কথয়ন্তি কেবলং ধিয়া বুদ্ধ্যা স্বয়ং বদন্তি । ত্বয়ি বাচিকং কিং বাচ্যং যত স্বং বাচম্পাতেঃ শিষ্যতা-
 ময়সে গচ্ছসি উদীক্ষ্য হৃন্দরং বিবিচ্য প্রতিনিধীকৃত্য প্রতিষ্ঠাপ্যসে প্রস্থানবিষয়ী-
 ক্রিয়সে ॥ ২৭ ॥

তন্নিশম্যোদ্ধবো যদকরোত্ত্বর্ণয়তি—তদেনামিতিগদ্যেন । অক্ষীগং সম্পূর্ণং অষড়ক্ষীগং উভয়কর্তৃক-
 মন্ত্রণাঃ রম্যস্বভাবতয়া সমুদ্রা বা মূৎ হর্ষ স্তস্ত ভবো জন্ম যত্র সঃ তাদৃশাত্মযোগ্যতয়া লাভেন
 লক্ক উদ্ধব উৎসবো যস্ত সঃ প্রেমা সগদগদং গদিতবান্ ॥ ২৮ ॥

আমি বহুতর বার্তাবহাদগকে ব্রজে প্রেরণ করিয়াছিলাম সত্য, কিন্তু
 তাহারা উৎকৃষ্ট বার্তা বলিতে পারে না, কেবল বুদ্ধি পূর্বক স্বয়ং বলিয়া থাকে ।
 তোমার প্রতি আমি আর কিরূপ আদেশ করিব । তুমি বৃহস্পতির শিষ্যপদ প্রাপ্ত
 হইয়াছ । এই কারণে আমরা ভাল করিয়া বিবেচনা পূর্বক তোমাকে প্রাতি-
 নিধি করিয়া সেই স্থানে পাঠাইতেছি ॥ ২৭ ॥

অতএব এই প্রকারে সম্পূর্ণ উভয় কৃত মন্ত্রণা শ্রবণ করিয়া শ্রীমান্ উদ্ধবের
 মনোহর স্বভাব পূর্ণ আনন্দের উদয় হইলে, এবং ঐরূপ আপনার যোগ্যতালাভ
 করিয়া উৎসবলাভ পূর্বক প্রেম গদগদ স্বরে বলিতে লাগিল ॥ ২৮ ॥

ততবাদিত্রকযন্ত্রং, যদ্যপি ন হি রাগবর্ণি দৃশ্যেত ।

তদপি পুমুত্তমসঙ্গীতভদ্রগুণভাগমহাজনং ধিনুতে ॥ ২৯ ॥

অথ তেন সঞ্জিতমঞ্জলিমেব কঞ্জনেত্রঃ পরামৃশ্য দৃশ্যকুপা-
বিলাস স্তম্ভদত্তহর্ষঃ সঙ্কর্ষণসমাপমাপ্য তৎপ্রস্থাপনং নিশম্য
তেন সমমেবং তং শ্রীরোহিণী চরণপরিসরং সম্বল্য লঙ্কতত্তৎ-
প্রসাদং স্বয়মপি বিশেষতস্তুলঙ্কারবস্ত্রাভ্যাং কৃতকান্তিপ্রসাদং
ব্রজায় ব্রাজয়ামাস । সর্বৈ মিলিত্বা চেদং বেদয়ামাসুঃ ।
যদ্বন্দাবনতীর্থবৃন্দার্থমেব স্বগমনমাত্রাবগমনীয়মিত ॥ ৩০ ॥

তাদৃগ্নয়োগ্যতালাতে শ্রীকৃষ্ণ এব প্রয়োজক ইতি স নিবেদয়তি—ততেতি । যদ্যপি ততবাদি-
ত্রিকযন্ত্রং ততঃ বাদিত্রিকং বীণাদিকং বাদ্যং তদেব যন্ত্রং বাদ্যাধিষ্ঠানং নহি রাগবর্ণি রাগেণ সহ
বর্ণং গীতক্রমনিশিষ্টং যদ্বা স্বরতালাদিযুক্তং দৃশ্যতে পুমুত্তমস্ত গায়কনরশ্রেষ্ঠস্ত সঙ্গাৎ তত্তত্তত্তত্তৎ
সং মহাজনং শ্রেষ্ঠং জনং প্রীণয়তি তথা ভবচ্ছিক্ষণাৎ সঙ্গমহং সাধয়িষ্যামিতি ॥ ২৯ ॥

তদনন্তরবৃত্তং বর্ণয়তি—অথেতিগদ্যেন । কঞ্জনেত্রঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তেনোদ্ধবেন পরামৃশ্য দৃশ্যঃ কুপায়া
বিলাসো যন্ত সঃ । অঞ্জলিসঞ্জিতং কৃতাজলিকঃ তমুদ্ধবং অল্প দত্তো হর্ষো যেন সঃ রামনিকটং
প্রাপ্য ব্রজে তস্ত প্রস্থাপনং শ্রাবয়িত্বা রামেণ সহৈব তমুদ্ধবঃ শ্রীরোহিণীচরণ্য পরিসরং নিকটং
সংবল্য সংযোগীকৃত্য লঙ্ক স্তম্ভ রামস্য তজ্জনিতাশ্চ প্রদাদোহনুগ্রহো যত্র তং, কৃতঃ কান্ত্য।
পৌভয়া সহ প্রদাদো যত্র তং ব্রজায় ব্রজং গময়ামাস ।

ব্রজগমনোদ্যতং তং বীক্ষ্য সর্বৈ যদাহ স্তদ্বর্ণয়তি—সর্বৈ ইতি । ইদমুদ্ধবং বেদয়ামাসুঃ
জাপয়ামাসুঃ । বৃন্দাবনসম্বন্ধীয়ানাং বৃন্দং সমুহঃ স এবার্থঃ প্রয়োজনং যত্র এবভূতঃ স্বস্য তব
গমনং অবগমনীয়ং অবগমবিষয়মিতি ॥ ৩০ ॥

যতপি বীণা প্রভৃতি বাত্ৰ যন্ত্ৰ, কখনও রাগের সহিত গীত-ক্রম-বিশিষ্ট,
অথবা স্বরতালাদি যুক্ত বলিয়া দৃষ্ট হয় না । তথাপি গায়ক নর-শ্রেষ্ঠ আপনার
সংসর্গে ঐ সকল বাত্ৰ যন্ত্ৰ তত্তৎস্বরং স্বরতালাদি গুণ অবলম্বন করিয়া মহাজনকে
সন্তুষ্ট করিয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

অনন্তর কমল-লোচন শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের রচিত অঞ্জলি স্পর্শ করিলেন ।
তখন সকলেই দেখিল যে তাঁহার কুপার আবির্ভাব হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ কৃতাজলি
উদ্ধবের উদ্দেশে হর্ষ প্রদান করিলেন । পরে তাকে বলরামের নিকটে লইয়া

অথ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রাহ ;—আবয়োগুরূপসত্ত্বার্থং দূরাতিদূরং
গমনং যদি কিস্বদন্তী ব্রজেহপি বদন্তীব স্মৃতিদাবয়োঃ
কিঞ্চিদপি ন দূরমন্তীতি স্বসিদ্ধান্তং মনসিকৃত্য তদপলাপবতা
ভবতা স্বয়ং তাতপ্রভৃতয়ঃ সান্ত্বয়িতব্য ইতি ॥ ৩১ ॥

ততশ্চ প্রতততৃষ্ণতয়া শ্রীকৃষ্ণং পশ্যন্ স্তম্ভবশ্যসর্বোদ্ভ্রিয়-
বৃত্তিরপি নির্জগাম ॥ ৩২ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ পুনস্তং বহুপাদিশে তদ্বর্ণয়তি—অথেন্তিগদ্যোন । গুরূপসত্ত্বার্থং গুরোধা উপসত্তিঃ
নিকটগমনঃ তদর্থং অতিদূরগমনং কিস্বদন্তী জনশ্রুতিঃ সা যদি ব্রজেহপি বদন্তীব কথয়ন্তীব স্যাৎ
তদাবয়োঃ কিঞ্চিদপি ন দূরমন্তীতি স্বসিদ্ধান্তং মনসিকৃত্য তস্যাপলাপবতা সত্যকথা-
গোপনম্ভতা ॥ ৩১ ॥

তদ্বিশ্রম্য উদ্ধবো যৎ কৃতবান্ তদ্বর্ণয়তি—ততশ্চেন্তিগদ্যোন । প্রততা বিস্তৃতা তৃষ্ণা বস্যা
স্তম্ভবতয়া স্তম্ভেন বশ্যা অবশ্য সর্বোদ্ভ্রিয়াণাং বৃত্তির্যস্য সং ॥ ৩২ ॥

গিয়া উদ্ধবের ব্রজে গমন করিবার কথা শ্রবণ করাইলেন । ঐ সময়ে বলরামের
সহিত উদ্ধবকে শ্রীরোহিণীর চরণপ্রান্তে লইয়া গিয়া বলরামের এবং রাম জননীর
অনুগ্রহ লাভ করিলে এবং বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংও অলঙ্কার বস্ত্র দ্বারা শোভার
বৃদ্ধি তাহার অনুগ্রহ প্রকাশ করিলে, তিনি তাহাকে ব্রজে পাঠাইয়া দিলেন ।
তৎপরে সকলে মিলিত হইয়া উদ্ধবকে এইরূপ নিবেদন করিল । বৃন্দাবন
সম্বন্ধীয় যে সমস্ত পদার্থ আছে, তোমার গমনে তাহাই উদ্দেশ্য বলিয়া স্থিরীকৃত
হইবে, এবং তাহাই লোকের জ্ঞান গোচর হইবে ॥ ৩০ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, গুরুর নিকটে গমন করিবার জন্ত আমাদের দুই
জনের স্মৃতি দূর হইতেও দূরদেশে গমন হইয়াছিল । যদি এইরূপ জনশ্রুতি
ব্রজের মধ্যেও প্রচারিত হইয়া থাকে ; তাহা হইলে আমাদের উভয়ের কিছুই
দূর নহে । এইরূপ স্বকীয় সিদ্ধান্ত মনে করিয়া সত্যকথা গোপনপূর্বক স্বয়ং
জনক জননীদিগকে সান্ত্বনা করিবে ॥ ৩১ ॥

অনন্তর সমধিক সতৃষ্ণভাবে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া সন্তুষ্টভাবে সমস্ত
ইন্দ্রিয় বৃত্তি অবশ্য হইলে উদ্ধব প্রস্থান করিল ॥ ৩২ ॥

পুরমনুশৌরেঃ শোভা, ব্রজমনু মাধুর্য্যধাম তৎপ্রেম্ণং।

উদ্ধবমুভয়মকর্ষণং, কিন্তু প্রসভং তদুত্তরং জিতবৎ ॥ ৩৩ ॥

শ্রুতা জনমুখাৎ পুরা রতিরতীব পূর্ণা হরৌ

ব্রজস্থিতজনস্ত সা হরিমুখাৎ ক্ষুটং সম্প্রতি ।

ততঃ সরভসং রসপ্রসরনির্ব্বাকর্ষণা-

দলং তমবলোকিতুং পুলকবানভূদ্ধবঃ ॥ ৩৪ ॥

নিম্বে রথস্তং গোষ্ঠায় কিম্বা সৃষ্টু মনোরথঃ ।

এবং বিবাদে জিতবান্ প্রেরকঃ স পরং পরঃ ॥ ৩৫ ॥

তদানীন্তনীমুদ্রবস্যাবস্থাঃ বর্ণয়তি—পুরমতি । পুরমনু লক্ষীকৃত্য শৌরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য রাজ-
বৈভবেন শোভাঃ প্রজং লক্ষীকৃত্য তৎপ্রেম্নো মাধুর্য্যধাম এতদুভয়মুদ্রবমাকর্ষণং কিন্তু প্রসভঃ বলাৎ
উত্তরং মাধুর্য্যধাম জিতবৎ জয়বিশিষ্টম্ ॥ ৩৩ ॥

কিঞ্চ পুরা ব্রজস্থিতজনস্য হরৌ অতীব পূর্ণা রতিরন্তীতি জনমুখাৎ শ্রুতা সম্প্রতি স
হরিমুখাৎ ক্ষুটং শ্রুতা সরভসং বলাৎ রসপ্রসর এব নির্ব্বাকঃ পর্ষতাঙ্ঘ্রগপতিতজনঃ তেনা-
কর্ষণান্তং ব্রজমালোকিতুমুদ্রব উৎপুলকবান অভূৎ ॥ ৩৪ ॥

তস্য ব্রজগমনে মনোরথ এব নিম্বেজকঃ সরথঃ কৃষ্ণঃ গোষ্ঠায় তমুদ্রবং নিম্বে কিংবা মনোরথঃ
সৃষ্টু নিম্বে এবং বিবাদে পরঃ প্রেরকো মনোরথঃ প্রেরকঃ পরং রথং জিতবান্ ॥ ৩৫ ॥

পুর লক্ষ্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণের রাজবৈভব দর্শনে শোভারাশির সহিত সেই
প্রেমের মাধুরী ভবন এই উভয় উদ্ধবকে আকর্ষণ করিল। কিন্তু সহসা মাধুর্য্য-
ধামেরই জয় হইল ॥ ৩৩ ॥

পূর্বে ব্রজবাসী জনের শ্রীকৃষ্ণের উপরে অত্যন্ত পরিপূর্ণ রতি বা অনুরাগ
ছিল, ইহা লোক মুখে শোনা গিয়াছিল। কিন্তু সম্প্রতি সেই রতি স্পষ্টই যখন
শোনা গেল, তখন রস-প্রসারণরূপ নির্ব্বাক দ্বারা প্রবলবেগে আকৃষ্ট হওয়াতে
সেই ব্রজ দর্শন করিবার জন্য উদ্ধবের দেহ রোমাঞ্চিত হইয়াছিল ॥ ৩৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠে গমন করিবার জন্য রথ কিম্বা সেই মনোরথ উদ্ধবকে উত্তম
রূপে গিয়াছিল, এইরূপে বিবাদ হইলে শেষ মনোরথই প্রেরক হইয়া
রথকে জয় করিয়াছিল ॥ ৩৫ ॥

অত্রাজীহুদ্ববঃ কৃষ্ণাদব্রজমেবং জনশ্রুতিঃ ।

প্রতিবৃক্ষং তু তং তস্য তত্র সাক্ষাৎ কৃতং ব্যধাৎ ॥ ৩৬ ॥

ইদং ভুক্তং ফলাদীনামাসিতং তদ্বদীশিতুঃ ।

ইথং বৃন্দাবনং পশ্যন্মুদ্ববঃ সূদ্ববঃ স্থিতঃ ॥ ৩৭ ॥

দৃষ্টিস্পৃষ্টিস্বগন্ধিতাদ্ভিরনিশং সিক্তা হরেরজ্জিহ্বাঃ

পূর্ববং যে কিল তে তদাপি তদদঃসংস্কারসারান্বিতাঃ ।

তদ্বৎপুষ্পফলান্বিতাঃ কিমপরং তৎস্বকৃতিভাজো দ্বিজা-

স্তৎকেলীনধুনাতনানিব বলাদ্ব্যজ্ঞাপয়ন্মুদ্ববম্ ॥ ৩৮ ॥

ব্রজাগতস্যোদ্ববস্য সৌভাগ্যং বর্ণয়তি—অত্রাজীহুতি । কৃষ্ণাৎ সাক্ষাৎ উদ্ববঃ ব্রজমব্রাজীং
গতবান্ এবং জনশ্রুতিরভূৎ প্রতিবৃক্ষং প্রতি শব্দোহত্র ইথংভূতাত্মানাথঃ । বৃক্ষান্ প্রতি প্রতিবৃক্ষং
তদ্বৎভূতবৃক্ষং তস্যোদ্ববস্য সম্বন্ধে তং শ্রীকৃষ্ণং সাক্ষাৎ কৃতং স্যাৎ ॥ ৩৬ ॥

কিঞ্চ ঈশিতুঃ কৃষ্ণস্য ইদং ভুক্তং অধিকরণে ক্তঃ । অত্র ভুক্তং ফলাদীনাং আসিতমিদমাসিতং
সূদ্ববঃ শোভন উদ্বব উৎসবো যস্য সং ॥ ৩৭ ॥

ইদানাং পূর্ববচ্ছোভঃ তদানীমপি শ্রীকৃষ্ণেন প্রকাশিতেতি বর্ণয়তি—দৃষ্টীতি । পূর্বং যে
জ্জিহ্বা বৃক্ষা অনিশং হরে দৃষ্টির্দর্শনং স্পৃষ্টিঃ স্পর্শনং তে এব স্বগন্ধিতাপঃ স্বগন্ধিজলানি তাভিঃ
সিক্তা বভূবুঃ তে কিল তদাপি বিচ্ছেদেহপি মোহসৌ যঃ সংস্কারসারঃ সংস্কারস্থিরাংশ স্তেনান্বিতা
অনুগৃহ্যঃ সন্তঃ তদ্বৎ পূর্ববৎ পুষ্পফলান্বিতা আসন্ কিমপরং বক্তব্যং তস্য স্বকৃতিং ভজন্তে যে দ্বিজাঃ
পক্ষিণঃ অধুনাতনানিব তৎ কেলীন বলাদ্ব্যজ্ঞবৎ ব্যজ্ঞাপয়ন্ বিজ্ঞাপয়ামাস ॥ ৩৮ ॥

উদ্বব শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে ব্রজে গমন করিলেন । তৎকালে এইরূপ
জনশ্রুতি প্রচারিত হইয়াছিল যে, তথায় প্রত্যেক বৃক্ষ উদ্ববকে “কৃষ্ণ” রূপে
সাক্ষাৎকার করিয়া দিয়াছিল ॥ ৩৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এই স্থানে ফলাদি ভক্ষণ করিয়াছিলেন, এবং এই স্থানে উপবেশন
করিয়াছিলেন । এইরূপে বৃন্দাবন দর্শন করিয়া উদ্ববের অত্যন্ত উৎসব উদিত
হইল ॥ ৩৭ ॥

বৃক্ষ সকল অবিরত শ্রীকৃষ্ণের দর্শন এবং স্পর্শনরূপ স্বগন্ধবৃত্ত জলদ্বারা
আর্দ্রবৃত্ত হইয়াছিল । ঐ সকল বৃক্ষ কৃষ্ণের বিচ্ছেদেও ‘ইনিই সেই’ এইরূপ
সংস্কারের সারুভাগ দ্বারা অধিত হইয়া পূর্বের মত ফলপুষ্পে পরিশোভিত

ব্রজোপশল্যাগাগতং তমুদ্রবং হরিঃ ক্ষুরন্থ ।

গবাদিকশ্চ মুদ্ররং তদোচিতং ব্যজিষ্ঠপং ॥ ৩৯ ॥

তথৈব বর্ণিতং শ্রীবাদরায়ণিনা । “বাসিতার্থেইভিযুদ্যন্তি”
রিত্যাदिना ॥ ৪০ ॥

তথা হি—অথ প্রবিশনু কুবঃ পূর্বং তমপূর্বং ব্রজমন্তঃ
শম্বদয়গানঃ সম্প্রতি তু প্রকটমেব স্মৃথশ্চ দয়মানং দদর্শ ॥

যং খলু সমুদ্রগিব মহাঘোষতালক প্রচারং । চন্দ্রগিব
লক্কগবাদভ্রশুভ্রতাবিস্তারং । অম্বরগিব দীধিতিবলনাভীরবি-

কিক ব্রজোপশল্যাং ব্রজশ্চ প্রান্তভাগমাগতং তং হরিঃ ক্ষুরন্থ গবাদিকে ক্ষুর্ভিং গচ্ছন্থ গবা-
দিকশ্চ তদোচিতং মুদ্রং হৃদ্যাং ভরমতিশয়ং ব্যজিষ্ঠপং বিজ্ঞাপয়ামাস ॥ ৩৯ ॥

বিজ্ঞাপনানন্তরং যদভবন্তদ্বর্ণয়তি—পূর্বমুদ্রব স্তং ব্রজং প্রবিশনু সম্প্রতি অপূর্বং ব্রজং অস্ত
ব্রজমধ্যে শম্বদয়মানো গচ্ছন্থ প্রকটমেব স্মৃথশ্চ দয়মানং দদন্তুং দদর্শ । যথা দদর্শ তদ্বর্ণয়তি—
বসিহাদি । মহাঘোষতা মহাশক্তি তয়া লক্কঃ প্রচারো যশ্চ তং, লক্ক গাবঃ কিরণং যত্র তস্মাৎ
অনন্তায়া অনন্তায়াঃ শুভ্রতয়া বিস্তারো যশ্চ তং, অম্বরমাকাশমিব দীধিতিঃ কিরণঃ তস্তা বলনাভি
ধ্বনিভিরগানকিণৈন রবিণা সূর্যোণ ততাবিস্তৃত্য বা শোভা তামাকারয়তি প্রকাশয়তি রাজ্য-
দত্তধন ইতিবং নিত্যাপেক্ষহাং সঙ্গতিঃ তং তং । প্রকৃতে দীধিত্যা কিরণেন বা বলনা সংযোগো

হইয়াছিল । অধিক আর কি বলিব, যে সকল পক্ষী শ্রীকৃষ্ণের ক্ষুর্ভি অশ্রুভব
করিত, তাহারা বলপূর্বক যেন শ্রীকৃষ্ণের ইদানীন্তন কেলি সকল নিবেদন
করিতে লাগিল ॥ ৩৮ ॥

তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ গবাদি পশুগণের উপর ক্ষুর্ভি পাইয়া ব্রজের প্রান্তভাগে
উপস্থিত উদ্রবকে গবাদি পশুর সমুচিত আনন্দের আতিশয়া জানাইয়া দিলেন ॥ ৩৯ ॥

শ্রীমান্ বাদবায়ণি শুকদেবও ঐ রূপ বর্ণনা করিয়াছেন । যথা :—“বাক্তিত
বিষয়ে বাহারা সন্মুখে যুদ্ধ করিয়াছিল” ইত্যাদি ॥ ৪০ ॥

অতএব উদ্রব প্রবেশ করিয়া পূর্বে সেই অপূর্ব ব্রজ দর্শন করিলেন । প্রথমে
ব্রজের মধ্যে বারংবার গমন করিবা, সম্প্রতি প্রকাশে তাহাকে স্মৃথদান করিতে
দেখিলেন, সমুদ্রে যেমন মহাশব্দের প্রচার হইয়া থাকে, সেইরূপ ব্রজেও মহা
ঘোষ বা গোপদিগের প্রচার হইয়াছে । গো অর্থাৎ কিরণ সমূহ যেমন হইয়া

ততশোভাকারং । কৰ্মকাণ্ডমিব কৃষ্ণতৎপরতাসারবহ্যকীৰ্ত্তি-
গোবিপ্রপূজাসংগ্রাহকাগারং । রামায়ণমিব শুভবল্লবকুশ-
লসিতগানময়করণাদিরসকৃতগানসহারং । শ্রীভাগবতমিব কৃত-
গোপিকাগীতপ্রচারং । মুরারিমিব মুরলীয়মানতাসুশ্রবস্বর-
সারং (ক) কৃষ্ণজন্মমহাবাডব্যামিব চ বাঢ়গো-প্রদোহশব্দলব্ধসুখ-
সম্ভারং বিচারয়ামাস ॥ ৪১ ॥

যেথাং তে চ তে অভীরা গোপাশ্চেতি তৈ স্ততা বিস্তৃতাশোভৈবাকারো মুষ্টিং যন্ত তং, কৰ্মকাণ্ডমিব
শ্রীকৃষ্ণঃ স এব পরো যেথাং তদ্ভাবতা নৈব সারঃ স্থিরাংশো যেথাং যদ্বা তুইব তেজো যেথাং তে
চ তে বহ্যকীৰ্ত্তিগোবিপ্রাশ্চেতি তেথাং পূজায়াঃ সংগ্রহকাণি অগারানি যত্র তং, রামায়ণমিব
শুভবৎ শুভবিশিষ্টো লবকুশৌ তাভ্যাং লসিতং বন্ধং যদগানং তন্ময়ো যঃ করণাদিরস স্তেন কৃতো
মানসস্ত চিত্তস্ত হারো হরণং যত্র প্রকৃতে শুভাশ্চ তে বলবাস্চেতি তেথাং কুশলেন সিতং বন্ধং
যদগানং তন্ময়ঃ করণাদিরস তৃণাবৰ্ত্তহরণাদিলীলা তেন কৃতং পর্যাপ্তং মানসস্ত হারো যত্র তং,
শ্রীভাগবতমিব কৃতো গোপীজনকৰ্ত্তৃকগীতানাং প্রচারো যত্র তং, মুরারিমিব মুরলীমিচ্ছতি মুরলী-
মান স্তস্ত ভাবঃ মুরলীয়মানতা তদা সুশ্রবস্বরস্ত সার উৎকর্ষো যত্র তং প্রকৃতে মুরলীবা আচরতি
য স্তস্ত ভাবঃ মুরলীয়মানতা তদা সুশ্রবস্ত সারোহতিশয়ো যত্র তং কৃষ্ণজন্মমহাবাডব্যামিব কৃষ্ণ-
জন্মনি মহে উৎসবে বাডব্যঃ ব্রাহ্মণসমূহানাং বেদবাক্যোচ্চারণমিব বাঢ়মতিশয়ো যঃ প্রদোহন-
শব্দঃ তেন লব্ধঃ সুখসম্ভারো যত্র তং এবং বিচারয়ামাস ॥ ৪০—৪১ ॥

থাকে, সেইরূপ গো সকল লাভ করাতে ব্রজেরও সমধিক শুভকাক্ষি বিস্তারিত
হইয়াছে। আকাশ যেরূপ কিরণ রচনা দ্বারা সূর্য্য কৰ্ত্তৃক বিস্তারিত শোভা
প্রকাশ করে, সেইরূপ কিরণ সংযুক্ত গোপগণ কৰ্ত্তৃক বিস্তারিত শোভাই ব্রজের
আকার হইয়াছিল। কৰ্মকাণ্ডে যেরূপ শ্রীকৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া প্রত্যেক
গৃহে চন্দ্র, সূর্য্য, অতিথি, গো, এবং ব্রাহ্মণগণের পূজা সংগৃহীত হইয়া থাকে,
সেইরূপে ব্রজেও সকল গৃহে শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত চন্দ্র সূর্য্যাদির উদ্দেশে পূজা হই-
তেছে। রামায়ণে যেরূপ শুভবিশিষ্ট লব এবং কুশ দ্বারা করণ রসাদিশৃঙ্খ
প্রচুর গান রচনা করিয়া সকল লোকের চিত্তহরণ বর্ণিত হইয়াছে, সেইরূপ
শুভবল্লব বা গোপগণের কুশল পূর্ব্বক নিবদ্ধ সঙ্গীতময় যে করণাদি রস, অর্থাৎ
তৃণাবৰ্ত্ত হরণাদি লীলা, তাহা দ্বারা ব্রজ মধ্যে সম্পূর্ণরূপে চিত্ত হরণ বর্ণিত
হইয়াছে। ভাগবতে যেরূপ গোপীজন কৰ্ত্তৃক গীত প্রচারিত হইয়াছিল, সেই-

(ক) বাডবানাং ব্রাহ্মণানাং গণমিব । ব্রাহ্মণ্যবাডব্যোত্থে দ্বিজম্ননামিতি সংকীর্ণবর্গঃ । আঃ ।

গোরেণুভিশ্চক্ষুরথঃ স উদ্ধবো ব্রজং বিবেশান্যজনৈরলক্ষিতঃ ।
প্রত্যঙ্গমহীধ্রুং চ রবিস্তদাদিশদ্যুতাস্ততাং কর্তুমিবেচ্ছুরাত্ননঃ ॥৪২

অথ রথং রাজপথকৃতনির্দ্ধারব্রজেশ্বরদ্বারপর্য্যন্তং সমীৰ্য্য
তস্মাদবতীৰ্য্য সারথিরূপৈকসেবকেন সমং তদন্তঃপুরাগ্রিম-
বেদিকামধ্যমধ্যাসামাস ॥ ৪৩ ॥

ততো যথোক্তবাঃ ব্রজমাবিশন্তবর্ণয়তি—গোরেণুভিরিতি । গোপদোথিতধূলিভিশ্চক্ষুরাচ্ছা-
দিতো রথো যন্ত সং যবাঃ বিবেশ তদা রবিঃ প্রত্যঙ্গমহীধ্রুং অন্তাচলং অবিগতং আত্ননো দৃষ্টাস্ততা
মদর্শনতাং কর্তুমিচ্ছুরিব ॥ ৪২ ॥

অথ তন্ত রাজালয়প্রবেশপ্রকারং বর্ণয়তি—অথ রথমিতি পদ্যেন । রাজপথেন কৃতো
নির্দ্ধারো নির্ণয়করণং যন্ত তচ্চাসৌ ব্রজেশ্বরদ্বারকেতি তৎপৰ্য্যন্তং রথং সমীৰ্য্য প্রাপ্য তস্মাৎ
তস্মাদবতীৰ্য্য সারথিরূপো য একঃ সেবকো ভূত্য স্তেন সহ তন্ত ব্রজরাজঃ অন্তঃপুরস্যাগ্রিমে
গত্রে দেশে যা বেদিকা তস্যা মধ্যে অধ্যাসামাস অধিষ্ঠিতবান ॥ ৪৩ ॥

রূপ ব্রজেও গোপী সকল গীত প্রচার করিতেছে । আরও দেখিলেন, মুরারি
যে রূপ মুরলী ইচ্ছা করিতে সুশ্রাব্য উৎকৃষ্ট স্বর প্রকাশিত করিয়া থাকেন, তাহার
মত ব্রজেও মুরলী দ্বারা সুশ্রাব্য রম্য স্বরের উৎকর্ষ অনুভূত হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণের
জন্মোৎসবে যেরূপ ব্রাহ্মণগণ বেদবাক্যের উচ্চারণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ ব্রজ
मध्ये নিরতিশয় গোদোহন শব্দে সুখরাশি লব্ধ হইয়াছিল । এইরূপ উদ্ধব ব্রজ
সম্বন্ধে বিচার করিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

তৎকালে গোধূলি দ্বারা উদ্ধবের রথ আচ্ছাদিত হইল । তখন আর কেহই
তাঁহাকে দেখিতে পাইল না । তিনি অলক্ষিতভাবে ব্রজमध्ये প্রবেশ করিলেন ।
স্বর্গদেবও আমার দৃষ্টাস্ত ইচ্ছা করিয়া যেন তৎকালে অন্তাচলে গমন
করিলেন ॥ ৪২ ॥

অনন্তর উদ্ধব রাজপথ দ্বারা ব্রজরাজের দ্বারদেশ পর্য্যন্ত নির্ণয় করিয়া এবং
সেই পর্য্যন্ত রথ লইয়া গিয়া রথ হইতে অবতীর্ণ হইলেন । তৎপরে সারথি
একটি ভূত্যের সহিত ব্রজরাজের অন্তঃপুরের সম্মুখবর্তী প্রদেশে বেদীর মধ্যে
উপবেশন করিলেন ॥ ৪৩ ॥

ততশ্চ তং গতিপ্রতিগতী কুর্বাণাঃ কতিচিদীক্ষিত্বা সন্দি-
হানতানবিন্দন্ত ॥ ৪৪ ॥

যথা - -

কৃষ্ণোহয়ং যদি ন ক্ষুরেদিহ কথং তদৃষ্টিযোগ্যং স্থখং
কিঞ্চাসৌ বলতে তটস্থপদবীং রূপং তু তদৃশ্যতে ।

রূপং কেবলমত্র নাংশুকলসদ্বেষশ্চ স ভ্রাজতে

তস্মাচ্ছ্রীব্রজরাজদম্পতিপদাস্তোজেষু বিজ্ঞাপ্যতাম্ ॥ ৪৫ ॥

তদেবমধিগত্য সৌহয়মুদ্ধব এবত্যবগত্য স্বয়ং বহিরাগত্য
শ্রীমান্ ব্রজাধিপতিস্তং সঙ্গতবান্ । সঙ্গত্য চ নিজচরণখর-

তং দৃষ্ট্বা গত্যাগতী কুর্বাণাঃ ভাবনাং বর্ণয়তি—ততশ্চ প্রতিগত্যেন । সন্দিহানতাং সন্দেহ-
বিশিষ্টতাং অবিন্দন্ত লব্ধবন্তঃ ॥ ৪৪ ॥

তেষাং তং সন্দেহং বর্ণয়তি—যথোক্তাদি । যদ্যয়ং কৃষ্ণঃ স্যাত্তদা কথং তস্য দৃষ্টিযোগ্যং স্থখং
ন ক্ষুরেৎ, অসৌ কিঞ্চা তটস্থপদবীং তদ্বিন্দতাং বলতে মঙ্গল্যুৎ, কিন্তু তং স্বরূপং দৃষ্ট্য
কেবলং তদ্রূপং ন কিন্তু তস্যেব অংশুকেন বস্ত্রেণ লসন্ত ভীষ্টো বেষণো যত্র স ভ্রাজতে প্রকাশতে
তস্মাদস্মাভিবিজ্ঞাপ্যতাম্ ॥ ৪৫ ॥

বিজ্ঞাপনানন্তরং শ্রীব্রজরাজকৃতাং বর্ণয়তি—তদেবমধিগত্যেন । তেষাং বাক্যাং নিশ্চয়-
সৌহয়মুদ্ধব এবত্যবগত্য বুদ্ধা তমুদ্ধব । সংগম্য নিজচরণখরদণ্ডস্য নিজচরণপল্লব-

অনন্তর সকলেই গতয়াত করিয়া এবং ক্ষণকাল তাহাকে দর্শন করিয়া
সন্দিহান হইয়াছিল ॥ ৪৪ ॥

সন্দেহ যথা :—যত্বপি এই ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণ হন, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন
করিলে বেক্রপ স্থখ হইত, সেইরূপ স্থখ হইতেছে না কেন ? কিঞ্চা এই ব্যক্তি
উদাসীনভাব অবলম্বন করিতেছে ! অর্থাৎ অত্ন কেহ হইবে ! কিন্তু তাঁহারই
মত রূপ দেখিতেছি । কেবল যে তাহার মত রূপ তাহা নহে, কিন্তু বস্ত্রদ্বারা
অভীষ্ট বেষ প্রকাশ পাওয়াতে সেইরূপেই শোভা পাইতেছে । অতএব চল
আমরা শ্রীমান্ ব্রজরাজ এবং ব্রজেশ্বরীর পাদপদ্মে এই কথা নিবেদন করি ॥ ৪৫ ॥

অতএব তাহাদের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া, ‘হিনিই সেই উদ্ধব’ ইহা
অবগত হইয়া, এবং স্বয়ং বাহিরে আগমন করিয়া, শ্রীমান্ ব্রজপতি উদ্ধবে

দণ্ডশ্রু পুরতো দণ্ডবৎ প্রণমন্তুমুখ্যাপ্য সালিঙ্গনমশ্ৰেণ সংস্রাপ্য
তৎকৃতমঞ্জলিং গৃহীত্বা শ্রীকৃষ্ণমাতুরুপান্তং নীত্বা চায়য়ামাস ।
সোহয়মুক্তব ইতি পরিচায়য়ামাস চ ॥ ৪৬ ॥

স চ তস্মাশ্চরণকাষ্ঠামনু সাক্ষাৎ প্রণম্য রম্যবিনয়ঃ
সঞ্জিতাঞ্জলিঃ তস্মৈ ॥ ৪৭ ॥

অথ তৌ স্বয়ং চ পরিজনদ্বারা চ যথাযথং তমারাধয়া-
মাসতুঃ । অতিথিরয়ং নারায়ণশ্রায়নমিতি লক্ষকৃষ্ণস্নেহবীথি-
রয়ং তদীয়দেহপ্রতিনিধিরিতি চোভয়থাপ্যধোক্ষজতারোপান্তত্র
হি ন ভিদাং বিদাম্ভুবতুঃ ॥ ৪৮ ॥

পুরতোহগ্রতঃ আলিঙ্গনে সহিতং যথাস্যাত্তথা নেত্রজলেন তং সংস্রাপ্য কৃতাজ্জলিং তং গৃহীত্বা
উপান্তং সমীপং নীত্বা প্রাপ্য চায়য়ামাস গালোকয়ামাস সোহয়মুক্তব ইতি পরিচায়য়ামাস পরিচয়ং
কারয়ামাস চ ॥ ৪৬ ॥

উদ্ধবস্তু তং যথাবদর্চয়ামাসেতি বর্ণয়তি—স চোৎপদ্যে ন । চরণকাষ্ঠং চরণস্থিতিং লক্ষ্য
কৃত্য রম্যো বিনয়ো যস্য সং সঞ্জিতা মিলিতা অঞ্জলি যত্র তদযথাস্যাত্তথা স্থিতবান্ ॥ ৪৭ ॥

অথ তস্মৈ কৃত্যং পরিচয়্যং বর্ণয়তি—অথ তাবিতিগদ্যেন যথায়োগ্যং । ননু কনিষ্ঠশ্রারাদনং
কথং তাভ্যাং কৃতং তত্রাহ নারায়ণশ্রায়নমিতি হেতোস্তথা লক্ষ্য কৃষ্ণ স্নেহস্ত্র বীথিঃ
পথঃ অয়ং যৎ তদীয়দেহপ্রতিনিধিরিতিজ্ঞানং উভয়প্রকারেণাধোক্ষজতায় হিরুপতায়
প্রারোপ্যং তদোদ্ধবে ন ভিদাম্ভুবতুস্তো ভেদজ্ঞানং ন কৃতবন্তো, অতোহর্চনা ন দোষবহেতি
প্রত্যুত গুণ এব ॥ ৪৮ ॥

সহিত মিলিত হইলেন । তৎপরে নিজ পাদপদ্মের সম্মুখে উদ্ধব দণ্ডবৎ প্রণাম
করিলে ব্রজরাজ তাহাকে উত্তোলন করিলেন । পরে আলিঙ্গন পূর্বক সজল
নয়নে তাঁহাকে উপবেশন করাইয়া এবং তৎকৃত অঞ্জলি গ্রহণ করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ
জননীর নিকটে লইয়া গিয়া দেখাইয়া দিলেন, এবং “ইনিই সেই উদ্ধব” এইরূপ
পরিচয়ও দিয়াছিলেন ॥ ৪৬ ॥

উদ্ধবও শ্রীকৃষ্ণ জননীর চরণপ্রান্তে অবস্থিতি লক্ষ্য করিয়া মাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত
করিলেন ; এবং তৎপরে মনোহর বিনয় প্রদর্শন পূর্বক কৃতাজ্জলিভাবে অবস্থান
করিলেন ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর ব্রজরাজ এবং ব্রজেশ্বরী এই দুই জনে স্বয়ং এবং পরিচায়ক দ্বারা

লব্ধবিশ্রামং তু তং ক্রমশঃ সমুচ্ছলছুৎকলিকাজাতঃ কংস-
শমনস্ত তাতঃ প্রশ্নবিষয়ীচকার । তন্মাতা তু কেবলং শৃণুতী
বাপ্পেণ নিজসদনমাবৃণুতী বভূব ॥ ৪৯ ॥

প্রশ্নশ্চ—“কচিদঙ্গ ! মহাভাগে”তি প্রভৃতিশুকমুখামৃত-
প্রসুতিময় এবাস্বাদনীয়ঃ । বয়ং তু সবিশেষং পরিবেষয়ামঃ ॥ ৫০ ॥

ততো যদ্বৎ জাতঃ তদ্বর্ণয়তি লব্ধেতি লব্ধৌ বিশ্রামৌ বিশ্রামৌ যেন তমুচ্ছলং সমুচ্ছলন্তী যা
উৎকলিকা উৎকলী সা জাতা যন্ত সঃ কংসশমনস্ত কৃষ্ণস্ত তাতো জনক স্তং ক্রমশঃ প্রশ্নবিষয়ী
চকার । তস্য কৃষ্ণস্য মাতা তু কেবলং শৃণুতী সতী বাপ্পেণ নেত্রজলেন নিজগৃহং আবৃতবতী, তেন
প্লাবিতমকরোৎ ॥ ৪৯ ॥

তৎ প্রশ্নপ্রকারঃ বর্ণয়তি—প্রশ্নশ্চেত্যাদিগদ্যেন । “কচিদঙ্গ মহাভাগ সখা নঃ শূরনন্দনঃ ।
আস্তে কুশলাপত্যাদ্যৌ যুক্তৌ মুক্তঃ স্নহদ্ব্যুতঃ” এতৎ প্রভৃতি শুকমুখে বদ্যমুতং তস্য প্রশ্নরণমঃ
ক্ষরণময় এবাস্বাদনীয়ঃ সবিশেষঃ বিশেষেণ সহ বর্তমানঃ সখাস্যাতপা বখ্য পরিবেষয়ামঃ
পরিবেশো নাম আহারীয়দ্রব্যস্য বটনঃ তৎ কুদ্বঃ ॥ ৫০ ॥

উদ্ধবের যথাবিধি অর্চনা করিলেন । উদ্ধব কনিষ্ঠ হইলেও তাঁহার। যে তাঁহার
সংকার করিয়াছিলেন তাহার কারণ এই । ইনি অতিথি, সুতরাং এই ব্যক্তি
নারায়ণের অংশ । সুতরাং এই ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের উপরে স্নেহপদবী প্রাপ্ত হইয়াছেন,
এবং ইনি শ্রীকৃষ্ণের দেহ তুল্য । এই দুই প্রকারেই উদ্ধবের উপরে শ্রীকৃষ্ণ-
ভাবের আরোপ হইতে পারে । তাহাতেই নন্দ এবং যশোদা কোন ভেদ জ্ঞান
করিলেন না ॥ ৪৮ ॥

এইরূপে উদ্ধব বিশ্রাম করিলে কংসদমনের পিতা ব্রজরাজের উৎকলী ক্রমশঃ
বদ্ধিত হইয়া উঠিল, তখন তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন ; কিন্তু কৃষ্ণ মাতা কেবল
মাত্র শ্রবণ করিয়া নেত্রজল দ্বারা নিজ গৃহ প্লাবিত করিয়াছিলেন ॥ ৪৯ ॥

প্রশ্ন এই :—হে মহাভাগ ? আমাদের সখা বসুদেব, অপত্য প্রভৃতি দ্বারা
পরিবেষ্টিত, স্নহদ্বর্গের সহিত একত্রিত হইয়া এবং কারাগার হইতে মুক্ত হইয়া
কুশলে আছেন ত ? ইত্যাদি শুকদেবের মুখ নির্গলিত অমৃতময় বাক্যই
আস্বাদনর কতি হইবে । কিন্তু আমরা সবিশেষ পরিবেষণ করিব ॥ ৫০ ॥

যথা ;—

পৃচ্ছায়াং নিজতনয়স্য স স্বদুঃখা-

স্তীতঃ সন্ন তু তমপৃচ্ছদত্ৰ পূৰ্বম্ ।

কিন্তুগ্ৰাম্নিজসুহৃদস্তদাবৃতিস্থা-

নপ্রাক্ষীদ্র জনপতিস্তমেব পৃচ্ছন্ ॥ ৫১ ॥

অথ তস্মিন্ স্ত্রীতঃ শ্রীত্রজনপতিঃ স্ততশ্চ সাহায্যাৎ ।

প্রশ্নাদাশিষ্যৎ প্রাক্ স মহাভাগেতি সম্বোধ্য ॥ ৫২ ॥

প্রশ্নস্ত যথা ;—

ভ্রাতৃজবুধ্যা বাল্যে মৎপিত্রা যঃ সগং ময়াপালি ।

স গম ভ্রাতা ন পরং কিন্তু সখাপি ক্ষুটং শৌরিঃ ॥ ৫৩ ॥

পরিবেষণপ্রকারঃ লিখতি পৃচ্ছামিতি । তমেন বিশেষং পৃচ্ছন্ জ্ঞাতুমিচ্ছন নিজতনয়স্য কৃমস্য পৃচ্ছায়াং স ব্রজনপতিঃ স্বদুঃখাস্তীতঃ পূৰ্ব্বে তং কৃমং নদৃপৃচ্ছৎ কিন্তু তস্য কৃমস্য আবৃতি-
স্থান পার্শ্বদিকপান্ অত্ৰান্ নিজসুহৃদঃ কৰ্ম্মভূতান্ অপ্রাক্ষীং জিজ্ঞাসিতবান্ ॥ ৫১ ॥

কিঞ্চ স ব্রজনপতিঃ স্তস্মিন্ জিজ্ঞাসনে স্ততস্য মধুকণ্ঠস্য সাহায্যাৎ প্রশ্নাৎ প্রাক্ পূৰ্ব্বে মহা-
ভাগেতি তং সম্বোধ্য আশিষ্যৎ আশিষা নিয়োজয়ামাস ॥ ৫২ ॥

প্রশ্নপ্রকারং বর্ণয়তি—প্রশ্নস্তৃগাদি । মৎপিত্রা শ্রীমৎপর্জ্যন্তেন বাল্যে গুরুশ্চ পুত্রবুধ্যা
যে বহুদেবো ময়া সহ অপালি পালিতবান্ মম ভ্রাতা শৌরির্ন পরং ভিন্নঃ কিন্তু ক্ষুটং সখা
অপিশকাৎ মৎসকশাৎ স্তঃসহাৰ্হোহপি ॥ ৫৩ ॥

যথা :—তাদৃশ বিশেষ জানিতে ইচ্ছা করিয়া, কৃষ্ণের প্রশ্ন সেই ব্রজরাজ
নিজ দুঃখ ভীত হইয়া পূৰ্বে শ্রীকৃষ্ণকে তাহা জিজ্ঞাসা করেন নাই । কিন্তু
শ্রীকৃষ্ণের পরিষদ স্বরূপ অত্ৰাশ্র নিজ সুহৃদৃদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ॥ ৫১ ॥

পরে সেই ব্রজরাজ ঐরূপ প্রশ্নে মধুকণ্ঠের সাহায্য লব্ধ প্রশ্ন করিবার পূৰ্বেই
'মহাভাগ' এইরূপে সম্বোধন করত তাহাকে প্রতি আশীৰ্বাদ রাশির প্রয়োগ
করিয়াছিলেন ॥ ৫২ ॥

প্রশ্ন যথা :—আমার পিতা পর্জন্ত ভ্রাতৃপুত্র বোধ করিয়া বাল্যকালে যাহাকে
আমার সঙ্গে পালন করিয়াছিলেন, আমার ভ্রাতা বহুদেব আমা হইতে ভিন্ন নহে,
কিন্তু তিনি স্পষ্টই আমার সুহৃৎ ॥ ৫৩ ॥

স সখা কিং মম সম্প্রতি যুক্তঃ পুত্রেন তেন তেনাপি ।
 পুৰ্য্যাং রাজতি কুশলী যেনৈবান্নি সখং মন্তে ॥ ৫৪ ॥
 অথ স্নহদামপি তস্মৈ ক্ষেমং পৃচ্ছামি স্তুৰ্ধ্ব সৌখ্যায় ।
 তৈৰ্ব্রতিমরতিঞ্চাণৈ যস্মাদধুনাপি শত্রুপক্ষোহস্তি ॥ ৫৫ ॥
 অহহ ! ব্রতগতিবালৌ চক্রাতে তানিতি স্ম চাশৃণু ।
 তৎপর্যন্তং যাতৌ কচিৎ পরিষদি পুরঃ পুরঃ স্মরতঃ ॥ ৫৬ ॥

কিঞ্চ স কিং মম সখা সম্প্রতি তেন তেন রামেন গদপ্রভৃতিনা পুত্রেন যুক্তঃ পুৰ্য্যাং মথুরায়ঃ
 কুশলী রাজতে যেনৈব কুশলেন আন্বন সখং মন্তে ॥ ৫৪ ॥

কিঞ্চ অপ্রতি । অথ ততঃ স্নহদাঃ মধ্যে তস্য শৌরেঃ সখং স্তুৰ্ধ্ব সৌখ্যায় পৃচ্ছামি কিঞ্চ তৈঃ
 স্নহস্তিরন্তৈশ্চ শৌরেব্রতিবর্তনঞ্চ কিং যস্মাদধুনাপি শত্রুপক্ষোহস্তি ॥ ৫৫ ॥

তত্র তত্র প্রশ্নে সহঃ তমমুখ্যং যৎ প্রস্মান্তরমকরোত্তম্বয়ঃ অহহেতি পেদে অতিবালৌ
 রামকৃষ্ণৌ ব্রতং উপনয়নপূর্বকগুরুকুলবাসাদি চক্রাতে ইতি বয়ং শ্রুতবন্তঃ স্ম কচিৎ প্রশ্নে
 তৎপর্যন্তং গুরুগৃহপৰ্য্যন্তঃ যাতৌ সম্ভৌ পুরঃ পরিষদি সভায়ঃ পুরোহগ্রে স্মরতঃ ॥ ৫৬ ॥

আমার সখা সেই বসুদেব কি সম্প্রতি বলরাম এবং গদ প্রভৃতি পুত্রগণের
 সহিত সমবেত হইয়া মথুরাপুরীতে কুশলে বিরাজ করিতেছেন ? তাঁহার কুশলেই
 আমি নিজেকে সুখী জ্ঞান করিয়া থাকি ॥ ৫৪ ॥

অতএব যত প্রকার বন্ধু আছে, তাহাদের মধ্যে কেবল সুখের জন্ত ভাল
 করিয়া বসুদেবেরই মঙ্গল জিজ্ঞাসা করিতেছি, এবং সেই সকল বন্ধু এবং অগ্রাগ্র
 ব্যাক্তগণ দ্বারা তাঁহার জীবিকা এবং অজীবিকার বিষয়ও জিজ্ঞাসা করিতেছি ।
 যে হেতু অদ্যাপি শত্রু পক্ষ বিদ্যমান আছে ॥ ৫৫ ॥

হায় ! জিজ্ঞাসা করি অতি বালক সেই শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম উপনয়ন
 পূর্বক গুরুকুলে বাসাদি করিয়াছিলেন । আমরা এই বাক্য শ্রবণ করিয়াছি ।
 ঐ দুই ভ্রাতা গুরুগৃহ পর্য্যন্ত গমন করিয়া সভাস্থলের সম্মুখে প্রকাশ পাইয়া
 ছিলেন ॥ ৫৬ ॥

মম হৃদি যশ্চিরমাসীদকৃশ্যামঃ প্রবিশ্য যন্তাথ ।

অজনি তথৈব চ পিতরং সম্প্রতি তঃ মাং স কিং স্মরতি ? ॥৫৭॥

অষ্টমমাসপ্রসবং তং প্রতি কষ্টং বিশঙ্কমানায়াঃ ।

মাতুঃ স্মরতি তবাগ্রে জাতু স বৃষ্টিপ্রবীর ! কিং কৃষ্ণঃ ? ॥৫৮॥

মাতরপি তরমগোত্রা স্তং সম্বন্ধাশ্চ যে কেচিৎ ।

তেবাং প্রতিজনমৌহদমপি কিং তস্মাস্তরে ক্ষুরতি ॥৫৯॥

অতিবাল্যাদনুগিলনং হাতুং যেবাং সকাং তরো ভবতি ।

তেবাং বহতি সখীনাং কিং বত ! চিত্তে নিজং বিনা ভাবম্ ॥৬০॥

কিঞ্চ মম হৃদি প্রবিশ্য অকৃশ্যামঃ কৃষ্ণশ্চরঃ মাং তথৈব চ মগ্নোহজনি জাতঃ সম্প্রতি স
তং পিতরং মাং কিং স্মরতি ॥ ৫৭ ॥

কিঞ্চ অষ্টমাসে প্রসবো মম সঃ তং প্রতি কষ্টং বিশঙ্কমানায়া মাতুঃ মাতরং হে বৃষ্টি প্রবীর স
দুঃখঃ কিং স্মরতি ॥ ৫৮ ॥

কিঞ্চ মাতুরিতি প্রতিজনং প্রতি যৎ মৌহদমপি তস্মাস্তরে কিং ক্ষুরতি ॥ ৫৯ ॥

কিঞ্চ অতিবাল্যাদিতি নিজং বিনা চিত্তে তেবাং সখীনাং প্রতি নিজং ভাবং কিং
বহতি ॥ ৬০ ॥

অপিচ, আমার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া নীরদহৃতি শ্রীকৃষ্ণ চিরকাল অবস্থান
করিয়াছিলেন, এবং পরে আমা হইতেই তাঁহার জন্ম হইয়াছিল । সম্প্রতি তিনি
তাঁহার এই পিতাকে কি স্মরণ করিয়া থাকেন ॥ ৫৭ ॥

হে যদুবীর ! অষ্টম মাসে জন্ম হওয়াতে যিনি তাঁহার প্রতি কষ্ট আশঙ্কা
করিয়াছিলেন, এবং যিনি তোমার সম্মুখে বিদ্যমান রাখিয়াছেন, সেই জননীকে
শ্রীকৃষ্ণ কি কখন স্মরণ রাখিয়া থাকেন ? ॥ ৫৮ ॥

পিতা মাতা জ্ঞাত, তৎসম্বন্ধীয় যে সকল ব্যক্তি আছে, তাহাদের প্রত্যেকের
বন্ধু কি শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়ে বিরাজ করিতেছে ॥ ৫৯ ॥

হায় ! অতি শৈশব হেতু যাহাদের পরস্পর মিলন পরিত্যাগ করিতে তিনি
কাতর হইতেন, শ্রীকৃষ্ণ ব্যতিরেকে সেই সকল বন্ধুগণের চিত্তে তিনি কি এখন
নিজভাব ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ৬০ ॥

গোরক্ষায়াং নিয়তা রচিতা যে স্বয়মিহাশ্রয়ঃ স্থানে ।
 কৃষ্ণস্তান্নিজভোজন-কালে দূরং পুরেব কিং স্মরতি ? ॥ ৬১ ॥
 যশ্চাত্মাদিকমখিলং স্বকৃতে স্বশ্যাপি যৎকৃতে ভাতি ।
 তশ্চ ব্রজশ্চ কিঞ্চিচ্ছেতসি কচ্চিদ্বলান্নয়তি ॥ ৬২ ॥
 জানীমঃ প্রত্যেকং গা মনুতে স স্তোহপ্যধিকাঃ ।
 নিজকরকবলৈঃ পুষিতা স্তাঃ কিং চিত্তে সমাহরতি ? ॥ ৬৩ ॥

কিঞ্চ যে স্থায় আশ্রয়ঃ স্থানে নিজপরিবর্তে গোরক্ষায়াং নিয়তা রচিতা নিজভোজনকালে দূরং
 প্রাপ্য কৃষ্ণ স্তান্ পুরেব কিং স্মরতি ॥ ৬১ ॥

কিঞ্চ যস্য ব্রজস্যাখিলমাশ্রাদিকং স্বকৃতে ভাতি স্বশ্যাপি যস্য ব্রজস্য কৃতে নিমিত্তায়
 অখিলং সর্বং ভাতি কিঞ্চিদ্বলান্ন রাজোপভোগে বিস্মরণস্য সম্ভবাদ্বলাদিভুক্ত্যং নয়তি
 প্রাপয়তি ॥ ৬২ ॥

কিঞ্চ প্রত্যেকং গাঃ স স্তোহপ্যপি নিজদর্প অধিকা মনুতে বুদ্ধাতীতি জানীমঃ নিজকরেণ দন্তৈঃ
 কবলৈঃ প্রাণৈঃ পুষিতা স্তাঃ চিত্তে কিং সমাহরতি, ইয়ং গঙ্গা ইয়ং শ্রামলা ইয়ং কপিলা ইয়ং কাম-
 ধেনু রিতাদি স্মরণেন সমুদীকরোতি বিশেষণ স্মরতি কিং ॥ ৬৩ ॥

যিনি স্বয়ং এই আপনার স্থানে আপনার পরিবর্তে প্রত্যেক গোরক্ষা কার্যে
 যে সকল সখাদিগকে নিয়ত রচনা করিতেন, আপনার ভোজন সময়ে দূর দেশে
 গমন করিয়া, পূর্বের মত ব্রীকৃষ্ণ কি তাহাদিগকে স্মরণ করিয়া
 থাকেন ? ॥ ৬১ ॥

যাঁহার আশ্রাদি সকল পদার্থ ব্রজের জন্ত, এবং ব্রজেরও সকল পদার্থ
 যাহার জন্ত প্রকাশ পাইয়া থাকে ; সেই ব্রজের কোন বস্তু কি বল পূর্বক তাঁহার
 হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া থাকে ? ॥ ৬২ ॥

আমরা সকলেই জানি যে, ব্রীকৃষ্ণ প্রত্যেক ধেনুদিগকে আপনা হইতেও
 অধিক বিবেচনা করেন। তিনি আপনার হস্ত দ্বারা গ্রাস দিয়া তাহাদিগকে
 পোষণ করিয়াছিলেন। এক্ষণে তিনি সেই সকল ধেনুদিগকে “এই গঙ্গা, এই
 শ্রামলা, এই কপিলা, এবং এই কামধেনু” এইরূপে বিশেষ করিয়া কি স্মরণ
 করেন? ॥ ৬৩ ॥

যস্মিন্ বৃন্দাবিপিনে লোচনপদবীমুপায়াতে ।

ভোজনমপি বিস্মরতি স্মরতি কিমেতৎ কদাপি কুত্ৰাপি ॥ ৬৪ ॥

অহহ ! গিরিং যং ছত্রং কৃতবান্ যান্ বাজ্রমুদ্রান্তান্ ।

তানধুনা স্ববিরক্তান্ ব্যর্থীভূতান্ স কিং বেত্তি ? ॥ ৬৫ ॥

অহহ ! তদপি দূরে বর্ততাং যস্মিজানা-

মপরিহরণমাসীৎ কিন্তু ভূয়াদিদঞ্চ ।

সকৃদপি কৃপয়া তান্ বাঞ্ছিতুং চেছুপেয়া-

ন্মধুরনয়নমাস্র্যং হন্ত ! পশ্যেগ তস্ম্য ॥ ৬৬ ॥

কিঞ্চ লোচনপদবীং নেত্রপথমুপগতে অপরিহাযং ভোজনমপি এতদ্বৃন্দাবনমপি ॥ ৬৪ ॥

কিঞ্চ অহহেতি শ্বেদে । যং গিরিং গোবর্দ্ধনঃ অজ্রমুদ্রাঃ পদচিহ্নানি তৈরন্তান্ অক্ষিতান্ যান্ প্রদেশান্ অধুনা স্মেন বিরক্তান্ পরিগতান্ অতএব ব্যর্থীভূতান্ স কৃষ্ণঃ কিং বেত্তি ? জানাতি অনুভবতি ॥ ৬৫ ॥

কিঞ্চ স্মেমাং বিরহাতিরেকং জ্ঞাপয়তি—অহহেতি । তদপি পূর্বে মহোত্তমগি নিজানামায়ীমানাং ভাববিশিষ্টজনানাং যদপরিহরণমভ্যজনমাসীৎ কিন্তু ইদঞ্চ দ্বন্দ্বম্ ভূয়াদিতি এতত্ত্বং বিরহোন্মাদেন কথিতং বক্তব্যং হেনাযোগ্যত্বাৎ, চেদ্বদি উপেষ্যদাগচ্ছেৎ, হস্তেতি শ্বেদে । মধুরে স্নিগ্ধে নয়নে যত্র তদাস্যং তস্য তদা পশ্চাদ্ প্রার্থনায়াং লোট্ ॥ ৬৬ ॥

বৃন্দাবন দৃষ্টি গোচর হইলে যিনি আহার করিতেও ভুলিয়া যাইতেন, তিনি কোনও স্থানে এবং কোনও সময়ে এই বৃন্দাবন কি স্মরণ করিয়া থাকেন ? ॥ ৬৪ ॥

হায় ! যিনি যে গোবর্দ্ধন পর্বতকে ছত্র করিয়াছিলেন, এবং ঐ পার্বত্যীয় প্রদেশ সকল পাদচিহ্নে চিহ্নিত করিয়াছিলেন, এক্ষণে সেই সকল প্রদেশ যে কৃষ্ণ বিরহে বৃথা হইয়াছে, ইহা কি তিনি অনুভব করিতেছেন ? ॥ ৬৫ ॥

হায় ! পূর্বে যে সকল আয়ীদ্যদিগকে পরিত্যাগ করেন নাই, তাহাও দূরে থাক । কিন্তু একবার যেন মিলন হয় । তিনি যদি কৃপা করিয়া একবারও তাহাদিগকে দর্শন করিতে আগমন করেন, হায় ! তাহা হইলে আমি তাহার স্নন্দন নয়নযুক্ত মুখখানি দেখিতে পাই ॥ ৬৬ ॥

প্রথরপবনচক্রাদাববহেঃ ক্ষয়ার্থ-

প্রকটিতখরবর্ষাদ্রক্ষিতাঃ স্মঃ স্বয়ং চেৎ ।

নিজবিরহজদাবজ্জালয়া দহমানা-

ন্ন কথমবতি সম্প্রত্যস্মকান্ পুল্লবর্ষাঃ ॥ ৬৭ ॥

হসিতাদিতলীলাপাঙ্গবীক্ষাবিলাসাঃ

সুখদপদতয়া সন্ মে তু কৃষ্ণশ্চ পূর্ববন্ ।

দলিতসকলমর্ষ ক্রীড়য়া তেহধুনাস্মান্

শিথিলিততনুধর্ম্যান্ স্থাবরান্ বা চরন্তি ॥ ৬৮ ॥

অধুনা তস্যাত্মানাগমনং পরমমহুঁচিং ইতি সন্যাসং বদকথয়ন্তুদ্বর্গ্যতি—প্রথরেতি । প্রথর-
পবনচক্রাৎ তৃণাবর্ত্তাৎ দাববহেদ্রাবাণেঃ উল্লেগ এজস্য সংহারায় প্রকটিতো যঃ পর স্ত্রীক্ষো বদ্য
বগণং তস্মাৎ, তস্মাৎ একাশাৎ স্বয়ং তেন রক্ষিতাশ্চেৎ অধুনা নিজস্য তস্য বিরহজাতো বো
দাবোহগ্নি স্তস্য জ্বালায়া দহমানানস্মান্ পুল্লশ্রেষ্ঠঃ সঃ কথং নাবতি ন রক্ষতি ॥ ৬৭ ॥

কৃষ্ণ হসিতেতি । হসি কৃষ্ণ গদিতং কথিতঞ্চ লীলয়া অপাঙ্গবীক্ষা অপাঙ্গদর্শনঞ্চ বিলাসশ্চ তে
যে পূর্বং মথুরাগমনয়া পূর্বস্মিন্ কৃষ্ণস্যাত্মকং সুখদপদতয়া সুখদানাস্পদতয়া আসন্ অধুনা তে
দলিতসকলমর্ষক্রীড়য়া দলিতা বিদারিতা চাগৌ সকলমর্ষক্রীড়া চেতি তয়া অস্মান্ শিথিলিত
স্তনো ধর্ম্ম শ্চলনাদি বৈধাঃ স্থাবরান্ বৃক্ষান্ বাশব্দ উপমার্থঃ বৃক্ষানিব চরন্তি প্রাপয়ন্তি ॥ ৬৮ ॥

তৃণাবর্ত্ত হইতে এবং দাবানল হইতে. অর্থাৎ উল্লেগর প্রেরিত ব্রজের ক্ষয়ের
জন্তু তীক্ষ্ণ বর্ষণ করিয়া, স্বয়ং যদি তত্ত্বং বিপদ হইতে আমাদিগকে রক্ষা করিয়া
থাকেন; তাহা হইলে এক্ষণে আমরা শ্রীকৃষ্ণের বিরহজনিত দাবানলে দগ্ধ
হইতেছি জানিয়া, কেন সেই পুল্লশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ এক্ষণে আমাদিগকে রক্ষা
করিবেন না? ॥ ৬৭ ॥

পূর্বের শ্রীকৃষ্ণের হাত, কখন, লীলাপূর্বক কটাক্ষনিষ্ক্ষেপ এবং বিলাস
এই সকল বস্তু সুখদানের আশ্পদীভূত হইয়াছিল, এক্ষণে সেই সকল পদার্থ
সকলের মর্ষস্থল বিদলিত করিয়া ক্রীড়া করিতেছে, এবং আমাদের শারীরিক
চালনাদি ধর্ম্ম শিথিল করিয়া যেন আমাদিগকে স্থাবর করিয়া তুলিয়াছে ॥ ৬৮ ॥

যদি গৃহজনদুঃখং বীক্ষ্য গেহং ত্যজাম
 স্তদপি মহতি সাদে পাতমাসাদয়ামঃ ।
 যদিহ বনমহীভূম্নিন্নগা প্রান্তদেশাঃ
 ক্ষুরিতহরিপদাঙ্কা স্তং হরিং স্মারয়ন্তি ॥ ৬৯ ॥
 অয়মহহ ! সূতে স্মে রাগবানবগম্মি-
 ন্ময়ি বিষয়িধিয়া ভ্রং মা স্ম কাষীঃ কুদৃষ্টিম্ ।
 হরিবলযুগলং তন্মান্যসাধারণং স্মা-
 দপি তু স্মরমুনীনাং ধ্যেয়মিত্যাহ গর্গঃ ॥ ৭০ ॥

কিঞ্চ যদিতি । তদপি মহতি প্রচুরে সাদে অবসাদে পাভং সস্ত পাতনং প্রাপ্যামঃ । তদ্বর্ণয়তি—
 যদিতি । যৎ যস্মাদিহ ব্রজে যে বনানি মহীভূতো গোবর্দ্ধনাদয়ো নিম্নগা যমুনাদয়ঃ প্রান্তদেশাঃ সূধ্য-
 কুণ্ডাদয় স্তে কণজুতাঃ ক্ষুরিতানি হরেঃ কৃষ্ণা পদাঙ্কানি যত্র তে তং হরিং স্মারয়ন্তি ততো
 বিরহদ্বৈগুণ্যং ভবতীতি অতঃ কুদাপি নাম্মাকং স্পগগন্ধ ঠিতি ভাবঃ ॥ ৬৯ ॥

নমু ভো ! যুগং কৃষ্ণত্বং ন জানীথ ঈশ্বরজ্ঞানে জাতে ন বিরহাবকাশঃ স্তান্তব্রাহ্ম—অয়মিতি ।
 অহহ পেদে । অয়মহ' স্মে সূতে কৃষ্ণে রাগবান্ স্নেহযুক্তো এবাস্মি অতো ময়ি বিষয়িধিয়া
 বিষয়িজনস্রাজ্জন্তুদ্বা। ভ্রং কুদৃষ্টিং তস্মিন্ প্রেমহীনং মা স্ম কাষীর্মা কুরু । নন্ত তস্মাকিং তত্ত্বমবগতং
 তব্রাহ্ম—কৃষ্ণরামদ্বয়মসাধারণং ন স্মাদপিহ তং স্মরমুনীনাং ধ্যেয়মিতি গর্গঃ কথিতবান্ তেনাহং
 তত্ত্বং বোধি ॥ ৭০ ॥

যদি গৃহস্থিত লোকদিগের দুঃখ দর্শন করিয়া আমরা গৃহ পরিত্যাগ করি,
 তাহা হইলেও মহা বিপদে আমরা পতিত হইব । কারণ এই ব্রজে যে সকল
 বনও গোবর্দ্ধন প্রভৃতি যে সকল পর্বত, যমুনা প্রভৃতি যে সকল নদী, এবং
 সূর্য্যকুণ্ডাদি যে সকল প্রান্ত প্রদেশ আছে, তাহাও সর্বত্রই কৃষ্ণপদচিহ্ন বিরাজ-
 মান, সুতরাং ঐ সকল পদার্থ কৃষ্ণকে স্মরণ করাইয়া দিতেছে ॥ ৬৯ ॥

হায় ! আমি নিজ পুত্র শ্রীকৃষ্ণের উপরে স্নেহপরতন্ত্র হইয়াছি । অতএব
 আমাকে বিষয়ী অথবা অজ্ঞ বোধে কু-দৃষ্টি অর্থাৎ তাঁহার প্রতি প্রেমহীন করিবেন
 না । শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম এই দুই জনেই সাধারণ নহে, কিন্তু অবশ্যই দেবর্ষি-
 গুণের ধ্যানগম্য, এই কথা গর্গ বলিয়াছেন ॥ ৭০ ॥

তৎপ্রভাবশ্চ যুগ্মাকমগ্মাকং চানুভবপদমেব ॥ ৭১ ॥

তথা হি ;—

কংসং হস্ত্যযুতপ্রভঃ করিবরং তং মল্লবৃন্দঞ্চ ত-

ল্লীলালেশত এব যৌ নিরহতাং যুগ্মাকমেবাগ্রতঃ ।

তন্মাহেশধনুশ্চ যত্র নলবদন্তং তয়োৰ্যংপরং

তত্তদানবঘাতমদ্রিধরণং চাদ্যং কৃতং কিং ক্রবে ॥ ৭২ ॥

তদেবমুক্ত্বা চ ;—

বীৰ্য্যং যদ্যপি তস্মৈ তাদৃশমথাপ্যন্তস্ত মে মাদ্ভবং

গৃহ্ণেৎ কেবলমাদ্ভিভাবময়তে কুর্য্যৎ কিমেবং বদন্ ।

কণ্ঠে নেত্রযুগে চ রোদনজলং বিভ্রদ্রজাধীশ্বরঃ

কিং বক্তুং বত ! শক্যতাং হরিহরিশ্বাসাবরোধং দধে ॥ ৭৩ ॥

ন কেবলং গর্গণাকোন জাতমনুভবেনাপীতি বর্ণয়তি—তৎপ্রভাবশ্চেতিগদ্যেন—অনুভবপদং
অনুভবস্থানমেব ॥ ৭১ ॥

তদর্শয়তি—তথাহীত্যাদি। হস্তিনাং যদযুতং দশসহস্রসংখ্যকং তস্মৈ প্রভা তেজ ইব
প্রভা যস্য তং করিবরং কুবলয়াপীড়ং মল্লবৃন্দং চাগ্ৰাদিকং লীলালেশতঃ লীলাকণয়া
কিঞ্চিন্মায়েণ বিরহতাং নির্হতবস্ত্রৌ নলবৎ নলোহংস্তিতৃণবিশেষঃ অতিকোমল স্তব্ধং তয়োঃ
কৃষ্ণরাময়োৰ্যং পরং দানবঘাতাদিকম্ ॥ ৭২ ॥

তদনন্তরং শ্রীব্রজরাজবৃন্দাঃ বর্ণয়তি—তদেবমুক্ত্বা ত্যাদি। যদ্যপি কৃষ্ণস্য তাদৃশমীশ্বর-
প্রতিপাদকং বীৰ্য্যমস্তি অথাপি তথাপি মে মমাস্তিচিন্তং তস্য মাদ্ভবং সামান্ত্যবলকজ্ঞানেন

শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব তোমাদের এবং আমাদের সকলেরই অনুভূত আছে ॥ ৭১ ॥

দশসহস্র হস্তীর মত কংসের বল ছিল। কৃষ্ণ বলরাম সেই বীর কংস,
কুবলয়াপীড় নামক হস্তী এবং চাগ্ৰ প্রভৃতি মল্লদিগকে লেশমাত্র লীলা প্রকাশ
করিয়া তোমাদের সম্মুখে বধ করেন। ঐ স্থানে তাঁহারা গ্রস্থি তৃণ বা নলের মত
মহাদেবের ধনুক ভগ্ন করেন। ইহা বাতীত কৃষ্ণ বলরামে নানাবিধ অশুর বধ
এবং পর্বতাদি ধারণ প্রভৃতি কত কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহা আর কি
বলিব ॥ ৭২ ॥

অতএব এইরূপ বলিয়া যद्यপি শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব প্রতিপাদক বীৰ্য্য থাকে,

উদ্ধবমতি তদ্বর্ণিতস্ততচরিতাদ্রা যশোদাপি ।

শ্বেদস্তনদৃক্ ক্ষীরৈঃ শ্যাদিয়মত্রাপগেতি মেনে সঃ ॥৭৪॥

তদেবং বুদ্ধা উদ্ধবশ্চিন্তয়াগাস ;—(ক) অহো ! মম মহাভাগ্যং । বদীদৃশভৃশকৃষ্ণস্নেহার্বতো তাবির্গৌ সাক্ষাৎকৃতৌ । কিন্তু তদিদং পরামৃশতে তয়োরনয়ো স্তং বিনা কালবিঘটনং খলু দুর্ঘটিমেব । তস্মাৎ মৎপ্রভোরাগমনমনয়োশ্চ তত্র গমন-

কোমলতাং গৃহং সৎ কেবলং আর্দ্রিতাবঃ স্নিগ্ধতময়তে গচ্ছতি কিং কুখ্যামেবং বদন্ কণ্ঠে গদগদজনকং রোদনজলং বিজ্রং ধারয়ন্ ব্রজনাথঃ হরিহরীতিচ খেদে । শ্বাসানুরোধঃ যথাস্যানুগা বক্তুং শক্যতাং কিং দধে অপিতু নৈব দধে ॥ ৭৩ ॥

তদেবং শ্রদ্ধা শ্রীযশোদা যদবস্থাবতী বভূব তদ্বর্ণয়তি—উদ্ধবমতি । উদ্ধবং লক্ষীকৃত্য তেন ব্রজরাজা বর্ণিতং যৎ স্ততচরিতং তেনাদ্রা যশোদা শ্বেদেন ঘর্ষজ্বলেন স্তনক্ষীরেণ নেত্রজ্বলেন চ ইয়মাপগা নদী স্যাদিতি স উদ্ধবো মেনে ॥ ৭৪ ॥

তয়োঃ কৃষ্ণে তাদৃশানুরাগং নির্বর্ণ্য উদ্ধবো যদকরোস্তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । বুদ্ধতি বন-প্রত্যয়ান্তোহয়ং স্নেহেতিবৎ যদযস্মাৎ ঐদৃশভৃশং ঐদৃশাতিশয়ো যঃ কৃষ্ণে স্নেহে স্তেনাবৃতৌ তং কৃষ্ণং বিনা কালবিঘটনং কালযাপনং । মৎপ্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য অনয়ো ব্রজরাজয়ো স্তত্র মথুরায়াং

তাহা হইলেও আমার অন্তঃকরণ সামান্য বালক জ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণের কোমলতা অবলম্বন করিয়া কেবল স্নিগ্ধতাই প্রাপ্ত হইতেছে । অতএব আমি কি করিব, এই বলিয়া কণ্ঠে এবং নেত্রযুগলে রোদন জল ধারণ করিরা ব্রজরাজ, হায় হায় ! শ্বাসরুদ্ধভাবে আর কিছুই বলিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ৭৩ ॥

উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীব্রজরাজ পুত্রের যেরূপ চরিত্র বর্ণনা করিলেন, যশোদাও তাহাতে আর্দ্র হইয়া উঠিলেন । তখন তাঁহার ঘর্ষজল, স্তন্য দুগ্ধ এবং নয়নাশ্রু পতিত হইতে লাগিল । তাহাতে উদ্ধব নন্দ মহারাজ যে অশ্রুমেচন প্রভৃতি করিতে দেখিয়া মনে করিলেন, ইনি বুঝি কোন নদী হইবেন ॥ ৭৪ ॥

অতএব এইরূপ অবগত হইয়া শ্রীমান্ উদ্ধব চিন্তা করিতে লাগিল । আহা ! আমার কি মহাভাগ্য ! যেহেতু এইরূপ নিরতিশয় কৃষ্ণ স্নেহে আচ্ছন্ন এই দুই

গতীব দুঃসঙ্গমঃ । তস্মাদ্ঘদ্যপ্যস্ম নৈসর্গিকেহস্য স্নেহস্য
হানির্লানিষ্ট ন সম্ভবত্যেব তথাপি যদি স্থগিততা কৰ্ত্তুং
শক্যতে তদা কেবলমভ্যাং তৰ্ত্তুং শক্যমশক্যমনুদা । সা চ
তদীয়-পরমতত্ত্বজ্ঞানাত্মং প্রেম-মাহাত্ম্যাকৃতাত্মীয়-মহত্ত্বজ্ঞানাদ্বা
ঘটেত । তত্ত্বজ্ঞাপনং চাধুনা পরং লঙ্কাবসরং জাতমস্তি ।
যতঃ—স্বয়মেব মাং বোধয়তানেন তৎপ্রভাবঃ সম্ভাবনবিষয়ঃ
সম্প্রতি কৃত ইতি ॥ ৭৫ ॥

দুঃসঙ্গমঃ দুর্ঘটনং নৈসর্গিকং । স্বভাবসিদ্ধা ইহা চেষ্টা বস্যা স্নেহস্য হানির্নাশঃ লানি মালিনতা
স্থগিততা স্তম্ভিততা কেবলমভ্যাং হানির্লানিষ্টাং সকাশাভ্যাং তৰ্ত্তুং ময়া শক্যং অনুদা তয়োঃ
স্থগিততয়া অভাবে তৰ্ত্তুমশক্যং সাচ স্থগিততা তদীয়া কৃষ্ণসম্বন্ধিনী যা পরমতত্ত্বতা তস্যা জ্ঞানং
প্রেমমাহাশ্রয়ান কৃষ্ণং বদাত্মীয়ং স্বীয়ং মহত্ত্বজ্ঞানং গুরুভাবনং তস্মাদ্ভ্যাং তস্ত তস্যা চ জ্ঞাপনং
পরং লঙ্কাবসরং লঙ্কাহবসরো বস্যা তৎ জাতমুদ্ভূতমস্তি অনেন শ্রীব্রজরাজেন তস্যা কৃষ্ণস্য যঃ
প্রভাবঃ প্রভুত্বং তস্য সম্ভাবনবিষয়ঃ কৃতঃ অথ অতঃ সম্প্রতি চেষ্টেতি ॥ ৭৫ ॥

জনকে সাফাৎকার করিতে পারিয়াছি । কিন্তু ইহাই পরামর্শ করা বাইতেছে যে,
শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত এই উভয়ের কালযাপন করা নিতান্তই দুর্ঘট । মদীয় প্রভু
শ্রীকৃষ্ণের আগমন এবং এই দুই জনেরও মথুরায় গমন অত্যন্ত দুর্ঘট বোধ
হইতেছে । অতএব যথাপি স্বভাবসিদ্ধ চেষ্টাপ্রকৃত স্নেহের নাশ এবং মালিনতার
সম্ভাবনা নাই সত্য, তথাপি স্বাভাবিক স্নেহ স্থগিত হইতে পারে । তৎকালে
কেবল স্নেহের নাশ এবং মালিগ্ন হইতে উত্তীর্ণ হওয়া বাইতে পারে, অত্ৰকালে
অর্থাৎ স্নেহের স্থগিতভাবে অভাবে উত্তীর্ণ হওয়া বাইবে না । সেই স্থগিতভাব
ও শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় পরম তত্ত্ব জ্ঞান হইতে অথবা সেই প্রেম মাহাত্ম্য দ্বারা বিহিত
স্বকীয় গুরুত্ব ভাবনা হইতে ঘটিতে পারে । এফণে তত্ত্ববিষয় ভাল করিয়া
জানাইবার অবসর উপস্থিত হইয়াছে । যেহেতু স্বয়ংই এই ব্রজরাজ আমাকে
জানাইয়া সম্প্রতি কৃষ্ণ মাহাত্ম্যের সম্ভাবনা নির্দেশ করিয়াছেন ॥ ৭৫ ॥

অথ স্পষ্টং চাচক্ ;—

কৃষ্ণে নারায়ণাখ্যঃ স্বয়মিহ ভগবান্ প্রেম তস্মিন্ বিশুদ্ধঃ

সর্বৈষ্যর্থেষু বর্ষ্যং তদনু চ পরমং ভাতি বাৎসল্যমেব ।

তস্মিন্ পূর্ত্তি যুবাং যজ্জিগতি চ গতো তেন তস্মৈব মূর্ত্তী-

যাবৎসন্তঃ পরেহপি প্রচুরতরতিং কেচিদাপ্যস্তি সন্তঃ ॥ ৭৬ ॥

প্রধানং পুরুষো ব্রহ্ম যদেতদ্রয়মুচ্যতে ।

অংশাংশং তদ্বিজানীয়াৎ কৃষ্ণরামাহ্বয়প্রভোঃ ॥

ইত্যাদি ॥ ৭৭ ॥

তৎ স্পষ্টাখ্যানং যথা—কৃষ্ণ ইতি । তস্মিন্ কৃষ্ণে বিশুদ্ধঃ ঈশ্বরজ্ঞানরহিতঃ প্রেম সর্বৈষ্যর্থেষু ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বর্ষ্যং শ্রেষ্ঠং তৎ প্রেম লক্ষ্যকৃত্য বাৎসল্যমেব পরমং ভাতি যদ্ব্যস্মাৎ জিজ্ঞাস্মাদে যস্মিন্ বাৎসল্যে রসে পূর্ত্তিঃ পূর্ণতা যুবাং গতো তেন হেতুনা তস্মৈব বাৎসল্যাস্মৈব মূর্ত্তী যৌ ভবন্তৌ পরেহপি কেচিৎ সন্তো জনাঃ অক্সন্তো গচ্ছন্তো ভবেয়ুস্তে তত্র কৃষ্ণে প্রচুরতরতিং আপ্যস্তি অতএব ভবন্তাবাব পরমধন্তৌ ॥ ৭৬ ॥

তস্য স্বয়ং ভগবন্তঃ যদবর্ণয়ন্তুধ্বর্থতি—প্রধানমিতি । প্রধানং প্রকৃতিঃ পুরুষো নারায়ণঃ ব্রহ্ম নিরাকারঃ সচ্চিদানন্দবস্তু তত্রয়ং কৃষ্ণরামৌ আহ্বয়ৌ নামানৌ যস্য তস্য প্রভোঃ স্বয়ং ভগবতঃ গাংশাংশং বিজানীয়াৎ ॥ ৭৭ ॥

অনন্তর উক্তব প্রকাণ্ডে বলিতে লাগিলেন । নারায়ণ নামে স্বয়ং কৃষ্ণ ভগবান্ এইস্থানে অবস্থিত হইয়াছেন । সেই শ্রীকৃষ্ণের উপর বিশুদ্ধ বা ঈশ্বর-জ্ঞান রহিত প্রেম হয়, তাহা হইলে সেই প্রেম ধর্ম্মার্থ কামমোক্ষ এই চতুর্নিধ পুরুষার্থের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । সেই প্রেম লক্ষ্য করিয়া বাৎসল্য আবার আরও অধিক পরিমাণে শোভা পাইয়া থাকে । যে হেতু আপনারা দুইজনে ত্রিভুবন মধ্যে যে বাৎসল্য রসে পরিপূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন, এই হেতু সেই বাৎসল্য রসেরই মূর্ত্তি স্বরূপ আপনারদের দুইজনকে অত্যাশ্রিত কতিপয় সাধুব্যক্তি যদি প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে তাহারও শ্রীকৃষ্ণের উপর নিরতিশয় রতি বা প্রেম লাভ করিবেন । অতএব আপনারাই পরম ধন্ত ॥ ৭৬ ॥

প্রকৃতি পুরুষ এবং নিরাকার সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম বস্তু এই তিন পদার্থ শ্রীকৃষ্ণ

অথানয়োঃ কেবলতন্মাধুর্য্যপ্রবণতয়া ততদশ্রবণমবধার্য্য
পুনস্তদুঃখশমনায় তদাগমনমেবাবগময়তি স্ম ॥ তথাপি
তত্ত্বাৎপর্য্যেণ মাধুর্য্যেণ সমমৈশ্বর্য্যমপ্যস্ম তদনয়োস্মিনঃ প্রবে-
ক্ষ্যতীত্যবেক্ষ্য তচ্চ সমুচ্চিনোতি স্ম ॥ ৭৮ ॥

যথা ;—

সর্ব্বেষাং সাহিত্যানাং পতিরপি ভগবান্ শুদ্ধবাৎসল্যভাবাৎ
পুত্রত্বং প্রাপয়ত্বাৎ তদপি লঘুযুবামাত্রজেদেব দেব ! ।
আত্রজ্যাপি স্বয়ং তদ্বদভিরূচিতং নিত্যমুচ্চৈবিধাতা
লোকে বেদে চ সিদ্ধিং বলয়তি ভবতোস্তত্র যল্লালনাখ্যম্ ॥ ৭৯ ॥

তদেবং তয়োঃ শ্রীকৃষ্ণস্যৈশ্বর্য্যপ্রবণেনাসম্ভোষণং বিভাব্য উদ্ধবো বদকথয়ত্তদ্বর্ণয়তি—অপেতি-
গদোন । অনয়ো ব্রজাধীশয়োঃ কেবলং তস্য কৃষ্ণস্য মাধুর্য্যে প্রবলমাসক্তি যয়োস্তদ্ব্যবহৃত্য
তত্ত্বচনস্যাপ্রবণং মনোনিবেশনভাবেন শ্রবণাভাবমবধার্য্য পুনস্তয়ো বিবরহুঃখণ্ডনায় কৃষ্ণস্য
গমনমেব বোধয়ামাস । তত্ত্বাৎপর্য্যেণ তস্যৈশ্বর্য্যস্য তাৎপর্য্যং মগ্ন অত্র তেন মাধুর্য্যেণ সমং সহ
অস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ঐশ্বর্য্যমপি অনয়ো ব্রজাধীশয়ো মনঃ প্রবেক্ষ্যতীতি আলোচ্য তচ্চ সমাধুর্য্যৈশ্বর্য্যং
সমুচ্চায়য়ামাস ॥ ৭৮ ॥

যথা সমুচ্চিনোত্তদ্বর্ণয়তি—যথৈতাদি । সাহিত্যানাং বৈষ্ণবানাং যদ্যস্মাৎ বাঃ যুবয়োঃ পুত্রত্বং
প্রাপ হে দেব ব্রজপতে তত্ত্বস্মাৎ সোহতিলঘু অতিশীঘ্রং যুবামাত্রজেৎ অগচ্ছেদেব । ভবতো

এবং বলরাম নামক (স্বয়ং ভগবানের) অংশের অংশ বলিয়া অবগত
হইবেন ॥ ৭৭ ॥

অনন্তর ব্রজরাজ এবং ব্রজেশ্বরীর কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য বিষয়ে
ঐকান্তিক ভাব থাকাতে উদ্ধবের তত্ত্বং বাক্যে অমনোযোগ নিশ্চয় করিয়া,
পুনর্বার উভয়ের বিবরহুঃখণ্ডন করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের অবশ্যাস্তবী আগমন
নিবেদন করিলেন । তথাপি তাদৃশ ঐশ্বর্য্যের তাৎপর্য্য বা মৰ্ম্মযুক্ত মাধুর্য্যের
সহিত শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যও নন্দ যশোদার মনোমধ্যে প্রবেশ করিবে । এইরূপ
আলোচনা করিয়া উদ্ধব সেই মাধুর্য্যেরই বিস্তার করিলেন ॥ ৭৮ ॥

যথা :—ভগবান্ সমস্ত বাদবগণের পতি হইয়াও যখন বিসুদ্ধ বাৎসল্যভাবে
পুত্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন, হে দেব ! তখন তিনি অতি শীঘ্র আপনাদের দুই

হত্বা কংসং রঙ্গস্থলমধ্যে প্রতীপ সর্বেষাং নঃ সাত্ত্বতানাং স কৃষ্ণঃ ।
আগম্যারাদ্বো বদুচে তদর্থং পৃষ্ঠোহস্মাভিঃ সত্যমুচ্চৈঃ

করোতি ॥ ৮০ ॥

অথ তথাপি (ক) তরোঃ খেদসম্বেদনতঃ স পুনরুগ্রবৈয়গ্র্য-
মুবাচ ।— ॥ ৮১ ॥

রক্তিকচিৎ তৎ ভবৎ পারতন্ত্র্যং নিত্যং সবা উচ্চৈরপিকং বিধায়াতি তথা সতি ভবতো স্তত্র
কৃষ্ণে যল্ললনাথ্যং ভজনং তল্লোকে বেদে চ বেদপূরণং স্তাদো সিদ্ধিং বলয়তি সম্পা-
দয়তি ॥ ৭৯ ॥

সমাগমনং সমুজ্জিকং বেষয়তি—হেতি । সপেষাং সাত্ত্বতানাং নোহস্মাকং প্রতীপং
প্রতিকূলং কংসং রঙ্গস্থলমধ্যে হত্বা স কৃষ্ণ আরাং বো যুথানাগম্য বদুচে কথিতবান্ যথা “বাত
য়ং ব্রজং তাত বয়ং স্নেহহুঃখিতান্ । জাতীন্ বোদ্রষ্টুমেষ্যামো বিধায় স্নহদাঃ স্পৃশমি ত্যাদিরূপং
ওদর্শমস্মাভিঃ পৃষ্ঠৈঃ সন্ উচ্চৈঃ যথাস্তাং সত্যং করোতি পৃষ্ঠ ইত্যত্র সৃষ্ট ইতি পাঠে অস্মাভিঃ
পরিত ইত্যর্থঃ ॥ ৮০ ॥

ননু তত্র বাক্যে অজাগমনকালো ন নির্ধারিতঃ বহুকালান্তরমপি তৎ সম্ভবেৎ তৎপন্যস্তং
কথং তস্ত বিরহং সহ্যামহে তত্রাহ—অপেক্ষিৎ সংশয়লোকেন । পেদসংবেদনতঃ পেদানুভবতঃ
ও উদ্ধবঃ উগ্রমতিশয়ং বৈয়গ্র্যং যত্র ওদগ্ধাস্তাং বোধোদিতবান্ ॥ ৮১ ॥

জনের নিকটে আগমন করিবেন । অবশেষে ব্রজে আগমন করিয়া আপনাদের
চই জনের অভীষ্ট বিষয় অর্থাৎ আপনাদের অধীনতা সর্বদা অধিক পরিমাণে
সম্পাদন করিবেন । তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণের উপরে আপনাদের যে লালন নামক
ভজন আছে, সেই ভজন লোকে, বেদে, পুবাণে এবং তদ্বাদি শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ
হইবে ॥ ৭৯ ॥

আমরা সকলেই যত্নবংশীয় । সেই শ্রীকৃষ্ণ এই সমস্ত বাদবদিগের অনিষ্ট-
কারী কংসকে রঙ্গস্থল মধ্যে বিনাশ করিয়া আপনাদের নিকটে আসিয়া যে বাক্য
অর্থাৎ (তে পিতঃ ! আপনারা সকলেই গমন করুন, ইত্যাদি) বলিয়াছিলেন,
তাহার নিমিত্ত আমরা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উচ্চৈঃস্বরে সত্য
করিয়াছেন ॥ ৮০ ॥

অতঃপর, তথাপি বজরাজ এবং ব্রজেশ্বরের খেদ অনুভব করিয়া উদ্ধব পুনরায়
অত্যন্ত বাকুলতার সহিত বলিতে লাগিলেন ॥ ৮১ ॥

(ক) তদাপীতি বৃন্দাবন পাঠঃ ।

অহহ ! মহিতভাগৌ খিদ্যতং মা সমীপং

সততমধিবসন্তং দ্রক্ষ্যথঃ কৃষ্ণমাশু ।

উপভবদয়মস্তীত্যেতদাস্তাং সমস্মি-

ন্নপি তদুপগিতেঃ কিং কৃষ্ণবজ্র'ত্বগমৌ ॥ ৮২ ॥

অধুনা প্রকটং রূপং ঘটয়তি ন হরিব্রজৈ যন্তু ।

তৎকারণমুদ্ভিষ্টং স্বয়মস্মরাদের্বিগোহনপ্রথনম্ ॥ ৮৩ ॥

তৎ কথনং বিবৃণোতি—অহহেতি । মহিতঃ পূজিতো ভাগো ভাগ্যং যয়োঃ হে তথা ভূতে। মা খিদ্যতং খেদং ন কুরুতং যতঃ সততং সমীপমধিবসন্তং কৃষ্ণমাশু শীঘ্রং দ্রক্ষ্যথঃ উপশব্দঃ সমীপার্থঃ উপভবঃ শচসৌ অয়ঞ্চৈতি উপভবদয়ং সমীপসত্তা আস্তামপিতু সমস্মিন্ সৰ্বস্মিন্নপি অগ্নৌ তস্ম কৃষ্ণস্তোপমিতেরূপমানশ্চ কৃষ্ণ বজ্র'ত্বং কিং স্ত্রাৎ কৃষ্ণ ইব ব্যাপকো বজ্র'মার্গো যন্তু তদ্বাবজ্রং অতো ব্যাপকত্বে কৃষ্ণ এবোপমা অতো ব্রজেহপি নিত্যং কৃষ্ণোহস্তীতি ভাবঃ ॥ ৮২ ॥

নহু যদি ব্যাপকত্বেন নিত্যমস্মি তদা কথমগ্নিবন্ন প্রতীযতে তত্রাহ—অধুনেতি । হরি যন্তু অধুনঃ ব্রজে প্রকটং নেত্রগোচরং রূপং ন ঘটয়তি তৎকারণং স্বয়ং তেনোদ্ভিষ্টং অস্মরাদে বিমোহন-প্রথনং অধুনা প্রকটরূপেণ ব্রজে মমাবস্থানে অস্মরাদিঃ পূর্বাদ্যাদিকং উৎপাতং করিষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৮৩ ॥

আহা ! আপনাদের দুই জনের কি মহাভাগ্য ! আপনারা খেদ করিবেন না। আপনারা শীঘ্রই দেখিবেন যে শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই নিকটে বাস করিয়া রহিয়াছেন। তিনি যে সমীপে আছেন, একথা এখন থাক। তিনি সকল অগ্নিতেই বিত্তমান আছেন। কৃষ্ণের উপমান থাকাতেই কি অগ্নির “কৃষ্ণবজ্রা” এই আখ্যা ঘটিয়াছে ! অর্থাৎ কৃষ্ণের মত অগ্নির পথ ব্যাপক। অতএব ব্যাপকত্ব বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণই যদি উপমা হয়, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ নিয়তই ব্রজে বিত্তমান আছেন ॥ ৮২ ॥

এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণ যে ব্রজমধ্যে প্রকাশ্যে রূপ দেখাইতেছেন না, তাহার কারণ তিনি স্বয়ংই নির্দেশ করিয়াছেন। “অর্থাৎ এক্ষণে আমি যদি প্রকাশ্যে ব্রজমধ্যে অবস্থান করি, তাহা হইলে অস্মরাদি পূর্বাপেক্ষাও অধিক উৎপাত করিবে ॥ ৮৩ ॥

তদেবং তু তস্য সৰ্ব্বত্র সাধারণ্যং গণ্যং মন্যমানস্তয়ো-
স্তাপাতিশয়ঃ স্খাদিত্তি ধৃতমন্যুঃ পুনরনুথা মান্য়ম্ণুবাচ ।—॥৮৪॥

ন হ্যস্ম প্রিয়মপ্রিয়ং চ কিমপি স্বং নাশ্বমপ্যচ্যুত-
স্মান্মা নৈব পিতাপি নৈব ঘটতে কুত্রাপি সৰ্ব্বেশিতুঃ ।

যদ্যপ্যেবমথাপি ভক্তজনতা প্রেমার্ভতানুভয়ে

তত্তদগাবময়তাসাবথ কথং বাৎ তাদৃশাবুজ্জাতু ॥ ৮৫ ॥

নশ্বং ব্রজে তস্য কো বিশেষঃ স্মাৎ যেন বিরহশাস্তিরিত্তি বিভাব্য যদবর্ণয়ত্তদ্বর্ণয়তি—তদেব-
মিতিগদ্যেন । গণ্যং গণনীয়ং তয়ো ব্রজেশ্বরয়োঃ ধৃতমন্যুঃ ধৃতো মন্যুঃ শোকো যন্ত
সঃ ॥ ৮৪ ॥

সান্ত্বনাবাক্যং বর্ণয়তি—নহ্যশ্চেতি । অস্তাত্মতন্ত প্রিয়মপ্রিয়ঞ্চ নহন্তি তথা কিমপি স্বমান্মীয়ং
অশ্বমনান্মীয়ং ন সৰ্ব্বত্র সমত্বাৎ অতোহস্মা মাতাপিতাপি ন ঘটতে কুত্রাপি লোকে যতঃ সৰ্ব্বেশিতুঃ
পূর্ণদ্বাৎ যদ্যপ্যেবং অথাপি তথাপি ভক্তজনতাপ্রেমার্ভতানুভয়ে ভক্তজনতা ভক্তসমূহস্ত যা
প্রেমণা আৰ্ভতা পীড়া তস্তা নুভয়ে থগুনায় অসৌ কৃষ্ণ শুভ্রাবঃ মাতৃপিতৃাদিভাবং অয়তি গচ্ছতি
অথ অতঃ কথং তাদৃশৌ প্রেমার্ভতাবিশিষ্টৌ যুবামুজ্জাতু ॥ ৮৫ ॥

অতএব এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের সকল পদার্থে সাধারণভাবে গণনীয় বোধ
করিয়া ব্রজরাজ এবং ব্রজেশ্বরীর সমধিক সম্ভাপ হইতে পারে । এই ভাবিয়া
উদ্ধব শোকাকুল হইয়া পুনরবার অন্যপ্রকারে সান্ত্বনা পূৰ্ব্বক বলিতে
লাগিলেন ॥ ৮৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের নিশ্চয়ই প্রিয় এবং অপ্রিয় নাই এবং আনন্দীয় এবং পর
কিছুই নাই । কারণ, তিনি সৰ্ব্বত্র সমদর্শী । অতএব কোনও জগতে তাঁহার পিতা
মাতাও ঘটতে পারে না । যেহেতু তিনি সকলের পরমেশ্বর এবং পরিপূর্ণ ।
যত্বেপি এইরূপ হয়, তথাপি ভক্ত জনগণের প্রেম-জনিত পীড়া দলন করিবার
জন্ত ঐ শ্রীকৃষ্ণ পিতৃমাতৃভাব স্বীকার করিয়া থাকেন । অতএব কি প্রকারে
তিনি আপনাদের দুইজনকে প্রেমজনিত পীড়ায় কাতর জানিয়া পরিত্যাগ
করিতে পারিবেন না ॥ ৮৫ ॥

অথ ভক্তজনাদ্যত্র তু তস্য তত্তৎকুর্বৎ কল্পস্য নাল্লকো-
হপ্যাবেশস্তজ্জনাদন্তে চ তত্র সভ্রমা এবৈতি বদন্ পূর্বার্থমেব
পুষ্পম্ বাচ ।—॥ ৮৬ ॥

নুদতীশ্বরসান্নিধ্যং গুণান্ন স্বয়মীশ্বরঃ ।

তত্র তদ্বিমুখা জীবা মায়ায়াদধতি ভ্রমম্ ॥ ৮৭ ॥

যস্মাদেবং তস্মাৎ ।

স্মৃতোহয়ং যুবয়োরেব তাদৃগ্ভাববশাৎ প্রভুঃ ।

তদভাবান্তু নাশ্চেষাং সাধারণ্যাদ্ধি সর্বকম্ ॥ ৮৮ ॥

ভক্তজনেষু তস্মৈবং বশিতা অস্তত্র ন কাপি মিত্রতেতি বর্ণয়তি—অপেতিগদ্যেন । তত্তৎ
প্রিয়ত্বাদিকং কুর্বতো জনস্যেব তস্মাল্লকোহপি আবেশো ন অতস্তজ্জনাং ভক্তজনাং অশ্বেচ
জনাঃ তত্র কৃষ্ণে ভ্রমসংহিতা এবৈতি ॥ ৮৬ ॥

পূর্বার্থপোষণপ্রকারং কথয়তি—নুদতীতি । নহু যদি তস্যেশ্বরত্বাৎ সর্বত্র সমত্বং তদা
কপং ভক্তেষু বশিত্বং অভক্তেষুপ্রিয়কারিত্বং তত্রাহ ঈশ্বরস্য সান্নিধ্যং যৈ স্তান্ গুণান্ স্বয়মীশ্বরো
ন নুদতি পণ্ডয়তি কিন্তু তদ্বিমুখাঃ পূর্বকল্পণা তস্মিন্ বিমুখা জীবা মায়ায়া তদ্রেখরে ভ্রমং দধতি
অতোহি তত্র শত্রুস্বভাভবন্তীতি ন তত্র বৈষম্যমিতি ভাষ্যঃ ॥ ৮৭ ॥

প্রকরণং সমাপ্তে—যস্মাদিতি । যস্মাদেবং ভক্তানাং বশ্যভ্রমভক্তানাং ন প্রেমৈকনিয়ত্বং
তস্মাৎ ॥

তদেব নির্ধারয়তি স্মৃতোহয়মিতি । অয়ং প্রভুঃ পরমেশ্বর স্তাদৃগ্ভাববশাৎ দৈকনিষ্ঠতা-

আপাততঃ দেখিলে বোধ হয় যেন শ্রীকৃষ্ণ তত্তৎ প্রিয়ত্ব প্রভৃতি কার্যের
অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । বাস্তবিক কিন্তু ভক্ত-জন ব্যতীত অত্র কাহারও
প্রতি তাঁহার অন্তমাত্র অনুরাগ নাই । ভক্ত জন ব্যতীত অত্র ব্যক্তিগণ সেই
শ্রীকৃষ্ণের উপর নিঃস্বয়ই ভ্রান্ত । উক্তব এইরূপ বলিয়া পূর্বের অর্থ পরিপুষ্ট
করিয়াই বলিতে লাগিলেন ॥ ৮৬ ॥

যে গুণ থাকিলে ঈশ্বরের সন্নিধানে গমন করিতে পারা যায় অয়ং ঈশ্বর সেই
সকল গুণ থগুন করেন না । পূর্ব জন্মের কর্ম্মফলসারে যে সকল জীব শ্রীকৃষ্ণের
উপর বিমুখ হইয়াছে, তাহারই কেবল ভ্রম জালে আবদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৮৭ ॥

যখন দেখিতে পান্ভয়া যাইতেছে যে শ্রীকৃষ্ণ ভক্তগণেরই বশীভূত, এবং

ইতু্যদ্ধব-শ্রীব্রজরাজয়োমূর্ছঃ স্বস্থানুরূপং বদতোনিশা গতা ।
বুদ্ধিস্ত তস্মিৎল্ল'যুরুদ্ধবস্ত সা ব্রজেশিতুঃ প্রেমজবেন চিঞ্চিপে ॥৮৯
তদেবং সতি ;—

সদা হরিস্ফুর্তিস্থথেন দীব্যদ্বেষাস্তদা কাশচন গোপনার্য্যঃ ।
শীঘ্রং সমুখায় নিরূপ্য দীপান্ বাস্তং সমভ্যর্চ্য দধীত্যমস্থন্ ॥৯০॥

পারতন্ত্র্যাৎ যুবয়োরেব হুতঃ তদ্ভাবাৎ তাদৃশভাবান্তাবাৎ সাধারণাদন্তেবাং সর্বকং সর্বক
তৎ কং স্থথেক্তি তন্ন স্থাৎ ॥ ৮৮ ॥

শ্রীব্রজরাজস্ত বিরলতাং বর্ণয়তি—ইতীতি । ইতি এবং প্রকারেণ স্বস্থানুরূপং বদতো বুদ্ধব
শ্রীব্রজরাজয়োঃ সথকে নিশা রাত্রিগতা কিন্তু তস্মিন্ তদোদ্ধবস্ত সা প্রসিদ্ধা লবু স্তীকবুদ্ধিস্ত
ব্রজেশ্বরস্ত প্রেমজবেন প্রেমবেগেন চিঞ্চিপে ক্ষিপ্তমভূৎ ॥ ৮৯ ॥

ততঃ পরবৃন্তাস্তং কথয়িতুমাশ্রিতে তদেবং সতীতি পদ্যোন ॥

তত্র চ বুদ্ধকল্পনাং গোপীনাং চরিত্রং বর্ণয়তি—দীপান্ বিলসন্ বোধো যাসাং তা স্তত্র
হেতুর্হরিস্ফুর্তিস্থথেনেতি দীপান্ নিরূপ্য প্রজ্জ্বল্য সমভ্যর্চ্য গোময়াদিনা স্বীকার্য্য
মণ্ডিতবত্যঃ ॥ ৯০ ॥

অভক্তগণের প্রেমাধীন নহেন ; এই কারণে এই পরমেশ্বর একমাত্র স্বনিষ্ঠ
ব্যক্তিগণের পরতন্ত্র বলিয়া আপনাদেব ছই জনেরই পুত্র হইয়াছেন । যদি
এইরূপ ভাবের ব্যতিক্রম ঘটে, তাহা হইলে সাধারণভাবে অগ্রাগ্র ব্যক্তিগণের
সকল স্থথ হইতে পারে না ॥ ৮৮ ॥

এইরূপে উদ্ধব এবং শ্রীব্রজরাজ বারংবার স্ব স্ব অনুরূপ বাক্য বলিলে রজনী
প্রভাতা হইল । কিন্তু তৎকালে উদ্ধবের সেই তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, ব্রজরাজের প্রেম-
বেগে পরিত্যক্ত হইয়াছিল ॥ ৮৯ ॥

তৎকালে কতিপয় গোপনারী সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের স্ফুর্তিস্থথে মনোহর বেশে
শীঘ্র উঠিয়া, দীপ সকল জালিয়া, এবং গোময়াদি দ্বারা বাস্তভূমি পরিস্কার করিয়া
দধি মস্থন করিতে লাগিল ॥ ৯০ ॥

কমলনয়নগনিং তত্র তাসাং সমস্তা-

ন্মথননিনদমিশ্রং দ্যামপি ব্যাপ শব্দং ।

শ্রবসি যদথ কুর্ক্বন্মুদ্ববস্তত্র মেনে

নিখিলশিবগিদং চেদ্ভ্যতি কৃষ্ণঃ ক দূরে ॥ ৯১ ॥

অথ ব্রাহ্মমুহূর্ত্তমাগতমভীক্ষ্য মূর্ত্তভক্তিরূপঃ সর্বভক্তভূপঃ
প্রাতর্ভগবদুপাসনাবাসনাপরিত্যক্তানিজাসনস্তাবনুজ্ঞাপ্য তীর্থ-
মাপ্যং গচ্ছন্নিবেদয়ামাস ॥ ৯২ ॥

কিঞ্চ তত্র কালে তাসাং সমস্তাং কমলনয়নঃ তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য গানং তচ্চ দদ্রো মথননিনদ-
মিশ্রং সৎ দ্যাং স্বর্গং অপি শব্দাৎ ভূত্বর্লোকং ব্যাপ্তং অথ যদ্যনং উদ্ববঃ শ্রবসি কণে কুর্ক্বন্
তত্র নিখিলং সমগ্রং শিবং মঙ্গলং মেনে চেদ্যদি কৃষ্ণঃ ক কাম্বন্ দূরে ভাতি অপি তু নিকট
এব ॥ ৯১ ॥

তদনন্তরমুদ্ববস্য কৃত্যং বর্ণয়তি—অথেতিগদ্যেন । মূর্ত্তা সাবয়বা যা ভক্তি স্তভূপঃ তথা
সর্বভক্তরাজো উদ্ববঃ প্রাতঃকালে ভগবদুপাসনায়াং যা বাসনা তয়া পরিত্যক্তং নিজাসনং যেন সঃ
তো ব্রজেশো আপ্যং জলসম্বন্ধি তীর্থং ॥ ৯২ ॥

তখন গোপীগণ কমললোচন শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে চারিদিকে গান করিতে
ছিল । সেই গীত ধ্বনি দধি মস্থনের শব্দের সহিত মিশিয়া বারংবার স্বর্গ এবং
মর্ত্য ব্যাপ্ত করিল । অনন্তর উদ্বব সেই গীত ধ্বনি কণে করিয়া তথায় সমগ্র
বস্ত্র মঙ্গল-জনক ভাবিয়া ছিলেন । অধিকন্তু ভাবিলেন, শ্রীকৃষ্ণ আর কতদূরে
বিরাজ করিতেছেন ! অর্থাৎ তিনি নিকটেই আছেন ॥ ৯১ ॥

অনন্তর ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত উপস্থিত দেখিয়া মূর্ত্তিমতী ভক্তির স্বরূপ, সকল ভক্তের
ভূপতি সেই উদ্বব, প্রাতঃকালে ভগবানের উপাসনা করিতে মনন করিয়া
আপনার আসন পরিত্যাগ করিলেন, এবং ব্রজরাজ ও ব্রজেশ্বরীর অনুমতি
লইয়া জল সম্বন্ধীয় তীর্থে (যমুনা ঘাটে) যাইতে নিবেদন করিলেন ॥ ৯২ ॥

অহমহ ! ভবন্তৌ সান্ত্বিতৌ কর্তৃমৈচ্ছং
 মদনুভজতি বাং তু স্নেহচর্যা বিদূরম্ ।
 অপি সকলগভীষ্টং সৈব চাহায় কুর্য্যা-
 ন্মম পরমতিধার্ষ্ট্যং কষ্টমুচ্চৈঃ করোতি ॥ ৯৩ ॥

মা কুরুতং পুরু চিন্তাং ব্রজকুলকুলপালকৌ যুবকাম্ ।
 যঃ খলু ভবতোঃ পোতঃ স ভবতি জগতাং ভবান্মুখেঃ পোতঃ ॥ ৯৪ ॥
 ইতি নিবেদ্য তীর্থং গতে ভূক্তবে রাজপথস্থিতং তদ্রথমব-
 লোকয়ল্লোকঃ কস্যায়মিতি সন্দেহঃ ॥ ৯৫ ॥

নিবেদনপ্রকারং বর্ণয়তি—অহমিতি । অহেতি খেদে । ভবন্তৌ সান্ত্বিতৌ কর্তৃমহমৈচ্ছং মৎ
 মন্তঃ সকাশাৎ বাং যুবয়োস্ত কৃষ্ণে স্নেহচর্যা বিদূরং অনুভজতি অপি সম্ভাবয়ামি সৈব স্নেহচর্যা
 অহায় ঋটিতি সকলমভীষ্টং কুর্যাৎ মম সান্ত্বনার্থং পরং কষ্টং উচ্চৈরতিধার্ষ্ট্যং
 করোতি ॥ ৯৩ ॥

কিঞ্চ ব্রজ এব কুলং জনপদো দেশ স্তত্র কুলং যা গোষ্ঠী তস্যাঃ পালকৌ যুবাং পুরুচিন্তাং
 মা কুরুতং তত্র হেতুং কথয়তি—যো ভবতোঃ পোতঃ শিশুঃ স জগতাং জীবানাং ভবান্মুখেঃ তব-
 সমুদ্রস্য পোতো নৌকা ॥ ৯৪ ॥

ততো যদ্বৃত্তং জাতং তদ্বর্ণয়তি—ইতীতিগদ্যেন উক্তবে সতীতি কস্যায়ং রথ ইতি সন্দেহঃ
 চকার ॥ ৯৫ ॥

হায় ! আমি আপনাদের দুই জনকে সান্ত্বনা করিতে ইচ্ছা করিয়াছি ।
 আমার বোধ হইতেছে যে, আপনাদের শ্রীকৃষ্ণের উপর যে স্নেহ আছে, তাহা
 আমার নিকট হইতে অত্যন্ত দূরে গমন করিতেছে । সেই স্নেহবিধিই অতি
 নীচ সকল প্রকার অভীষ্ট সম্পাদন করিবে । আমার সান্ত্বনার নিমিত্ত পরম
 কষ্ট উচ্চরূপে অত্যন্ত ধুটতা প্রকাশ করিতেছে ॥ ৯৩ ॥

ব্রজকুল সমস্ত দেশ এবং সেই দেশীয় গোষ্ঠীবর্গের আপনারা দুইজনে রক্ষা
 কর্তা । অতএব আপনারা সমধিক চিন্তা করিবেন না । কারণ, যিনি আপনাদের
 দুই জনের বালক তিনি সমস্ত জীবগণের ভবাসক্ত পার হইবার নৌকা ॥ ৯৪ ॥

এইরূপ নিবেদন করিয়া উক্তব তীর্থ জলে গমন করিলে রাজপথস্থিত সেই
 রথ দর্শন করিয়া, লোকে এই ‘রথ কাহার’ বলিয়া সন্দেহ করিয়াছিল ॥ ৯৫ ॥

তত্র তু ;—

উদ্ধবস্ত্য রথং দৃষ্ট্বাক্রুরং রামাঃ শশঙ্কিরে ।

চূর্ণেন দন্ধজিহ্বানাং ভবেত্তদ্ভ্রমদং দধি ॥ ৯৬ ॥

অথ মধুকণ্ঠঃ (ক) সমাপয়ন্ পদ্যেনানন্দয়ন্মুবাচ ।—॥৯৭ ॥

তদিদমিদমপূর্ব্বং বর্ণিতং পূর্ব্ববৃত্তং

ব্রজনৃপ তনয়স্তে সৌহৃদ্যমক্ষে বিভাতি ।

অহহ ! তব মুখেন্দো স্নানতাং বীক্ষ্য গণ্ড-

দ্বয়মিহ নিজমশ্ৰৈঃ সিঞ্চতেহসৌ চিরায় ॥ ৯৮ ॥

তং সন্দেহং বিবৃণোতি—উদ্ধবসোতি । তমক্রুরং রামাঃ শঙ্কাং চক্রুঃ তং নিদানং চূর্ণেনেতি
দধি তদ্ভ্রমদং চূর্ণস্য ভ্রমং দদাণীতি তৎ ॥ ৯৬ ॥

মুখ্যপ্রকরণং সমাপয়িত্ব প্রকৃততে—অপোতিগদ্যেন । স্তব্ধমং ॥ ৯৭ ॥

তদানন্দনবাক্যং লিপ্যতি—তদিদমিতি ॥

হে ব্রজনৃপ ইদং পূর্ব্ববৃত্তান্তঃ অপূর্ব্বং যথাস্মাত্তথা বর্ণিতং, তে তব তনয়ঃ সৌহৃদ্যং তবাক্ষে
ক্রোড়ে বিভাতি বিরাজতে । অহহেতি গেদে । কিন্তু এব মুখচন্দ্রে স্নানতাং বীক্ষ্য অগাবিহ সময়ে
অশ্রৈ নৈব্রজলৈঃ নিজং গণ্ড যুগলং চিরায় সিঞ্চতি ॥ ৯৮ ॥

তথায় রমণীগণ উদ্ধবের রথ দেখিয়া তাহাকে অক্রুর বলিয়া আশঙ্কা করিতে
লাগিল । দেখুন, যাহাদের চূর্ণ (চূণ) দ্বারা জিহ্বা দন্ধ হইয়া যায়, তাহাদের
দধি দেখিলেও চূর্ণ ভ্রম হইয়া থাকে ॥ ৯৬ ॥

অনন্তর মধুকণ্ঠ সমাপন করিয়া এবং শ্লোক দ্বারা আনন্দিত করিয়া বলিতে
লাগিলেন ॥ ৯৭ ॥

হে ব্রজরাজ ? এই পূর্ব্ব বৃত্তান্ত অপূর্ব্বভাবে বর্ণিত হইয়াছে । আপনার
এই পুত্র আপনার ক্রোড় দেশে বিরাজ করিতেছেন । হায় ? কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ
আপনার মুখচন্দ্র মলিন দেখিয়া এই সময়ে নৈব্রজলে গণ্ডযুগল সিঞ্চ
করিতেছেন ॥ ৯৮ ॥

(ক) সমাপনপদ্যেন ইত্যনন্দবৃন্দাবন-গৌর পাঠঃ ।

তদেবং সৰ্ব্বং সন্তোষ্য সৰ্ব্বেণ সন্তোষ্যমাণৌ স্ববাসমাসন্ন-
বিত্তি সৰ্ব্বোহপি যথাযথং স্বস্বপথমাসন্নবান্ ॥ ৯৯ ॥

“ন তথা মে প্রিয়তম” ইত্যাদ্যুক্তিভিৰীড়িতঃ ।

স্বয়ং শ্রীহরিণা সোহয়মুদ্ধবো ব্রজদূতকঃ ॥ ১০০ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরগোপালচম্পুগনু শ্রীমদুদ্বব-

মুদ্রবসন্দেশসম্পাদসমং দশমং

পূরণম্ ॥ ১০ ॥

সমাপনরিতিং বর্ণয়তি—তদেবমিত্যাদ্যেন । সৰ্ব্বেণ জনেন সন্তোষ্য লোকৌ সন্তৌ স্ববাসং
পতাবিত্তি হেতোঃ স্ব স্ব পথং স্বীয় স্বীয়মার্গং প্রাপ্তবান্ ॥ ৯৯ ॥

স্বয়ং কবিরুদ্ধবন্ত মহিমানং বর্ণয়তি—ন তথেনি । “ন তথা মে প্রিয়তমো নাস্ত্যেযানিন শঙ্করঃ ।
ন চ সঙ্কৰ্ণণো ন জীর্নৈবাস্মাচ যথা ভবান্” ইত্যাদিবাক্যৈকো যঃ স্বয়ং হরিণা ঈড়িতঃ স্তবঃ সোহয়মুদ্ধবো
ব্রজে দূতঃ, অহো ব্রজমহিমেনি ॥ ১০০ ॥

শ্রীমদুদ্ববন মুদো হৃদস্ত উৎপত্তি যত্র তাদৃশী য়া সন্দেশসম্পাদ তয়া অসমং নিকৃপমং ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরচম্পূঃ দশমং পূরণং ॥ ০ ॥

এইরূপে কথকদ্বয় সকলকে সন্তুষ্ট করিলে তাহাদিগকেও সকলে সন্তুষ্ট
করিতে লাগিল । তখন তাহারা দুইজনে স্ব স্ব বাস ভবনে গমন করিলে,
সকলেই যথাবিধি স্ব স্ব পথে গমন করিতে লাগিল ॥ ৯৯ ॥

স্বয়ং কবি উদ্ধবের মহিমা গান করিতে লাগিলেন । “ব্রহ্মা, শিব, বলরাম
আমার সেরূপ প্রিয়তম নহে” ইত্যাদি বচনে স্বয়ং শ্রীহরি যাহার প্রশংসা এবং
স্তব করিয়াছিলেন, এই সেই উদ্ধব ব্রজে দূত হইয়া আগমন করিয়াছেন ।
অতএব আহা ! ব্রজের কি অপূৰ্ণ মহিমা ॥ ১০০ ॥

ইতি শ্রীউত্তর গোপালচম্পূ কাব্যে শ্রীমান্ উদ্ধবের

আনন্দ-জনিত আদেশ বাক্যের অন্তিম ঐশ্বর্য্য বর্ণন

নামক দশম পূরণ ॥ ০ ॥ ০ ॥ ০ ॥ ০ ॥ ০ ॥

একাদশং পূরণম্ ।

—*—

দূত-ভ্রমকর-ভ্রমরসম্ভ্রমঃ ।

অথ পূর্ববদসিতসুন্দর-রাধয়োঃ সদসি কথা যথা—অত্র
কথাবাহুল্যমবধায় বিভাগায় সমুৎকণ্ঠঃ স্নিগ্ধকণ্ঠ এবোবাচ ॥১॥

অথ শ্রীমানুদ্ববস্তদেব তীর্থং জগাম । যৎ খলু নিজপ্রভুণা
তাসাং সর্বাসামপি সম্প্রতি সমুচ্চিভবস্তীনাগিষ্টদেবতাদি-
রাধনাদিলক্ষ্যতয়া কালং ক্ষিপন্তীনাং স্থানতয়া নির্দিষ্টং ।

শ্রীমদুত্তরগোপালচম্পাং শ্লোকসংখ্যাপূরণে ।

শ্রীরাধায়া ভাববৈচিত্র্যং বর্ণ্যতে বিষয়শাস্পদং ॥ ০ ॥ ০ ॥ ০ ॥ ০ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণপ্রেয়সীনাং শ্রীরাধাদীনাং তদানীন্তনবৃত্তান্তং বর্ণয়িতুং প্রকরণমারম্ভতে অপৌতি-
গদ্যেন । অসিতসুন্দরঃ শ্রীকৃষ্ণঃ । সদসি সভায়াং অত্র প্রসঙ্গে বিভাগায় তস্তাঃ পৃথক্-করণায়
সম্যক্ উৎকণ্ঠা যন্ত সঃ ॥ ১ ॥

তদ্বচনং বর্ণয়তি অথশ্রীতিগদ্যেন । নিজপ্রভুণা শ্রীকৃষ্ণেন সমুচ্চিভবস্তীনাং সম্মিলনী
ভূতানাং ইষ্টদেবতাদে যদাধনাতি তৎ লক্ষ্যং যাসাং তাঃ, তদ্ভাবতয়া কালংক্ষিপন্তীনাং যাপয়ন্তীনাং

উত্তর গোপালচম্পুর একাদশ পুরণে শ্রীরাধিকার বিষয়-জনক বিচিত্রভাব
বর্ণিত হইবে ।

অনন্তর পূর্বের মত, কৃষ্ণ সুন্দর এবং রাধিকার সভার কথা হইয়াছিল ।
যথা :—এই প্রসঙ্গে কথার বাহুল্য অবগত হইয়া, রাধিকাকে পৃথক্ করিবার
জন্ত স্নিগ্ধকণ্ঠ নিতান্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াই বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

অনন্তর শ্রীমান্ উদ্বব সেই তীর্থে গমন করিলেন । যে তীর্থে উদ্বব গমন
করেন, সেই তীর্থ শ্রীকৃষ্ণ ঐ সকল নারীদিগের ইষ্ট দেবতা প্রভৃতি আরাধনা
করিবার জন্ত লক্ষ্য করিয়া একত্র মিলিত হইয়া কালযাপন করিতে নির্দিষ্ট স্থান

কিন্তু তাভ্যঃ স্ববহু ব্যবধায় তত্র (ক) প্রাতস্তানাহ্নিকমহ্নায়
নিশ্চিতবান্ । নিশ্চিন্তায় চ ভক্ত্যা সাবধানং কিঞ্চিদব্যবধান-
মানঞ্চ ॥ ২ ॥

অঞ্চতা চ তেন ।

ক্ষীণাঙ্গাঃ স্তম্ভকেশাঃ মলশবলপটাঃ প্রজ্জ্বলৎসম্নিকৃষ্টাঃ

দৃষ্টান্তা জাতবেদস্ততয় ইব বৃতা ধূমভস্মাদিভির্বাঃ ।

কিঞ্চ ব্যাগ্রাক্ষিযুগ্মা দলদধরদলশ্বাসবর্গা মুখান্তঃ-

শোমা যোমা মুগাণামিব দবদবনাত্রস্তনেত্রা বিমৃষ্টাঃ (খ) ॥ ৩ ॥

স্থানতয়া যৎ খলু নিদ্রিষ্টঃ তদেব তীর্থং জগামেত্যময়ঃ । কিন্তু তাভ্যঃ সকাশাৎ স্ববহু যথাস্তা
তথাঙ্গানঃ ব্যবধায় অন্তর্ধায় তত্র স্থলে প্রাতস্তানাহ্নিকঃ প্রাতঃকালবিহিতং অহ্নায় শীঘ্রং নিশ্চিত-
বান্ সম্পাদয়ামাস । কিঞ্চিদব্যবধানং কিঞ্চিং স্পষ্টীকারং আনঞ্চ গতবান্ ॥ ২ ॥

অঞ্চতা তেন যথা তা দৃষ্টা শুদ্ধবর্ণয়তি ক্ষীণাঙ্গা ইতি । ক্ষীণাঙ্গজ্ঞানি যাসাং তাঃ, স্তম্ভা অবক্কাঃ
কেশা যাসাং তাঃ, মলেন শবলেন মিশ্রিতঃ পটো যাসাং তাঃ । তথা প্রজ্জ্বলৎসম্নিকৃষ্টা আয়ুস্যাঃ
প্রকৃষ্টঃ তেজঃ সম্যগ্ নিকৃষ্টমবজ্ঞাতং যাসাং তাঃ যথা জাতবেদা অগ্নিঃ স্তম্ভ তনয়ঃ জ্বলদঙ্গারঃ স
যথা ধূমভস্মাদিভিঃ বৃত্ত আবৃত্তো দৃষ্টঃ স্তম্ভা যঃ দৃষ্টাঃ । কৃষ্ণদর্শনার্থং ব্যাগ্রং সূচকলমক্ষিযুগ্মাঃ
যাসাং তাঃ, দলং মন্দিরদধরদলং যেন এবভূতঃ শ্বাসবর্গো নিঃশ্বাসসমূহো যাসাং তাঃ, মুখান্তঃশোমা
মুগ্মমধ্যে শোমঃ শুষ্কতা যাসাং তাঃ, যথা দবদবনাদিবানলাৎ ত্রস্তনেত্রা মুগাণাং যোমা
হরিণ্যো বিমৃষ্টাঃ পরামৃষ্টাঃ ॥ ৩ ॥

হইয়াছিল । কিন্তু উদ্ধব ঐ সকল নারীদিগের নিকট আপনাকে অত্যন্ত দূরে
ব্যবধান করিয়া রাখিয়া তথায় শীঘ্র প্রাতঃকালের স্থান ও সন্ধ্যাহ্নিক সম্পাদন
করিলেন । তখন তিনি ভক্তিপূর্ব্বক সন্ধ্যাহ্নিক সমাপন করিয়া সাবধানে
কিঞ্চিং স্পষ্টীকারে গমন করিলেন ॥ ২ ॥

উদ্ধব তথায় গমন করিয়া দেখিলেন, কতিপয় ক্ষীণাঙ্গী রমণীর কেশকলাপ
খলিত হইয়াছে, তাহাদের বসন সকল মলিন ; তাহাদের উৎকৃষ্ট তেজ সম্যক্-

(ক) প্রাতঃ স্নানাহ্নিকেতি বৃন্দাবন পাঠঃ ।

(খ) বিদৃষ্টাঃ ইতি গৌরপাঠঃ ।

তদা চ ;—

শ্যামং বৰ্ত্তুলদীর্ঘপীবরভুজং চন্দ্রাভ-বক্রক্ষুরং,

কঙ্কাক্ষং নবযৌবনং কিমপরং সৌন্দর্য্যপর্য্যাপ্যচিতিম্ ।

মীনক্ষৌণিপকর্ণিকং কনকজিহ্বস্ত্রঃ তদাস্তামপি

শ্রীকৃষ্ণভ্রমদং বিলোক্য তগমুচ্চিত্রং চিরাদায়যুঃ ॥ ৪ ॥

তদা তা গোপ্যোহপি যথা তমুদ্রং দদৃশু স্তম্বর্ণয়তি শ্যামমিতি এবমুতং তং বিলোক্য তা গোপাশ্চিরং চিত্রং বিস্ময়মায়ুস্তং কিস্তু তং শ্যামং কৃষ্ণবর্ণং বৰ্ত্তুলো গোলো দীর্ঘো পীবরো স্থলো ভুজো যন্ত তং চন্দ্রতুলাং যমুখং তস্মিন্ ক্ষুরতো পদ্মতুল্যে নেত্রে যন্ত তং নবং নূতনং যৌবনং যন্ত তমপরং কিং বক্রব্যং সৌন্দর্য্যস্ত পর্য্যাপ্যচিতিং সমাপ্তি র্থত্বং মীনক্ষৌণিপকর্ণিকং মীনানাং মংস্তানাং ক্ষৌণিপো রাজা মকরঃ স এব কর্ণিকা কর্ণভূষণঃ যন্ত তং কনকঃ স্তবর্ণং জয়তি এবং বস্ত্রং যস্য তং তদ্রূপাদিকমাস্তাঃ শ্রীকৃষ্ণভ্রমদং অয়ং শ্রীকৃষ্ণ ইতি ভ্রমং দদাতিতি তমিতি ॥ ৪ ॥

রূপে নিকৃষ্ট হইয়াছে ; দেখিলে বোধ হয় যেন প্রজ্বলিত আগ্নার, ধূম এবং ভস্মাদি দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া রহিয়াছে । অধিকন্তু কৃষ্ণকে দেখিবে বলিয়া তাহাদের নেত্র যুগল অত্যন্ত চঞ্চল হইয়াছে । মধ্যে মধ্যে একরূপ ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস পড়িতেছে যে, তাহা দ্বারা নারীগণের অপর দলও বিদলিত হইতেছে । এবং তাহাদের মুখের মধ্যস্থল শুষ্ক হইয়াছে । এইরূপে তিনি তাহাদিগকে দাবানল ভয়ে ভীতনেত্রা হরিণাদিগের মত বোধ করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

তৎকালে ঐ সকল গোপীগণও সেই উদ্ধবকে বহুক্ষণ দর্শন করিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিল । গোপীগণ দেখিল, উদ্ধব কৃষ্ণবর্ণ ; উদ্ধবের বাহু যুগল বৰ্ত্তুল (গোল) দীর্ঘ এবং স্থল ; চন্দ্র তুলা বদনে কমল তুলা চক্ষু শোভা পাইতেছে ; উদ্ধব নব-যৌবন সম্পন্ন ; অধিক কি বলিব, সম্পূর্ণ সৌন্দর্য্য যেন একত্র মিলিত হইয়া ইহঁর দেহে বিরাজমান আছে । কর্ণে মকর কুণ্ডল ছিলিতেছে, এবং ইহঁর বস্ত্রও কনক প্রভা জয় করিতেছে । এই সকল বিবরণ থাক, উদ্ধবকে দেখিলে সহসা শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াই ভ্রম জন্মে ॥ ৪ ॥

তাস্ত্ব যদ্যপ্যুক্তবমীক্ষাক্ষত্রুঃ কৃষ্ণোপমং গোপ্যঃ ।

তদপি ন তদ্রমমগমন্ ভাবস্তাসাং হি সচ্চক্ষুঃ ॥ ৫ ॥

দধতি কদাপি চ সাগ্যাদপ্রাণিষেব কৃষ্ণদৃষ্টিং তাঃ ।

ন পুনঃ প্রাণিষু কুর্য ভাবস্তাসাং হি ধর্মপালঃ স্যাৎ ॥ ৬ ॥

ততশ্চ ;—বিস্মিত্য সর্বাশ্চ সবিনয়ক্রমং তমর্বাগ্ভবন্ত
কমলাধিপতিসম্বাসবাসিতবহিরন্তরং কমলমাত্রপ্রাণতাপাত্র-
মধূলিড্জাতয় ইব কমলাকরজগৎপ্রাণং পরিবক্ৰঃ ॥ ৭ ॥

তাস্ত্ব তত্র শ্রীকৃষ্ণভ্রমো নানীদিতি বর্ণয়তি—যদ্যপি গোপ্য উক্তবং কৃষ্ণোপমং দদৃশু স্তদপি
তপাপি তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ভ্রমং ন গতবত্যাঃ হি যত স্তাসাং ভাব এব সচ্চক্ষুঃ বাহ্যচক্ষু স্ত আভাস-
মাত্রমেব ॥ ৫ ॥

তস্ত্ব ভাবস্য নেত্রস্থং সাক্ষীধর্মরক্ষণস্থক বর্ণয়তি—দধতীতি তা গোপ্যঃ কদাপিচ বর্ণ
নাদৃশ্যাদপ্রাণিষু তমালাদিষু কৃষ্ণদৃষ্টিং দধতি ন পুনঃ প্রাণিষু মনুষ্যাদিষু কৃষ্ণদৃষ্টিং কুর্য্যঃ কুত
এবং তত্রাহ ভাব ইতি হি যত স্তাসাং ভাবো ধর্মস্য সাক্ষীভূতস্য পালকঃ স্যাৎ ॥ ৬ ॥

ততো যদভূতঘর্ষণয়তি ততশ্চেত্যাদিগদ্যেন । সর্বাশ্চতা গোপ্যঃ বিনয়েন সহ ক্রমো গতি যত্র
দ্যপ্যস্তাৎ তথা তং পরিবক্ৰরিত্যম্বয়ঃ । তং কিস্তুতং অর্বাগ্ভবগুং অগ্রস্থং কমলাধিপতি
কৃষ্ণ স্তেন সহ যঃ সম্বাসঃ সহবাস স্তেন বাসিতং ভাবিতং বহিরন্তরকং বস্ত তং কথং পরিবক্ৰ-
স্তদাহ কমলমাত্রং পদ্মৈকং প্রাণতাপাত্রঃ জীবনযোগ্যং বাসাং গাশ্চ তা মধূলিড্ ভ্রমর
জাতয়শ্চেতি তাঃ কমলানাং পদ্মানামকর শ্চাসৌ জগৎপ্রাণৌ জলক্ষেতি তৎ যথা তাঃ পরিবক্ৰ-
স্তথা ইতি । তত্র যথা তাসাং তজ্জলং ন কাম্যং কিন্তু কমলানি তথাক্রম শ্রীকৃষ্ণদর্শনঃ কাম্যং
নন্দকদর্শনমিতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

যত্বেপি ঐ সকল গোপীগণ কৃষ্ণ তুল্য উক্তবকে দর্শন করিয়াছিল, তথাপি
তাগাদের কৃষ্ণভ্রম ঘটে নাই । যে হেতু তাহাদের মনোবৃত্তিই উৎকৃষ্ট চক্ষু ছিল ।
অতএব বাহ্য চক্ষু কেবল আভাস মাত্র ॥ ৫ ॥

কখন কখন ঐ সকল গোপীগণ সাদৃশ্য বশতঃ তমাল প্রভৃতি প্রাণ শৃঙ্খ
পদার্থে কৃষ্ণ দর্শন করিত, কিন্তু মনুষ্যাদি প্রাণিগণেব উপর কৃষ্ণদর্শন করিত
না । তাহার কারণ এই, তাহাদের যে মনোবৃত্তি ছিল তাহাই পাতিব্রত ধর্মের
পালন কর্তা হইয়াছিল ॥ ৬ ॥

অনন্তর একমাত্র পদ্মই বাহাদের জীবন সর্বস্ব, এইরূপ ভ্রমর জাতি সকল

পরিবৃত্য চ তং কৃষ্ণাদৃত্যভূততয়া মনসিকৃত্য প্রশ্রয়েণা-
দৃত্য স্নূতাসনাদিভিঃ সংকৃত্য ক্ষণকতিপয়ং তুষ্টীকামনুসৃত্য-
কৃত্রিমস্মিতাস্তিজ-তাপমাবৃত্য চাচচক্ষিরে ॥ ৮ ॥

জানীমস্ত্বাং কিল যদুপতেঃ পার্শ্বদং সৌরভাদে-

বিদ্যাস্তং চেত্যথ কথয়িতুং কা বয়ং হস্ত ! দীনাঃ ।

যেনাজ্ঞপ্তস্তুমপি নিখিলং বৈভবং তত্র হিহ্বা

গোষ্ঠং প্রাপ্তঃ ক্ষুরসি স্তগমঃ সোহয়মত্রাস্মকভিঃ ॥ ৯ ॥

ততঃ কিং বৃত্তং জাতং তত্রাহ পরিবৃত্যেতিগদ্যেন । কৃষ্ণেনাদৃত্যাদিরণীয়া ভূততয়া সন্দেহ-
হরতা যন্ত তদ্বাবতয়া তং মনসিকৃত্য স্নূতং প্রিয়ভাষণং তচ্চাসনঞ্চ আদিপদেন স্বাগতঞ্চ তৈঃ
সংকৃত্য তুষ্টীকাং মৌনতামনুগত্য কৃত্রিমং কাল্পনিকং যৎস্মিতং মন্দহাস্তং তস্মাদ্ভ্যন্তোঃ নিজতাপ
মাবৃত্য আচচক্ষিরে উদিতবত্যাঃ ॥ ৮ ॥

যথা তা অবদন্ তদ্বর্ণয়তি জানীম ইতি । কিল বার্তায়াং নিশ্চিতং বা সৌরভাদে হেঁতে:
যদুপতেঃ কৃষ্ণস্ত পার্শ্বদং স্বাং জানীমঃ । হস্তেতি খেদে । অথদীনা বয়ং কথয়িতুং কা ন কা অপি
যেন শ্রীকৃষ্ণেন আজ্ঞপ্তঃ প্রেষিতস্ত্বং তত্র নিখিলমপি বৈভবং হিহ্বা গোষ্ঠং প্রাপ্তঃ সোহয়-
মত্রাস্মকভিঃ স্তগমঃ ক্ষুরসি স্তগমঃ ভবদর্শনং ন ঘটত এবতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

যে রূপ জলাশয়ের জলকে বেঠন করিয়া থাকে, সেইরূপ সমস্ত গোপীগণ সবিনয়ে
গমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহবাসে যাহার বাহু এবং অভ্যন্তর পবিত্র, সেই অগ্রবর্তী
উদ্ধবকে বেঠন করিল ॥ ৭ ॥

গোপীগণ উদ্ধবকে পরিবেষ্টন করিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিল যে, ইনি
শ্রীকৃষ্ণের আদরণীয় ভূত । তখন সবিনয়ে সমাদর করিয়া, প্রিয় সন্তাষণ
স্বাগতাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া ; এবং কিছুক্ষণ মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন ;
এবং কৃত্রিম মুহু মধুর হাস্তে আপনাদের সন্তাপ ঢাকিয়া বলিতে লাগিল ॥ ৮ ॥

আমরা আপনাকে জানি, সৌরভাদি থাকাতে নিশ্চয়ই আমরা আপনাকে
যদুপতি শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্ববর্তী বলিয়া অবগত আছি । হায় ? আমরা নিতান্ত
দীন,—আমরা কি বলিতে পারি । শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে আজ্ঞা করিয়াছেন, এই
কারণে সেইস্থানে অখিল বৈভব পরিত্যাগ করিয়া গোষ্ঠে আগমন করিয়াছেন ।

ভর্তৃ। তেন স্বয়মহমিহ প্রেষিতশ্চেদবশ্যং
 তর্হি ব্যক্তং ভবথ নিতরাং যুয়গেবানুরুদ্ধাঃ ।
 মৈবং বাদীরহহ ! পিতরৌ মুশতে হত্র বীজং
 গোণে মুখ্যেহপ্যনুগতিমিতে মুখ্য এব প্রতীতিঃ ॥ ১০ ॥
 বন্ধুস্নেহং মুনিতিরপি ত্যক্তুর্নীচেন স্তম্ভু
 ত্যক্তব্যো স্তঃ কিমিব পিতরাবপ্যহো ! তেন সৌম্য ! ।
 কুস্তঃ পৃথীং ন হি পরিহরেদগুচক্রাদিকস্ত
 স্বার্থং যাবন্তজতি তদিদং পৃচ্ছ্যতাং ন্যায়বিচ্চ ॥ ১১ ॥

ভবদাগমনমত্র নাস্তৎসাস্ত্বেনার্থঃ কিন্তু পিত্রোঃ সন্তানার্থমিতি যদবদনং তদ্বর্ণয়তি ভর্তৃতি স্বয়ং
 তেন ভর্তৃ। শ্রীকৃষ্ণন চেষদ্বিদি অহমিহ ব্রজে প্রেষিত স্তর্হি ব্যক্তমবশ্যং তত্রাপি নিতরাং যুয়মেব
 অনুরুদ্ধাঃ সাস্ত্বনবিষয়া ভবথের্হি এবং মা বাদীরত্র ব্রজাগমে পিতরৌ বীজং কারণঃ মুশতে, গোণে
 মুখ্যেহপি অনুগতিমিতে মুখ্য এব প্রতীতি ভবতি অত্র পিত্রোঃ সাস্ত্বনং মুখ্যমস্মাকং সাস্ত্বনস্ত
 গোণমিতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

ননু তস্য পিতৃযুগলস্য সাস্ত্বনে কিং প্রয়োজনং তত্রাপি পিতৃদ্বয়লাভাৎ তত্রাহ বন্ধুস্নেহমিতি
 যদি বন্ধুস্নেহঃ ত্যক্তুং মুনিমুহোহপি নেষ্টে, তদা হে সৌম্য হে সাধো, অহো থেদে কিমিব স্তম্ভ
 ত্যক্তব্যো স্তো ভবতঃ তয়োঁরতাজাত্রে কারণং দর্শয়তি কুস্ত ইতি । কুস্তঃ কলস উপাদনকারণঃ
 পৃথীং নিমিত্তকারণং দগুচক্রাদিকঞ্চ হি যতো ন পরিহরেৎ ন তাজেৎ কিন্তু যাবৎ স্বার্থঃ স্বসিকৌ
 প্রয়োজনং ত্যাবন্তজতি তদিদং ন্যায়বিচ্চ ভবান্ পৃচ্ছ্যতাং । অত্র মাতা উপাদানং পিতা নিমিত্তং
 অতঃ কথং তয়োঃ পরিহার ইতি ॥ ১১ ॥

এখন আপনি এই স্থানে বিরাজ করিতেছেন, ইহা আমরা উত্তমরূপে জানিতে
 পারিয়াছি ॥ ৯ ॥

স্বয়ং সেই প্রভু আপনাকে যদি এই ব্রজে পাঠাইয়া থাকেন, তাহা হইলে
 অশুভ, সুস্পষ্ট আপনারাই নিতান্ত সাস্ত্বনার যোগ্য হইতেছেন ; এইরূপ কথা
 বলাবেন না । আত্মা ? এই ব্রজাগমন বিষয়ে পিতা মাতাই প্রধান কারণ বলিয়া
 বোধ হইতেছে । গোণ এবং মুখ্যও যদি অনুভবের যোগ্য হয়, তাহা হইলেও
 মুখ্য বিষয়েই প্রতীতি হইয়া থাকে । অতএব এই স্থানে পিতা মাতাকে সাস্ত্বনা
 করাই মুখ্য উদ্দেশ্য, এবং আমাদিগকে সাস্ত্বনা করা গোণ উদ্দেশ্য ॥ ১০ ॥

হে সৌম্য ? বন্ধুগণের উপরে যে স্নেহ থাকে, মুনিগণও তাহা ভালরূপে

এতৌ হা ! ধিগ্ যদি চ পিতরৌ তস্ম নাপেক্ষণীয়ো
 কিম্বা গোষ্ঠে নিবসতি তদা তস্ম যদ্ দৃষ্টিযোগ্যম্ ।
 পূর্যাং তস্মাং স্তরনরশতাক্ষাশ্বমাতঙ্গলক্ষ্মী-
 রস্মিন্ সৰ্ব্বত্র চ বরধনং হস্ত ! গোপাশমাত্রম্ ॥ ১২ ॥
 যঃ সম্বন্ধঃ স্ফুরতি ভুবনে ভোগ্যভোগিপ্রকারঃ
 স স্তান্নৈব (ক) স্ফুলগবিচলঃ পুষ্পভৃঙ্গাদিদৃষ্টঃ ।

অত্র তস্য পুনরাগমনং ন কদাপি সম্ভবমিতি বর্ণয়ন্তি এতাবিতি । হাধিক্ খেদে । এতৌ
 পিতরৌ যদিচ তস্যাপেক্ষণীয়ো ন তদা তস্য গোষ্ঠে কিংবা দৃষ্টিযোগ্যং তন্নিবসতি তস্যাং পুয়াং
 মথুরায়াং হুরো দেবতা নরো মানবঃ শতাক্ষঃ রথঃ অশ্বো মাতঙ্গো হস্তী তৈ লক্ষ্মীঃ সম্পত্তি রস্য সঃ
 অস্মিন্ ব্রজে সৰ্ব্বত্র চ বরধনঃ শ্রেষ্ঠধনং গোপাশমাত্রং গোবন্ধনরজ্জুমাত্রং ॥ ১২ ॥

কিঞ্চ ভোগ্যভোগিপ্রকারো যঃ সম্বন্ধঃ স্ফুরতি স নৈব স্ফুটমবিচলঃ স্থিরঃ স্যাৎ সতু পুষ্প-
 ভৃঙ্গাদৌ দৃষ্টঃ পুষ্পং ভোগ্যং ভৃঙ্গাদি ভোগী তয়ো বিচলত্বং দৃশ্যতে । কিঞ্চ জীবকাজীব্যভাবঃ

পরিত্যাগ করিতে সমর্থ নহে । হায় ! তবে কি প্রকারে তিনি সেই পিতা
 মাতাকে পরিত্যাগ করিবেন । তাহার কারণ এই, কলস একটী কার্গ্য বা ক্রিয়া
 জন্ত বস্তু, সে তাহার উপাদান কারণ পৃথিবী এবং নিমিত্ত কারণ দণ্ড চক্রাদিকে
 পরিত্যাগ করিতে পারে না । কিন্তু যতকাল স্বার্থ থাকে, ততকাল তাহার
 সেবা করিয়া থাকে । অতএব নীতিবেত্তা আপনাকেই ইহা জিজ্ঞাসা করিতেছি ।
 এই স্থানেও মাতা উপাদান কারণ এবং পিতা নিমিত্ত কারণ, কিরূপে তিনি
 তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন ॥ ১১ ॥

হায় ! যদিচ শ্রীকৃষ্ণ এই পিতা মাতাকে উপেক্ষা করিতে পারিবেন না,
 তথাপি তাঁহার গোষ্ঠে কোন্ বস্তুই বা দৃষ্টি গোচর হইয়া বিদ্যমান আছে । সেই
 মথুরা পুরীতে এক্ষণে তাঁহার দেবতা, মানব, রথ, অশ্ব এবং হস্তী দ্বারা সম্পত্তি
 ঘটয়াছে ; অথচ এই ব্রজের সকল স্থানেই শ্রেষ্ঠ সম্পত্তি কেবল মাত্র গোবন্ধন
 রজ্জু ॥ ১২ ॥

আর এই জগতে যে ভোক্তা এবং ভোগ্য বস্তুর সম্বন্ধ প্রকাশ পাইতেছে,

(ক) স্ফুটমবিচলেতি আনন্দবৃন্দাবন-গৌর পাঠঃ ।

স্বাদ্বা গচ্ছন্ প্রতিনয়িততাং জীবকাজীব্যভাবাৎ
 স্ত্রীণাং পুস্তিঃ স্থখলবকৃতে যঃ পুনশ্চঞ্চলঃ সঃ ॥ ১৩ ॥
 স্ত্রীপুংসানাং ভবতু মিলনং সমুত্তমং কাপি যস্মিন্
 দাম্পত্যং স্যাদবিচলতয়া ধর্মশর্ম্মপ্রধানম্ ।
 জারোহন্যস্ত্রীমিথুনময়তে ত্যাগমন্তোহন্যমন্তে
 বেষ্ঠা নিঃস্বঃ বিসৃজতি বয়স্যন্তবেষ্ঠাং বহুস্বঃ ॥

ইতি ॥ ১৪ ॥

প্রতিনিয়ততাং বা গচ্ছন্ স্থখলবকৃতে পুস্তিঃ সহ স্ত্রীণাং যঃ পুনঃ সম্বন্ধঃ সোহপি চঞ্চলঃ । অত্র
 জীবকাজীব্যভাবাৎ স্ত্রীণাং পুস্তিঃ প্রতিনয়িততাং পরস্পরবিশিষ্টেন একাত্মতাং গচ্ছন্ ॥ ১৩ ॥

নহু কাপি তয়োবিচলঃ সম্বন্ধো দৃশ্যতে, তত্রাহ স্ত্রীপুংসানামিতি । যস্মিন্ মিলনে ধর্ম্মঃ স্বর্গাদি-
 নাধকঃ, শর্ম্ম ঐহিকস্বখং তে প্রধানং যত্র তৎ অবিচলতয়া দাম্পত্যং স্যাৎ দাম্পত্য এবাবিচল-
 নস্বন্ধো নান্যত্র অতো দাম্পত্যমেব প্রার্থনীয়মিতি । তৎ পরিচায়য়তি জার উপপতিরন্ত্রী
 পরোচ্য মিথুনং স্ত্রীপুংসানাং অয়তে গচ্ছতি অস্তেহন্তোহন্তঃ ত্যাগময়তে বেষ্ঠা নিঃস্বঃ নির্ধনং
 পুংসঃ ত্যজতি তথা বহুস্বো বহুধনো বৃদ্ধহোপলব্ধিতেন বয়সা ত্যক্তা সা চাসৌ বেষ্ঠা চেতি তাং
 বিসৃজতি ॥ ১৪ ॥

তাহা স্পষ্টই কখনও স্থির হইতে পারে না । কারণ, ঐ সম্বন্ধ পুষ্পে এবং ভ্রমরা-
 দিতে নিয়তই অস্থির দেখা যায় । দ্বিতীয়তঃ জীবা এবং জীবকভাব বশতঃ,
 পরস্পর পরস্পরের বশীভূত বলিয়া, ঐকা পাইয়া কণামাত্র সুখের জন্য পুরুষ-
 গণের সহিত স্ত্রীলোকদিগের যে সম্বন্ধ আছে, তাহাও নিতান্ত চঞ্চল ॥ ১৩ ॥

বদি কুত্রাপি স্ত্রী পুরুষদিগের সর্বদা মিলন হইয়া থাকে, তবে তাহা হৌক ।
 কারণ দাম্পত্য প্রণয়ের মধ্যে অবিচলিতভাবে স্বর্গাদি সাধন ধর্ম্ম এবং ঐহিক
 সুখ প্রধান রূপে বিদ্যমান আছে । অতএব দাম্পত্য সুখে অবিচলিত সম্বন্ধ
 থাকে, আর কুত্রাপি থাকে না । সুতরাং দাম্পত্যই লোকের প্রার্থনীয় । দেখুন,
 উপপতি পরকীয়া নারীতে দাম্পত্য সুখ প্রার্থনা করে বটে, কিন্তু শেষে পরস্পর
 সেই সুখ বিসর্জন দেয় । বেষ্ঠা নির্ধন পুরুষকে পরিত্যাগ করে, এবং বহু-
 ধনাঢ্য ব্যক্তিও বৃদ্ধ বেষ্ঠাকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

তদেবং প্রথমত এব যাসাং গোবিন্দমাত্রং বিন্দমানানি
মানস-বাগ্দেহবৃত্তিবৃন্দানি তদেকসন্দানিতানি ন হি বহির্ভদ্রা-
ভদ্রং বিন্দন্তি স্ম । হন্ত ! হন্ত ! তাঃ পুনস্তস্য বিরহেণ
দুঃখমানতয়া ব্যগ্রীভূয় তাদৃশমসত্যমপ্যভ্যভাষন্ত । যত্র
সাধারণতয়া ব্রজং সম্ভূতে কৃষ্ণস্য দূতে তস্মিন্নুদ্ববেহপ্যু-
দ্বুদ্ধবেদনতয়া ত্যক্তলোকমর্য্যাদতাং গতাঃ, ভবতু নাম চ তৎ,
কিং বহুনা ? স্মেন সহ তেন সংহিতং রহস্যমপি মঞ্জুগান-
সঙ্গনয়া ব্যঞ্জয়ন্তি স্মেতি মম হৃদয়ং দূষতে । ততঃ কৃতং
সুদুস্তুরেণ তদুন্মাদবিস্তুরেণেতি ॥ ১৫ ॥

তৎ পরবৃত্তান্তং বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । গোবিন্দমাত্রং গোবিন্দম্বেব বিন্দমানানি
লভমানানি চিত্তবাগ্দেহবৃত্তিবৃন্দানি সমুহা শুদেকস্মিন্ সন্দানিতানি বন্ধানি অতএব ভদ্রাভদ্রং
বহিন্ বিন্দন্তি স্ম । হন্ত হন্তেতি খেদে । তা বিরহেণ দুঃখমানতয়া উত্তপ্ততয়া ব্যগ্রীভূয় তাদৃশ-
মসভ্যং অপরিচিতমপি অভ্যভাষন্ত উদিতবত্যঃ । সাধারণতয়া সর্বব্রজজনসাম্বনাৰ্থতেন ব্রজঃ
সংভূতে মিলিতে উদ্ববেহপি সতি উদ্বুদ্ধং জাগরিতং বেদনং পীড়া যাসাং তদ্ব্যবতয়া ত্যক্তা লোক-
মর্য্যাদা যাতি স্তম্ভাবতাং গতা বভূবুঃ । সেনাস্থনা সহ তেনোদ্ববেদন সংহিতং সংগৃহীতং রহস্যমপি
মঞ্জুগানসঙ্গনয়া মনোহরগানপ্রসক্তা ব্যঞ্জয়ন্তি স্ম ব্যক্তীকৃতবত্য ইতি হেতোর্মম হৃদয়ং দূষতে
উত্তপতি হা হা বিরহোন্মাদেন পরমলজ্জাশীলা স্তা স্তাদৃশা বভূবু রিতি । কৃতমলঃ
ব্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

অতএব এই প্রকারে প্রথম হইতেই যে সকল নারীগণের হৃদয়, বাক্য এবং
দেহবৃত্তি সকল কেবল মাত্র গোবিন্দকে লাভ করিয়া, এবং একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের
উপর নিবদ্ধ হইয়া বাহিরের ভাল মন্দ কিছুই লাভ করিতে পারে নাই । হায় !
তাহারাই আবার বিরহে উত্তপ্তভাবে ব্যাকুল হইয়া ঐরূপ অপরিচিত ব্যক্তিকেও
বলিয়াছিল । সাধারণতঃ সমস্ত ব্রজবাসী ব্যক্তিদিগকে সাম্বনা করিবার জন্ত, কৃষ্ণ
দূত উদ্বব, ব্রজে উপস্থিত হইলেও তাহাদের বেদনা জাগরুক হওয়াতে তাহারা
লোক মর্য্যাদা অতিক্রম করিয়াছিল । তাহাও হৌক, অধিক কি বলিব ; তখন
তাহারা স্বয়ং উদ্ববের সংগৃহীত রহস্য বিষয়ও মনোহর সঙ্গীতের প্রসঙ্গে ব্যক্ত
করিয়াছিল । এই হেতু আমার হৃদয় উত্তপ্ত হইতেছে । অতএব হায় !

তদেবং মৌনেন মূর্দ্ধানমানম্য পুনরাহ । (ক) অহো !
মম বৃশ্চিকভিয়া পলায়মান্শ্রাণীবিষমুখে প্রবেশঃ সদেশ-
মাগতঃ । যতস্তদতিবিস্তরং ত্যক্তবতোহপি গতান্তরমন্তরা
শ্রীরাধিকায়। (খ) দিব্যোন্মাদবন্ধমবন্ধঃ তদিদং বিলপিতং
লপিভূমাপতিতম্ ॥ ১৬ ॥

তদেবং মর্মানি ক্ষণং বিদূয় ভূয়ঃ সূখং সম্ভূয় সম্ভাষতে
স্ম । হন্ত ! জাগরণমাগম্য চ কথং স্বাপ্নং দুঃখং দুঃখলং

তেনোক্তপ্তদয়ঃ স যদবোচস্তদ্বর্ণয়তি তদেবমিতিগদ্যেন । মৌনেনোপলক্ষিতঃ । আশী-
বিষম্য সর্পস্য মুখে প্রবেশঃ সদেশঃ নিকটমাগতঃ তদতিবিস্তরং বিরহোন্মাদবিস্তরং দিব্যো-
ন্মাদেন বন্ধং তদিদমসম্বন্ধমন্বিতং বিলপিতং লপিভূং বক্তৃমাপতিতং ॥ ১৬ ॥

ততো যদ্বৃত্তং জাতং তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । ক্ষণং মর্মানি মর্মান্থানে বিদূয় উত্তপ্য
সংভূয় প্রাপ্য কর্ণিতবান্ । হস্তেতি খেদে । দুঃখলং দুঃখং লাতি দদাতীতি দুঃখলং কুর্কবন্ বর্জে স্ম ।

তাহারা যে সুহৃন্তর বিরহোন্মাদে পরম লজ্জাশীলা হইয়াও যে ঐরূপ অবস্থা
প্রাপ্ত হইয়াছিল, সেই কথায় আর প্রয়োজন নাই ॥ ১৫ ॥

অতএব এইরূপে মৌনী হইয়া মস্তক নত করিয়া পুনর্বার বলিতে লাগিলেন ।
হায় ! আমি বৃশ্চিকের ভয়ে পলায়ন করিয়া নিকটবর্তী ভূজঙ্গের মুখে পতিত
হইয়াছি । যেহেতু সেই বিস্তারিত বিরহোন্মাদ পরিত্যাগ করিলেও উপায়ান্তর
না থাকাতে শ্রীরাধিকার দিব্য উন্মাদ বন্ধ এই অসঙ্গত বিলাপ বলিবার জন্ম
এই বিষয় উপস্থিত হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

এইরূপ ক্ষণকাল মর্মান্বিত হইয়া এবং পুনর্বার সূখ পাইয়া উদ্ধব বলিতে
লাগিলেন । হায় ! আমি জাগরিত হইয়া কিরূপে স্বপ্ন-জনিত দুঃখকে দুঃখ

(ক) অয়ন্ত ভাষ্যপ্রয়োগ ইতি দুগাদাসঃ মুক্তবোধস্ত কব্যাদ্যনেকাচ ইতি শব্দসহ-
টীকায়ং ।

(খ) মহাভাব বিশেষস্ত গতিং কামপ্ৰাপণেষুঃ । ভ্রমাভা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ
ইতীণ্যতে । উদ্ঘূর্ণা চিত্রজল্লাদ্যা স্তত্তেদা বহবো মতাঃ । প্রেষ্ঠস্ত সুহৃদালোকে প্রণয়
কোথ জুস্তিতঃ । ভূরিভাবময়ো জল্প শিচ হ জল্পন্তুহুতবঃ । ইতি রসগ্রন্থানুসারেণ ; অঃ ।

কুর্ব্বনস্মি । যতন্তেন স্বকান্তেন সমং সাক্ষাৎ স্কুরদ্রুপবেশা
সেয়ং গমেশা বিদ্যত এবাবলম্বনং । তস্মাৎ কিঞ্চিৎ প্রথয়ানি ।
তত্র স্কূর্ত্যাদিসমুজ্জ্বস্তাগন্তীরসস্তাবনময়ীং ভাবনা চাস্মাৎ
জাতু জাতু সম্ভবতি স্ম ॥ ১৭ ॥

সা যথা ;—

আয়াতি চ নগ নিকটং যাতি চ নিহুত্য মাথুরং নগরম্ ।
তস্মাৎ কাশ্চন রাগা রময়তি রমণঃ স তত্রোপি ॥ ইতি ॥ ১৮ ॥

তদা তু সা ভাবনা তদীয়দূতদর্শনেনাতীব সম্ভূততাং
গতা । তস্মান্মান এব বলান্মানমতিক্রামতি স্ম । যত্র চ

সাক্ষাৎস্কুরদ্রুপবেশা স্কুরন উপবেশঃ সমীপে স্থিতি যস্তাঃ সা সেয়ং গমেশা মমাবলম্বনং বিদ্যত
এব, এবৈব স্মথপ্রাপ্তিঃ । প্রথয়ানি বিস্তারয়ানি স্কূর্ত্যাদিনা সমুজ্জ্বস্তা সমাক্ প্রকারা যত্র
তাদৃশী গন্তীরসস্তাবনাময়ী অস্তা রাধায়া ইয়ং ভাবনা চ যা জাতু জাতু কদা কদা
সম্ভবতি স্ম ॥ ১৭ ॥

তাঃ ভাবনাঃ বর্ণয়তি—আয়াতীতিগদ্যেন । নিহুত্য গুপ্তা ভূয়া রমণঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তর
মথুরায়াঃ ॥ ১৮ ॥

তত্রোপি বিশেষঃ বর্ণয়তি—তদাক্তিগদ্যেন । তদীয়দূতদর্শনেন কৃষ্ণসম্বন্ধীয়দূত উদ্ধব
স্তস্ত দর্শনেন অতীব সম্ভূততাং প্রাবল্যং গতা । মান এব চিত্তসমুন্নতিরাস্মান পূজ্যতা-বৃদ্ধিঃ স
বিনাশী মনে করিয়া বিদ্যমান থাকি ! যে হেতু সেই নিজ কান্তের সহিত বাঁহার
সাক্ষাৎ নিকটে অবস্থান স্কূর্তি পাইতেছে, আমার সেই ঈশ্বরী (রাধিকা) আমার
অবলম্বন হইয়াই বিদ্যমান আছেন । ইহাই আমার স্মথ প্রাপ্তি । অতএব আনি
কিঞ্চিৎ বিস্তার করি । তন্মধ্যে স্কূর্তি প্রভৃতি দ্বারা বাহার সম্যকরূপে প্রকাশ
হইয়াছে, তাদৃশ গন্তীর সম্ভাবনা পূর্ণ, এই রাধিকার এই প্রকার যে ভাবনা
আছে, তাহাও কখন কখন সম্ভাবিত দেখিতেছি ॥ ১৭ ॥

সেই ভাবনা এইরূপ যথা :—এই কান্ত আমার নিকটেও আশ্রিয়া থাকেন,
এবং গোপনে মথুরা নগরীতেও গমন করিয়া থাকেন । অতএব সেই শ্রীকৃষ্ণ
মথুরাতেও কতিপয় রমণীদিগকে আনন্দিত করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

তৎকালে কিস্ত সেই ভাবনা শ্রীকৃষ্ণের দূতকে দর্শন করিয়া অত্যন্ত প্রবল

সতি তদুতবিলোকনসমুত্তসংস্কারবশ্যায়ং তস্যাং ভ্রমরোহপি
দূতান্তরভ্রমং দধাতি স্ম ॥ ১৯ ॥

তথা হি তস্যা বিতর্কঃ—

মথুরাহরিতঃ সংযন্ গুঞ্জন্ মূর্দ্ধানগাধুনুতে ।

তদয়ং তদীয়দূতঃ স্ফুটমলিরেতি শ্রিতাকূতঃ ॥ ইতি ॥ ২০ ॥

তস্মাদেনং প্রথমত এবাধিক্ষিপ্তং বিরচয়ামীতি বিচারয়ন্তৌ
স্পষ্টমেবেয়মাচষ্ট ॥ ২১ ॥

মানঃ পরিমাণং অতিক্রামতি তস্ত কৃষ্ণদূতস্ত দর্শনেন সংভূতো যঃ সংস্কার স্তস্ত বশ্যায়ামধীনায়াং
তস্তাং রাধায়াং দ্বিতীয়দূতজাস্তি ॥ ১৯ ॥

তথাহি তস্তা রাধায়া বিতর্কো যথা মথুরেতি । মথুরাহরিতো মথুরাদিশঃ সকাশাৎ সংযন্
সংগচ্ছমানো গুঞ্জরাধুনুতে কম্পয়তি । তত্তস্মাদয়মলি ভ্রমরঃ স্ফুটং তদীয়দূতঃ সন্ শ্রিতমাশ্রি-
তমাকূতং অভিপ্রায়ো যস্ত স এত্যাগচ্ছতি ॥ ২০ ॥

যদেবং ময়েতৎ কর্তব্যমিতি গদ্যেন বর্ণয়তি—তস্মাদিতি । এনং ভ্রমরং অধিক্ষিপ্তমধিক্ষেপ-
বিষয়ং, হংসঃ রাধা ॥ ২১ ॥

হইয়া উঠিল । অতএব চিত্তের উন্নত অবস্থাই প্রবল বেগে পূজাতাবুদ্ধি লজ্বল
করিয়াছিল । যাহা ঘটিলে, শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের দূত দর্শনে সমুৎপন্ন সংস্কারের
বশবর্তিনী হইলে সেই সময়ে একটা ভ্রমরও অপর এক দূতের ভ্রম জন্মাইয়া
ছিল ॥ ১৯ ॥

তৎকালে রাধিকার বিতর্ক হইতে লাগিল । মথুরা দিক হইতে আসিয়া
গুণ গুণ রবে মস্তক কাঁপাইতোছে । অতএব এই ভ্রমর স্পষ্টই শ্রীকৃষ্ণের দূত
হইয়া অভিপ্রায় লইয়া আগমন করিতেছে ॥ ২০ ॥

অতএব প্রথমেই যাহাতে এই ভ্রমর তিরস্কৃত হয়, আমি সেইরূপ কার্যা
করি । এইরূপ বিচার করিয়া রাধিকা স্পষ্টই বলিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

(ক) অরে । রে ! কথমস্মাকং পুরতঃ সঙ্গচ্ছমানঃ পুরত
এব ধাক্ট্যম্নুতিষ্ঠসি বিদূরাগটবীমটেতি ॥

তদেবং ক্রুরদৃষ্ট্যা তং দৃষ্ট্বা সোৎপ্রাসমাহ স্ম ।—

তৎ খলু রে ! খল ! তব নাযুক্তং । যস্মাৎ মদ্যং
পিবসীতি স্ফুটং মধুপতয়া নিগদ্যসে ।

পুনঃ সহাসমাহ স্ম—অহহ ! তৎপানং চ তব ভজ-
মানং । যতঃ, পতিঃ খলু তবাধুনা মধুনাং পতিঃ ।

পুনঃ সবিতর্কং কর্কশমুবাচ—যুবয়োঃ স্বস্বাম্যমিদং
নাসাম্যং বহতি ॥ ২২ ॥

তৎ স্পষ্টবাক্যং বর্ণয়তি—অরে রে ইতি ভৎসনসম্বোধনং । পুরতো মথুরায়াঃ সকাশাৎ সংগচ্ছ-
মানঃ অস্মাকং পুরতোহগ্রে বিদূরবনং যাহীতি সোৎপ্রাসং সাবমানং । রে খল রে নীচ তৎপানং
মদ্যভোজনং তব ভজমানং ত্বাং সেবতে, মধুনাং পতিঃ কৃষ্ণঃ অথচ মদ্যানাং পতিঃ পালকঃ ।
কর্কশং কঠিনবাক্যং স্বস্বাম্যং স্বস্বামিভাবঃ ন অসাম্যং অযোগ্যং বহতি ॥ ২২ ॥

ওরে ভ্রমর ! মথুরাপুর হইতে আসিয়া কেন আমাদিগের সম্মুখেই ধুটতা
প্রকাশ করিতেছ । তুমি দূরবর্তী অরণ্যে গমন কর । অতএব এই প্রকারে
রাধিকা ক্রুর নয়নে সেই ভ্রমরকে দর্শন করিয়া অবমাননা পূর্বক বলিতে
লাগিলেন । অতএব ওরে খল ! নিশ্চয়ই তোমার ইহা অনুপযুক্ত নহে ।
যেহেতু তুমি মত্তপান করিয়া থাক । এবং সকলেই তোমাকে স্পষ্টই মধুপ

(ক) চিত্র জলদীনঃ ব্যাখ্যানং মাণ্ড টীকায়ামপি বর্ত্তত এবং তথাপি কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ
দবাস্তুর বিশেষলাভায় কদাচিৎ আনন্দ টীকাপি উদ্ধৃতা । মোহয়ং বাচ মনুঃস্বজ্জীবিতমযাদস্য
মহাভাব্যবসুতরাশে স্তরঙ্গভবে গুঢ়াশ্রয়াগর্ভেদ্যানাদরোপহাসাদিভিঃ মাধুরীভরমেব নীয়মানঃ
শ্রীরাধায়া দিব্যান্মাদময়চিত্রজল্লো দশাঙ্গঃ । যথা চিত্রজল্লো দশাঙ্গোহয়ং প্রজল্লঃ ১ পরিজল্লিতঃ
২ । বিজল্লো ৩ অঙ্গসংজল্লো ৪৫ । অবজল্লোহভিজল্লিতঃ ৬৭ । আজল্লঃ ৮ । প্রতিজল্লন্ত ৯ ।
স্বজল্লশ্চেতি ১০ কীর্ত্তিতঃ । তত্র প্রতি জল্লঃ । অসুয়ের্যা মদযুক্তা যোহবধীরণমুদ্রয়া । প্রিয়-
স্যাকৌশলোদগারঃ প্রজল্ল ইতি কীর্ত্ত্যতে । যথা ভা ১০।৪৭।২২ মধুপকিতব বক্কো মাঙ্গুশেত্যাদিঃ ।
তজ কিতবক্কো ইত্যস্মা সপক্ক্যা ইত্যাদিনা অকৌশলং । মাঙ্গুশাজ্জ্ব ইতীয়াবধীরণঃ ।
মদশ্চ বহিঃসদ্যাদিনা । আ ।

যতঃ ;—

মধুপতিরসকৌ মধুপ, স্বগমীতু্যৈঃ প্রসিদ্ধমেবেদম্।

আজীব্যাজীবকতাসম্বন্ধস্তে ন বাঃ সিদ্ধঃ ॥ ২৩ ॥

পুনরপি দোষান্তরাসঙ্গং সক্রভঙ্গমুবাচ—অহো ! সখ্যঃ ! সমক্ষং শৃণুত ?। মদ্যপঃ খলু বিক্ষিপ্ততয়া সরলচিত্ত এবাবলোক্যতে। অয়ং পুনর্মূর্দ্ধধূননাব্যক্তধ্বনিভ্যাং কিতব ইব চ লক্ষ্যতে। তদেতদতীবাশ্চর্য্যগতি। অথবা নাশ্চর্য্যমিতি তং সম্বোধয়ন্নাহ। অরে ! কিতবশ্চ তশ্চ বন্ধো ! কথমিহ স্বচ্ছ ইব স্বচ্ছন্দগাগচ্ছন্নসি ? দূরগমসর। ন চ

তৎ স্বস্বাম্যং বর্ণয়তি—মধুপতিরিতি। অসকৌ শ্রীকৃষ্ণঃ ইতি হেতোঃ উচৈরিদং প্রসিদ্ধমেব তেন হেতুনা বাঃ যুবয়োরাজীব্যাজীবকতাসম্বন্ধঃ সিদ্ধঃ আজীব্যস্বমাজীবকঃ শ্রীকৃষ্ণ ইতি ॥ ২৩ ॥

অথ সা সখীগণং সম্বোধ্য বদাহ তদ্বর্ণয়তি—পুনরপীতিগদ্যেন। দোষান্তরস্তাসঙ্গো যত্র তদযথাস্তান্তপোবাচ—সমক্ষং প্রত্যক্ষং শৃণু বিক্ষিপ্ততয়া ধীরতাত্যাগেন ঋজুচিত্ত এব মূর্দ্ধকম্পনং চ অব্যক্তধ্বনিশ্চ তাভ্যাং কিতবঃ শব্দ ইব দৃশ্যতে, তং ভ্রমরং কিতবশ্চ তশ্চ কৃষ্ণশ্চ হে বন্ধো

বলিয়া থাকে। হায় ! তোমার সেই মদ্যপান এখন তোমাকেই ভজনা করিতেছে। কারণ, এক্ষণে তোমার পতি নিশ্চয়ই মধুপতি (মদ্যের এবং মধুপূরের পতি)। পুনরবার বিতর্কের সহিত ককণ বাক্যে বলিতে লাগিলেন। তোমাদের দুই জনের স্ব স্বামিভাব (স্বামি ভূত্য সম্বন্ধ) কখনও অযোগ্য হইবার নহে ॥ ২২ ॥

কারণ, তান মধুপতি এবং তুমি যে মধুপ, এই কথা অধিক পরিমাণেই প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এই কারণে তোমাদের দুইজনের জীবা-জীবকতাসম্বন্ধ প্রসিদ্ধ হইল ॥ ২৩ ॥

পুনরবার রাধিকা অস্ত্র প্রকার দোষ দেখাইয়া ক্রভঙ্গি প্রকাশ পূর্বক বলিতে লাগিলেন। হে সখীগণ ! তোমরা প্রত্যক্ষ দর্শন কর, মত্তপায়ীকে ধৈর্য্য পরিত্যাগ হেতু সরলচিত্ত বলিয়াই অবলোকন করা যায়। কিন্তু মত্তক

কিতবস্ত্র বন্ধুরেবাঙ্গি ন তু স্বয়ং কিতবতা মম শ্রাদ্ধিতি ছলঃ
সমবলস্বনীয়ঃ ॥ ২৪ ॥

যতঃ ;—

যঃ কিতবানাং বন্ধুর্দ্বিগুণং কিতবত্বস্য যুশ্চেত ।

ছলয়ন্নপি তাংস্তৈর্যঃ স্বং সাচিব্যং বিধাপয়তি ॥ ২৫ ॥

তদেবং সমন্দহাসং বিচারয়ন্তী নিজচরণং সরসিজখিয়া
সম্পিৎসন্তং তং প্রতি বিচিকিৎসন্তী বক্তি স্ম । অরে !
তাদৃশ ! মমাজ্জিমেকমপি মা স্পৃশ ।

অথ পুনরুট্টকয়ন্তী তং ঘট্রয়ন্তীবাহ স্ম ।

কিমাশ্ব রে ! কিমাশ্ব ? ॥ ২৬ ॥

অচ্ছঃ সরল ইব স্বচ্ছন্দঃ স্বতন্ত্রং যথাক্রান্তথা গচ্ছন্ ত্বং দূরমপসর যাহি কিতবস্ত্র শ্রীকৃষ্ণ ইতি
হেতোঃ স্তয়া ছলঃ সমাগবলস্বনীয়ঃ ॥ ২৪ ॥

তত্ত্ব সচ্ছন্দঃ বর্ণয়তি—ম ইতি । অত্র দ্বিগুণং কিতবত্বং যুশ্চেত পরায়ুঃ বিবেচনীয়ঃ, তান্
কিতবান্ তৈঃ কিতবৈঃ সাচিব্যং সহায়তাং বিধাপয়তি কারয়তি ॥ ২৫ ॥

তদনন্তরবৃত্তং বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । সমন্দহাসং মন্দহাসেন সহিতং যথাক্রান্তথা
সরসিজখিয়া পদ্মবন্ধা সম্পিৎসন্তঃ তং প্রতি সম্যক্ পতিতুমিচ্ছন্তঃ তং ভ্রমরং বিশেষণে প্রতী-
কারমিচ্ছন্তী সত্বাচ—অরে তাদৃশকিতবকো একমপি মমাজ্জিৎসামা স্পৃশ কিমুত স্বয়ং । উট্টক

কম্পন এবং অস্পষ্টধ্বনি দ্বারা ইহাকে ধূর্ত বলিয়া লক্ষিত হইতেছে । অতএব
ইহা কিন্তু অত্যন্ত আশ্চর্য্যের বিষয় । অথবা ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে ।
এইরূপে তাহাকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন । ওরে ধূর্তের মিত্র !
কেন তুমি এইস্থানে সরল প্রকৃতির মত স্বচ্ছন্দভাবে আগমন করিতেছ ।
এক্ষণে দূরে গমন কর । আমি ধূর্তের বন্ধু নয়, এবং স্বয়ং আমার ধূর্ততাও
ঘটিতে পারে না । এই কারণে সম্যক্রূপে ছল অবলম্বন করিও না ॥ ২৪ ॥

কারণ ! যে ব্যক্তি ধূর্তদিগের বন্ধু, তাহার দ্বিগুণ ধূর্ততা বিবেচনা করা
কর্তব্য । ঐ ব্যক্তি ঐ সকল ধূর্তদিগকে প্রতারণা করিয়া তাহাদের সহিত
স্বকীয় সহায়তা কয়াইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

অতএব এই প্রকারে রাধিকা মৃদুমন্দ হাস্তের সহিত বিচার করিতে

অথ কিমেবং ক্রমে ? স্বামিনি ! স্বামিপারিসরাদাগতস্য
মম তব চরণপরামর্শঃ খলু সুপরামর্শ এবেতি । ভবতু নাম রে !
বাম ! তদপি ভজমানং । যদি প্রাগভিহিতভবদোষঃ শোষয়তি
ন গম্ভনঃ । আস্তামপি স ন প্রতীতিবিষয়ঃ । সম্প্রত্যন্যদপি
দুর্লক্ষণং বিলক্ষণতয়া স্থায়ী লক্ষ্যতে । তৎসঙ্গায় সম্যগীভূতানাং
মদীয়সপত্নীনাগসঙ্কুচং-কুচ-কুঙ্কুম-রক্তীকৃত-বিপুলিত-তদ্বনমালা-
রঞ্জিতকূর্চতেতি ॥ ২৭ ॥

যস্তী দীর্ঘং পশুস্তী তং ভ্রমরং ঘটয়স্তী চালয়স্তী বাব্রবীং কথয়ামাস । কিমাথ রে কিমাথ
কিমাচক্ষসে ॥ ২৬ ॥

বাক্যমিব শুভ্রতো ভ্রমরস্ত ভাবঃ বর্ণয়তি অণেতি । হে স্বামিনি—মম চরণস্পর্শঃ মাকুর্বিতি
কিমেবং ক্রমে । স্বামিনঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত পরিসরান্নিকটাত্ চরণস্ত পরামর্শঃ স্পর্শনঃ সুপরামর্শঃ সুবিচার-
সিদ্ধ এব, তদা সাহ পাদস্পর্শো ভবতু নাম, রে বাম বক্ষ ! যদি প্রাগভিহিতভবদোষঃ পূর্বে কথিতো
যো মদ্যপকিতবাদি ভবতো দোষো মম মনঃ কঙ্কভূতং ন শোষয়তি তদপি তদা মম চরণঃ তব
ভজমানং স্তাৎ স তদোষঃ প্রতীতিবিষয়ো জ্ঞানবিষয়ঃ । দুর্লক্ষণং দৃষ্টেচ্ছিং বিলক্ষণতয়া
সুস্পষ্টতয়া লক্ষ্যতে দৃষ্টতে, যথা তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত সঙ্গমায় মিলনায় অসঙ্কুচং বিকাশদ্বয়ং কুচস্থিত-
কুঙ্কুমং তেন রক্তীকৃতং বিপুলিতা মদিতা যা তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত বনমালা তয়া রঞ্জিতঃ কূর্চঃ আশ্রয়ঃ
তদ্যাবতেতি ॥ ২৭ ॥

লাগিলেন । যখন দেখিলেন, ঐ-ভ্রমর পথভ্রমে নিজচরণে পতিত হইতে ইচ্ছা
করিতেছে, তখন বিশেষরূপে প্রতিকার করিতে ইচ্ছা করিয়া সেই ভ্রমরকে
বলিতে লাগিলেন । ওরে ধূর্ত মিত্র ! তুমি আমার একখানি চরণও স্পর্শ
করিও না । তৎপরে পুনরায় সুদীর্ঘ দর্শন করিয়া এবং সেই ভ্রমরকে চালিত
করিয়া বলিতে লাগিলেন । ওরে ! কি বলিতেছ কি বলিতেছ ॥ ২৬ ॥

অনন্তর তুমি কি এইরূপ বলিতেছ যে, হে স্বামিনি ! আমি প্রভু শ্রীকৃষ্ণের
নিকট হইতে আসিয়াছি, এবং আপনার চরণ স্পর্শ করা নিশ্চয়ই আমার
সুবিচার সঙ্গত । রাধিকা কহিলেন, ওরে বক্ষ ! তাহা হয় ইউক । আমি
পূর্বে যে তোমার “মধ্যপায়ী ধূর্ত” ইত্যাদি দোষের কথা উল্লেখ করিয়াছি,
যদি তাহা আমার হৃদয়শুদ্ধ করিতে না পারে, তাহা হইলে তুমি আমার
চরণ সেবা করিতে পার । সে কথাও এখন থাক, কারণ, সেই দোষ জ্ঞান

যতঃ—

একঃ খলু চপলানাং জুহুং কুঙ্কুমমুরস্যহো ! বহতি ।

তস্মাদন্যঃ শ্মশ্রুভিরেষ প্রেক্ষ্যেত দন্ধকুচাভঃ ॥ ২৮ ॥

অহো ! গ্রাম্যধর্মহেতোঃ সম্বন্ধঃ খলু গ্রাম্যধর্ম এব স্যাদিতি হসিত্বা পুনরাহ স্ম । তস্মাদরে ! সগর্ব ! সর্বথা মাং মা স্পৃশ । যদি বা স্পৃশসি তদা সর্বথা তৈঃ কূর্চৈস্তু মা স্প্রাক্ষীরাত । পুনারোষতাত্রতা-কত্রাচিবুকং চালয়ন্তী চাললাপ কিং ত্রবীষি রে ! ॥ ২৯ ॥

তদ্বিকাসয়তি—যত ইত্যাদি । একঃ কুঙ্কমচপলানাং কামিনীনাং জুহুং স্তনযুগলেন সেবিতং কুঙ্কমং অহো আশ্চর্য্যে । উরসি বক্ষসি বহতি ধারণতি তস্মাৎ একস্মাদন্বিতীয়াদন্ত এব শ্মশ্রুভির্দক্ষো যঃ কূর্চঃ শ্মশ্রুঃ তেনাভ্য দীপ্তযন্ত সঃ প্রেক্ষ্যেত দৃশ্যেত, অহো কিং দাষ্ট্য-মিতি ॥ ২৮ ॥

পুনঃ কথয়তি—অহো ইতি গদ্যেন । গ্রাম্যধর্মো গ্রামোৎপন্নধর্মঃ নিন্দিত এব । তস্মা-ত্তদ্ব্যর্থ্যাশ্রয়ত্বাৎ অরে সগর্ব অহঙ্কারেন সহ বর্তমান । তৈঃ কূর্চৈর্মী স্প্রাক্ষীঃ মা স্পর্শমকরোঃ রোষণে ক্রোধেণ যা তাত্রতা রক্তমা তেন কত্রং কমনীয়ং যচ্চিবুকং লপিতবতী তথা গুণ্ডন্তং তমাহ কিং ত্রবীষি রে ইতি ॥ ২৯ ॥

বিষয় নহে । সম্প্রতি কিন্তু অত্র আর একপ্রকার ভুষ্টচিহ্ন বিলক্ষণরূপে তোমাতে লক্ষিত হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন হইবে বলিয়া আমার যে সকল স্বপ্নভীষণ যন্ত্রণা হইয়াছিল, তাহাদের বিকসিত কুচ-কুঙ্কুম দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের যে বনমালা রক্তবর্ণ এবং মর্দিত, তাহাদ্বারা তোমার শ্মশ্রু রঞ্জিত হইয়াছে । ইহাই এক তোমার আপাততঃ ভুষ্টচিহ্ন দেখিতেছি ॥ ২৭ ॥

আহা ! একজন (কৃষ্ণ) নারীগণের স্তনযুগল সেবিত কুঙ্কম হৃদয়ে ধারণ করিতেছেন, তাঁহা হইতে অত্র আর একজনের (অর্থাৎ তোমার) যে সকল শ্মশ্রু আছে, তাঁহা এক্ষণে যেন দন্ধ হইয়াছে—বলিয়া বোধ হইতেছে ॥ ২৮ ॥

আহা ! গ্রামোৎপন্ন ধর্মহেতু যে সম্বন্ধ, নিশ্চয়ই তাহাকে গ্রাম্যধর্ম বলে । এই কারণে হাসিয়া রাধিকা পুনর্বীর বলিতে লাগিলেন । অতএব ওরে গর্কিত ! তুমি সর্বপ্রকারে আমাকে স্পর্শ করিও না । অথবা যদিও স্পর্শ কর, তাহা হইলে সর্বথা -সকল শ্মশ্রুদ্বারা স্পর্শ করিও না । তখন

ঈশ্বর! পরমপ্রেমবত্যা ভবত্যা মানপ্রসাদনার্থমীশ্বরেণ
প্রেমিতোহস্মি । বত্সানি তু বুভুক্ষাস্থক্ষামতয়া দুষ্পরিহরং পুষ্পং
পিবতঃ কূর্চে মম পরাগকৃতরাগঃ সন্তাগমাগত ইতি ॥ ৩০ ॥

সত্যং সত্যং । যতঃ ;—

মিথ্যাপ্যেকৈকং যৎ তথ্যানাং শতসমানমানভম্ ।

তস্মাৎকিল কিতবানাং কর্ত্ত্বং কঃ স্মাদমথ্যতাং বচসি ॥ ৩১ ॥

ভবতু কিতবকিঙ্করেণ সমং কিঙ্করেণ বদনেন বা বিবদনেন

তস্ত মনোভাবঃ স্বয়মাশঙ্ক্য বর্ণয়তি—ঈশ্বরীতি । হে ঈশ্বর! মানস্য তৎ প্রতি রোষস্য প্রসাদনার্থঃ
ঈশ্বরেণ শ্রীকৃষ্ণেন বত্সানি পথি বুভুক্ষয়া স্থক্ষামঃ কৃশতা যস্য তদ্ভাবতয়া দুষ্পরিহরঃ যথাম্যাস্তথা
পুষ্পং পুষ্পরসং পিবতো মম কূর্চে পরাগেণ কৃতো রাগো রক্তিমাস স সন্তাগঃ সমাগন্তজনং সংসর্গ-
মাগত ইতি ॥ ৩০ ॥

ততঃ সা যথাকথ্যস্তদ্বর্ণয়তি—সত্যং সত্যমিত্যাदि । একৈকং মিথ্যাপি যত্ত্বং তথ্যানাং
সত্যানাং শতসমানমানঃ আভা প্রকাশো যস্য তদ্ভবতি তস্মাৎ, কিল বার্ভায়াং কিতবানাং বচ
সতথ্যতাং সত্যতাং কর্ত্ত্বং কঃ স্মাদম কোংপি ॥ ৩১ ॥

যদি তব বাক্যঃ সত্যঃ ভবেৎ ভবতু নাম কিতবস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত কিঙ্করেণ ভূত্যেন দ্বয়া সমঃ

ক্রোধে রক্তবর্ণ হওয়াতে রাধিকার চিবুক মনোহর হইয়া উঠিল । তিনি
ঐ-মনোহর চিবুক চালনা করিয়া বলিতে লাগিলেন, ওরে! তুমি কি
বলিতেছ ॥ ২৯ ॥

হে ঈশ্বর! আপনি পরম প্রেমবতী, আপনার মানভঞ্জনের জন্ত ঈশ্বর
(শ্রীকৃষ্ণ) আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন । কিন্তু পথিমধ্যে একপ ক্ষুধা
হয় যে, তাহাতে আমি অত্যন্ত ক্ষীণ হইয়া পড়ি । তখন অপরিহার্য্য
পুষ্পরস পান করি । তাহাতেই আমার আশ্রদেশ পরাগ বা পুষ্পরঞ্জো দ্বারা
রক্তবর্ণ হইয়া সেই সংসর্গে এইরূপ হইয়াছে ॥ ৩০ ॥

সত্য সত্য, যেহেতু একএকটি মিথ্যাও শতসংখ্যক সত্যের সমান পরি-
মাণে প্রকাশ পাইয়া থাকে, এই কারণে কোন্‌ব্যক্তি সত্যই ধূর্তগণের বাক্যে
অসত্যতা প্রতিপাদন করিতে পারে ? ॥ ৩১ ॥

তাহা হোক, তুমি সেইধূর্ত শ্রীকৃষ্ণের সেবক । তোমার সহিত আমা-

নাস্মাকং পুনস্তস্য প্রসাদনেন বচনেন তস্য চাসাদনেন ত্বয়া
প্রয়োজনমস্তু । স তু মধুনাং পতির্মধুবধুনামেব মানান্তপ্রসাদ
মাসাদয়তু । উভয়েমাং মধ্বাশ্রয়তাবিখ্যাতেঃ । তত্রৈব চ ত্বং
দূততাং সম্ভূতবান্ ভব । তবাপি তৎপদসম্পত্তেঃ ॥ ৩২ ॥

যতঃ ;—

সমঞ্জীলানাং মিলনং ভবতি পরম্পরসুখায় সর্বেষাম্ ।

মদ্যপশৌণ্ডিককিতবা শ্চেক্ষ্যন্তে যন্তথা সুখদাঃ ॥ ৩৩ ॥

তদেবং বিহস্য পুনঃ সমৎসরং ভৎসয়ন্তী বভাষে ।

তস্য ৩২প্রসাদনং পুনঃ প্রমাদময়তয়া যদুসদসামুপহাসা-

সহকারেণ করচালনেন বদনেন বাক্যেন বা বিবদনেন বিবাদেনাস্মাকং কিং পুন স্তৎকর্তৃকপ্রসা-
দনেন বচনেন তস্য বা সাদনেন গমিতেন প্রেষিতেন ত্বয়া কিং প্রয়োজনমস্তু, মানান্তপ্রসাদং মানস্ত
অন্তঃ শেষো যস্মাদেবংভূতং প্রসাদমাসাদয়তু প্রাপয়তু মধ্বাশ্রয়তাবিখ্যাতেঃ মধুপতি মধুবধু
ইতি চ বিখ্যাতেঃ তৎ পদসম্পত্তেস্তস্য মধুনঃ পদং স্থানং তেন বৈভবাৎ ॥ ৩২ ॥

তদ্বর্ণয়তি যত ইত্যাদি । মম স্বভাবানাং সৰ্বেষাং মিলনং পরম্পরসুখায় ভবতি যদ্যথা
মদ্যপশৌণ্ডিককিতবা স্তথা পরম্পরং সুখদাঃ শ্চেক্ষ্যন্তে দৃশ্যন্তে ॥ ৩৩ ॥

পুন যদবদন্তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । সমৎসরং মাৎসর্যবৃত্তং যথাস্থাত্থা । তস্য
দেব কর চালনা । বাক্যবিত্তাস অথবা বিবাদে কি প্রয়োজন ? এবং তাহার
প্রসন্নতাকারী বাক্যে কি প্রয়োজন ? এবং তিনি যে তোমাকে
পাঠাইয়াছেন, তাহাতেই বা আমাদের কি প্রয়োজন ! কিন্তু তিনি
মধুদিগের পতি, এই কারণে মধু-বধুদিগের যাহাতে মান ক্ষয় হইয়া
তাহারা প্রসন্ন হয় তাহারই চেষ্টা করুন । কারণ, মধুপতি এবং মধুবধু এই
উভয় পদার্থেই ‘মধু’ শব্দ সংলগ্ন হইয়া আছে । তুমি সেইস্থানেই দৌত্য
গ্রহণ করিয়া বিত্তমান থাক । কারণ, তোমারও সেই মধুপদের বৈভব
আছে ॥ ৩২ ॥

সমান স্বভাব সম্পন্ন সমস্ত ব্যক্তিগণের মিলনে পরম্পরের সুখ হইয়া
থাকে । তাহার দৃষ্টান্ত এই মদ্যপায়ী, শৌণ্ডিক (গুড়ি) এবং ধূর্তদিগকে
পরম্পর সুখমগ্ন বলিয়া দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

অতএব এই প্রকারে সহাস্ত্রে জানাইয়া পুনর্বার মাৎসর্যের সহিত তির-

স্পাদমেব স্মাৎ । (ক) যস্ত দূতভূতস্ত্বং নিল্লজ্জতাং সজ্জ-
স্তাদৃশং ভূশছুরপবচ্চিহ্নমহায় গৃহ্নন্ ভ্রমরহিত এব সর্বত্র
ভ্রমরসীতি ॥ ৩৪ ॥

যতঃ ;—

যদ্যপি সগন্ধনকুলঃ স্বং গোপয়িতুং জনাদৃষ্টি ।

তদপি ভজত্যনবরতং, গন্ধাদগ্রেসরাদ্যক্তিং ॥ ৩৫ ॥

ত্রিকুক্ষু প্রমাদময়তয়া অনবধানময়তয়া যদ্বসদস্য যদ্বসভাসদাঃ । নিল্লজ্জতাং সজ্জন্ লজ্জা
সজ্জতাং গচ্ছন্ ভূশং দুঃখেন অপহবং গোপনং যস্ত তচ্চ তং চিহ্নং চেতি তদহায় সাক্ষাদ
গৃহ্নন্ ভ্রমরহিতঃ স্বভাবতঃ এব ॥ ৩৪ ॥

দুরপহবচ্চিহ্নস্ত গোপনং কদাপি ন সম্ভবতীতি বর্ণয়তি যদ্যপীতি । স্বমাস্থানং জনাং সকাশাৎ
বষ্টি কাময়তে তদপি অগ্রেসরাং অগ্রেগমনাং গন্ধাং অনবরতং ব্যক্তিং প্রকাশং
ভজতি ॥ ৩৫ ॥

এবাং লক্ষণান্ত্রজলনীলমণৌ যথা প্রেষ্ঠস্ত মুহুদালোকে গূঢ়রোষাভিজুস্তিতঃ । ভূরিভাব-
মথো জল্লো য স্ত্রীত্রোৎকৃষ্টতাস্তিমঃ । চিত্রজল্লো দশাজ্জোহয়ং প্রজল্লঃ পরিজল্লিতং বিজল্লো-
জ্জল্লসংজল্লা অবজল্লোভিজল্লিতং । আজল্লঃ প্রতিজল্লশ্চ সজল্লশ্চেতি কীর্তিতঃ । এব ভ্রমর-
গীতাখ্যো দশমে প্রকটীকৃতঃ । অসংখ্যভাববৈচিত্রীচমৎকৃতিমুদ্রস্তরঃ । অপিচেচ্চিত্রজল্লো-
হয়ং মনাক্ তদপি কথ্যতে । তত্র প্রজল্লঃ । অস্বয়েণামদযুজা যোহবধীরণমুদ্রয়া । প্রিয়স্তা
কৌশলোদগারঃ প্রজল্লঃ সতু কীর্ত্যতে । যথা মদুপেতি । অথ পরিজল্লিতং । প্রভোনির্দয়তা

দ্ধার করিতে করিতে রাধিকা বলিতে লাগিলেন । তুমি যাহার দৌত্য
স্বীকার করিয়া নিল্লজ্জভাব গ্রহণ কথিয়াছ এবং গোপনের নিতাস্ত অযোগ্য,
ঐ-রূপ চিহ্ন অতিশীঘ্র অবলম্বন পূর্বক, স্বভাবতঃ ভ্রমশৃণু হইলেও সকল
স্থানে ভ্রমণ করিতেছ ; সেই ব্যক্তির এইরূপ প্রসন্নতা কিন্তু নিতাস্ত অন-
বধানতা প্রযুক্ত যদ্ব-সভাসদৃদিগেরও নিতাস্ত উপহাসাস্পাদ হইবে ॥ ৩৪ ॥

কারণ ! যতপি সেই গন্ধনকুল অপরের নিকট হইতে আপনার গন্ধ
গোপন করিতে ইচ্ছা করে নটে, তথাপি অগ্রসর গন্ধ হইতে তাহাও অন-
বরত প্রকাশিত হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

(ক) কথ্যমেতদ্যাক্তীভবিষ্যতীত্যাশঙ্কাহ যস্ত দূতেতাদি । এবস্তুতস্ত্বং সর্বত্র ভ্রমরসি
তস্তাপি তদ্যাক্তৌ কিমাশ্চর্যমিতি । অত্র তস্ত অকৌশলং দর্শিতং । আ ।

অথ পুনঃ সরোষং দোষমুদ্ভাবিতবতী । অরে ! দ্বিরেফ !
 স্বমেবং বদসি । কথং সম্ভাবনগাত্রেণাদোষপাত্রে তত্র মায় চ
 মুষাদোষং জোষয়সি । ভোঃ ! কথং বিস্পষ্টন্তু কিমপি
 ন পশ্যাম ইতি ।

তত্র শ্রয়তাং । স ব্যাজরাজঃ খল্বসাবস্মাংস্তথা সানুরাগ-
 মিব পুরা সমাগতবান্ যথা তদানীমজনীগ কদাপি ন হাস্ত-
 তীতি । স্ফুটগহহ ! সহসা তত্যাজ । তত ইতঃ পরং

শাঠ্যচাপলাদ্রুপপাদনাং । অবচক্ষণতাব্যক্তি ভঙ্গ্যা স্তাৎ পরিজ্ঞাতং । যথা সকৃদধরেতি ।
 ব্যক্তয়াশ্রয়য়া গুচমানমুদ্রান্তরালয়া । অবদ্বিষি কটাক্ষোক্তি বিজ্ঞো বিদুষাং মতঃ । যথা কিমি-
 হেতি । অপোজ্ঞঃ । হরেঃ কুহকতাপ্যানং গর্বগর্ভিতযের্ষয়া । সাস্রয়শ্চ তদাক্ষেপো
 ধীরৈরুজ্জ্বল ঈষাতে । যথা দিবি ভূবিচেতি । অথ সঞ্জলঃ । সোল্লুহুয়া গহনয়া কয়াপ্যাক্ষেপ
 মুদ্রয়া । তস্মাকুতজ্ঞতাদ্রুপ্তিঃ সংজলঃ কথিতো বৃধৈঃ । যথা বিশৃঙ্গ শিরসীতি । অথাবজ্ঞলঃ ।
 হরৌ কাঠিন্যকামিহধৌর্ভাদ্যাদসক্তাযোগাতা । যত্র সেব্যং ভিয়েবোক্তা সোহবজ্ঞলঃ সতাং মতঃ
 যথা মৃগযুরিতি ॥ অপাভিজ্ঞিতং ॥ ভঙ্গ্যা ত্যাগোচিতৌ তস্মাৎ গণানামপি খেদনাং । যত্র
 সানুরাগঃ প্রোক্তা তদন্তবেদভিজ্ঞিতং । যথা যদনুচরিত্যেতি ॥ অথাবজ্ঞলঃ । জৈক্ষাৎ তস্মাভির্দেহস্বক
 নির্বেদাদযত্র কীর্তিতং । ভঙ্গ্যাশ্রয় খদবক স আজল উদীরিতঃ । যথা বয়মুচেতি । অথ
 প্রতিজ্ঞলঃ । দ্রুপ্ত্যজঘদ্বভাবেহস্মিন্ প্রাপ্তির্নাহেত্যনুজ্ঞতং । দূতসংমাননেনোক্তং যত্র স
 প্রতিজ্ঞলকঃ । যথা প্রিয়সপেতি । অথ সৃজলঃ । যদ্বাজ্ঞবাৎ সগাভীর্ঘাং সদৈশ্র্যং সহচাপলং ।
 সোৎকণ্ঠক হরিঃ পৃষ্ঠঃ স সৃজলো নিগদ্যতে । যথা অপিবর্তেতি ॥ (১০ ॥ ০ ॥ ৯ ॥)

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণে দোষমুদ্ভাবয়ন্তীত্যাহ—অথ পুনরিত্যগদোন । সরোষং কোধেন সহিতং যথাস্তাৎ তথা
 ভ্রমরঃ কণ্ঠোক্তিং বর্ণয়তি—অরে দ্বিরেফ রে ভ্রমর অদোষপাত্রে অদোষস্থানে তত্র শ্রীকৃষ্ণে ময়িচ মুষা
 মিণ্যাদোষং যোজয়সি ইং, কিমপি বিস্পষ্টং দোষসম্ভাবনং বয়ং ন পশ্যাম ইতি স্বয়ং বর্ণয়তি তত্র
 দোষ সম্ভাবনে শ্রয়তাং ব্যাজরাজ শ্চলিনাং রাজা সোহসৌ শ্রীকৃষ্ণোহস্মান্ তথাচ্ছলেন সানুরাগমি

অনন্তর পুনরায় রাধিকা সরোষে দোষ উদ্ভাবন করিয়াছিলেন । ওরে
 ভ্রমর ! তুমি কি এইরূপ বলিতেছ যে, কেন আপনি কেবলমাত্র দোষ
 সম্ভাবনা করিয়া দোষের অযোগ্যপাত্র বা নির্দোষী সেই শ্রীকৃষ্ণের উপরে
 এবং আমার উপরে বৃণ্য দোষারোপ করিতেছেন । হায় ! স্পষ্ট কিন্তু কোন
 প্রকার দোষ দেখিতে পাই না । স্বয়ং বলিতে লাগিল, সেই দোষের সম্ভাবনা

অবদ্যং কিং বিদ্যাতে ? । তত্র চ শঙ্কে কালকলেবরতয়া
কলঙ্কেন শঙ্কেহ ন বিদ্যাতে যস্য স ভবান্ সমানস্বভাবং
তমুপলভমানস্তথা স্মনসামনাদরদর্শনয়া দর্শনমিদমধ্যাপিত-
বান্ । কিন্তু শিষ্যে বিদ্যা গরীয়সী দরীদৃশ্যতে, ভবান্ হি
স্বার্থমর্থ্যমানস্তদীয়সারং নিপীয কচিদন্যত্র যাতি । তস্য
তু স্বার্থমাত্রং নাত্র প্রতিপদ্যাতে । কিন্তু পরদুঃখদানমেব
স্বখমিতি লক্ষ্যতে । (ক) যস্মাদনুব্রিধানস্মদ্বিধজনান্মুখা স্রধা-

পুরা সমাগতবান্ যথা তদানীং জ্ঞাতবহ্যো বয়ং কদাপ্যগমস্মান হস্ততি তাক্ষ্যতীতি অহহেতি
শ্বেদে । সহসা হঠাৎ অস্মান্ ত্যক্তবান্ । তস্মাদিতঃ পরং কিমবদ্যং গর্হিতং বিদ্যাতে তত্রচ
শ্রীকৃষ্ণে শঙ্কাঃ করোমি, কালঃ সংহারকঃ কলেবরো যস্ত তদ্রূপতয়া কলঙ্কেন ইহ পরদুঃখদানে
শঙ্কা ন বিদ্যাতে, স তদ্রূপো ভবান্ সমান শ্রুতঃ স্বভাবো যস্ত তং কৃষ্ণমুপলভমানঃ স্মনসাং
সাধুনামনাদরেণ দর্শনং যত্র তয়োপলক্ষিতং দর্শনং শাস্ত্রং যস্ত স্থানে অধ্যাপিতবান্ দরীদৃশ্যতে
অতিশয়েন দৃশ্যতে, স্বার্থমর্থ্যমানো যাচমান স্তদীয়সারং পুস্পবৎ নিপীয । তস্ততু শ্রীকৃষ্ণতাত্রা
শ্রজ্ঞনতাজ্ঞনে অনুবিধান্ অনুবর্জিনঃ অস্মান্ মুখা মুখা স্রধয়া ভ্রমকরং নিজমধরং পলু-
বিবয়ে প্রবণ করুন । ধূর্তচূড়ামণি সেই শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই অমুরাগের
সহিত আমাদের নিকট সেইরূপে আগমন করিয়াছিলেন, বাহা তৎকালে
আপনারাও জানিয়াছিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ কখনও আমাদের পক্ষে পরিত্যাগ
করবেন না । হায় ! পরে তিনি সহসা স্পষ্টই আমাদের পক্ষে পরিত্যাগ করি-
লেন । অতএব ইহার পর আর কি গর্হিত কার্য্য হইতে পারে ! সেই
শ্রীকৃষ্ণের উপর আমি এইরূপ শঙ্কা করিতেছি যে, তাঁহার দেহ সংহার
করিয়া থাকে বলিয়া পরদুঃখদানে কলঙ্কের আশঙ্কা ঘটিতে পারে না । তুমি
তুল্য-স্বভাব সম্পন্ন সেই শ্রীকৃষ্ণকে উপলব্ধি করিয়া এবং সাধুগণ যাহাকে
অনাদরে দর্শন করিয়া থাকেন সেই দর্শনশাস্ত্র যাহার স্থানে অধ্যাপনা
করিয়াছিলে । কিন্তু ইহাই বারংবার দেখা গিয়া থাকে যে, শিষ্যে বিদ্যা-
গরীয়সী হইয়া থাকে । যেহেতু তুমি স্বার্থ প্রার্থনা করিয়া পুস্পরস পান

(ক) বিধাং বিধিঃ কুজস্ত্রীধগশাস্ত্রমযাদামনুকম্যানুকম্যাস্থিতান্ । আ ।

৪৬৪ পরে অথ পুনরিত্যত্র পাদটাকা । সনুদধরহুধাং স্বাং ইত্যত্রার্থঃ বিশদয়িতুং পরি-
পাতিমাহ অপেতাদি । প্রথমে শাঠ্যং, দ্বিতীয়ে চাপলং নির্দয়তা চ । পদ্মায়্য অবিচক্ষণতোক্তি
ভঙ্গ্যা অবিচক্ষণতোক্তি বিবৃতা । ইতি বৃন্দাবনটাকা—অথ পরিজ্ঞানতং । প্রভোনির্দয়তা
শাঠ্যে চাপল্যাদ্রূপপাদনাং অবিচক্ষণতাব্যক্তি ভঙ্গ্যা স্তাং পরিজ্ঞানতং । যথা সনুদধরহুধাং
স্বাং মোহিনীঃ পায়সিদ্ধা, স্মনস ইব সন্যস্ততাজেহস্মান্ ভবাদৃক্ । পরিচরতি কথং ত্বংপাদ-
পদ্মং নু পদ্মা অপিবত হৃতচিহ্না হান্তমগ্নেঃকজলৈঃ ॥ ভা ১০৪৭১০ । ইত্যত্রার্থঃ বিশদ্য দর্শয়তি
অথ পুনরিত্যাদিনা । প্রথমে চরণে শাঠ্যং, দ্বিতীয়ে চাপলং নির্দয়তা চ । পরার্জেণ পদ্মায়্যঃ
অবিচক্ষণতোক্তি ভঙ্গ্যা অবিচক্ষণতোক্তি বিবৃতা । আ ।

ভ্রমকরং নিজমধরং সকৃদেব সেবয়িত্বা স খলু কালপুন্নাগ-
স্তত্যাজেতি ॥ ৩৬ ॥

তস্মাৎ ;—

একে মধুকরতুল্যা ভিন্দন্ত্যপরং নিজার্থায় ।

কেচিন্মধুপতিসদৃশাস্তম্মতেহপ্যন্যং বিদুষ্যন্তি ॥ ৩৭ ॥

তদিদং তাবৎ পরমাশ্চর্য্যমহো ! তস্মাদপি বর্য্যমপরং
গোচর্য্যতে । সা সর্ব্বপদ্মাধিদেব্যপি পদ্মা কং গুণমনুগুণং
বিধায় তৎপাদপদ্মং পরিচরতি । যতঃ শ্রদয়তেহনুভূয়তে চ ।
যত্র যত্র স পদ্যতে তত্র তত্র পদ্মাপি প্রতিপদ্যত ইতি ॥ ৩৮ ॥

নিশ্চিতং স শ্রীকৃষ্ণঃ কালপুন্নাগঃ কালশ্রেষ্ঠঃ অস্মান্ ত্যক্তবান্ গতঃ পরং কিমবদ্যাং বিদ্যাঃ
ইতি ॥ ৩৬ ॥

তৎ ফলিতং বর্ণয়তি—একে ইতি । ভ্রমরমদৃশা নিজপ্রয়োজনায় অপরং বিদারয়ন্তি কেচিন্মধু-
পতিতুল্যা স্তং নিজার্থং বিনাপি অন্মমুস্তাপয়ন্তি ॥ ৩৭ ॥

ক্ষণং বিভাব্য মা যদবদৎ তদ্বর্ণয়তি তদেবমিতিগদ্যেন । তৎ পরমাশ্চর্য্যমিদং ময়া কপি-
তস্মাৎ পরমাশ্চর্য্যাদপি অপরং শ্রেষ্ঠমাশ্চর্য্যং গোচর্য্যতে গোচরীকর্য্যতে ॥ ৩৮ ॥

পূর্ব্বক অগ্র কোনস্থানে গমন করিয়া থাক । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যে আমাদের কাছে
ভাগ করিয়াছেন, এই বিষয়ে তাঁহার কোন স্বার্থ দেখা যায় না । কিন্তু
পরকে দুঃখদান করাই যে সুখ, তাহাই লক্ষিত হইয়া থাকে । যেহেতু সেই
কালসর্প মিথ্যা সুধাভ্রম-ভ্রান্তিকারক নিজ অধর একবারমাত্র পান করা-
ইয়া আমাদের মত অনুগত ব্যক্তিদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছেন ॥ ৩৬ ॥

এই কারণে কেহ কেহ ভ্রমরের মত স্বার্থসিদ্ধির জন্ত অপরকে বিদীর্ণ
করিয়া থাকে, এবং কেহ কেহ বা মদ্যপতি শৌণ্ডিকদিগের মত স্বার্থব্যাতি-
রেকেও অপরকে উত্তাপিত করিয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

এই ত প্রথমে অত্যন্ত আশ্চর্য্যজনক বলিয়া বোধ হইতেছে । আহা !
এইরূপ আশ্চর্য্য হইতেও অগ্র আর একটি শ্রেষ্ঠ বিষয় জ্ঞানগোচর হই-
তেছে । সমস্ত পথের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সেই কমলাদেবীও কোন এক ইষ্ট-

তদেতদ্বিভাব্য পুনঃ সম্ভাব্য কিঞ্চিদ্বদতি স্ম ।

সা খলু সরলা, খলানাং খলতাং ন জানাতি ।

যস্মাদুত্তমশ্লোকনামতামাত্রতন্তুং কামতাং গতা ॥ ৩৯ ॥

ধিক্ ধিক্ অপি নিরপেক্ষং রূক্ষং পদ্মিনীকং জড়া ভজতাম্ ।

পদ্মালয়া সচেতাঃ কথমিব ভজতে তথাবিধং কৃষ্ণম্ ॥ ৪০ ॥

তদ্ব্যনন্তি সেতাদি । সর্বপদ্মাধিদেবী সৰ্পপদ্মানামধিষ্ঠাত্রী দেবতাপি পদ্মা কমলা অনুগুণমিষ্টঃ
কৃষ্ণা চন্দ্র শ্রীকৃষ্ণস্ত পাদপদ্মং সেবতে, স শ্রীকৃষ্ণঃ পদ্মতে গচ্ছতি লক্ষ্মীরপি প্রতিপন্ন ভবতি
তদেতৎ কদাপি ন বিচ্ছেদ ইতি । সা কমলা সরলা ঋজুস্বভাবা খলানাং ক্রুরাণাং বঞ্চকানাং
খলতাং পিশুনতাং যস্মাৎ সারল্যাদুত্তমঃ শ্লোকো যশো যত্র এবং ভূতং নাম যন্ত তস্য ভাব
উত্তমঃ শ্লোকনামতা তন্মাত্রত তন্তুকামতাং তস্মিন্ কামতাং ইচ্ছুকতাং ধিক্ ধিক্ তস্যাঃ
সরলতেতি ॥ ৩৯ ॥

তস্যাঃ সরলতেনৈবাবিবেচকতাং বর্ণয়তি—অপীতি । জড়া পদ্মিনী রূক্ষং তাপদং নিরপেক্ষং
তস্মিন্ স্নেহাভাবেনোদাসীনং সূর্য্যমপি ভজতু নাম ভজতাং সচেতাঃ সজ্জানা লক্ষ্মী স্তথাবিধং রূক্ষং
নিরপেক্ষং কৃষ্ণং কথমিব ভজতে ॥ ৪০ ॥

গুণ নিয়োগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম সেবা করিয়া থাকেন । যেহেতু
এই বিষয় শ্রুত এবং অল্পভূত হইতেছে যে, যে যে স্থানে সেই শ্রীকৃষ্ণ
গমন করেন, সেই সেই স্থানে কমলাদেবীও গমন করিয়া থাকেন ॥ ৩৮ ॥

অতএব এইরূপ ভাবিয়া এবং পুনরায় সম্ভাবনা করিয়া রাধিকা কিছু
বলিতে লাগিলেন । সেই কমলাদেবী নিশ্চয়ই সরলা, তিনি খল ব্যক্তিগণের
খলতা জানিতে পারেন নাই । এইরূপ সরলতা থাকাতে কেবলমাত্র উত্তম
যশোযুক্ত নামের গুণে তাঁহার প্রতি অভিলাষিণী হইয়াছিলেন । অতএব
তাঁহার সরলতায় ধিক্ ॥ ৩৯ ॥

জড় পদ্মিনী তাপদায়ক এবং পদ্মিনীর উপরে স্নেহ না থাকাতেও সেই
পদ্মিনী উদাসীন সূর্য্যকে যদি ভজনা করে ত ভজনা করুক । কিন্তু জ্ঞানবতী
কমলাদেবী তাপপ্রদ এবং স্নেহবিহীন উদাসীন কৃষ্ণকে কি প্রকারে ভজনা
করেন ? ॥ ৪০ ॥

তদেবমনয়া তদনয়ান্মুহুরনুদ্বাহু বহু রুদ্যতে স্বেতি, কৃত-
মুন্মাদকৃত-বিলাপবর্ণনয়া ॥ ৪১ ॥

অথ (ক) পুনরেষা স্বভাবত এব মঞ্জু গুঞ্জস্তং তমন্থথা ব্যঞ্জয়া-
মাস। ভো! সখ্যঃ! কথং তথাপি ধাষ্ট্যমনুতিষ্ঠত্যসৌ।
পশ্যত পশ্যত তমবিস্রদ্ধচরিতং পুনর্গাতুমারধ্বঃ। গানেনা-
প্যেতাগার্জয়ামীতি। তস্মাৎ ক্ষিপ্ৰমেতমাক্ষিপামীতি সসম্ভ্রমং
স্পর্শমাচর্য। চতুষ্পাতাবন্মূঢ়ভাবতয়া লক্ষ্যত এব। ত্বস্ত
ষট্পদঃ কথং তদধিকপদতাং ন প্রাপ্নুয়াঃ। অন্যথা পুনরিহ
লব্ধদুঃখত্রজে ব্রজে কথং গায়সি? ॥ ৪২ ॥

তদেবং বর্ণয়িত্বা যৎ কৃতবতী তদ্বর্ণয়তি তদেবমতিগদ্যেন। অনয়া শ্রীরাধয়া তদনয়াৎ তদ-
যোগ্যাৎ মুহুরনুদ্বাহুবাৎ কৃৎ। বহু প্রচুরমুদ্যতে উচ্যতে উন্মাদেন কৃতো বিলাপ স্তস্ত বর্ণনঃ
কৃতং বার্থ্য ॥ ৪১ ॥

অনন্তরং পুন ভ্রমরমুদিশু যদবাদীভূত্ববর্ণয়তি অথ পুনরিতি। এষা শ্রীরাধা মঞ্জু গুঞ্জস্তং রম্যঃ
গায়ন্তং তং ভ্রমরং অন্থথা অন্তপ্রকারেণ ব্যঞ্জয়ামাস। ভোঃ সখ্যঃ কষ্টং জাতং অসৌ ভ্রমরো
ধাষ্ট্যমনুতিষ্ঠতি। ধাষ্ট্যতাং বর্ণয়তি অবিস্রদ্ধচরিতং অবিশ্বাসাচারং কৃৎ। তৎ প্রয়োজনং গানেনাপি
এতা আর্জয়ামি মুখাঃ করোমীতি ক্ষিপ্ৰং শীঘ্রং এতং ভ্রমরমাক্ষিপামি ভৎসয়ামীতি আচষ্ট চচক্ষে।
চতুষ্পাতংপশুঃ মুঢ়ভাবতয়া মুঢ়রূপেণ দৃশ্যতে ত্বস্ত ষট্পদ স্তদধিকপদতাং মুঢ়ভাবতাধিক্যং অন্যথা
মহামুঢ়ভাবাবে লক্কো দুঃখত্রজো দুঃখসমূহো যত্র তস্মিন্ ব্রজে কথং গায়সি তদিদং ন প্রতঃ
কিং ॥ ৪২ ॥

অতএব এইরূপে শ্রীরাধিকা অযোগ্যতা হেতু বারংবার অনুবাদ করিয়া
যথেষ্টে বলিয়াছিলেন। অতএব উন্মাদ বশতঃ যে সকল বর্ণনা করিয়াছিলেন,
এক্ষেণে তাদৃশ বর্ণনা করিয়া আর কি ফল হইবে ॥ ৪১ ॥

অনন্তর ঐ রাধিকা পুনর্বার স্বভাবতই মনোহরভাবে ঐ ভ্রমরকে গান

(ক) কিমিহ বহু ইত্যস্তার্থং বিশদয়তি অথেষ্টাদি। অথ বিজ্ঞঃ। ব্যক্তগাংসুয়া
গুচ্ছমানমুদ্রাস্তরালয়া। অঘর্ষিষ কটাক্ষোজি বিজ্ঞো বিদুষাং মতঃ। কিমিহ বহুশব্দে
গায়সি ত্বং যদুনামধিপতিমগৃহণামগ্রতো নঃ পুরাণং, বিজয়সম্মতীনাং গীয়তাং তৎ প্রসঙ্গঃ
ক্ষপিতকুচরঞ্জন্তে কল্পয়ন্তীষ্টমিষ্টাঃ। ভা ১০।৪৭।১৪। পূর্বোক্তেহস্য সা চেয়ং মানব্যাঞ্জিনী
উত্তরোক্তে তুপহসাস্বকঃ কটাক্ষঃ। অস্তার্থং বিশদয়তি অথ পুনরিত্যাদিনা।

তদিদং ন শ্রুতং ;—

যঃ পরপরিষদ্বদয়ং, জানন্ ব্যবহারমাতনুতে ।

দেবঃ স খলু নির্দিষ্টঃ, পশুরেবাত্মো দ্বিপাচ্চ নির্দিষ্টঃ ॥৪৩॥

অত্র চ যদি গায়সি তদা বহু কথং গায়সি ? ॥ ৪৪ ॥

যতঃ ;—

গানাদিকমতিকূর্বন্ শ্রোতুর্যঃ খলু ন বেত্তি সারস্বত্ ।

কুকুরতুলয়া বুক্ণ সোহয়ং পরিতো নিরশ্বেত ॥ ৪৫ ॥

তচ্ছ্রবণবিষয়ং বর্ণয়তি—য ইতি পরপরিষদ্বদয়ং পরেষাং পরিষদাং সভাসতাং হৃদয়মভি প্রায়ং জানন্ যো ব্যবহারমাতনুতে, স খলু দেবঃ পূজ্যো নির্দিষ্টঃ । অত্মো দ্বিপাৎ মনুষ্যোহপি পশুরেব ॥ ৪৩ ॥

ননু ত্বং যদি গানং বিনা ন স্বাস্তসি তদা সকলপায়েত্য'হ অত্রচেতিগদ্যেন যুগ্মং ॥ ৪৪ ॥

তত্র হেতুং যদবদন্তাহ যত ইত্যাদি । সারস্বতমভিপ্রায়ং ন জানাতি সোহয়ং কুকুরতুলয়া কুকুরসাদৃশ্চেন বুক্ণ নির্দিত্ত্বজাতিশব্দং কূর্বন্ পরিতঃ সর্ব্বতোভাবেন তেন নিরশ্বেত নিঃক্ষিপ্তো ভূয়াৎ ॥ ৪৫ ॥

করিতে দেখিয়া অল্পপ্রকারে বলিতে লাগিলেন । হে সখীগণ ! কি কষ্ট ! তথাপি এই ভ্রমর ধুটতা করিতেছে । দেখ, ইহার চরিত্রে বিশ্বাস নাই পুনর্বার গান করিবার জন্য উপক্রম করিতেছে । অতএব আমিও সঙ্গীত দ্বারা এই সকল সখীদিগকেও আর্দ্র করি । এই হেতু এই ভ্রমরকে শীঘ্রই তিরস্কার করি । পরে সমস্ত্রমে স্পষ্টাক্ষরে বলিতে লাগিলেন । চতুস্পদ পশুকে মূঢ় বলিয়া দেখা যায়, কিন্তু তুমি আবার ঘটপদ, অতএব কেন তুমি পশু অপেক্ষাও সমধিক মূঢ়তাব প্রাপ্ত হইবে না ! ইহা যদি না হইবে হুঃখ পরিপূর্ণ ব্রজের মধ্যে কেন তুমি গান করিতেছ ॥ ৪২ ॥

তুমি কি ইহা শ্রবণ কর নাই যে, যে ব্যক্তি পর সভাসদৃদিগের হৃদয় অবগত হইয়া ব্যবহার কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে ; সেই ব্যক্তি শীঘ্রই দেবতা বলিয়া নির্দিষ্ট হয় । কিন্তু যে ব্যক্তি এইরূপ ব্যবহার করে না, সেই ব্যক্তি দ্বিপদ বা মনুষ্য হইয়াও পশু বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

যদি তোমার এই স্থানে গান করিতে ইচ্ছা হইয়া থাকে, এবং যদি তুমি গান বাতিরেকে থাকিতে না পার, তাহা হইলে কেন তুমি বার বার গান করিতেছ ॥ ৪৪ ॥

তাহার কারণ এই, যে ব্যক্তি অত্যন্ত সঙ্গীতাদি করিয়া শ্রোতার সরসতা বা

তথাপি যদি গায়সি তদা যদূনামধিপং কথং গায়সি ? ।

কঃ কেন সম্বন্ধং সন্ধতে ? । যতঃ সুখমুপলভ্যেত ॥ ৪৬ ॥

তথা হি ;—

গায়তি স জড়োহপ্যুচ্চৈঃ প্রেরকহৃদয়ানুবর্তনো যঃ স্মাৎ ।

রাগাবিবিক্তরচনং দৃষ্টং যদ্বৎপি নাকবস্ত্রাদ্যম্ ॥ ৪৭ ॥

পুনঃ সক্রোধমাহ স্ম—অরে ! যদ্যেবং ত্রবীষি । তস্ম
সম্বন্ধঃ প্রাগত্র চ লব্ধনির্বন্ধঃ সম্বভূবেতি । তথাপি ত্বং
মূর্থ এব । যতো জীর্ণসম্বন্ধঃ তমত্র গায়সি ॥ ৪৮ ॥

ননু ভোগানমস্বৎস্বভাবসিদ্ধং তদ্বিনা কথং স্থাপ্তামি । তত্র যদাহ তদ্বর্ণয়তি তথাপীতিগদ্যেন ।
কো জনঃ কেন বস্ত্রনা সহ সম্বন্ধং সংসর্গং সন্ধতে সমাগ্নিত্যং ধস্তে ততঃ সুখমুপলভ্যেত কিম্ব
স্বাভীষ্টদানমুপং লভ্যত এব ॥ ৪৬ ॥

তদ্বর্ণয়তি গায়তীতি । যঃ প্রেরকহৃদয়ানুবর্তনঃ প্রেরকস্ত হৃদয়মভিপ্রায়মনুবর্তমানো যঃ
স্মাৎ স জড়শ্চেতনরূহিতোহপি উচ্চৈর্গায়তি তেন প্রেরকস্ত সুখোদয়াৎ রাগাণামাবিক্তরচনং
যস্মাত্তৎ পিনাকবস্ত্রাদ্যাং দৃষ্টং প্রেরকহৃদয়ানুবর্তিকর্ম্ম করণং যোগ্যমিতি ভাবঃ ॥ ৪৭ ॥

নম্বেবং কথয়িত্বা কিং বিরতভূৎ কিম্বা অন্তঃকথয়দ্বিতি প্রশ্নে আহ পুনরিতিগদ্যেন ।
অত্র এজে লকো নির্বন্ধো যস্ত সঃ, তস্ম সম্বন্ধঃ প্রাক সম্বভূবেতি জীর্ণঃ সম্বন্ধো যেন ত্বং গায়সি তত্ত্ব
বিজ্ঞপ্ত যোগ্যো ন স্মাৎ ॥ ৪৮ ॥

অভিপ্রায় অবগত হইতে পারে না, সেই ব্যক্তি কেবল কুকুরের মত স্বজাতির
উপযুক্ত শব্দ করে, এবং সকলেই তাহাকে সর্বতোভাবে তাড়াইয়া দিয়া
থাকে ॥ ৪৫ ॥

যদি বল আমি স্বভাব সিদ্ধ সঙ্গীত ব্যাতিরেকে থাকিতে পারি না, তথাপি
কেন তুমি যহুদিগের অধিপতির নাম গান করিতেছ । ইহা হইতে সুখ লাভের
সম্ভাবনা আছে, এই ভাবিয়া কোন্ ব্যক্তি কোন্ বস্তুর সহিত সম্বন্ধ গ্রহণ করিয়া
থাকে । বাস্তবিক কিম্ব স্বীয় অভীষ্ট বস্ত্রদান করিলেই সুখ উপলব্ধ হইয়া
থাকে ॥ ৪৬ ॥

দেখ, যে ব্যক্তি প্রেরকের অভিপ্রায় বুঝিতে পারে, সেই ব্যক্তি জড় বা
চৈতন্য শূন্য হইলেও উচ্চৈঃস্বরে গান করিয়া থাকে । পিনাক প্রভৃতি যন্ত্র
ইহার দৃষ্টান্ত স্থল । কারণ তাহাতে বিবিধ রাগ রচনা পরিপূর্ণ থাকে ॥ ৪৭ ॥

পুনর্বার রাধিকা সক্রোধে বলিতে লাগিলেন । ওরে ? যত্বপি এই কথা

তথাহি ;—

কবিভিঃ প্রস্তোতব্যঃ স্তব্যানাং বিদ্যমানসম্বন্ধঃ ।

বন্দিজনা ন হি রাজ্ঞাং, প্রাগ্ভবপুত্রাদিকং স্তবতে ॥ ৪৯ ॥

যদি চ স্বয়ি ধনপিশাচী (ক) লগ্না তদা তদগ্রহগৃহীতয়া
গৃহিণাং তেষামগ্রতো গায়তু ভবানু, তেহপি কদাচিত্তপদ্রব-
বিদ্রবার্থং কিঞ্চিদপি দদ্যুঃ । কথমহহ ! ভোস্তুস্মাৎ পাপদিনা-
দেব ব্যক্ততয়া ত্যক্তগৃহাণাং নিঃস্পৃহাণামস্মাকং পুরতো
গায়সি । অরে ! কিং ব্রবীসি ? মোহহগপি নিঃস্পৃহোহ-

নহু পুনঃ সম্বন্ধো ভবেদেবেতি চেত্তত্রাহ কবিভিরিতি স্তব্যানাং স্তবার্থাণাং বিদ্যমানসম্বন্ধঃ
কবিভিঃ পিঙ্গিতঃ প্রস্তোতব্যঃ হি যতো বন্দিজনাঃ স্তাবকজনা রাজ্ঞাং প্রাগ্ভবং বিদ্যা-
দিকং ন স্তবতে তত্ত্বৈবস্তায় শ্রাদ্ধিতি ভাবঃ ॥ ৪৯ ॥

নহু ভোরীশ্বরি ধনলাভার্থং ভিক্ষুকো রম্যং গায়তি তত্র নার্যাদিকং বিচারয়তি, তত্রাহ যদিচেতি-
শ্যেন্যন । ধনমেব পিঙ্গাচী গ্রহবিশেষা দ্বয়ি লগ্না তদা তদ্রূপেণ গ্রহেণ গৃহীতং গ্রহণং যন্ত তদ্ভাব-
নহু হেবাং মথুরাস্থানাং গৃহিণাং এতদানং তেষামপি ন প্রিয়ং শ্রান্তধাপি তদানমেব
উপদ্রব স্তব বিদ্রবার্থঃ বিগমার্থঃ । নহু ভবতী নামগ্রো গায়নমহমতঃ কিঞ্চিদদধঃ, তত্রাহ
কথমহি । অহেতি খেদে, তস্মাৎ পাপদিনাং তস্ত মথুরায়াং গমনদিনাং ব্যক্ততয়া প্রকাশতয়া
গুক্তালয়ানাং ত্যক্তগৃহাণাং ত্যাপি নিঃস্পৃহাণাং ধনরহিতানাং । ত্যাপি গায়ন্তং প্রত্যাহ
অরে ইতি । নিঃস্পৃহঃ স্পৃহারহতোহস্মিতি । তর্হি বিগীতং নিন্দাস্পদং তমেব ক্রমাৎ কথং গীতস্ত

বল যে, পুনে এই ব্রজে তাঁহার সম্বন্ধ থাকিবার কারণ ছিল । তাহা হইলেও
তুমি নিশ্চয়ই মুখ । কারণ, এক্ষণে তাঁহার সম্বন্ধ ক্ষয় পাইয়াছে, অতএব তুমি
তাঁহার নাম গান করিতেছ ॥ ৪৮ ॥

দেখ, পণ্ডিতগণ স্তবযোগ্য ব্যক্তিদিগের বর্তমান সম্বন্ধেরই স্তব করিয়া
থাকে । স্তব পাঠক ব্যক্তিগণ কখনও ভূপতিদিগের পূর্ববর্তী পুত্রাদি সম্বন্ধের
স্তব করে না ॥ ৪৯ ॥

যদি বল যে, ধনরূপ পিঙ্গাচী তোমার শরীরে সংলগ্ন হইয়া আছে, তাহা
হইলেও সেই গ্রহাবেশে আবিষ্ট হইয়া তুমি মথুরাবাসী গৃহস্থদিগের সম্মুখে গিয়া

স্মৃতি । তর্হি তথা তথা বিগীতমপি তমেব কথং গীতবিষয়ী-
করোষি ? । পুরাণং চেদ্যায়সি পুরাণমেব গায়, কিং ক্রবে,
ষড়্জিহ্বতয়া সার্কপশুরেব হ্রমসীতি । ততঃ কথং বা হ্রয়ি
তৃষ্ণা ন স্ম্যং । ততশ্চার্থী নিগুণশ্চেতি দ্বিগুণমেব ধিক্
তাং ॥ ৫০ ॥

যতঃ ;—

অপি নিজলাভালাভস্থানং জ্ঞাতুং ন চেষ্টতুরঃ ।

কং গুণমথ জানীয়াৎ যেনার্থয়িতুং জনং বশ্টি ॥ ৫১ ॥

বিষয়ী আশ্রয়ীকরোষি ? নহু ময়া পুরাতনগানমেব শিক্ষিতং নতু নবাং, তত্রাহ পুরাণং
মহর্ষিপ্রণীতং নারায়ণগুণবর্ণনমেব নতু কৃষ্ণং অধিকং কিং বদামি ষড়্জিহ্বতয়া ষট্ অজ্জুয়ঃ
পাদা যন্ত তদ্ভাবতয়া সার্কপশুরেব পশুনাং চতুষ্পাদদ্ব্যন্তবতু ষটপাদদ্ব্যন্তপশুরেবাসীতি । ত্রয়ি
তৃষ্ণা ধনলাভাকাঙ্ক্ষা ততশ্চ ষটপদদ্বাদেব অর্থী গুণরহিতশ্চেতি পশুভ্যো দ্বিগুণো মত স্ম্যং
ধিক ॥ ৫০ ॥

তন্ত মহামুঢ়তাং দ্যোতয়তি যত ইত্যাদি । অপি অল্পহে চেৎ যদি নিজলাভালাভস্থানং জ্ঞাতুং

গান কর । যদিচ এই গান তাহাদিগেরও প্রিয় নহে, তথাপি তাহারা ঐ গান
রূপ উপদ্রব নিবারণের জন্ত কখনও কিছু দিতে পারে । হায় ! ওরে ভ্রমর !
যে দিনে শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গমন করেন, সেই পাপ দিবস হইতে আমরা স্পষ্টই
গৃহত্যাগ করিয়াছি, এবং সকল পদার্থেই আমরা স্পৃহা শূন্য হইয়াছি । অতএব
কেন তুমি আমাদের নিকট গান করিতেছ, অতএব এইস্থলে গান করিলে তোমার
কিছু পাইবার সম্ভবনা নাই । ওরে ! কি বলিতেছ, আমিও নিঃস্পৃহ । তাহা
হইলে ঐরূপ নিন্দাস্পদ ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে কেন তুমি গান করিতেছ ।
যদি বল আমি পুরাতন গান গাহিতেছি, তাহা হইলে মহর্ষি প্রণীত নারায়ণ
গুণ বর্ণনাসূক্ত পুরাণ শাস্ত্রেরই গান কর । আমি আর কি বলিব, তুমি যখন
ষট্পদ, তখন তুমিও পশু বরং মহা পশু । অতএব কি করিয়াই বা বলিব
যে, তোমার কোন বাসনা নাই । এই কারণে তুমি ভিক্ষুক এবং নিগুণ ।
সুতরাং তোমার দ্বিগুণ ধিক ॥ ৫০ ॥

কারণ, যে ব্যক্তি নিজ লাভালাভের স্থান জানিতে পারে না, সেই ব্যক্তি

তস্মাৎ শ্রয়তাং রে ! বর্বর ! সত্বপদেশঃ শ্রয়তাং ।
মনসিঙ্গলীলায়াং বিজয়তে যস্তব সখা তস্মৈ সখীষিষ তদ্বিজয়-
প্রসঙ্গঃ সঙ্গীয়তাং । ন তু যদুষপি তেষু লজ্জেহ প্রসজ্জেৎ ।
তাস্মৈ তু তেন সঙ্কুচিতকুচরুম্মু মনোরথঃ প্রথনমাপ্যতীতি ॥ ৫২ ॥

অত্র চ ;—

শৃণু বাৎস্যায়নতত্ত্বং লজ্জাং পরিহৃত্য বক্ষ্যামি ।

যাবান্ প্রিয়কৃতধ্বংস্তাবান্ হর্ষঃ পৃথুস্তনস্ত্রীণাম্ ॥ ৫৩ ॥

ন শব্দঃ স চতুরো ন, অথাৎ কং গুণং জানীয়াৎ যেন গুণেন জনমর্থয়িতুং বাচিতুং বট্ট-
কাময়তে ॥ ৫১ ॥

ততঃ করুণয়া ভ্রামহং শিক্ষয়ামিতি বর্ণয়তি—তস্মাদিতিগদ্যেন । রে ইতি সম্বোধনে । হে বর্বর !
নির্বোধ ! কন্দর্পক্ৰীড়ায়াং তব সখা শ্রীকৃষ্ণঃ তস্মৈ সখীষেব রামাসেব শ্রীকৃষ্ণবিজয়প্রসঙ্গঃ তেষু
যদুযু ইহ বিষয়ে তেন সংকুচিতা অন্তর্হিতা কুচয়োঃ স্তনয়ো রক্তপীড়া যাসাং তাস্মৈ মনোরথঃ
কামঃ প্রথনং বিস্তারং প্রাপ্যতীতি ॥ ৫২ ॥

অত্র শাস্ত্রমুপদিশামি তৎ শৃণুতি কথয়তি বাৎস্যায়নো মুনি স্তেনোক্তঃ তত্শ্চ
প্রিয়েণ কুতো ধ্বংসঃ প্রাগলভ্যাং শক্তিবন্ধনং বা যাবান্ পৃথুস্তনস্ত্রীণাং তাবান্ হর্ষো
ভবতি ॥ ৫৩ ॥

কখনও চতুর নহে । অতএব ঐ ব্যক্তি কোন্ গুণ জানে, যাহা দ্বারা লোকের
নিকট প্রার্থনা করিতে ইচ্ছা করিয়া থাকে ॥ ৫১ ॥

অতএব ওরে বর্বর ! শ্রবণ কর, সত্বপদেশ শ্রবণ কর । তোমার যে সখা
কন্দর্প ক্রীড়ায় জয়লাভ করিয়া থাকেন, তাহার সখীদিগের নিকটেই তুমি
শ্রীকৃষ্ণের বিজয় প্রসঙ্গ গান কর । কিন্তু এই বিষয়ে সেই সকল যাদবদিগের
লজ্জা হইবার সম্ভাবনা নাই । তিনি যে সকল নারীদিগের কুচযন্ত্রণা অন্তর্হিত
করিয়াছেন, সেই সকল নারীদিগের নিকটে কামদেব বিস্তার প্রাপ্ত হইবে ॥ ৫২ ॥

তন্মধ্যে তুমি বাৎস্যায়ন মুনি শ্রীণীত তত্ব বা কামশাস্ত্র শ্রবণ কর । আমি
লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া তাহা বলিতেছি । যে পরিমাণে প্রিয়তম-কৃত প্রাগলভতা
বা শক্তি বন্ধন হইয়া থাকে, পৃথুস্তনী রমণীদিগের সেই পরিমাণে আনন্দ জন্মিয়া
থাকে ॥ ৫৩ ॥

যাবান্ন ভবতি সুরতে সাক্ষাদ্ভূতেহপি সৌখ্যসন্দোহঃ ।

তাবাংস্তচ্ছ বণে স্যাদয়মপি বাংস্রায়নস্ম সিদ্ধান্তঃ ॥ ৫৪ ॥

ইতি হসিহা পুনরাহ স্ম—অত্র মূর্দ্ধানং ধুনানং কিমূহসে ? ।

বিনা যাচনং তাভিঃ কিঞ্চন কথং দীয়তামিতি ।

শৃণু ত্বামুপদিশামি ॥ ৫৫ ॥

যো বাষ্ট্রি স্ফুটগিষ্ঠং যস্মাভ্যশ্চেষ্টমেব স ক্রিয়াৎ ।

যাদ্ভা রচয়তি দাতুঃ সঙ্কোচং তত্ত্ব শশ্বদুৎসাহম্ ॥ ৫৬ ॥

কিঞ্চ সুরতে রতিক্রীড়ায়াং সাক্ষাদ্ভূতেহপি যাবান্ন সৌখ্যসন্দোহো ন ভবতি তচ্ছ বণে সুরত-
শ্রবণে তাবান্ন সূখসন্দোহঃ স্রাং অয়মপি বাংস্রায়নসিদ্ধান্তঃ ॥ ৫৪ ॥

এবং কথয়িত্বা সা যদাচরিতবতী তদাহ—ইতিগদ্যোন । ধুনানং কম্পয়মানং কিং উহসে
বিতর্কয়সি উহনং যথা বিনেতি তাভিঃ সখীভি স্তত্র শৃণু ॥ ৫৫ ॥

তদুপদেশং বর্ণয়তি—য ইতি । যস্মাচ্ছনাদিষ্টং স্ফুটং যঃ কাময়তে তস্ত দাতৃরিষ্টং প্রিয়ং তদা
তস্ত স্মা যাচঞা দাতুঃ সঙ্কোচং অস্মৈ কিং দদামিতি চিণ্ডনং রচয়তি, তত্ত্ব যাচনং যাচকস্ত শশ্বৎ
সদা উৎসাহং রচয়তি ॥ ৫৬ ॥

দ্বিতীয়তঃ সুরত ক্রীড়া সাক্ষাৎ অনভূত হইলেও যে পরিমাণে সূখরাশি না
হয়, তাহার বিষয় শ্রবণ করিলেও সেই পরিমাণে সূখরাশি ঘাটয়া থাকে, ইহাও
বাংস্রায়ন মুনির সিদ্ধান্ত ॥ ৫৪ ॥

এইরূপে রাধিকা হাসিয়া পুনর্বার বলিতে লাগিলেন । তুমি মস্তক কম্পিত
করিয়া এই বিষয় কি বিতর্ক করিতেছ । যাচঞা ব্যতিরেকে ঐ সকল সখীগণ
কি প্রকারে কিছু দিতে পারিবে ? অতএব শ্রবণ কর, আমি তোমাকে
উপদেশ দিতেছি ॥ ৫৫ ॥

যে ব্যক্তি যাহার নিকট স্পষ্টই অভীষ্ট বিষয় কামনা করে, সেই ব্যক্তি
তাহার ইষ্ট বিষয়ই বলিবে । তৎকালে তাহার কিরূপ প্রার্থনা দাতার সঙ্কোচ ভাব
“অর্থাৎ আমি ইহাকে কি দিব” এইরূপ চিন্তা উপাদান করিয়া থাকে । কিন্তু
স্বরূপ প্রার্থনা যাচকের সর্বদা উৎসাহ বর্দ্ধন করিয়া থাকে ॥ ৫৬ ॥

(ক) অথ ক্ষণং প্রণিধায় তমবজ্রায় স্বসখীরাহ স্ম ।
অহো ! জীবিতাল্যঃ ! পরিকল্যতাময়ং কুসুমকুমিঃ কথমিব
ভবতীনাং গম্যধর্মমর্ম্ম জানীয়াৎ ।

সোহয়মেবং বদতি—দেবি ! রুষদ্বচনং মা ত্রবীঃ ।
কথমথ তাঃ পতিজুষঃ পরপুরুষং ভজন্তু নাম তস্মাদ্ভূষ্টীকামেব
পুষ্টীতাদিতি । অত্র চ পুনরেতং প্রত্যেব মুচ্যতাং (খ)

তমেবমপ্যুক্ত্বা স্বসখীভ্যো যদকথয়ন্তদ্বর্ণয়তি—অর্থোত্তগদ্যেন । তং ভ্রমরং অবজ্রায় তুচ্ছী-
কৃত্য হে জীবিতাল্যঃ জীবনবিশিষ্টাঃ সখ্যঃ ! পরিকল্যতাং অবধীয়তাং । কুসুমকুমি জন্মরোহয়ং
ভবতীনাং গম্যঃ সমাসাদ্যো সো ধর্ম্ম স্তুত্ব মন্থস্বরূপং কথমিব জানীয়াৎ ভ্রমরস্ত কঠোক্তিং
বর্ণয়তি—সোহয়মিতি । হে দেবি ! রুষদ্বচনং পরুষবাক্যং মা বদ পতিজুষঃ পতিসেবাপরায়ণা
স্তাঃ কথং কেন প্রকারেণ পরপুরুষং ভজন্তু চেদ্বজ্রস্ত নাম তস্মাদয়ং তুষ্টীকামেব মৌনমেব

অনন্তর রাধিকা ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া এবং ঐ ভ্রমরকে অবজ্রা করিয়া
আপনার সখীদিগকে বলিতে লাগিলেন । হে প্রাণসখীগণ ! তোমরা ইহাকে
কুসুম কৌট বলিয়া অবগত হও । তোমাদের যে ধর্ম্ম আশ্বাদ যোগ্য, এই কৌট
তাহার মর্ম্ম কি প্রকারে জানিতে পারিবে । তখন ঐ ভ্রমর বলিতে লাগিল,
হে দেবি ! আপনি আমাকে কক্শ বাক্য বলিবেন না । পতিপরায়ণা ঐ
সকল নারীগণ কি প্রকারে পর পুরুষের সেবা করিবে ? অতএব আপনি
মৌনাবলম্বন করুন । কিন্তু এই বিষয়ে তাঁহার প্রতি আপনারা এইরূপই
বলুন । সত্যই তাঁহারা পতিপরায়ণা রমণী । কিন্তু স্বর্গে, মর্ত্তে এবং পাতালে
ও নিশ্চয়ই কোন্ স্ত্রীজাতি তাঁহার বশীভূত নহেন । অধিক কি, যাহার এক
বৎসরের বালক আছে, এইরূপ রমণীও তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে পারে না ।

(ক) অপোজ্জলঃ । হরেঃ কুহকতাপ্যানং গর্ব্বগভিতৈর্ঘ্যা । সাহৃদয়স্ত তদাক্ষেপো
ধীরেকজ্জল ঈধ্যতে । দিবি ভূবিচ রসায়ঃ কাঃ প্রিয় স্তদ্রূপাঃ, কপটরুচিরহাসক্রবিজন্তু
যাঃ স্ম্যঃ । চরণরজ উপাশ্তে যন্ত ভূতি রংগ কা, অর্পিত রূপং পক্ষে হ্যন্তমল্লোকশঃ । ভা ১০।৪।১৫।
অত্র পূর্ব্বার্দ্ধে কুহকতা সাহৃদয়াক্ষেপশ্চ । উত্তরার্দ্ধে স্বরবিশেষেণ গর্ব্বগভিতৈর্ঘ্যা । অস্তার্থং
বিশদ্য দর্শয়তি অথ ক্ষণমিত্যাদিনা । অা ।

(খ) প্রত্যেবং মুচ্যমুচ্যতাং । ইত্যানন্দবৃন্দাবনগৌরপাঠং ।

সত্যমেব তাঃ পতিদেবতাঃ । কিন্তু দিবি ভুবি রসায়ামপি
কা খলু স্ত্রীজাতিস্তদ্বশা ন ভবেদপি তু স্তবন্ধরাপি ন তং
ত্যক্তুং সম্ভবেৎ, অত্র চ তদিদমপি বাদিতয়া মা বাদীঃ । তর্হি
পরমসদৃশং এবাসৌ কথং পুনর্নিন্দ্যত ইতি । যতঃ—স খলু
সর্ববশীভাববৈভবেচ্ছুণ্ডাণ্ডান্তরাভাবান্মায়ামাত্রমত্র কারণতয়াতি-
মাত্রমবলম্বতে ॥ ৫৭ ॥

তথা হি ;—

বৈড়ালব্রতিকাখ্যঃ কৰ্ষতি লোকং তথা ন সল্লোকঃ ।

আদেস্তদেকনিষ্ঠা তন্মাদৃত্যং দ্বিতীয়স্য ॥ ৫৮ ॥

পুষ্কীতাং পুষ্কাস্বিতী এতং প্রত্যাবমুচ্যতাং পরিভাষ্যতাং, সূত্রে বন্ধর একহায়নবালকো যন্তাঃ
সাপি অযোগ্যাপি । অত্র বাদিতয়া প্রতিবাদিতয়া ইদং মা ভণ ন বদ, তর্হি সর্কাসামত্যাগবিষয়
ইতি প্রতিপদ্রে সতি । তত্রাহ—যত ইতি । স শ্রীকৃষ্ণঃ খলু নিশ্চিতং সর্কেষবাং বশীভাবরূপো যো
বৈভব স্তমিচ্ছু স্তত্রাকাঙ্ক্ষাশীলঃ শুণাস্তরভাবাদকাপট্যাদিগুণাভাবাৎ অত্র সর্ববশীভাববৈভবে
মায়ামাত্রং অতিমাত্রং মানাতিক্রমং যথাস্তাস্তথা অবলম্বতে আশ্রয়তে ॥ ৫৭ ॥

তৎ কপটং বর্ণয়তি—বৈড়ালব্রতিকাখ্যঃ বিড়ালতপস্বীতি খ্যাতো জনঃ লোকং কৰ্ষতি
আত্মাধীনং কৰোতি, তথা ন সাধুলোকঃ স্বধর্মনিষ্ঠঃ কশতি, তত্র হেতুবাদে বৈড়ালব্রতিকাখ্যস্য
তদেকনিষ্ঠা তস্মিন্ লোকবশীকারে একনিষ্ঠা দ্বিতীয়স্য সাধুলোকস্য তৎ লোকবশীকরণং
আদৃত্যমাদরবিষয়ং ন ভবেৎ ॥ ৫৮ ॥

আপনি এইস্থানে এই কথাও প্রতিবাদীর মত বশিবেন না । অতএব পরম
সদৃশ সম্পন্ন ঐরূপ মহাত্মাকে কেন আপনি নিন্দা করিতেছেন । কারণ, তিনি
নিশ্চয়ই সকলের বশীকরণ বৈভব ইচ্ছা করিয়া থাকেন । সুতরাং সরলতাদি
গুণাস্তর না থাকাতে সকলের বশীকরণ বৈভবে তিনি কেবলমাত্র মায়াকেই
অতিমাত্র কারণরূপে অবলম্বন করিয়া থাকেন ॥ ৫৭ ॥

দেখুন, বিড়াল-তপস্বীর মত কপট ধর্মাবলম্বী ব্যক্তি অপরকে আপনার
অধীন করিয়া থাকে, কিন্তু প্রকৃত সাধু লোক তাহা করে না । কিরূপে লোক
বশীভূত হইবে, ইহাই বিড়াল তপস্বীর উদ্দেশ্য, কিন্তু সাধু লোকের তাহা ভাল
লাগে না ॥ ৫৮ ॥

ততশ্চ—হাস্যক্রয়ুগলাশ্চ প্রভৃতিময়মায়ামাত্রেন তদীয়গাত্রে
সদগুণসারূপ্যং নিরূপ্যতে মনসি তু কেবলং মায়াবলং ।
কিন্তুস্মাভিরিদং দয়াময়তয়া ভগ্যতে । ন মৎসরতয়া । যথা
ত্বয়াপি তথা তাঃ শিক্ষণীয়া ইতি ॥ ৫৯ ॥

যতঃ ;—

যস্মিন্ কণ্টকবিন্ধু স্তস্মাদন্তঃ নিবারয়ত্যপরঃ (ক) ।

যঃ খলু তদুদাসীনঃ, স হি ন হি কথ্যেত কণ্টকাদিতরঃ ॥ ৬০ ॥

তদেবং শ্রীকৃষ্ণে দোষমুদঘাটি তত্র রামাভিরাসক্তিন্ কর্তব্যেতি বর্ণয়তি—ততশ্চেতিগদ্যেন ।
তদীয়গাত্রে শ্রীকৃষ্ণশরীরে হাস্যক্ৰয়ুগলক্ৰ. আশ্যঃ স্তম্ভক্ তৎ প্রভৃতিময়া তৎপ্রভৃতিপ্রচুরা য়া ময়া
তন্মাত্রেন সদগুণসারূপ্যং জনৈঃ নিরূপ্যতে, তস্য মনসি তু কেবলং মায়াবলং কিন্তু তজ্জ্ঞানভীতি-
রস্মাভিঃ দয়াময়তয়া ইদং ভগ্যতে কথ্যেত ন মৎসরতয়া তস্যোৎকর্ষা-সহনত্বেন যথা যথাবৎ ত্বয়া
তাঃ শিক্ষণীয়া ইতি ॥ ৫৯ ॥

তচ্ছিক্ষণং বর্ণয়তি—যস্মিন্নিতি যস্মিন্ স্থানে অমুকঃ প্রাণী কণ্টকেন বিন্ধো ভবতি তস্মাৎ
স্থানাদন্তঃ নিবারয়তি, তদ্ব্যাপ্যস্বরূপাৎ যঃ স্তদুদাসীনঃ পরব্যথায়ামব্যথিতহৃদয়ঃ অতোহন্তঃ ন
নিবারয়তি, স হি তস্মাৎ কণ্টকাদিতরো ভিন্নো ন কণোত বয়ন্ত ন তদুদাসীনো অত এবং বদাম
ইতি ॥ ৬০ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের হাস্য, ক্রয়ুগল এবং মুখ প্রভৃতি অঙ্গ এবং প্রচুর
মায়্যা দ্বারা সকল লোকেই সদগুণের সারূপ্য নিরূপণ করিয়া থাকে । কিন্তু
তঁাহার মনোমধ্যে কেবলমাত্র মায়াবল নির্ণয় করিয়া থাকে । আমরা তাহা
অবগত আছি, তথাপি আমরা “তিনি যে দয়াময়,” ইহাই বলিয়া থাকি, কিন্তু
তিনি যে “মাৎসর্যযুক্ত,” ইহা কখনও বলি না । তঁাহার উৎকর্ষ সহ্য করিতে
না পারিয়া যাহাতে তুমিও ঐ সকল নারীদিগকে শিক্ষা দিতে পারিবে ॥ ৫৯ ॥

কারণ, যে স্থানে প্রাণী কণ্টক দ্বারা বিন্ধ হইয়া থাকে, সেই স্থান হইতে
অন্তকে নিবারণ করিবার কারণ এই, তখন তাহার সেই ব্যথা স্মরণ থাকে ।
যে ব্যক্তি উদাসীন, অর্থাৎ যাহার হৃদয় পরের ব্যথায় ব্যথিত হয় না, সে ব্যক্তি

(ক) নিবারয়ত্যমুকঃ ইত্যপি পাঠান্তরং মাণ্ডুপ্যন্তকে দৃশ্যতে ।

তদেবং সখীদ্বারা তদখিলং মধুপমুপদিষ্টা পুনস্তমালপল্ল-
মাশঙ্কমানা স্বয়মেব সচাপলমাললাপ । অরে ! শিলী-
মুখ ! কথমস্মাঙ্ হ্রিদ্গমর্পয়সি ? । যস্মাদেবং গুঞ্জসি ।
কথমেবং বিবিক্তমতীনাংপি ভবতীনাংদ্যপি তত্রাতিরিক্তা-
সক্তিরীক্ষ্যতে ইতি । তত্রেদমুচ্যতে—লক্ষ্মীরপি তস্মৈ যত্র যত্র
চরণরজস্তত্র তত্র নিরপত্রপং সজতীতি কিস্বদন্তী । ততঃ
কা বয়মন্যথাপ্রথনায় ভবামঃ । পুনঃ সবিমর্শমাহ—অরে !
শুদ্ধবুদ্ধে ! ত্বং ন বুধ্যসে । যল্লক্ষ্মীগপ্যেবমেব প্রথমমসৌ
বশয়তি ॥ ৬১ ॥

পুনঃ শুদনস্তরং যদরচয়ত্তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যোন । তস্যোপদেশস্য অখিলং সম্পূর্ণং যথাস্যা-
ন্তথা ভ্রমরমুপদিষ্টা আলপন্তঃ মুহূর্ভাষমাণং তমাশঙ্কমানা অস্মাকং হ্রিদ্ং বর্ণয়তীতি শঙ্কিত-
চিত্তা সচাপলং সপ্রগল্ভঃ যথাস্যান্তথা ললাপ উক্তবতী । শিলীমুখো ভ্রমরঃ হ্রিদ্ং দোষং যস্মাদেবং
অনন্তরোক্তং বিবেকযুক্তবুদ্ধীনাং তত্র শ্রীকৃষ্ণে অতিশয়লালসা ঈক্ষ্যতে দৃষ্টতে ইতি তত্র বিষয়ে
ময়েদমুচ্যতে লক্ষ্মীরপি নিরপত্রপং নির্লজ্জং যথাস্যান্তথা সজতীতি কিস্বদন্তী জনশ্রুতিঃ । অন্তথা-
প্রথনায় আসক্তিরাহিত্যায় পুনঃ সপরাশর্ম্মণ্যচ অশুদ্ধবুদ্ধে ! সমলমতে ! ত্বং ন জানাসি অসৌ
কৃষ্ণো লক্ষ্মীরপি শক্তিবর্গপ্রধানামপি বশয়তি বশীভূতাং করোতি ॥ ৬১ ॥

অপরকেও নিবারণ করে না । তাহাকে কণ্টক বাতীত আর কি বলা
যাইবে ॥ ৬০ ॥

অতএব এই প্রকারে রাধিকা সখী দ্বারা ভ্রমরকে সম্পূর্ণরূপে উপদেশ দিয়া
পুনর্বার ভ্রমর যেন কিছু বলিতেছে, এইরূপ আশঙ্কা করিয়া, স্বয়ং প্রগল্ভতার
সহিত বলিতে লাগিলেন । ওরে ভ্রমর ! কেন আনাদিগের উপর দোষারোপ
করিতেছ । যে হেতু তুমি এইরূপে গুঞ্জন করিতেছ যে, কেন আপনাদের
এইরূপ বিবেকপূর্ণ বুদ্ধি সত্ত্বেও অত্যাধি উপরে অত্যন্ত আসক্তি দর্শন
করিতেছি । এই বিষয়ে বলা যাইতেছে, কমলাও যেখানে শ্রীকৃষ্ণের পদধূলি
আছে, সেই সেই স্থানে নিলজ্জভাবে গমন করিয়া থাকেন, এইরূপ জনশ্রুতি
বিদ্যমান । অতএব আমরা আসক্তি পরিত্যাগ করিতে কিরূপে সমর্থ হইব ।

যথা ;—

সর্বং বশয়িতুমিচ্ছতি, যঃ সোহয়ং চেদ্রবেচ্চতুরঃ ।

মুখ্যং বশয়তি পূর্বং তৎপ্রামাণ্যাদ্ভজন্তি তং সৰ্বৈঃ ॥৬২॥

তস্মাৎ কথং গোপয়ামঃ । যদ্যপি ন কশ্চিল্লাভঃ স্মাত্তথাপি
মনশ্চিল্লাতস্ত তস্য মায়য়া বয়মপি তত্র লুকা জাতাঃ স্মাঃ ।
তয়া মোহিততয়া চ পরমোত্তমবুদ্ধিতামেব তত্র ভজামঃ । ন
তু মায়াবুদ্ধিমিতি । যন্তু শঙ্কসে তর্হি বুদ্ধে তদ্বৈহপ্যধুনা
কথং তস্মিন্ শ্রদ্ধাং ধন্ধে ইতি । তত্র শ্রয়তাং—যদ্যপেবং

তয়া বশীকরণে হেতুং দর্শয়তি—যথোক্তি সর্বমিতি । সোহয়ং চেদ্রবি চতুরো ভবেত্তদা পূর্বং
মুখ্যং প্রধানং বশয়তি, তৎপ্রামাণ্যং “যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠ স্তদ্বদিতরো জন” ইতি স্মায়াং তং সর্বৈ
ভজন্তি তস্মাত্তদাচারানুসারাৎ কথং তত্রাসক্তিং আচ্ছাদয়ামঃ ॥ ৬২ ॥

ননু দুঃপদস্য তস্মানন্তো কো লাভ স্তত্রাহ—তস্মাদিত্যাদিগদ্যোন ! মনশ্চিল্লাতস্য মনস উত্তম-
চৌরস্য মায়য়া কাপট্যেন লুকা লোভবতো জাতাঃ । তয়া মায়য়া যা মোহিততা তয়া তত্র শ্রীকৃষ্ণে
পরমোত্তমবুদ্ধিতামেব ভজামঃ । মায়াবুদ্ধিতাং কপটবুদ্ধিতাং । তস্য পুনর্ভাবঃ ভাবয়তি যদ্বতি
তর্হি তদ্বৈ যথার্থো বুদ্ধে জ্ঞাতৈহপি ধন্ধে ধারয়ত তত্র বিষয়ে তয়া শ্রয়তাং স্বশ্রদ্ধায়া
পূর্ত্যা কপটানাং দরিদ্রানাং পারদ স্তদ্বৈঃপথগত স্তস্য কৃষ্ণস্যোত্তমশ্লোক ইতি নামোত্তম এব

পুনর্ব্বার রাধিকা পরামর্শ করিয়া বলিতে লাগিলেন । ওরে মলিনবুদ্ধে ! তুমি
জান না যে, শ্রীকৃষ্ণ শক্তি সমূহ প্রধানা লক্ষ্মীদেবীকেও প্রথমে এইরূপ প্রকারেই
বশীভূত করিয়াছেন ॥ ৬১ ॥

যে ব্যক্তি সকলকে বশীভূত করিতে ইচ্ছা করেন, সেই ব্যক্তি যদি চতুর
হন ; তাহা হইলে তিনি প্রথমে প্রধানকে বশীভূত করিয়া থাকেন । ঐ প্রমাণ
দৃষ্টান্ত সকলেই তাঁহাকে ভজনা করিয়া থাকে ॥ ৬২ ॥

অতএব কেন আমরা গোপন করিব । যদ্যপি কোনও লাভ নাই সত্য,
তথাপি যিনি মনের উৎকৃষ্ট চোর, সেই শ্রীকৃষ্ণের মায়ায় আমরাও তাঁহার উপরে
লুকা হইয়াছি । সেই মায়া দ্বারা মোহিত হওয়াতে আমরা সেই শ্রীকৃষ্ণের উপর
পরম উৎকৃষ্ট বুদ্ধিই ধারণ করিতেছি, কিন্তু আমরা কপট বুদ্ধি অবলম্বন করি
না । আর যাহা তুমি আশঙ্কা করিতেছ যে, তাহা হইলে তব্ব অবগত হইলেও

তথাপি স্বস্বকামাপূর্ত্য। কৃপণানাং পারদস্তস্ত্রোত্তমশ্লোক
ইত্যাখ্যাসার এবাস্মান্নিস্তারয়িষ্যতীদমপি শ্রদ্ধাং সম্বন্ধাং
বিধাতুং সা মায়া বুদ্ধিপদ্ধতিমানয়তি ॥ ৬৩ ॥

তথা হি ;—

দেবেহ্যশ্রদ্ধেয়ে, তচ্ছব্দেনৈব বীক্ষ্যতে সিদ্ধিঃ ।

(ক) জৈমিনিমুনিশিষ্যাণাং, যজ্ঞে যদ্বৎ ফলং বলতে ॥

ইতি ॥ ৬৪ ॥

অস্মিন্ বিরহদ্বংখং নিস্তারয়িষ্যতি ইতীদমপি হেতোঃ স মায়া শ্রদ্ধাং তত্র সংবন্ধাং বিধাতুং
অস্মাকং বুদ্ধিপদ্ধতিং বুদ্ধিমার্গং ইদমপ্যানয়তি ॥ ৬৩ ॥

কামিনাং প্রতি শ্রদ্ধায়া অভাবেহপি তস্য নাম্না ফলসিদ্ধিং দেবেহ্যপীতি অশুদ্ধে যে শ্রদ্ধয়া
অবিষয়ভূতেহপি তচ্ছব্দেনৈব তন্মায়ৈব সিদ্ধি বীক্ষ্যতে তত্র নিদর্শনং জৈমিনীত্যাदि যজ্ঞে যদ্বৎ
ফলং বলতে সিদ্ধং ভবতি ॥ ৬৪ ॥

কেন তোমরা এক্ষণে তাঁহার উপরে শ্রদ্ধা করিতেছ। সেই বিষয়ে শ্রবণ কর।
যদ্যপি তোমার কথাই সত্য হয়, তথাপি স্ব স্ব মনোবাজ্ঞা পূরণ করাতে তিনি
দরিদ্রগণের দুঃখরাশি দূর করিয়া থাকেন ; এবং তাহাতে তাঁহার যে উৎকৃষ্ট
নাম আছে, সেই নামই আমাদের এইরূপ বিরহ কষ্ট নিস্তার করিবে। এই
হেতু তাহার উপরে শ্রদ্ধা সংলগ্ন করিবার নিমিত্ত সেই মায়া আমাদের বুদ্ধি মার্গকে
এইরূপে লইয়া যাইতেছে ॥ ৬৩ ॥

দেখ, যেরূপ যজ্ঞ কার্য্যে জৈমিনি মুনির শিষ্যগণের ফল সিদ্ধি হইয়া থাকে
সেইরূপ দেবতা অশ্রদ্ধেয় হইলেও, সেই দেবতার নাম দ্বারাই ফলসিদ্ধি দৃষ্ট
হইয়া থাকে ॥ ৬৪ ॥

(ক) ঘটকূট্যাদিভঙ্গপ্রসক্ত্যা জৈমিনিমতে মন্ত্রাস্মক এব দেবঃ স্বাক্রিয়তে নতু দেহাস্মকঃ
বৃত্তাস্মরোপাখ্যানে ভাগবতে এতদ্বিবৃত্তমন্তি । দেবদেহপ্রতিকূলস্য কথং দেবোপাসনা
ফলমিতি তাৎপর্য্যং ।

(ক) অথ পরমগরিমপরিমল-কমন-কমলধিয়া স্বচরণমনুচরন্তং
যট্চরণং ক্ষমাপয়ন্তুমিব মহা তমাক্ষিপন্তী ক্ষিপন্তী চ জজ্ঞ।
অরে ! দুক্বেষট্ পদ ! চাটুং যটয়ন্ কথং মচ্চরণং শিরসা
সংস্থেবানসি ? শীঘ্রমেব বিস্থটং কুরু । তব গুরোরপি
তস্ম তু্য্যেকক্ষমিতং মায়াগয়বিনয়চাতুৰ্য্যং বিদ্যাঃ কঃ পুনশ্চ
তপস্বী ॥ ৬৫ ॥

তদেবং স্বদোষনিরাকরণং ভিয়া স্বচরণে পতিতুম্ভাতং তং ভ্রমরং বীক্ষ্য যদাহ তদ্ব্যয়তি
গণেতি গদ্যেন । পরমগরিমা পরিমলো যঃ সূক্ষ্ম স্তেন কমলং রমাং যং কমলং পদ্মং তস্য ধিয়া
বুদ্ধা অমৃচরন্তং অমৃগচ্ছন্তং যট্চরণং ভ্রমরমাক্ষিপন্তী ভবংসম্বতী ক্ষিপন্তী প্রেরয়ন্তীব জজ্ঞ
উবাচ । চাটু, প্রিয়বাক্যঃ যটয়ন্ রচয়ন্ সংস্থেবান্ সগুঞ্জলসি, বিস্থটিং বিসর্জনং গুরোঃ তু্য্য-
কক্ষমিতং তু্য্যেকক্ষা চতুর্থোপাযো ভেদঃ । যদা তু্য্যেকক্ষা বিরহদগুরুপা আক্ষী তম্যাঃ প্রণিদানং যত্র
সামিতা পরিমিতা যত্র তং মায়াগয়বিনয়চাতুৰ্য্যং মায়াপচরবিনয়ে চাতুৰ্য্যং তব কিমপি চাতুৰ্য্যং
নাস্তি ॥ ৬৫ ॥

অনন্তর পরম গৌরবরূপ পরিমল দ্বারা মনোহর কমল পুষ্প ভ্রমে ভ্রমর
যখন ক্ষমার জন্ত রাধিকার চরণের পশ্চাৎ গমন করে, তখন রাধিকা তাহাকে
তিরস্কার করিয়া তাহাকে প্রেরণ করিবার জন্ত বলিতে লাগিলেন । ওরে ছুট
ভ্রমর ? তুমি চাটু বাক্য বলিয়া কেন মস্তক দ্বারা আমার চরণে পতিত হইতে
চেষ্টা করিতেছ, শীঘ্র বিসর্জন বা গমন কর । যিনি তোমার গুরু, আমরা তাঁহারও
নীতিশাস্ত্রোক্ত চতুর্থ উপায় অর্থাৎ ভেদ, অথবা বিরহ দগুরুপ আক্ষী পরি-
মিত, মায়াপূর্ণ বিনয় চাতুরী অবগত আছি । তুমি ত তপস্বী, তোমার চাতুরী
জানা অতি সামান্য কথা ॥ ৬৫ ॥

(ক) অথ সংজ্ঞাঃ—সোল্লুঠিয়া গহনয়া কয়াপ্যাক্ষেপমুদ্রয়া । তস্যাকৃতাঙ্কতাহ্যক্তিঃ
সংজ্ঞাঃ কথিতো বৃধৈঃ । যথা—বিসৃজ্য শিরসি পাদং বেদ্যাহং চাটিকারৈরনুনয়বিদ্রবস্তেহ-
ভোভ্য দৌতৈর্মুকুন্দাং । স্বকৃত ইহ বিস্থটপত্যপতাঙ্কলোকা ব্যাঘ্রদকৃতচেতাঃ কিন্ন-
বক্কেয়মস্মিন্ । ভাঃ ১০।৪৭।১৬ । অত্র পূর্বার্কে সোল্লুঠিঃ উত্তরার্কে আক্ষেপঃ অকৃতজ্ঞতাচ ।
অন্যার্থঃ বিশদয়তি অথ পরমেত্যাदिना । अ ।

যতঃ ;—

কপটী কুরুতাং কপটং, তত্র ন যত্রাভবৎপ্রকটঃ ।

সকৃদপি কপটে প্রকটে, সর্বং নটবন্মৃশাস্ত্র তর্ক্যেত ॥ ৬৬ ॥

তথাহি ;—

সর্বত্যা জনপূর্বং, স্বকলাগত্যাস্মকানুরীকৃত্য ।

সহসাত্যজ্জদিহ সর্বী, যঃ পুনরসকৌ কিমস্তি সন্ধ্যেয়ম্ ॥ ৬৭ ॥

(ক) অথ বিরম্য পুনরিদং সমাগ্যগাঢ়প্রণয়ময়বিবর্ত-

তব কপটো ন স্বার্থসাধক ইতি বর্ণয়তি—কপটীতি। কপটী জন স্তত্র জনে কপটং কৰোতি চেৎ কুরুতাং যত্র জনে স প্রকটো নাভবৎ সকৃদপি একবারমপি অস্মা সর্বং নটবৎ মিথ্যা উহিতং স্যাৎ ॥ ৬৬ ॥

অত স্তত্র সন্ধ্যেয়া ন কর্তব্য ইত্যাহ স্বকলাগত্যা স্বমায়াগত্যা সর্বত্যা জনপূর্বং যথাস্যান্তধা-
স্মানঙ্গীকৃত্য সহসা হঠাৎ য ইহাস্মানত্যজং পুনরসৌ জনঃ কিং সন্ধ্যেয়ঃ সন্ধিবিষয়ো-
হস্তি ॥ ৬৭ ॥

তথ স্মানবর্ণমাত্রস্যাপি কাপট্যং যদকথয়ৎ তদ্বর্ণয়তি অথ বিরমোতিগদ্যেন সমাগ্যগাঢ়ঃ

কারণ যে ব্যক্তির নিকট সে প্রকাশিত হয় নাই সেইরূপ ব্যক্তির নিকট কষ্টযুক্ত ব্যক্তি যদি কষ্ট করে, তাহাতে কোন ক্ষতি নাই ! একবারও যদি কষ্ট প্রকাশ হইয়া পড়ে, তাহা হইলে, তাহার সকল পদার্থই নটের মত মিথ্যা বলিয়া তর্কিত হইবে ॥ ৬৬ ॥

দেখ, স্বকীয় মায়া গতি দ্বারা সকল পরিত্যাগ পূর্বক আমরাগিকে স্ত্রীকার করিয়া যে ব্যক্তি সহসা এই স্থানে আমরাগিকে পরিত্যাগ করিয়াছেন, পুনর্বীর সেই ব্যক্তির সহিত আর কি সন্ধি করা যাইতে পারে ? ॥ ৬৭ ॥

অনন্তর রাধিকা বিরত হইয়া পুনর্বীর এইরূপ বলিতে লাগিলেন । তিনি

(ক) অথাবজ্ঞঃ । হরৌ কাঠিন্ত্যকামিত্ব ধোভ্যাদমন্ত্য যোগ্যতা । যত্র সেব্যং ভিয়ে-
বোক্তা মোহবজ্ঞঃ সত্যঃ মতঃ । যথা । যুগযুৱিব কপীন্দ্রং বিব্যাধে লক্ষধর্ম্মা স্ত্রিয়মকুণ্ড
বিরূপাঃ স্বর্দাজিহঃ কামযানাং । বলিমপি বলিমদ্বাবেষ্টয়দ্ধাক্ষন্দ যন্তদলমসিতসংগো
দুস্ত্যজস্তং কথার্থঃ । ভাঃ ১০ঃ৪৭ঃ১৭ । অস্যার্থঃ বিশদয়তি অথ বিরমোত্যাদিনা । আ ।

মবিহ্মাগরস্যমাহ । অহো ! যস্য মননং ন ক্রিয়তে তস্য
 তাবগম্মা ন শ্রিয়তে । পশ্য পশ্য শ্যামজাতিমাত্রস্য দুরাত্মতা ।
 তত্রাস্তাং তাবৎপুষ্পকীটপরপুষ্টাদীনাং ভবতাং বল্লীবলিভুজ-
 গাদিষু(ক) কৃতব্রতা । যঃ খলু দাশরথিঃ সর্ববধর্মসারপারঙ্গত ইতি
 পরামুশ্যতে তস্য চ নিরপরাধশাখামৃগদেব-ভূভূতি কৃতারাদশাক্ষা-
 দ্বিশ্রবঃপ্রভবযোষিতি চ তথা তথাকৃতিঃ শ্রিয়তে । অরে !
 রে ! কিমুক্তং ? স খলু স্ত্রীসম্বন্ধহেতোব্রাহ্মবিদেষং কৃতবান্ !

প্রণয়ময়ঃ প্রণয়প্রচুরং বর্ধিবর্ধবিশেষণে বর্ধনং তং অবিহ্মাঃ অরস্যঃ আরসিকতাঃ যস্য মননঃ
 বিশেষস্মরণং ন ক্রিয়তে তাবন্তস্য মর্ম্ম অভিপ্রায়ে ন শ্রিয়তে ন সেব্যতে । তদ্ব্যনক্তি
 পশ্য পশ্যেতি । দুরাত্মতা দুষ্টচিত্ততা পুষ্পকীটো ভ্রমরঃ পরপুষ্টঃ কোকিলঃ তদাদীনাং ভবতাং
 আদিপদেন কাকাদীনাং বল্লী লতা বলিভূক্ কাকদতাহারভুগাদিষু কৃতব্রতা অপকারিতা তাব-
 দাস্তাং । দাশরথিঃ শ্রীরামঃ স সর্ববধর্ম্মস্য সারঃ শ্রেষ্ঠাংশস্তস্য পারঃ সীমাং গত ইতি বিদ্বাদ্বিঃ
 পরামুশ্যতে তস্য চ নিরপরাধঃ শাখী নৃপাণাং দেবঃ পূজ্যঃ ভূহুং রাজা বালী তস্মিন্ তপা কৃতং
 আরাধনং যস্য সা মাফাৎ বিশ্রবসো মুনৈঃ প্রভবো জন্ম যজ্ঞাঃ সা, সা চাসৌ যোষিচেতি সূর্ণপা
 তস্যঃ তপা তপা কৃতিঃ বালিনো এবং সূর্ণপায়া নামাকর্ণয়োঃ ছেদঃ আশ্রয়তে । কিমুক্তং জ্ঞায় স

যাহা বলিলেন, তাহা সন্মাক্ গাঢ় প্রণয় পূর্ণ, বিশেষ বর্ধন বা জীবনোপায়, এবং
 যাহারা তাহা জানে না, সেই অজ্ঞদিগের ঐ বাক্য রসপূর্ণ নহে । আহা ? যাহাকে
 বিশেষ করিয়া স্মরণ করা যায় না, তাহার কিন্তু অভিপ্রায়ও সম্পূর্ণরূপে অবলম্বন
 করা উচিত নহে । দেখ দেখ, শ্যাম জাতি মাত্রেরই অশুভকরণ ছুটে তাহার
 মনো ভ্রমর, কোকিল এবং কাক প্রভৃতি তোমাদিগের গাত্র, বলিয়া পূজাপকরণ
 এবং সর্প প্রভৃতির উপর কৃতব্রতাব বা অপকারিকা দূরে থাক । যিনি দাশরথের
 পুত্র রামচন্দ্র, পণ্ডিতেরা যাহাকে সকল দম্বের সার ভাগের পারগামী বলিয়া
 থাকেন, তিনিও নিরপরাধী বানরগণের পূজ্য রাজা বালীর উপরে, এবং আরাধনা
 কারিণী মাফাৎ বিশ্রবসু (বাঃ) মুনির তনয়া সূর্ণপথার উপরে এক্রপ নৃশংস কার্যের
 অহুষ্ঠান করিয়াছিলেন । অর্থাৎ রামচন্দ্র অকারণে বালিবধ করেন এবং সূর্ণপথার
 নাসা কর্ণ ছেদ করেন, ইহা শুনতে পাওয়া যায় । ওরে রে ? কি বলিলে,

স। চ শ্বেরিণীতি তয়োস্তত্তমায়ুক্তমিতি । দিক্ ত্বাং । মোহপি
 স্ত্রীজিত এবেতি চামীকরমুগমারণে লব্ধপ্রচারমেব । তস্মা-
 দ্বয়মসিতা বাচ। কথং সিতা ভবেমেতি মা গৰ্ব্বং কৃথাঃ ! এষা
 চ ব্যাহতিরদ্য মোদাহতিদৃষ্টা ॥ ৬৮ ॥

আবরিতুং নিজদোষং, যঃ খলু বাচালতাং যাতি ।

বাচালতৈব তস্মিন্নপরান্ দোষান্ ব্যনক্তি সৰ্বত্র ॥ ইতি ॥ ৬৯

যতঃ স খলু মুগহস্তা পরনিন্দাবিমুগ্ধয়াপি ময়া সস্তাপাদেব
 নিন্দ্যতে । তত্র তু স্বসম্বন্ধং বিনাপি যৎপ্রতিবাদিতয়াবাদী-

বালী স্ত্রীসম্বন্ধস্য তারাসম্বন্ধস্ত হেতোঃ ভ্রাতৃঃ সুগ্রীবস্য বিদ্বেশঃ শত্রুতাং কু হবান্, সাচ স্পর্ষণা শ্বেরিণী
 বেগোতি হেতো স্তয়ো স্তত্তৎকৰ্ম্মণা যুক্তমিতি । এবং বদন্তঃ ত্বাং দিক্ মোহপি স্ত্রীমোহপি তৎ
 স্ত্রীজিতং চামীকরঃ স্ববর্ণ স্তদ্বর্ণো মুগো মারীচ স্তস্য মারণে লব্ধঃ প্রচারো ময়া তৎ অসিতা
 অন্তর্য কৃষ্ণা বয়ং বাচ। বাক্যেন সিতা বদ্ধা । সিঞ বন্ধনে ধাতুঃ । বিরোধভাসালঙ্কারোহয়ং
 মা গৰ্ব্বং মা করোঃ । ব্যাহতিবাহারঃ মোদাহতিরদ্যহরণেন সহ বৰ্দ্ধমানা অদ্য দৃষ্টা ॥ ৬৮ ॥

তদ্বর্ণয়তি—আবরিতুমিতি । আবরিতুম্ভাচ্ছাদয়িতুং স। বাচালতা তস্মিন্ জনে অপরান্ দোষান্
 সৰ্বত্র ব্যনক্তি প্রকাশয়তি ॥ ৬৯ ॥

তৎ ফলিতার্থং বর্ণয়তি—যত ইতিগদ্যেন । মুগহস্তা স স্ত্রীরামঃ পরনিন্দায়াং বিমুগ্ধয়াপি ময়া

সেই বালী তারা নাম্নী পত্নীর সম্বন্ধ হেতু ভ্রাতা সুগ্রীবের শত্রুতাচরণ করিয়াছিল,
 এবং স্পর্ষণও বেগা ছিল, সেই হেতু ঐ দুই জনের প্রতি রামচন্দ্রের ঐরূপ কার্য
 অগ্রায় নহে । তুমি যখন এইরূপ কথা বলিতেছ, তখন তোমাকে দিক্ । কারণ,
 সেই রামচন্দ্রও রমণীর বশীভূত, তাহা স্বর্ণ মুগ মারীচকে বধ করিতে গিয়া প্রচারিত
 হইয়াছে । অতএব আমরা কৃষ্ণবর্ণ, বাক্য দ্বারা কিরূপে ‘সিত’ অর্থাৎ শুক্লবর্ণ অথচ
 বাক্যবদ্ধ হইতে পারি । তুমি এরূপ গর্ব করিও না । অথ আমরা এইরূপ
 বাক্য উদাহরণের সহিত দর্শন করিয়াছি ॥ ৬৮ ॥

যে ব্যক্তি নিজের দোষ ঢাকিবার জন্য বাচালতা প্রকাশ করে, সেই
 বাচালতাই আধার সেই ব্যক্তির সৰ্বত্র অগ্রাণ্য দোষ সকল ব্যক্ত করিয়া
 থাকে ॥ ৬৯ ॥

কারণ, আমি কখনও পরনিন্দা করি না, তথাপি আমি কেবল সস্তাপ বশতঃ

স্তং খলু স্মীয়মসিতং প্রতি স্ত্রীজিততা পর্য্যবসিতা স্যাদিতি তৎ
 শঙ্কার্থং (ক) পর্য্যবসীয়তে । তচ্চ প্রকটমেবেতি কপটং মা
 কার্যোঃ । ততশ্চ মাধুরপুরস্ত্রীজিততয়া স্ত্রীণামস্মাকং হত্যাপি
 তস্মিন্ প্রত্যাসীদেদিতি । যত্র তব দ্রাঢ়িকৈব খলু বাঢ়ং
 সাক্ষিণী । তদলং তদ্বিবাদেন । প্রস্তুতমনুসন্ধীয়তাং । দাশ-
 রথিস্তাবৎ ক্ষত্রিয়জন্মা ততস্তস্মৈ ক্রুরতাদি ন দূরতামহতি, পশ্য
 পশ্য সাক্ষাৎ কশ্যপজন্মাগ্রজন্মা জন্মাবধি ব্রহ্মচারী চৈকচারো
 চ, যঃ খল্বপরঃ শ্যামঃ স চ বলিং প্রতি কিং কলিতবান্ । যস্য
 চ বলিধ্বংসিনঃ সমাগ্যদৃষ্টান্ততয়া ককটং বলিভুগ্জাতিরেব

তত্র তু স্মীরামে স্মন্য সম্বন্ধং বিনাপি প্রতিবাদিভাবেন যদবাদী বালিস্বর্ণপথয়ো দ্বিগুণে ন দোষঃ
 ইতি তৎ স্মীয়মসিতং স্ত্রীকৃষ্ণং প্রতি স্ত্রীজিততাংযস্যাদিতি অবমানতা স্যাদিতি হেতুঃ
 স্ত্রীকৃষ্ণার্থং প্রতিবদনং পর্য্যবসীয়তে, তচ্চ পূরণং । এবং সতি স্ত্রীদীতাবৎ মাধুরপুরস্ত্রীজিততয়া
 হত্যা বিনাশোহপি প্রত্যাসন্ন ভবেদিতি দ্রাঢ়িকা দৃঢ়তাবতৈব সাক্ষিণী, প্রস্তুতং প্রাক্কালিকং
 দ্বয়্য অনুসন্ধীয়তাং অনুসন্ধানাবিশয়ীকৃত্যতাং । প্রস্তুতশ্যামবর্ণজাতিনিবন্ধনং বিশদয়তি দাশরথি-
 রিত্যাদি । স স্মীরামঃ ক্ষত্রিয়স্য ক্রুরতান দূরতামহতি সা, নিকটৈব কশ্যপেন প্রজাপতিনা জন্ম
 যস্য সঃ অগ্রজন্মা ব্রাহ্মণঃ একচারী বিরলচরশ্চ অপরঃ শ্যামঃ অর্থাধামনঃ বলিরাজানং প্রতি কিং
 কলিতবান্ কিং কৃতবান্ বলিধ্বংসিনো বামনস্য অকষ্টঃ স্বচ্ছন্দং বলিভুগ্জাতিঃ কাকজাতিঃ

সেই স্বর্ণ যুগহস্তা রামচন্দ্রকে নিন্দা করিতেছি । সেই রামচন্দ্রের উপরে তোমার
 নিজের কোন সম্বন্ধ না থাকিলেও যাহা তুমি প্রতিবাদিভাবে (অর্থাৎ বাণী এবং
 স্বর্ণপথকে) দণ্ড করাতে দোষ নাই । বলিয়াছ, তাহা নিশ্চয়ই স্বকীয় স্ত্রীকৃষ্ণের
 স্ত্রীজিত তাৎপর্য্যই পরিণত হইয়াছে ! এই হেতু ঐরূপ প্রতিবাদ শঙ্কার নিমিত্তই
 পরিণত হইতেছে । ঐরূপ পূরণও প্রকাশিত হইয়াছে । অতএব আর তুমি
 চল করিও না । অনন্তর মথুরাপুরীস্থিত স্ত্রী সকল স্ত্রীকৃষ্ণকে জয় করিয়াছে
 বলিয়া এই সকল স্ত্রীলোকের (অর্থাৎ আগাদের) বিনাশ ও স্ত্রীকৃষ্ণের সন্নিগটে
 স্থিত হইবার সম্ভাবনা । তাঁহার উপরে তোমার যে দৃঢ়তাব আছে, নিশ্চয়ই তাহা
 সম্পূর্ণ সাক্ষ্যদান করিতেছে । অতএব আর বিবাদে প্রয়োজন নাই । এক্ষণে

স্পষ্টায়তে । যত্র বলিঃ লভতে তত্র নবং নবমুপদ্রবমা-
 তনোতীতি । তস্মাদ্ভবন্তঃ সৰ্বেহপি সাগ্যবন্ত এব ভবন্তিৰ্বাচা-
 মিশ্রণমপি কৃচ্ছুপ্রদং স্যাৎ । অরে ! কিমব্যক্তমুক্তং । তর্হি
 কথং তেমাং চরিতং মুনিভিরপি স্থনিক্রুপিতং ক্রিয়ত ইতি ।
 তত্র চ তেমাং দোষ এব পোষং লভতে । তাদৃশতায়ামপ্য-
 কৃশতমোহনশক্তিস্মুনীনপি তদাসক্তাকুর্বতী ভীষয়ত এব
 সৰ্ব্বানিতি ॥ ৭০ ॥

যত্র স্থানে বলিমভিলষিতং বন্ত । সাম্যবন্তঃ সাম্যাবিশিষ্টাঃ বাচামিশ্রণং কথোপকথনমপি
 কষ্টপ্রদং অব্যক্তমস্পষ্টং তেষামসিতানাং মুনিভিঃ বান্দীকাদিভিঃ । তত্র চ চরিতস্থনিক্রুপণে তেমাং
 মুনীনাং পোষং পুষ্টিং লভতে দোষঃ পুষ্টো ভবতীত্যর্থঃ । তাদৃশতয়াঃ দোষদায়িতয়ামপি
 অকৃশাঃ পুষ্টা যা তস্য মোহনশক্তিঃ সা মুনীনামপি তদাসক্তাকুর্বতী তেমাং দায়িত্বং রচয়তী সৰ্ব্বান্
 ভীষয়তে ভয়ং প্রাপয়তীত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥

যাহার প্রসঙ্গ হইতেছিল, তাহারই তুমি অনুসন্ধান কর । দশরথ পুত্র রামচন্দ্র
 ক্ষত্রিয় বংশজাত, এই কারণে তাঁহার ক্রুরতা নিতান্তই নিকটস্থত । দেখ দেখ,
 সাক্ষাৎ কণ্ঠপ প্রজাপতি হইতে যাহার জন্ম, তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ, এবং জন্মা-
 বদি ব্রহ্মচারী নিরলগামী ; এবং যিনি দ্বিতীয় শ্রাম, অর্থাৎ বামন, তিনিও বলি-
 রাজার প্রতি কিরূপ কার্য্য করিয়াছিলেন ! ঐ বলিবিলাশী বামনদেবের সম্যক্
 দৃষ্টান্ত দেখিয়া স্বচ্ছন্দভাবে ‘বলিভুক্’ অর্থাৎ কাক জাতি স্পষ্টই যে যে স্থানে
 ‘বলি’ অর্থাৎ অভীষ্ট বস্তু লাভ করে, সেই স্থানে নব নব উপদ্রব বিস্তার করিয়া
 থাকে । অতএব তোমরা সকলেই পরস্পর সমান । এই কারণে তোমাদের
 সহিত বাক্য দ্বারা মিশিলেও অর্থাৎ কথোপকথনেও দ্ব্যর্থ হইয়া থাকে । ওরে ।
 কি অস্পষ্ট করিয়া বলিতেছ । তাহা হইলে বান্দীক প্রভৃতি মুনিগণও কেন ঐ
 ‘অসিত’ অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণদিগের চরিত্র উত্তমরূপে নিরূপণ কারবেন ? ঐরূপ চরিত্র
 নিরূপণেও ঐ সকল মুনিদিগের দোষই পুষ্টিলাভ করিতেছে । ঐ প্রকার দোষ-
 দায়িত্ব থাকিলেও তাঁহার যে পরিপুষ্ট মোহিনী শক্তি আছে । সেই শক্তি মুনি-
 দিগকেও ঐ সকল কৃষ্ণবর্ণ আসক্ত করিয়া অবশেষে সকলকেই ভয় দেখাইয়া
 থাকে ॥ ৭০ ॥

অতঃ ;—

হিংস্রাদপি ন হি তাদৃগ্, ভীতিৰ্ভবতীহ লোকানাম্ ।

যাদৃগ্দর্শনমাত্রাদ্বৈতধ্বজিনঃ প্রজায়েত ॥ ৭১ ॥

তথা হি ;—

হিংস্রঃ খলু কিং কুর্যাদ্, যস্মাদ্ভীত্যা পলায়তে লোকঃ ।

হিংস্রাষ্মাপি চরিত্রং, শুভমিব কলয়ন্ ভূশং শঙ্ক্যঃ ॥ ৭২ ॥

(ক) অথ ক্ষণং বিশ্রম্য চাধিগম্য চাহ ;—অয়ে ! তৎকথাং
প্রস্তুতবাং তাবদস্তু মায়াবশতা তৎকথাপি তন্মায়াগয়মহসা (খ)

তেষাং ভয়জনকং বানজি—হিংস্রাদপীতি । ইহ জগতি লোকানাং হিংস্রাং হিংস্রাকারকাং
ব্যাভ্রাদেঃ সকাশাৎ তাদৃশভীতি ভয়ং ন ভবতি, ধ্বংসধ্বজিনো বঞ্চকস্য দর্শনমাত্রাৎ যাদৃশভীতিঃ
প্রজায়েত ॥ ৭১ ॥

তৎ প্রদর্শয়তি—হিংস্র ইতি । হিংস্রো ব্যাভ্রাদিঃ কিং কুর্যাদ্ তস্য চরিত্রং শুভমিব কলয়ন্ অব-
গচ্ছন্ হিংস্রাষ্মাপি হিংসাশীল আত্মা বাসনা যস্য স ভূশং শঙ্ক্যঃ শঙ্কাম্পদং স্যাদ্ ॥ ৭২ ॥

তদনন্তরমপি তস্যা বৃত্তং বর্ণয়তি—অথেতিগদ্যেন । তেষাং কথা তৎকথা তাং, তৎকথাপি সা

অতএব ধ্বংস ভাণকারী বা বঞ্চক ব্যক্তির দর্শনে যেরূপ ভয় জন্মিয়া থাকে,
এই জগতে মানবগণের ব্যাভ্র ভল্লু কাদি হিংস্রক জন্তু হইতে সেইরূপ ভয়ের সম্ভা-
বনা নাই ॥ ৭১ ॥

দেখ লোকে যাহার নিকট হইতে ভয় পাইয়া পলায়ন করে, সেই ব্যাভ্রাদি
হিংস্রক জন্তু কি করিতে পারে । কিন্তু যাহার অন্তঃকরণ বা বাসনা হিংস্র
পরিপূর্ণ, এবং যে ব্যক্তি তাহার চরিত্রকে শুভ বলিয়া বিবেচনা করে ; তাহাকেই
অধিক ভয় করিতে হয় ॥ ৭২ ॥

অনন্তর রাধিকা ক্ষণকাল বিশ্রাম করিয়া এবং বিবেচনা করিয়া কহিলেন ।

(ক) যদমুচরিত ইত্যস্তাখং বিশদয়তি অথেত্যাदि । ভ্রমরে দূতত্বমিব তত্র দৃশ্যমানেষু
বিহঙ্গেষু ভিক্ষুহ্মারোপ্য গদিতং । বৃঃ টীকা ।

অখাভিজজ্ঞিতং । ভদ্র্যা ত্যাগোচরী তস্য খগানামপি খেদনাং । যত্র সামুশয়ং
প্রোক্তং তদ্ব্যবেদাভিজ্ঞিতং । যথা ভাঃ ১০।৪৭।১৮ । যদমুচরিতলীলাকর্ণপীষ্যবিপ্রট্
সকৃদননবিধুতদ্বন্দ্বধর্ম্মা বিনষ্টাঃ । সপদি গৃহকুটুম্বং দীনমুৎসজ্য দীনা বহব ইহ বিহঙ্গা
ভিক্ষুচর্যাং চরন্তি । অস্যার্থং বিশদয়তি অথ ক্ষণমিত্যাदिনা । আ ।

(খ) মহসা মহসঃ ইতি গৌরানন্দবৃন্দাবন পাঠঃ ।

দাম্পত্যসম্পত্ত্যধিকৃতধৰ্ম্মাণাং গৰ্ম্মাণি নিৰ্মূলয়তি । নিৰ্মূল্য
 চ প্রাতিকূল্যমত্যজন্তী কুট-কদম্ব-সম্বলিতং কুটুম্বনিকুরম্বং
 গৃহভাজন্ত্যাজয়ন্তী তচ্চ তাংশ্চ দীনতাং ভাজয়ন্তী পুনরুত্তরাংস্ত
 বিহঙ্গমানি ব ভিক্ষুচর্যাং সঙ্গময়তি । অত্র চেদং বাগ্‌যুদ্ধমুদ্বুদ্ধং
 মা কার্ষীঃ, তর্হি তং কথনমগী কথমহিততমাঃ শৃণুন্তীতি ।
 তত্র নিরসূয়তয়া ক্ষয়তাং ;—তং খলু নিষ্কলুষবৎ পুরতঃ
 শ্রবণসংজ্ঞায়াং রসজ্ঞায়ামান্ননঃ পীযুষতাং ক্রময়তি । পশ্চাত্ত
 শর্করাপূর্ণধুস্তুরচূর্ণপানকবদ্ধুন্ধিং ঘূর্ণয়তি ॥৭৩॥

যথা প্রস্তোতৃণাং কথাপি তেষাং মায়াময়মহমা মায়য়াঃ প্রচুরেণ ধাম্মা দাম্পত্যসম্পত্ত্যধিকৃতধৰ্ম্মাণাং
 দাম্পত্যরূপা স্ত্রীপুংসঃসংসর্গরূপা যা সম্পত্তি স্তস্যামধিকৃতো ধৰ্ম্মো যেষাং তেষাং গৰ্ম্মাণাভীষ্টানি
 নিৰ্মূলয়তি সমুৎপাটয়তি । তথাপি প্রাতিকূল্যতাং অত্যজন্তী কুট-কদম্বো বৃক্ষসমূহে স্তেন
 সম্বলিতং যুক্তং কুটুম্বনিকুরম্বং কুটুম্বসমূহং গৃহভাজো গৃহস্থান্ জনান্ ত্যাজয়ন্তী তচ্চ কুটুম্ব-
 নিকুরম্বং তাংশ্চ গৃহভাজশ্চ দীনতাং দারিদ্র্যাং ভাজয়ন্তী সেবয়ন্তী পুনরুত্তরান্ গৃহভাজস্ত বিহঙ্গমান্
 পক্ষিণ ইব ভিক্ষুচর্যাং সঙ্গময়তি যোজয়তি । অত্র বিষয়ে ইদং বক্তব্যমুদ্বুদ্ধং বাগ্‌যুদ্ধং
 মাকরোঃ, তং কথনং তেষাং গুণবর্ণনং অগী অহিততমাঃ পূজ্যতমা জনকাদয়ঃ কথং শৃণুন্তীতি ।
 নিরসূয়তয়া গুণেষু দোষারোপণশ্চ তয়া তচ্চারিত্রং নিষ্কলুষবৎ নির্দোষবৎ, শ্রবণং কর্ণঃ স এব
 সংজ্ঞা যস্যা এবভূতা যা রসজ্ঞা জিহ্বা সা, কিঙ্করায়াং রসজ্ঞায়াং রসং জানাতীতি তস্যাং আশ্রয়নঃ
 পীযুষতাং অমৃতত্বং ক্রময়তি অক্ষয়তি পশ্চাত্ত শর্করয়া পূর্ণং যৎ ধুস্তুরফলচূর্ণং তস্য পানবৎ
 বুদ্ধিং ঘূর্ণয়তি স্ফটকলাং করোতি ॥ ৭৩ ॥

ওরে ? যে সকল ব্যক্তি ঐরূপ কৃষ্ণবর্ণের চরিত্র বর্ণন করেন, তাঁহারা যে মায়ার
 বশবর্তী, সে কথা এখন দূরে থাক, সেই কথাও তাঁহাদের মায়াপূর্ণ ভেজো দ্বারা
 দাম্পত্যরূপ সম্পত্তিতে যাহাদের ধর্ম্ম অধিকৃত, সেই সকল ব্যক্তির অতীষ্ট বিষয়
 উন্মূলিত করিয়া থাকে । ঐ কথা এইরূপে অতীষ্ট বিষয় উন্মূলিত করিয়া কখনও
 প্রতিকূলতা পরিত্যাগ করে না, বৃক্ষ সমূহ সম্বলিত কুটুম্ববর্গ এবং গৃহস্থদিগকে
 পরিত্যাগ করায় ; ঐ কুটুম্ব বর্গ এবং গৃহস্থদিগের দৈন্ত দশা ঘটাইয়া পুনর্বার
 অত্যাগ্র গৃহস্থদিগকে পক্ষিদিগের ত্রায় ভিক্ষুবৃত্তি পুনশ্চ অবলম্বন করাইয়া থাকে ।
 এই বিষয়ে তুমি বাক্যযুদ্ধের উদ্বোধন করিও না । যদি বল, তাহা হইলে পুণ্ড্রম

ততশ্চ ;—

শঙ্কে বিহগা নামী, কিস্তেতে স্ম্যনরা গৃহগাঃ ।

তদগীতেন বিমুক্তা, দুষ্কাঙ্কীয়শ্চ ভিক্ষবো জাতাঃ ॥৭৪॥

(ক) অথ শ্রুতিগভিনীয়া পুনঃ প্রাহ স্ম ;—অরে !

তদিখমাখ ;—অয়ি ! কৃষ্ণতৃষ্ণাপাত্রি ! যথা সম্ভাবয়সি তথা

সত্যং ন সম্ভবত্যসৌ । কিস্তন্তর্ব্বহিরপি মহিত এবোতি ।

তত্র শ্রুয়তাং ;—নাশ্মাকং সম্ভাবনমাত্রং তৎ প্রমাপাত্রং (খ)

বিহঙ্গমানাং ভিক্ষুচর্যাং বর্ণয়তি—শঙ্কে ইতি । অমী বিহগাঃ পক্ষিণো ন স্মাঃ কিস্ত এতে বিহগা গৃহগা মনুষ্যা ইতি শঙ্কে । তৎ কথং বিহগং তত্রাহ তদগীতেন বিমুক্তা দুষ্কাঙ্কিয়াঃ দুষ্কা আঘাতিতা আঙ্কিয়া যৈ শ্রে ভিক্ষবো জাতাঃ ॥ ৭৪ ॥

তদেবং কথয়িত্ব। যদাচরন্তবর্ণয়তি—অপোতিগদোন । শ্রুতিং কর্ণং অভিনীয়া তত্র সংযোজ্য। ইথমেবং বদসি । অয়ি হে কৃষ্ণতৃষ্ণাপাত্রি কিস্তসৌ কৃষ্ণোহন্তর্ব্বহিরপি তব মহিতঃ পুঞ্জিত

জনকাদি কি নিমিত্ত তাঁহাদের গুণ বর্ণন শ্রবণ করিয়া থাকেন ? সেই বিষয়ে তুমি অশ্রুয়া পরিত্যাগ করিয়া শ্রবণ কর । সেই চরিত্র নিশ্চয়ই প্রথমে নির্দোষের মত কর্ণ নামক রসজ্ঞ জিহ্বাতে নিজের অমৃতভাব মাখাইয়া দেয়, কিন্তু সেই চরিত্র পশ্চাৎ শরীরপূর্ণ ধূস্ত্রফল চূর্ণ পানের মত বুদ্ধিকে বর্ণিত বা অত্যন্ত চঞ্চলা করে ॥ ৭৩ ॥

অনন্তর আমার বিবেচনায় ইহারা পক্ষী নহে, কিন্তু ইহারা গৃহস্থ মানব । শ্রীকৃষ্ণের গানে মুগ্ধ হইয়া এবং আত্মীয়দিগকে আঘাত করিয়া ইহারা ভিক্ষুক হইয়াছে ॥ ৭৪ ॥

অনন্তর রাধিকা ঐ বিষয়ে কণ সংযোগ করিয়া পুনরার বলিতে লাগিলেন ।

(ক) অথাজ্ঞঃ । জৈক্ষাং তস্যাত্তিদ্বন্ধ নিবন্ধদাদ্ যত্র কীর্তিতং । ভজ্যান্যনুপদবন্ধ স আজ্ঞ উদীরিতঃ । যথা ভাঃ ১০।৪৭।১৯। বয়মৃতম্ব জিক্ষাং ব্যাহতং শ্রদ্ধধানাঃ কুলিরকতমিবাজাঃ কৃষ্ণবধো হরিশঃ । দদৃশুরসকুদেতৎ যন্নখপশ্ণতীগ্রন্থরকজ উপমম্বিন্ ভগ্যতামম্ববার্ভাঃ ॥ অস্যার্থং বিশদয়তি অথ শ্রুতমভীত্যাদিনা । আ ।

(খ) তত্র প্রমাণ পাত্রং । ইতি গৌরপাঠঃ । তত্রপ্রমাপাত্রমিত্যানন্দবৃন্দাবন পাঠঃ ।

কিন্তু প্রত্যক্ষং প্রত্যক্ষমপি । যতঃ পূর্ববস্মাভিরপূর্বতয়া
তদ্ব্যাহতং ভবদেব সমাহতগামীং । পশ্চাত্তু মৃগং মৃগয়মাণশ্চ
মৃগয়োগীত-তদ্বদেব জ্ঞাতং । তত্র মহাহুঃখে সমুন্মুখে কিং
সলজ্জতাসজ্জনেন । শ্রয়তাং ;—যতন্তেন লব্ধাকর্ষাস্তশ্চ
বহুবেশেন ধৃতহর্ষা জাততন্মিলনতর্ষাঃ কেবলং করকণ্টক-
নামাস্তর-খরনখরশরস্পর্শমাত্রমূপলভ্য লব্ধবেদনা বভূবিস ॥ ৭৫ ॥

এবেতি । অস্মাকং তত্র কৃষ্ণে প্রমাপারং প্রমাস্থানং সম্ভাবনামাত্রং ন কিন্তু প্রত্যক্ষং পরোক্ষং
প্রত্যক্ষমিন্দ্রিয়গোচরমপি, তত্র হেতু যত ইতি অপূর্বতয়া ভবতী নামহমুণীত্যাদিপ্রকাশয়। তস্য
ব্যাহতং বাক্যং ভবতৈব সমাহতং সম্যক্ প্রকারেণ গৃহীতং । মৃগয়মাণস্য অবশেষতঃ মৃগয়ো
ব্যাধস্য গীততদ্বৎ মৃগবধার্থং মনোহরগানমিব সলজ্জতাসজ্জনেন লজ্জাসাহিত্যযোগেন কিং তেন
কৃষ্ণেন লব্ধ আকর্ষ আকষণং যাসাং তা স্তস্য কৃষ্ণস্য বনভববেষণে ধৃতো হর্ষো যাসাং তাঃ অতএব
জাত স্তস্য মিলনে তর্ষঃ কামো যাসাং তাঃ । করকণ্টকো নামাস্তরং যস্য এবজ্ঞতং যৎ খরনখরং
তদেব শরো বাণ স্তস্য স্পর্শমাত্রং লব্ধা বেদনা পীড়া যাসাং তা বয়ং বভূবিস ॥ ৭৫ ॥

ওরে ? এই কারণে কি এইরূপ বলিতেছ যে, হে কৃষ্ণের তৃষ্ণাপাত্রি ? আপনি
যে রূপ ভাবনা করিতেছেন তাহা সত্য হইবার সম্ভাবনা নাই । কিন্তু ঐ শ্রীকৃষ্ণ
অন্তরে এবং বাহিরে তোমারই পূজ্য । এই বিষয়ে তুমি শ্রবণ কর । আমাদের
শ্রীকৃষ্ণের উপরে জ্ঞানের স্থান কেবল সম্ভাবনা মাত্র নহে, কিন্তু পত্যক্ষ এবং
পরোক্ষ এই উভয় প্রমাণই সেই বিষয়ের কারণ । কারণ, পূর্বে আমরা অপূর্ব
ভাবে (অর্থাৎ আমি তোমাদের নিকটে স্থানী আছি) এইরূপ প্রকারে তাঁহার
বাক্য ; তোমারই মত । সম্যক্ রূপে গ্রহণ করিয়াছিলাম । কিন্তু পশ্চাৎ আমরা
সেই বাক্যকে মৃগাশ্বেশী ব্যাধের মৃগবধ নিমিত্তক মনোহর গানের মত বুঝিয়া-
ছিলাম । ঐরূপ মহাহুঃখ উপস্থিত হইলে লজ্জা করিয়া কি হইবে । শ্রবণ কর,
যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ যখন আমাদের নিকটে আকর্ষণ করেন, তখন আমরা তাঁহার বহু বেশ
দেখিয়া আফ্লাদিত হইতাম ; অতএব তাঁহার সহিত মিলিত হইবার জন্ত আমরা
সর্বদাই বাসনা থাকিত ; তখন কেবল করকণ্টক নামাস্তর, এইরূপ তীক্ষ্ণ
নখররূপ বাণের স্পর্শ মাত্র অসম্ভব করিয়া আমাদের বেদনা হইয়া-
ছিল ॥ ৭৫ ॥

তথা হি ;—

শপথং করোমি মধুকর ! ন মনসি তস্মাৎসঙ্গমঃ স্ফুরতি ।

নখরস্পর্শবিষং পুনরন্তর্জ্বলাভিরনুগিতং ক্রিয়তে ॥

তস্মাদস্ম দস্তারস্তিতয়া। মৌনমবলম্বমানস্ম তন্মন্ত্রিণঃ
প্রতিনিধিবদদর্শনাদুপমস্তিতয়া। দৃশ্যমান ! তথা তৎপর্যায়তয়া।
ভণ্ডবিদ্যাপণ্ডিত ! তন্মতাং কৃপা তদন্যবর্তী ভণ্যতাম্ ॥৭৬॥

যতঃ ;—

নব্যা নেয়ং বিদ্যা, তচ্ছিক্ষাতস্ত্রয়াত্র যা যোগ্যতা ।

তস্মিন্ সন্তি পরায়ান্তাত্যো ন ভয়ং কদা স চাগন্তা ॥৭৭॥

লঙ্কবেদনতয়া। যদাহ তদ্বর্ণয়তি—শপথমিতি । হে মধুকর ! শপথং দিব্যমহং করোমি তস্য
কৃষ্ণস্য অঙ্গসঙ্গমো মে মনসি ন স্ফুরতি, তত্র হেতুং বদতি নখস্পর্শবিষং অন্তর্জ্বলাভি জ্বলন্তাণে-
রনুগিতং ক্রিয়তে অস্য কৃষ্ণস্য দন্তঃ কপট স্তস্যারস্তবিশিষ্টতয়া তন্মন্ত্রিণঃ অথাদুপমস্য উপমন্ত্রি-
ভাবেন হে দৃশ্যমান ! তৎপর্যায়তয়া ভণ্ডবিদ্যায়তয়া হে ভণ্ডবিদ্যায়াং পণ্ডিত ! ত্রয়া কৃপা তন্মতাং
প্রকাশ্যতাং তস্মাৎ কৃষ্ণদন্তস্য বর্তী কথ্যতাম্ ॥ ৭৬ ॥

তত্র চ পাণ্ডিত্যং বর্ণয়তি—নব্যোতি । অত্র যা বিদ্যা ত্রয়া যোজ্য। ইয়ং তস্মাৎ শিক্ষাতো নব্যা ন
তস্মিন্ কৃষ্ণে পরা এতদ্বিত্তা যা বিদ্যাঃ সন্তি তাভ্যো বিদ্যাভ্যো ভয়ং কদাচ না গন্তা না-
গমিষ্যতি ॥ ৭৭ ॥

দেখ, হে মধুকর ? আমি শপথ করিয়া বলিতেছি, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ সংসর্গ
আমার মনে স্ফুর্তি পাইতেছে না । তাহার কারণ এই, শ্রীকৃষ্ণের নখস্পর্শে যে
বিষ আছে, তাহা আমার অন্তর্দাহ দ্বারাই অগ্নুমান করা যাইতেছে । অতএব
শ্রীকৃষ্ণ কপট করিতে আরম্ভ করিলে তাঁহার মন্ত্রী উদ্ধব মৌনাবলম্বন করিলে,
উদ্ধবের প্রতিনিধিরূপে তোমাকে দর্শন করা যাইতেছে । এই কারণে তোমাকে
উপমন্ত্রিরূপে দর্শন করিতেছি । হে ভণ্ড-বিদ্যাবিশারদ ? তোমাতে ভণ্ডেরই
পর্যায় দেখিতে পাইতেছি । তুমি এক্ষণে আমার প্রতি দয়া প্রকাশ কর, এবং
কৃষ্ণ ব্যতীত অত্র লোকের সম্বাদ বর্ণন কর ॥ ৭৬ ॥

এই বিষয়ে তুমি যে বিদ্যা যোজনা করিবে, তাঁহার নিকট হইতে শিক্ষা
হইয়াছে বলিয়া এই বিদ্যা কিন্তু নূতন নহে । ইহা ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণের অগ্নাত যে

(ক) অথ তদেবং কথয়িত্বা পুনঃ স্নিগ্ধকণ্ঠঃ প্রাহ স্ম ॥ ৭৮ ॥

এবং দিব্যোন্মাদপ্রমাদাদস্মিন্মহাবিরহেহপি সা তদঙ্গসঙ্গ-
স্ফূর্ত্তিবলগানগানভঙ্গীসঙ্গিনী জাতা । ততশ্চ ভ্রমরস্বভাব-
সম্ভাবভ্রমণরচনয়া তত্র বৃক্ষান্তরেণান্তরিতে জাতে মেয়ং
কলহান্তরিতাপি জজ্ঞে । যথা আহ স্ম ॥ ৭৯ ॥

অঘটি যথা বত ! কঠিনং, রটিতং কুটিলং হরেদুতে ।

বক্রোক্তিং ন হি যদয়ং, বেভুং শক্তস্ততশ্চলিতঃ ॥ ৮০ ॥

অত্র শব্দঃ কবিরস্তুদ্বয়িতুং প্রক্রমতে—অর্থোতিগদ্যেন । হৃগমং ॥ ৭৮ ॥

অথ স্নিগ্ধকণ্ঠোক্তিঃ বর্ণয়তি—এবমিতিগদ্যেন । সা সৌরাধা অস্য শ্রীকৃষ্ণস্য যোহঙ্গসঙ্গ-
স্তস্য স্ফূর্ত্তা বলমানা প্রবলা যা মানভঙ্গী মানকোটিল্যঃ তস্যঃ সঙ্গিনী জাতা, ভ্রমরস্য স্বভাব-
সম্ভাবো ভ্রমণং তস্য রচনয়া আচরণেন বৃক্ষান্তরেণান্তরিতে বাবহিতে জাতে মেয়ং শ্রীরাধা কলহান্ত-
রিতাপি জজ্ঞে জাতা যথা বদতি স্ম ॥ ৭৯ ॥

তৎকথনং বর্ণয়তি—অঘটিতি । বতেতি গেদে । ময়া কঠিনমঘটি ঘটিতং যং হরেদুতে কুটিলং
রটিতং কপি তং যদ্যস্মাদয়ং ভ্রমরো মম বক্রোক্তিং বেভুং ন শক্ত স্তস্মাচ্চলিতো গতঃ ॥ ৮০ ॥

সকল বিত্তা আছে, সেই সকল বিত্তা হইতে কদাপি ভয় আসিবার সম্ভা-
বনা নাই ॥ ৭৭ ॥

কবি বলিলেন, অনন্তর এইরূপ বলিয়া পুনর্বার স্নিগ্ধকণ্ঠ বলিতে
লাগিল ॥ ৭৮ ॥

এইরূপ অদ্ভুত উন্মাদ জনিত অনবধানতা বশতঃ ঐরূপ মহা বিরহ ঘটিলেও
শ্রীকৃষ্ণের দেহ সংসর্গের স্ফূর্ত্তি হেতু রাধিকার প্রবল কুটিল মান হইয়াছিল ।
অনন্তর ভ্রমরের স্বাভাবিক সম্ভাব এবং ভ্রমণের অন্তর্গত ভ্রমর অস্ত্র বৃক্ষ দ্বারা
অস্তরাল হইলে ঐ রাধিকা কলহান্তরিতা নায়িকা হইয়া এইরূপ বলিয়া-
ছিলেন ॥ ৭৯ ॥

তায় ? আমি কঠিন কার্য্য করিয়াছি । যেহেতু আমি শ্রীকৃষ্ণের দূতের উপরে

(ক) অথ প্রতিজ্ঞাঃ । দুস্ত্যজদন্দভাবেহস্মিন্ প্রাপ্তুর্নার্হেত্যনুকৃতং । দূতসংমাননে
নোক্তং যত্র স প্রতিজ্ঞকঃ । যথা ভাঃ ১০।৪৭।২০ । প্রিয়সখ পুনরাগাঃ প্রেষয়া প্রোষিতঃ
কিং, বরয় কিমথুর্ক্বে মাননয়োহসি মেহঙ্গঃ । নয়সি কথমিহাস্মান্ দুস্ত্যজদন্দপার্থঃ সতত-
মুরসি সৌম্য শ্রীধনুঃ শাকমাস্তে ॥ অস্যার্থঃ বিশদয়তি অথ তদেবমিত্যাদিনা । অং ।

দয়িতেনাত্মাভাদ্ গোপনকামাদপি ভ্রমরঃ ।

প্রহিতঃ ক্ষিপ্তো ময়কা নিজহৃদি কঙ্কে নিচিক্ষিপে চাঘিঃ ॥৮১॥

ইতি সারোদৎ ;—রোদনমবকলযা চ সৰ্ব্বা রুরুতুঃ ।

সা তু রুদতী তস্মৈ বহ্নিনি নেত্রং হৃদতী চ তং বা
তদ্বিধগম্যং বাকস্মাদায়ান্তমবলোচ্য সম্ভ্রমসম্পন্নকম্পদ্বলমান-
বিকৃতবর্ণং বর্ণয়ামাস । তত্র চ প্রিয়সখ ! পুনরাগা ইতি বক্তব্যে
পি পি পি পি প্রিয়সখ পু পু পু পু পুনরাগা ইতি প্রাহ স্ম—

অত্র যতপি ভ্রমিতো যয়িথ তথাপি বস্মাৎ পুনরাগাস্তস্মাদ-
স্মাকং প্রিয়সখ এব ত্বম্ ॥ ৮২ ॥

কিঞ্চ দয়িতেন শ্রীকৃষ্ণেন অত্যায়া রমণ্যা অলাভাৎ অস্মাকং গোপনে রক্ষণে কামাদপি ভ্রমরঃ
পেষিতঃ নিন্দনে ময়া ক্ষিপ্তো নিন্দনে অক । নিজহৃদি কঙ্কে পদ্মে অগ্নি নির্চিক্ষিপে
নিক্ষিপ্তঃ ॥ ৮১ ॥

ততো যদ্বক্তৃ জাতঃ তদ্বর্ণয়তি—ইতীতিগদ্যেন । সা শ্রীরাধা তু তস্য ভ্রমরস্য বহ্নিনি অধ্বনি
নেত্রং প্রেরয়ন্তী তং ভ্রমরং ১২প্রকারং অন্তঃ বা ভ্রমরং অকস্মাদাগচ্ছন্তং সংজ্ঞমণ সম্পন্ন। বা
কম্পসম্পন্ন। বলমানং মিশ্রিতং বিকৃতবর্ণং হাসবৃদ্ধিরূপং যত্র তদ্ব্যথাস্যান্তথা বর্ণয়ামাস ।
বিকৃতবর্ণতাঃ পরিচায়য়তি পিপীত্যাদি । যয়িথ গহবান্ পুনরাগা আগতোহসি অস্মৈ প্রিয়-
সখশব্দস্য ॥ ৮২ ॥

এইরূপ কৰ্কশ বাক্য প্রয়োগ করিয়াছি । কারণ, এই ভ্রমর আমার বক্তোক্তি
বুঝিতে কিছুতেই সমর্থ নহে । এই কারণে সে এখান হইতে চলিয়া
গিয়াছে ॥ ৮০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অত্যাচ্য রমণীদিগকে না পাইয়া, আমাদিগকে রক্ষা করিতে ইচ্ছা
করিয়া ভ্রমরকে পাঠাইয়া ছিলেন । আমি নিন্দা করিয়া তাহাকে তাড়াইয়া
দিয়াছি, এবং আপনার হৃদয় কমলে অগ্নি নিক্ষেপ করিয়াছি ॥ ৮১ ॥

এই বলিয়া রাধিকা রোদন করিলেন । তাঁহার রোদন দেখিয়া সমস্ত সখী
রোদন করিতে লাগিল । কিন্তু সেই রাধিকা কাঁদিতে কাঁদিতে সেই ভ্রমরের পথে
নেত্র চালনা করিয়া, সেই ভ্রমরকে অথবা ঐরূপ অথ কোন ভ্রমরকে অকস্মাৎ
আসিতে দেখিয়া, সম্ভ্রম-জনিত প্রচুর কম্পনের সঙ্গে মিশাইয়া হাস এবং বৃদ্ধিরূপ

অশ্রায়মভিপ্রায়ঃ ;—

যঃ সহ খেলতি স সখা যঃ সমদুঃখঃ প্রিয়ঃ স পুনঃ ।

অপি দুঃখে সহবাসী যঃ প্রিয়সখতাং স তু ব্রজতি ॥৮৩॥

তত্র চানুরাগ্যন্তস্তয়া নিজভাগ্যবিশেষং তর্কয়ন্তী প্রেয়সা
প্রেমিতঃ কিমিতি মনসি প্রোচ্য পুনর্নবচসি বক্তব্যে প্রে ইতি
বদন্ত্যেব মূচ্ছা । ততস্তদ্বৃত্তৈর্ধ্যাবিতবে তস্মিন্মূদ্ধবে সখী-
বলয়েষু চ লব্ধবুদ্ধিবিলয়েষু সা তস্মাদিকমূচ্ছায়াং মূচ্ছায়ামেব
স্বপ্ন ইব হন্ত ! হন্ত ! কেনাস্ত তদেতদৃণবিগণনং কুর্য্যামিতি

তমভিপ্রায়ঃ বিবৃণোতি—য ইতি । সহ সমমেকত্র খেলতি দিব্যতি স সখা স্যাৎ যঃ সমদুঃখ-
প্রিয়ঃ সমো দুঃখস্থখে যস্য সাহচর্য সখা । যোহপি দুঃখে সহবাসী সতু প্রিয়সখতাং ব্রজতি অত-
স্তৎ পুনরাগত ইতি ॥ ৮৩ ॥

ততঃ স যদাচরন্তবর্ণয়তি—তব চেতিগদ্যেন । অনুরাগ্যন্তস্তয়া অনুরাগবিশিষ্টমন্তুষ্টিভং যস্য।
স্তম্ভাবতয়া তত স্তম্ভাৎ তেন তস্য। মূচ্ছনেন বৃত্তঃ খণ্ডিতো ধৈর্য্যবিভবে। যস্য তস্মিন্মূদ্ধবে সতি
তথা লক্কো বুদ্ধিবিলয়ে। যেথাং তেষু সখীবলয়েষু সখীগুণেষু যৎসু সা কিঞ্চিং গললাপেত্যন্বয়ঃ ।
কথমুদ্ভা বুদ্ধা মূচ্ছা সন্মোহো যত্র তস্য। মূচ্ছায়াং তদাপ্যাবস্তায়ামেব অস্যা ভ্রমরস্য তদেতস্য। প্রিয়-

বিকৃতবর্ণে বলিতে লাগিলেন । তন্মধ্যে হে প্রিয়সুহৃৎ ! তুমি পুনর্বার আসি-
য়াছ, এই কথা বলিতে গিয়া, রাধিকা ‘পি, পি, পি’, হে প্রিয় সুহৃৎ ! “পু, পু,
পু, পু” পুনর্নববার তুমি আসিয়াছ, এই কথা বলিয়াছিলেন । যতপি তুমি এই
স্থান হইতে গমন করিয়াছ, তথাপি তুমি পুনর্বার আসিয়াছ, এই হেতু নিশ্চয়ই
তুমি আমাদের প্রিয়সুহৃৎ ইহাই এখানে ব্যক্ত হয় ॥ ৮২ ॥

ইহাই প্রিয় সখশব্দের-অভিপ্রায় যে ব্যক্তি এক সঙ্গে খেলা করে তাহাকে
সখা বলে, এবং বাহার। সুখ দুঃখ সমান, তিনিই প্রিয় হইবার উপযুক্ত । আর
যে ব্যক্তি দুঃখে সহবাস করে, সেই ব্যক্তিই প্রিয় সুহৃৎ হইতে পারেন । এই
কারণে তুমি পুনরায় গমন করিয়াছ ॥ ৮৩ ॥

তন্মধ্যে নিজের অন্তঃকরণ অনুরাগ বিশিষ্ট হওয়াতে আপনার ভাগ্য বিশেষ
তর্ক করিয়া “ইহাকে কি প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ প্রেরণ করিয়াছেন ?”

ইহা মনে মনে বলিয়া পুনর্বার তাহা বাক্যে বলিতে গিয়া ‘প্রেয়সী এই স্থানে

বিচিন্তা কিঞ্চিৎ প্রললাপ । যথা বরয় কিমনুরুদ্ধ ইতি ।
অত্রাবরুংস ইতি ব্যক্তব্যে তিঙ্‌ব্যভ্যয়ঃ প্রজ্ঞাব্যত্যয়মেব
ব্যঞ্জয়তি ॥ ৮৪ ॥

অশ্রায়মভিপ্রায়ঃ—

যৎ প্রিয়সখতাভাগ্য-সুত্ম্য ধনং তস্য নান্যশ্রয় !

প্রিয়তমদূতায় তু তন্নাং কিঙ্কশ্রয় বাঙ্কিতং পৃচ্ছাম্ ॥ ৮৫ ॥

সখকাব্যস্য স্বর্ণস্য বিগণনং পরিশোধনং কুব্যামিতি বিচিন্ত্যেতি । তৎপ্রলাপং বর্ণয়তি—
যথেষ্টাদি । প্রজ্ঞাব্যত্যয়ং বুদ্ধে বিপর্য়ানং । তস্য বাক্যস্য ॥ ৮৪ ॥

তমভিপ্রায়ঃ বিবৃণোতি—য ইতি । যস্য প্রিয়সখতাভাগ্‌ভবতি তস্য ধনং তস্য প্রিয়সখতা-
ভাজঃ ন তদ্ভিন্নস্য প্রিয়তমস্য দূতায় ভ্রমরায় তু তদ্বনং নালং ন সমর্থং । অত্র ভ্রমরস্য বাঙ্কিতং
কাম্যং পৃচ্ছাং জিজ্ঞাসনীয়ং ॥ ৮৫ ॥

‘প্রে’ এই কথা বলিয়াই মুচ্ছিত হইলেন । অনন্তর রাধিকার মুচ্ছা দেখিয়া
উদ্ধবের দৈর্ঘ্য সম্পত্তি শঙ্কিত অর্থাৎ দৈর্ঘ্যাবল দৃঢ় হইলে এবং সখীগণের
বুদ্ধি-শক্তি লয় পাইলে, রাধিকা প্রবুদ্ধমোহ সম্বলিত মুচ্ছাদশাতে স্বপ্নের ছায়,
“হায় ! হায় ! কি করিয়া আমি এই ভ্রমরের এবং এই প্রিয় স্নহদের কার্যের
স্বণ পরিশোধ করিব” এইরূপ চিন্তা করিয়া কিঞ্চিৎ প্রলাপ করিলেন ।
যথা :—তুমি প্রার্থনা কর, আমি কি অনুরোধ করিব । এই স্থানে তুমি
অবরোধ করিতেছ, এই কথা বলিতে গিয়া ধাতুর ব্যতিক্রম (১) বুদ্ধির
ব্যতিক্রমই প্রকাশ করিতেছে ॥ ৮৪ ॥

সেই বাক্যের হঠাই অভিপ্রায় যে, যে প্রিয় বন্ধুভাব ধারণ করে, তাহার
যে অর্থ আছে, সেই ধন তাহারই, কিন্তু অগ্নোর নহে । কিন্তু সেই ধন প্রিয়তম
শ্রীকৃষ্ণের দূতের (ভ্রমরের) উপযুক্ত হইতে পারেনা । সুতরাং এই ভ্রমরের
অভীষ্ট বিষয় জিজ্ঞাসা করিব ॥ ৮৫ ॥

অত্র তত্রাবেশত এবেদমাশঙ্কে । সোহয়মেবমাশঙ্কেত ।
ইয়ং খলু মুক্তা ভবতি ন তু বিদম্ভা । যস্মান্নিরবধি নিরুপাধি-
সুহৃদং (ক) মামুপাধিবাধিতহৃদং মন্যত ইতি । তস্মাদিদং
ত্রবীগীতি ত্রবীতি স্ম ॥ ৮৬ ॥

মাননীয়োহসি মেহঙ্কেতি । অত্রায়মতিপ্রায়ঃ ।--
যদ্যপি মিত্রং নিরুপাধি কশ্চন কস্মাপি সন্ততং ভবতি ।
তদপি সদা পরিতর্প্যঃ স হি ন হি ভিন্নঃ স্বতঃ পরিস্ফুরতি ॥ ৮৭ ॥

অথ যদি তথা মন্যসে তদা মহ্যমেতদেব দেহীতি প্রোচ্য
তথ তস্যা ভাবঃ বর্ণয়তি—অহ্নেতিগদ্যেন । সা রাধা ইদমাশঙ্কে শঙ্কাং কৃত্বতী, তাং শঙ্কাং
বিবৃণোতি--সোহয়মিত্যাदि । সোহয়ং ভ্রমমাশঙ্কেত শঙ্কাং কুপ্যাং, মুক্তা মুঢ়া বিদম্ভা রসিকা
নিরুপাধিসুহৃদং উপাধিনা শূন্যং প্রিয়ং মামুপাধিঃ কৃষ্ণপক্ষদ্বরূপঃ তেন বাধিতং কুং স্তদয়ং যদ্য তঃ
মন্তেতি । তস্মাদিতি পুনশ্চিন্তনং অত্র বাক্যে ॥ ৮৬ ॥

তঃ ব্যক্তি—যদ্যপীতি । নিরুপাধি উপাধিশূন্যং সাহি সদা পরিতর্প্যঃ পরিতর্পণবিষয়ঃ । হি স্বতঃ
স্বতঃ যস্মাৎ ন ভিন্নঃ পরিস্ফুরতি আত্মপরিতর্পণং সন্দেহাৎ কর্তব্যমেবেতি ॥ ৮৭ ॥

তত স্তন্যা ভাবান্তরং বর্ণয়তি—অগ্নেতিগদ্যেন । তথা তত্রপাভেদং কিমপি অননুশোচ্য

এই বিষয়ে ভ্রমরের উপর আসক্তি থাকতেই এইরূপ আশঙ্কা করিতে
লাগিল । এই ভ্রমর এইরূপ শঙ্কাই করিতে পারে যে, ইনি নিশ্চয়ই মুঢ়া, কিম্ব
রসিকা নহে । যেহেতু এই রাধিকা নিরবধি উপাধি শূন্য আমাকে (আমি
যে শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে) এইরূপভাবে বাণিত হৃদয় বলিয়া ভাবিতে পারিবেন ।
অতএব এই প্রকার বলা যাউক, এই ভাবিয়া বলিতে লাগিলেন, হে ভ্রমর ?
তুমি আমার মাননীয় হইতেছ ॥ ৮৬ ॥

এই বিষয়ের তাৎপর্য, যদ্যপি কোনও ব্যক্তি কাহারও উপাধি শূন্য মিত্র
সন্দেহ হইতে পারে না, তথাপি সন্দেহই তাহাকে পরিতৃপ্ত করা কর্তব্য ।
কারণ ঐ ব্যক্তি আপনা হইতে ভিন্ন হইয়া কখনও স্ফুট পায় না । ফল কথা
আত্মতৃপ্তি সকলেরই কর্তব্য ॥ ৮৭ ॥

অনন্তর বাদ তুমি ঐরূপ অভেদ বিবেচনা কর, তাহা হইলে আমাকে

(ক) মামুপাধিবাধিতহৃদং । ইতি গৌরবৃন্দাবনানন্দ পাঠঃ ।

কিমপ্যননুশোচ্য তর্হে বাহ্নানং রথমারোহয়িতুং প্রযতমানতয়া-
সাবস্তাঃ ক্ষুরতি স্ম । তত্র তু সেয়ং কাকুব্যাকুলং প্রলপতি স্ম ।

“নয়সি কথমিহাস্মান্ দুস্ত্যজদ্বন্দ্বপার্শ্ব”মিতি ॥ ৮৮ ॥

অশ্রায়মভিপ্রায়ঃ—

মধুকর ! স ভবান্ জাত্যা, সর্বেষাং চ প্রমোদমাহর্তা ।

মৎপ্রিয়সখতাগক্ষ্ময়সি কথং মাং সপত্নীষু ॥ ৮৯ ॥

ত্বং ন হি যন্মগ দুঃখ', কৃষ্ণশ্চাবৈভতঃ সপত্নীষু !

অবিভর্শ্বামপি বিরহব্যাদিং নেতুং সযত্নতামভিতঃ ॥ ৯০ ॥

শোকমক্ষয়। প্রযতমানতয়া অসৌ ভ্রমর ইতি অন্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ ক্ষুরতি স্ম ক্ষুভ্তিং প্রাপ। তত্রতু
ওদ্রপক্ষুরণে তু সেয়ং শ্রীরাধা কাকুঃ শোকভীত্যাশিশব্দ শ্বেন ব্যাকুলং বদান্যাত্ত্বা প্রলাপঃ
চকার নয়সীত্যাदि অন্য বাক্যস্য ॥ ৮৮ ॥

মভিপ্রায়ঃ বর্ণয়তি—মধুকরেতি । হে মধুকর ! স ভবান্ জাত্যা স্বভাবেন সর্বেষাং প্রমোদং
মৎ আহর্তা দাতাসি অতো মৎপ্রিয়সখতাং অক্ষন্ গচ্ছন্ কথং মাং সপত্নীষু নয়সি প্রায়সি
শ্রুতিজ্ঞাঃ কেরোষতি ॥ ৮৯ ॥

ওতু নোচিৎসমিতি বদতি ভ্রমিতি যৎ যন্মাং মম দুঃখং কৃষ্ণো নাবৈৎ ন জাতবান্ চকারাৎ
দধ তন্মাং সপত্নীষু বিরহব্যাদিং মামপি তদ মেতুং প্রাপয়িতুং অভিভো সযত্নতাং যত্নং ন অবিভঃ
নাপারয়ঃ ॥ ৯০ ॥

ইহাই দান কর। এইরূপ বলিয়া কোনও বিষয়ের জন্ত শোক না করিয়া,
“তাঁহা হইলেই আপনাকে রণে আরোহণ করাইবার নিমিত্ত সযত্নভাবে” ঐ
ভ্রমর রাধিকার নিকটেই ক্ষুভ্তি পাইল। ঐ রাধিকা কাকুভির সহিত ব্যাকুল
ভাবে প্রলাপ করিতে লাগিলেন। যে ছই জনের পার্শ্ব পরিত্যাগ করা যায় না,
কেন আমাদিগকে এই স্থানে ঐ অপরিহার্য যুগলমুত্তির (?) পার্শ্বে আনয়ন
করিবেছ ॥ ৮৮ ॥

এইরূপ বাক্যের তাৎপর্যা এই যে, হে মধুকর ! তুমি স্বভাবতই সকল
লোকের আনন্দ দান করিয়া থাক। অতএব আমার প্রিয়পক্ষু প্রাপ্ত হইয়া
কেন তুমি আমাকে সপত্নীদের নিকটে লইয়া যাইতে ইচ্ছা করিয়াছ ॥ ৮৯ ॥

যে হেতু ঐকৃষ্ণ এবং তুমি আমার দুঃখ জান না, এই হেতু সপত্নীদিগের

তত্র চেদং পুনরুক্তয়তি স্ম—কিময়ঃ ক্রতে । সাম্প্রত-
মেব স গায়ত্রীত্রতমুভীর্ণবানস্তি । কথং মিথুনীভাবগাপদ্যে-
তেতি । (ক) তত্রোদং ত্রবাণীতি ত্রবীতি স্ম ।—

“সততমূরসি সৌম্য ! শ্রীর্বধুঃ সাকমাস্তে” ইতি ॥ ৯১॥

অত্র চায়মভিপ্রায়ঃ ।—

তস্যোরসি যা রেখা, সা খলু লক্ষ্মীরিতি প্রথিতম্ ।

তং মিলতী কিল তরুণং, সা নবতরুণী রহো ভবতি ॥ ৯২॥

কিঞ্চ তত্রোদমিতিগদ্যেন পুনরাহ—অয়ং ভ্রমরঃ কিং ক্রতে ? স কৃষ্ণঃ গায়ত্রীত্রতং বেদাধ্যায়নং
মিথুনীভাবং শ্রিয়া সহ সংযোগং ৩২ তত্র, অত্র বাক্যে ॥ ৯১ ॥

তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য উরসি সক্ষাস বামস্তনোদ্ধে স্তব্ধবর্ণা যা রেখা নবযুবানং তঃ শ্রীকৃষ্ণং সা মিলতী,
নবযুবতী রহো নিজ্জনগৃহে ভবতি ॥ ৯২ ॥

নিকটে বিরহ ব্যাধি এবং তাঁহার নিকটে আমাকে লইয়া যাইতে সক্ষমতাভাবে
যত্নবান্ হইও না ॥ ৯০ ॥

তদ্ব্যবসয়ে পুনর্বার এইরূপ উল্লেখ করিতে লাগিলেন । সম্ভ্রতি এই
ভ্রমর কি বলিতেছে, বলিতেছে যে সম্ভ্রতি তাঁহার গায়ত্রীত্রত অর্থাৎ বেদাধ্যায়ন
হইয়া গিয়াছে ? এবং কিরূপে তাঁহার স্ত্রীলোকের সহিত সংসর্গ হইবে ?
অতএব আমি তবে এইরূপ বলি ; এই বলিয়া রাধিকা বলিতে লাগিলেন ।
হে সৌম্য ! তাঁহার বক্ষঃস্থলে সর্বদাই লক্ষ্মীরূপা বধু (খ) সঙ্গবাস
করিতেছেন ॥ ৯১ ॥

এই বাক্যের এইরূপ অভিপ্রায় যে, শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে অর্থাৎ বামস্তনের
উদ্ধে যে স্তব্ধবর্ণের আছে, তাহাই লক্ষ্মী বলিয়া বিখ্যাত । নতুবা শ্রীকৃষ্ণের
সহিত মিলিত হইয়া নবযুবতি যেন নিজ্জন গৃহে বিদ্যমান রহিয়াছেন ॥ ৯২ ॥

(ক) তদেবং ইতি মাণ্ড পাঠঃ ।

(খ) শ্রীবৎসচিহ্ন অর্থাৎ দক্ষিণস্তনের উপরে শ্বেত লোমাবলী

তস্মাৎ—

ইত্বরোগমিযং রীতিরেতি স্মৈরনিতস্ততঃ ।

নয়ন্যাং নগরং তাসাং দৃশাং গামব মানয় ॥ ৯৩ ॥

(ক) অথ পুনঃ কথমপি তদ্বাসনয়া কৃতবহির্বৃত্তিপ্রকাশনয়া চক্ষুষী সমুন্মীল্য নিভালয়ন্তী চিরং গতমপি তমেব দ্বিরেকঃ সাক্ষাদিব বীক্ষতে স্ম । বীক্ষ্য চ পুনর্বিবরহমেব সন্ততং নিরীক্ষতে স্ম । তত্র চ পৃচ্ছ্যমিদং পূর্ব্বং নাপৃচ্ছ্যমিতি স বিপ্রতাসারং পৃচ্ছতি স্ম ।—

“আপি ! বত ! মধুপূর্ব্ব্যামাধ্যপুত্রোহধুনাস্তে” ইতি ॥ ৯৪ ॥

তা ১০৪৭।২১

তাদৃশচরণং ন সাক্ষীনামুচ্যতং কিন্তু তদিতরাসামিতি বর্ণ্যতি—ইত্বরোগমসাক্ষীনাময়ং যীঃ স্বভাব উচ্যতঃ পুরুষে পৈরং অতঃ স্বভাবাত্মনা এতং গচ্ছতি তস্মাৎ নগরং মথুরাং নয়ন্ প্রাপয়ন্ তাদামিত্বরোগং দশামবস্থাং মানয় ন প্রাপয় কিন্তু মামব রক্ষ ॥ ৯৩ ॥

অথ পুনঃ স্তম্ভ ভাবোদ্রেকং বর্ণ্যতি—অথ পুনরাগমোদয়ন । তদ্বাসনয়া অনিষ্টাচ্যবাসনয়া ক্রোধাবহির্বৃত্তিপ্রকাশনা তয়া নিভালয়ন্তী গচ্ছন্তী দ্বিরেকঃ ভ্রমরঃ । তসচ্চ বিরহে পৃচ্ছ্যং জিজ্ঞাসনীয়ং বিপ্রতাসারং মানুতাপং নগরান্তথাপৃচ্ছং তদর্শমিতি অপীতি । অস্ত্য বাক্যস্ত ॥ ৯৪ ॥

অসাক্ষী নারীগণের হহাই স্বভাব যে, তাহারা স্বাধীনভাবে ইতস্ততঃ সকল পুরুষের কাছেই গমন করিয়া থাকে । অতএব তুমি আমাকে মথুরা-পুরীতে লইয়া গিয়া সেই সকল অসাক্ষী বসন্তীগণের অবস্থার সহিত আমার অবস্থা সমান করিও না । কিন্তু তুমি আমাকে রক্ষা কর ॥ ৯৩ ॥

অনন্তর পুনরায় অনিষ্টাচ্য বাসনা দ্বারা বেক্রপ বাহ্য বৃত্তির প্রকাশ হইয়াছিল,

(ক) অথ সূজ্ঞঃ । যত্রাজ্জবাসংগাস্ত্রীয়াং সৈন্যং সহচাপলং । সোংকঠক ইতি পৃষ্ঠঃ স সূজ্ঞো নিগদ্যতে ॥ যথা ভাঃ ১০৪৭।২১ । আপ বত মধুপূর্ব্ব্যামাধ্যপুত্রোহধুনাস্তে, স্মরতঃ স পিতৃগেহান্ সৌম্য বন্ধুশ্চ গোপান্ । কচিদপি স কথাং নঃ কিস্করীণাং গৃণতে, ভূজমগুরুং স্বগন্ধং মুর্দ্ধাধাস্য কদানু । অসার্যং বিশদয়তি অথ পুনরিত্যাদিনা । আ ।

অস্ত্র চায়মভিপ্রায়ঃ—

তত্ত্বং ত্রবীণি ন রহস্যয়ি কিঞ্চনাস্তে

ভৃঙ্গাধিপ ! স্বহিতকারিণি বন্ধুবন্ধো ।

ধর্ম্মে বিবেচনামিতে স তু নঃ পতিঃ স্ত্রা-

দৌঃপত্তিকী হি রতিরত্র মিথঃ প্রমাণম্ ॥ ৯৫ ॥

অভিপ্রায়ঃ ব্যানজি—তত্ত্বমিতি । হে ভৃঙ্গাধিপ ! অহং তত্ত্বং যথার্থং স্বস্ত্র মম হিতকারিণি তত্রাপি বন্ধোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত বন্ধো মিত্রে ত্রয়ি কিঞ্চন রহো গোপ্যং নাস্তে, তদ্ব্যঞ্জয়তি ধর্ম্মে স্ত্রায়ে স্বভাবে বা বিবেচনামিতে বিচারিতে সতি স তু শ্রীকৃষ্ণো নোহস্মাকং পতিঃ স্ত্রাৎ হি যতঃ ঔৎপত্তিকী স্বভাবসিদ্ধা রতিরত্র পতিজায়াভাবে মিথঃ পরস্পরং প্রমাণং নতু পিত্রাদিকল্পিতো জনঃ পতিঃ ॥ ৯৫ ॥

তাহাতে তিনি নেত্রদ্বয় উন্নীলিত করিয়া বহুক্ষণ গমন করিলেও যেন সেই ভ্রমরকে সাক্ষাৎ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । ভ্রমরকে দর্শন করিয়া পুনর্ব্বার বিচ্ছেদই সর্ব্বদা নিরীক্ষণ করিলেন । এই বিরহে পূর্ব্বের আমি জিজ্ঞাসার বিষয় কিছুই জিজ্ঞাসা করি নাই । এই কারণে অস্ত্রতাপের সহিত জিজ্ঞাসা করিলেন । হায় ? আর্ধ্যপুত্র এক্ষণে মধুপুরীতে অবস্থান করিতেছেন ॥ ৯৪ ॥

এই বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, হে ভৃঙ্গাধিপ ? আমি তোমাকে যথার্থ বিষয় বলিতেছি । তুমি আমার হিতকর, তন্মধ্যে তুমি বন্ধুর বন্ধু । এই কারণে তোমার কাছে আমাদের কোন গোপনীয় বিষয় নাই । দেখ, যদি স্ত্রায় এবং স্বভাব বিচার সম্ভব হয়, তাহা হইলে কিন্তু সেই শ্রীকৃষ্ণ আমাদের পতি হইবেন । কারণ, স্বভাবসিদ্ধ রতিই পতি-পত্নী-ভাব সম্বন্ধে পরস্পর প্রমাণ কিন্তু মাতা পিতা এবং আত্মীয়গণের কল্পিত লোক কখনও পতি হইতে পারে না ॥ ৯৫ ॥

কষ্টং বত ! প্রিয়তমঃ স পুরি প্রয়াতঃ

স্কন্ধস্ত বৃত্তমপি নাত্র চিরাত্মপৈতি ।

তত্রানবস্থিতিমথাস্ত্র বিতর্ক্য চিন্তং

সন্দিহ্য দাহদশয়া বত ! ভস্মতি স্ম ॥ ৯৬ ॥

তত্র তন্মুখান্তস্ত স্মৃথাবস্থিতিসম্মতিং গতিমানীয়
পুনর্বিবেশেষং পৃচ্ছতি স্ম ।—

“স্মরতি স পিতৃগেহান্ সৌম্য ! বন্ধুং*চ গোপান্”ইতি ॥৯৭॥

সদাব্যোদ্ধিপ্তোহপি তৈশ্চ ব্যবহারঃ বর্ণয়তি ইতি কষ্টমিতি । বতেতি খেদে । এতৎ কষ্টং
স গতিঃ স্কন্ধস্তেযাং ভাবেন বশীভূতঃ সন্ বৃত্তং কৃতাবরণং যথাস্ত্রান্তথাপি অত্র ব্রজে চিরাত্মপৈতি
নাগচ্ছতি । অপানস্তরং তত্র পুরি স্মৃন্তানবস্থিতিং তথা স্কন্ধগেহবাসাদ্বিতর্ক্য মম চিন্তং সন্দিহ্য
দাহা উত্তপ্তা বা দশা অবস্থা তয়া ভস্মতি ভস্মেবাচরতি, নিঃসংসং ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৯৬ ॥

তদেতল্লিখ্য উত্তপ্তাভ্রমরাস্তদ্ব্যস্তং প্রত্বেব সা যদকরোত্তদ্বর্ণয়তি—তত্রৈতিগদ্যেন ।
ভ্রমরমুখান্তত্র পুরি তস্য স্মৃথেনাবস্থানস্য সম্যক্ মতিং বোধঃ মতিং বুদ্ধিমানীয় প্রাপয়া । অত্র
বাক্যে ॥ ৯৭ ॥

হায় ! কি কষ্ট ! সেই প্রিয়তম মধুপুরে গমন করিয়াছেন, এবং
তাঁহাদের ভাবে বশীভূত হইয়া আবরণ পূর্বক ও বহুদিনের পর ব্রজে আগমন
করিতেছেন না । অনস্তর স্কন্ধগৃহে বাস হেতু সেই নগরে তাঁহাদের অনবস্থিতি
বিবেচনা করিয়া আমার চিন্তে সন্দেহ করিয়া দাহদশায় ভস্ম হইতেছে ॥ ৯৬ ॥

ভ্রমরের মুখ হইতে সেই নগরে স্মৃথে অনবস্থানের সম্যক্ জ্ঞান বুদ্ধিতে
আনিয়া পুনর্বার বিশেষ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন । হে সৌম্য ? তিনি পিতা
বন্ধুগণ গোপগণ এবং গৃহ কি স্মরণ করেন ? ॥ ৯৭ ॥

অত্র চায়মভিপ্রায়ঃ ।—

(ক) চিত্তে চেদ্রজমাত্রজত্যনুদিনং সোহপি স্মরত্যন্বহং

তং তাতং জননীঞ্চ তামহহ ! তান্মাত্মীয়বৃন্দান্যপি ।

তহি স্মাদুভয়ত্র সমুত্তমিথঃ স্মৃতিং সমক্ষপ্রভা

যেন স্মাগ বয়ঞ্চ হন্ত ! মৃতকাঃ শুদ্ধামৃতেনোক্ষিতাঃ ॥৯৮॥

তত্র চ তস্মৈ সম্মতমিব বিবিচ্য পুনঃ সঙ্কোচং ব্যতিরচ্য
পৃচ্ছতি স্ম ।—

“কচিদপি স কথাং নঃ কিঙ্করীণাং গৃণীতে” ইতি ॥৯৯॥

ভা ১০।৪৭।২১

তমভিপ্রায়ং ব্যনক্তি—চিত্তে ইতি । সোহপি শ্রীকৃষ্ণোহপি চেদ্যদি চিত্তে মনসি অনুদিনঃ
প্রতিদিনং ব্রজমাত্রজতি তথান্বহং প্রতিদিনং তং ব্রজেশ্বরং জনকং তঞ্চ ব্রজেশ্বরীং জননীঞ্চ ।
অহঙ্কৃতং খেদে । আত্মীয়বৃন্দানি স্মরণাদীনি অস্মদাদীনচ স্মরতি, ইহি তদা উভয়ত্র পিত্রো-
রাত্মীয়সমূহেষু সমুত্তমিথঃ সমুত্তমিজনস্থানে সমক্ষপ্রভা প্রত্যক্ষরূপা স্মৃতিঃ স্মাগ-
স্মান্ন যেন হেতুনা শুদ্ধামৃতেন শুদ্ধামৃতয়া উক্ষিতাঃ সিক্তাঃ অপি বয়ং মৃতকাঃ স্মাগঃ
মৃতা ভবেম । যদ্বা হস্তেতি খেদে । যেন মৃতকা বয়ঞ্চ শুদ্ধামৃতেন উক্ষিতাঃ স্মাগঃ ॥ ৯৮ ॥

ননু সাধারণেন ভবতীযপি তস্মৈ তথা স্মৃতিরন্ত্যেবেতি চেষ্টত্রাহ—তত্র চেত্যাদিগদ্যেন ।
তস্য ভ্রমরস্য ব্যতিরচ্য বিহায় ॥৯৯ ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণও যদি মনে মনে প্রতিদিন ব্রজে আগমন করেন, এবং হয় ?
যদি প্রতিদিন ব্রজেশ্বর রূপ জনক, ব্রজেশ্বরী রূপা জননী, এবং স্মরণ প্রভৃতিকে,
আর আনাদিগকে স্মরণ করেন; তাহা হইলে মাতা পিতা এবং আত্মীয় সমূহ
এই উভয় বিষয়ই সর্বদা নির্জন স্থানে প্রত্যক্ষরূপা স্মৃতি হইতে পারে ।
যেহেতু শুদ্ধ অমৃত দ্বারা সিক্ত হইয়াও আমরা মৃত্যু প্রাপ্ত হইব । অথবা
হয় ? যাহাতে মৃত হইয়াও আমরা শুদ্ধ অমৃতরসে সিক্ত হইব ॥ ৯৮ ॥

তদ্বিশয়ে ভ্রমরের যেন সম্মতি আছে বিবেচনা করিয়া পুনর্বার সঙ্কোচ
পরিভাগপূর্ণক জিজ্ঞাসা করিলেন । আমরা সকলেই তাঁহার দাসী । তিনি
কোনও স্থানে কি এই সকল দাসীদের কথা উচ্চারণ করিয়া থাকেন ? ॥ ৯৯ ॥

(ক) বৃত্তঃ চেদ্রজঃ । ইত্যনন্দবৃন্দাবনগৌর পাঠঃ ।

অশ্রু চায়মভিপ্রায়ঃ—

কচিৎপি রহসি স্বাং মূর্ত্তিমস্মিন্মিষেবা

বিরচিতচরবেষাং বীক্ষ্য চৈতদ্ ব্রবীতি !

অপি বত ! পরিচর্য্যাকারিকা হস্ত ! নামুঃ

স্মরসি যদসি দূরে নাত্মনা সাক্ষিগোষি ॥ ১০০ ॥

তদেতদ্বিলপিতং বলয়িত্ব।

“ভুজমগুরুসুগন্ধং মূর্দ্ধন্যধাস্ত্রং কদা নু”

ইতি বদন্যনাঃ শুণ্ডাবভুজদণ্ডশুণ্ডমপি মদস্বাগুতয়ানুভবন্তী যা
বভূব, সেয়ং সম্প্রতি তদ্বিরহদহনং বহন্তী ভুজেহতিমাত্রং বচসি
রচয়ন্তী মুচ্ছতি স্ম। অত্র ধাস্ত্রতীতি বাচ্যেহধাস্ত্রদিতি তস্মা
ভ্রমবিকার এব ॥ ১০১ ॥

তমভিপ্রায়ঃ বানজি—কচিৎপিতি। কচিৎপি কচিৎপি রহসি নির্জনে অস্মাভি যা নিষেবা
পরিচর্য্য। তস্মা বিরচিতো বয়ঃ শ্রেষ্ঠঃ বেষো যদ তাং, বিরচিতচরতি পাঠে। চরট্ প্রাগ্ভূতে
ইতি চরট্। স্বাঃ মূর্ত্তিঃ বীক্ষ্য চ তাং মূর্ত্তিং প্রতি এতৎ ক্রতে। অপি প্রস্মে। বতেতি খেদে। তব
পরিচর্য্যাকারিকা অমুর্গোপী ইম্মেতি খেদে। ন স্মরসি যদ্যস্মাদসি ত্বং দূরেণ দূরে আত্মনা ময়া
সাক্ষিঃ সমমৈমি আগচ্ছসি ॥ ১০০ ॥

তদনন্তরং যদ্বস্তঃ জাতং তদ্বর্ণয়তি—তদেতদ্বিতিগদ্যেন। বিলপিতং বিলাপং বলয়িত্ব। ব্যক্তী-
কৃত্য ইতি বদন্যনো যস্যাঃ সা শুণ্ডাবৎ হস্তিহস্তবান্নজভুজদণ্ডশুণ্ডমপি মদস্বাগুতয়া গর্ব্বসা
শঙ্কুতয়া। অধাস্ত্রাদিতি অনদ্যতনভূতকালে প্রয়োগাদত্র ভবিষ্যতি তাৎপর্যাৎ ॥ ১০১ ॥

এই বাক্যের অভিপ্রায় এই যে, আমরা যেক্রমে সেবা করিয়া থাকি,
তাহা দ্বারা মনোহর বেশযুক্ত স্বকীয় মূর্ত্তি, কখনও নির্জনে দর্শন করিয়া সেই
মূর্ত্তির প্রতি এইরূপ বলিয়া থাকেন। আচ্ছা জিজ্ঞাসা করি, হায়! হায়!
আপনি কি আপনার সেবাকারিণী সেই সকল গোপীদিগকে স্মরণ করেন না?
যে হেতু আপনি ও আমি পরস্পর দূরে থাকিলেও আমার সহিত আগমন করিয়া
থাকেন ॥ ১০০ ॥

যিনি এইরূপে বিলাপ ব্যক্ত করিয়া এবং “অগুরুচন্দন দ্বারা সুগন্ধ বাহ

মুচ্ছা তু যথা—

বৈশ্বর্য্যাৎ ক্রশিমাম্বয়াদবয়বস্থিত্যন্ত্যভাবাশ্রয়া

দ্বৈবর্ণ্যাদপি যা ন সেতি মুহুরপ্যুহাংবভূবে যদা ।

তথেষা বত ! লালয়ানুতিবশাচ্ছেষাবিঘট্টাচ্ছত

শ্বাসাদ্যানুপলস্তনামিজতনাবস্তীতি নাতর্কি চ ॥ ১০২ ॥

তস্তা মুচ্ছাবস্থাঃ বর্ণয়তি—বৈশ্বর্য্যাদিতি । স্বরস্য বৈজাত্যাৎ অতিক্রশতাভাবাদবয়বাদীনাম্
হস্তপদাদীনাম্ যা স্থিতিঃ তস্তা অস্ত্যভাবাশ্রয়াৎ স্বভুবক্রতয়ো বৈপরীত্যাৎ বৈবর্ণ্যাৎ স্বরূপবর্ণস্ত
বৈরূপ্যাৎ যা রাধা যদা সেতি ন উহাংবভূবে বিতর্কিতবতী তহি তদা । বতেতি খেদে । এষা
রাধা নিজতনো স্বশরীরে অস্তীতি জনেনাতর্কিতা না শঙ্কো নিষেধার্থঃ তত্র হেতবো
লালয়া মুখজাতক্লেদেন যা আবৃতিঃ তস্তা বশাৎ চেষ্টাবিঘট্টাৎ চেষ্টাহ্রাসতঃ শ্বাসাদ্যানুপলস্তনাৎ
শ্বাসরোধাৎ ইতি ॥ ১০২ ॥

করে মস্তকে অর্পণ করিবেন” এইরূপ বলিতে মনন করিয়া, আপনার ভুজদণ্ড
রূপ শুঙাকে ও (শুঁড়) হস্তিশুঙের মত অনুভব করিয়াছিলেন, সম্প্রতি
তিনি শ্রীকৃষ্ণের বিরহানল বহন করিয়া ‘ভুজ’ এইমাত্র বাক্য বলিয়া মুচ্ছিত
হইলেন । (এই স্থানে শ্লোক মধ্যে ‘ধাস্ততি’ এই কথা বলিতে গিয়া ‘অধাস্তৎ’
এইরূপ লুপ্ত প্রয়োগ করিয়াছিলেন । ইহাও তাঁহার ভ্রমবিকার মাত্র (ক) ॥ ১০১ ॥

মুচ্ছা যথা :—স্বরের বৈপরীত্যা, অত্যন্ত ক্রশতা, হস্ত পদাদির যেরূপ
অবস্থান আবশ্যক, তাহার অন্তথা, অর্থাৎ সরলতা এবং বক্রতার বৈপরীত্যা,
এবং স্বরূপ বর্ণের বৈপরীত্যা হেতু সকলে যখন সেই রাধিকাকে “তিনি নয়,”
বলিয়া বিবেচনা করিয়াছিল, তখন হায় ? এই রাধিকা যে নিজ শরীরে
বিদ্যমান আছেন, তাহা সকলে বিচার করিতে পারে নাই । তাহার প্রতি
কারণ এই, তখন মুখ জনিত ক্লেদ দ্বারা তাহার সর্বাঙ্গ আবৃত হইয়াছিল,
শারীরিক চেষ্টার হ্রাস হইয়াছিল ; এবং তাঁহার শ্বাসরোধ হইয়াছিল ॥ ১০২ ॥

(ক) ভবিষ্যৎ ক্রিয়াকে অতীত কালে প্রয়োগ করাই ভ্রম ।

তবচনস্ত চায়মভিপ্রায়ঃ—

গুরুমগুরুমতীত্য স্বীয়পাণিং স্নগন্ধিং

নিজপরিচরণায়াং স্বীকৃতিং লিপ্সমানঃ ।

অহহ ! শিরসি নঃ কিং কহ্যপি স্পর্শয়িম্য-

ত্যনুদিনমপি যেন স্বীকৃতিচিন্তা ভবামঃ ॥ ইতি ॥ ১০৩ ॥

তদেবং বর্ণয়িত্বা স্নিগ্ধকণ্ঠঃ স্বঃ দুঃখং রাধাকৃষ্ণয়োঃ

শৃণুতোঃ কৃষ্ণং প্রতি বর্ণয়ামাস । — ॥ ১০৪ ॥

সুরূপা বৈরূপ্যং মৃদুলহৃদয়াক্রুরতরং

স্নলজ্জাবৈবাত্যং স্নিতমধুরিতা স্নানমুখতাং ।

তদাগাদেবা যত্তব বিরহতঃ কৃষ্ণ ! স্তভগা

স্তদেতন্মচ্ছিত্তং বিমুশদভিতস্তাপময়তে ॥ ১০৫ ॥

তমভিপ্রায়ং ব্যনক্তি—গুরুমতি । গুরুং মহাস্তং অগুরুচন্দনমতীত্যাতিক্রম্য স্নগন্ধিং স্বীয়হস্তং নিজস্তমম পরিচরণায়াং স্বীকৃতিং অঙ্গীকারং লিপ্সমানো লক্ষ্মীচ্ছন্ বভূব । অহহেতি খেদে । স নোহস্মাকং শিরসি কদাপি তং স্বীয়পাণিং স্পর্শয়িম্যতি, যেন প্রতিদিনমপি প্রফুল্লিতচিন্তা ভবাম ইতি ॥ ১০৩ ॥

এতৎ পুরণং পূরয়িতুং স্বয়ং কবিঃ প্রকৃতমতে—তদেবমিতি গদ্যেন ॥ ১০৪ ॥

তদ্বর্ণনং ব্যনক্তি—সুরূপেতি । সুরূপা শ্রীরাধা বৈরূপ্যং মালিন্যাদিকং কোমলচিত্তাপি ক্রুরতাতিশয়ং স্নলজ্জাপি বৈবাত্যং বিগততাং স্নিতমধুরিতা মন্দহাস্তেন মধুরস্বভাবাধিতাপি

এই বাক্যেরও এইরূপ অভিপ্রায় । যথা :—বাঁহার নিজ বাহ গুরুতর অগুরু চন্দন অপেক্ষাও স্নগন্ধযুক্ত, এবং সেই স্নগন্ধযুক্ত হস্ত যিনি আমার সেবার অঙ্গীকার করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন ; হায় ! তিনি কখনও আমাদের মস্তকে সেই হস্তস্পর্শ করাইবেন ; যাগাতে আমাদের চিত্ত প্রফুল্ল হইতে পারিবে ॥ ১০৩ ॥

অতএব এইরূপ বর্ণন করিয়া স্নিগ্ধকণ্ঠ, কৃষ্ণ রাধিকা যখন শ্রবণ করেন ; তাঁহাদের মধ্যে কৃষ্ণের প্রতি স্বকীয় দুঃখ বর্ণন করিতে লাগিলেন ॥ ১০৪ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! আপনার বিরহে এই সুরূপা রাধিকা মালিন্য পাইয়াছেন ;

অসৌ ক বিরহব্যথা বলিতশূন্যতা সর্বতঃ

ক বা কলিরিতঃ কলেব্যবহিতিশ্চ সাদ্ধং জ্বয়া ।

ইতাহ রূপভানুজা হৃদয়হৃদশামামুশন্

মনো মম মনোহরাখিলমুকুন্দ ! বিভ্রাম্যতি ॥ ১০৬ ॥

অথ কৃষ্ণেন পরমতৃষ্ণেনাশ্লিষ্টতয়া শ্লিষ্টাধিকায়াং
রাধিকায়াং তস্তাং সভায়াগপি মহাসুখাধিকায়াং জাতায়াং

মানঃ মুখঃ যস্তা শুভ্রাবতাং তদাগাং গতবতী । হে কৃষ্ণ ! এষা স্তম্ভগা তব বিরহতঃ যদেবমভূৎ
মচ্চিত্তং তদেতৎ বিষৃণৎ সৎ সর্বতো ভাবেন তাপং গচ্ছতি ॥ ১০৫ ॥

কিঞ্চ অসাবিতি বলিতা সমাগতা শূন্যতা যত্র অসৌ বিরহব্যথা ক কলিঃ কলহঃ ক বা
ইতঃ অস্মাং কলেহিতো জ্বয়া সাদ্ধং ব্যবহিত ব্যবধানঞ্চ ক ইহ প্রকটলীলাসামিত্যেবং
শ্রীরাধাচিত্তহৃদশাং মম মন আমুশৎ স্মরৎ । হে মনোহরাখিল অখিলানাং মনো হরতীতি রাজ-
দস্তাদিহাং পরভাবঃ । হে মুকুন্দ বিভ্রাম্যতি অনবস্থাং গচ্ছতি ॥ ১০৬ ॥

ততঃ পরবৃত্তাস্তং বর্ণয়তি—অপেতিগদ্যেন । পরমা তৃষ্ণা লালসা যস্ত তেন কৃষ্ণেন
আশ্লিষ্টতয়া আশ্লিষ্টতয়া আশ্লিষ্টাধিকায়াঃ আশ্লিষ্টমধিকং যস্য স্তম্ভাং দৃঢ়ালিঙ্গনকারিণ্যাঃ

কোমল হৃদয়া হইয়াও যে অত্যন্ত নিষ্ঠুরতা করিয়াছেন ; অত্যন্ত লজ্জশীলা
হইয়াও যে লজ্জা পরিত্যাগ করিয়াছেন, এবং মন্দ হাস্য দ্বারা মধুর প্রকৃতি
হইয়াও যে মুখমাণিষ্ঠ ধারণ করিয়াছেন ; যখন সর্বপ্রিয়া রাধিকা এইরূপ
দশা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তখন আমার চিত্তও ইহা চিন্তা করিয়া অত্যন্ত সন্তপ্ত
হইতেছে ॥ ১০৫ ॥

হে অখিল পদার্থের মনোহর শ্রীকৃষ্ণ ! বাহাতে সর্বতোভাবে শূন্যময়
ভাব উপস্থিত হইতে পারে, সেই বিরহ ব্যথাই বা কোথায় ? এবং সেই
কলহই বা কোথায় ? এবং এই কলহ হেতু এই প্রকাশমান লীলা কাব্যে
আপনার সহিত ব্যবধানই বা কোথায় ? এই প্রকারে আমার মন শ্রীরাধিকার
মনের হৃদশা চিন্তা করিয়া বিভ্রান্ত হইতেছে ॥ ১০৬ ॥

অনন্তর অত্যন্ত বাসনাবৃত্ত শ্রীকৃষ্ণ আলিঙ্গন করিতে দৃঢ়রূপে আলিঙ্গন-
কারিণী রাধিকা এবং সেই সভাও নিরতিশয় মহাসুখে মগ্ন হইলেও যেন ক্ষণকাল

মুহূর্তমেকং তৎপ্রতিপদেব তস্মিন্মিতিহাসাধ্যয়নে প্রতিপদভূব ।
যতন্তু চ সন্মদান্তলীয়ামানঃ স্বান্তমপি চিরায় স্বান্তায়
কল্পতে স্ম ॥ ১০৭ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরগোপালচম্পুসমুদূতভ্রম-

করভ্রমরসম্ভ্রমমেকাদশং

পূরণম্ ॥ ১১ ॥

তেন মহাস্থেনাদিকায়ং তস্য্যং সভায়াঞ্চ জাতায়াং প্রতিপদেব লেশকাল ইব প্রতিপদনধ্যয়ন-
তিথিবদভূব মুহূর্তকালং ইতিহাসস্রাধ্যয়নং আলোচনং বিরতমভূৎ যতো বস্মাং তস্য স্নিগ্ধকণ্ঠস্ত
চ চকরাং মধুকণ্ঠস্ত সংমদেন হর্ষণে অণ্ডলীয়ামানঃ স্বান্তং চিত্তমপি চিরায় অতিবিলম্বেন স্বান্তায়
গৃহায় কল্পতে স্ম গৃহে আসক্তং বভূব ॥ ১০৭ ॥

দূতস্য ভ্রমঃ করোতি যো ভ্রমর স্তেন সম্ভ্রমো মোহাবস্তা যত্র তৎ ॥ ০ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরগোপালচম্পুঃ একাদশং পূরণম্ ॥ ০ ॥

সেই ইতিহাস অধ্যয়নে প্রতিপদ তিথির মত অনধ্যায় (ক) ঘটয়াছিল ।
যেহেতু সেই স্নিগ্ধকণ্ঠের এবং মধুকণ্ঠের অন্তঃকরণ হর্ষভরে অন্তরে লীন হইলেও
বহুক্ষণ গৃহে যাইতে আসক্ত হইয়াছিল ॥ ১০৭ ॥

ইতি শ্রীউত্তর গোপালচম্পু কাব্যে দৌত্য ভ্রমকারী ভ্রমরের সম্ভ্রম

নামক একাদশপূরণ ॥ * ॥

(ক) প্রতিপদেষমাভ্রম কলামাত্রস্ত চাষ্টমী । পঠেষা পাঠয়েষাপি পূর্ববিদ্যা
বিনশতি । লেশমাত্র প্রতিপদ ও কলামাত্র অষ্টমীতেও পঠন পাঠন নিষিদ্ধ । উহাতে পূর্ব
বিদ্যাও নাশ প্রাপ্ত হয় । এই বিধি দ্বারা প্রতিপদ এবং অষ্টমী অনধ্যায় তিথি ।

দ্বাদশং পুরণম্ ।



উদ্ধবস্ত ব্রজানন্দ-সম্পাদনম্ ।

এতদনন্তরং মধুকণ্ঠ উবাচ । - ॥ ১ ॥

অথ মুহূর্তং মূর্ত্তভাবগিতায়ামস্যাং তথা সৰ্ব্বস্যামপি
কৃততদ্বরিবস্যাং হা ! সখি ! রাধিকে ! হা ! কৃষ্ণপ্রেমাধিকে !
হা ! সদাস্বদানন্দসাধিকে ! ত্বামিমাং শন্তমদৃশং হন্ত ! হন্ত !
কৌদৃশং পশ্যাম ইতি বিলাপবশ্যায়াম স শ্যামসুন্দরস্য সেবকবরঃ

শ্রীমদুত্তর-গোপালচম্পূঃ দ্বাদশপুরণে ।

উদ্ধবাং ব্রজশং শ্রদ্ধা হরেন্তষ্টিকমীযতে ॥ • ॥

অথ কথকাষ্ঠাং কিং কথিতমিত্যপেক্ষয়াং স্বয়ং কবিঃ বর্ণয়তি—এচদিতিগদ্যেন ॥ ১ ॥

তত্র মধুকণ্ঠব্যাক্যং বর্ণয়তি—অথৈতিগদ্যেন । মুহূর্ত্তং কালং ব্যাপ্য মূর্ত্তভাবং মুচ্ছামিতায়াং
গতায়ামস্যাং রাধায়াং সত্যাং কৃতা বরিবস্যা শুভ্রায়া ময়া তম্যাং সৰ্ব্বস্যামেব বিলাপবশ্যায়ামি-
ত্যমরঃ । বিলাপপ্রকারমাহ—হেতি খেদে । কৃষ্ণস্য প্রেমা অধিকো বত্ৰ হে তথাভূতে সদা
অস্মাকমানন্দং সাধয়িতুং শীলমস্যা হে তথাভূতে ! হন্তহন্তেতি খেদে । শন্তমদৃশং সম্যঙ্ মলিননেত্রাং

এই সুন্দর উত্তর গোপাল চম্পূর দ্বাদশ পুরণে উদ্ধবের নিকট হইতে ব্রজের
মঙ্গলবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের মনস্তৃষ্টি বর্ণিত হইবে ।

পরে বলিলেন, ইহার পর মধুকণ্ঠ বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

অনন্তর সেই রাধিকা মুহূর্ত্তকাল মুচ্ছা প্রাপ্ত হইলে, এবং ঐরূপে সকল
সখীই শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া, “হায় হায় ! হায় ! সখি রাধিকে ! হে কৃষ্ণ
প্রাণাধিকে ! হায় ! সৰ্ব্বদা আমাদের আনন্দ সাধিকে ? সম্যক্ মলিন-নেত্রা
এই তোমাকে আমরা যেন মৃতব্যাক্তর মত দর্শন করিতেছি” এই বলিয়া
বিলাসের বশবর্ত্তিনী হইলে ; সেই শ্যামসুন্দরের প্রধান সেবক শ্রীমান্ উদ্ধব,
নিজেই বিলাপ করিতে লাগিলেন । তখন অতিকটে নিজের ইষ্টদেব শ্রীকৃষ্ণের

স্বয়মপি পরিদেবনপরঃ কথমপি নিজদেববিরচিতক্ষুর্ভিবদেব
তন্মুর্তিপ্রতিকারকরঃ কেবলেন তৎকলেবরহরভিতরহরভি-
দ্রব্যেণ নিজসঙ্গানীততয়া নব্যেন চৈতন্ত্যমাচিতবান্ । তদাচিত্য
চ তাং তদানল্পসঙ্কল্পাৎ কৃষ্ণসঙ্গতকল্পামধ্যবস্ত্র মধ্যমধ্যাস্ত্র
সর্ব্বাঃ পারিতঃ সম্বাস্ত্রান্ চিরাদাস্ত্রাস্ত্র চ প্রথমং তাঃ পূর্ব্ববৎ
কৃষ্ণস্য তাসাঞ্চ মহিমা দুর্দ্ধরতজ্জাতীয়ভাবতঃ শিথিলয়িতুং
সাম্না ললাপ ॥ ২ ॥

ভ্রামিমাং কীদৃশাং মৃত্যামিব পশ্যাম ইতি । তদা স শ্রামহুন্দরস্য সেবকবরোহর্থাভ্রুদ্ববঃ
পরিদেবনপরঃ শোকবিবশঃ নিজদেবঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তেন বিরচিতা যা ক্ষুর্ভিঃ তস্য। ইব তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য
মুর্তেঃ প্রতিকারঃ প্রতিকৃতি স্তাং করোতীতি সঃ তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য কলেবরে যঃ হরভিতরঃ
হরভাতিশয়হরভি ভ্রাণতর্পণো গন্ধ স্তেন বৎ হরভিভ্রাণং বস্ত্রাদি তেন নিজস্য স্বস্য সঙ্গে আনীত-
তয়া নব্যেন নতু ম্লানেন তস্য চৈতন্ত্যমাচিতবান্ সঞ্চারয়ামাস । অনল্পসঙ্কল্পাৎ বহুসঙ্কল্পাৎ
সকাশাৎ কৃষ্ণস্য সঙ্গতে সন্মিলনে কল্পাঃ সমর্থ্যঃ অধ্যবস্যান্ নিশ্চিন্ত্বান্ মধ্যমধ্যাস্ত্র মধ্যস্থানে
বাসয়িত্বা পরিভঃ সর্ব্বদিক্ সর্ব্বাঃ সখীঃ সম্বাস্য উপবেশ্য আশ্বাসনং কুহা প্রথমং তাঃ সখীঃ কৃষ্ণস্য
তাসাঞ্চ সখীনাং পূর্ব্ববদ্বহিমা অন্ত্রাস্ত্রাঃ দুর্দ্ধরো য স্তজ্জাতীয়ভাব স্তম্ভাৎ সকাশাৎ শিথিলয়িতুঃ
ন্যূনতাং কর্ত্তুং সাম্না প্রিয়বাক্যেন ললাপ কথিতবান্ ॥ ২ ॥

বিরচিত ক্ষুর্ভির মত, শ্রীকৃষ্ণের মুর্তির প্রতিকৃতি (সাদৃশ্য) ধারণ করিলেন ।
তৎপরে কেবল যে কৃষ্ণ দেহের অত্যন্ত সুগন্ধযুক্ত নূতন বস্ত্রাদি আনয়ন করিয়া-
ছিলেন, আপনার সঙ্গে সমানীত সেই অল্পান বসনাদি দ্বারা তাহাদের চৈতন্ত্য
সঞ্চারিত করিলেন । অতএব তৎকালে চৈতন্ত্য সঞ্চার করিয়া বহুতর সঙ্কল্প
হেতু সেই রাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত সন্মিলনে সমর্থ্য স্থির করিয়া, তাঁহাকে
মধ্যস্থানে বসাইলেন । অনন্তর উদ্ধব সমস্ত সখাদিগকে চারিদিকে উপবেশন
করাইয়া এবং আশ্বাস প্রদান করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ এবং সেই সকল সখীদের পূর্ব্বমত
মহিমা দ্বারা অন্ত্রান্ত্র সকল লোকের দুর্দ্ধর তজ্জাতীয় ভার শিথিল করিবার
জন্ত, প্রথমে তিনি প্রিয় বাক্য দ্বারা সেই সমস্ত সখাদিগকে বলিতে
লাগিলেন ॥ ২ ॥

অহো ! যুগং পূর্ণা নিখিলমহিতা যাভিরভিত-

স্তথা শ্রুস্তং চিত্তং ভগবতি সমস্তার্থভজনে ।

বিদূরে যুগ্মাকং ন স ভবতি (ক) যা কিন্তু বিরহ-

চ্ছলঃ প্রেমা দূরং নিজমহিমপূরং জ্ঞপয়তি ॥ ৩ ॥

তদেবং স্তব্ধা সখেদমিব নিবেদয়ামাস ॥ ৪ ॥

সন্দেশহর্ভুঃ প্রথমং নিশাম্য দুঃখং সুখং বা তনুতে বিবেকী ।

তস্মাদনাকর্ণ্য পুরা স্বয়ং যঃ সম্ভাব্য তত্তমানুতে স বালঃ ॥ ৫ ॥

তত্র সামবাকাং বর্ণয়তি—অহো ইতি । অহো আশ্চর্য্যে । যুগং পূর্ণাঃ কৃতার্থা অতো নিখিলেষু লোকেষু মহিতাঃ পূজিতা যাভি ভবতীতিঃ সমস্তার্থানাং ধর্ম্মার্থকামমোক্ষভক্তীনাং ভজনং সেবনং যস্মাৎ তস্মিন্ ভগবতি ভক্তিতঃ সর্ব্বতোভাবেন তথা পরমাপূর্ব্বদেহ চিত্তঃ শ্রুস্তং যুগ্মাকং বিদূরেণ স কুণ্ডো ভবতি কিন্তু যঃ প্রেমা বিরহএব ছলো যস্য সঃ নিজমহিমপূরং দূরং জ্ঞপয়তি বোধয়তি বিরহো নাম প্রেমবৈবর্ত্ত এবেতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

তদেবমিতি—গদ্যং সুগমম ॥ ৪ ॥

তন্নিবেদনং বর্ণয়তি—সন্দেশহর্ভুরিতি । সন্দেশহর্ভুঃ দূতীং সকাশাং প্রথমমর্থ্যং বৃত্তান্তং নিশাম্য শ্রুত্বা বিবেকী জনো দুঃখং সুখং বা তনুতে প্রকাশয়তি তস্মাদনাকর্ণ্য ন শ্রুত্বা পুরা তত্রৈব স্বয়ং যঃ সুখদুঃখে সম্ভাব্য তত্তৎ সুখং দুঃখং বা মনুতে বুদ্ধাতি স বালো বালবদ্বিবেকহীনঃ । অয়ং ভাবঃ অহং কিমর্থমাগমঃ কিংবা বদামীতাপুষ্টা খেদং কুরুতে তনুচিৎ ॥ ৫ ॥

অহা ! কি আশ্চর্য্য ! তোমরা সকলেই কৃতার্থ হইয়াছ । এই কারণে সকল লোকের নিকটে তোমরা পূজিত । যাঁহাদের নিকট হইতে ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই সকল বিষয় পাওয়া যাইতে পারে । সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উপরে তোমরা সর্ব্বতোভাবে এবং পরম অপূর্ব্বভাবে চিত্ত সমর্পণ করিয়াছ । সেই শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের অত্যন্ত দূরবর্তী নন । কিন্তু বিরহচ্ছলে সেই প্রেম দূরে তোমাদিগকে নিজ মহাদ্বারা রাশি জানাইয়া দিতেছে ॥ ৩ ॥

এই প্রকারে স্তব করিয়া উদ্ধব যেন সখেদে বলিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

বিবেকী ব্যক্তি প্রথমে দূতের নিকট হইতে বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া সুখ অথবা দুঃখ প্রকাশ করিয়া থাকেন । কিন্তু যে ব্যক্তি সেই দূতের নিকট হইতে প্রথমে কোন বৃত্তান্ত শ্রবণ না করিয়া, স্বয়ং সুখ দুঃখ চিন্তা করিয়া তাহাতে সুখ অথবা

তথা হি ;—যদা হি গামত্র প্রস্থাপয়িতুমভ্যুত্থানমার্চরিতং
তেন ভবৎপ্রিয়তমেন । তদা ময্যেতন্নিভৃতমুক্তং । মম
তাদৃগুদ্বব ! শ্রীমদুদ্বব ! শ্রয়তাম্ ॥ ৬ ॥

“গচ্ছোদ্বব ! ব্রজং গৌর্য ! পিত্রোর্নঃ প্রীতিমাবহ ॥

গোপীনাং মদ্বিয়োগাধিং মৎসন্দৈর্শৈর্বমোচয় ॥

তা মম্মনস্কা মৎপ্রাণা মদর্থে ত্যক্তদৈহিকাঃ ।

মামেব দয়িতং প্রেষ্ঠসাত্বানং মনসা গতাঃ ॥

যে ত্যক্তলোকধর্ম্মাশ্চ মদর্থে তান্ বিভগ্ন্যাহম্ ।

ময়ি তাঃ প্রেয়সাং প্রেষ্ঠে দূরস্থে গোকুলস্ত্রিয়ঃ ॥

অরন্ত্যাহঙ্গ ! বিমুহ্যন্তি বিরহৌৎকণ্ঠ্যবিহ্বলাঃ । (ক)

ধারয়ন্ত্যতিক্রুদ্ধেণ প্রায়ঃ প্রাণান্ কথঞ্চন ॥

প্রত্যাগমনসন্দৈর্শৈর্বল্লবো মে মদান্নিকাঃ” ॥

ভা ১৮৪৬।৩-৬ । ইতি ॥ ৭ ॥

অহং যদর্থমাগতবান্ তৎ শৃণুতেত্যাঃ—তথাহীতি । অস ব্রজে মাং প্রস্থাপয়িতুং
ভবতীনাং প্রিয়তমেন তেন শ্রীকৃষ্ণনাথ্যুত্থানমার্চরিতং তদা ময়ি এতন্নিভৃতং রহস্যমুক্তং মম
তাদৃগুদ্বব উৎসবো যস্মাৎ হে শ্রীমদুদ্বব শ্রয়তাম্ ॥ ৬ ॥

তচ্ছ্রাবণং শ্রীভাগবতীয়গদ্যৈ বর্ণয়তি—গচ্ছে ত্যাদিভিঃ সাক্ষচতুর্ভিঃ ॥ ৭ ॥

ছুঃখ বোধ করে ; সেই বান্ধি বালকের মত বিবেকবিহীন । ইহার তাৎপর্য
এই আমি কেন আসিয়াছি, এবং কি কথাই বা বলিব । ইহা জিজ্ঞাসা না
করিয়া তোমরা যে খেদ করিতেছ, ইহা অত্যন্ত অশুচিত ॥ ৫ ॥

দেখ, তোমাদের সেই প্রিয়তম ঈক্লব, যৎকালে আমাকে এই ব্রজে প্রেরণ
করিবার নিমিত্ত উদ্যোগ করিয়াছিলেন ; তৎকালে তিনি নিজ্জনে আমাকে
বলিয়াছিলেন । হে উদ্বব ; তোমাকে দেখিলে আমার এইরূপ উৎসব উপলক্ষ
ইহা থাকে, অতএব তুমি শ্রবণ কর ॥ ৬ ॥

হে সৌম্য ! হে উদ্বব ? তুমি ব্রজে গমন কর । তথায় আমাদের পিতা

। ক) ক্লিহৌৎকণ্ঠ্যকাতরাঃ । ইতি মাণ্ডুপাঠঃ ।

তদেবং “গচ্ছোদ্ধব ! ব্রজং সৌম্যে”ভ্যুভয়ত্র সাধারণতয়া
মাং বিমুদ্য পিতরাবপি শ্লোকচতুর্থাংশমাত্রেন প্রস্তুত্যা
ভবতীনাগনুরাগং চতুর্ভিঃ শ্লোকৈঃ কথয়িত্বা পুনরাবিস্তরাং
বিস্তরশ্চ কৃতঃ ॥ ৮ ॥

তদেতাভবদ্ববস্তাভির্বুদ্ধমবধায় তত্র চ তেন স্বপ্রভুবরেন
স্বস্মিন্ পিতরৌ প্রতিজানাসি ত্বমিত্যাদিপূর্বোক্তপদ্যরীত্যা

এবাং ব্যাখ্যানং স্বয়মেব করোতি—তদেবমিত্যাদিগদ্যেন। উভয়ত্র পিতরৌ ভবতীশ্চ চ
বিমুদ্য প্রেরণং কৃৎ শ্লোকচতুর্থাংশঃ পিতরৌ নঃ প্রীতিমানবহেতি মাত্রেন প্রস্তাবঃ কৃৎ আবিস্তরাং
সূত্র প্রকাশং বিস্তারঃ কৃতঃ ॥ ৮ ॥

তৎবিস্তারকরণং বর্ণয়তি—ভদ্রিতিগদ্যেন। উদ্ধবস্তাভি গোপীভিঃ স্তবসর্বপদ্যমঞ্চ বুদ্ধঃ
জ্ঞাতমিত্যবধায় পর্যালোচ্য তেন শ্রীকৃষ্ণেন “জানাসি ত্বং মম হৃদয়মদং বদ্ধতাং যাতি ভক্ত্যা-

মাতার প্রীতি সম্পাদন কর। আমার সম্বাদ বলিয়া গোপীদিগের আমার বিরহ
জন্ত মানসিক ব্যথা মোচন কর। কারণ, আমিই গোপীদিগের ধন, এবং
আমিই তাহাদের প্রাণ। তাহারাও আমার জন্ত দৈনিক সকল সুখ বিসর্জন
দিয়াছে। এইরূপে গোপীগণ মনে মনে আত্মরূপী আমাকেই প্রিয়তম কাস্ত
বলিয়া প্রাপ্ত হইয়াছে। ব্রজের যে সকল লোক আমার নিমিত্ত লোক ধর্ম
পরিত্যাগ করিয়াছে, আমি তাহাদিগকেই পালন করিয়া থাকি। হে উদ্ধব !
তাহাদের যত প্রিয় আছে, আমি তাহাদের মধ্যে প্রিয়তম। আমি দূরবর্তী হইলে
সেই সকল গোকুলস্থিত নারীগণ আমাকে স্মরণ করিয়া, বিরহ-জনিত উৎকর্ষায়
কাতর হইরা মুগ্ধ হইয়া থাকে। আমার আত্মরূপী গোপী সকল আমার প্রত্যাগমন
সংবাদে প্রায়ই অতি কষ্টে, কোনও রূপে প্রাণ ধারণ করিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

অতএব এইরূপে হে সৌম্য ! হে উদ্ধব ? তুমি বজ্র গমন কর, এই উভয়
স্থলে সাধারণভাবে আমাকে প্রেরণ করিয়া, পিতামাতাকেও শ্লোকের চতুর্থাংশ
মাত্র দ্বারা প্রস্তাব করিয়া এবং চারিটি শ্লোক দ্বারা তোমাদের প্রতি অনুরাগ
বলিয়া, বাহাতে সুন্দররূপে প্রকাশ হয়, এইরূপে বিস্তার করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

অতএব এই প্রকারে ঐ সকল গোপীগণ যে পণ্ডের মর্ম অবগত হইয়াছেন,
উদ্ধব তাহা মনে মনে পর্যালোচনা করিয়া, তথায় সেই স্বকীয় প্রভুবর শ্রীকৃষ্ণ যে

য ঈষদ্বিস্তরঃ কৃতস্তমনুদ্য পশ্চান্নিতান্তান্তাঃ কান্তাঃ প্রতি-
প্রথিততয়া যস্তমপ্যনুদিতবান্ ॥ ৯ ॥

যথা ;—

ব্রজে নার্যঃ কাশ্চিদুরধিগমভাবা বত ! ময়া-

প্যতস্তা নৈব স্যাব্বিরহমপনেতুং তব ! গিরা ।

মদীয়ং সন্দেশং বিনিদিশসি চেতঞ্চ বিবিধং

তথা বারম্বারং কথমপি ভবেয়ুঃ কিম তদা ॥ ১০ ॥

কারাদৈবাদপি জগতি যতঃ সাক্ষী পুতনাস্তি । সা যেষ্যদজনিত জননী রীতিরম্যা জনন্তাঃ
প্রেমযাগুং ব্রজমনুভবিতা হং কথং মে ন সত্তমিত্যাदि पूर्वोक्तपदानां रीत्या प्रवक्षेन
तं विस्तरमनुद्य अनुवादं कथा नितास्ततास्ता नितास्तं तास्तं ग्रानि यासां ताः कान्ताः
प्रतिप्रथिततया विस्तृततया तमपि पदार्थमपि अनुवादं कृतवान् ॥ ९ ॥

তমনুবাদঃ বর্ণয়তি—ব্রজে ইতি । বতেতি গেদে । ব্রজে কাশ্চিদুরধিগমভাবো নার্যঃ ময়াপি
দূরধিগমো ভাবো যাগাং তাস্তা তব গিরা তব বাক্যেন বিরহমপনেতুং শক্যিতুং নৈব স্যঃ
তৎকথনে শোকাবেশাৎ শক্তা ইতি পদং ন কথিতং । তং বিবিধং মদীয়ং সন্দেশং চেদ্যদি
বারম্বারং বিনিদিশসি ব্যতীকরোষি তথা কথমপি ভবেয়ুর্জাতুঃ শক্তাঃ ইত্যনেন যং সন্দেশৈ
বিমোচয়েত্যর্থো বিস্তৃতঃ ॥ ১০ ॥

মাতা পিতার প্রতি “ভক্তির আকারে শত্রুতা করিলেও যে আমার এই হৃদয়
বদ্ধ হইয়া থাকে, তাহা আপনি জানেন । কারণ, জগতে এই বিষয়ে পুতনাই
তাহার সাক্ষী” ইত্যাদি পূর্বোক্ত শ্লোকের প্রণালী দ্বারা যাহা ঈষৎ বিস্তার করিয়া-
ছিলেন, সেই বিস্তার অনুবাদ করিয়া পশ্চাৎ নিতান্ত ব্যথিতহৃদয়া সেই সকল
কান্তার প্রতি বিস্তারিতভাবে সেই পণ্ডের অর্থও অব্যবাদ করিলেন ॥ ৯ ॥

যথা :—হায় ! ব্রজমধ্যে কতিপয় আমার প্রেমসী নারী আছে, যাহাদের
মনের ভাব আমিও অগত নহি । সেই সকল নারী তোমার বাক্যে বিরহ
খণ্ডন করিতে কখনও সমর্থ হইবে না । যদি তুমি বারম্বার আমার সেই বিবিধ
সংবাদ ব্যক্ত কর, তাহা হইলে কখনও অতি কষ্টে তাহারা জানিতে সমর্থ হইবে ।
এই প্রকারে আমার সংবাদ দ্বারা তাহাদিগকে দুঃখ হইতে মোচন কর, এইরূপ
অর্থ বিস্তারিত হইয়াছিল ॥ ১০ ॥

মদর্থং সন্ত্যজ্যাপ্যনিশমশনাদ্যং বরদৃশ-
 শ্চিরং জীবন্তীতি ক্ষুরতি ন মৃষা বিশ্ৰুতিরসৌ ।
 ময়ি প্রাণাস্তাসাং সদমৃততনৌ ময্যপি মনঃ
 সদা সন্ত্যস্তীতি প্রবলমিহ যৎ কারণমিদম্ ॥ ১১ ॥
 সদা মামেবামৃদয়িতমতুলপ্রেমবসতিং
 তথাত্মানং মদ্বা কিল নিখিলমশ্রুস্তি সগয়ম্ ।
 বহির্দৃষ্ট্য যে বা বত ! পতিতয়া ভাস্তি পশুপাঃ
 সলোকা বা ধর্মাস্তৃণবদজহস্তানপি পুরা ॥ ১২ ॥

অথ তা মন্বনস্ব! ইত্যস্তার্থং বিবৃণোতি—মদর্থ ইতি । তা বরদৃশো গোপাঃ মদর্থমনিশং
 অশনাদ্যং ভোজনাদি সন্ত্যজ্যাপি চিরং জীবন্তীতি । অসৌ বিশ্ৰুতি মৃষা মিথ্যা ন ক্ষুরতি
 কিন্তু সত্যং । নম্বাহারাভাবে কথং চিরজীবনং তত্রাহ—ময়ীতি । সৎ সদা অমৃততনৌ হানিরহিতে
 ময়ি তাসাং প্রাণাঃ সদা সন্তি তথা তাসাং মনো ময্যপি সদাস্তীতি ইহ চিরজীবনে ইদং প্রবলং
 কারণং ॥ ১১ ॥

মামেব দয়িতমিত্যস্তার্থং বিবৃণোতি—সদেতি । অমৃ গোপাঃ সদা মামেব দয়িতং প্রিয়ং
 অতুলপ্রেমবসতিং তথাত্মানং পরমাত্মানং মদ্বা নিখিলং কালমশ্রুস্তি ক্ৰিপস্তি । নম্বেবং
 গৃহকর্ম্মকরণভাবে তৎপত্যাযঃ কথং পুষস্তি তত্রাহ—বহির্দৃষ্ট্যেতি । পশুপা গোপা ভাস্তি
 দীপ্যস্তি তথা লৌকৈর্জনেঃ নহ ধর্ম্মা ভাস্তি গুরুজনানপি তৃণবদতি তুচ্ছবৎ জহ স্ত্যক্তবত্যঃ ॥ ১২ ॥

সুনেত্রা গোপীগণ আমার নিমিত্ত ভোজনাদি পরিত্যাগ করিয়াও চিরকাল
 বাঁচিয়া আছে । এইরূপ প্রবাদ মিথ্যা প্রকাশিত নহে, কিন্তু ইহা সত্য ।
 আহারের অভাবে যে তাহারা বাঁচিয়াছিল, তাহার যুক্তি এই ; শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই
 অমৃততনু, অর্থাৎ ঐ দেহের কদাপি ক্ষয় নাই, এই হেতু আমার উপরে
 তাহাদের প্রাণ সর্বদাই পড়িয়া আছে ; এবং তাহাদের মনও আমার উপরে
 সর্বদা বিস্ত্রমান । চিরকাল বাঁচিবার ইহাই প্রবল কারণ জানিবে ॥ ১১ ॥

ঐ সকল গোপীগণ সর্বদা আমাকেই প্রিয়তম, অতুল প্রেমধার এবং পরমাত্মা
 বোধ করিয়া সমস্ত সময় অতিবাহিত করিয়া থাকে । হায় ! বাহু দৃষ্টিতে দর্শন
 করিলে যে সকল গোপগণ পতিরূপে শোভা পাইতেছে, এবং সমস্ত লোকের

সলোকং ধর্ম্যং প্রাগ্‌যদপি বিজহ্মদ্রতিবশা-
 দমু রেতর্হ্যন্তাং তদপি দধতে তত্র কুদশাম্ ।
 পুরা চিত্তে তত্তত্ত্বজনকৃতিপূর্ব্বং রহসি মাং
 শ্রিতাঃ সম্প্রাত্যেতদ্যুগলমথ সাক্ষাদ্বিদধতি ॥ ১৩ ॥
 অহো ! যে যেহন্তে চ প্রথমভজনায় প্রতিনিজং
 স্বধর্ম্মং তল্লোকানপি পরিহরন্তি শ্রবণতঃ ।
 অমী ত্যক্তুং শক্যাঃ খলিতভজনত্বেহপি ন ময়া
 কথং তাস্যজ্যস্তাং বত ! নবনবপ্রেমতনবঃ ॥ ১৪ ॥

কিঞ্চ সলোকমিতি । অমু গোপ্যো মম রতিবশাৎ যদপি প্রাক্ পূর্ব্বং লোকৈঃ সহ ধর্ম্মং
 বিজহ্ম স্ত্যক্তবত্যা স্তদপি এতর্হি এতৎকালে অস্তাং কুদশাং মালিন্তাদিকং দধতে, পুরা পূর্ব্বম্ভিন্
 চিত্তে তস্ত সলোকধর্ম্মস্ত ত্যজনকৃতিঃ পূর্ব্বা যত্র তদ্যথাস্তাভ্যামাং শ্রিতাঃ সেবিতাঃ, সম্প্রতি
 এতদ্যুগলং সলোকধর্ম্মত্যাগকুদশাধৃতিক্রপং সাক্ষাদ্বিদধতি ধারয়ন্তি ॥ ১৩ ॥

অথ যে ত্যক্তলোকধর্ম্মাশ্চেত্যস্তার্থঃ বিস্তুণোতি—অহো ইতি । যে যে অস্তে জনাঃ
 প্রথমভজনায় প্রতিনিজং স্বধর্ম্মং তল্লোকান্ পিত্রাদিলোকানপি শ্রবণতঃ মম রূপগুণাদি
 শ্রবণমাত্রেন পরিহরন্তি, অমী জনাঃ খলিতভজনত্বে তত্ত্বজনস্ত ব্যাঘাতেহপি ময়া ত্যক্তুং ন
 শক্যাঃ এবঞ্চ বতেতি প্লেদে । নবনবপ্রেমতনবস্ত গোপ্যো ময়া কথং ত্যজ্যস্তাং ॥ ১৪ ॥

সহিত ধর্ম্ম দীপ্তি পাইতেছে, তাহাদিগকেও গোপীগণ পূর্ব্বের তৃণের মত পরিত্যাগ
 করিয়াছিল ॥ ১২ ॥

যত্বেপি ঐ সকল গোপীগণ আমার প্রতি অনুরাগ বশতঃ পূর্ব্বের সমস্ত লোকের
 সহিত ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াছিল, তথাপি তাহারা এই সময়ে অস্ত্র কুৎসিত
 দশা বা মালিন্তাদি ধারণ করিতেছে । পূর্ব্বের তাহারা সমস্ত লোকের সহিত
 ধর্ম্মত্যাগ পূর্ব্বক মনে মনে আমাকে যে অবলম্বন করিয়াছিল, সম্প্রতি তাহারাই
 আবার লোকের সহিত ধর্ম্ম পরিত্যাগ এবং কুৎসিত দশা ধারণ এই দুইটি বিষয়ই
 সাক্ষাৎ ধারণ করিতেছে ॥ ১৩ ॥

আহা ! অস্ত্রাত্ম যে সকল ব্যক্তি প্রথম ভজনার জন্ত প্রত্যেকেই আমার
 রূপ গুণ শ্রবণ মাত্রের স্ব স্ব ধর্ম্ম এবং পিতা মাতা প্রভৃতি সকল লোকদিগকেও
 পরিত্যাগ করিয়াছে, ঐ সকল লোকদিগকে আমার ভজনের ব্যাঘাত হইলেও

যদপ্যন্তঃস্মৃতির্ভবতি মম তাস্মৈ প্রতিপদং
 তদীয়প্রাণানাং ধৃতিভূতিবিধানক্ষমতমা ।
 তথাপ্যুদ্যোতন্তে কচন মম চেন্মাথুরকথা-
 স্তদা মদদূরত্বস্মরণমনু মুহুন্তি বত ! তাঃ ॥ ১৫ ॥
 ক্ষণঃ কল্পস্তাসাং ভবতি বিরহে হা মম যতঃ
 স্মৃৎ রাসারন্তে কতিচিদগমংস্তামপি দশাম্ ।
 তথাপ্যেতাং যন্ন বহিরসবো যান্তি তদিদং
 মদীয়প্রত্যাবৃত্ত্যুপশিতযুগ্মাচিকবলম্ ॥ ১৬ ॥

ময়ি তাং প্রেমীং প্রেষ্ঠে ইত্যস্তার্থং বিস্তৃণোতি—যদপীতি । যদ্যপি তাস্মৈ গোপীষু প্রতিপদং
 প্রতিক্ষণং মমাস্তঃস্মৃতির্ভবতি সা কিন্তু তদীয়প্রাণানাং ধৃতি ধারণং ভূতিঃ পোষণং
 তয়ো বিধানে ক্ষমতমা মহাসমর্থী তথাপি তাসাং কচন চেদ্যদি মম মাথুরকথা উদ্যোতন্তে
 উদয়ং গচ্ছন্তি তদা মম দূরত্বস্মরণং অশূলক্ষীকৃত্য তা মুহুন্তি মোহং যান্তি ॥ ১৫ ॥

প্রত্যাগমনসন্দৈশ্চরিত্যস্তার্থং বিস্তৃণোতি—ক্ষণ ইতি । হেতি গেদে । মম বিরহে বিচ্ছেদে
 তাসাং সমক্ষে ক্ষণঃ কালঃ কল্পঃ কল্পকালতুল্যো ভবতি, যতো যস্মাৎ রাসারন্তে কতিচিদগোপ্য
 স্তামপি দশাঃ মম বিরহে মৃত্যুদশাঃ স্মৃটমগমন্ যাতাঃ তথাপ্যধুনা মহাবিচ্ছেদেহপি এতাসাং
 অসবঃ প্রাণা যন্ন বহিঃস্মৃতি তদিদং মদীয়া যা প্রত্যাবৃত্তিঃ সৈবোপাধি শ্চলং তস্তাঃ শতেন
 যুগ্মযোগো যন্ত এবস্তুতং বাচিকং বাক্যদ্বারা কৃতং তদেব বলং মদীয়প্রত্যাবৃত্তিবাক্য
 বলমিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

আমি পরিত্যাগ করিতে পারিব না । হায় ! এইরূপে আমি নব-নব প্রেমমূর্তি-
 ধারিণী সেই সকল গোপীদিগকে কি প্রকারে পরিত্যাগ করিব ! ॥ ১৪ ॥

যত্বপি সেই সকল গোপীদিগের অন্তঃকরণে প্রতিক্ষণে আমার স্মৃতি
 হইতেছে, এবং এই স্মৃতি দ্বারা তাহারা বিশেষ করিয়া প্রাণধারণ এবং প্রাণ-
 রক্ষা করিতে সমর্থ হইতেছে ; তথাপি তাহাদের যদি কখনও আমার মথুরা
 সন্দর্শন কথা সকল উদিত হয়, তাহা হইলে তাহারা আমার দূরত্ব স্মরণ করিয়া
 মোহিত হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

হায় ! আমার বিরহে গোপীদিগের এক-ক্ষণও কল্পকাল তুল্য হইয়া থাকে
 কারণ, রাসলীলার প্রারম্ভে কতিপয় গোপী আমার বিরহে মৃত্যুদশা পর্য্যন্ত

প্রতিশ্রুত্য প্রাগ্‌যম্মিজপিতৃতয়া বল্লবপতী

দিশাগি স্বাং গন্তুং স্বমপি মনুবে বল্লবমিতঃ ।

(ক) অতো মে “বল্লবো ম” ইতি নিজতাব্যঞ্জি বচনং

তথা জ্ঞেয়ং তাসাং যদিহ ন ময়া কাপি চ ভিদা ॥১৭॥

তদেবমাকর্ণ্য ময়া নিবেদিতং ! তর্হি কথং মধ্যে মধ্যে
সর্বতঃ প্রকাশরম্যতয়া স্বয়ং ন গম্যত ইতি । তদেতদাকর্ণ্য
তেন চ বৈবর্ণ্যপূর্বকং ময়ি মস্মৈ সমুদ্ভেদিতং । যদ্যপি শাস্ত্রব-

বল্লবো মে মদান্নিকা ইত্যন্তার্থং বিবৃণোতি—প্রতিশ্রুত্যেতি । নিজপিতৃতয়া বল্লবপতী
ব্রজরাজদম্পতী প্রাগ্‌ং প্রতিশ্রুত্য শপথং কৃষ্টা স্বাং গন্তুং বোধয়িতুঃ দিশামি ইতো হতোঃ
স্বমপি আক্সীয়মপি বল্লবং গোপং মনুবে জানামি, অতো মে বল্লব্য ইতি নিজতা সত্যং তাং
ব্যঞ্জয়িতুং শীলমস্মৈ তদ্বচনং জ্ঞেয়ং তথা তাসাং যদ্যস্মান্নয়া সহ কাপি ভেদাভেদং ন জ্ঞেয়া ॥ ১৭ ॥

নদেবং তদ্বাক্যং শ্রুত্বা ভবান্ কিমকরোং তত্রাহ—তদেবমিত্যাদিগদ্যেন । প্রকাশেন
যা রম্যতা তয়া আকর্ণ্য শ্রুত্বা তেন ত্রিকূক্ষেন বৈবর্ণ্যপূর্বকং বিবর্ণতা অঙ্গমালিঙ্গ্য পূর্বে যত্র
প্রাপ্ত হইয়াছিল (খ) । তথাপি এক্ষণে মহাবিরহ ঘটিলেও তাহাদের প্রাণ
যে বহির্গত হয় নাই, তাহা কেবল আমার প্রত্যাগমন রূপ বাক্যবলই
কারণ ॥ ১৬ ॥

আপনার পিতা-মাতা বলিয়া ব্রজরাজ এবং ব্রজেশ্বরীর নিকটে পূর্বের মত
শপথ করিয়া আমি তোমাকে উপদেশ দিতেছি । এইহেতু আমি আপনাকেও
গোপ বলিয়া জানিতেছি । অতএব ‘আমার গোপীগণ’ এইরূপ বাক্য যে
নিজের গোপত্ব সূচনা করিতেছে, তাহা স্পষ্টই অবগত হইবে । দ্বিতীয়তঃ
ঐ সকল গোপীদিগের যে আমার সহিত কোন প্রভেদ নাই তাহাও
অবগত হইবে ॥ ১৭ ॥

অতএব এইরূপ শ্রবণ করিয়া আমি নিবেদন করিয়াছিলাম । তবে কেন
মধ্যে মধ্যে সর্বতোভাবে মনোহর বেশে আবির্ভূত হইয়া স্বয়ং গমন করেন

(ক) প্রত্যাগমনসম্প্রদেয়ে বল্লবো মে মদান্নিকাঃ । ভাঃ ১০।৪৬।৬ । এতৎপদ্যাস্তর্গতঃ
“বল্লবো মে” ইত্যংসোহনুদিতঃ ।

(খ) ভাগবত ১০।২৯ । “জহগুণময়ং দেহং” ইত্যাদি জষ্টব্য ।

বিদ্রবঃ সমাধাতুং শক্যতে তথাপি তত্র চাত্র চ কশ্চন সঙ্কোচ-
স্তত্র গন্তুং রচিতারম্ভমপি মাং স্তম্ভয়তি ॥ ১৮ ॥

তথা হি ;—তাঃ খলু ন কেবলং মন্মনস্কা অপি তু
ব্রাহ্মণশ্চ “বল্লবো মে মদান্বিকা” ইতি বচনব্যঞ্জিতসাম্প্রতানু-
ভবান্মম নিত্যপ্রেয়শ্চ এব, তথাপি নূনং কয়াপি মায়ায়া পর-
দারতয়া তত্র ব্যবহারঃ সর্বমাসসার । যঃ খলু পুরা ব্রজপ্রেমা-
বেশবশতয়া লোকবল্লীলামনুশীলয়তা ময়াপি দুরপসার এবা-
সীৎ । ততশ্চ জাগরুকতদনুরাগবদ্ধতয়া তাসাং ময়ি তাম্

তদযথা শ্রাৎ মর্দ্দাভিপ্রায়ং সমুদ্ভেদিতং প্রাচুর্ভাবিতং । তদ্ব্যর্থম্ বিশদয়তি যদ্যপীত্যাদিনা গদ্যেন ।
শাক্তববিদ্রবঃ শাক্তবৈ বিদ্রবো বিদ্রোহার্থং গমনং সমাধাতুং ময়া শক্যতে, তত্র ব্রজে অত্রচ
মথুরায়াং তত্র ব্রজে গন্তুং রচিত আরম্ভ উদ্যমো যেন তং মামপি স্তম্ভয়তি ॥ ১৮ ॥

তং সঙ্কোচং বিবৃণোতি—তথাহীতি । তা গোপাঃ বল্লবপতিঃ শ্রীব্রজেশ্বরঃ তস্ত পুত্রশ্চ মে
বল্লবো মে মদান্বিকা ইতি বচনেন ব্যঞ্জিতঃ সাম্প্রতং যোহনুভব স্তম্ভাক্ষেতোঃ । ননু যদি
তা নিত্যপ্রেয়শ্চ এব তদা কথং পরেণোচাঃ পরগৃহে বাসশ্চ তত্রাহ তথাপীতি । সর্বমাসসার
আজগাম যঃ পরদারতয়া ব্যবহারঃ পুরা পূর্বং ব্রজে যঃ প্রেমাবেশ স্তস্ত বশতয়া লোকবল্লীলাং
বিহারমনুশীলয়তা ময়াপি দুরপসারঃ দুঃখেনাপসার স্ত্যজনং যস্ত স এবাসীৎ । জাগরুকে

না । এইরূপ বাক্য শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণও অঙ্গমালিঙ্গ পূর্বক আমার নিকট
অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছিলেন । যত্বাপি শত্রুগণের সহিত কলহ করিবার জ্ঞা
আমি গমন করিতে পারি সত্য, তথাপি সেই ব্রজে এবং এই মথুরায় যে কোন
এক সঙ্কোচভাব আছে, সেই সঙ্কোচভাব, আমি ব্রজে গমন করিতে উদ্বৃত্ত
হইলেও আনাকে স্তম্ভিত করিতেছে ॥ ১৮ ॥

দেখ, ঐ সকল গোপী নিশ্চয়ই কেবল মদগতচিন্তা অর্থাৎ আমাতে নিজ
চিন্তা অর্পণ করিয়াছে, এমনত নহে কিন্তু ব্রাহ্মণের যেমন নিজ ব্রাহ্মণীর প্রতি
“মমেয়ং ব্রাহ্মণী” “আমার এই ব্রাহ্মণী” এইরূপ বাক্যের মত, আমি
গোপপতি ব্রজরাজের পুত্র বলিয়া আমার “গোপীগণ আমার আত্মরূপা”
এইরূপ বাক্য দ্বারা সম্প্রতি যে রূপ অনুভব হইতেছে, সেই অনুভব হেতু
তাহারা আমার নিত্যপ্রেয়সী ভাৎপর্য্য এই যে তাহাদিগের সহিত নিত্য

চ মমাসক্তিরতিরিক্তা জাতা । যন্তাং লোকবল্লীলাবেশবশ-
তয়া তত্তদর্থং দৃষ্টমদৃষ্টমপ্যর্থং পূর্বমপূর্বতয়া কুর্বন্নহমপি যৎ-
কৃতবাংস্তৎকথং প্রণয়দ্বংসু ভবংসু গুপ্তং কুর্য্যাং । যৎ খলু
সার্বজ্ঞ্যাদমন্দেন ক্ষন্দেন চ পুরা স্বপুরাণে তুলসীস্তুতিমনু
প্রস্তুতিগানিত্রে ॥ ১৯ ॥

জাগরণশীলঃ মোহসাধারণো যোহনুরাগ স্তেন বদ্ধতয়া অতিরিক্তা নিঃসীমা যস্যামাসক্ত্যাং
তত্তদর্থং অনুরাগাদ্যর্থং দৃষ্টং রূপাদিদর্শনং অদৃষ্টং বেণুবাদনাদি-তদ্রূপমর্থং কার্য্যং পূর্বং
সঙ্গমাং অপূর্বতয়া অসাধারণেয়ৈন কুর্বন্ অহমপি বহুতাদিপ্রেরণং পশ্চাদনুগমনাদি কৃতবান্
তৎ ভবংসু কথং গুপ্তং গোপনং কুর্য্যাং । ময়া তদগোপনং বৃথা যদবশ্যাদমন্দেন উত্তমেন
ক্ষন্দেন কার্ত্তিকৈয়েন সার্বজ্ঞ্যাং পুরা স্বপুরাণে ক্ষন্দপুরাণে তুলসীস্তুতিং প্রস্তাবং আনিত্রে
সর্বেষাঃ সমীপং প্রাপয়ামাস ॥ ১৯ ॥

সম্বন্ধ, পৃথক্ করিয়া পরে মন অর্পণ করিতে হয় না । তথাপি নিশ্চয়ই
কোন এক অপূর্ণ মায়া দ্বারা পরদার বলিয়া তাহাদের উপরে যে ব্যবহার
ছিল, (ইহাই লীলা) তাহা সমস্ত বিষয়ই প্রাপ্ত হইয়াছে । পূর্বে ব্রজে যে
প্রেমাবেশ ছিল, তাহার বশীভূত হইয়া লোকের মত গীতার অনুকরণ করিয়া
আমিও নিশ্চয়ই তাহাকে দুঃখে ত্যাগ করিতে পারিয়া ছিলাম । অনন্তর
তাহাদের জাগ্রত অনুরাগে আবদ্ধ থাকিতে আমার প্রতি তাহাদের এবং
তাহাদের প্রতি আমার অতিরিক্ত আসক্তি জন্মিয়াছিল । যে আসক্তিতে
তত্তৎ অনুরাগাদির জন্ত দৃষ্ট রূপাদি দর্শন এবং অদৃষ্ট বেণুবাদনাদিরূপ কার্য্য,
মিলনের পূর্বে অসাধারণভাবে করিয়াও আমি যে দূতাদি প্রেরণ এবং পশ্চাৎ
অনুগমনাদি করিয়াছিলাম, তাহা তোমাদের মত প্রণয়ভাজন ব্যক্তিগণের
নিকটে কেন গোপন করিব । আমি এখন যদি তাহা গোপন করি, তাহা বৃথা
মাত্র কারণ উৎকৃষ্ট বুদ্ধিসম্পন্ন কার্ত্তিকৈয় সর্বত্রতা গুণ বশতঃ পুরাকালে
বদ্ধপুরাণে তুলসীর স্তব লক্ষ্য করিয়া সকলের সমীপে ঐ প্রস্তাব ব্যক্ত
করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

তথা হি ;—

“গবাং হিতায় তুলসী গোপীনাং রতিহেতবে ।

বৃন্দাবনে ত্বং বপিতা সেবিতা বিষ্ণুনা স্বয়ম্ ।

গোকুলস্থ চ বৃদ্ধার্থং কংসস্য নিধনায় চ” ॥ ইতি ॥

যশ্চাশ্চ ময্যাসক্তেঃ প্রভাবেণ তাসাং তেবু পতিস্মন্তেষু
রহঃসঙ্গঃ শশশৃঙ্গতামবাপ । পুত্রায়শাণেষু যাতৃপুত্রাদিষু চাসঙ্গঃ
শিখিলাঙ্গতাং গতবান্ । অথ পুনরাসক্তিঃ সা ক্রমাদমর্য্যাদ-
তয়া কেন কেনচিৎ পর্যালোচিতা । যত এব সজ্জল্লজ্জ-
তয়া তস্মাচ্ছলান্তরবলান্ময়া ব্যবহিতং । ততশ্চ পুনর্নগম তত্র
প্রকটগমনে সতি তাসামঙ্গীকারে পূর্ববদেব লজ্জা প্রসজ্জে-

তৎ স্বন্দপুরাণে বাক্যমুথাপয়তি—গবামিতি । স্বয়ং বিষ্ণুনা বৃন্দাবনে বপিতা রোপিতা
সেবিতা চ । পতিস্মন্তেষুগ্ধানং পতিস্মন্তে নতু যথার্থপতিরिति । রহঃসঙ্গে নির্জনবিলাসঃ
শশশৃঙ্গতাং শূন্ততামবাপ, যাতৃপুত্রাদিষু ভগিনীপুত্রাদিষু আসঙ্গ আসক্তিঃ শিখিলাঙ্গতাং
শৈথিল্যমনাবেশতাং, সা পুনরাসক্তিঃ ক্রমাৎ অমব্যাদতয়া নিঃসীমতয়া কেন কেনচিচ্ছনেন ন
পর্যালোচিতা । যত এব তৎপর্যালোচনাদেব সজ্জা লজ্জা তদ্ভাবতয়া তস্মাৎ ছলান্তরবলাৎ
কংসহননায় মধুরাগমনাৎ ময়া ব্যবহিতং তদাসঙ্কনং ত্যাজিতং গোপিতমিতি বা । তত্র ব্রজে

এইস্থানে স্বন্দপুরাণের বচন উদ্ধৃত হইতেছে । দেখ, হে তুলসি ! ধেনু
গণের হিতের জন্ত, গোপীদিগের অহুরাগের জন্ত, গোকুলের অভ্যাদয়ের
নিমিত্ত এবং কংসনিধনের নিমিত্ত স্বাং বিষ্ণু তোমাকে বৃন্দাবনে রোপণ
করিয়াছেন, এবং জলদ্বারা সেবা করিয়াছেন । ঐ সকল গোপীদিগের আমার
প্রতি যে আসক্তি আছে, তাহার প্রভাবে যাহারা আপনাদিগকে গোপীদিগের
পতি বলিয়া বিবেচনা করে, তাহাদিগের নিকটে নির্জনে বিলাস শশশৃঙ্গের
মত শূন্ততা প্রাপ্ত হইয়াছিল । যাহারা পুত্রের মত ব্যবহার করিত এবং যাতৃগণের
(যা দিগের) পুত্রদিগের প্রতি গোপীগণের যেরূপ আসক্তি ছিল, তাহাও ক্রমে
শৈথিল্য পাইয়াছিল । অনন্তর পুনরায় সেই আসক্তি ক্রমে এইরূপ অসীম
হইয়াছিল যে তাহাতে কোন কোন লোক ঐ রূপ পর্যালোচনা করিয়াছিল ।

দনঙ্গীকারে চ তাশাং প্রাণত্রাণং ন শ্যাৎ । তথাপি তত্র গন্ত্বা
তস্ত্র সাবধানং সমাধানং কথমপি প্রথনীয়মিত্যেককণ্ঠতয়া ধৈর্য্যং
কুণ্ঠয়ন্নত্রত্যাপিত্রোরূপকণ্ঠে গদগদকণ্ঠতয়া তত্রত্যমিত্রাদীনাং
হুঃখং বর্ণয়ন্তুত্র মধ্যে মধ্যে গগনায় শ্বেদিষ্যং । তৌ ভু
নাজ্ঞাং দত্ত ইতি তদবজ্ঞায় গগনে তদপি ন সঙ্গলসঙ্গি শ্রাদিতি
বিভাব্য নিরুৎসাহতাং গচ্ছামি । কিং বহুনা ? মধ্যে মধ্যে
তেমাং পিত্রাদীনামত্ৰানয়নায় চ তয়োরনুজ্ঞা জিঘৃক্ষিতা । সা
পুনর্নিজ-যজ্ঞসূত্র-যজ্ঞমনু চ তদনাহ্নানান্ন সম্ভাবিতা । তস্মাদ্-
যাবদহং সময়গত্যা গত্যা সমাদধামি তাবল্লকদূরবস্থা বিশেষ-
তয়াঅনির্বিশেষং ত্রামেব তত্র প্রস্থাপয়িতুমুদ্যতোহস্মি । তত্র

সাবধানং অবধানেন সহ বর্তমানং সমাধানং প্রথনীয়ং বিস্তাৰ্য্য ধৈর্য্যং কুণ্ঠয়ন্ চঞ্চলীভবন্ অত্রত্যা-
পিত্রোঃ জীবহৃদেবদেবক্যোরূপকণ্ঠে সমীপে তত্রত্যানাং ব্রজসম্বন্ধিনাং মিত্রাণাং তত্র ব্রজমধ্যে
গগনায় শ্বেদিষ্যং নিবেদিতবান্ । তৌ পিতরৌ আজ্ঞামনুমতিং ন দত্ত ইতি তদবজ্ঞায়
তদনাদৃত্য । জিঘৃক্ষিতা গ্রহণং কর্তুমিষ্টা নিজযজ্ঞসূত্রযজ্ঞং উপনয়নমুলক্ষীকৃত্য তেষাং
পিত্রাদীনামনাহ্নানাং । মত্যা বুদ্ধ্যা তাবল্লকদূরবস্থাবিশেষো যন্ত তদ্ভাবতয়া আশ্বনি

ঐ প্রকার আলোচনা করাতেই লজ্জিতভাবে অগ্র আর একপ্রকার চল করিয়া
অর্থাৎ কংসবধ করিতে মথুরায় গমন করিয়া আমি সেই আসক্তি পরিত্যাগ
করাইয়াছি, অথবা গোপন করিয়া রাখাইয়াছি । অনন্তর পুনর্বার আমার
ব্রজে প্রকাশ্যে গমন হইলে এবং তাহাদিগকে অঙ্গীকার করিলে পূর্বের মতই
লজ্জা হইবার সম্ভাবনা ; এবং যদি তাহাদিগকে স্বীকার করা না যায়, তাহা
হইলেও তাহাদের প্রাণরক্ষা হইবে না । তথাপি সেই ব্রজে গমন করিয়া
সাবধানে তাহার সমাধান, অতিকষ্টে বিস্তার করিব । এইরূপে উৎকণ্ঠাদ্বারা
ধৈর্যালোপ করিয়া এবং মথুরাধামী পিতা-মাতার অর্থাৎ বনুদেব দেবকীর
নিকটে গদগদ কণ্ঠস্বরে ব্রজবাসী বন্ধুগণের হুঃখবর্ণন করিয়া, মধ্যে মধ্যে
ব্রজে যাইবার জন্ত নিবেদন করিয়াছিলাম । কিন্তু তাঁহারা হুইজনে অনুমতি
করিলেন না । এই বাক্য অবজ্ঞা করিয়া যদি গমন করা যায়, তাহাতেও

যদ্যপি ভবতা সর্বসমাধানমনুসন্ধাতব্যং তথাপ্যয়ং মম সন্দেশ-
লেখচয়স্তাসাং পুরঃ প্রবেশনীয়ঃ । বারম্বারং স্বয়মেব বাচ-
নীয়শ্চ । যতস্তাঃ স্বাশ্রিতভরস্কায়মানাঃ স্বয়ং নানুসন্ধাতুং
শক্ষ্যন্তীতি ॥ ২০ ॥

তত্র প্রথমলেখো যথা ;

“ভবতীনাং বিয়োগো মে ন হি সর্বাঅনা কচিৎ” ইতি ।
অথ তদেতাবদাকর্ণ্য তাভিন্মনসি বিচারিতং । নশ্বিদং স্বস্থ
ব্রহ্মতাজ্ঞানমিবোদ্দিষ্টং । সর্বাঅনা মে ময়েতি সামানাধি-
করণ্যাৎ । তদলমনভাষ্ট্রবর্ণেন ॥

স্বপ্নিন্ নির্গতো বিশেষো যস্য তং জ্ঞামেব । সন্দেশলেখচয়ঃ সন্দেশলিখনসমূহঃ, স তু
বাচনীয়শ্চ ॥ ২০ ॥

পত্রলেখপ্ত্রী ভাগবতপদ্যৈরেব, অতস্তানি উত্থাপয়তি—ভবতীনামিতি । তাভি গোপীভিঃ
অনভীষ্টবর্ণনে বয়স্ত্ব ন ব্রহ্মোপাধিকাঃ কিম্ব তদ্বিরহকাতরাভ্যাং তৎসঙ্গমলালসা ইতি
ভাবঃ । সাবজ্ঞং অবজ্ঞা হেলা তয়া সহ বর্তমানং যথায়্যাৎ । সত্বুদ্ধব উদ্ভূতং যদ্ববাহিতং
মঙ্গল হইবার সম্ভাবনা নাই । এইরূপ চিন্তা করিয়া আমি নিরুৎসাহ হই-
তেছি । অধিক কি বলিব, মধ্যে মধ্যে সেই সকল মাতা-পিতা প্রভৃতি
ব্যক্তিগণের এইস্থানে আনয়নের জন্ত এই পিতা-মাতার অনুমতি লইতে
ইচ্ছা করিয়াছিলাম । নিজ উপনয়ন ব্যতীত তাঁহাদের আহ্বান হইবে না
বালিয়া, সেই অনুজ্ঞা প্রার্থনারও সম্ভাবনা নাই । অতএব যেমন আমি
সময়ানুসারে বুদ্ধি পূর্বক সমাধান করিতে যাইব, অমনি ছরবস্থা বিশেষ-
লাভ করাতে আত্মনির্বিশেষে তোমাকেই সেই ব্রজে পাঠাইতে উদ্বৃত্ত হই-
তেছি । তথায় যত্বপি তুমি সকল প্রকার সমাধান অনুসন্ধান করিতে পারিবে,
তথাপি আমার এই আদেশ বাক্যের লিপি সকল, সেই সকল গোপীদিগের
সম্মুখে প্রবেশ করাইবে, এবং বারম্বার স্বয়ংই সেই সকল পাঠ করিবে ।
কারণ তাহারা স্ব-স্ব নেত্রজল ধারায় অন্ধ হইয়া যাইবে, তাহাতে তাহারা স্বয়ং
অনুসন্ধান করিতে সমর্থ হইবে না ॥ ২০ ॥

তাহার মধ্যে প্রথম লিপি যথা :—

ভাগবতের (১০।৪৭।২৯) শ্লোক দ্বারা সেই অর্থ উত্থাপিত করিতেছেন ।

অথ সাবজ্ঞং পুনঃ পৃষ্ঠং ;—কিমপ্যন্যদন্ত্যতি । (ক) স
তুত্বতবাস্তিত-তদন্তরন্তরর্থজ্ঞাপনয়া সদাজ্ঞাপনয়া পুনর্লিখিত-
মিব তদেব বাচিতবান্ । তস্মিন্নেব বাচিতে তাভিঃ পুনঃ
স্বগতঃ পরামৃষ্টং । নহনেন পুনরুক্তেন পূর্বপূর্বমুপদিষ্টং
স্বকৃতিলক্ষণমিবাতিষ্টং । সর্ব্বেন প্রকাশেন বিয়োগো নাস্তি ।
কিন্তু মথুরাস্থেন প্রকটেন বিয়োগঃ । ভবতীষু স্মরতা তত্র-
স্থেন সংযোগ ইতি । তদলং পিষ্টপেমণসর্গকরচক্রবর্গশ্চ ঘর্ষর-

তদন্তরন্তরর্থঃ গুণার্থস্তত্ত্ব জ্ঞাপনং যথা তথা তত্ত্ব জ্ঞাপনয়া তদেব পদ্যং
তত্রস্থেন ব্রজমন্দিরানাং পিষ্টপেমণেত্যাদি পিষ্টস্ত স্মৃচুর্ণশ্চ পেমণে যঃ সর্গকরো রচনাকর্ম্মো যশ্চ ক-

আমার সহিত তোমাদিগের বিরহ কখনও সর্ব্ব প্রকারে হইতে পারে না ।
অনন্তর এই পর্য্যন্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া গোপীগণ মনে মনে বিচার করিতে
লাগিল । ওহো ! ইহা দ্বারা আপনার ব্রহ্মভাবের জ্ঞানই নির্দেশ করিয়াছেন ।
'সর্ব্বানুনা মে' অর্থাৎ আমি সর্ব্বময়, আমার সহিত, ইত্যাদি বাক্য পরস্পরের
সামান্যধিকরণ্য রহিয়াছে । অতএব এইরূপ অনভিপ্রেত বিষয় শ্রবণ করিয়া কি
হইবে । ইহার তাৎপর্য্য এই, আমরা ব্রহ্মের উপাসকা নহি কিন্তু তাহার বিরহে
কাতর বলিয়া তাঁহারই সঙ্গ বাঞ্ছা করিয়া থাকি ।

অনন্তর অবজ্ঞার সহিত পুনর্বার গিচ্ছাসা করিল, আরও কিছু আছে কি ?
কিন্তু উদ্ধব তখন যাহাতে বাঞ্ছিত বিষয় শীঘ্র প্রকাশিত হয় এবং তাহার মধ্যে
যে গুণার্থ আছে তাহা শ্রীকৃষ্ণের আদেশ মত বিজ্ঞাপন করিলেন । অর্থাৎ এক
খানি পত্রে কোন বিষয় লিখিয়া যেমন অপর কোন গুঢ় বিষয় পুনশ্চ বলিয়া
লিখিয়া থাকে । শ্রীমান্ উদ্ধবও যেন ঠিক সেইরূপে পুনশ্চ লিখিত বিষয়ের
মত বোধ করিয়া পাঠ করিলেন । উদ্ধবের মুখ দিয়া সেই অর্থ পঠিত হইলে
সেই সকল গোপীগণ পুনরায় মনে মনে আলোচনা করিতে লাগিল । আচ্ছা
এই পুনরুক্ত বিষয় দ্বারা পূর্বে পূর্বে যাহা উপদিষ্ট হইয়াছিল, সেইরূপ স্বকৃতি
লক্ষণই যেন আদিষ্ট হইয়াছে । সকল পদার্থের প্রকাশ দ্বারা বিচ্ছেদ হইতে

শব্দশ্রবণেনেতি । অথ তাভিঃ পুনঃ পৃষ্ঠস্তমেবাচর্য ;—
তাভিশ্চ তত্র সচমৎকারং বিচারিতং । পুনঃপুনর্লিখিতং খল্বিদ-
মপরাপরসন্দর্ভগব্রুং ভবেৎ । তৃতীয়শ্চায়াং সন্দর্ভঃ স্ফূর্তিরূপতাং
নিষিধ্য সাক্ষাদ্রূপতাং বিধত্ত ইতি । ততশ্চ তন্নিশ্চয়ায় বিচার-
মেবাচরিস্যামঃ ॥ ২১ ॥

যতঃ :-

(ক) অলঙ্কারমলঙ্কৃত্বা যত্র শোভা ভবেন্ন হি

যো ন বুধ্যত তত্রাপি খলুভ্ৰু খলু বাচিকং ইতি ॥২২॥

বর্ণে! গোলাকারঃ শিলাদ্রয়সমূহ স্তম্ভবর্ষরশব্দশ্রবণেনালং নিস্প্রয়োজনঃ । তদেব ভবতীনামিতি
পদ্যাক্ষিঃ । অপরাপরসন্দর্ভঃ অপরাপরো যঃ সন্দর্ভঃ সূক্ষ্মতাৎপর্যং গর্ভে যন্ত তৎ তৃতীয়
শ্চায়াং সন্দর্ভঃ সূক্ষ্মতাৎপর্যং । তন্নিশ্চয়ায় সাক্ষাদ্রূপতাবিধানায় ॥ ২১ ॥

বিচারং বর্ণয়তি—অলঙ্কার ইতি । যত্র শোভা নহি ভবেৎ তদলঙ্কারমলঙ্কৃত্বা অলং শব্দো
নিষেধার্থঃ । তদলংকারধারণং বৃথার্থঃ । তত্রাপি তদলঙ্কারধারণেহপি কুতঃ শোভা ন জ্ঞাদিতি

পারে না । কিন্তু মথুরায় প্রকাশ হইলে বিয়োগ হইবে । তথায় থাকিয়াও
যখন তোমাদের উপর স্ফূর্তি হইবে, তখন সংযোগের সম্ভাবনা । অতএব পিষ্ট
বস্তুর পেষণ-কারক গোলাকার শিলাদ্রয় সমূহের (চাকৌর ছোট যাতার) ঘর্ষর
শব্দ শ্রবণ করা এখন নিস্প্রয়োজন ।

অনন্তর গোপীগণ উদ্ধবকে পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলে তিনিও সেইরূপ বলিয়া-
ছিলেন । তখন গোপীগণ আশ্চর্য্যভাবে ঐ বিষয়ে বিচার করিতে লাগিল ।
ইহা নিশ্চয়ই বারম্বার লিখিত হইয়াছে, এবং ইহার গর্ভে অপরাপর সূক্ষ্ম তাৎপর্য্য
বিদ্যমান থাকিবে । এবং তৃতীয় এই যে সূক্ষ্ম তাৎপর্য্য আছে, তাহা স্ফূর্তিভাবে
নিষেধ করিয়া সাক্ষাৎকার ঘটাইয়া দিতেছে । অতএব সেই সাক্ষাৎকার রূপ
নিশ্চয় করিবার জন্ত আমরা বিচারও করিব ॥ ২১ ॥

যে অলঙ্কারে কিছুই শোভা হয় না, সেই অলঙ্কার ধারণ বৃথা । সেই

(ক) যন্মিন্ জনে শোভা নহি ভবেৎ তত্রালঙ্কারস্ত করণেন অলং তদধারণং তথা যো ন
বুধ্যত তত্রাপি সন্দেহস্ত বচনেন খলু তদধারণমিত্যর্থঃ । অলংখলু নিষেধার্থো অব্যয়-
শব্দো । জা ।

অথ পুনঃ পৃষ্ঠঃ কিঞ্চিদন্যদ্বাচয়ামাস ;—যতঃ ;—

“যথা ভূতানি ভূতেষু খং বায়ুর্জিহ্মলং মহী ।

তথাহঞ্চ মনঃ-প্রাণ-বুদ্ধীন্দ্রিয়-গুণাশ্রয়ঃ” ॥ ইতি ॥২৩॥

তত্র প্রথমত এবং তাভিরন্তর্বিচারিতং । নূনমস্মৎ-
ক্লিষ্টতাখণ্ডনায় স্বস্ত্য সর্বোপাদানতয়া সর্বোশ্রয়তয়া চ ব্রহ্ম-
জ্ঞানমেবোপদিষ্টমন্তি । তচ্চাস্মাসু ন পর্যাণ্ডম্ ॥ ২৪ ॥

যো ন বুদ্ধোত খলুশকো নিষেধার্থঃ তস্ত বাচিকং পলু খলুভূত। বৃথার্থঃ । অয়ং ভাব স্তস্ত
সাক্ষাৎকারাভাবে অস্মাকং ন বিরহশাস্তিরতস্তদ্বাচিকস্ত বৃথার্থঃ ॥ ২২ ॥

ভোঃ মনেশহর ! তেনাত্মং লিখিতং ন বেতাপেক্ষায়ামাহ অর্থোত্তগদ্যেন । অস্তদ্বাচনং যথা-
যথা ভূতানীত্যাদি ॥ ২৩ ॥

তদেতৎ শ্রুত্বা তাভি যদ্বিমানিতং তদ্বর্ণয়তি—তত্রৈতাদিগদ্যেন । সর্বোপাদানতয়া সর্বোশ্র-
মুপাদানকারণতেনাস্মাহ ন পর্যাণ্ডঃ বিরহিণীনাং তত্র মনোহিতিচাক্ষুর্ভূতং তদুপদিষ্টমপি ন
শ্রুতম্যাবহতি ॥ ২৪ ॥

অলঙ্কার ধারণেও কেন শোভা হইবে না, যে ব্যক্তি ইহা জানিতে পারে না,
তাহার বাক্যও বৃথা । ইহার তাৎপর্য্য এই, তাঁহার সাক্ষাৎকার না ঘটিলে
আমাদের বিরহ শাস্তি হইবে না, স্ততরাং তাঁহার কথা বলা বৃথা ॥ ২২ ॥

অনন্তর পুনরায় তাহাকে জিজ্ঞাসা করাতে উদ্ধব অত্র কোন বিষয় পাঠ
করিতে লাগিলেন । যথা :—যে রূপ ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম এই
পঞ্চভূত সকল, পঞ্চভূতে বিद्यমান থাকে, সেইরূপ আগিও মন, প্রাণ, বুদ্ধি
ইন্দ্রিয় এবং গুণের আধার স্বরূপ ॥ ২৩ ॥

তাহার মধ্যে গোপীগণ প্রথমতঃ মনে মনে এইরূপ বিচার করিতে লাগিল ।
নিশ্চয়ই আমাদের ক্লেশ খণ্ডনের জন্ত, এবং তিনি যে সকল পদার্থের উপাদান
কারণ, অপিচ তিনি যে সকল পদার্থের আধার, এইরূপ ভাবে কেবল ব্রহ্মজ্ঞানই
উপদেশ দিয়াছেন । আমরা বিরহিণী, আমাদের মন অত্যন্ত চঞ্চল, স্ততরাং
এরূপ উপদেশ আমাদের কাছে পর্যাণ্ড নহে ॥ ২৪ ॥

যতঃ—

যদব্রক্ষশর্ম্ম হৃদয়ে সনকাদয়ঃ স্বে

সর্বৌর্দ্ধমপ্যনুভবন্তি সদেতি সিদ্ধম্ ।

তস্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দ-

কিঞ্জলবায়ুরপি তদ্বিজিতীকরোতি ॥ ২৫ ॥

অথবা মহাকরুণয়া পরমোদারসারতাং গতঃ কথমমৃত
মোদকাচ্ছাদপূর্ব্বকং গুড়ধানালডুকদানবত্তং কুর্য্যাৎ । তস্যাৎ
পুনশ্চ প্চ্ছাম ইতি পৃষ্ঠে তস্মিন্নেব তেন চ বাচিতে তদিদং
তাভিঃ স্ব-হৃদি বিচারিতং । আং ! আং ! ব্রহ্মতাপদেশত
আত্মন এব সাক্ষাদেবাত্রে স্থিতিরূপদিশ্যতে ! মম স্মৃতিঃ

ব্রহ্মজ্ঞানস্ত সর্বৌত্তমহাভাবাৎ তন্নাদরগীয়মিতি বর্ণয়তি—যদिति । সনকাদয়ঃ স্বে হৃদয়ে
ব্রক্ষশর্ম্ম ব্রক্ষস্থানুভবঃ সর্বৌর্দ্ধং যথাস্তান্তপানুভবন্তি অত শুৎ সদেতি সিদ্ধং, কিন্তু তস্ত
ভগবতঃ কিঞ্জলকঃ কেশরং তেন মিশ্রো যো বায়ুরপি কিমূত পরমকমনীয়া শ্রীমূর্তি শুৎ ব্রক্ষশর্ম্ম
বিজিতীকরোতি তস্ত পরাভবং করোতি ॥ ২৫ ॥

কিঞ্চ তত্র বাক্যে তাভি ধ্বষ্টকিতং তদ্বর্ণয়তি—অথবেত্যাদিগদ্যেন । পরমোদারস্ত মহাদাতুঃ সারতাং
স্থিরাংশঃ অমৃতমোদকস্রাচ্ছাদঃ আবরণং যত্র তদ্ব্যপ্তাস্রাতথা গুড়ধানালডুকস্ত খদিরলডুকস্ত
দানবৎ কথং তৎ কুর্য্যাৎ ব্রক্ষ শর্ম্ম দদ্যাৎ, তস্মিন্নুদ্ভবে তেন উদ্ধবেন চ পুনঃ পঠিতে । স্বস্ত ব্রহ্মতায়

কারণ, সনক সনন্দ প্রভৃতি ঋষিগণ সর্বৌচ্চভাবে স্বকীয় হৃদয়ে ব্রহ্মানন্দ
অনুভব করিয়া থাকেন । সুতরাং সেই ব্রহ্মানন্দ সর্বদাই প্রসিদ্ধ । কিন্তু
কমললোচন সেই ভগবানের পাদপদ্মের পরাগ মিশ্রিত সমীরণও । (পরম রমণীয়
মূর্তি লক্ষ্মী দেবীর কথা কি বলিব) সেই ব্রহ্মানন্দ পরাভব করিয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

অথবা যিনি পরম কৃপা করিয়া পরম দাতার সারাৎসার গুণভাগ প্রাপ্ত
হইয়াছেন, তিনি কি প্রকারে অমৃত পূর্ণ মোদকের আশ্বাদন পূর্ব্বক গুড় মিশ্রিত
ভৃষ্টযম (থৈলাড়ু) লাডুক দানের মত সেই ব্রহ্মানন্দ দান করিবেন ! অতএব
পুনর্বার আমরা জিজ্ঞাসা করি । এই বলিয়া গোপীগণ যেমন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা
করিল; এবং উদ্ধবও যেমন বলিতে লাগিলেন, তখন গোপী সকল স্ব স্ব হৃদয়ে

খলু মূর্তিরেব নির্ণীয়তাং । যতো যথা ভূতানি স্বস্বকার্য্যাণা-
মাশ্রয়রূপাণি তেষামন্তঃ পর্যালোচ্যন্তে, তথাহঞ্চ ভবতীনাং মন
আদ্যাশ্রয়রূপঃ সোহয়মসিতম্বন্দরাণাং ভূপস্তত্র পর্যালোচ্যে-
তরাগিতি ॥ ২৬ ॥

অথ তৃতীয়ং বারমপি তদেবাকর্ণ্যাতিব নির্ণীতমিতি স্থিতে
পুনঃ পৃষ্ঠস্তদিদং নির্বাচয়ামাস ।

যথা ;—

“আত্মন্তেবাত্মনাত্মানং হজে হন্যানুপালয়ে ।

আত্ম-মায়ানুভাবেন ভূতেন্দ্রিয়গুণাত্মনা” ॥ ইতি ॥

তা ১০।৪৭।৩০ ।

অপদেশতচ্ছলেন ব্রহ্মণকশ্চ সর্বব্যাপকত্বেন ন কুত্রাপি বিচ্ছেদঃ । মূর্তিরেব নির্ণীয়তাং নতু
স্থ্যশ্চ কিরণবৎ প্রকাশমাত্রঃ তেষাং স্ব-স্ব-কার্য্যাণাং সোহয়মসিতম্বন্দরাণাং কৃষ্ণম্বন্দরাণাং
ভূপো রাজা পর্যালোচ্যেতরাং অতিশয়ার্থে তরাং ॥ ২৬ ॥

পুনরপি যদ্বাচয়ামাস তদ্বর্ণয়তি—অথেনিগদ্যেন । তদ্বাচনং যথা আত্মন্তেবাত্মনা ইতি

এইরূপ আলোচনা করিতে লাগিল হাঁ হাঁ স্বরণ হইয়াছে, ব্রহ্মভাবের ছলে,
(অর্থাৎ ব্রহ্ম যেমন সর্বব্যাপক, কুত্রাপি তাহার বিচ্ছেদ হয় না) সেইরূপ
আপনারও এই স্থানে সাক্ষাৎ অবস্থান উপদেশ দিতেছেন । তোমরা আমার
ক্ষুর্তিকে মূর্তি বলিয়াই নির্ণয় কর । বস্তুতঃ সূর্য্য কিরণের মত এই ক্ষুর্তি
কেবলমাত্র প্রকাশ নহে । কারণ, যেরূপ ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূত সকল, স্ব স্ব কার্য্যের
আশ্রয় স্বরূপ, এবং যেরূপ স্ব স্ব কার্য্যের অন্তরে ঐ পঞ্চভূত অন্তর্নিবিষ্ট বলিয়া
আলোচিত হইয়া থাকে, সেইরূপ কৃষ্ণ বর্ণ অথচ সুন্দর বস্তু যত আছে,
আমি তাহাদের রাজা, এবং আমি তোমাদের মন, প্রাণ, বুদ্ধি প্রভৃতির আশ্রয়
বলিয়া নিতান্তই পরিচিত হইতে পারি ॥ ২৬ ॥

অনন্তর তৃতীয়বারেও তত্ত্বৎ বিষয়ই শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত নির্ণীত হইয়াছিল ।
এইরূপ ঘটিলে পুনর্বার গোপীগণ উদ্ধবকে জিজ্ঞাসা করিল । তিনিও তিনবার
এই কথা পাঠ করিতে লাগিলেন । যথা :—আমি আত্মমায়ার অল্পভব দ্বারা

তত্র প্রথমতস্তাভিরিদং চেতসি বিচারিতং ;—তদিদং
স্বশ্রু (ক) খল্লীশ্বরতাজ্ঞানমিব ব্যঞ্জিতং লগতি । যত্র স্বশ্রু-
বেশ্বরত্বমবগমিতং । তদিদং চাস্মদ্ব্যচেতোরূক্ষণায় নিক্ষিপ্তমিতি
গম্যতে ! ভবতু কিং তেন ? ॥ ২৭ ॥

যতঃ ;—

কেষাঞ্চন ব্রহ্ম-সুখানুভূতিঃ কেষাঞ্চন স্মাৎ পরদৈবতং সঃ ।

মহন্মতে তত্র বিচার্যমাণে ধন্যাস্তু তে যে বিহরন্তি তেন ॥

ইতি ॥ ২৮ ॥

দ্বিতীয়বারতস্ত্বেবং বিবিক্তং ;—নেদমীশ্বরতাজ্ঞানং । কিস্ত্বী-

লগতি সজ্জতি । অস্মদ্ব্যচেতোরূক্ষণায় অস্মাকং চেতসাং রূক্ষণায় তাপায় ভবতু কিং তেনেতি
ঈশ্বরদ্বাগমেন কিং ॥ ২৭ ॥

ব্রহ্মতাজ্ঞানং ঈশ্বরতাজ্ঞানাদপি মাধুর্যতাজ্ঞানশ্চ শ্রেষ্ঠতঃ বর্ণয়তি—কেষাঞ্চনেতি । তত্র মহ-
ন্মতে উৎকৃষ্টভাবে বিচার্যমাণে তে তু ধন্যাস্তু তে যেন সহ বিহরন্তি ॥ ২৮ ॥

অথ দ্বিতীয়বারং বদ্বিপেচনং কৃতং তদ্বর্ণয়তি—দ্বিতীয়েত্যাদিগদ্যোন । ততশ্চেতি তু তদশব্দশ্চ

ভূতও ইন্দ্রিয় গুণের স্বরূপ ধারণ পূর্বক আপনিই আপনাতে আত্মসৃষ্টি করি,
আত্মপালন করি, এবং আত্ম বিনাশ করিয়া থাকি । তন্মধ্যে গোপীগণ প্রথমতঃ
মনে মনে ইহাই বিচার করিতে লাগিল । নিজের ঈশ্বরত্ব জ্ঞানের ত্রায় নিশ্চয়ই
এই বিষয় সংলগ্ন করিয়া বোধ হইতেছে, যাহাতে আপনারই ঈশ্বরত্ব জানাইয়া
দিয়াছেন, এবং তাহাই যে আবার আমাদের অন্তঃকরণের তাপের জন্ত নিক্ষিপ্ত
হইয়াছে, ইহা স্পষ্টই জানিতে পারিতেছি । ইহাতে তাপ হয় হোক, ইহাতে
ঈশ্বরত্ব জ্ঞানের কি হইবে ॥ ২৭ ॥

যে হেতু কোন কোন লোকের ব্রহ্মানন্দ অনুভব হইয়া থাকে, এবং কোন
কোন ব্যক্তির তিনিই পরম দেবতা । সেই উৎকৃষ্টতাব বিচার করিয়া দেখিলে
যাহারা তাঁহার সহিত বিহার করেন, তাঁহারা ই ধন্য ॥ ২৮ ॥

দ্বিতীয় বারে কিস্ত তাহার বিচার করিয়াছিল যে, ইহা ঈশ্বরত্বের জ্ঞান নহে,

(ক) তস্য ইতি গৌর পাঃ

শ্রবদান্ননঃ শক্তির্ব্যঞ্জিতা । তথাহি ;—আত্মায়া খল্বত্র তদিচ্ছাশক্তিবাচিকা । যস্মা“দাত্মায়া তদিচ্ছাস্যা”দাত্তেচ্ছানু-
গতাবান্নে”ত্যাদিকং পণ্ডিতাঃ পঠন্তি । ভূতং চাত্র নিত্যসিদ্ধং বস্তু
প্রস্তুতং কৰোতি “লোকনাথং মহদ্বৃত্তং”গিতিবৎ । ততশ্চ
নিত্যসিদ্ধেন্দ্রিয়গুণবিগ্রহেণাত্মনা কারণেন তাদৃগাত্মশ্চেবাধি-
করণে বদৃচ্ছয়া (ক) পরমাশ্চর্য্যকারিনিজেচ্ছাশক্তিপ্রভাবেণ
করণেনাত্মানং স্বজে স্বজামীত্যাদি যোজ্যং । তত্র স্বজামীতি
নিজভক্তান্ প্রতি প্রকাশয়ন্ নবমিব মন্যে ইত্যর্থঃ । হন্যীতি
ততঃ স্বয়মেবান্তর্ধাপয়ন্ (খ) হন্ত ! হন্যীবেত্যর্থঃ ॥

অনুপালয় ইতি তেষু পুনরাবির্ভাবয়ন্ পালিতমেব কৰো-
মীত্যর্থঃ (গ) ।

অথ তৃতীয়বারতস্ত তদেব নিশ্চিতম্ ॥ ২৯ ॥

নিত্যসিদ্ধবস্তুবাচকত্বাৎ নিত্যসিদ্ধ ইন্দ্রিয়গুণবিগ্রহা যত্র তেনাত্মনা কারণেন তাদৃগাত্মনি নিত্য
সিদ্ধেত্যাদিরূপে এবাধিকরণে তদেব পুনোক্তবিচারিতমেব ॥ ২৯ ॥

কিন্তু ঈশ্বরের মত আপনার শক্তি প্রকাশিত হইয়াছে । দেখ, আত্মায়া যে
নিশ্চয়ই তাঁহার ইচ্ছা শক্তির বাচিকা । যে হেতু পণ্ডিতেরা পাঠ করিয়া থাকেন
যে, আত্মায়াই তাঁহার ইচ্ছা, এবং আত্মাই আত্ম ইচ্ছার অনুসরণ করিয়া থাকে ।
“লোকনাথং মহদ্বৃত্তং” লোকনাথ মহাবৃত্ত অর্থাৎ লোকশ্রষ্টা ভগবান্ই সকলের
আদিভূত বা জগতের মূল কারণ স্বরূপ । এখানে যেমন ভূত শব্দে নিত্য
বস্তুকে লক্ষ্য করা হইয়াছে সেইরূপ এইস্থানে ভূতশব্দও নিত্যসিদ্ধ বস্তুর প্রস্তাব
করিয়া থাকে । অনন্তর নিত্যসিদ্ধ ইন্দ্রিয় গুণরূপ শরীরধারী পরমাাত্মরূপ কারণ,

(ক) বদৃচ্ছয়া । ইতি তু গৌরপুস্তকে নাস্তি ।

(খ) হন্যীত্যারম্ভ হন্যীবেত্যর্থঃ ইত্যন্তঃ পাঠঃ গৌর পুস্তকে নাস্তি । স্বয়মন্তর্ধাপায়ন্
ইতি বৃন্দাবনানন্দ পাঠঃ ।

(গ) কৰোমীত্যর্থঃ । ইত্যন্তঃ পরং গৌরানন্দবৃন্দাবনপুস্তকে এবং গদ্যং দৃষ্টতে যথা—
তদেতচ্চ তত্র স্থিতাব্যপারায়স্থিতিজ্ঞাপনায় ব্যজ্যতে ।

তদেবং স্থিতে পুনঃ পদ্যাস্তরং ত্রির্বাচয়ামাস ॥

যথা ;—

“আত্মা জ্ঞানময়ঃ শুদ্ধো ব্যতিরিক্তো গুণান্বয়ঃ ।

স্বষুপ্তিস্বপ্নজাগ্রদ্বিশ্রমো-বৃত্তিভিরীয়তে” ॥ ইতি ॥ ৩০ ॥

ভা ১০।৪৭।৩১ ।

তত্র চ প্রথমতস্তাসাং মনসা বিচারশ্চায়াং তদিদং স্বস্মাদ্-
বহিস্মুখতাসহিতত্বায় পুনরস্মাস্থ শুদ্ধজীবতাজ্ঞানমেবাদিষ্টং,
তদপি “কৃষ্ণমেবং বয়ং বিদ্বাঃ স্বাত্মানমখিলাত্মনা”গিতি জীবানাং
কোটি স্তম্ভিশ্রুতায় প্রযুক্তানানামস্মাকং নোচিতমিতি ॥

এবমনুসঙ্গায় মৌনীভূতাস্থ সতীষু তাস্থ উক্তবে। যদকরোত্ত্বর্ণয়তি—তদেবেতিগদ্যেন। তৎ
পদ্যাস্তং লিখতি—আত্মেত্যাদি ॥ ৩০ ॥

এতৎপদ্যে ভাষি যদর্থো নির্ণীতঃ স্বত্বর্ণয়তি—তত্রচেত্যাদিগদ্যেন। বহিস্মুখতা সহিতত্বায়
অবোগায় রহিতত্বায়েতি পাঠো রম্যঃ তদপি নোচিতমিত্যবয়ঃ। নিশ্রুতায় দাস্তাদিভির্ভাবৈঃ

দ্বারা এবং ঐরূপ নিত্যসিদ্ধ আত্মরূপ অধিকরণে বা আধারে, যদৃচ্ছাক্রমে অত্যন্ত
আশ্চর্য্যাকারিণী স্বকীয় ইচ্ছা শক্তির প্রভাবরূপ কারণদ্বারা আমি “আত্মানং সৃজে
সৃজামি” অর্থাৎ নিজাদ্বারা সৃষ্টি করি। তন্মধ্যে সৃজামি এই ক্রিয়া দ্বারা নিজ ভক্তগণের
প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া যেন নূতন বলিয়া মানিতেছি। ‘হন্মি’ এই ক্রিয়া দ্বারা
স্বয়ংই অন্তরে নিহিত করিয়া হনন করিতেছি। এবং “অনুপালয়ে”, এই ক্রিয়া
দ্বারা সেই সকল পদার্থ পুনর্বার আবির্ভূত করিয়া তাহাদিগকে রক্ষিত করিতে-
ছেন। অনন্তর তৃতীয়বারে তাহাই নির্দ্বারিত হইয়াছিল ॥ ২৯ ॥

অতএব এইরূপ ঘটলে উক্তব পুনর্বার অত্র আর একটি শ্লোক তিনবার পাঠ
করিলেন যথা :—আত্মা জ্ঞানময়, নিশ্রুত, অতিরিক্ত গুণান্বয়ী। জাগ্রৎ, স্বপ্ন
এবং স্বষুপ্তি এই ত্রিবিধ অবস্থাদ্বারা আত্মাকে মনোবৃত্তি বলা যায় ॥ ৩০ ॥

তন্মধ্যে প্রথমেই গোপীদিগের মনোদ্বারা এইরূপ বিচার হইয়াছিল। তিনি
ব্যতীত পাছে অত্র কোন বাহ্য বস্তুর সহিত সম্বন্ধ ঘটে, তাহার জ্ঞান তিনি
এইরূপে আমাদিগকে শুদ্ধ জীবতাবের জ্ঞানই উপদেশ দিয়াছেন। তাহাও কিন্তু

দ্বিতীয়ে হ্রিদং চিস্তিতং ;—ন হি ন হি ; যং খলু শ্রামান্নান-
মাত্মানমত্র প্রকাশয়তি তমেব স্বয়ং স্তোতি । যস্মাৎ সর্ব-
বিদ্যাপ্রচুরত্বং দোষরহিতত্বং সৰ্ব্বাতিরিক্তত্বং পরমগুণশালিত্বং
সৰ্ব্বদৈবাস্নাস্থ সমন্বিতত্বঞ্চ বোধ্যতে । অথ তৃতীয়েহপি তদেব
নির্ণয় স্থিতাস্থ পুনর্লেক্ষান্তরং বারত্ৰয়ং বাচিতবান্ ॥৩১॥

সেবনায় । দ্বিতীয়ে বিচারে নহি নহি শুদ্ধজীবতাজ্ঞানং চিস্তিতং তত্র হেতুমুখাপরন্তি যমিত্যাদি ।
শ্রামান্নানং শ্রামবর্ণনং জ্ঞানময়েত্যাди চতুর্গাং শব্দানাং ক্রমেণ মৰ্ম্মার্থং ব্যঞ্জয়ন্তি সৰ্ব্ববিদ্যে-
ত্যাदि । পুনরাশ্রয়শব্দস্ত মৰ্ম্মার্থঃ বিবৃণুন্তি সৰ্ব্বদৈবেতি । তৃতীয়েহপি বিচারে তদেব সৰ্ব্বদৈবা-
স্নাস্থ সমন্বিতত্বমেব ॥ ৩১ ॥

আমাদের উচিত নয় । যেহেতু অখিল বস্তুর আত্মস্বরূপ পরমাত্মাকে আমরা
এই কৃষ্ণ বলিয়াই অবগত আছি । দ্বিতীয়তঃ দাস্ত্র সখ্যাদিভাব দ্বারা তাঁহার
চরণ সেবার ক্ষত্ব আমরা কোটি কোটি জীব নিযুক্ত করিয়া থাকি ।

দ্বিতীয় বিচারে কিন্তু তাহার। শুদ্ধ জীবতাবের জ্ঞান কখনও চিন্তা
করে নাই, কখনও চিন্তা করে নাই । তদ্বিষয়ে হেতু এই :—
নিশ্চয়ই যে শ্রামবর্ণ দেহধারী পুরুষকে এইস্থানে আত্মা বলিয়া প্রকাশ
করিতেছেন, তাঁহাকেই আবার স্বয়ং এইরূপে স্তব করিতেছেন ।
যাঁহা হইতে সর্বপ্রকার বিজ্ঞার প্রাচুর্য্য, দোষশূন্যতা, সৰ্ব্বাপেক্ষা আধিক্য এবং
পরম গুণশালিত্ব অবগত হইতে পারে যায় । পূর্বেক্ত শ্লোকে জ্ঞানময়াদি চারিটী
শব্দের ইহাই তাৎপর্য্য । আত্মশব্দের মৰ্ম্ম এই,—তিনি সৰ্ব্বদাই আমাদের সহিত
সমবেত আছেন । অনন্তর তৃতীয় বিচারে তাহাই (অর্থাৎ তিনি সৰ্ব্বদা
আমাদের সহিত সমবেত) নির্ণয় করিয়া গোপীগণ অবস্থান করিল, উক্ত পুনর্বার
তিনবার অস্ত্র প্রকার পত্র পাঠ করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

“যেনেন্দ্রিয়ার্থান্ ধ্যায়েত মৃষা স্বপ্নবহুখিতঃ ।

তন্নিরুক্ষ্যাদিদ্রিয়ানি বিনিদ্রঃ প্রত্যপদ্যত ॥

এতদন্তঃ সমান্নায়ো যোগঃ সাস্ব্যং মনীষিণাম্ ।

ত্যাগস্তপো দমঃ সত্যং সমুদ্রান্তা ইবাপগাঃ” ॥ ইতি ॥

ভা ১০।৪৭।৩২-৩৩ ।

অত্র চ প্রথমং তাভিরন্তরে বিচারয়ামাসে । ননু যোগাঙ্গ-
মিবেদমুপদিশ্যতে । তচ্ছাত্র মনোনিরোধলক্ষণং । তথা হি ;—
উখিতঃ পুমান্ যথা মিথ্যাভূতমেব স্বপ্নং ধ্যায়তি এবং
বাধিতানপীন্দ্রিয়ার্থান্ যেন মনসা ধ্যায়েৎ । ধ্যায়ন্ত্চ যেনেন্দ্রিয়ানি
প্রত্যপদ্যত প্রাপ তন্মনঃ বিনিদ্রঃ অনলসঃ সন্ নিরুক্ষ্যাদতি ।
তৎকিং স্বস্মান্মনোনিরোধমুপাদিষ্টমতি । ক্ষণং বিভাব্য
দ্বিতায়ে বিচারিতং । ন হি নহি ॥ ৩২ ॥

লেখান্তরং দর্শয়তি—যেনেন্ত্যাদি শ্লোকদ্বয়েন । অন্তরে চিত্তে বিচারয়ামাসে বিচা-
রিতং ॥ ৩২ ॥

স্বপ্নোখিত ব্যক্তি যে চিত্তদ্বারা ইন্দ্রিয়বেত্ত বিষয় সকল মিথ্যা ধ্যান করিয়া
থাকে, আলস্ত পরিত্যাগ পুঙ্খক সেই চিত্তকে রোধ করিতে হইবে । সমস্ত
নদী যেক্রপ সাগর গামিনী, পাণ্ডুরেরা বলিয়াছেন, সেইরূপ দান, তপস্বী, দম,
সত্য, এই সমস্তই সাংখ্যমতে অস্তুর্যোগ বালিয়া বিখ্যাত । তন্মধ্যে গোপীগণ
প্রথমেই মনে মনে বিচার করিতে লাগিল । আচ্ছা এই স্থানে কি চিত্ত নিরোধ-
দ্বাক যোগাঙ্গই এইরূপে উপদিষ্ট হইরাছে ! যথাঃ—উখিত পুরুষ যেক্রপ
মিথ্যা ভূতই স্বপ্নধ্যান করিয়া থাকে, এবং চিত্তদ্বারা বাধিত হইলেও ইন্দ্রিয় বিষয়
সকল ধ্যান করে, এবং ধ্যান করিয়া যে চিত্ত দ্বারা ইন্দ্রিয় সকল প্রাপ্ত হইয়া
থাকে ; অনলস হইয়া সেই মনকে রোধ করিবে । তবে কি তিনি আপনা
হইতে মন নিরোধ করিবার জন্ত উপদেশ দিয়াছেন ! এইরূপ ক্ষণকাল ভাবিয়া
দ্বিতীয়বারে বিচার করিতে লাগিল, হহা নহে ; ইহা নহে ॥ ৩২ ॥

যতঃ ;—

(ক) “পুরাপি তে তে বহুবোহপি যোগিন-

স্তদর্পিতেহা নিজকৰ্ম্মলব্ধয়া ।

বিবুধ্য ভক্ত্যেব কথোপনীতয়া

প্রপেদিরে কৃষ্ণগতিং পরাংপরাম্” ॥ ইতি ॥ ৩৩ ॥

ভা ১০।১৪।৫ ।

তৈশ্চৈব হেয়ত্বং দৃশ্যতে ॥

ততো বিরহভাবাদেব মনোনিরোদ্ধুমিতি মননবিষয়ী-
ক্রিয়তে । তদেবং তৃতীয়ে চ নিশ্চিত্য তাস্মৈ তৎসম্বাদিতয়া
পুনরন্যচ্চ বারত্রেয়ং বাচিতবান্ ॥ ৩৪ ॥

কিঞ্চ স্বস্মান্মনোনিরোধো নোপদিষ্ট ইতি ভাবয়ন্তি—পুরোতি । তস্মিন্ কৃষ্ণে অর্পিতা যা ইহা
সর্বেশ্বরীয়াণাং যা চেষ্টা সৈব নিজকৰ্ম্ম তেন লব্ধয়া সাধনাস্বিক্রিয়া ভক্ত্যেব বিবুধ্য তথা কথোপ-
নীতয়া গুণকৰ্ম্মাদিশ্রবণাদিজনিতয়া পরাংপরং সর্বতোহপি শ্রেষ্ঠতমাং কৃষ্ণগতিং কৃষ্ণ এব
গতিঃ প্রাপ্য স্তাং প্রপেদিরে । তদৈবৈতি স্বস্মান্মনোনিরোধৈশ্চৈব । তত ইতি ভক্ত্যেব কৃষ্ণগতি-
প্রাপ্তেঃ । বিরহভাবাৎ বিচ্ছেদাদেব মনো নিরোদ্ধুং উক্তমিতি তাভির্মননবিষয়ী ক্রিয়তে ॥ ৩৩ ॥

যদন্তং ব্যাহতবান্ তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । তৃতীয়ে বিচারে তদেবং পুরোক্তং নিশ্চিত্য
তৎ সম্বাদিতয়া তস্মৈ মনঃ সংযোগস্ত সম্বাদো যত্র তদ্বিশিষ্টতয়া ॥ ৩৪ ॥

কারণ, পুরাকালেও তত্ত্বং বহুতর যোগিগণও যে ভক্তি কৃষ্ণার্পিত সকল
ইন্দ্রিয়ের চেষ্টারূপ নিজকৰ্ম্ম দ্বারা লব্ধ,(অর্থাৎ যে ভক্তি সাধনাস্বিক্রিয়া) এবং যে ভক্তি
শ্রীকৃষ্ণের গুণ ও কৰ্ম্মাদি শ্রবণে উৎপন্ন হইয়াছে, সেই ভক্তিদ্বারা অবগত হইয়া
সন্মাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণরূপ গতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । অতএব তাঁহা হইতে
যদি চিন্তা রোধ করা যায়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহা হয় হইবে । এবং ভক্তি
হইতেই যদি কৃষ্ণরূপ গতি লাভ করা যায়, তাহা হইলে বিচ্ছেদ হেতু মন রোধ
করিবার জন্ত যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহাই গোপীগণ মননের বিষয়ীভূত করিতে
লাগিল ॥ ৩৩ ॥

অতএব এই প্রকারে গোপীগণ তৃতীয়বারেও তাহাই নিশ্চয় করিয়া অবস্থান

(ক) পুরেহভূমন্ ইতি পাঠান্তরঃ কচিৎ দৃশ্যতে ।

“যত্নহং ভবতীনাং বৈ দূরে বর্তে প্রিয়ো দৃশাম্ ।

মনসঃ সন্নিকর্ষার্থং মদনুধ্যানকাম্যয়া ॥

যথা দূরচরে প্রেষ্ঠে গন আবিশ্য বর্ততে ।

স্ত্রীণাঞ্চ ন তথা চেতঃ সন্নিকৃষ্টেহঙ্কিগোচরে” ॥ ইতি ॥ ৩৫ ॥

ভা ১০।৪৭।৩৪-৩৫ ।

অথ চ প্রথমতস্তাবাদদং হৃদ্যেব বিচারিতম্ ॥

যৎপুনরহং ভবতীনাং দৃশাং প্রিয়োহপি দূরে বর্তে তৎ
খলু মদনুধ্যানকাম্যয়া দর্শনাসম্ভাবনাম্মম নিরন্তরধ্যানস্বেবেচ্ছয়া
যো মনসঃ সন্নিকর্ষ আবেশাস্তদর্থমেব । যতো “যথা দূরচর”
ইত্যাদি ;—অত্র স্ত্রীণাঞ্চৈতি পুংসশ্চ প্রেষ্ঠাস্থিত্যর্থলাভা-
ন্মগাপি ভবতীষু তাদৃশত্বমিতি ব্যঞ্জিতং । তস্মাদস্মাকং স্বাস্ম-

তৎপ্রচারণং নির্দিশতি—যত্নহমিতি শ্লোকদ্বয়েন ॥ ৩৫ ॥

অন্যোরর্থং ব্যাকুলস্তি—অত্রচেতাদিগদ্যোন । হস্ত হস্তেতি খেদে । তেন কিমিদমুপদিষ্টং
এবমুতানামস্মাকং মনঃ কিং তাস্মিন্নাসাং যেনৈতজ্জগৎকর্তৃমিত্য । তত্র তু দ্বিধা সাক্ষাৎকাঃ
তত্রস্থিতস্ত এজে স্থিতস্ত পূর্বশ্চক্ষুঃপ্রধানতয়া মনঃপ্রবেশঃ, দূরস্থিত্য মনঃপ্রধানতয়া চক্ষু-
র্গোচরতা । মনঃকল্পিতত্বপ্রসঙ্গ প্রায়ো মৃষাহমিত্যাশঙ্ক্য সামান্যত্বপ্ৰাং ভেদং দর্শয়তি মন ইতি

করিলে, উদ্ধব সেই মনঃসংযোগের সংবাদ লইয়া পুনর্বার তিনবার পত্র পাঠ
করিলেন ॥ ৩৪ ॥

আমাকে দেখিতে পাইবে না, এই সম্ভাবনা করিয়া তোমরা আমাকে ধ্যান
করিতে ইচ্ছা করিয়া থাক । তাহাতেই মনের আবেশের জন্ত, আমি তোমাদের
সকলের চক্ষের প্রিয় হইয়াও দূরে অবস্থান করিতেছি । যেক্রপ প্রিয়তম দূরবস্তা
হইলে স্ত্রীলোকদিগের মন তাহার প্রতি আসক্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ প্রিয়তম
নকটবর্তী হইয়া নয়ন গোচর হইলে মন আসক্ত হয় না ॥ ৩৫ ॥

এই বিষয়েও প্রথমে গোপীগণ মনে মনে এইরূপই চিন্তা করিতে লাগিলেন,
আমি যে তোমাদের দৃষ্টির প্রিয় হইয়াও দূরে আছি, তাহা নিশ্চয়ই (আমর
অদর্শনে) আমাকে নিবস্তুর ধ্যান করিবার ইচ্ছায় মনের আবেগের জন্তই

মনস আবেশ এব তস্মাত্তোষিতঃ । নতু স্বস্মান্নিরোধঃ ।
তথাপি হন্ত ! হন্ত ! কিমিদমুপদিশ্যতে ॥

“ক্ষণং যুগ-শতমিব বাসাং যেন বিনাভবৎ” তাসামস্মাকং
তস্মিন্ কিং মনো নাসীদিতি ॥

পুনর্দ্বিতীয়ে ত্বিদং মননবিষয়ীকৃতং ! আং আং মনসঃ
সন্নির্কর্ষার্থমিতি মনসো হেতোর্যঃ সন্নির্কর্ষশ্চক্ষুর্গোচরতা
তদর্থমিত্যেব তাৎপর্যার্থঃ ॥

যতস্তস্যায়মভিপ্রায়ঃ । মম খলু দ্বিধা সাক্ষাৎকারঃ স্ত্যং ।
একশ্চক্ষুঃপ্রধানতয়া মনঃপ্রবেশঃ পরামৃশ্যতে । যথা জাগরণে
পরস্ত মনঃপ্রধানতয়া চক্ষুর্গোচরতা বিমৃশ্যতে । যথা স্বপ্নে ।
তত্র তু তত্র স্থিতস্য মম পূর্বং পূর্বমেবাসীৎ । সম্প্রতি তু
দূরস্থিতস্য পরঃ । মনঃপ্রধানতয়া স এষ চ স্বপ্ন ইব ভাতি ।
বস্ত্তস্ত ন স্বপ্নঃ । মমাপি তত্র সাক্ষাৎকৃতিক্ষুর্ভেঃ ।

তত্র হেতু বস্তুত্বমিতি । এতৎ স্বপ্নে সাক্ষাৎকৃতিক্ষুর্ভে মৎসাক্ষাৎকারস্ত জাগরতুল্যতাসম্পাদ-
নাদিত্যর্থঃ । অতো ভবত্যাভিরদানীমেবং বিদেয়মিত্যাহ সাম্প্রতিমদানীং এষ এব মম ক্ষুর্ভি-
হইয়াছে । কারণ, যেরূপ প্রিয়তম অত্যন্ত দূরে থাকিলে জ্বীলোকদিগের মন
তদবিষয়ে আকৃষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ পুরুষেরও মন ভোগাদের মত
প্রিয়তমাদের উপর আকৃষ্ট হইয়া আছে । এইরূপ অর্থ সহজেই সংস্থাপিত
হইয়াছে । অতএব আমাদের মন তাঁহার উপরে আকৃষ্ট থাকে, ইহাই তাঁহার
অভিপ্রের্ত । কিন্তু তাঁহার নিকট হইতে মন রুদ্ধ করিয়া রাখা কিছুতেই
তাঁহার বাঞ্ছনীয় নহে । তথাপি হায় ! হায় ! কেন তিনি এইরূপ উপদেশ
দিতেছেন । যিনি ব্যতীত যাহাদের এক মুহূর্ত্ত শতব্ধ বলিয়া বোধ হইত,
সেই সকল গোপীদিগের (আমাদের) মন কি তাঁহার উপরে আসক্ত ছিল না !
কিন্তু পুনর্বার দ্বিতীয়বারে ঐ সকল গোপীগণ এইরূপে মনন করিয়াছিল ।
হাঁ হাঁ স্মরণ হইয়াছে ! স্মরণ হইয়াছে । মনের সন্নির্কর্ষের নিমিত্ত অর্থাৎ
মন হেতু যে সন্নির্কর্ষ নেত্রগোচর ভাবই বোধ হইতেছে । যেমন স্বপ্নে এই মন

সাম্প্রতং ত্বেষ এব সাম্প্রতং ক্ষুরতি ॥ যস্মাদ্গুরুবর্গাল্লজ্জাং
সজ্জিত্বা প্রকটং দূরমণ্ডিতবতো গমায়মেব যুস্মাকং সঙ্গঃ স্তুত্ব
সঙ্গোপনবিষয়ঃ স্যাৎ । তস্মান্ময়া বিচার্য্য কৃতে ভবতীভি-
রত্রেব সন্তোষ্টব্যমিতি । ততশ্চ বিরহভাবাদেব মনোনিরোধঃ
পূর্ব্বলেখেন স্তবোধঃ ॥ ৩৬ ॥

রূপঃ সাম্প্রতমুচিতং ক্ষুরতি । তত্র হেতু যস্মাদিতি সজ্জিত্বা প্রাপ্য অট্টবতো গচ্ছতঃ সঙ্গোপন-
বিষয়ঃ স্যাৎ, মম ক্ষুর্তেঃ সাক্ষাৎকারতুলাত্বাৎ তস্যাঃ সাক্ষাৎকারজনকত্বাৎ কিং সর্বজনেষু
সাক্ষাৎকারেণেতি ভাবঃ । নিগময়তি তস্মাদিতি ময়! বিচাৰ্য্য কৃতে বিচারণং কৃত্বা ক্ষুৰ্ত্তিরূপেণ
সঙ্গে বিহিতে সম্পাদিতে অত্রেব তদ্রূপেণ সঙ্গমে সন্তোষ্টব্যঃ তেনৈব সঙ্গমস্থলভাৱঃ । বিরহ-
ভাবাৎ বিরহজ্ঞান্বাপ্যাপারাদেব সকাশাৎ পূর্ব্বলেখেন ততো বিরহভাবাদেব মনো নিরোধকুমিতি
মননবিষয়াক্রিয়তে ইত্যনেন স্তবোধঃ স্তগম্যঃ ॥ ৩৬ ॥

হেতু নেত্র গোচর ভাব অনুভূত হইয়া থাকে । স্বপ্নাবস্থায় সেই সময়ে যখন
মন থাকে, তাহার সন্নিকর্ষের নিমিত্তই শ্লোকের তাৎপৰ্য্য । যেহেতু তাঁহার
এইরূপ অভিপ্রায় :—আমার সাক্ষাৎকার নিশ্চয়ই ছই ভাগে বিভক্ত । প্রথম,
চক্ষুকে প্রধান করিয়া মনোমধ্যে সকল পদার্থের প্রবেশ অনুভূত হইয়া থাকে ;
যেমন জাগরণে :—দ্বিতীয়—মনকে প্রধান করিয়া সকল পদার্থ নেত্রগোচর
বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকে; যেমন স্বপ্নাবস্থায় ।

এই ছই প্রকার সাক্ষাৎকারের মধ্যে আমি যখন ব্রজে থাকি, তখন কিন্তু
আমার চক্ষুকে প্রধান করিয়া মনোমধ্যে প্রবেশরূপ প্রথম সাক্ষাৎকার হইয়াছিল ।
এক্ষণে আমি দূরে আছি, স্মৃতির শেষ সাক্ষাৎকারই ঘটয়াছে । এই শেষোক্ত
সাক্ষাৎকারে মনই প্রধান, অতএব ইহা স্বপ্নের মত পকাশ পাইতেছে । বস্তুতঃ
কিন্তু ইহা স্বপ্নের মত মিথ্যা নহে । সেই স্বপ্নেও আমার সাক্ষাৎকার ক্ষুৰ্ত্তি
পাইয়া থাকে । সম্প্রতি কিন্তু আমার ক্ষুৰ্ত্তিরূপ এই সাক্ষাৎকার উচিতভাবেই
ক্ষুৰ্ত্তি পাইতেছে । যেহেতু আমি গুরুজনগণের নিকট হইতে লজ্জা পাইয়া
প্রকাশ্যে দূরে গমন করি, এবং তাছাতেই তোমাদের সহিত আমার এই মিলনও
ভাল করিয়া গোপন করিতে পারিয়াছি । এই কারণে আমি বিচার করিয়া

অথ তৃতীয়ে চ তদেষ্য নিশ্চিত্য স্থিতাস্থ তাস্থ পুনরন্যৎ-
পদ্যদ্বয়ং তথা বাচিতবান্ ॥

“মম্যাবেশ্য মনঃ কৃষ্ণে বিমুক্তাশেষবৃন্তি যৎ ।

অনুস্মরন্ত্যে মাং নিত্যমচিরান্মামুপৈষ্যথ ॥

যা ময়া ক্রীড়িতা রাত্র্যাং বনেনহস্মিন্ ব্রজ আস্থিতাঃ ।

অলঙ্কারাঃ কল্যাণ্যো ! মাপুস্মদ্বীৰ্য্য-চিন্তয়া” ॥

ভা ১০।৪৭।৩৬-৩৭ ॥ ইতি ॥ ৩৭ ॥

অত্র চ তাভিরপ্রকাশং বিচারিতং ;—

অস্মাভিৰ্যৎ পূৰ্ব্বং পর্যায়তঃ পর্যাবসায়িতং । তদত্রে
প্রথমত এব কেবলং স্বাভিনতমুপলব্ধং । তথা হি ;—কৃষ্ণ

এবমুতাহ স্থিতাস্থ তাস্থ পুনরন্যৎপদ্যমাস তদ্বর্ণয়তি—অথৈতিগদ্যেন । তদেব বিরহাভাবার্থঃ
মনোনরোধ এব ॥

তৎপদ্যদ্বয়ং লিপ্যতি—মযোতি ॥ ৩৭ ॥

অন্যোঃ পদ্যয়োঃ স্মৃৎ অপ্রকাশং যথাস্যাৎ । পর্যায়তঃ অনুক্রমতঃ পর্যাবসায়িতং প্রত্যায়িতং

স্মৃতিরূপে সংযোগ ঘটাইলে, তোমরাও এইরূপ মিলনে সন্তুষ্ট হইবে ! অতএব
বিরহ জন্ত চেষ্টা হইতেই পূৰ্ব্বোক্ত লিপি দ্বারা (অর্থাৎ বিরহ বশতঃ চিত্ত রোধ
করিতে আমরা মনন করিয়াছি) চিত্ত রোধ কার্য্য অত্যন্ত সুগম হইল ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর তৃতীয়বারে তাহাই নিশ্চয় করিয়া গোপীগণ অবস্থান করিলে উদ্ধব
পুনর্বার অত্র দুইটি পদ্য পাঠ করিলেন । আমি কৃষ্ণ । আমাতে সকল ইচ্ছিয়
বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া মনোনবিশ করিলে এবং নিত্যই আমাকে স্মরণ করিলে
তোমরা আবলম্বে আমাকে প্রাপ্ত হইবে । আমি যখন এই বৃন্দাবনে রাত্রিকালে
বিহার করি, তখন ব্রজস্থিত যে সকল কল্যাণী রমণীগণ বাসনা পাইয়া আমার
সহিত ক্রীড়া করিয়াছিল, অবশেষে তাহারা আমার প্রভাব চিন্তা করিয়া
আমাকেই প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৩৭ ॥

এইবারেও গোপীগণ অপ্রকাশে বিচার করিতে লাগিল । আমরা পূর্বে
অনুক্রমে যাহা পর্যালোচনা করিয়াছি ইত্যাদি । এই বাক্যের প্রথমই কেবল

ইত্যুপক্রান্তং বিশেষণমুপলক্ষণতয়া পরপরত্রাপি সংক্রান্তং কার্যং । ততশ্চায়মর্থঃ ;—যদ্ যস্মাৎ পূর্বহেতোঃ কৃষ্ণে কৃষ্ণনামাকারবিশেষতয়া প্রসিদ্ধেন পুনরিতরনামাকারতয়া বিপ্রতিষিদ্ধে ময়ি বিমুক্তবিরহাশেষভাবনং মনঃস্বয়মাবেশ্য বিনিবেশ্য মাং কৃষ্ণনামাকারং নিত্যং নিত্যতাশালিযুস্মদনু-সারিবিহারমনুস্মরন্ত্যঃ স্মরণাদপরিহরন্ত্যস্তং কৃষ্ণনামাকারং মামচিরান্নির্জানকটবিরাজমানতয়া প্রাপ্যথ । অথ তদিদ-মুদাহরণদ্বারা স্ফূর্ত্তিধারামানয়তি যা ময়েতি । যাঃ কাশ্চন “শুশ্রবন্ত্যঃ পতীন্ কাশ্চি”দিত্যত্র (ভা ১০।২৯।৭) পতিশুশ্র-

শ্রাভিমতঃ স্য কৃষ্ণস্যভিমতঃ অভিপ্রেতং সংক্রান্তং সংসর্গং বিমুক্তং বিরহস্যশেষভাবনং যেন তন্মনঃ ইতরনামাকারতয়া বিপ্রতিষিদ্ধে বাহুদেবাদিনামা আকারো যস্য তদ্ভাবতয়া, পরিহর-ণীয়ে যুস্মাকমনুসারী অভিলষিতো বিহারো যস্য তং মাং । উদাহরণদ্বারা দৃষ্টান্তদ্বারা স্ফূর্ত্তি-

স্বামীর অভিপ্রেত বিষয়ই উপলব্ধ হইয়াছে । দেখ, ‘কৃষ্ণ’ এই যে বিশেষণ আরব্ধ হইয়াছে, তাহা উপলক্ষণ মাত্র । পরে পরেও ঐ বিশেষণের সংসর্গ ঘটাইতে হইবে । অতএব ঐ শ্লোকের এইরূপ অর্থ :—যেহেতু অর্থাৎ পূর্ববর্ত্তী কারণে আমি কৃষ্ণ, অর্থাৎ কৃষ্ণনামে আকার বিশেষে আমি প্রসিদ্ধ ; কিন্তু অপর নামক আকার বিশেষে আমি প্রসিদ্ধ নহি, অর্থাৎ নিষিদ্ধ । এইরূপ আমাতে অশেষ প্রকার বিরহ ভাবনা পরিত্যাগ করিয়া স্বয়ং মন সন্নিবেশিত করিয়া, ‘মাম্’ কৃষ্ণ নামাকৃতি আমাকে “নিত্যম্” (অর্থাৎ যে ব্যক্তি তোমাদের অনুসরণ করিয়া নিতাই বিহার করে) সর্বদা অনুস্মরণ করিয়া (অর্থাৎ অনু-স্মরণ হইতে পরিত্যাগ না করিয়া) কৃষ্ণ নামাকৃতি সেই আমাকে তোমরা অচিরাৎ (অর্থাৎ আমি তোমাদের নিকটেই বিরাজমান আছি, এইরূপ ভাবে) প্রাপ্ত হইবে ॥

অনন্তর “যা ময়া ক্রীড়িতা রাত্র্যাং” এই উপদেশ দ্বারা এই বিষয়টি স্ফূর্ত্তি পরম্পরা আনয়ন করিতেছে । অর্থাৎ কোন কোন রমণী পতি শুশ্রুষা করিয়া থাকে, এইস্থানেও পতি সেবা করাতে পণ্ডিতেরা যাহাদিগকে তোমাদের ব্যতীত

ষণেন যুস্মদন্যতয়া বিপশ্চিদ্ভিনিশ্চিতাঃ পতিভিনিরুদ্ধতয়া ব্রজ
এব স্থিতাঃ ইতি বনেহস্মিন্ সম্প্রত্যপি নিগৃঢ়ং তত্র স্থিতস্ত
মম কৃষ্ণনামাকারস্ত প্রত্যক্ষবিষয়ে বৃন্দাবনরূপতয়া লঙ্কাতিশয়ে
বনে পূর্বং ক্রীড়িতা ময়া কৃষ্ণনাগাকারেণ সহ প্রকাশং রাস-
মলক্কা মম কৃষ্ণনামাকারস্ত বলবত্তরলীলাচিন্তয়া মাং কৃষ্ণনামা-
কারমপ্রকাশমাপ ধ্বতবিহারপারাবারমাপুরতি ॥ ৩৮ ॥

অত্রাস্মদঃপদানাং ময়ীত্যাদিনিগদানাং কৃষ্ণপদবিশেষণ-
তাম্পদানাং প্রতিপাদ্যং ত্রিস্ত্রিরাবৃত্ত্য প্রাপদ্যমানানাং

ধারাং ক্ষুতিপৰম্পরাং সংপ্রত্যপি নিগৃঢ়ং অধুনাপি নিগৃঢ়মপ্রত্যক্ষং যথা স্যাৎ । তত্র বনে
স্থিতস্ত । ধ্বতবিহারপারাবারঃ, ধৃতো বিহারস্ত পারাবার আদ্যন্তুগুণ্য নৈরন্তর্য্যঃ বত্র
তং মাং ॥ ৩৮ ॥

মর্থার্থঃ নিগময়তি---অত্রৈতি গদোন । অস্মদঃপদানাং স্থানানাং ময়ীত্যাদিবাক্যানাং
কৃষ্ণপদং বিশেষণং যন্ত তন্ত ভাবঃ কৃষ্ণপদবিশেষণতা তত্রা অাম্পাদানাং স্থানানাং প্রতিপাদ্যং
জ্ঞেয়ং । ত্রিস্ত্রিরাবৃত্ত্য ময়ীতি মাং নিত্যমিতি মামিতি ময়েতি মেতি নদ্বীঘ্যেতি বড়ুভিরস্বচ্ছদৈঃ

অত্ৰাশ্চ রমণীদিগকে নিৰ্ণয় করিয়াছেন ; পতিগণ রুদ্ধ করাতে তাহারা কেবল
ব্রজেই অবস্থান করিত । এই কাবণে এখনও আমি অপ্রত্যক্ষভাবে সেই
সেই বনে অবস্থান করিয়া থাকি । যে বনে আমি অবস্থান করি, ইহা আমার
(কৃষ্ণ নামাকৃতির) প্রত্যক্ষ বিষয়, এবং এই বন বৃন্দাবনরূপে সৰ্ব্বাপেক্ষা উৎকর্ষ
পাইয়াছে । আমি যখন পূর্বে এই বনে বিহার করি, তখন আমার সহিত
কল্যাণী গোপীগণ প্রকাশে রাসলীলা প্রাপ্ত হয় নাই । অবশেষে আমার অত্যন্ত
প্রবললীলা চিন্তা করিয়া, অপ্রকাশেও তাহারা নিরন্তর অপার বিহার কার্য্যে
এত ভাবিয়া আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ৩৮ ॥

এইস্থানে যে কয়টি অস্মদ শব্দের পদ আছে । তৎসমুদয়ই ময়ি, মে, মাং,
মম আমাতে আমার জন্ত আমাকে, আমার) ইত্যাদি বাক্য দ্বারা নিষ্পন্ন, এবং
সকল পদেই কৃষ্ণের বিশেষণ প্রমাণিত হইতেছে । এই সকল বাক্যের প্রতিপাদ্য

পরিবৃঢ়ীভবনং তমেবার্থং দৃঢ়ীকরোতীতি গম্যতে । “হে কল্যাণ্য !” ইত্যনেন সাধকচরতাভাসাং তাসামিব ন শাস্বত-
 প্রেয়সীরূপতয়া স্বঃশ্রেয়সবতীনাং ভবতীনাং মায়াপত্যা-
 পরিহারপূরঃসরগদেকপতিতাপ্রকাশে শরীরপরিহারবিড়ম্বনং
 সম্ভবতীতি চ তাভিস্তুদুপদেশপ্রভাবাদবগত্য নির্ণীতম্ ॥ ৩৯ ॥

তদেতাবৎকথয়িত্বা কথকশ্চিন্তয়ামাস ॥ ৪০ ॥

প্রতিপদ্যমানানাং জ্ঞানবিষয়াণাং পরিবৃঢ়ীভবনং প্রভূতাসম্পাদনং যত্র তমেবার্থং দৃঢ়ীকরোতি
 বৃন্দাবনস্থঃ শ্রীযশোদাসুতঃ মাং প্রাপ্স্যথেতি ফলিতার্থো গম্যতে । সাধকচরতয়া ভা দীপ্তি
 যাসাং তাসাং শাস্বতপ্রেয়সীরূপতয়া নিত্যপ্রেয়সীরূপতয়া স্বঃশ্রেয়সবতীনাং কুশলান্বিতানাং
 মায়ায়া যৎ পত্যাতি তস্মৈ পরিহারঃ পূরঃসরো যত্র এবজুতং য়া মদেকপতিতং তস্মাঃ প্রকাশে
 সতি তাসামিব শরীরপরিহাররূপং বিড়ম্বনং ন সম্ভবতীতি চ তাভিঃ শ্রীরাধাদিভিঃ স্তম্ভ শ্রীকৃষ্ণস্ত
 উপদেশপ্রভাবাদবগত্য বিবৃধ্য নির্ণীতম্ ॥ ৩৯ ॥

ততঃ কথকবৃন্তান্তং স্বয়ং কবিঃ বর্ণয়তি—তদ্বিতি গদ্যোন । শ্লগমং ॥ ৪০ ॥

বিষয়কে তিন তিনবার আবৃত্তি করিয়া জ্ঞান গোচর হইলে, ইহাদের প্রভূত
 সম্পাদক অর্থই যে দৃঢ় করিতেছে, তাহাই অবগত হওয়া যাইতেছে । ইহার
 মর্ম্ম এই, তোমরা বৃন্দাবনস্থিত যশোদার পুত্র আমাকে প্রাপ্ত হইবে । হে
 কল্যাণীগণ ? ইহা দ্বারা বলা হইয়াছে যে, পূর্বে তাহারা সাধন করিয়াছিল,
 এবং সেই সকল নারী সাধনার পভাসম্পন্ন । তাহাদের মত তোমরা নিত্যসিদ্ধ
 প্রেয়সীভাবে মঙ্গল যুক্ত, এবং তোমাদের মায়াদ্বারা পতিপুত্রাদি পরিহার পূরক
 একমাত্র আমিই পতিরূপে প্রকাশিত হইলে, শরীর পরিত্যাগরূপ বিড়ম্বনার
 সম্ভাবনা নাই । এই হেতু তত্ত্ব শ্রীরাধিকা প্রভৃতি গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ
 প্রভাবে ইহাই বুঝিয়া স্থির করিয়াছিলেন ॥ ৩৯ ॥

গ্রন্থকার বলিলেন, অনন্তর এই পর্য্যন্ত বলিয়া কথক চিন্তা করিতে
 লাগিল ॥ ৪০ ॥

দেহাদীনাং বিগানেহপ্যধিগতিগমিতে তেষু রাগপ্রকর্ষ-
স্তংপ্রাবৃণুং জগত্যাং সমুদয়তি মুহূৰ্যদ্বতুচ্চৈর্জনশ্চ ।
তদ্বদগোষ্ঠে বকারেরপি সমধিগতে বৈভবে তত্র তস্মা-
ন্নাভদ্রং নাপি ভদ্রং গণয়তি সহজঃ সোহয়মন্তর্বিরোধি ॥৪১॥

অথ স্পষ্টমাচর্ক ;—

তদেবং নির্ণয় নিত্যমন্তঃ কৃষ্ণসংযোগমুন্নীয় তমুদ্ধবং প্রীতি
সম্প্রীয় চ সুপ্রলাপমুপক্রমমাণা মুহূর্ত্তদ্বয়ং মূর্ত্তপরিমানন্দ-
রূপাস্তেন সুপাশ্রিতমা বভূবুঃ । হস্ত ! হস্ত ! তদনন্তরং তু
ক্রমশঃ পুনর্বিহৃষ্টিং সংক্রমমাণা বিলাপমেব পর্য্যবসায়-
য়ামাসুঃ ॥ ৪২ ॥

তচ্চিস্তনং বর্ণয়তি—দেহেতি । দেহাদীনাং বিগানে নিবন্ধনে হেয়াংশে অধিগতিগমিতে
অধিগমং প্রাপিতে সতি, তেষু দেহাদিষু জগতাং জনশ্চ রাগপ্রকর্ষ স্তদ্বিগানং প্রাবৃণুন্ বহুতুচ্চৈঃ
সমুদয়তি রাগ এব দেহাদিনিবন্ধনমাচ্ছাদ্য যথা রাজতে তদ্বৎ বকারেঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চ গোষ্ঠে বৈভবে
নমবিগতে সতি সোহয়ং সহজো বাগঃ অন্তর্বিরোধি অভদ্রং নাপি ভদ্রং গণয়তি কিন্তু লগ্নে
বাস্তে ॥ ৪১ ॥

চিস্তনানন্তরং কথকো বদাচরত্ববর্ণয়তি—অথেত্যাदि গদ্যেন । অন্তর্শিত্তে কৃষ্ণসংযোগমুন্নীয় উদ্ভাব্য
সম্প্রীয় সম্যক্ প্রীতিং বিধায় সুপ্রলাপং সুবচনমুপক্রমমাণো মূর্ত্তো দেহবানিব যঃ পরমানন্দ স্তজপা
স্তা উদ্ধবেন সুপাশ্রিতমাঃ শোভনাতিশয়পূৰ্ব্বা বভূবুঃ । হস্ত হস্তেতি খেদে । প্রেমমূচ্ছানন্তরন্ত
সংক্রমমাণাঃ সঙ্গচ্ছমানাঃ সত্যঃ বিলাপং শোকং পর্য্যবসায়য়ামাসুঃ উদ্ধবং পর্য্যবসায়িতবত্যঃ ॥৪২॥

দেহ প্রভৃতির হেয় অংশ জানিতে পারিলেও ঐ সকল দেহাদিতে জগতে
সাধারণ লোকের অনুরাগের উৎকর্ষ যেরূপ সেই দেবত্বরূপ নিন্দা ঢাকিয়া অত্যাচ্ছ-
ভাবে উদ্ভিত হইয়া থাকে, সেইরূপ বকাসুর হস্তা শ্রীকৃষ্ণের বৈভব গোষ্ঠে অবগত
হইলে, তথায় সেই স্বাভাবিক অনুরাগ, অন্তরের বিরোধী কি ভদ্র কি অভদ্র
কিছুই গণনা করিতেছে না ॥ ৪১ ॥

অনন্তর কথক স্পষ্টই বলিতে লাগিল । অতএব এইরূপে নির্ণয় করিয়া
নিত্যই অন্তরে কৃষ্ণের সংলগ্ন উদ্ভাবন করিয়া, সেই উদ্ধবের প্রীতি সম্যকরূপে
রূপে প্রীতি প্রদর্শন করিয়া সেই সকল গোপীগণ উত্তম বাক্য বলিতে উপক্রম

তথা হি ;—

স্বখং বা দুঃখং বা স্বমমু গণয়ামো ন হি বয়ং

সদা তদ্ব্রুকংসস্ত তু মরণমোক্ষা(১)জনি চ তৎ ।

অথো পৃচ্ছামস্তাং নিজযদুগণৈরাবৃততয়া

বিপক্ষানাস্রাতঃ স নিবসতি কিং মাথুরপুরে ॥ ৪৩ ॥

স্বসাম্যাত্তৃট্‌কটং পরগমপি বিদ্যাস্তত ইদং

বিপৃচ্ছামস্তং কিং ক্ষপয়তি হরিঃ পৌরসুদৃশাম্ ।

যদস্মাকং স প্রাগকৃত হসিতস্নিগ্ধনয়না-

মুজ্জপ্রান্তেনাদ্যাপ্যহহ ! নববদ্যদ্বিলসতি ॥ ৪৪ ॥

তাসাং বিলাপং বর্ণয়তি—স্বখং বেতি । বেতি বয়ং স্বমমু আত্মানমমুলক্ষীকৃত্য স্বখং বা দুঃখং বা ন গণয়ামঃ, সদা তন্ত কৃষ্ণস্ত দ্রোহকারকস্ত কংসস্ত মরণস্ত গণয়ামঃ, অস্মাকমোক্ষা বিরহ তাপোঃ-জনিত জাতঃ তত্তস্মাদথো অনন্তরং ত্বাং পৃচ্ছামঃ স কৃষ্ণো নিজযদুগণৈরাবৃততয়া বিপক্ষানা-যাতঃ হননং চকার । সন্ আশ্রিত ইতি আক্রান্তঃ সন্ মাথুরপুরে কিং নিবসতি ॥ ৪৩ ॥

কাপাস্ত্যং পপ্রচ্ছতি বর্ণয়তি—স্বসাম্যাদিতি । পরগমপি তৃট্‌কটং স্পৃহাক্রেশং স্বসাম্যং বয়ং বিদ্যাঃ ততো হেতোরিদং বিপৃচ্ছামঃ হরিঃ পৌরসুদৃশাং পুররমণীনাং তত্তৃট্‌কটং

করিল । দুই মূহূর্তকালে মুহিমান্ পরম আনন্দ ধারণ করিলে, উদ্ধব তাঁহাদিগকে উত্তমরূপে অতিশয় উপাসনা করিতে লাগিল । হায় ! হায় ! প্রেম মুচ্ছার অনন্তর কিন্তু তাহার ক্রমশঃ পুনর্বার বাহ্য দৃষ্টি প্রাপ্ত হইয়া উদ্ধবকেও শোকাকুল করিয়াছিল ॥ ৪২ ॥

দেখ, আমরা আপন স্বখ অথবা দুঃখ, কিছুই গণনা করি না । কিন্তু সর্বদা কৃষ্ণের অপকারী কংসের মরণই গণনা করিতেছি । এবং আমাদের বিরহ জনিত তাপও ঘটয়াছে । অতএব ইহার পর আমরা তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, সেই শ্রীকৃষ্ণ নিজ যাদবগণের সহিত পরিবেষ্টিত হইয়া যখন বিপক্ষদিগকে বিনাশ করিয়াছেন, তবে কেন মথুরাপুরে বাস করিতেছেন ? ॥ ৪৩ ॥

আপনাদের সাদৃশ্য হেতু আমরা পরগামী হইলেও ইচ্ছা ক্রেশ জানিতে

(১) বশল্ স্পৃহি ইত্যস্মাৎ গ্যাঃ মপ্রত্যয়ঃ । বয়ং বাহিত্তবত্যা ইত্যর্থঃ । তৎ মরণ-মজনি চ ।

ভবেন্দ্রারী-জাতে রুচিরুচিতকান্তে স্নমধুরা
 হরৌ চেদেষা স্নাদমৃতমপি নিন্দ্যং বিতনুতে ।
 তদেবং ক্রমস্তাং শৃণু রুচিবিশেষজ্ঞহৃদয়ঃ
 কথং তাস্মৈ স্নেহং স কিল ন বিধত্তাং প্রতিপদম্ ॥৪৫॥

ক্ষণ্যতি স হরিরস্মাকং হসিতস্নিগ্ধনয়নাসুজস্ত প্রাশ্নেন কটাক্ষেণ প্রাক্ যদকৃত তৎকিমিতি সম্বন্ধঃ
 অহহেতি শ্বেদে । অদ্য নববদস্মাকং সম্বন্ধে নব ইব বিলসতি ॥ ৪৪ ॥

কিঞ্চ নারীজাতে নারীসামান্তস্ত উচিতা কান্তিরিচ্ছা যস্তা স্তস্তা রুচিঃ প্রীতির্হরৌ স্নমধুরা
 ভবেৎ । চেদ্যদেষা রুচি হরৌ স্তাং তদেষা অমৃতং স্নামপি নিন্দিতং গহ্বং বিতনুতে
 তন্তস্মাৎ ক্রমেবং ক্রমঃ, শৃণু রুচিবিশেষজ্ঞহৃদয়ঃ স কিল তাস্মৈ প্রতিপদং প্রতিক্ষণং স্নেহং কথং
 ন বিধত্তাং তাস্মৈ প্রতিপদং স্নেহবিধানেনাস্মাকং স্মৃতিসম্ভাবনা ন ভবেদেবেতি ভাবঃ ॥ ৪৫ ॥

পারিতেছি । এই হেতু আমরা এই বিষয় বিশেষরূপে জিজ্ঞাসা করিতেছি ।
 শ্রীকৃষ্ণ কি পুরবাসিনী রমণীগণের সেই তৃষ্ণারূপ কষ্ট নষ্ট করিতেছেন ! সেই
 শ্রীকৃষ্ণ আমাদের হস্ত দ্বারা স্নমধুর নয়ন কমলের কটাক্ষ দ্বারা পূর্ব্বে যাহা
 করিয়াছিলেন, তাহা কি হইল ? হায় ! অত্যাপি তাহা আমাদের কাছে নব
 ভাবে বিরাজ করিতেছে ॥ ৪৪ ॥

যে নারীজাতির সমুচিত ইচ্ছা আছে, সেই নারীজাতির প্রীতি শ্রীকৃষ্ণের
 উপরে স্নমধুর হইতে পারে । যদি এইরূপ প্রীতি শ্রীকৃষ্ণের উপরে পতিত হয়,
 তাহা হইলে ইহা দ্বারা অমৃতও নিন্দা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অতএব আমরা তোমাকে
 বলিতেছি, এবং তুমিও শ্রবণ কর । যাহার হৃদয় রুচি বিশেষ অবগত আছে,
 সেই শ্রীকৃষ্ণ সত্যই প্রতিক্ষণে সেই সকল নারীদের উপরে কেনই বা স্নেহ
 প্রদর্শন করিবেন না ! ফল কথা এক্ষণে সেই সকল নারীদের প্রতি স্নেহ
 করাতে আমাদের গণকে স্মরণ করিতে তাঁহার সময় থাকিবে না ॥ ৪৫ ॥

লভন্তাঃ নাগর্য্যঃ স্ত্রুগঘরিপোরেষ চ ততঃ
 প্রমোদস্তস্মিন্নঃ সমজনি হি যোগ্যা মিথুনতা ।
 পরস্ত্বেকঃ প্রশ্বেচপলয়তি চিত্তং কথয় নঃ
 স কিং গ্রামীণানাং বিরচয়তি বৃত্তং কচন চ ॥ ৪৬ ॥
 অমু রাত্রীঃ কিং স স্মরতি কুমুদেন্দ্বাদিরুচিভিঃ
 শুভা বৃন্দারণ্যে দয়িতচরনারীভিরভিতঃ ।
 স্ত্রুগীতান্মল্লোকং কণিতবিলসন্ পুরগণং
 মহারাসং কুর্শ্বন্নরমত মুহূর্বাসু কুতুকী ॥ ৪৭ ॥

অন্তা যদুচু স্ত্রুগঘরিপো—লভন্তামিতি । অঘরিপোঃ সকাশাং নাগর্য্যো রমণাঃ স্ত্রুগ লভন্তে
 লভন্তাঃ । ততোহঘরিপো নোহস্মাকং অমিথুনতা সংসর্গাভাবো যোগ্যা প্রাপ্তরাজ্যস্ত তস্ত
 অস্তাসু গ্রাম্যাসু রুচেরভাবাত্থাপি একঃ প্রশ্বে চিত্তং চপলয়তি চঞ্চলয়তি, ত্বং কথয় স কিং
 গ্রামীণানাং নোহস্মাকং বৃত্তং বৃত্তান্তং কচন চ কদাপি বিরচয়তি বর্ণয়তীতি ॥ ৪৬ ॥

নহু ভো ভবতানং বৃত্তং সপদা স বর্ণয়তীতি চেত্তরাহ—অস্মরতি । স কিমমু রাত্রীঃ স্মরতি
 যা দয়িতচরনারীভিঃ প্রাক্প্রিয়াভিঃ নারীভিঃ সহ বৃন্দারণ্যে কুমুদেন্দ্বাদীনাং রুচিভিঃ শুভা রম্যাঃ ।
 কঞ্চ যাসু রাত্রি স কুতুকী সন্ মহারাসং কুর্শ্বন্ অরমত । তং কিন্তুুতং স্ত্রু গীতমায়নো
 নিজস্ত ম্লোকো যশো যত্র তং তথা কণিতং বাদিতং তেন বিলসন্ নুপুরগণো যএং তং ॥ ৪৭ ॥

অন্তান্ত্র নারীগণ বলিতে লাগিল । অঘাসুর হস্তা শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে
 নগরবাসিনী নারীগণ যদি সুখলাভ করে, তবে সুখ করুক । এই কারণে
 এইরূপ প্রমোদও তাঁহার উপরে বিদ্যমান আছে । অথচ আমাদের সহিত
 তাঁহার সংসর্গ যে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, ইগও উপযুক্ত বলিতে হইবে । কারণ, তিনি
 এখন রাজহু পাইয়াছেন, আর কি তাঁহার এই গ্রামবাসিনী আমাদের মত নারী-
 গণের উপরে রুচি থাকিতে পারে । তথাপি একটি প্রশ্ন চিত্ত চঞ্চল করিতেছে,
 তুমি বল দেখি ? তিনি কি কখন গ্রামবাসিনী আমাদের বৃত্তান্ত কুত্রাপি বর্ণন
 করিয়া থাকেন ॥ ৪৬ ॥

পূর্বে যে সকল নারী তাঁহার প্রেয়সী ছিল, সেই সকল নারীগণের সহিত
 বৃন্দাবনে চন্দ্র এবং কুমুদাদি পদার্থ দ্বারা যে সকল রাত্রি পরম রমণীয় হইয়াছিল ;
 :এক্ষণে তিনি কি সেই সকল রাত্রি স্মরণ করেন ! অপিচ, যে সকল রাত্রিতে

কিমেষ্যত্যস্মাংস্তদ্বিরহশ্চিৎস্মাংশুবিদ্রুতাঃ

পুনঃ সেক্তুং শৌরিঃ সদমৃতবপুঃ স্বং প্রকটয়ন্ ।

অহো ! তদদূরে তত্তুলিতকৃতকান্ধৈরপি কদা

স নঃ সিঞ্চেন্নৈবৈরিব মূচ্ছলবন্তাঃ সুরপতিঃ ॥ ৪৮ ॥

ইহ স্বাম্যং গ্রাম্যং নৃপপদমলং তত্র পশুপা

জনা অস্মিৎস্তস্মিন্নরপতি-সুতাঃ প্রাণস্বহদঃ ।

ইতো (ক) গোপ্যঃ পার্থাঃ স্মরপরবশাঃ সম্প্রতি ততঃ

ক্ষিতিক্ষিৎকন্যাঃ স্বং বরিতুমনসশ্চৈতু স কথম্ ॥ ৪৯ ॥

কাপাত্যুৎকঃ সদপূচ্ছবর্ণর্যাত—কিমতি । তদ্বিরহ এষ স্তুতিঃ সন্ধ্যাংস্তঃ জৈষ্ঠমাসগত-
স্বৰ্ঘ্য স্তেন বিদ্যা উত্তাপিতা অস্মান্ পুনঃ সেক্তুং স্বমাদ্যানং পূর্ণচন্দ্ররূপং প্রকটয়ন্ কিমেস্যতি
আগমিষ্যতি । বিরহোদ্রেকেণ তত্র ক্ষুৰ্ণিমূৰ্ত্তিং বিমুহ্যত পপ্রচ্ছ, অহো খেদে । তদদূরে অত্রাগমনং
দূরেহস্ত তত্তুলিতানি সদমৃতবপুঃসদৃশানি যানি কৃতকান্ধানি কলিতাস্থানি তৈরপি কদা
নো এনং স সিঞ্চেন্নৈবৈরিব মূচ্ছলবন্তাঃ কোমলবনশ্রেণীঃ সিঞ্চেন্নিতি ॥ ৪৮ ॥

অন্তা বদাহ শ্রুতবর্ণর্যাত—ইহেতি । ইহ গ্রামভবা স্বামিতা প্রভুঃ তত্র মধুরায়ামলমতিশয়ং
নৃপপদং নৃপব্যবসায়ঃ অস্মিন পশুপা জনা গোপলোকা তস্মিন্, রাজপুত্রাঃ প্রাণস্বহদঃ ইতোহস্মিন্
তিনি কোতূহল্যক্রান্ত হইয়া মহারাসোৎসব করিয়া ক্রীড়া করিয়াছিলেন । সেই
রাসে নিজের যশ উত্তমরূপে কীর্তিত হইত, এবং বাহ্যের সহিত নৃপের সকল মধুর
ভাবে শাক্ত হইত ॥ ৪৭ ॥

কোন নারী উৎকণ্ঠিতা হইয়া জিজ্ঞাসা করিল । আমরা বিরহরূপ সন্ধ্যাংস্ত
অর্থাৎ জৈষ্ঠমাসসিহৃত স্বৰ্ঘ্যদ্বারা উত্তাপিত হইয়াছি । তিনি পুনর্বার
আমাদিগকে সিক্ত করিবার জন্ত আপনার পূর্ণচন্দ্ররূপ শরীর প্রকাশিত করিয়া
কি আগমন করিবেন ? বিরহের উদ্রেকে কৃষ্ণের ক্ষুৰ্ণরূপ মূৰ্ত্তি ভুলিয়া গিয়া
জিজ্ঞাসা করিল । তাঁহার এখানে আগমন এখন দূরে থাক । যেক্রপ দেবরাজ
ইন্দ্র মেঘদ্বারা কোমল বনশ্রেণী জলসিক্ত করিয়া থাকেন, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ
পূর্ণচন্দ্রতুল্য কলিত অঙ্গদমুখদ্বারা কবে আমাদিগকে সিক্ত করিবেন ? ॥ ৪৮ ॥

অপরে বলিতে লাগিল ;—এই স্থানে তাঁহার গ্রাম্যপ্রভু এবং সেই স্থানে

(ক) ইতো গোপীপাশা । ইতি বৃন্দাবনানন্দ-গৌরপাঠঃ ।

অয়ে ! মুঞ্চে যশোরসি বসতি সা বারিধি-স্রুতা

ভবেয়ুস্তস্মিন্ কা বননগরদিব্যা বরদৃশঃ ।

ত্রবীষি ত্বং সত্যং তদভিলসিতে সঙ্কুচত ভো !

(ক) যদাশা শ্মৈরিণ্যাপ্যলমবমতা পিঙ্গলিকয়া ॥ ৫০ ॥

কামপরবশা গোপ্যঃ পার্শ্বা গোপ্য এব পার্শ্বস্থাঃ তত্র ক্ষিতিক্ষিৎকস্থা রাজকস্থাঃ স্বং বিরতুং মনো
যাসাং তাঃ সন্তি অতঃ কণমিহ স এতু আগচ্ছতু ॥ ৪৯ ॥

ততঃ কাপি যদবতুর্ধর্যতি—অয়ে ইতি । অয়ে ইতি প্রিয়সম্বোধনং । যন্ত কৃষ্ণস্ত মুঞ্চে
রম্যে বক্ষসি সা লক্ষ্মী বসতি তস্মিন্ কৃষ্ণে বনভবা নগরভবা দিবিভবা বরদৃশঃ কা ভবেয়ু নী-
পেক্ষণীয় ইতি ভাবঃ । ইতি ত্বং সত্যং ত্রবীষি অতঃ স্তদভিলষিতে সঙ্কোচং রুচত বিরমত
যদ্যম্মাং পিঙ্গলিকয়া পিঙ্গলাপ্যবেশ্চয়া ত্বাণি আশা অলমতিশয়ং অবমতা তুচ্ছীকৃতা ॥ , ॥

তাহার নিতান্ত নৃপ ব্যবসায় বা রাজত্ব । এই স্থানে গোপজনসকল বন্ধু, কিন্তু
সেই স্থানে রাজপুত্রগণ প্রাণের বন্ধু । এইস্থানে কামপরতন্ত্র গোপীগণই পার্শ্ব-
বর্তী, এবং সেই স্থানে রাজকুমারীগণ তাহার মনস্তৃষ্টি করিয়া থাকেন । অতএব
কি প্রকারে তিনি এই স্থানে আসিতে পারেন ? ॥ ৪৯ ॥

ওগো ! যে শ্রীকৃষ্ণের মনোহর বক্ষঃস্থলে জলধিকস্থা কমলাদেবী বাস করিয়া
থাকেন, সেই শ্রীকৃষ্ণের নিকটে বনভবা এবং নগরভবা সুন্দরী নারীগণ কি হইতে
পারে ? অর্থাৎ এইরূপ নারী সন্দর্ভাই তাহার কাছে উপেক্ষণীয় । ইহা তুমি সত্যই
বলিতেছ । অতএব তোমরা তাহার বাঞ্ছিত বিষয়ে সঙ্কুচিত হও বা বিরত হও ।
কারণ, পিঙ্গলা নামে এক বেষ্ঠাও সম্পূর্ণরূপে আশা তুচ্ছ করিয়াছিল, বা অবজ্ঞা
করিয়াছিল (খ) ॥ ৫০ ॥

(ক) পিঙ্গলোপাখ্যানঃ ভাগবতে ১১শে ৮ম অধ্যায়ে দ্রষ্টব্যম্ ।

(খ) ভাগবত ১১।৮।২২—৪৪ পর্যন্ত পিঙ্গলোপাখ্যান দ্রষ্টব্য ।

চিরাদাশাং ত্যক্তুং যদপি বয়মৈচ্ছাম তদপি
 স্বয়ং সা বেবেষ্টী প্রতিপদমুদগ্রস্থিততয়া ।
 হরির্ব্বারীশত্বং ব্রজতি বত ! পাশত্বমপি সা
 যদস্মিংস্তং কস্মাদিতি কিমপি জানীম হি নহি ॥ ৫১ ॥
 সুরূপং তারুণ্যং বিলসিতমপি প্রেক্ষ্য ন পরং
 তদাশাং কুর্ম্মঃ কিং ত্বপরমপি হেতুং নিশময় ।
 রহো নন্দাদ্যং যৎ কলয়তি স যদ্বা শপথং
 মহাপ্রেমব্যক্তিং হৃদি বসতি তত্তন্মুহুরপি ॥ ৫২ ॥

নন্দেনং তত্র কথং কুরুক্ষে তত্রাহ—চিরাদিতি । সা আশা স্বয়ং প্রতিক্ষণং উদগ্রস্থিততয়া
 প্রশস্তস্থিততয়া অস্মান্ বেবেষ্টী, পুনঃ পুনঃ প্রিশিতি বপ্রাতি । বতেতি দেখে । যদ্যস্মাদস্মিন্
 বন্ধনে হরিঃ কৃষ্ণো বারীশতং বরুণত্বং ব্রজতি সা আশাপাশত্বং রজ্জুত্বমপি ব্রজতি তৎ কস্মাদিতি
 কিমপি কথমপি নহি জানীমহি । যথা বরুণঃ স্বাধীনেন পাশেন জনান্ বপ্রাতি তথাস্মানাপন্ন্য
 কৃষ্ণো বপ্রাতিতি ভাবঃ ॥ ৫১ ॥

অত্র। যদাহ স্তব্ধব্রজতি—সুরূপমিতি । তস্ত সুরূপং নবযৌবনং বিলাসং নিরীক্ষ্য
 তদাশাং পরং ন কুর্ম্মঃ, কিন্তু অপরমপি কারণং শৃণু রহো নির্জনে নন্দাদ্যঃ যৎ কলয়তি
 যদ্বা স শপথেন সহ বর্ত্তমানঃ যথা স্ত্রাতৃণা মহাপ্রেমব্যক্তিং কলয়তি তত্তন্মুহুরবারমপি
 হৃদি বসতি, অতঃ কথং তদাশাং ত্যজ্যামঃ ॥ ৫২ ॥

যদ্যপি ঘটুকালপর্যন্ত আমরা সেই আশা পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিয়া-
 ছিলাম, তথাপি সেই আশা স্বয়ং প্রশস্তভাবে অবস্থান করিয়া আমাদের
 প্রতিক্ষেপে বন্ধন করিতেছে । হায় ! শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে বরুণত্ব প্রাপ্ত হইতেছেন,
 এবং সেই আশাও রজ্জুত্ব প্রাপ্ত হইতেছে, ইহা যে কেন হইতেছে,
 আমরা কিছুতেই তাহার বিন্দুবিসর্গ জানিতে পারি না । তাৎপর্য্য
 এই যে রূপ বরুণ নিজের অনীন পাশাস্ত্রদ্বারা লোকদিগকে বন্ধন করিয়া
 থাকেন, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণও আশাদ্বারা আমাদের বন্ধন করিতেছেন ॥ ৫১ ॥

অত্র নারীসকল বলিতে লাগিল ;—আমরা তাঁহার মনোহর রূপ, নব যৌবন
 এবং বিলাস নিরীক্ষণ করিয়া আর উত্তমরূপে তাঁহার আশা করিতে পারি না ।
 কিন্তু ইহা বাতীত অত্র কারণও তুমি শ্রবণ কব । তিনি যে নির্জনে পরিহাসাদি
 করিয়া থাকেন, অথবা তিনি যে শপথপূর্ব্বক ঐরূপ মহা প্রেম প্রকাশ করিয়া

রমা যস্তানিচ্ছোরপি ন হি জহাতি প্রতিপদং
 তনুমিখং লোকাদিতি হ ভুবনেষু প্রসরতি ।
 স এবায়ং যাস্ত্ব স্বয়মহহ ! সন্নিব্বিশতং
 তনোতি শৈরং তা বয়মিহ জহীমঃ কথমমুম্ ॥ ৫৩ ॥
 অহো ! তন্মাধুর্য্যং যদভিলষিতাচ্ছুরিপি ন তং
 মনাক্ ত্যক্তুং শক্তা যদপি তদনিচ্ছাবলয়িতা ।
 অয়ে ! তস্তানিচ্ছা পরমসবলাপি প্রযতনা-
 ন্ন তাং দুরীকুর্য্যা শুভুভয়ামিদং দুর্গমতমম্ ॥ ৫৪ ॥

তদাশাত্যজনমতিদুর্ঘটমিতি বর্ণয়ামাস্ত্ব স্তদ্বর্ণয়তি—রমিতি । রমা লক্ষ্মীরনিচ্ছোরপি
 যস্ত তনুং নহি জহাতি ন ত্যজতি ভুবনেষু লোকাং ইতি হ পারম্পর্য্যোপদেশেন ইখং পুৰ্বেকাতঃ
 প্রসরতি, স এবায়ং কৃষ্ণো বাস্বাস্ত্ব স্বয়ং সান্নিব্বিশতং প্রতিজ্ঞাবধানশতং শৈরং তনোতি
 তা বয়মিহ জহ্মান কথমমুম্ কৃষ্ণং জহীমঃ ত্যজামঃ ॥ ৫৩ ॥

কিঞ্চ অহো আশ্চর্য্যে তস্ত কৃষ্ণস্ত মাধুর্য্যং যদ্যস্মাৎ অভিলষিতাং অভিলাষাং তদনিচ্ছাবলয়িতা
 তস্তানিচ্ছয়া সবেদিগাপি শ্রীরপি মনাগীষদপি তং ত্যক্তুং ন শক্তাভূৎ তং, পরমসবলাপি তস্তা-
 নিচ্ছা প্রযত্নাং তাং শ্রিয়ং ন দুরীকুর্য্যা তদিদমুভয়ং দুর্গমতমং এবং বয়ং তস্ত ন দুরীকরণীয়া
 অত শুদাশাং ন ত্যজামঃ ॥ ৫৪ ॥

থাকেন, তত্ত্বং বিষয় বারংবারই হৃদয়ে জাগিতেছে । অতএব কিরূপে আমরা
 তাঁহার আশা পরিত্যাগ করি ॥ ৫২ ॥

দ্বিতীয়তঃ অনিচ্ছুক হইলেও কমলাদেবী প্রতিক্ষণে বাঁহার দেহ পরিত্যাগ
 করে না । ত্রিভুবনে লোকের মুখ হইতে পরম্পরা ক্রমে এই বিষয় প্রচারিত
 হইয়া থাকে । সেই শ্রীকৃষ্ণও স্বয়ং স্বাধীনভাবে আমাদের কাছে শত শত
 প্রতিজ্ঞাবিধি বিস্তার করিয়া থাকেন । তখন আমরা সকলে এই জন্মে কিরূপে
 তাঁহাকে পরিত্যাগ করি ॥ ৫৩ ॥

আহা ! কি আশ্চর্য্যের বিষয় ! যে অভিলাষে শ্রীকৃষ্ণের অনিচ্ছাধারা
 বিস্তাপিত হইয়াও কমলাদেবী বাঁহার মাধুর্য্য, অল্প পরিমাণেও পরিত্যাগ করিতে
 সমর্থ হন নাই, এবং তাঁহার অনিচ্ছা পরম প্রবলা হইলেও সেই লক্ষ্মীকে দূর
 করিতে পারে নাই; অতএব এই উভয়ই নিতাস্ত দুর্গম বলিতে হইবে । এইরূপে

রমায়াং যানিচ্ছ। মুনিভিরুদিতা সাত্ত্বতপতে-

ভবেদন্তাদেষা নিয়তর্গতি বুদ্ধং বুদ্ধবরৈঃ ।

অথেয়ং চেত্তথ্য। সপদি ন কথং বা ব্রজমৃগী-

দৃগালীবৎ ক্ষিপ্তা ভবতি সখি ! সা তল্লবমনু ॥ ৫৫ ॥

সরিচ্ছৈলারণ্যস্থলস্বরভি-বেণুধ্বনিচয়াঃ

সমং রামেণ প্রাগ্‌ব্রজপতিস্মৃতেনানুচরিতাঃ ।

দিদৃক্ষামস্মাকং বিদধতি বলাভস্য সহস।

বিশেষাচ্ছ্রীমত্তৎপদবিততিরস্মান্ দলয়তি ॥ ৫৬ ॥

কিঞ্চ সাত্ত্বতপতে: শ্রীকৃষ্ণস্ত লক্ষ্ম্যাং যা অনিচ্ছ। অনভিলাষো মুনিভিঃ কথিতা এষ। সাত্ত্বতপতে: দস্তাৎ কাপট্যাত্তবেদিত বুদ্ধবরৈ বুদ্ধং জ্ঞাতং । অথ চেদ্যদি ইয়মনিচ্ছ। তথ্য। সত্য। ভবেৎ কথং বা হে সখি ! সা তল্লবকালমনুক্ষিপ্তা ন ভবতি, যথা ব্রজমৃগীনেত্রশ্রেণ্যঃ ক্ষিপ্তা বভুবুরিতি ॥ ৫৫ ॥

ননু ভেঃ ! সম্প্রতি তন্ত ভবতীষমুরাগো ন বিদ্যতে কথং তত্রাশা গ্নিয়তে তত্রাহ—
গরিদিতি । প্রাক্ রামেণ সমং সহ কৃষ্ণেন নদীপর্কতবনস্থলেষু স্বরভিভি ধ্বনিভি হেতো
বেণুধ্বনিসমূহা অনুচরিতাঃ সহায়ীকৃতা স্তে বলাদস্মাকং দিদৃক্ষাং বিদধতি বিশেষাৎ
সহসা বলাৎ তন্ত শ্রীমতী সা অসাধারণা পদবিততিঃ চিহ্নরূপাচরণশ্রেণী অস্মান্ দলয়তি বিদারয়তি
অতএব কথং তত্রাশা ত্যজ্যতে ॥ ৫৬ ॥

তিনি আমাদিগকে দূর করিবেন না, অতএব আমরাও তাঁহার আশা ত্যাগ করিব না ॥ ৫৪ ॥

হে সখি ! যত্নপতি শ্রীকৃষ্ণের লক্ষ্মীর উপরে যে অনিচ্ছা আছে, তাহা মুনিগণ নির্দেশ করিয়াছেন । কিন্তু পণ্ডিতগণ জানিয়াছেন যে, ঐরূপ অনিচ্ছা কেবল তাঁহার কপটতা বশতই হইবার সম্ভাবনা । পরে যদি ঐ অনিচ্ছা সত্য হইত, তাহা হইলে ব্রজবাসিনী মৃগলোচনা সকল যেরূপ পরিত্যক্ত হইয়াছে, তাহার মত সেই লক্ষ্মীদেবী কেনই বা ক্ষণকালের জন্তও পরিত্যক্ত হইল না ॥ ৫৫ ॥

পূর্বে ব্রজরাজকুমার বলরামের সহিত নদী, পর্বত এবং বনস্থলে ধেমুগণের জন্ত বংশীধ্বনি উচ্চারণ করিতেন । সেই সকল প্রবল বেগে এক্ষণে আমাদের

উদারশ্রীলীলাগতিহসিতবীক্ষানিগদিতৈ-

হতা ধীরস্মাকং দনুজরিপুণা যা চিরতরম্ ।

অভূতশ্রা স্তত্র স্থিতিরপুনরাবৃতিবলিতা

কয়া যুক্ত্যা তস্ত প্রথয় ভবিতা বিস্মৃতিবলঃ ॥ ৫৭ ॥

অয়ে ! নাথ ! শ্রীমন্ ! জলনিধিস্তানাত্ ! দয়িত !

ব্রজাধীশ ! স্মানুত্রতপশুপবংশক্লমহর ! ।

বয়ং নার্তা জাতাঃ স্বমনু পরমেতদ্ব্রজকুলং

স্বগোবিন্দখ্যাতিং ত্বমবিতুমব ক্লেশজলধেঃ ॥ ৫৮ ॥

কিঞ্চ উদারো রমাঃ শ্রীঃ শোভা তাভ্যাং বিশিষ্টানি যানি লীলা বিলাসশ্চ গতিশ্চ হসিতঞ্চ বীক্ষা দর্শনঞ্চ নিগদিতং বচনঞ্চ তৈরস্মাকং যা ধীবুদ্ধির্দনুজরিপুণা চিরতরং হতা তস্তা ধিয় স্তত্র মথুরায়াং অপুনরাবৃতিবলিতা স্থিতিরভূৎ, কয়া যুক্ত্যা তস্ত কৃষ্ণস্ত বিস্মৃতিবলো ভবিতৈতি প্রথয় বিস্তারয় ॥ ৫৭ ॥

এবমেবং নিগদ্য মহাবিরহেণ শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिश्व বদবদন্ তদ্বর্ণয়তি—অয়ে ইতি । হে দয়িত ! প্রিয় ! স্বস্তানুত্রতোহধীনো যঃ পশুপবংশঃ তস্ত ক্লমহর ! । বয়ং স্মানুত্রাতং লক্ষ্যকৃত্য আর্তা ন জাতাঃ পরং কিন্তু স্বগোবিন্দখ্যাতিং অবিতুং নক্ষিতুং মে তদ্ব্রজকুলং ক্লেশজলধেঃ ক্লেশসমুদ্রাৎ অবরক্ষ ॥ ৫৮ ॥

দর্শন বাসনা উৎপাদন করিতেছে । বিশেষতঃ সহসা তাঁহার অসাধারণ চিত্তরূপ চরণশ্রেণী আমাদিগকে দলিত করিতেছে । অতএব কি প্রকারে তাঁহার উপরে আশা পরিত্যাগ করি ॥ ৫৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণের লীলা, গমন, হান্ত, দর্শন এবং বচন, মনোহর শোভাবিশিষ্ট । তিনি লীলা গমনাদিদ্বারা চিরকাল আমাদের বুদ্ধি হরণ করিয়াছেন । সেই বুদ্ধির এক্ষণে মথুরাপুরে অবস্থান ঘটিয়াছে অর্থাৎ মনে মনে সর্বদা মথুরার বিষয় ভাবিতেছে অথচ পুনর্বার সেই বুদ্ধির আসিবার সম্ভাবনা নাই । অতএব তুমি বিস্তার করিয়া বল, কোন্ যুক্তিদ্বারা অণুমাত্র বিষয়ণ ঘটিতে পারিবে ॥ ৫৭ ॥

হে নাথ ! হে সুন্দর ! হে :সিদ্ধসুতাবল্লভ ! হে প্রিয়তম ! হে ব্রজেশ্বর ! হে নিজাধীন গোপবংশের কষ্ট মিবারক ! আমরা আপনাদের জন্ত

তদেবং পুনরপি তাঃ স্বভাবজভাবনাগনুবর্তমানা নিরীক্ষ্য
 প্রভোরৈব শিক্ষয়া তানেব বাচিতলেখান্ স বাচয়ামাস ।
 বাচিতেষু চ তেষু মহামন্ত্রেষিব প্রভাবতঃ স্বতন্ত্রেষু তাঃ পুনঃ
 সাস্বনমাসাদিতবত্যঃ । সাস্ত্বিতাশ্চ তাঃ কৃষ্ণমায়ানঞ্চ যথা
 তদুপদেশমনুভূয় দূয়মানতারহিতা স্তমুদ্রবং সভাজয়ামাসুঃ ।
 তদেবং তাসাগভ্যাসযোগায় রোগাপহর্তৃবভদভ্যাসমনুদিনং
 প্রাতঃ প্রাতরনুগচ্ছন্ ব্রজমনু মাসকতিপয়মুবাস । নিত্যনিত্য-
 মুদয়মহাভক্তিবিতানঃ স্তবনমূর্ননাম চ ॥ ৫৯ ॥

ততঃ যদ্বৃন্তমভূতত্বর্ণয়তি—তদেবমিতি গদ্যেন । স উদ্ধব স্তা গোপীঃ পুনরপি স্বভাবজ-
 ভাবনাং শ্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদজাতচিন্তনং অনুবর্তমানা নিরীক্ষ্য প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চৈব শিক্ষয়া
 বাচিতলেখান্ পূর্বোক্তান্ তানেব বাচয়ামাস । মহামন্ত্রেষিব প্রভাবতঃ স্বতন্ত্রেষু বাচিতেষু
 তেষু চ ন্যসু তাঃ পুনঃ সাস্বনমাসাদিতবত্যো বভূবুঃ । কৃষ্ণমায়ানং স্বঞ্চ যথা তদুপদেশমনুভূয়
 দূয়মানতা বিচ্ছেদতাপ স্তয়া রহিতাঃ পূজয়ামাসুঃ । তদেবং সাস্বনানন্তরং সভাজনে জাতে সতি
 তাসাগভ্যাসযোগায় বিচ্ছেদনিবর্তকোপদেশস্য দৃঢ়াভ্যাসায় রোগাপহর্তৃবৎ বৈদ্য ইব তাসা-
 মভ্যাসং নিকটং প্রতিদিনং প্রাতরনুগচ্ছন্ ব্রজঃ লক্ষ্যকৃত্য মাসকতিপয়ং অবাৎসর্যং ।
 অগচ্চ নিত্যনিত্যমুদয়ন্তী য়া মহাভক্তি স্তম্য বিতানো বিস্তারো যেন স স্তবন্ অমু গোপী-
 ন্তবান্ ॥ ৫৯ ॥

বাকুল হই নাই, কিন্তু নিজের গোবিন্দ নাম রক্ষা করিবার জন্ত ক্লেশ সমুদ
 হইতে এই ব্রজকুল রক্ষা কর ॥ ৫৮ ॥

অতএব এইরূপে সেই উদ্ধব পুনর্বারও সেই সকল গোপীদিগকে শ্রীকৃষ্ণের
 বিচ্ছেদ জনিত চিন্তার অনুগামিনী দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণেরই শিক্ষাক্রমে সেই
 সমস্তই পূর্বোক্ত লেখা পাঠ করিতে লাগিলেন । মহামন্ত্রের মত প্রভাবদ্বারা
 স্বাধীন সেই সকল লেখা উচ্চারিত হইবার পর, পুনর্বার সেই সকল গোপী
 সাস্বনা প্রাপ্ত হইল । তাহারা সাস্বনা প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের যেমন উপদেশ,
 তদনুসারে কৃষ্ণকে এবং আপনাকে অনুভব করিয়া বিচ্ছেদ তাপ বিরহিত হইয়া
 সেই উদ্ধবকে পূজা করিল । এইরূপ ঘটলে যাহাতে তাহাদের বিচ্ছেদ নিবারণ
 হয়, সেইরূপ উপদেশের দৃঢ়তর অভ্যাসের জন্ত রোগনাশক বৈজ্ঞের মত প্রতিদিন

যথা ;—

এতা ধর্মগ-লোকসেতুবলিতা স্তভ্যাগপূর্বা হরিং
সর্বান্নানমুপেত্য কাণ্ডযুগলশ্রুত্যাথপারং গতঃ ।
সর্বাংশেন ততশ্চ মদ্বিধনুতিস্তোমাস্পদানীত্যত-
স্তত্রাস্থ ব্যভিচারদোষবলকা যে হন্ত ! তে নারকাঃ ॥৬০॥

নহু ত্যক্তধর্মলোকমর্যাদানাং তাসাং স্তবনং নমনঞ্চ ন যুক্তং, যত স্তম্ভিন্ কৃতে দোষএব ভবিতু মর্তি তত্রাহ—এতা ইতি । ধর্মং গচ্ছন্তি যে লোকা যেমাং যঃ সেতু মর্যাদা তেন বলিতা শ্রুতি অপি ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরোভবেদিতি শ্রায়ানুসারেণ লোকানাং রাগমার্গেণ শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তয়ে রাগলক্ষণং প্রকাশয়িতুং ধর্মগলোকসেতুনাং ত্যাগঃ পূর্বং যাতি স্তাং সর্বান্নানং সর্বান্নেহেন পরপুরুষত্বং খণ্ডিতং এবমুতং তং সেবনাদিনা উপগম্য কাণ্ডযুগল-শ্রুতীনাং ধর্মকাণ্ডশ্রুতীনাং যোহর্থঃ শ্রীকৃষ্ণমুখতা তস্ত পারং সর্বাংশেন শ্রীকৃষ্ণবশীকাররূপং গতঃ প্রাপ্তা স্তম্ভাক্ষেতো মদ্বিধানাং স্ততিসমুহানামস্পদানি স্থানানীতি অতো হেতো স্তাদৃশী-ষাস্থ ব্যভিচারঃ কৃষ্ণএব উপপত্তি স্তস্ত সেবনমেব ব্যভিচার স্তক্রপো যো দোষ স্তস্ত যে বলকাঃ কথকাঃ । হন্তেতি পেদে । তেনারকা অক্ষয়নরকভোগিনঃ ॥ ৬০ ॥

প্রাতঃকালে তাহাদের নিকটে গমন করিয়া কতিপয় মাস ত্রজে বাস করিয়া রহিলেন । অথচ তিনি নিত্য নিত্য উদয় প্রাপ্ত মহাভক্তি বিস্তার করিয়া স্তব করিতে করিতে ঐ সকল গোপীদিগকে প্রণাম করিতেন ॥ ৫৯ ॥

ধর্ম প্রাপ্ত লোকগণের মর্যাদাদ্বারা অর্থাৎ ধর্ম সঙ্গত নিয়মে দ্বারা ঐ সকল গোপী আবৃত ছিল । অমুরাগ মার্গদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিতে পারা যায় । এই হেতু অমুরাগ চিহ্ন প্রকাশ করিবার জন্ত যাহারা ধর্মগামী লোকদিগের মর্যাদা পরিত্যাগপূর্বক সকলের আশ্রয়রূপ শ্রীকৃষ্ণকে সেবাদিদ্বারা প্রাপ্ত হইয়া সকল প্রকারে কর্মকাণ্ড এবং জ্ঞানকাণ্ডায়ক বেদের শ্রীকৃষ্ণ প্রবলতারূপ অর্থের পারে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ বশীকরণরূপ সীমা প্রাপ্ত হইয়াছিল । অতএব গোপীগণ মাদৃশ ব্যক্তিদিগের স্তবসমূহের আস্পদ স্বরূপ । এইরূপ গোপীগণের উপরে যাহারা ব্যভিচার দোষ (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের উপপত্তি, তাহার সেবা করা অন্ত্যায়) এই দুর্হেতব অর্পণ করে, সেই সকল দোষারোপকারী ব্যক্তিগণ হায় ! অক্ষয় নরক ভোগ করিবার উপযুক্ত পাত্র ॥ ৬০ ॥

সত্যং বৃষ্টিপতেঃ প্রকাশসময়ে সর্বৈহত্র সাম্যং গতা-
 স্তে মুক্তীচ্ছুবিমুক্তভক্তনিচয়া স্তুত্কিত্তৃষ্ণাষিতাঃ ।
 কিস্তেতাঃ পরমস্বদন্তুতকরং প্রেমশ্রিতা গোপিকা
 বার্তাং যস্য বিনা বৃথা ভবতি তদ্রক্ষ্মান্না জন্ম চ ॥ ৬১ ॥
 বৃন্দারণ্যবিহারহারিচরিতাঃ ক্লেমা হরেঃ সৎপ্রিয়া
 স্তুত্রাণ্যে ব্যভিচারচারিগনসঃ স্ত্রীপুংসলোকাঃ ক চ ।
 আসামীদৃশভাব এব হি ভিদা হেতুস্তদেবং স্থিতে
 পুষ্পাত্যজজনানপি স্বভজনাতেতাঃ কথং স ত্যজেৎ ॥ ৬২ ॥

অধুনা গোপীনাং সর্বৈভ্যো বৈশিষ্ট্যং বর্ণয়তি—সত্যমিতি । বৃষ্টিপতেঃ কৃষ্ণস্য প্রকাশসময়ে
 প্রাকট্যকালে তত্ত্বকিত্তৃষ্ণাষিতা স্তে মুক্তীচ্ছুবিমুক্তভক্তনিচয়া স্তুত্কিত্তৃষ্ণাষিতাঃ ।
 সমূহাঃ সর্বত্র সাম্যং গতা ভগবৎপ্রাপ্তফলত্বেন তুল্যতাং গত্যাঃ সত্যঃ কিস্তেতা গোপিকা
 অস্মাকমন্তুতকরং পরং প্রেম শ্রিতাঃ সেবিতা যস্য প্রেমো বার্তাং বিনা তদ্রক্ষ্মান্না ব্রহ্মরূপেণ
 জন্ম চ বৃথা ভবতি অতোহস্মাকঃ তাঃ স্তব্যাঃ পূজ্যাঃ স্তেতি ভাবঃ ॥ ৬১ ॥

কিঞ্চাসাং শ্রীকৃষ্ণেন ভাগ্যঃ কদাপি ন সম্ভাব্যতে ইত্যাহ—বৃন্দেতি । বৃন্দাবনে বিহারবিশিষ্টং
 হারি মনোরমং চরিতং যাসাং তা ইমা হরেঃ সৎপ্রিয়া ক তত্র হরাবশ্যে ব্যভিচারচারিগনসঃ
 ব্যভিচারসর্বভাগ্যপূৰ্ণকভজনাভাবঃ চর্ন্তুঃ মনো যেবাং তে স্ত্রীপুংসলোকাঃ কচ কৃষ্ণ-
 মতাস্তত্তদেবাচকং । তদেব বর্ণয়তি—আসাং গোপীনামীদৃশভাব এব হি যতো ভিদা হেতুঃ
 তদেবং আসামীদৃশভাবে স্থিতে সতি যঃ স্বভজনাভজানপি জনান্ পুষ্পাতি স কথমেতা
 গোপী স্ত্যজেৎ ॥ ৬২ ॥

যত্নপতি শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ কালে হরিভক্তি বাসনা করিয়া যাহারা মোক্ষাভিলাষী
 যাহারা জীবমুক্ত এবং যাহারা ভক্ত, এই সকলেই সৰ্বত্র যে সাম্য প্রাপ্ত হইয়া-
 ছিল, ইহা সত্য । কিন্তু এই সকল গোপী আশ্চর্যজনক প্রেম অবলম্বন
 করিয়াছিল । অধিক কি যে প্রেমের বার্তা ব্যতীত ব্রহ্মরূপে জন্ম গ্রহণ করাও
 বৃথা । এই হেতু গোপীগণ আমাদের স্তব যোগ্য এবং পূজ্য ॥ ৬১ ॥

যাহারা বৃন্দাবনে বিহার করে, এবং যাহাদের চরিত্র মনোরম, শ্রীকৃষ্ণের
 এইরূপ সাক্ষী প্রিয়তমাগণই বা কোথায় ? এবং যাহাদের মন শ্রীকৃষ্ণের
 উপরে ব্যভিচারী, অর্থাৎ যাহারা সর্বভাগ্য পূৰ্ণক কৃষ্ণ ভজনা করে না, এইরূপ

আসাং শ্রীরপি সা বিভর্তি ন তুলাং যদ্বাঞ্জয়ানীতপ-
 শ্চারিণ্যেব চিরায় নাপ কিল যং সোহয়ং ব্রজেন্দ্রাত্মজঃ ।
 যাঃ স্বেনাগ্রহপূর্বকং ভুজয়ুগেনাবেষ্টিতা নোজ্জ্বিতুং
 বাঙ্খামাঞ্চদভীক্ষ্মমত্র সতি কাঃ স্বর্গাদিবর্গ্যাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৬৩ ॥

পুন গোপীনাং মহিমানং বর্ণয়তি—আসামিতি । সা প্রসিক্তা শ্রীলক্ষ্মীরপি আসাং তুলাং
 তুলনাং ন বিভর্তি ধারয়তি যস্য বাঙ্খয়া কামনয়া চিরায় তপশ্চারিণ্যেবাসীৎ । কিল বার্ভায়াং ।
 তং যং নাপ ন প্রাপ্তবতী । সোহয়ং কৃষ্ণ আগ্রহপূর্বকং স্বেন ভুজয়ুগেন আবেষ্টিতা যা গোপী
 উজ্জ্বলতুং তাত্ত্বং বাঙ্খামিচ্ছাং নাপৎ ন কৃতবান্ অত্রৈবভূতে সতি স্বর্গাদিবর্গ্যাঃ স্ত্রিয়ঃ স্বর্গাদৌ
 সৌন্দর্যাদিনা বরণীয় রামা কা অতি তুচ্ছা ইতি ভাবঃ ॥ ৬৩ ॥

স্ত্রী পুরুষ সকলেই বা কোথায় ? এই সকল গোপীদিগের এইরূপ ভাবই প্রভেদের
 কারণ । এইরূপভাব ঘটিলে যিনি আত্ম ভজনা হেতু অজ্ঞদিগকেও রক্ষা করিয়া
 থাকেন, কি করিয়া তিনি এই সকল গোপীদিগকে ত্যাগ করিবেন ? ॥ ৬২ ॥

সেই প্রসিক্ত লক্ষ্মী দেবীও এই সকল গোপীদিগের তুলনা ধারণ করিতে
 পারেন না । যাহার কামনা করিয়া লক্ষ্মীদেবী বহুকাল তপস্তার অনুষ্ঠান করিয়া-
 ছিলেন, এবং ইহা প্রসিক্ত যে তিনি তাঁহাকে প্রাপ্ত হইতে পারেন নাই । সেই
 শ্রীকৃষ্ণ আগ্রহ পূর্বক বাহু যুগলদ্বারা যাহাদিগকে বেষ্টন করিয়াছেন, তাহা
 দিগকে পরিত্যাগ করিতে তিনি ইচ্ছা করেন নাই । এইরূপ ঘটিলে স্বর্গাদিশূলে
 সৌন্দর্য্যলাবণ্যাদিদ্বারা যে সকল নারী বরনীয় হইয়াছে, এই সকল গোপী-
 দেবের নিকটে স্বর্গবাসিনী পরমাম্বন্দরী নারীগণও অতিশয় তুচ্ছ ॥ ৬৩ ॥

তস্মাচ্ছ্রীমুখসর্বযৌবতজয়াদেতা মহাশ্রীতয়া
 শ্রীবৃন্দাবননাথ-নিত্যদয়িতা ভাস্তীতি লব্ধে সতি ।
 এতদ্যৎ পুনরৌপপত্যচরিতং তন্মায়য়া সম্ভবে-
 দাসাং প্রেমনিরর্গলহুকলনা-কৌতূহলং যৎ ফলম্ ॥ ৬৪ ॥
 যা ধর্ম্মাশ্রিতলোকবৃন্দচরিতাঃ কৃষ্ণং ভজন্তে শ্রিয়
 স্তাসাং বহু বিভাতি তত্র সুগমং কীর্ত্তিঞ্চ লব্ধস্পৃহা ।
 তত্ত্বং সর্বমপি স্বজাতিমহিতা যাস্ত্যজুস্তৎকৃতে
 তাসামজিহ্রুজঃসু হন্ত ! ভবতাদাসাং সদা মজ্জনিনঃ ॥ ৬৫ ॥

আসাং মহিমানং বোধয়িত্বা ফলিতং বর্ণয়তি—তস্মাদিতি । তস্মাৎ পুনোক্তবর্ণনাক্রোতোঃ
 শ্রীমুখাদ্যা যেষাং এবমুতানি যানি সর্বযৌবতানি সকলযুবতীবৃন্দানি তেষাং জয়াৎ স্বমহিমা
 পরাভবাৎ তথা মহাশ্রীতয়া মহালক্ষ্মীভূতেন এতা শ্রীবৃন্দাবননাথস্য কৃষ্ণস্য নিত্যদয়িতা নিত্য-
 প্রেমস্যা ভাস্তি বিরাজন্তে ইতি লব্ধে সতি পুনরেতদ্বদৌপপত্যচরিতং মায়য়া তৎ সম্ভবেৎ
 নতু যথার্থেন তৎকারণং নির্দিশতি, যস্য তাদৃশৌপপত্য ফলমাসাং প্রেমনিরর্গলহুকলনাকৌতূহলং
 প্রেমো নিরর্গলহং ব্যবধানশূন্যত্বং সর্বত্র বিখ্যাততয়া প্রকাশশীলহুমতিযাবৎ । তস্য কলনায়
 স্তদর্থং সর্বত্যাগেন সেবনস্য কৌতূহলং কুতূহলতা ॥ ৬৪ ॥

আসাং সর্বভ্যঃ পূজ্যত্বাচ্চরণমূলধু স্বজন্ম প্রার্থয়তে—যা ইতি । যাঃ স্থিরা ধর্ম্মাশ্রিতলোক-
 বৃন্দচরিতাঃ সত্যঃ কৃষ্ণং ভজন্তে তাঃ তাসাং স্ত্রীণাং বহু পস্থাঃ সুগমং বিভাতি তত্র ভজনে
 লব্ধা স্পৃহা যস্য্যাঃ সা কীর্ত্তিচ ভবতি যা গোপ্যঃ স্বজাতিমহিতাঃ শ্রীকৃষ্ণভজনপরাণাং পূজিতাঃ

অতএব লক্ষ্মী প্রভৃতি সমস্ত যুবতিদিগকে নিজ মহিমাধারা পরাজয় করাতো
 এই সকল গোপীগণ মহালক্ষ্মীরূপে বৃন্দাবনপতি শ্রীকৃষ্ণের নিত্য প্রেমসী হইয়া
 বিরাজ করিতেছেন । এইরূপ অর্থ উপলব্ধ হইলে পুনরায় ইহাদের যে উপপতি-
 সংক্রান্ত দোষ ঘটিয়াছিল ; তাহা অলৌক বলিয়াই বোধ হইতেছে, কিন্তু তাহা
 যথার্থ নহে । তাহার কারণ এই, ইহাদের যে উপপতিসংক্রান্ত দোষফল
 আছে, তাহাতে বুঝিতে হইবে যে ইহাদের প্রেম যে সর্বত্র বিখ্যাত হইয়া প্রকাশ
 পাইয়াছিল, এবং সর্বত্যাগ পূর্বক সেই প্রেমের যে সেবা করা হইয়াছিল,
 তাহারই কৌতূহল মাত্র জানিবে ॥ ৬৪ ॥

যে সকল স্ত্রী ধর্ম্মশীল লোকবৃন্দের চরিত্র অবলম্বন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ভজন

চেতশ্চেব হি যং পদাজ্জয়ুগলং যোগেশ্বরৈরজ্জ-
 শ্রেয়স্কৈরময়া চ পূজিতমনাদ্যেবানু তত্তৎস্পৃহম্ ।
 যা স্তৎপর্যটনশ্রমাপনয়নং কর্তুং স্তনৈর্লালিতং
 কুর্ব্বত্যঃ স্কুমারমেতদিতি ভীগীর্ণা মনাক্ পম্পৃশুঃ ॥৬৬॥

সত্য স্তত্তৎসর্বং পূর্বোক্তধর্ম্মাদিত্যদিকং তৎকৃতে শ্রীকৃষ্ণনিমিত্তায় তত্য়জুঃ । হস্ত হর্ষে । তাঙ্গাং
 গোপীনামাসামজিবুরজঃসু সদা মজ্জনি র্মম জন্ম ভবতাং ॥ ৬৫ ॥

তাসামজিবুরজঃসু জন্মপ্রার্থনে হেহস্তরং ভাববৈশিষ্ট্যং বর্ণয়তি—চেতসীতি । হি প্রসিদ্ধঃ
 যস্য শ্রীকৃষ্ণস্য পদাজ্জয়ুগলং যোগেশ্বরৈঃ সনকাদিভিরজ্জশ্রেয়স্কৈরজ্জো ব্রহ্মা শ্রেয়ান্
 প্রধানং যেষাং তে শ্রীশিবেন্দ্রাদয় স্তৈ রময়া লক্ষ্ম্যাচ চেতসোব অনাদ্যেব অনু নিরন্তরং তত্তৎ-
 স্পৃহং যথাস্যাস্তথা পূজিতং কিস্ত যা গোপা স্তস্য কৃষ্ণস্য বনে পর্যটন শ্রমস্যাপনয়নং খণ্ডনং
 কর্তুং স্তনৈ লালিতং কুর্ব্বত্যঃ এতৎ পদাজ্জয়ুগলং স্কুমারং অম্বাকং স্তনা স্তৃতিকঠিনা ইতি
 হেতো ভিয়ঃ ভয়েন গীর্ণা প্রস্তাঃ সত্যঃ মনাক্ ঈষদ্রূপেণ পম্পৃশুঃ স্পৃষ্টবত্যঃ ॥ ৬৬ ॥

করিয়া থাকে, সেই সকল স্ত্রীলোকদিগের পথ সুগম বলিয়া দীপ্তি পাইতেছে,
 এবং ঐরূপ প্রকাশে কীর্তিও স্পৃহা যুক্ত হইতেছে । যে সকল গোপীগণ কৃষ্ণ
 ভজন পরায়ণ ব্যক্তিগণের পূজিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত পূর্বোক্ত তত্তৎসমস্ত
 বিষয়ই পরিত্যাগ করিয়াছিল, আহা ! পরম সুখের বিষয় ! সেই সকল এই
 গোপীদিগের চরণ ধুলিতে সর্বদাই আমার জন্ম হৌক ॥ ৬৫ ॥

ইহা প্রসিদ্ধই আছে যে পদ্মগোনি ব্রহ্মা, শিব এবং ইন্দ্রাদি দেবগণ, কমলা
 দেবী এবং যোগীশ্বর সনকাদি ঋষিগণ, সকলেই চরণ পদ্ম পাইবার বাসনায মনে
 মনে; নিরন্তরই অনাদিকাল হইতে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম যুগল পূজা করিয়া থাকেন ।
 কিস্ত এই সকল গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের বন-ভ্রমণশ্রম খণ্ডন করিবার জন্ত স্তনদ্বারা
 পাদপদ্ম সেবা করিয়া, (এই পাদপদ্ম যুগল অত্যন্ত সুকোমল, এবং আমাদের
 স্তন অত্যন্ত কঠিন) এই ভয়ে আকুল হইয়া সেই চরণ কমল ঈষৎ পরিমাণে
 স্পর্শ করিয়াছিল ॥ ৬৬ ॥

আসামস্ত কথা হরেমুদি মুদাশান্তিস্পৃশাং যাঃ পরা-
 স্তৎসম্বন্ধভূতস্তদজ্জি রজসাং বৃন্দানি বন্দাগেহ ।
 যাসাং কৃষ্ণ-কথানুগানমপি তদ্বিশ্বস্ত্র গেয়ং (ক) ভবে-
 ল্লোকাংস্ত্রীনপি তান্ সহাধিপতিকান্ পুতান্ বিধত্তে সদা ॥
 (যুগ্মকম্) ॥ ৬৭ ॥

অথ মধুকণ্ঠঃ সমাপয়ন্নু বাচ ॥ ৬৮ ॥

নম চ তৎপ্রার্থনং দ্বলভমেতদপি ভূয়াদিতি প্রার্থয়তে—আনামিতি । হরে মুদি হর্ষবিষয়ে
 মুদা হর্ষণে অশান্তিস্পৃশঃ শান্তিমুপশমং বিরতিং ন স্পৃশন্তি যা আসাং কথা দূরে অস্ত যাঃ
 পরা ভিন্না স্তাসাং গোপীনাং সম্বন্ধং ভরন্তি ধারণন্তি তাসাং চরণরজসাং বৃন্দানি প্রণয়নঃ ।
 যাসাং তৎ প্রসিদ্ধং কৃষ্ণকথানুগানং বিশ্বাস্য গানং গেয়ং ভবৎ সহাধিপতিকান্ স্বামিসহিতান্
 তান্ ভূভুবঃস্বাক্ষরান্ ত্রীনপি লোকান্ সদা পুতান্ পরমশুদ্ধান্ বিধত্তে ॥ ৬৭ ॥

স্বয়ং কবিঃ প্রকৃত্তবৃত্তং পুরয়িতুং মধুকণ্ঠবাক্যং নির্দিশতি—স্বল্পগদ্যেন ॥ ৬৮ ॥

যাহারা শ্রীকৃষ্ণের হর্ষ বিষয়ে হর্ষ ভরে বিরতি স্পর্শ করে নাই, বা নিবৃত্ত
 হয় নাই, সেই সকল গোপীদিগের কথা দূরে থাক । যে সকল নারী গোপীদিগের
 সম্বন্ধ ধারণ করিত বা আত্মীয় ছিল, আমরা তাহাদেরও চরণধূলিরাশির বন্দনা
 করি । কারণ এই সকল গোপীদিগের সেই প্রসিদ্ধ কৃষ্ণ গুণগান, বিশ্ব সংসারের
 গান হইয়া অধিপতির সহিত সেই ভূভুবঃস্বঃ এই ত্রিভুবনকেও সর্বদা পরম
 বিশুদ্ধ বা পবিত্র করিয়া থাকে ॥ ৬৭ ॥

এস্থকার বলিলেন অনন্তর মধুকণ্ঠ সমাপন করিবার জন্ত বলিতে লাঃ-
 লেন ॥ ৬৮ ॥

(ক) গানমিত্যানন্দবৃন্দাবনগৌরপাঠঃ ।

সোহয়ং নিত্যমভিষ্টু বম্মপি তদা সামান্যতস্তা বচ-
 স্থানিষ্ঠে হৃদি রাধিকামধিকতামিত্যেব মন্ত্যামহে ।
 যাসাং তং ভ্রমরং ভ্রমস্পৃশ্যমহাভাবশ্রিয়া চিত্রগী-
 দূতীকৃত্য তদদ্ভুতস্মৃতিচিতে বাক্তস্তম্ভমত্রাস্মৃতি ॥ ৬৯ ॥
 শ্রীরাসাং ন তুলাং বিভর্তি নিতরাগিত্যুল্লপম্নু দ্ববো
 যাসামজ্জিহ্বা ননাম হরিণা যঃ শ্বেন তুল্যো মতঃ ।
 তাসাং তৎ প্রিয়তা সূধাকরতনুর্যা তাং চকোরাযিত-
 শ্রীকৃষ্ণেন যুতাং সমস্তমহিতাং বন্দামহে রাধিকাম্ ॥ ৭০ ॥

তত্রাপি কথকঃ শ্রীরাধিকায় বৈশিষ্ট্যং বর্ণয়তি—সোহয়মিতি । সোহয়ং কৃষ্ণঃ “ন পারয়েহহং
 নিরবদ্যসংযুক্তাঃ স্বসাধুকৃত্যং বিব্ধায়ুযাপি বঃ । যা মাতজন্ দুর্জয়গেহশ্রীলাঃ সংবৃষ্টা তদ্বঃ
 প্রতিষাতু সাধুনে”ত্যাদিপ্রকারেণ নিত্যমভিষ্টু বম্মপি সামান্যতঃ প্রেমসীসাধারণ্যতস্তা বচসি
 হে চন্দ্রাবলীত্যাদিকং আনিষ্ঠে হৃদি রাধিকামধিকতামিষ্ঠে ইত্যেব মন্ত্যামহে । তত্র কারণং
 দর্শয়তি যা সা প্রসিক্কা রাধিকা ভ্রমং চিত্তচাঞ্চল্যং স্পৃশতি যো মহাভাব স্তস্তা শ্রিয়া সম্পত্ত্যা
 চিত্রগীঃ চিত্রা গিরো যন্তাঃ সা তং ভ্রমরং দূতীকৃত্য তস্তাদ্ভুতভাবস্য যা স্মৃতি স্তয়া চিতে ব্যাপ্তে
 অত্রোদ্ববে বাক্তস্তম্ভঃ অস্ম্যতি ক্ষিপতি নিলজ্জিব বাধিসরং বিপ্লবোত্তীতি ভাবঃ ॥ ৬৯ ॥

তত্রাপি শ্রীরাধায়া বৈশিষ্ট্যং বর্ণয়ন্ তাং প্রথমতীত্যাং—শ্রীরাসামিতি । আসাং গোপীনাং
 তুলাং শ্রীলক্ষ্মী নিতরাং ন বিভর্তীতি উল্লপন্ উচ্চৈ বদন্ উদ্ববো যাসাং চরণধূলীং ননাম স
 উদ্ববঃ কিছুতঃ যঃ শ্বেন স্করণেণ হরিণা শ্রীকৃষ্ণেন তুল্যো মতঃ । উদ্বোহপি মন্থানো গুণৈ
 ষ ব্লার্জিতঃ প্রভুরিত্যাদ্বাক্তেঃ । তাসাং মধ্যে তস্মৈ শ্রীকৃষ্ণস্ত যা প্রিয়তা সৈব সূধা তস্তা আকর

তৎকালে এই সেই শ্রীকৃষ্ণ নিত্যস্তব করিয়াও সাধারণ স্ত্রীরূপ বাক্যে
 চন্দ্রাবলীদিগকে আনয়ন করিলেন, এবং হৃদয়ে রাধিকার আতিশয্য দেখাইলেন ।
 আমাদের বিবেচনায় ইহাই সত্য । কারণ, যিনি সেই প্রসিক্কা রাধিকা, তিনি
 চিত্ত চাঞ্চল্যকারী মহাভাবের সম্পত্তিদ্বারা মনোহর বাক্যে সেই ভ্রমরকে দূত
 করিয়া, সেই অদ্ভুতভাবের স্মরণদ্বারা পরিব্যাপ্ত উদ্ববের উপরে বাক্য স্তম্ভ
 পরিত্যাগ করিলেন, অর্থাৎ নিলজ্জার দ্বারা বাক্য বিস্তার আরম্ভ করি-
 লেন ॥ ৬৯ ॥

লক্ষ্মীদেবী এই সকল গোপীদিগের তুলনা কিছুতেই প্রাপ্ত হইতে পারেন:

অথ নিবেদয়ামাস চ ;—

প্রেমোন্মাদজকৃচ্ছ্রমেতদুদিতং তে যৎ প্রিয়ে শৃণুতি
ক্ষান্তিঃ তত্র কুরুষ দেবি ! করুণাকল্লোলিনি ! শ্রীতমে ! ।
প্রায়ঃ কক্খটধ্বন্যধীঃ কবিজনঃ স্মাদ্ যেন নান্যস্ম স
হ্রীদ্বঃখাদ্যমবৈতি কিন্তু কবতে ব্যঞ্জমিজাং চাতুরীম্ ॥ ৭১ ॥

উৎপত্তিস্থানঃ তমুঃ মূর্ত্তি বঁশাঃ সা তাং রাধিকাং বন্দ্যামহে কিন্তু তাং তস্তাং চকোর ইবাচরতি যঃ
শ্রীকৃষ্ণ স্তেন যুতাং অতএব সমস্তমহিতাং সৰ্বজনপূজিতাং ॥ ৭০ ॥

তদেব গোপীনাং শ্রীরাধায়াশ্চ মহিমানং বর্ণয়িষ্যে যন্নিবেদনমকরোক্তবর্ণয়তি—অপেত্যাদিনা ।
হে দেবি ! হে করুণাকল্লোলিনি ! করুণামহাতরঙ্গে হে শ্রীতমে ! লক্ষ্মীবর্ণাণাং শ্রেষ্ঠে ! প্রিয়ে
শ্রীকৃষ্ণে শৃণুতি সতি যদেতৎ প্রেমোন্মাদজকৃচ্ছ্রং উদিতং তত্র ক্ষান্তিঃ ক্ষমাং কুরুষ । নহেবমে-
তদ্বর্ণনে যদি দোষো জায়তে তদা কপং বর্ণিতং তত্রাহ—কবিজনঃ প্রায়ঃ কক্খটধ্বন্যধীরতি-
কটিনা ধৃষ্টা প্রগল্ভা বুদ্ধিবশ্য স স্যাৎ যেন হেতুনা স কাবিরশ্বস্ত হ্রীদ্বঃখাদ্যং লজ্জাভ্বঃখমনঃ-
কটোদি নাবৈতি ন জানাতি কিন্তু নিজাং চাতুরীং বর্ণনে চাতুর্য্যঃ ব্যঞ্জন্ কবতে কপরতি অতস্তুদর্থং
বর্ণিতম্ ॥ ৭১ ॥

না, উদ্ধব উচ্চৈঃস্বরে এই কথা বলিয়া গোপীদিগের চরণধূলিকে প্রণাম
করিলেন । তখন সকলেই উদ্ধবকে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বলিয়া ভাবিয়াছিল । কারণ,
পূর্বেও উক্ত হইয়াছে যে, “উদ্ধব সকলগুণে আমা হইতে নূন নহে”, ইত্যাদি ।
ঐ সকল গোপীদিগের মধ্যে রাধিকার শরীর শ্রীকৃষ্ণের প্রেমরূপ সুধার আকর
স্থান । এই সুধাকর তুল্য রাধিকা দেহ চকোর তুল্য শ্রীকৃষ্ণদ্বারা সৰ্বদাই
সমবেত, এবং ঐ রাধিকা সকলেরই পূজিত । অতএব আমরা রাধিকাকেই
বন্দনা করি ॥ ৭০ ॥

অনন্তর উদ্ধব নিবেদন করিল । হে দেব ! হে করুণাতরঙ্গিনি ! হে
সমস্ত লক্ষ্মীবর্ণের শ্রেষ্ঠ প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ শ্রবণ করিলে পর, তোমার এই যে
প্রেমোন্মাদ জনিত কষ্ট প্রকাশ পাইয়াছে ; তাহা ভুগি ক্ষমা কর । দোষ সম্বন্ধেও
আমি যে এইরূপ বর্ণনা করিয়াছি, তাহার কারণ আছে । দেখ, কবিজনের
বুদ্ধি প্রায়ই অত্যন্ত কঠিন এবং প্রগল্ভ হইয়া থাকে । এই কারণে কবি লজ্জা
ভ্বঃখ এবং মনের কষ্ট ইত্যাদি কিছুই জানিতে পারে না । কিন্তু বর্ণনাকালে

দৃষ্টং হস্ত ! মদীয়বর্ণনমহু ত্বং রাধিকে ! ত্বৎপ্রিয়ঃ ।
 সৌহৃদ্যং প্রতিবাচমুদ্দদশাং তামেব চিত্তেহপিপঃ ॥
 কিন্তু প্রেক্ষ্য পরস্পরং মূহুরমু দিব্যোষধোসেবন-
 প্রাশস্ত্যাদিব সান্ত্বিতাবথ যুবাং ধৈর্য্যং ধিয়া পপ্রথুঃ ॥৭২ ॥
 তদেবং পর্য্যবসানে তৌ চ তদীয়সুহৃদশ্চ সন্তোষ্য তৎ-
 প্রসাদপোষ্যমাণস্বাত্মতয়া কথকৌ নিজাবাসমাসাদয়তঃ স্ম ।
 শ্রীরাধা-মাধবৌ চ যথায়োগং সৰ্ব্বানহুজ্ঞাপ্য গোহনমন্দিরং
 এবিশ্য স্তম্বসন্দোহমাবিষিতুঃ ॥ ৭৩ ॥

কিঞ্চ হস্তেতি পেনে । এতন্ময়া দৃষ্টং মদীয়বর্ণনমহু লক্ষ্যকৃত্য হে রাধিকে ! ত্বং সৌহৃদ্যং ত্বৎ-
 প্রিয়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতিবাচং বাক্যং বাক্যং প্রতি তামেব উদ্দাদদশাং কিন্তু যুবাং পরস্পরং মূহুঃ প্রেক্ষ্য
 দিব্যোষধিসেবনে যৎ প্রাশস্ত্যং তস্মাদিব সান্ত্বিতৌ বভূবুঃ পরস্পরদর্শনং স্তেন প্রাশস্ত্যাদি-
 ভ্যর্থঃ । অথ অতো হেতো যুবাং ধিয়া বুদ্ধ্যা ধৈর্য্যং পপ্রথু বিস্তারয়ামাসতুঃ ॥ ৭২ ॥

অথ সন্মং কবিঃ প্রকরণসমাপনরীতিং বর্ণয়তি—তদেবমিত্যদ্যেন । পর্য্যবসানে সমাপনে
 তৌ শ্রীরাধাকৃষ্ণৌ ভয়োঃ সুহৃদশ্চ ললিতাদিমধুমঙ্গলাদীন্ সন্তোষ্য ভয়োঃ প্রসাদেন 'অনুগ্রহেণ
 পোষ্যমাণঃ স্বাত্মা যয়ো স্তম্বাবতয়া তৌ কথকৌ নিজাবাসং প্রাপ্তুঃ । শ্রীরাধামাধবৌ চেতি
 অগমন্ ॥ ৭৩ ॥

আপনার চাতুরী প্রকাশ করিয়া বলিয়া থাকেন । এই কারণে আমিও বর্ণনা
 করিয়াছি ॥ ৭১ ॥

হে রাধিকে ! হায় ! আমি ইহা দর্শন করিয়াছি যে, আমার বর্ণনা লক্ষ্য
 করিয়া-তুমি এবং তোমার এই প্রিয় শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যেক বাক্যে মনে মনেই সেইরূপ
 উদ্দাদ দশা লাভ হইয়াছিলেন । কিন্তু তোমরা দুইজনে পরস্পর দর্শনরূপ
 প্রশস্ত দিব্যোষধি সেবা করতে সান্ত্বনা পাইয়া বুদ্ধি পূর্বক ধৈর্য্য বিস্তারও করিয়া-
 ছিলেন ॥ ৭২ ॥

অতএব এইরূপে সমাপন হইলে সেই কথকদ্বয় শ্রীরাধিকা এবং শ্রীকৃষ্ণ
 এবং ললিতা মধুমঙ্গল প্রভৃতি তদীয় বন্ধুদিগকে সন্তুষ্ট করিয়া, এবং কৃষ্ণ রাধি-
 কার অনুগ্রহে আশ্রয়পুষ্টি করত নিজ আবাসে আগমন করিল । শ্রীকৃষ্ণ এবং

অথ প্রাতঃকথায়াং শ্রীব্রজযুবরাজবিরাজমানব্রজরাজ—
সদসি লক্ষপ্রথায়াং শ্লিঙ্ককণ্ঠ উবাচ ;—॥ ৭৪ ॥

তদেবং মাসকতিপয়মুদ্রবে ব্রজমাবসতি ॥ ৭৫ ॥

কৃষ্ণশ্চোদ্ধবকেন মাথুরকথা গীতাথ যা বল্লবৈঃ

সার্কিং তেন সমং চ তৈব্রজকথা যা তত্র তত্রাপি চ ।

সাক্ষাৎকারমিবাশ্রয়নুহরদৌ তত্ত্বদ্বিহারক্রমা-

ভান্ মাগান্ পরিতঃ সূখায় চক্ৰপে তস্তাপি তেষামপি ॥ ৭৬ ॥

অপোদ্ধবস্ত পুনর্মথুরায়ামাগমনং বর্ণয়িতুঃ প্রকৃত্যে—অপেতাদিগদ্যেন । শ্রীব্রজযুবরাজঃ
শ্রীকৃষ্ণ শ্বেন বিরাজমানঃ যৎ ব্রজরাজসদঃ সভা তস্মিন্ লক্ষা প্রথা বিস্তারো যস্তা স্তাং ॥ ৭৪ ॥

তৎ শ্লিঙ্ককণ্ঠবাক্যঃ বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । আবসতি সতি ॥ ৭৫ ॥

তদেবং ব্রজে বিরাজমানে উদ্ধবে শ্রীকৃষ্ণে যথা কালং যাপিতবান্ তদ্বর্ণয়তি—কৃষ্ণশ্চেতি ।
উদ্ধবেন সহ কৃষ্ণস্য যা মাথুরকথা গীতা তৈ বল্লবৈঃ সার্কিং তেনোদ্ধবেন চ সমং যা তত্র
তত্রাপি চ ব্রজকথা গীতা যদৌ শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্বদ্বিহারক্রমামূহ স্তাং তাং সাক্ষাৎকারমিবাশ্রয়নু
তান্ মাগান্ পরিতঃ স্তোপোদ্ধবস্য তেষাং বল্লবানামপি সূখায় চক্ৰপে অন্তর্ধামিক্রপেণৈব সূখং
জনয়ামাস ॥ ৭৬ ॥

রাধিকাও বথাবিধি সকলের অনুমতি লইয়া রতি মন্দিরে প্রবেশ করিয়া সূখ
মাগরে নিমগ্ন হইলেন ॥ ৭৩ ॥

অনন্তর শ্রীব্রজযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা বিরাজিত ব্রজরাজের সভা মধ্যে প্রাতঃ-
কালের কথা বিস্তার প্রাপ্ত হইলে শ্লিঙ্ককণ্ঠ বলিতে লাগিল ॥ ৭৪ ॥

অনন্তর উদ্ধব এইরূপে কতিপয় মাস ব্রজে বাস করিলেন ॥ ৭৫ ॥

উদ্ধবের সহিত শ্রীকৃষ্ণের মথুরাপুরের কথা হইয়াছিল, এবং সেই সকল
গোপাদণের এবং সেই উদ্ধবের সহিত, তত্ত্ব বিষয়ে যে ব্রজকথা হইয়াছিল ;
ঐ শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্ব স্থলে বিহার ক্রমে বারংবার তত্ত্ব কথা যেন সাক্ষাৎকার করিয়া
অর্থাৎ সাক্ষাৎ অনুভব করিয়া ঐ সকল মাস, সর্বতোভাবে উদ্ধবের এবং গোপ-
পণের অন্তর্ধামিক্রপে সূখ উৎপাদন করিলেন ॥ ৭৬ ॥

যা যা ক্ষুণ্ণভূতদা ব্রজজনে কৃষ্ণস্য তামুদ্ধবঃ
 সাক্ষাৎকারতয়া শ্রবোধয়দসৌ তল্লক্ষণং দর্শয়ন্ ।
 তেষাং যর্হি তু তত্র নিশ্চিতিরিবাসীভর্হি স প্রস্থিতৌ
 কুর্ক্সংশ্চিভ্রমমূন্ মিলদ্বিনয়মব্রজাপয়দ্ভাগশঃ ॥ ৭৭ ॥

অথ যঃ কশ্চিন্নিশীথকথনীয়ঃ কথ্যাংশঃ শ্রীরাধাসদসি কথ-
 কেন কথিতঃ সোহপ্যত্র দিনকথায়ামেব গ্রন্থক্রমায়
 গ্রন্থনীয়ঃ ॥ ৭৮ ॥

অথোক্তস্য মথুরাগমনে নীতিং বর্ণয়িতুং প্রকৃতম্—যা যেতি । তদা কৃষ্ণস্য ব্রজজনে যা যা
 ক্ষুণ্ণভূতদামুদ্ধবঃ তল্লক্ষণং হর্ষস্তস্তরোমাঞ্চাদি দর্শয়ন্ পশ্যন্ । যার্থে লিঙ । সাক্ষাৎকারতয়া তাং
 ক্ষুণ্ণং ব্রজজনং শ্রবোধয়ৎ । যদা তল্লক্ষণং তস্য চরণচিহ্নাদি তং দর্শয়ন্ অত্রাং পূর্ববৎ ।
 যর্হি যদাতু তেষাং ব্রজজনানাং তত্র ক্ষুণ্ণৌ নিশ্চিতি নিশ্চয় ইবাসীং তর্হি স উদ্ধবঃ প্রস্থিতৌ
 প্রস্থানবিশয়ে চিত্তং কুর্ক্সন্ শ্রিলন্ বিনয়ো যত্র তদ্ব্যথাস্তান্তথা অমূন্ ব্রজজনান্ ভাগশো জ্যেষ্ঠ-
 কনিষ্ঠাদিভেদেন অব্রজাপয়দনুজ্ঞাং কারয়মাস ॥ ৭৭ ॥

ননু শ্রীরাধা সদসি যা যা কথা কথকেন কথিতা সা সা বর্ণয়িতুং যুজ্যতে তত্রাহ—অপেতি-
 গদ্যেন । যঃ কশ্চিন্নিশীথে রাত্রৌ কথনীয়ঃ কথায় অংশো ভাগঃ শ্রীরাধাসদসি কথকেন কথিতঃ
 অত্র দিনকথায়ামেব সোহপি গ্রন্থস্ত ক্রমায় পরিপাট্যে গ্রন্থনীয়ঃ । তদদর্শয়তি যথা হেতি অব্রজাপয়দ-
 ত্যুক্তং তত্র বিশেষং বর্ণয়তি—কৃষ্ণপ্রেমক্রমত এব তত্তদনুজ্ঞাপনক্রমং সংমতবান্ তত্র প্রমাণং
 দর্শয়তি যথা হেতি ॥

তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজবাসি জনগণের নিকটে যে, যে প্রকার ক্ষুণ্ণি
 হইয়াছিল, উদ্ধব সেই ক্ষুণ্ণির চিহ্ন (হর্ষ স্তস্ত রোমাঞ্চাদি) দর্শন করিয়া, ব্রজবাসী
 জনগণের কাছে সাক্ষাৎ সেই ক্ষুণ্ণি নিবেদন করিল । কিন্তু যৎকালে সেই
 ব্রজবাসী ব্যক্তিদিগের সেই ক্ষুণ্ণি বিষয় যেন নিশ্চয় করিয়াছিল, তৎকালে
 সেই উদ্ধব প্রস্থান বিষয়ে মনন করিয়া সবিনয়ে জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠাদি ভেদে ব্রজবাসী
 সকলেরই নিকট হইতে অনুমতি প্রার্থনা করিয়াছিল ॥ ৭৭ ॥

অনন্তর কথক যে কোন অর্দ্ধরাত্রি বক্তব্য কথার অংশ শ্রীরাধিকার সভায়
 বলিয়াছিল, সেই কথার অংশও এই দিব্যভাগের কথায় গ্রন্থের পরিপাট্যের
 নিমিত্ত বিস্তার করিতে হইবে । যথা :—স্নিগ্ধকণ্ঠ বলিলেন, তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের
 প্রেম ক্রমেই তিনি তত্তৎ ব্যক্তির অনুমতি প্রার্থনার ক্রমে সম্মত হইয়াছিলেন ॥ ৭৮ ॥

যথাহ শ্লোকঃ ;—তত্র চ তত্তদনুজ্ঞাপনক্রমং কৃষ্ণপ্রেম-
ক্রমত এব সম্মতবান্ । যথাহ শ্রীশুকঃ ;—

“অথ গোপীরনুজ্ঞাপ্য যশোদাং নন্দমেব চ ।

গোপানামন্ত্য দাশার্হো বাস্তুমারুরুহে রথম্ ॥ ইতি ॥ ৭৯ ॥

ভা ১০।৪৭।৬৪

সানুজ্ঞাপনরীতিরুদ্ধবকৃতা তত্তদ্বিনীতিঃ স্তূতা

সানুজ্ঞা চ হরিপ্রিয়াদিরচিতা তত্তদ্বিকারাবৃত্তা ।

হা ! হা ! নঃ স্মৃতিমাগতা লবমপি প্রাণান্ বিচূর্ণীয়িতাং

স্তূর্ণীভূয় করোতি তত্র কবিতা তস্মান্ন পূর্ণীকৃতা ॥ ৮০ ॥

শ্রীশুকবাক্যং লিপতি—অপেতি । মথুরাং বাস্তুন্ কৃষ্ণপ্রেমক্রমাং গোপাদীনামন্ত্য রথমারুরুহে
ইত্যম্বয়ঃ ॥ ৭৮—৭৯ ॥

তত্রানুজ্ঞাপনানুজ্ঞাপ্রচারং বর্ণয়তি—সেতি । সা পূর্বোক্তা অনুজ্ঞাপনরীতিরুদ্ধবেন কৃতা
তত্তদ্বিনীতি স্তব বিনয়ঃ স্তূতা বিস্তৃতা তত্তদ্বিকারাবৃত্তা মুচ্ছাদিগদগদস্বরাদিভিরাবৃত্তা সা অনুজ্ঞা
চ হরিপ্রিয়াদিরচিতা । হাহেতি পেদে । সানুজ্ঞালবমপি কিঞ্চিদপি নোহস্মাকং স্মৃতিমপেতা সতী
তুর্ণীভূয় তুর্ণঃ শীঘ্রঃ অতুর্ণঃ তুর্ণং ভবতি যৎ তথা প্রাণান্ বিচূর্ণীয়িতান্ বিচূর্ণ ইবাচরন্তি তথা
কৃতান্ করোতি তস্মাক্কেতা স্তত্রানুজ্ঞায়াং কবিতা কাব্যং ন পূর্ণীকৃতা সমাপ্তিঃ ন গতা ॥ ৮০ ॥

এই সম্বন্ধে শ্রীশুকদেবও (শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৪৮.৬৪ শ্লোকে) যাহা বলিয়া-
ছিলেন, তাহা দর্শিত হইতেছে । অনন্তর উদ্ধব মথুরায় যাইবেন বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণের
প্রেমানুসারে অগ্রে গোপীদিগের, পরে যশোদার এবং তৎপরে নন্দের অনুমতি
লইয়া এবং গোপদিগকে সম্ভাষণ করিয়া রথে আরোহণ করিলেন ॥ ৭৯ ॥

উদ্ধবের অনুমতি লইবার প্রণালীটিও তত্ত্ব বিষয়ে বিবিধ বিনয় দ্বারা
আচ্ছাদিত এবং মুচ্ছা গদগদস্বর প্রভৃতি নিকার দ্বারা আবৃত হইয়াছিল ।
সেই মনুজ্ঞাও কৃষ্ণপ্রিয়া নারীগণ দ্বারা বিরচিত । হায় ! হায় ! সেই
অনুজ্ঞাও অল্পমাত্র আমাদের স্মৃতি গুণে আসিয়া যতদূর শীঘ্র হইতে হয় তত
শীঘ্র প্রাণ চূর্ণ করিতেছে । এতএব সেই অনুজ্ঞার কবিতা সম্পূর্ণ হইতে পারে
নাই ॥ ৮০ ॥

তথাপি শ্রীরাধায়াঃ সবিনয়নিদেশং তু কিঞ্চিদুদ্দেশং
নয়ামি ॥ ৮১ ॥

যথা মাং সহসাবাদীসুত্থা ত্বং মা তমুদ্রব !

অহং বজ্রময়ী শশ্বন্নবনীতময়ঃ স তু ॥

কিন্তু স্নেহত্যাগশিক্ষাং তং বদ প্রাপ্তকক্ষয়া ।

ক্রমেণ হি বহিঃ কার্য্যা জীর্ণবস্ত্রাদ্দতা বুধ !

ইতি ॥ ৮২ ॥

নমু তস্তাঃ কিঞ্চিৎ কথনং যোগ্যং তত্রাহ—তথাগীতিগদ্যেন । যদিপি সা কবিতা পুর্ন্তিঃ ন গতা তথাপি বিনয়েন সহ নিদেশমাদেশং কথনং বা উদ্দেশং উদাহরণং নিদর্শনং বা নয়ামি প্রাপয়ামি ॥ ৮১ ॥

তন্নিদর্শনং বর্ণয়তি—যথেনি । হে উদ্রব ! যথা মাং সহসা হঠাৎ অবাদীঃ তথা তং শ্রীকৃষ্ণং মাবাদীঃ । তত্র হেতুমাং অহং বজ্রময়ী অতিকঠিনা তাদৃশবাক্যশ্রবণেহপি প্রাণানির্গমাৎ সত্ প্রাণনাথঃ শশ্বন্নরস্বরং নবনীতময়ঃ অতিসুকোমলঃ অস্মাকমেতাদৃশাবস্থাশ্রবণাৎ বিশীর্ণতাং যাস্তুতীতি ভাবঃ ॥

কিঞ্চ হে বুধ ! কিন্তু প্রাপ্তকক্ষয়া শেষভাজনং তং শ্রীপ্রাণনাথং স্নেহস্ত ত্যাগশিক্ষাং বদ যথা তস্মিন্অস্মাকং স্নেহত্যাগো ভবেন তথাস্মান্ শিক্ষয়দ্বিতী তব নিদর্শনালঙ্কারমূপদিশতি হি যতঃ জীর্ণবস্ত্রাণামাদ্দতা ক্রমেণ বহিঃ কার্য্যা সহসা তস্তাঃ বহিঃ কার্য্যদে জীর্ণবস্ত্রং খণ্ডখণ্ডং ভবেদতঃ ক্রমেণ স্নেহত্যাগ স্তেন নিধেয় ইতি ॥ ৮২ ॥

যত্ৰপি সে কবিতা সম্পূর্ণ হয় নাই, তথাপি আমি শ্রীরাধিকার সবিনয় বাক্য কিঞ্চিৎ উদাহরণ দিয়া প্রকাশ করিব ॥ ৮১ ॥

হে উদ্রব ! শ্রীকৃষ্ণের কথা যেক্রপ তুমি আমাকে সহসা বলিয়াছ, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণকে আমাদিগের রূপ সহসা বলিও না । কারণ, আমি বজ্রতুল্য কঠিন, অর্থাৎ ঐরূপ বাক্য শুনিলেও আমার প্রাণ নির্গত হয় নাই । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই নবনীতের মত কোমল, অর্থাৎ আমাদের এইরূপ ছরবস্থা শ্রবণ করিলে শীঘ্রই শীর্ণ হইয়া পড়িবেন । দ্বিতীয়তঃ হে বিজ্ঞ ! শেষভাগ তুমি সেই প্রাণ নাথকে স্নেহ পরিত্যাগের উপদেশ দাও, যাহাতে তাঁহার উপরে আমাদের স্নেহ পরিত্যাগ হইতে পারে, এইরূপে তিনি আমাদিগকে যেন শিক্ষা দিন ।

তদেবং প্রোচ্য কিমপ্যনুশোচ্য মুদ্রিতপত্রিকামেতৎসন্দেশ-

বাগমত্রিকামুদ্ধবহস্তবিন্যস্তাং বিহস্তহস্তাপি চকার ॥ ৮৩ ॥

ব্রজশশধরতা ব্রজগাস্ত্যাজ্যা ন কলঙ্কশঙ্কয়া ভবতা ।

ন শশী কলঙ্কতনুমপ্যুজ্জ্বীত শশকং স্বমাশ্রিতং জাতু ইতি ॥ ৮৪ ॥

তদনেনালমতিবিস্তরেণ মতিদুস্তরেণ ॥ ৮৫ ॥

তদেবং তদুক্তা। বদকরোত্ত্বর্ণয়তি—তদেবমতিগদ্যেন। কিমপ্যনুশোচ্য অনির্বচনীয়ং শোকং কুদা মুদ্রিতপত্রিকং মুদ্রামুক্তং পত্রং বিহস্তহস্তাপি ব্যাকুলহস্তাপি কম্পাঘ্নিতহস্তাপি সতী উদ্ধবহস্তে বিন্যস্তাং চকার। তাং কিস্তুতাং এতৎসন্দেশবাগমত্রিকং এতৎ সন্দেশবাচঃ যথাসামিত্যাদিকবাক্যান্ত অমত্রিকং পাত্রং ॥ ৮৩ ॥

সন্দেশবাক্যানন্তরং যথা এত্রেতি। হে ব্রজশশধর! ব্রজচন্দ্র! কলঙ্কশঙ্কয়া ভবতা ব্রজগা রমণীয়া ন ত্যাজ্যা স্তত্র নিদর্শনং শশী চন্দ্রঃ কলঙ্কবৃত্তা তনুগেন তং স্বমাশ্রিতমপি শশকং জাতু কদাচিদপি নাজন্মতি ন ত্যজতি ইং ব্রজশশধরঃ বয়ং শশকতুল্যা অতোহস্মাকং কলঙ্কহেতুত্বেহপি ন পরিহরণীয়া ইতি ভাবঃ ॥ ৮৪ ॥

নয়ন্ত্যং কথয়েত্যাশঙ্কয়া। কথয়তি—ওদিতগদ্যেন। মত্যা বুদ্ধ্যা দুস্তরোহপারণীয়ো যঃ তেন অতিবিস্তরেণানে। বিরহবর্ণনেনালং বার্থং স্থগাভাবাৎ ॥ ৮৫ ॥

তাহার দৃষ্টান্ত এই, দেখ ক্রমে ক্রমেই জীর্ণ বস্ত্রের আর্দ্রতা বহিষ্কৃত করিতে হয়। সহসা তাঁহার আর্দ্রতা বহিষ্কৃত করিলে জীর্ণ বস্ত্র খণ্ড খণ্ড হইতে পারে। অতএব ক্রমে ক্রমে তিনি স্নেহ ত্যাগ করিবেন ॥ ৮২ ॥

অতএব এইরূপ বলিয়া এবং অনির্বচনীয় শোক করিয়া প্রীরাধিকার হস্ত ব্যাকুল হইলেও তিনি এই আদেশ বাক্যের আধার স্বরূপ ঐ মুদ্রিত পত্রিকা উদ্ধবের হস্তে গুপ্ত করিলেন ॥ ৮৩ ॥

হে ব্রজচন্দ্র! তুমি কলঙ্কভয়ে সেই সকল ব্রজবাসিনীদিগকে পরিত্যাগ করিও না। কারণ, চন্দ্ৰের শরীরও কলঙ্কিত অথচ ঐ শশী আপনার আশ্রিত শশককে কখনও পরিত্যাগ করেন না। তাহা হইলে কলঙ্ক ভয়ে শশকের তুল্যা আমাদিগকে পরিত্যাগ করা উচিত নয় ॥ ৮৪ ॥

অতএব বুদ্ধির অপার অর্থাৎ মনের অগোচর এবং অতি বিস্তারিত এইরূপ বিরহ বর্ণন করিয়া আর কি হইবে ॥ ৮৫ ॥

অথ দিবস-কথা—রথারোহাৎ পূর্বং তু স্বস্বপাণিভিরেব
নানোপায়নমানীয় শ্রীমন্নন্দাদয়স্ত নিবেদয়িতুং বিচারয়ামাস্তঃ ।
অয়ং খল্বস্মান্ বন্ধুভাবময়-তদ্বিরহক্লমবিরমণায় তমীশ্বরতয়া
সমুপদিষ্ট তত্রোদাসীনান্ কুর্বন্ বহুধা বোধিতবান্ । অথ
তদঙ্গীকৃত্যপি নিজাভিমতমুত্তরয়িষ্যাম ইতি । তদেবং বিমৃশ্য
দৃশ্যমানবাস্পং বদন্তি স্মা ;—॥ ৮৬ ৮৭ ॥

অথ কৃষ্ণঃ স্বয়মীশাস্তদপি চ নস্তত্র বৃত্তয়ঃ সর্ব্বাঃ ।

ভূয়ান্ন তু তস্মিন্নৌদাসীন্যং ভজন্ত কুত্রাপি ॥ ৮৮ ॥

অধুনা দিবসকথাং প্রস্তোতি অপেতি—স্বল্পগদ্যেন ॥

তাং কথাং বর্ণয়তি—রথোদ্যোগদ্যেন । নানোপায়নং নবনীতামিচ্ছাদিকং । অয়মুক্তবঃ
বন্ধুভাবময়ো য স্তস্ত বিরহ স্তেন বঃ ক্লমো গ্লানি স্তস্ত বিরমণায় উপশান্তয়ে ঈশ্বরতয়া তং কৃষ্ণং
সমুপদিষ্ট তত্র বন্ধুভাবে ঈশ্বরে বা উদাসীনান্ মমতারহিতান্ কুর্বন্ বহুধা নানাপ্রকারেণ
বোধিতবান্ তস্তেশ্বরতাং স্বীকৃত্যপি । এবং পরামৃশ্য দৃশ্যমানং বাস্পং অশ্রুক্ষরণং যথাস্তাৎ
তথোদিতবন্তঃ ॥ ৮৬—৮৭ ॥

তৎ কথনং বর্ণয়তি—অপেতি । অথ প্রম্নে । কৃষ্ণঃ স্বয়মীশঃ স্তাৎ তদপি তথাপি নোহস্মাকঃ
সর্ব্বা বৃত্তয়ঃ ভূয়ান্নঃ স্থিতা ভবেয়ন্তু তস্মিন্ কুত্রাপি কাপ্যবহাস্ত ত্য উদাসীন্যং ভজন্ত অস্মাকঃ
স নিত্যবাস্কব এবতি ভাণঃ ॥ ৮৮ ॥

অনন্তর দিবসের কথা উপক্রম করিল । শ্রীমান্ নন্দ প্রভৃতি গোপগণ
রথারোহণের পূর্বে স্ব স্ব হস্তদ্বারা নবনীত, ক্ষীর, ছানা, প্রভৃতি বিবিধ উপহার
আনয়ন করিয়া নিবেদন করিতে এইরূপ বিচার করিতে লাগিলেন । বন্ধুত্বপূর্ণ
শ্রীকৃষ্ণের বিরহে আনাদের যে ক্লেশ হইয়াছিল, সেই কষ্ট নিবারণের জন্ত, উদ্ধব
নিশ্চয়ই শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বররূপে উপদেশ দিয়া সেই বন্ধুভাবে অথবা ঈশ্বরভাবে
আমাদিগকে উদাসীন বা মমতা বিহীন করিয়া নানা প্রকারে প্রবোধ দিয়াছেন ।
অনন্তর কৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব স্বীকার করিয়াও আমরা স্ব স্ব অভিপ্রেত বিষয়ের উত্তর
করিব । এইরূপ পরামর্শ করিয়া সজল নয়নে বলিতে লাগিলেন ॥ ৮৬—৮৭ ॥

দেখ, কৃষ্ণ যদি স্বয়ং ঈশ্বর হন, তাহা হইলেও আমাদের সমস্ত বৃত্তি উহার

কৰ্মভিৰুচৈভ্রমতানীশ্বরবাহুবাশাদিহামুত্র ।

ঈশে কৃষ্ণাকারে রতিরথ নঃ সৰ্বদা ভবতু ॥ ৮৯ ॥

অশ্বেষামুপদেষ্টৃষু, গুরুতারোপ্যেত কৰ্ম্মণা তেন !

উদ্ধব ! তব গুরুমনু সা সিদ্ধা তত্ত্বয়ি কিমস্তি বিজ্ঞাপ্যম্ ॥৯০

ইতি বস্ত্রেণ মুখমাস্তীৰ্য্য ক্ষণং রুরুছুঃ ;—

রুদিহা চ মনসি ধীরতামীরয়মাণাস্তং ছুরাদনুভ্রজ্য পরিষজ্য

চ পরস্পরমাসজ্জমানা লঘু লঘু নিববুতিরে ॥ ৯১ ॥

ননু যদি ভবনতে কৃষ্ণ ঈশরো ভবেৎ ভবতু নাম তথাপ্যস্মাকং প্রীতিঃ সৰ্বদা ভবতিত্যাহ—
কৰ্ম্মভিৰিতি । ঈশ্বরবাহুবাশাৎ উচৈঃ প্রারব্ধকৰ্ম্মভিৰিহ ভুলোকে অমুত্র পরলোকে ভ্রমতাং
নোহস্মাকং কৃষ্ণাকারে ঈশে নহত্মাকারে সৰ্বথা রতিঃ প্রীতির্ভবতু । অথ সমুচ্চয়ে । পূরুরূপে ঈশ-
রূপেচেত্যর্থঃ ॥ ৮৯ ॥

তদেবং তস্যোদ্বিগ্নমঙ্গীকৃত্য যদাহ তদ্বর্ণয়তি—অশ্বেষামিতি । ভোরুদ্ধব । অশ্বেষাং হস্তিরা-
নামুপদেষ্টৃষু গুরুতা তেন কৰ্ম্মণা উপদেশনারোপ্যেত নতু সা নিত্যসিদ্ধা তব গুরুমনু সা গুরুতা
সিদ্ধা নিত্যা তস্মায়ি কিং বিজ্ঞাপ্যমস্তি তৎ প্রসাদেন তব সৰ্বজ্ঞতা সিদ্ধেঃ ॥ ৯০ ॥

তৎকালং যদ্বক্তৃত্বং জাতং তদ্বর্ণয়তি—ইতীতিগদ্যেন । বস্ত্রেণ মুখমাস্তীৰ্য্য আচ্ছাদ্য সৰ্ব্ব-
ক্ষণকালং রুরুছুঃ রোদনং কৃষ্ণাচ মনসি ধীরতাং ধৈর্যমীরয়মাণা গচ্ছন্ত শুশ্রূষামনুভ্রজ্যালিঙ্গ্য চ
পরস্পরমাসজ্জমানা মিলন্তো লঘু মন্দং যথা স্যাৎ তথা নিববুতিরে নিবৰ্ত্তিতবন্তঃ ॥ ৯১ ॥

উপর থাকিতে পারে না । অথচ কিন্তু ঐ সকল বৃত্তি তাঁহার উপরে কোনও
অবস্থায় ওদাসীত্ত্ব পাইতে পারে না ॥ ৮৮ ॥

ঈশ্বর কামনা বশতঃ উন্নত প্রারব্ধ কৰ্ম্ম সমূহ দ্বারা এই মানব লোকে এবং
পর জগতে ভ্রমণকারী আমাদিগের কৃষ্ণাকার পরমেশ্বরের উপর (কিন্তু অত
কোন আকৃতিধারী কৃষ্ণের উপরে নহে) সৰ্বদা প্রীতি বিত্তমান থাকে ॥ ৮৯ ॥

হে উদ্ধব ! তান ব্যতীত অত্যাশ্র ব্যক্তিগণের উপদেষ্টাদিগের উপরে সেই
উপদেশ (কৰ্ম্ম) দ্বারা গুরুত্ব আরোপ করিতে হয়, বস্তুতঃ তাহাদিগের গুরুত্ব
নিত্য সিদ্ধ নহে । তোমার কিন্তু সেই গুরুকে লক্ষ্য করিয়া গুরুত্ব ব্যাপারটা
নিত্য সিদ্ধ হইয়াছে । অতএব তোমাকে আর কি জানাইব ॥ ৯০ ॥

এইরূপ সকলে বস্ত্রদ্বারা মুখ আচ্ছাদন করিয়া ক্ষণকাল রোদন করিতে

অথ মথুরায়াং (ক) শ্রীকৃষ্ণস্তদ্বার্তায়াং ধৃততৃষ্ণতয়া বাসর-
পক্ষমাসান্ ক্রমগণনয়া গণয়ন্ দিনং দিনং ব্রজবিলোকনয়া
মনোরথপালিকামতু্যন্নতচন্দ্রশালিকাং বিন্দগানন্তদ্বর্জানি দৃষ্টি-
মশ্রুত্ব চৈচরৌৎসুক্যবশ্যতামবাপ । ততশ্চ তং দূরমনুরত্য-
সর্বমেব গোকুলং সাক্ষাদয়ম্মিত মনসিকৃত্য মুহূর্তালিঙ্গনাদিভি-
রারত্য (খ) নিভৃতস্থানগানিনায় । আনীয় চ প্রথমতস্তস্য
মুখপ্রসাদং দৃষ্ট্বা তদনন্তরমেব কুশলমাত্রং পৃষ্ঠ্বা বস্ত্রশ্রমং
মুচ্যেৎ চ পপ্রচ্ছ ॥ ১২ ॥

অথানন্তরং তদা শ্রীকৃষ্ণস্য চরিত্রং বর্ণয়তি—অথৈত্যাদিগদোন । মথুরায়াং তিষ্ঠন্ শ্রীকৃষ্ণ
স্তস্য ব্রজয়া বার্তায়াং ধৃত্য তৃষ্ণা কামো যস্য তস্তাবতয়া ক্রমেণ গণনয়া দিনাদীন গণয়ন্ প্রতিদিনং
ব্রজবিলোকনয়া মনোরথং পালয়তি পুরয়তি যা অতু্যন্নতচন্দ্রশালিকাং অট্টালিকায়া উপযু্যপরি
নিরর্গলচতুর্দ্বারং গৃহং লভমান স্তস্য ব্রজয়া বস্ত্রানি মার্গে দৃষ্টিমস্যান্ ক্ষিপন্ অকস্মাদাগতং তমুজ্জ্বলং
পশুন্ উচৈচরতিগয়মৌৎসুক্যবশ্যতামবাপ প্রাপ্তবান্ অত স্তদনন্তরং দূরং দূরে তমনুবৃত্ত্য
অনুগম্য সর্বমেব গোকুলং সাক্ষাদয়মুজ্জ্বল ইতি মনসিকৃত্য মুহূর্তারংবারমালিঙ্গনাদিভিরাবৃত্ত্য
তচ্ছরীরমাচ্ছাদ্য নিভৃতস্থানং নিজনহলং আনীতবান্ । প্রথমতঃ মুখপ্রসাদং মুখস্য
প্রসন্নতাং দৃষ্ট্বা বস্ত্রশ্রমং পথাগতিপ্রাপ্তিং মুচ্যেৎ মার্জয়ন্ পপ্রচ্ছ ॥ ১২ ॥

লাগিল । রোদন করিবার পর মনে মনে ধৈর্য্যধারণ করিয়া অনেক দূর পর্য্যন্ত
উজ্জ্বলের অনুগমন করিল । অনন্তর আলিঙ্গন করিয়া পরস্পর ধীরে ধীরে নিবৃত্ত
হইল ॥ ১১ ॥

অনন্তর মথুরাপুরে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজের বার্তায় অত্যন্ত বাসনা করিয়া ক্রমে
প্রত্যহ দিন, পক্ষ, মাস এইরূপ ক্রমগণনানুসারে গণনা করিয়া ব্রজদর্শনের
নিমিত্ত যাহা দ্বারা বাসনা পারিপূর্ণ হয়, এইরূপ অতু্যন্নত অট্টালিকার উপযু্য-
পরি অর্গলশূন্য চতুর্দ্বারগৃহে (চিলেরছাদে) আরোহণ পূর্বক ব্রজের পথে
দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়াছিলেন । পরে তিনি অকস্মাৎ উজ্জ্বলকে আসিতে দেখিয়া
সমধিক উৎকণ্ঠার বশবর্তী হইলেন । অনন্তর বহুদূর অনুগমন করিয়া

(ক) মথুরায়াং ইতি মাণ্ডপাঠঃ ।

(খ) আদৃত্য । ইত্যানন্দবৃন্দাবনগৌর পাঠঃ ।

যথা ;—

গুরুংস্তাতং মিত্রান্ভুগতজনান্ গোসমুদয়াং-

স্তদাপৃচ্ছৎ কৃষ্ণঃ সদয়মপৃথক্ তং পৃথগপি ।

প্রসূপ্রশ্নেনাসীৎ পটুরিহ যতঃ কঠবিবরং

মুহুঃ কুষ্ঠং কুর্বন্ন দুদয়তি দৃগন্তঃ-সমুদয়ঃ ॥ ইতি ॥ ৯৩ ॥

ততশ্চ সস্ত্রগাছুদ্ধবস্তত্তৎকুশলকলাপসম্বলনয়া তস্তাদীরতাং
সংস্তুভ্য প্রথমদিনবৃত্তমারভ্য সর্বমেব যদ্বদ্বত্তগহোভিব্বহিভ-

জিজ্ঞাসাপ্রকারং বর্ণয়তি—গুরুনিতি । গুরুন্ উপনন্দাদীন তাতং পিতরং মিত্রানি
শ্রীদামাদীন ভুগতজনানব্রতকপ্রভূতীন্ গোদমুহান্ কৃষ্ণ স্তদা সদয়ঃ অপৃথক্ সামান্ততঃ পৃথক্
তত মুদ্রবমপৃচ্ছৎ । ইহ প্রস্থা জনস্তাঃ প্রশ্নে পটুঃ সমর্থো নাসীৎ যতঃ কঠবিবরং গলচ্ছিত্রং
মুহুঃ কুষ্ঠং কুর্বন্ন দৃগন্তঃ-সমুদয়োহশ্রবুন্দানি উদয়তি ইতি ॥ ৯৩ ॥

তং প্রশ্নানন্তরমুক্কবো যদবদন্তুধ্বংসিত—ততশ্চৈতাদিগদোন । উদ্ধবঃ সস্ত্রমাং ত্বরাতঃ
তেষাং তেষাং কুশলকলাপস্য মঙ্গলদমুহস্য সম্বলনয়া ব্যাকারেণ তস্য কৃষ্ণস্য অধীরতাং

‘সাক্ষাৎ এই উদ্ধবই সমস্ত গোকুল’ অর্থাৎ উদ্ধব যেন মূর্ত্তিমান্ গোকুলরূপে
অসিতোচ্ছন্ন এইরূপ মনে করিয়া বারংবার আলিঙ্গনাদি দ্বারা তাঁহার শরীর
আচ্ছাদন করিয়া নির্জনস্থানে আনয়ন করিলেন । নির্জনস্থানে আনয়ন
করিয়া প্রথমতঃ উদ্ধবের মুখের প্রশংসিতা দেখিয়া, তাহার পরেই কেবল মাত্র
কুশলবার্ত্তা জিজ্ঞাসা করিয়া এবং পথের শ্রম মার্জ্জনা করিয়া জিজ্ঞাসা করি-
লেন ॥ ৯২ ॥

তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ সদয়ভাবে প্রথমে সামান্ততঃ, পরে পৃথকরূপে উপনন্দ
প্রভৃতি গুরুদিগের, পিতা নন্দের, শ্রীদাম প্রভৃতি বন্ধুগণের, অরতক প্রভৃতি
অভুগত লোকদিগের, এবং ধেনুসমূহের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন । কিন্তু
তিনি জননীর বিষয় প্রশ্ন করিতে সমর্থ হন নাই । যেহেতু তাঁহার নেত্র-
সমুত্ত জলরাশি বারংবার কঠবিবরকে কুণ্ঠিত করিয়া উদগত হইতে লাগিল
অর্থাৎ বাক্যরোধ হইবার উপক্রম হইল ॥ ৯৩ ॥

অনন্তর উদ্ধব ত্বরা করিয়া তত্তৎ ব্যক্তিগণের মঙ্গলরাশি ব্যক্ত করিয়া
কৃষ্ণের চাক্ষু্য দূর করিয়া যাহা যাহা ঘটয়াছিল তাহা বহুদিবসে বলিয়াছিলেন ।

রেব ব্যাহরিয়তে । তদেব প্রথমং সংক্ষেপেণ নিচিক্ষেপ ।
অন্তে পুনরিদমুক্তবান্ ॥ ৯৪ ॥

অর্দ্ধং ভবং প্রভাবেণ ময়া তত্র সমাহিতম্ ।

ভবং প্রয়াণপর্য্যন্তমর্দ্ধং পর্য্যবসীয়তে ॥ ৯৫ ॥

কিস্তু ;—

অস্মাকং কিল নির্ণয়ঃ সমভবৎ পূর্ব্বং যদেষা ভব-
দ্ভক্তিঃ স্নান্যব্যহারবস্তু-রহিতা যাবৎ পরং তাবতী ।

দৃষ্টং গোষ্ঠনিবাসিনামপি তু সা পুত্রাদিভাবাদ্বয়ি
প্রেমোৎকর্ষবিচিত্রিতাখিলভবদ্বক্তা পরিভ্রাজতে ॥ ৯৬ ॥

চাক্ষুঃ সংস্তুত উপশমনয়ন যদ্যদ্বৃত্তং ব্যাহরিয়ন্তান্ কথিতবান্ নিচিক্ষেপ বাচ্য প্রেরণা-
মাস ॥ ৯৪ ॥

যদপ্রকাশয়ত্তদ্বর্ণয়তি—অর্দ্ধমিতি । তত্র ব্রজে তেষাং বিরহজাহ্নবিশেষস্যর্দ্ধং ভবং-
প্রভাবেণ ময়া সমাহিতং তত্র ভবংপ্রয়াণপর্য্যন্তং অর্দ্ধং পর্য্যবসীয়তে তস্মাদ্ভবতা তত্রাণ্ড প্রমাণং
কর্তব্যং ॥ ৯৫ ॥

ব্রজবাসিনাং তত্র প্রেমাণং বিভাব্য রাগমার্গস্য শ্রেষ্ঠং যদকণয়ং তদ্বর্ণয়তি—অস্মাকমিতি ।
পূর্ব্বমস্মাকং কিল প্রসিদ্ধো নির্ণয়ঃ সমভবৎ যদেষা ভবদ্ভক্তি যাবৎ ব্যবহারবস্তু-রহিতা সর্ব্ব
কর্মান্দিভ্যাগসাধ্যা ভবতী পরমুক্তা স্যাৎ কিস্তেতদৃষ্টং গোষ্ঠনিবাসিনামপি তু স্নয়ি
পুত্রাদিভাবাৎ সা প্রেমোৎকর্ষবিচিত্রিতা সতী অখিলানাং ভবদ্বক্তানামুপরি ভ্রাজতে দীপ্তিং
করোতি, তেষাং ব্যবহারবস্তু-গত ইব ভবান্ বন্ধোহস্তীতি মহাচিত্রমিতি ভাবঃ ॥ ৯৬ ॥

অতএব এইরূপে তিনি প্রথমে সংক্ষেপে বাক্যদ্বারা প্রেরণ করিলেন, তৎ-
পরে পুনরায় ইহা বলিলেন ॥ ৯৪ ॥

সেইব্রজে আমি সেইসকল ব্যক্তিগণের বিরহজনিত ক্লেশের অর্দ্ধ, পরি-
মাণ আমার প্রভাবে সমাধান করিয়াছিলাম, এবং তথায় আপনার প্রয়াণ
পর্য্যন্ত অর্দ্ধ সমাহিত হইতেছে । অর্থাৎ আপনি ব্রজে যাইলে যেমত হইত
আমি তাহার অর্দ্ধাংশ সম্পন্ন করিয়াছি অতএব আপনি তদ্বিসয়ে আশু-
প্রমাণ স্থির করিবেন ॥ ৯৫ ॥

কিস্তু পূর্বে সত্যই আমাদিগের এইরূপ নির্ণয় হইয়াছিল যে কৃষ্ণভক্তি

তদেবং কথকঃ প্রথয়িত্বা রাত্রৌ কথনীয়মিতি তদনন্তরং
তদ্বাখ্যারং (ক) মনসি কৃতবান্ ॥ ৯৭ ॥

যথা ;—

ত্বয়ি হৃততাদ্যভিমানস্তেষাং তস্মিন্ সমস্তজৈতাস্তি ।

তদপি ন চিত্রং তাসামুপপতিভানং তমপ্যজৈষীদ্বি ॥ ৯৮ ॥

তদাচ কিং বৃত্তমভ্দিত্যপেক্ষায়াং স্বয়ং কবি স্তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । কথকস্তদেবং
প্রথয়িত্বা বিস্তাৰ্য্য তদনন্তরং রাত্রৌ কথনীয়মিতি তদ্বাখ্যারং তং বাক্যসমূহং মনসি চকার ॥ ৯৭ ॥

তস্য মনঃকৃতং বর্ণয়তি—ত্বয়ীতি । তেষাং ব্রজবাসিনাং তস্মিন্ তেষামধীনে ত্বয়ি
হৃততাদ্যভিমানঃ সমস্তানাং ভবন্তুক্তজনানাং জ্ঞেতাস্তি তদপি ন চিত্রং বিশ্লষঃ হি যত স্তাসাং
গোপীনাং ত্বয়ি উপপতিভানং তমপি হৃততাদ্যভিমানমপি অজৈষীৎ সৰ্বভাবেন ভজনাৎ
রাগস্যোৎকণ্ঠা ধ্বনিতঃ ॥ ৯৮ ॥

যেমন সৰ্বকৰ্ম্মাদিত্যাগ দ্বারা সাধ্য হইবে, অমান তাহা সেই রূপই উৎকৃষ্ট
হইবে । কিন্তু ইহা দেখা গিয়াছে, গোষ্ঠবাসী সকল লোকের আপনার উপরে
পুত্ৰাদিভাব বিद्यমান থাকাতে সেইভক্তি প্রেমের উৎকর্ষে বিচিত্রিত হইয়া
সমস্ত ভক্তগণের উপরে দৌণ্ডি পাইতেছে । আপনি গোকুলবাসীদিগের যেন
ব্যবহারপথে গমন করিয়া বদ্ধ হইয়াছেন, ইহাই অত্যন্ত আশ্চর্য্যের
বিষয় ॥ ৯৬ ॥

গ্রন্থকার বলিলেন, অতএব এই প্রকারে কথক কথা বিস্তার করিয়া,
রাত্রিকালে যাহা বলিতে হইবে, তাহার নিমিত্ত তৎপরবত্তী বাক্যসমূহ মনে
বিস্তার করিতে লাগিল ॥ ৯৭ ॥

আপনি ব্রজবাসীদিগের অধীন । আপনার উপরে সমস্ত ব্রজবাসীদিগের
যে পুত্ৰাদি অভিমান আছে, তাহা সমস্ত ভক্তলোক-দিগকে বে জয় করিয়াছে,
ইহা বিশ্লষকর ব্যাপার নহে । কারণ, সেই সকল গোপীদিগের আপনার
উপরে যে উপপাত ভাব আছে, তাহা সেই পুত্ৰাদি অভিমানকেও জয়
করিয়াছে ॥ ৯৮ ॥

যত্র চ ;—

যন্মদর্শনমাত্রতঃ প্রলপিতং ত্বৎপ্রেয়সীনাং কিম-

প্যেকস্মা যদি তন্তু বাস্তু ময়কা যদ্বাচিকং চার্চিতম্ ।

তস্মিন্ প্রত্যয়মত্যয়ং চ পরিতস্তাসাং যদুদ্বর্গিতং

তন্মাং হন্ত ! বদন্তমুগ্রমনসং রুদ্ধে তব ব্যগ্রতা ॥ ইতি ॥৯৯

স্পষ্টং চাচক্ট ;—তদেবং বহুবিশদসম্বাদমাচর্য্য স ভক্তবর্ষ্য-

স্তেষাং প্রেয়ায়নান্যুপায়নানি দর্শয়ামাস ॥ ১০০ ॥

তাসাং রাগোৎকর্ষং বর্ণয়তি—যজ্ঞেতি । মদর্শনমাত্রতঃ ত্বৎপ্রেয়সীনাং মধ্যে একম্যা অর্থাৎ শ্রীরাধায়া যৎপ্রলপিতং ইতঃ স্থানে আত্ম গোপীষু তব যদ্বাচিকঞ্চ অর্পিতং তস্মিন্ বাচিকে অগ্রে প্রত্যয়ঃ পরত্র অত্যয়ং অনাদৃতঞ্চ পরিতঃ সর্বতোভাবেন তাসাং যদুদ্বর্গিতং মুচ্ছাদি ভাবং হন্তেতি পেদে তদন্তমুগ্রমনসং রুদ্ধচিত্তং মাং তব ব্যগ্রতা রুদ্ধে রোধং করোতি ॥ ৯৯ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য ব্যগ্রতানিবারণায় স যাদ্বহিতবান্ তদ্বর্ণয়তি—স্পষ্টং চাচক্ট ইত্যাদিনা গদ্যেন । স ভক্তবর্ষ্য উদ্ধবঃ প্রেমা অয়নঃ প্রাপণং যেষাং তান্যুপায়নানি উপঢৌকনানি দর্শিতবান্ ॥ ১০০ ॥

যে স্থানে আমাকে দেখিলামাত্র, আপনার প্রেয়সীদিগের মধ্যে একজনের, অর্থাৎ—শ্রীরাধিকার যে প্রলাপ এই স্থানে এবং এই সকল গোপীদিগের নিকটে আপনার আদেশ বাক্য যে আমি অর্পণ করিয়াছি, সেই আদেশ বাক্য সেই সকল গোপীদিগের অগ্রে প্রথমে বিশ্বাস এবং পরে অনাদর এবং সর্বতোভাবে মুচ্ছাদি ঘটাইয়াছিল । হায় ! আমি যখন এই সকল বিষয় বলিতে উত্তত হইতেছি, তখন আপনার ব্যগ্রতা বশতঃ রুদ্ধচিত্ত আমাকে রোধ করিতেছে ॥ ৯৯ ॥

পরে স্পষ্টাক্ষরে বলিতে লাগিলেন । অতএব এই প্রকারে বহুবিশদ সংবাদের অমুষ্ঠান করিয়া সেই ভক্তাগ্রগণ্য উদ্ধব, গোকুলবাসী ব্যক্তিগণের প্রেমাঙ্গাদ উপঢৌকন সকল দেখাইলেন ॥ ১০০ ॥

তত্র তু ;—

মাত্রা ভোজ্যাদি পিত্রা ভরণমথ স্নহস্তিস্ত সন্থস্ত বন্থঃ

কাভিশ্চিভারহাৱাদিকমপরজনৈরপ্যনন্তং বিস্মক্টম্ ।

তত্ৰচিহ্নেন কৃষ্ণঃ পরিচিতমকরোং কিন্তু বাস্পাস্থপাতা-

স্ত্রীতন্তুত্বদ্বিদূৱাপিতনয়নতয়া বস্ত তত্ৰদদর্শ ॥ ১০১ ॥

অত্র কাভিশ্চিদিত্যত্র কাস্তাভিরিতি ৱাত্রৌ পাঠিতব্যমিতি
মনসি বিভাব্য কথকঃ কথয়ামাস ॥ ১০২ ॥

তান্যপায়নানি যেন যেন দন্তানি তৎপরিচিত্য শ্রীকৃষ্ণে। যদকরোত্ত্বদর্শয়তি—মাত্রেত্যাদিনা ।
মাত্রা ভোজ্যাদিলবণাদিকং, পিত্রা অলঙ্কারঃ, স্নহস্তিঃ শ্রীদামাদিভি বন্থং বনভবং সন্থস্ত
দাড়িগাদি, কাভিশ্চিৎ অর্থাৎ প্রিয়াভি স্তারহাৱাদিকং মুক্তাহারপ্রভৃতি, অপরজনৈ ব্রজবাসিভি-
রপি অনন্তং বস্ত বিস্মক্টং প্রেষিতং । তত্ৰ চিহ্নেন ইদং মাত্রা দন্তং ইদং পিত্রা দন্তং ইদং স্নহস্তিরিদং
প্রিয়াভিরিদমপরজনৈর্দবং তেন চিহ্নেন কৃষ্ণঃ পরিচয়ঃ কৃতবান্ বাস্পাস্থপাতাৎ অশ্রুজলক্ষরণা-
ভীঃ সন্ তত্ৰদ্বিদূৱাপিতনয়নতয়া তন্তুদন্ত দদর্শ ॥ ১০১ ॥

কাভিশ্চিদিত্যত্র সঙ্গতিং দর্শয়তি—কাভিশ্চিদিত্যাদি গদ্যেন স্ৱগমং ॥ ১০২ ॥

তদাথো নবনীতাদি বস্ত, পিতা অলঙ্কার, অনন্তর শ্রীদামাদি বন্ধুগণ
উৎকৃষ্ট বনজাত দাড়িগাদি বস্ত, কোন কোন রমণী অর্থাৎ প্রিয়াগণ মুক্তা-
হার প্রভৃতি বস্ত, এবং অত্যাশ্র ব্রজবাসী লোকগণও অসীম বস্ত সকল প্রেরণ
করিয়াছিল । ইহা মাতার দত্ত, এইরূপ চিহ্নদ্বারা শ্রীকৃষ্ণপরিচয় প্রাপ্ত হইলেন ।
কিন্তু নেত্রজল ক্ষরণে ভীত হইয়া অত্যন্ত দূরে নেত্রার্পণ পূর্বক তন্তুং বস্ত
দর্শন করিলেন ॥ ১০১ ॥

কোন কোন রমণী মুক্তাহার প্রেরণ করিয়াছিল, এইস্থানে ‘কোন কোন’
এই শব্দের পরিবর্তে ‘কাস্তাভিঃ’ অর্থাৎ রমণীগণ পাঠাইয়াছিল, এইরূপ
ৱাত্রিকালে পাঠ করিতে হইবে । ইহা মনে ভাবিয়া কথক বলিতে
লাগিল ॥ ১০২ ॥

যানি চানকদুন্দুভাদিভ্যো যানি চ ভূভূতে ।

ব্রজেশপ্রহিতান্যাসংস্তানি তত্রার্পয়ৎ প্রভুঃ ॥ ১০৩ ॥

রোহিণীসঙ্কর্ষণাভ্যাং তশ্চ তেন মেলনন্ত পূর্ববদুন্মেষম্ ॥ ১০৪

যত্র সহিতব্রজমহীপতিতম্মহিলাপ্রহিতমহিতদ্রব্যানি সব্যামোহং বিলোক্য প্রবণচিহ্নতয়া তাবমুদ্রবদন্তরাবাস্তামাস্তাং তাবত্তদ্বিশেষবার্তেতি ॥ ১০৫ ॥

অথ শ্লিঙ্ককণ্ঠঃ কথাং সমাপয়ন্নাহ স্মা ;— ॥ ১০৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্তানুপায়নানি দৃষ্ট্ৱা কিমকরোত্তর্ঘয়তি—যানীতি । বহুদেবাদিভ্যো যানি ভূভূতে উগ্রসেনায় যানিচ ব্রজরাজেন প্রেষিতান্যাসন্ তানি প্রভুস্তত্র তত্রার্পয়ৎ ॥ ১০৩ ॥

উদ্ধবস্ত ব্রজমগত্য রোহিণীসঙ্কর্ষণাভ্যাং সহ যথা মিলিতবান্ তদর্ঘয়তি—রোহিণীতিগদ্যেন । তেন শ্রীকৃষ্ণেন দ্বারা হেতুভূতেন ॥ ১০৪ ॥

তদা তন্মিলনে যদুত্তর্ঘয়তি—যত্রতিগদ্যেন । হিতেন সহ বর্তমানঃ সহিতঃ স চাসৌ মহীপতি শ্চেতি স চ তস্য মহিলা প্রেমসী চ তাভ্যাং প্রহিতানিচ মহিতানি উৎকৃষ্টানি যানি দ্রব্যানি তানি সব্যামোহং অস্থিরচিত্তং যথাস্যাত্তথা বিলোক্য প্রবলচিহ্নতয়া প্রবলং শ্লিঙ্কমাসক্তং বা এবমুতং চিত্তং যয়ো স্তম্ভাবতয়া তৌ অমু রোহিণীসঙ্কর্ষণৌ দ্রবদন্তরৌ দ্রবদগলিতমন্তরং হৃদয়ং যয়ো স্তাবাস্তাং ভবত স্তদ্বিশেষবার্তা তাবদাস্তামিতি ॥ ১০৫ ॥

অথ স্বয়ং কবিঃ প্রকরণং সমাপ্তে—অথেন্টি গদ্যেন ॥ ১০৬ ॥

ব্রজরাজ বহুদেবাদির জন্তু যে সকল বস্তু, এবং মহারাজ উগ্রসেনের জন্তু যে সকল বস্তু প্রেরণ করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তত্তৎ ব্যক্তিগণের নিকটে তত্তৎ উপহার সকল সমর্পণ করিলেন ॥ ১০৩ ॥

রোহিণী এবং বলরামের সহিত উদ্ধবের মিলনে যে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারাই ঘটয়াছিল । তাহা পূর্বের মত করিয়া বুঝিয়া লইতে হইবে ॥ ১০৪ ॥

হিতকারী রাজা নন্দ এবং তদীয় পত্নী যে সকল উৎকৃষ্ট দ্রব্য প্রেরণ করিয়াছিলেন, সেই সকল বস্তু অস্থির চিত্তে দর্শন করিয়া নিতান্ত আসক্তচিত্তে রোহিণী এবং বলরামের হৃদয় গলিত হইয়াছিল, এবং পরে তাহারা বলিতে লাগিলেন, তত্তৎ বিশেষ কথার কোন প্রয়োজন নাই ॥ ১০৫ ॥

অনন্তর শ্লিঙ্ককণ্ঠ কথাসমাপন করিয়া বলিতে লাগিল ॥ ১০৬ ॥

জাগ্রদ্যত্রতয়া সদা ব্রজকুতে যঃ প্রাপয়ন্মু দ্ববং
 যুস্মান্ স্বস্বনিভাংশ্চকার ভবতাং সঙ্গায় চাত্মাং কৃতিম্ ।
 সোহয়ং সম্প্রতি গোষ্ঠদেব ! ভবতঃ ক্রোড়ে বিরাজন্তনুঃ
 সর্বং মাতৃমুখং জনং প্রমদয়ন্স্মান্মুদা সিঞ্চতি ॥ ১০৭ ॥

তদেবং সর্বানানন্দ্য বন্দ্যার্চিতৌ তৌ বাসমাসমৌ । রাত্রা-
 বপি শ্রীরাধামাধবসদসি পূর্বসূচনাময়ং সর্বমন্তদন্তদপি কথয়া-
 মাসতুঃ ॥ ১০৮ ॥

তত্র সিঞ্চকর্তৌ যদ্বকথয়ন্তদর্শয়তি—জাগ্রদতি । যঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সদা ব্রজকুতে ব্রজস্থজন-
 সান্বিনায় জাগ্রদ্যত্রং যন্ত তদ্ভাবতয়া উদ্ববং প্রাপয়ন্ যুস্মান্ স্বস্বনিভান্ স্বচ্ছতুল্যান্ চকার তথা
 ভবতাং সঙ্গায় চ আত্মাং কৃতিম্ কৃতিরূপাং হে গোষ্ঠদেব সম্প্রতি সোহয়ং ভবতঃ ক্রোড়ে বিরাজন্তী
 তনুযন্ত তথাভূতঃ সন্মাতা মুখমাদ্যো যস্য তং সর্বং জনং প্রমদয়ন্ হর্ষয়ন্ অস্মান্ মুদা স্তম্বেন
 সিঞ্চতি ॥ ১০৭ ॥

ততঃ যৌ কথকৌ তত্তং কথাং সমাপ্য যথা স্থালয়ং গতবন্তৌ তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতি
 গদ্যেন । এবং কথনপরিপাট্যা বন্দিভিঃ স্বরপাঠকৈরুচ্চিতৌ সম্মানিতৌ সন্তৌ আসমৌ
 প্রাপতুঃ । পূর্বসূচনাময়ং পূর্বস্মিন্ যা সূচনা একদেশবর্ণনং তন্ময়ং তৎপ্রচুরমন্তদন্তং শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ
 পরস্পরভাববর্ণনাময়মপি ॥ ১০৮ ॥

হে গোকুলরাজ ! যে শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা ব্রজবাসীদিগকে সান্বনা করিবার জন্ত
 নিত্যন্ত ব্যগ্রতার সহিত উদ্ববকে প্রেরণ করিয়া আপনাদিগকে স্তম্বে মত
 করিয়াছিলেন, এবং আগনাদের সঙ্গী পাইবার জন্ত অস্ত্রশূর্তিরূপা আকৃতি
 করিয়াছিলেন ; সম্প্রতি আপনার ক্রোড়ে ইহার শরীর বিরাজ করিতেছে ।
 এইরূপে তিনি জননী প্রভৃতি সকল ব্যক্তিকে আনন্দিত করিয়া আমাদিগকে
 পরম স্থখে নিমগ্ন করিতেছেন ॥ ১০৭ ॥

অতএব এই প্রকারে কথকদ্বয় সকলকেই আনন্দিত করিয়া স্ততি-পাঠক-
 গণের পূজায় সুখী হইয়া আবাদে আগমন করিল । রাত্রিকালেও শ্রীকৃষ্ণ
 এবং শ্রীরাধিকার সভায় পূর্বসূচনাত্মক অস্ত্রাস্ত্র সকল বিষয়ই বলিতে
 লাগিল ॥ ১০৮ ॥

সমাপনস্ত যথা ;—

উদ্ধবম্নু তব নাম, স্থানে প্রাপ্তোন্ন শঙ্কয়া দয়িতঃ ।

তদ্বৃত্তাদধুনা তদ্ধৃদি মুক্তা কিং দধাসি তাং ত্বমিহ ॥ ১০৯ ॥

তদনন্তরগনন্ত-রস-রভস-ভরবশতয়া শতরাগমণিশ্রবর্ণবর্ণয়ো-
রনয়োরনয়োরিব (ক) বিলসিতং বিলসিতমেব জাত-
গিতি ॥ ১১০ ॥

সমাপন প্রকারং লিখতি—উদ্ধবমিতি । হে শ্রীরাধে তব দয়িতঃ কৃষ্ণোহয়মুদ্ধবম্নুলক্ষীকৃত্য
স্থানে অবসরে শঙ্কয়া তব নাম প্রাপ্তোন্ন শঙ্কয়া দয়িতঃ । তদ্বৃত্তাদধুনা তদ্বৃত্তাদ
মোহকারণবিরহস্ত হানাৎ অধুনা
তত্রাপীহ গোলোকে মুক্তা সতী তস্ত কৃষ্ণস্য হৃদি তাং শঙ্ক্যং ত্বং দধাসি তস্মৈ নোচিতমিতি
ভাবঃ ॥ ১০৯ ॥

অয়ং কবিস্ত মহানন্দেন প্রকরণং সমাধত্তে—তদ্বিচিত্রদোনে । অনন্তোহপরিমিতোযো রসস্তেন
রভসো যদৌৎসুক্যাতিশয় স্তরবশতয়া যদা রভসঃ পৌর্নাপ্যবিচারঃ অনন্তরস্য যো রস স্তস্যাতিশয়
বশতয়া অনয়ো রাগকৃষ্ণয়োঃ সিতং বিলাসঃ বিলসিতমেব দীপ্তং বিলসিতমেব জাতং অনয়োঃ
কিস্তুতয়োঃ শতরাগমণির্মরকতমণিঃ শ্রবর্ণো হেম তয়োঃ বর্ণ ইব বর্ণো যয়োরনয়োরিবৈতি রাম
রাবণয়ো যুদ্ধে রামরাবণয়োঃ রিবৈতি বৎ ইব শব্দ প্রয়োগঃ । যদা বর্ণশচ বর্ণশচ বর্ণো শতরাগ-
শ্রবণয়ো বর্ণো তয়ো বিলসিতমিব বিলসিতং শোভনং জাতং ॥ ১১০ ॥

এইরূপে কথাসমাপন করিয়াছিলেন । হে রাধিকে ! তোমার প্রিয়তম
শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে লগ্য করিয়া অবসর ক্রমে মোহ আশঙ্কায় তোমার নাম প্রস্তাব
করেন নাই । তাহা হইলে মোহের কারণ স্বরূপ বিরহের হানি হইবে ।
তাহা হইলেও এক্ষণে এই গোলোকে মুক্ত হইয়া কৃষ্ণের হৃদয়ে তুমি সেই
শঙ্কা অর্পণ করিতেছ । ইহা কিন্তু তোমার উচিত নহে ॥ ১০৯ ॥

তৎপরে অপরিমিত রসদ্বারা যে অতিশয় উৎসুক্য, তাহার বশবর্তী

(ক) অনয়োঃ । ইত্যেকবারমেব মাণ্ড পুস্তকে ।

শ্রীকৃষ্ণ ! কৃষ্ণচৈতন্য ! সসনাতনরূপক ! ।

গোপাল ! রঘুনাথাপ্ত-ব্রজবল্লভ ! পাহি মাং (ক) ॥

ইতি শ্রীমদ্রত্নগোপালচম্পূগনুন্ধবক্ষুরদুন্ধবং

নাগ দ্বাদশং পূরণম্ ॥ ১২ ॥

পূর্বেহিয়মপ্যুন্ধবপূর্ণব্রজনামা প্রথমো বিলাসঃ ॥

শ্লোকাঃ ২৫০০ ॥ (খ)

উদ্ধবেন হসেন পূর্ণে। ব্রজো যত্র এবজুতো নাম অকাস্তং বস্য মোহয়ং প্রথমো বিলাসঃ
পূর্ণঃ ॥ ০ ॥

ইতি শ্রীমদ্রত্নগোপালচম্পূঃ দ্বাদশং পূরণং সমাপ্তম্ ॥ ০ ॥ ০ ॥

ইতি শ্রীভগবন্ত্যানন্দবংশাবতংস শ্রীমৎ কিশোরীমোহন গোস্বামি তনুজ

শ্রীবীরচন্দ্র গোস্বামি রচিতায়াং শ্রীমদ্রত্নগোপালচম্পূটীকায়াং দ্বাদশ-

পূরণাত্মকঃ প্রথমো বিলাসঃ সমাপ্তঃ ॥

হওয়াতে এই শ্রীকৃষ্ণ এবং বাধিকার বিলাসই শোভা পাইয়াছিল। ঐ শ্রীকৃষ্ণ
এবং রাধিকার মরকতমাণি এবং স্তবর্ণের মত বর্ণ ছিল ॥ ১১০ ॥

ইতি বৈষ্ণবজনদায়াভিলাসি শ্রীরাসবিহারি সাজ্য্যতীর্থ লিখিত

বঙ্গালুবাদে শ্রীউত্তর-গোপালচম্পূ কাব্যে উদ্ধব

দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের উৎসব নামক দ্বাদশ

পূরণ সম্পূর্ণ ॥ ০ ॥ ০ ॥ ১২ ॥

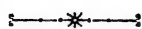
ব্রজলীলা ও ব্রজলীলাসংযুক্ত মাথুরলীলা প্রথমবিলাস সম্পূর্ণ

(ক) অন্ত্যং মঙ্গলাচরণমিদং আনন্দবৃন্দাবনগৌরপুস্তকে নাস্তি ।

(খ) এষা শ্লোকসংখ্যা আনন্দ পুস্তকে দৃশ্যতে ।

দ্বিতীয়-বিলাসঃ ।

ত্রয়োদশং পূরণম্ ।



জরাসন্ধবন্ধনম্ ।

শ্রীরাধা-কৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ ! কৃষ্ণচৈতন্য ! সসনাতনরূপক !

গোপাল ! রঘুনাথাপ্তব্রজবল্লভ ! পাহি মাম্ ॥১॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥ ০ ॥

বিলাসেচক্ষিৎ দ্বিতীয়ে তু বর্ণিতং নবপূরণং । মিলিতা প্রাণিলাসেন তোকবিশ্ৰুতিপূরণম্ ॥ ০ ॥

তত্র ত্রয়োদশে চাক্ষিৎ পুরণে হরিণা কৃতং । বলক্ষয়পূর্বমুক্তং জরাসন্ধস্ত্র বন্ধনম্ ॥ ০ ॥

অথ শ্রীভাগবতীয়ক্রমপ্রাপ্তং লীলাপুৰঃ বর্ণয়িতুং স্বয়ং কবিঃ প্রক্ৰমতে । তত্র মঙ্গলমাস্রতি
শ্রীকৃষ্ণেতি । এতদ্ব্যাপ্যতিমাসীদিতি ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় বিলাসে কেবল পূরলীলা অর্থাৎ মাথুরলীলা এবং শেষে রজাগমনই বর্ণনীয় । তন্মধ্যে এই ত্রয়োদশ পূরণে শ্রীকৃষ্ণ বলক্ষয় পূর্বক যে জরাসন্ধকে বন্ধন করিয়াছিলেন, তাহাই বর্ণিত হইবে ।

হে শ্রীকৃষ্ণ ! কৃষ্ণচৈতন্য ! হে রূপসনাতনের সহিত বর্তমান ? হে গোপাল !
হে রঘুনাথ ! হে অশুগণের বল্লভ ! আপনি আমাকে রক্ষা করুন ॥ ১ ॥

তদেবমুক্তবেন ব্রজমনোরথং পূরয়িত্বা শ্রীবলদেবেন তং
পূরয়িতুমারভামহে ॥ ২ ॥

তত্র শাস্ত্রপ্রমাণেন কথয়িম্যমাণেন পুনর্জীবনাভেন দন্তবক্র-
বধানন্তরশ্রীকৃষ্ণলাভেন পূর্ণমনোরথব্রজে ব্রজে সন্মানস-সমুদ্ভাদি-
শ্রীকৃষ্ণজন্মাদিকথনময়ী সেয়ং চম্পূদ্বয়ী মধুকণ্ঠস্নিগ্ধকণ্ঠাভ্যাং
কথিতেতি পূর্বপূর্বং সূচিতমেব সূচিতং । তত্রৈব চাবশিষ্টং
কথান্তরমিদং বিশিষ্টং প্রস্তুয়তে ॥ ৩ ॥

তত্র প্রয়োজনং নির্দিশতি—তদেবমিতিগদ্যেন । উক্তবেন দ্বারা এবং শ্রীবলদেবেন তং
ব্রজমনোরথং ॥ ২ ॥

তৎ পূরণস্ত ন স্বকপোলকল্পিতং কিন্তু শাস্ত্রপ্রমাণসিদ্ধং, তত্ত্ব মধুকণ্ঠস্নিগ্ধকণ্ঠাভ্যাং চম্পূদ্বয়ী-
দ্বারা বর্ণিতমিতি তদেবাধুনা বর্ণয়তি—তত্রৈতিগদ্যেন । শাস্ত্রপ্রমাণেনেতি শ্রীভাগবতহরিবংশ-
পাদ্যোন্তরখণ্ডাদি প্রমাণেন পুনর্জীবন্ত জীবনস্ত লাভো যেন, পূর্ণো মনোরথানাং কামানাং ব্রজঃ
সমুহো যৎ তস্মিন ব্রজে সত্যং সন্মানসং চিত্তং তৎ সমুদ্ভাদিত্বং শীলমস্য তৎ শ্রীকৃষ্ণজন্মাদি
কথনকোতি তন্ময়ী তৎপ্রচুরা, সূচিতমেব সূচিতং তদেব স্তম্ভরূপেণোচিতং যুক্তং বিশিষ্টং
যথাস্তান্তথা প্রস্তু য়তে ॥ ৩ ॥

অতএব এই প্রকারে উক্তদ্বারা ব্রজমনোরথ পূরণ করিয়া এক্ষণে শ্রীবল-
রামদ্বারা সেই ব্রজমনোরথ পূরণ করিতে উপক্রম করা বাইতেছে ॥ ২ ॥

তন্মধ্যে শ্রীমদভাগবত, হরিবংশ পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ড প্রভৃতি যে সকল
শাস্ত্রীয় প্রমাণ নির্দিষ্ট হইবে, তাহাদ্বারা দন্তবক্রের বধের পর শ্রীকৃষ্ণের
লাভ হওয়াতে যেন পুনর্ব্বার জীবনলাভ ঘটিয়াছিল । এইরূপে কৃষ্ণলাভ
দ্বারা ব্রজবাসী সকল লোকের মনোরথ সকল পরিপূর্ণ হইলে, পণ্ডিতগণের
চিন্তের উদ্ভাদকারী শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-প্রভৃতি ঘটনা অবলম্বন করিয়া এই চম্পূদ্বয়
নির্ম্মিত হইয়াছে । মধুকণ্ঠ এবং স্নিগ্ধকণ্ঠ এই চম্পূদ্বয় বলিয়াছে । অতএব
পূর্বে পূর্বে যাহা উক্ত, পূর্বে উপযুক্ত, তাহার স্মৃতি হইয়াছে । তাহারই
মধ্যে এই অন্ত প্রকার বিশিষ্ট কথা অবশিষ্ট ছিল, এক্ষণে তাহারই প্রস্তাব করা
বাইতেছে ॥ ৩ ॥

অথাত্বেদ্যঃ প্রাতঃকথায়াং লক্ষকৃষ্ণ-কৃষ্ণ-পিত্রাত্বেদ্যপকণ্ঠঃ সন্
মধুকণ্ঠশ্চিস্তয়ামাস। সৈরিক্কী-গৃহগমনমনন্তরমনন্তলীলশ্চ তশ্চ
কথনায় লক্ষং। তচ্চ ব্রজাদাত্রজিতেনোদ্ধবেন তৎ সাস্ত্রন-
কথনয়া স্থস্থিতচিহ্নশ্চ তশ্চ পুতনাদিষপি নিত্যনূতনায়মান-
কুপয়া বিত্তশ্চ নানুচিতং। তদেতচ্চ তশ্চ ব্রজগমনসম্পৎ-
সম্পাদনায় সদা সমুৎসুকবুদ্ধীনাংপি সাস্ত্রনায় প্রতিপন্নম্ ॥৪॥

তথা হি ;—শ্রীবাদরায়ণিণা কামনির্বন্ধিতয়া সৈরিক্কীয়াঃ
শ্রীতিনীরদ্ধুতয়া ন শ্লাঘিতা। শ্রীব্রজদেবীনাংমতিমাত্রতা-

তত্র প্রস্তাবপ্রকারং বর্ণয়তি—অর্থেতি গদ্যেন। অত্বেদ্যরত্নদিবসে লক্ষা তৃষ্ণা যেবাঃ
তে কৃষ্ণপিত্রাদয়ঃ তে উপকণ্ঠে সমাপে যশ্চ সঃ। বর্ণিতলীলানামনন্তরং তশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ
সৈরিক্কীগৃহগমনং কথনায় লক্ষং তচ্চ নানুচিতং, তত্র হেতুং বর্ণয়তি আত্রজিতেনাগতেন তৎ-
সাস্ত্রনকথনয়া তশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ নিত্যনূতনমিবাচরতি যা কুপা তয়া, বিত্তশ্চ খ্যাতশ্চ তদেতচ্চেতি
অবশিষ্টকথাস্তরং তশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ ব্রজগমনমেব সম্পৎ সুখকারণং তস্তাঃ সম্পাদনায় সদা
সমুৎসুক। তৎসংসাধন্যো বুদ্ধয়ো যেবাঃ তেষাং ॥ ৪ ॥

তৎ কথাস্তরং বিবরণোতি—তথাহীত্যাদি গদ্যেন। কামো নির্বন্ধী কারণং যত্র তদ্ভাবতয়া
সৈরিক্কীয়াঃ কুজায়া নীরদ্ধুতয়া নিবিড়তয়া ন শ্লাঘিতা আয়ত্নংকামত্বেন শুদ্ধভক্তেরভাবাৎ।

অনন্তর অত্বেদ্যদিবসে প্রাতঃকালের কথায় শ্রবণাভিলাষী কৃষ্ণের জনক প্রভৃতি
ব্যক্তিগণের নিকটে মধুকণ্ঠ চিস্তা করিতে লাগিল। বর্ণিত লীলা সকলের
পর অনন্তলীলা সম্পন্ন শ্রীকৃষ্ণের কুজাগৃহে গমন কখনমুহুর্তমারে লক্ষ হইয়াছে।
উদ্ধব ব্রজ হইতে আগমন করিয়া তাহাদের সাঙ্ঘনা কথাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়
সুস্থ করেন। অথচ পুতনা প্রভৃতি ব্যক্তিগণের উপরেও যখন শ্রীকৃষ্ণের
নিত্যই নব-নব কুপা এবং সেই কুপায় যখন শ্রীকৃষ্ণ বিখ্যাত, তখন তাঁহার
কিছুই অনুরোধ নহে। অতএব ঐ সৈরিক্কী কুজার গৃহগমনরূপ অবশিষ্ট কথা
বিশেষ, সেই শ্রীকৃষ্ণের ব্রজগমনরূপ সুখ কারণ সম্পাদন করিবার জন্ত সকল
উৎসুকচিত্ত উদ্ধব প্রভৃতি ব্যক্তিগণেরও সাস্ত্রনার নিমিত্ত প্রতিপন্ন
হইয়াছিল ॥ ৪ ॥

ইহাং শ্রীকৃষ্ণদেব বলিয়াছেন ; কামের নির্বন্ধানুসারে কুজার প্রেম নিবিড়-

পাত্রপ্ৰীতিস্তুতিস্তু তদাদিভিরূপযু্যপযু্যচ্চৈরেব দ্রাঘিতা ।
ততস্তথা অপি সৌহৃদ্যমঙ্গীকারঃ খলু সৰ্ব্বমঙ্গীতমহাভাবানাং
তাসাং তদনুভাবং (ক) স্মৃত্যং ব্যঙ্গীকরোতি (খ) । তদপি তৎ-
কথনমাত্র সদসি তত্র চ ন প্রথনীয়ং । উভয়ত্রে লজ্জাসজ্জনা-
দিতি । তদেতন্মানসি বিভাব্য স্পষ্টমাচষ্ট—তদেবমুদ্রবঃ
শ্রীমদ্বজ্রবর্তিনঃ পিপর্তি স্ম ।—॥ ৫ ॥

তথাচ অস্ফাভিলাষতাপ্তস্তং জ্ঞানকন্দাদ্যনাবৃত্তমিত্যাহ্ব্যভেঃ । অতিমাত্রতাপাত্রঃ অতিমাত্রতা
অতিনয়ঃ সৈব পাত্রমাশ্রয়ো যত্না তথাঃ শ্রীতেঃ স্তুতিস্তু তদাদিভিঃ শ্রীবাদরায়ণাদিভিঃ দ্রাঘিতা
বহুনীকৃতা । ততঃ শ্রীব্রজদেবীনামেব শ্রীতিস্তু তৈঃ শ্রাদিনীয়াস্তত্ত্বাঃ সৈরিক্যা অপি সম্বন্ধে
শ্রীকৃষ্ণস্য সৌহৃদ্যং তাদৃশঃ স্বীকার স্তাসাং শ্রীব্রজদেবীনাং সম্বন্ধে তদনুভাবং শ্রীকৃষ্ণস্ত তাদৃশ-
বিরলভাবং ব্যঙ্গীকরোতি ধনয়তি । তৎকথনং সৈরিক্যুঃ প্রসঙ্গকথনঃ অত্র রাজসদসি তত্র
রাবিসদসি চ । তদেবেতি প্রত্যতিশয়ঃ স্তুতিঃ ॥ ৫ ॥

রূপে প্রশংসিত হয় নাষ্ট । তাহার কারণ এই, আত্মসুখ কামনা করিলে
বিশুদ্ধ-ভক্তি হইতে পারে না । অথচ শ্রীব্রজদেবী প্রভৃতির অতিশয় প্ৰীতি
এবং স্তুতি শ্রীশুদ্ধদেব প্রভৃতি তত্ত্বদর্শিগণ দ্বারা উপযু্যপরি অধিক পরিমাণে
বিস্তারিত হইয়াছে । অনন্তর কুঞ্জাসম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ যে ঐ-রূপ ভাব স্বীকার
করিয়াছিলেন, নিশ্চয়ই তাহা সৰ্ব্বজনকীৰ্ত্তিত মহাভাবসম্পন্ন। সেই সকল
ব্রজদেবাদিগণের সম্বন্ধে অর্থাৎ মহাভাবময়ী ব্রজদেবীর অভাব বশতঃই সৈরিক্যু
সংসর্গ । ইহাতে ব্রজদেবীগণেরই গৌরব প্রকটিত হইতেছে, স্মৃত্যং শ্রীকৃষ্ণের
তাদৃশ বিরলভাব বাক্ত করিতেছে । তাহা হইলেও এই রাজসভায় এবং
সেই রাত্রিসভায় কুঞ্জার প্রসঙ্গ বিস্তার করিয়া বর্ণনা করা যাইবে না । উভয়
স্থলেই লজ্জার সম্ভাবনা আছে । অতএব ইহা মনে করিয়া স্পষ্টই বলিতে
লাগিলেন । অতএব এই প্রকারে উদ্রব শ্রীমান্ ব্রজবাসীদিগকে রক্ষা
করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

(ক) তদভাষং । ইতি গৌরবস্বাবনপুস্তকং ।

(খ) বিগতাস্তীকরোতি দূরীকরোতি । তাদৃক্ কাহিণ্য অপি সৈরিক্যুঃ কুণয়া
খমঙ্গীকারং চকার কথয়া তাদৃশশ্রীতিমতীনাং ব্রজদেবীনাং নাস্তীকারং করিষ্যতি ইতি তেষাং
মুদ্রবাদীনাং সাস্বনায প্রতিপন্নং । ইতি । অ ।

অথ তত্র মথুরাং গতে নিরন্তরকৃষ্ণবৃত্তান্তশ্রবণে চাভিমতে
পরমাদৃত্য। পরিবৃত্ত্যা দ্বন্দ্বীভূতো সূতমাগধবান্দিভূতো দূতো
যুক্তো যুক্তো বিজ্ঞায় শ্রীত্রজরাজেন নিযুক্তো ॥ ৬ ॥

যদুন্ধবদ্বারা শ্রীমতঃ কৃষ্ণস্য মিলনং রহঃ কর্তব্যং, তত
এবাকল্য বৃত্তধানেতব্যং সহস্রঃসর্বজ্ঞ ইত্যস্মাভির্বিজ্ঞাত-
মস্তি, সর্বসর্বজ্ঞসজ্জসঙ্গতিশ্চ তস্মিন্ সম্প্রত্যস্তুীতি ॥ ৭ ॥

তত্র প্রথমদূতাভ্যাং তাবদগত্যাগত্য চ তত্রত্যং সর্বমনু
মঙ্গলস্থাপনমকুরস্য চ পাণ্ডবেষু প্রস্থাপনং প্রস্তুতং । সোহয়ং
স্বস্তিমুখশ্চ ব্রজক্ষতিপতেরভিমুখমানীতঃ ॥ ৮ ॥

তদেবং শ্রীকৃষ্ণস্য মথুরায়ামবস্থানে ভূতে শ্রীত্রজরাজো যদকরোত্তরঘর্ষতি—অথোতিগদ্যেন ।
তত্র শ্রীকৃষ্ণে অভিমতে অভিলষিতে পরিবৃত্ত্যা স্বস্ত স্বস্ত নিকটে বারংবারং যা গতিঃ সা
পরিযুক্তি স্তয়া মিলিতো হৃতঃ পৌরাণিকো মাগধো বংশস্থচক স্তাবেব বান্দিভূতো কীর্তিপাঠকো
যুক্তাবুপযুক্তো বিজ্ঞায় নিযুক্তো ॥ ৬ ॥

দুতদ্বয়নিয়োজনে হেতুং বর্ণয়তি—যদুন্ধবোতিগদ্যেন । তত এবোন্ধবদ্বারা রহো মিলনাৎ
বৃত্তান্তমাকল্য বিজ্ঞায়ানেতব্যং । স হি কৃষ্ণো হি সম্প্রতি তস্মিন্ কৃষ্ণে সর্বসর্বজ্ঞানাং সংযন্ত
সম্ভস্য সংস্রতি মিলনং চাস্তুীতি ॥ ৭ ॥

ততো যদুন্ধং জাতং তদ্বর্ণয়তি তত্র চেতিগদ্যেন । আগত্য মথুরায়াং আবৃত্ত্য তত্রত্যং সর্ব
মমূলক্ষীকৃত্য মঙ্গলস্থাপনং । স্বস্তিমুখঃ পত্রং অভিমুখঃ সংযুক্তমানীতঃ প্রাপিতঃ ॥ ৮ ॥

অনন্তর মথুরাস্থিত শ্রীকৃষ্ণের বিষয় এবং নিরন্তর কৃষ্ণবৃত্তান্ত শ্রবণ করিতে
অভিলাষ হইলে, পরম সমাদরে বারংবার হৃতদ্বয় নিকটে গমন করিয়া মিলিত
হইল । তখন শ্রীত্রজরাজ পুরাণবেত্তা এবং বংশস্থচক উভয়ে একত্র মিলিত
হইলে সেই দুইজন স্তুতিপাঠককে উপযুক্ত জানিয়া নিযুক্ত করিলেন ॥ ৬ ॥

উদ্ধব দ্বারাই নির্জনে শ্রীমান্ শ্রীকৃষ্ণের মিলন করিতে হইবে । তাহা
হইতেই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সংবাদ আনাইতে হইবে । যেহেতু সেই শ্রীকৃষ্ণ
অন্তরে সকল বিষয় অবগত আছেন, ইহা আমরা জানিয়াছি । সম্প্রতি সেই
শ্রীকৃষ্ণে সমস্ত সর্বজ্ঞগণের মিলন বিদ্যমান আছে ॥ ৭ ॥

তদ্বধ্যে প্রথম দূতদ্বয় মথুরায় গিয়া এবং তথা হইতে ফিরিয়া আসিয়া

যথা ;—

হ্রল্লাল্যহাতিলৌল্যাচ্ছিবয়সি ময়া যশ্চ গোবর্দ্ধনাদ্রেঃ
পূজা বিখ্যাপিতাসৌদথ স চ কৃপয়া তত্র সাহায্যমাপ ।
এষ শ্রীমান্ সদা নঃ সুখকুলবলনঃ সর্বকেষাঞ্চ তস্মা-
ভাত ! স্বেনৈব পূজ্যঃ প্রতি সমমপি মে যাবদপ্যাগতিঃ

স্মাৎ ॥ ইতি ॥ ৯ ॥

যদা তু দ্বিতীয়দূতৌ তত্র গতৌ তদাগতমাত্রয়োস্তয়োঃ
সঙ্কলিতানেকরাজকটকপ্রবন্ধেন জরাসন্ধেন মথুরাধাটীভি-
র্বিঘটিতাটীকুতেহতিবাটিত্যাগমনং ন বভূব ॥ ১০ ॥

স স্মৃতিমুখো যদা হ্রল্লাল্যহতি । হ্রল্লাল্যহাতিলৌল্যাৎ হয়া যল্লাল্যহং লালনীয়ত্বং তেন
যদতিলৌল্যাৎ অতি চাঞ্চল্যাৎ তস্মাৎ স চ গোবর্দ্ধনাদি স্তত্র সাহায্যমুর্দ্ধস্থিতিক্রপং প্রাপ্তবান্ । এষ
গোবর্দ্ধনঃ সর্বকেষাং নোহস্মাকং সদা সুখসমুৎপাপক স্তস্মাক্কেতো হে জনক যাবন্মে ব্রজে
আগতিঃ স্মাতাবৎ প্রতিসমং প্রতিবর্গমপি শ্বেন ভবতৈব পূজ্যঃ ॥ ৯ ॥

এবং দূতয়োঃ প্রত্যহং যাতায়াতঃ ব্যবস্থিতঃ কদাচিত্তত্র বিলম্বে কারণং বর্ণয়তি—যদাভিত্তি-
গদ্যেন । তদাগতমাত্রয়োঃ স্তয়োঃ ঋটিত্যাগমনং ন বভূবেত্যশ্চয়ঃ । তত্র হেতুঃ দর্শয়তি
সংকলিতোহনেকরাজানাং কটকং সেনা তস্ত প্রবন্ধঃ সমূহো যেন তেন ধাটীভিঃ শৃঙ্গাদাক্রমণৈঃ
মথুরা মথুরা বিঘটিতা বৃক্ষাদিভগ্নপূর্বকমাবরিতা কুতেতি ॥ ১০ ॥

তত্রত্য সকল বিষয় লক্ষ্য করিয়া মঙ্গলস্থাপনা এবং পাণ্ডবদিগের নিকটে
অক্রুরের প্রেরণ প্রস্তাব করিল । এই পত্রও ব্রজরাজের সম্মুখে আনীত
হইল ॥ ৮ ॥

যথা শৈশবকালে আপর্নি আমাদিগকে লালন করিবেন বলিয়া অতিশয়
চাঞ্চল্য ঘটে । সেই হেতু আমি যে গোবর্দ্ধন পর্বতের পূজা করিয়াছিলাম,
পরে সেই গোবর্দ্ধনগিরি রূপা করিয়া তদ্বিষয়ে সাহায্য অর্থাৎ উদ্ধে অবস্থান
করিয়াছিলাম । এই মনোরম গোবর্দ্ধন পর্বত আমাদের সকলেরই সুখরশি
বর্দ্ধন করিয়া থাকে । অতএব হে জনক ! যে পর্যন্ত প্রতিবর্ষে আপনিই সেই
গোবর্দ্ধন-গিরির পূজা করিবেন ॥ ৯ ॥

কিন্তু যখন দ্বিতীয় সূতদ্বয় তথায় গমন করে, তখন কেবলমাত্র গমন

ততশ্চ লব্ধতদ্বয়ব্রজে ব্রজে দূরং গতা স্থিতে চিন্তয়া
 দুঃস্থিতে চ চিরাদেব তাবগতো । আগতো চ তো ভয়েনা-
 পৃচ্ছৎস্ব বিচিকিৎসয়া স্বমুখমাত্রং পশ্যৎস্ব ব্রজস্বহৎস্ব কুশলং
 কুশলং কুশলমিতি বারব্রয়মূচতুঃ । ততশ্চ তো পুরস্কৃত্য
 পরিবৃত্য সম্ভৃত্যবান্ধবঃ শ্রীব্রজপুণিবীধবঃ পপ্রাচ্ছ ।—কথয়তং
 প্রথমং সমাসতঃ পশ্চাত্তু ব্যাসিতঃ শৃণ্বাম ॥ ১১ ॥

দূতাবুচতুঃ ।—ভবৎপুত্রাভ্যাং নিহিতসর্ববৈমল্যঃ সংহতদৈমল্যঃ

তয়োরাগমনস্তা বিলম্বে সতি ব্রজস্তা কৃত্যং বর্ণয়তি—তবশ্চেতিগদ্যোন । লব্ধস্তেন দূতয়োরা-
 গমনাভাবেন ভগবতো ভয়সমূহো যত্র তস্মিন্ ব্রজে, বিচিকিৎসয়া বিশেষণ শঙ্কয়া স্বমুখমাত্রং স্বয়ো
 দূতয়ো মুগমাত্রং । পুরস্কৃত্য সম্মাননীকৃত্য পরিবৃত্য বেষ্টয়িত্বা শ্রীব্রজরজোজিজ্ঞাসিতবান্ ।
 সমাসঃ সংক্ষেপঃ ব্যাসো বিস্তারঃ ॥ ১১ ॥

জিজ্ঞাসানস্তরং তয়ো বাক্যং বর্ণয়তি—দূতাবুচতুরিথ্যাদিগদ্যোন । নিহতং সর্ববৈমল্যং যন্ত

করিয়া শীঘ্র তাহাদের আগমন খটে নাই । বিলম্বের কারণ এই, তৎকালে
 জরাসন্ধ অনেক ভূগতিদিগের সৈন্যসমূহ সংগ্রহ করিয়া ছলপূর্বক আক্রমণ-
 করিয়া মথুরাপুরী ছিন্নভিন্ন করিয়াছিল ॥ ১০ ॥

অনন্তর দূতদ্বয়ের আগমন না হওয়াতে ব্রজের মধ্যে বিবিধ ভয় ঘটিয়াছিল ।
 তখন ব্রজবাসী সকলেই দূরে গিয়া অবস্থান করিতে লাগিল এবং চিন্তান্তরে আকুল
 হইয়া উঠিল । এইরূপ ঘটিলে বহুবিলম্বে সেই দূতদ্বয় আগমন করিল । আগমন
 করিল বটে, কিন্তু ভয়ে কেহই তাহাদিগকে কিছুই জিজ্ঞাসা করিতে পারিল না ।
 তখন স্নেহদর্শ বিশেষ আশঙ্কা করিয়া যখন দূত-যুগলের মুখ দেখিতে আরম্ভ করিল,
 তখন ভাতারা তিন বার “কুশল কুশল কুশল” এইরূপ উত্তর প্রদান করিল । তৎপরে
 শ্রীব্রজরাজ বান্ধব এবং ভ্রাতাগণের সহিত ঐ দূতদ্বয়কে সম্মান করিয়া এবং
 উভয়কেই বেঠন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন । তোমরা প্রথমতঃ সংক্ষেপে
 এবং পরে বিস্তারপূর্বক বর্ণন কর, আমরা সকলেই শ্রবণ করিতেছি ॥ ১১ ॥

দূতদ্বয় বলিল, আপনার পুত্রদ্বয় জরাসন্ধের সমস্তসৈন্য বধ করেন এবং

প্রাপ্তবন্ধঃ স জরাসন্ধঃ স্থৰ্ণু যুগ্মা ত্যক্তস্ত্রপাভিরব্যক্তঃ স্বগৃহ-
মেব বব্রাজ ॥ ১২ ॥

ততশ্চ ব্রজবাসিনাং (ক) “হরিং বদ, হরিং বদে”তি বহল-
কোলাহল-জাতে জাতে ব্রজরাজঃ সপুলকাস্রমাললাপ ;
অনবশেষতঃ কথ্যতাং বিশেষঃ ॥ ১৩ ॥

দূতাবৃচভুঃ—

অস্তিপ্ৰাপ্তিনামী জরাস্ত-স্ততাদয়ী কিল কংসস্য ভাৰ্য্যা-
বৰ্য্যাসীং । সা সম্প্রতি পতিপাতপ্রতপ্তা বপ্তারমবাপ্তা ॥১৪॥

তেন সংহিতং মিলিতং দৈম্যং যস্য অতএব গোপ্তো বদ্ধো বদ্ধনং যস্য সঃ স্থৰ্ণু যুগ্মা হেয়তয়া-
তাজঃ ত্রপাভিলষ্ঠাভিরব্যক্তঃ প্রকাশরহিতো ভূধা জগাম ॥ ১২ ॥

তদেতন্নিশম্য ব্রজবাসিনাং ব্রজরাজশ্চ হর্ষিত্যং বর্ণয়তি—ততশ্চেতিগদ্যেন । বহলকোলা-
হলস্ত বহুজাতং সমূহঃ তস্মিন্ জাতে সতি সপুলকাস্রঃ পুলকেন রোমহর্ষণে সহ বর্জমানঃ
অস্রং নেত্রজলং যত্র তদযথাস্তান্ত্রিপোবাচ । অনবশেষতঃ সম্পূর্ণতয়া বিশেষঃ কথ্যতাং ॥ ১৩ ॥

ছতৌ যং বিশেষং কথিতবন্তৌ তদ্বর্ণয়তি দূতাবৃচত্রিশাদিগদ্যেন । পতিপাতপ্রতপ্তা পত্ন্যাঃ
পাতেন নাশেন প্রতপ্তা সতী বপ্তারং অবাপ্তা অবাপ ॥ ১৪ ॥

তাহাকে বন্ধন করেন । তাহাতে তাহার দৈম্য উপস্থিত হয় । অগচ অত্যন্ত
যুগ্ম প্রকাশ পূর্বক তাঁহারা জরাসন্ধকে পরিত্যাগ করেন । তখন জরাসন্ধ
সবিশেষ লজ্জাভরে মুখ-দেখাইতে না পারিয়া অপ্রকাশভাবে অগত্যা আপনার
ভবনেই গমন করেন ॥ ১২ ॥

অনন্তর “হরিবল, হরিবল,” এইকথা বলিয়া ব্রজবাসী জনগণের বহল
কোলাহলধ্বনি উৎপন্ন হইলে ব্রজরাজ রোমাঞ্চিত দেহে অশ্রমোচন পূর্বক
বলিতে লাগিলেন । তোমরা সম্পূর্ণভাবে বিশেষ সংবাদ বর্ণনা কর ॥ ১৩ ॥

দূতদ্বয় বলিতে লাগিল । “অস্তি” এবং “প্রাপ্তি” নামে জরার পুত্রদ্বয় এবং
কন্যাদ্বয় বিদ্যমান ছিল । ঐ-কন্যাদ্বয় কংসের প্রধান-পত্নী হইয়াছিল । এক্ষণে
পতির বিনাশে উপতপ্ত হইয়া তাহারা পিতার নিকটে গমন করিয়াছে ॥ ১৪ ॥

(ক) হরিং বদ । ইতি বারদ্বয়মেব আনন্দবৃন্দাবনগৌর পুস্তকেষু ।

ব্রজরাজ উবাচ—কথং কথং তে গতে ? যত্র বিশ্বস্তে
অপি ন বিশ্বস্তে জাতে ।

দূতৌ বিহস্ত্য বর্ণয়ামাসতুঃ ।

একৈকস্মানবস্ত্রাং স্থলিতকচকুচা স্মানবস্ত্রাতিজীর্ণ-

প্রাবারাস্তীর্ণযানা নিষ্কৃতিরিব নিরৈৎপত্তনাস্তান্মধূনাম্ ।

হাসং হাসং সকাশং প্রতিগতপথিকৈঃ পৃষ্ঠদৃষ্টিতিধ্বকৈঃ

কংসস্ত্যাকীৰ্ত্তিতুল্যা পিতৃসদনমগাং প্রাপ্তিরস্তিচ্চ তহি ॥১৫॥

অথ ব্রজরাজস্ত দূতয়োশ্চ বাক্যোবাচ্যং বর্ণয়তি—ব্রজ্যেত্যাদিনা বিশ্বস্তে অপি নষ্টপ্রিয়ে নষ্ট-
স্বামিষ্ঠাবপি বিশ্বস্তে যদুনাং বিশ্বাসবিষয়ে ন জাতে । তয়ো মৃতপ্রায়দং বর্ণয়তি—একৈকেতি
একৈকং স্মানবস্ত্রং যস্যঃ সা স্থলিতো বন্ধনাচ্ছাদনরহিতো কচঃ কেশঃ কুচঃ স্তনো যস্যঃ সা
স্মানং বস্ত্রং মুখং যস্যঃ সা, অতিজীর্ণং প্রাবারো মস্তকাচ্ছাদনং বস্ত্রং তেনাস্তীর্ণং যানং গতি
ৰ্যস্যঃ সা মধূনাং যাদবানাং পত্তনাস্তাং পুরাস্তাং নিষ্কৃতিরলক্ষ্মীরিব নিরৈৎ নিধয়ো । অতিদৃষ্টে
রতিপ্রগল্ভৈঃ সকাশং নিকটং প্রতিগতপথিকৈঃ প্রতিগতাঃ প্রতিলোমগতাস্চেতি তৈ হাঁসং
হাসং পৃষ্ঠদৃষ্টা পৃষ্ঠা চাসৌ দৃষ্টা চেতি সা কংসস্য পত্যুরকীৰ্ত্তিতুল্যদ্রব্যশৌর্যরূপেব তহি তদা
পিতৃগৃহমগাং গতবতী ॥ ১৫ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, কেন ! তাহারা দুইজনে গেল কেন ! যে বিষয়ে ইহা-
দের দুইজনের স্বামী বিনষ্ট হইলেও কেন যাদবগণের ইহারা বিশ্বাসপাত্রী
হইল না । দূতদ্বয় হস্ত্য করিয়া বর্ণনা করিতে লাগিল ।

প্রত্যেকেরই বস্ত্র মলিন হইয়াছিল । মুখ মলিন হইয়াছিল ; অতিজীর্ণ মস্তকা-
ভরণ দ্বারা উভয়েরই গতি আস্তীর্ণ হইয়াছিল । এইরূপে যাদবগণের নগরমধ্য
হইতে অলক্ষ্যরূপে সেই পত্নীদ্বয় নির্গত হইয়াছিল । চারিদিক হইতে যে
সকল পথিক নিকটে উপস্থিত হইয়াছিল, সেই সকল অত্যন্ত প্রগল্ভ পথিক-
গণ অত্যন্ত হস্ত্য করিয়া কংসের অকীৰ্ত্তির তুল্য অস্তি এবং প্রাপ্তিকে জিজ্ঞাসা
এবং দর্শন করে । তখন তাহারা পিতৃভবনে গমন করে ॥ ১৫ ॥

ব্রজরাজ উবাচ ।—ভবতু নাম জালিকে তে কালিকে ইব
কুপিতে পিতরং গত্বা কিং বিলপতঃ স্ম ?

দূতাবুচতুঃ ।—

স্বং ছত্রভঙ্গমেব প্রসঙ্গসঙ্গতং চক্রতুঃ ।

তচ্চ শ্রীরামকঞ্জলোচনয়োরসমঞ্জসতাব্যঞ্জনয়া ॥

ব্রজরাজ উবাচ ।—কথমিব ?

দূতাবুচতুঃ—তদিথং হি তে নিজগদতুঃ ।

কৌতুকং নিৰ্ম্মাত্রা ভবজ্জামাত্রা তাবানীতো । তৌ তু
রঙ্গকারমারণমসঙ্গরধনুৰ্ভঙ্গং রাজদ্বারসনীড়ক্ৰীড়ং কুবলয়াপীড়-
পীড়নগপি প্রথমং প্রথয়ামাসতুঃ ।

তথাপি মল্লপ্রতিমল্লতয়া স্বমল্লপাল্যা তয়োৰ্মল্ললীলাকুতু-
হলং পশ্যন্ স ভোজরাজার্শ্চরাদ্বিরাজতে স্ম ।

কিঞ্চ ভবত্বিতি । জালিকে বিবরে কালিকে যে চণ্ডিকে ইব কুপিতে সত্যো কিং বিললাপতুঃ ।
স্বচ্ছত্রভঙ্গং স্বয়োঃ স্বামিকৃতরক্ষণং তস্য ভঙ্গমেব প্রসঙ্গে স্বয়োরাগমনবিষয়ে সঙ্গতং চক্রতুঃ
তচ্চ পিত্রালয়ে গমনং শ্রীরামকৃষ্ণয়োরসমঞ্জসতা অনৌচিত্যং তস্যা! ব্যঞ্জনয়া শ্বটীকরণায় তে
প্রাপ্তিরান্ত্রিচ্ছ ইথং পরত্র বক্তব্যং তদ্বৎ কোতুকমিত্যাদি ভবজ্জামাত্রা আবয়োঃ পত্যা তৌ
রামকৃষ্ণৌ । ভয়োরসমঞ্জসতাং হৃচয়ামাসতুরিতি বর্ণয়তি—তৌহিত্যাदि তৌ কৃষ্ণরামৌ রঙ্গ-
কারস্ত মারণং অসঙ্গরে যুদ্ধং বিনা ধনুৰ্ভোভঙ্গং রাজদ্বারস্ত সনীড়ে সমীপে ক্রীড়ন্ যঃ কুবলয়া
পীড়ো হস্তী তস্ত পীড়নং মারণং প্রথয়ামাসতু বিস্তারিতবস্তো, তথাপীতি তেবাং মারণশ্রবণেপি
মল্লপ্রতিমল্লতয়া মল্লানাং প্রতিমল্লৌ বলীয়ঃসৌ তয়ো ভাব স্তয়া স্বকীয়ানাং মল্লানাং পাল্যা

ব্রজরাজ বলিলেন, তাহা না হয় হোক কিন্তু সেই দুইজন বিধবা চণ্ডিকার-
গ্রাম কুপিত হইয়া কিরূপে বিনাশ করিয়াছিল। দূতদ্বয় বলিল, ইহাদের
স্থানো যে সৈন্ত রক্ষা করিতে পারে নাই, কৃষ্ণ এবং বলরামের নিকট হইতে
তাহাদের যে ছত্রভঙ্গ ঘটয়াছিল, প্রসঙ্গক্রমে তাহারই বিষয় সঙ্গত করিয়া
বিলাপ করিয়াছিল। ঐরূপ পিত্রালয়ে গমন ও শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামের অসা-
মঞ্জস্ত প্রকাশ করিবার জন্তই ঘটয়াছিল। ব্রজরাজ কহিলেন, কি প্রকারে ! ।

তৌ তু তত্রাবিহিতং তদ্বধং বিহিতবন্তৌ । তদাপ্যাস্তাম-
সাবধানং রাজাননপি হতবন্তৌ । অহো ! বত । দন্ধবক্ত্রেণ
কিং ব্যক্তিীকরবাম । তদনন্তরমপি কেশাকর্ষণপূর্ব্বং যন্তশ্চ
কর্ষণং ॥ (ক) ইতি ॥

ব্রজরাজ উবাচ—ততস্ততঃ ? তাবুচতুঃ ॥

তৎপিতা পুনরক্ষময়া ক্ষমাং যাদবসঙ্গাক্ষমাং বিধাতুং যম-
বহুদ্যমং বিধায় স্বজয়রক্ষেহিণীভিরক্ষৌহিণীভিস্ত্রয়োবিংশতি-
সজ্জালাক্ষিতাভিঃ পরিতো রক্ষিতাভির্মধুরিমমধুরাং মথুরামা-
বৃতবান্ ।

শ্রেষ্ঠা তয়োঃ কৃষ্ণরাময়োঃ স আবহোঃ পতিঃ । তৌ কৃষ্ণরামৌ তু তৎ মল্ললীলাকুতূহলৌ অবি-
হিতমযুক্তং তেবাং বধং । অসাবধানং যুদ্ধকরণায় তদ্বিত্যামগ্রীরাহিচোন বর্তমানং ।
হাহেতি বতেতি গেদে । তদনন্তরং মকারোহানন্তরমপি । তৎপিতা জরাসন্ধঃ অক্ষময়া অসহনেন
যাদবসঙ্গে অক্ষমা অসহনং যন্তা স্তাং ক্ষমাং ক্ষান্তিং যম ইব প্রজাক্ষয়ার্থং য উদ্যম স্তং যেন
জয়শ্চ যা রক্ষা হামুহিতং শীলমাসং তাভিঃ অক্ষৌহিণীভিঃ সেনাবিশেষসংস্তাভিঃ রাজাভিঃ
পরিতো রক্ষিতাভি মধুরিমা মাধ্যোঃ মধুরাং রম্যাং বেষ্টয়ামাস । যজ পুৰ্ব্বোক্তসেনাস্থ হিমবাংশে বিব্রু

দুতদ্বয় বলিল, যেহেতু তাহারা এইরূপেই বলিয়াছিল । কৌতুকরচনা করিয়া
আপনার জামাতা কৃষ্ণ এবং বলরামকে আনয়ন করেন । তাহারা দুইজনে
প্রথমে রঙ্গকারকে বধ করেন, এবং যুধ্যাব্যতিরেকে ধনুর্ভঙ্গ করেন, এবং রাজ-
দ্বারের সমীপে জীড়াসক্ত কুবলয়াপীড়নামক হস্তীকেও বধ করেন । তাহা-
দের বধবার্ত্তা শ্রবণ করিলেও কৃষ্ণ এবং বলরাম সমস্ত মল্লগণের মধ্যে এক-
মাত্র বলীয়ান । এই কারণে স্বকীয় মল্লসমূহ দ্বারা কৃষ্ণ বলরামের মল্ললীলার
কৌতুহল দর্শন করিবার জন্ত সেই ভোজরাজ কংস বহুক্ষণ শোভা পাইতে
লাগিলেন । কৃষ্ণ বলরাম কিম্ব তথায় যে সকল লোকদিগকে বধ করেন,
তাহাদের কণ্ঠারও যুদ্ধের সমুচিত সামগ্রী ছিল না । তাহাও থাক্ অসাবধানে

(ক) কেশাকর্ষণমিতি । ইত্যেবপাঠঃ মাণ্ডুপুস্তকে ।

কিং বহ্না ? যত্র ভীষ্মপাণ্ডবান্ বিনা হিমবদ্বিক্সিস্কান্ত-
বিরাজমানাশ্চন্দ্রেশ্যনি চ রাজকানি রাজশ্যকানি চ নিজ-
লোহাভিহারকর্মাণ্যাজহুঃ ।

ব্রজরাজঃ সভয়মুবাচ ।—ততস্ততঃ ?

তাবূচতুঃ ।—ততশ্চ সর্বে যাদবাঃ সভয়তয়া দবাকুলা ইব
তং ভবৎকুলতপশ্চাফলাবশ্চায়দীধিতিমেব ব্যগ্রতয়াগ্রীয়মা-
চরিতবন্তঃ ।

ব্রজরাজ উবাচ ।—হা ! ধিগ্‌হুষ্ঠু তৈরনুষ্ঠিতম্ ।

তাবূচতুঃ ।—শ্রয়তাগনুবৃত্তং বৃত্তং ।

গিরিশ্চ সিকুঃ সমুদ্রশ্চ তেষামন্তর্মধ্যে বিরাজমানানি অবস্থিতানি অন্তদেশভবানি চ রাজকানি
রাজানঃ রাজশ্যকানি ক্ষত্রিয়ানি চ নিজলোহানাং বাণানাং যাস্তাভিহারকর্মাণি তেষামভিগ্রহ-
কর্মাণি আজহুঃ প্রকটয়ামাহুঃ । সভয়তয়া ভয়েন সহিততয়া দবাকুলা দবেন বনাগ্নিনা ব্যাকুলা
ইব ভবতঃ কুলশ্চ বংশশ্চ যা তপশ্চ তস্তা কলরূপোবশ্চায়দীধিতি নীহারকিরণশ্চন্দ্র স্তমেব
অগ্রীয়মগ্রৈভবঃ পুরঃসরমার্চরিতবন্তঃ । ইত যাদবৈঃ অনুবৃত্তং বৃত্তান্তং তুণ্যমশ্রুমানঃ অনাদরং

তাঁহারা ছইজনে শেষে রাজাকেও বধ করেন । হায় ! দধ্মমুখ দিয়া আমরা
আর কি ব্যক্ত করিব, মধ্যে আরোহণের পরেও কেশাকর্ষণ হইয়াছিল ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল, তাহাদের পিতা
জরাসন্ধ সহ্য করিতে না পারিয়া যাদবগণের অসহ্য, নিজক্ষমাগুণ প্রকাশ
করিবার জন্য, প্রজাক্ষয় বাসনায় যমের মত উত্তম প্রকাশ করিয়া স্বপক্ষীয়-
দিগের জয়রক্ষাকারিণী, এবং চারিদিকে সংস্থাপিত ব্রহ্মোবিংশতি অক্ষৌহিণী
(সেনা বিশেষ) দ্বারা মাধুর্য্যপূর্ণ অথচ রমণীয় মথুরাপুরী বেষ্টন করেন ।
অধিক কি বলিব, যে পুর্নোক্ত সেনাগণের মধ্যে ভীষ্ম এবং পাণ্ডবগণ ব্যতিরেকে,
হিমালয়, বিজ্যাচল এবং সমুদ্রের অন্তরে বিরাজমান অস্রান্ত দেশীয় রাজগণ
এবং ক্ষত্রিয়গণ, নিজ নিজ বাণসমূহের অধিকরূপে আহরণ করিয়াছিলেন ।

ব্রজরাজ সভয়ে বলিলেন, তারপর তারপর ! দূতদ্বয় বলিল, তারপর
সমস্ত যাদবগণ ভীতিচিন্তে দাবানল-দধ্ম ব্যক্তিগণের দ্বায় আপনার বংশের দ্বায়

ততশ্চ তাবতীমপি পরসেনাং তৃণায় মন্থমানঃ স ভবদ্বংশ-
ধরশ্চেতসি শশংস । হন্ত ! ময়া যদভ্যর্থিতং তদেব দৈব-
সমর্থিতং বভূব । যতন্ত এতে সর্ব্ব এবাশিষ্টা ময়া শিষ্টাঃ
কর্ত্তুমিষ্টাঃ সন্তি । কুত্র কুত্র বা ত এতে ক্রব্যাদা বিচেতব্যাঃ ।

ততঃ সমুদিতীভূতানমুংস্তামস-স্তোমান্ সমুদিতীভূয় হরি
রহং সংহরিয়ামি । কিন্তু জরাসন্ধং বিনা ॥ ১৬ ॥

কুর্বাণঃ শশংস কণয়ামাস । অভ্যর্থিতমভিলষিতং দৈবেন সমর্থিতং সাধিতং । অবশিষ্টাঃ
পুতনাদিকংসতদ্বাত্রস্তদ্বেন অশিষ্টা বেদশাসনাতীতাঃ শিষ্টাঃ শাসনার্থাঃ কর্ত্তুমিষ্টা বাহিতাঃ সন্তি ।
অত্রাপি কতিচিৎ হন্তব্য ইত্যাহ কুত্র কুত্রবেতি ক্রব্যাদহিংসকা বিচেতব্যা বিগতচেতননিশেষভূতাঃ
কর্ত্তব্যাঃ সমুদিতীভূতান্ মিলিতান্ তামসস্তোমান্ তমোগুণবিকারস্তামসস্তেযাং স্তোমান্ রাশীন্
সমুদিতীভূয় মিলিতীভূয় সংহরিয়ামি যতোহহং হরিঃ সর্ব্বান্ তামসান্ হরামীতি ব্যাং-
পত্তেঃ ॥ ১৬ ॥

তপস্তার-ফল হিমকিরণ তুল্য শ্রীকৃষ্ণকেই ব্যাকুলভাবে অগ্রসর করিয়াছিল ।
ব্রজরাজ কহিলেন, হায় ! দিচ্ ! সেই যাদবগণ কু-কার্য্য অচেষ্টান করিয়াছে ।
দূতদ্বয় কহিল, তাহার পরবর্ত্তী বৃত্তান্ত শ্রবণ করুন । তাহার পর আপনার
বংশধর শ্রীকৃষ্ণ ঐক্লপ অসংখ্য সেনাকেও তৃণের মত অবজ্ঞা করিয়া মনে
মনে বলিতে লাগিলেন । আহা ! আমি যাহা অভিলাষ করিয়াছিলাম, এত-
দিনের পর দৈবই তাহা সাধন করিয়াছেন । কারণ, এই সমস্তই বেদশাসনা-
তীত ব্যক্তিদিগকে আমি শাসন করিতে ইচ্ছা করিয়াছি । কোন্ কোন্ স্থানে
এই সেই সকল হিংস্রকদিগের প্রাণনাশ করিব । কিন্তু জরাসন্ধ ব্যতীত
তামসিকগুণ সম্পন্ন অথচ একত্র সমবেত-এই সকল ব্যক্তিদিগকে আমি মিলিত
হইয়া সংহার করিব । যেহেতু আমি 'হরি' অর্থাৎ আমি সমস্ত তামসিকদিগকে
হরণ বিনাশ করিয়া থাকি ॥ ১৬ ॥

যতঃ—

মুহুরপি কুচরাংশ্চেতানাদৌ যাভ্যো জরাসন্ধঃ ।

কাকানন্যান্ হস্তং বরণঃ কাকো হি পাল্যেত ॥ ১৭ ॥

তদেতন্মতং রামেণ চ সম্মতমাতত্য গত্যান্তরমভীপ্সন্-
কস্মাদরি-দর-চাপ-গদা-সদ্য-পদ্মনীড়ং বিক্রীড়দ্বয়-চতুষ্টয়জুষ্টিং
গুরুগরুত্মকজ-শোভাপুষ্টং সারথিপ্রথিতব্যোমপথং রথমবত-
রন্তমদ্রাক্ষীৎ । রামশ্চ হলমুঘলবলিত-তালধ্বজকলিততয়া
তদ্বিলক্ষণলক্ষণমন্ত্যং তমবলোকিতবান্ ॥

জরাসন্ধঃ বিনেতি যদ্বক্তং তত্র হেতুঃ কথয়তি—মুহুরিত্যাदि । কুচরান্ কুৎসিততয়া
চরন্তীতি কুচরা অসুরপ্রায়াঃ তন্ চেতা চয়নকর্ত্তা অতো জরাসন্ধ আদাবগ্রে ন যাভ্যো ন হস্তব্যঃ ।
যথা অন্যান্ কাকান্ হস্তং বরণঃ স্বশব্দং কুর্বাণঃ কাকো হি পাল্যো নতু তমগ্রে হস্ত্যতি ॥ ১৭ ॥

ততো যদবুত্তং জাতং তদ্বর্ণয়তি—তদেতদিতিগদ্যেন । অবগত্য বুদ্ধা গত্যন্তরং
যুদ্ধাপযোগিরথাদিকং অভীপ্সন্ কাময়ন্ বর্ত্তমানঃ অবতরন্তং রথমদ্রাক্ষীৎ, তং কিস্তুতং অরিস্তকঃ
দরং শব্দং চাপো ধনুঃ গদা কোমোদকীনাম্ প্রসিদ্ধা তাভিঃ সহ পদ্মসদ্য স্বর্ণনির্মিতপদ্মগৃহং
অপ্রাকৃতভান্নিত্যভেন পদ্মপুষ্পগৃহং বা তদৈব নীড়মুপবেশহানং যদ্ব তং বিক্রীড়ন্তোহসাধারণ
বলতয়া শৃন্তোহপি চলন্তো যে হয়। অদ্বা স্তেষাং চতুষ্টয়ানি তৈজুষ্টিং সেবিতং বহনীয়ং গুরুত্মহান্
যো গরুত্মান্ গরুড়ঃ স এব ধ্বজ স্তেন যা শোভা তয়া পুষ্টং সারথি দ্বারকঃ প্রথিতঃ খ্যাতো যত্র
স ব্যোম আকাশঃ পথো মার্গো যন্ত স সারথিপ্রথিতশাসৌ ব্যোমপথশ্চেতি তং । রামশ্চ অন্ত্যং

কারণ, কুৎসিতভাবে সঞ্চরণশীল, অর্থাৎ অসুরতুল্য ব্যক্তিদিগকে সংগ্রহ
করিবে বলিয়া অগ্রে জরাসন্ধকে বধ করা হইবে না । তাহার দৃষ্টান্ত এই—
সেমন অন্ত্যন্ত্য কাকদিগকে বধ করিতে গেলে শব্দকারী কাককে রক্ষা করিতে
হয়, অর্থাৎ প্রথমে তাহাকে বধ করে না, এই স্থানেও সেইরূপ ॥ ১৭ ॥

অতএব হই। বলরামেরও অভিপ্রেত জানিতে পারিয়া তিনি যুদ্ধের উপ-
যোগী রথাদি কামনা করিলে অকস্মাতঃ একখানি রথ অবতীর্ণ হইতে দেখি-
লেন । সেইরথে শব্দ, চক্র, ধনু, এবং কোমোদকী নামে বিখ্যাত গদা ছিল ।
তাহাতে স্বর্ণনির্মিত পদ্ম-গৃহ ছিল । অথচ তাহাতে অসাধারণ বলাশলী এবং
শূন্ত পথসঞ্চারী চারটি অশ্ব নিবদ্ধ ছিল । অতিদীর্ঘ গরুড়ধ্বজ দ্বারা ঐ-রথের

সর্বৈ সাশ্চর্য্যমুচুঃ ।—ততস্ততঃ ?

ব্রজরাজস্ত্বিদমুবাচ ।—তস্মৈ বাল্যাদেবেদমাকলাতে । যম্মারায়ণঃ সাহায়কমাচরতীতি । ভদ্রং কথয়তমগ্রিমং বৃত্তং ।

তাবূচতুঃ ।—অথ যুদ্ধমুদ্বুদ্ধমিতি বিবুধ্য যুদ্ধ্যমানতামনু-
রুধ্য কবচেনাঙ্গমারুধ্য কতিপয়সবয়োভিঃ সহ দ্বাবপি দুর্গাদভ্য-
মিত্রীয়তয়া চিত্রীয়মাণৌ নিষ্ক্রান্তৌ । উদয়ভূভদ্রস্তাং পুষ্প-
বন্তাবিব । শঙ্খং ধমন্তৌ চ তৌ বর্ষাবর্ষান্ত-তড়িৎবন্তাবিব

রথমবলোকিতবান্ । তং কিস্তুং হলমুশলাভ্যাং বলিতঃ সহচরিতো যন্তালধ্বজ স্তেন কলিততয়া যুক্তদ্বেন তদ্বিলক্ষণলক্ষণং তস্মাদ্রথাস্তরাং বিলক্ষণং ভিন্নং লক্ষণং যন্ত তং তৎপ্রসিদ্ধং বিলক্ষণং চারুলক্ষণং যন্ত তং । তস্মৈ কৃষ্ণস্ত ইদং বিশ্ময়জনকং কৃত্যং আলোকাতে দৃশ্যতে যৎ যস্মিন্ কৃত্যে সাহায়কং সহায়ভাবং যুদ্ধ্যমানতাং যোদ্ধনবিষয়াভূততামনুরুধ্য অঙ্গীকৃত্য কবচেন সন্নহনেন অঙ্গং দেহমারুধ্য আচ্ছাদ্য অভ্যমিত্রীয়তয়া শক্তিতঃ শত্রোরভিমুখং গচ্ছদ্বীরতয়া চিত্রীয়মাণৌ আশ্চর্য্যং কুবন্তৌ দুর্গাং শত্রুপ্রবেশরহিতস্থানাং নিষ্ক্রান্তৌ বভূবুতুঃ । যথা উদয়াচলাস্তাং পুষ্পবন্তৌ সূর্য্যচন্দ্রৌ শঙ্খং ধমন্তৌ বাদয়ন্তৌ তৌ কৃষ্ণরামৌ বধা বধান্ততড়িৎবন্তাবিব যথা বর্ষায়াং তড়িৎবান্

শোভা বর্দ্ধিত হইয়াছিল । যে আকাশপথ দিয়া রথ আসিতেছিল, সেই রথে দারুকনামে বিখ্যাত সারথি বিদ্যমান ছিল ।

বলরামও অগ্র আর একখানি রথদর্শন করিলেন । এইরথ লাল্লল এবং মুশলযুক্ত ছিল । ইহার উপরে তালধ্বজ শোভা পাইতেছিল । অথচ শ্রীকৃষ্ণের রথাপেক্ষা এই রথের চিহ্ন পরমসুন্দর ছিল ।

সকলে আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বলিলেন, তারপর তারপর । ব্রজরাজ কিন্তু এই কথাই বলিলেন, শ্রীকৃষ্ণের বাণ্যকাল হইতেই এইরূপ বিশ্ময় জনক ব্যাপার দৃষ্ট হইয়া থাকে । তাহার কার্য্যে স্বয়ং নারায়ণ সাহায্য করিয়া থাকেন । ভাল ইহার পরবর্ত্তী বৃত্তান্ত বর্ণনা কর । দূতদ্বয় কহিল, অনন্তর যুদ্ধ অবশ্য-
স্তাবী বোধ করিয়া যুদ্ধের উপযোগী সামগ্রী সকল লইয়া, এবং বর্ষদ্বারা দেহাচ্ছাদন করিয়া, কতিপয় সমবয়স্ক বন্ধুগণের সহিত দুইজনেই শত্রুর অভি-
মুখে গমন করিবার শক্তিতে আশ্চর্য্য প্রদর্শন পূর্ব্বক দুর্গ হইতে নির্গত হইলেন । তখন তাঁহাদের নির্গমন দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন, উদয়া-

দদৃশাতে । তচ্ছব্দস্ত হৃদাং স্তনিতমিব দুর্হৃদাং ক্ষুর্জথুরিব
ক্ষুরতি স্ম, পুনরনুদপ্যাশ্চর্য্যং শ্রবসোরাচর্য্যতাম্ ॥ ১৮ ॥

তাবতিকোমল-বালাবরয়স্তে ক্ষুটকরলাভাঃ সত্যম্ ।

ভীতভয়ানক-ভাব-ক্রমলক্লিস্তত্র বিনিময়ং প্রাপ ॥ ১৯ ॥

বীক্ষ্যাজিতগথ স জরাসন্ধঃ সমধাদ্রয়ং যন্তু ।

তদনাদরতাসঞ্জনমনয়দ্ব্যাজামিজায় গর্বায় ॥ ২০ ॥

শ্রামবর্ণো ভবতি বধাস্তে শুক্রবর্ণো ভবতি তথা দদৃশাতে । তচ্ছব্দঃ শঙ্খশব্দস্ত হৃদাং স্তনিতং
গভীরগর্জিতং দুর্হৃদাং শক্রগাং ক্ষুর্জথুর্বজ্রনিরিব প্রকাশতে স্ম । শ্রবসোঃ কর্ণয়োরাচর্য্যতাং
বিষয়াক্রিয়তাং ॥ ১৮ ॥

তদাশ্চর্য্যং বর্ণয়তি—তাবতি । তৌ কৃষ্ণরামৌ অরয়ো জরাসন্ধাদয়ঃ ক্ষুটকরলাভাঃ ক্ষুটং
ভয়ঙ্করদীপ্তাঃ সত্যঃ ভীতভয়ানকভাবক্রমলক্লিঃ ভীতভয়ানকহক্রমলক্লিরত্র যুদ্ধে বিনিময়ং
পরিবর্ত্তং অতিকোমলত্বংপি কৃষ্ণরাময়ো ভয়ানকহুমরীণাং অতিভয়ঙ্করত্বংপি ভীতভয়ং প্রাপ ॥ ১৯ ॥

ননু স তদা যুদ্ধং ত্যক্তা কথং ন পলায়তে স্ম তত্রাহ বীক্ষ্যেতি । অগাজিতং শ্রীকৃষ্ণং
বীক্ষ্য স জরাসন্ধঃ যন্তু ভয়ং সমধাৎ সম্যক্ দধৌ তন্তু ভয়স্তানাদরতাসঞ্জনং ব্যাজাৎ ছলাৎ
নিজগর্বায় অনয়ং প্রাপয়দত্র গতার্থে চতুর্থী ॥ ২০ ॥

উদয়াচলের অন্ত হইতে চন্দ্র এবং সূর্য্য বহির্গত হইতেছেন । উভয়েই শঙ্খ বাজা-
ইতে লাগিলেন । বর্ষাকালের এবং শরৎকালের মেঘের মত যেন উভয়েই দৃষ্ট
হইতে লাগিলেন । সেই শঙ্খশব্দ কিন্তু বজ্রবর্ণের গভীর গর্জনের স্থায় এবং
শক্রগণের বজ্রধ্বনির মত শোভা পাইতে লাগিল । আরও একটি আশ্চর্য্য বিষয়
কর্ণগোচর করুন ॥ ১৮ ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম অত্যন্ত কোমল, এবং সেই সকল শত্রুগণ
স্পষ্টই অত্যন্ত ভয়ঙ্কর ছিল সত্য, কিন্তু ঐ যুদ্ধে ভীত এবং ভয়ানক এই
ক্রম প্রাপ্ত নিয়মের পরিবর্ত্তন ঘটিয়াছিল, অর্থাৎ কৃষ্ণ-বলরাম অত্যন্ত কোমল,
কোমল হইলেও ভয়ানক, এবং শত্রুগণ ভয়ানক হইলেও ভীত হইয়াছিল ॥ ১৯ ॥

অনন্তর সেই জরাসন্ধ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া সম্যকরূপে ভয় পাইয়া
এবং ছল করিয়া আপনার গর্বের জন্তু সেই ভয়ের অবজ্ঞা প্রকাশ
করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

তং পরিহৃত্য তু রামং যোদ্ধুং যদসাবুরীচক্রে ।

বৈষ্ণবমিহ তদ্যন্তরা, রৌদ্রং জ্বরমিব সমাদদে কুমতিঃ ॥২১॥

অথ দরময়তদনাদরবচনরচনতঃ কৃষ্ণস্ত ভাসমানহাসমাহ
স্ম—॥ ২২ ॥

“ন বৈ শূরা বিকণ্ঠন্তে দর্শয়ন্ত্যেব পৌরুষম্ ।

ন গৃহীমো বচো রাজমাতুরস্ত মুমূর্ষতঃ” ॥ ইতি ॥২৩॥

তা ১০।৫০।১৯ ।

ততো যদবৃত্তং জাতং তদ্বর্ণয়তি—তমিতি । অসৌ জরাসন্ধস্তঃ কৃষ্ণং পরিহৃত্য যোদ্ধুং যৎ
রামমুরীচক্রে স্বীচকার ইহ স্বপরিব্রাণে বিষয়ে তত্তং প্রসিদ্ধং বৈষ্ণবং জ্বরং ভ্যক্ত্বা কুমতির্জনো
রৌদ্রং যোরজ্বরং সমাদদে ইব রৌদ্রজ্বরস্ত শীঘ্রং প্রাণহারিত্বাৎ ॥ ২১ ॥

যুদ্ধায় রামঃ বৃণন্তঃ জরাসন্ধং বাক্য কৃষ্ণো যৎ কৃতবান্ তদ্বর্ণয়তি—অপেতিগদ্যেন । দরময়ঃ
ভয়প্রচুরঞ্চ তৎ জরাসন্ধকথিতং যদনাদরবচনং তস্ত রচনতঃ প্রকাশনাৎ ভাসমানো হাসো যত্র
তদ্ব্যখ্যাস্তাং^১ থা কথিতবান্ ॥ ২২ ॥

শ্রীভাগবতীয়গদ্যেন তদ্বাক্যং লিপ্যতি ন বৈ ইতি । বিকণ্ঠন্তে শ্লাঘন্তে রাজন্ হে জরাসন্ধ !
আতুরস্ত জামাতৃশোকেন অস্থিরচিত্তস্ত তত্রাপি মুমূর্ষতঃ মর্তুমিচ্ছতস্তব বচো মদনাদরবাক্যঃ
ন গৃহীমঃ গ্রহণং কুর্মঃ ॥ ২৩ ॥

ঐ-জরাসন্ধ কৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া যে বলরামের সাহিত যুদ্ধ করিতে
স্বীকৃত হইয়াছিলেন ; সেইরূপ স্বীকার কেবল দুঃখতি মানবের নিজ রক্ষা
বিষয়ে বৈষ্ণবজ্বর পরিত্যাগ করিয়া শিবজ্বর (শীঘ্র-প্রাণ সংহারক) স্বীকারের
তুল্য হইয়াছিল (ক) ॥ ২১ ॥

অনন্তর যথেষ্ট ভয়ের সহিত সেই জরাসন্ধের অনাদর বাক্যের প্রকাশে
শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু অট্টহাস্তে বলিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

ভাগবতের (১০।৫০।১৯) শ্লোক দ্বারা বলিতে লাগিলেন । হে রাজন্ !
যাহারা বীর, তাহারা কখনও শ্লাঘা প্রকাশ করে না, বরং তাহারা গোরবই
দেখাইয়া থাকে । জামাতার শোকে তোমার চিত্ত এখন অস্থির হইয়াছে, এবং
তুমি এখন মরিতে ইচ্ছুক হইয়াছ ; অতএব আমার প্রতি তোমার অনাদর
বাক্য আমরা গ্রহণ করিব না ॥ ২৩ ॥

(ক) শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৬৩ অধ্যায়ে উবা হরণ প্রসঙ্গে বাণযুদ্ধ প্রকরণে শিবজ্বর ও বিষ্ণুজ্বরের
যুদ্ধ দৃষ্টব্য ।

অত্র যুক্তমিদমুক্তং ভবতি । শূরাঃ খলু ন বিকথন্তে ।
বিকথনরূপবচনবলং হি দেহবলং পশ্চাদ্ভূতং বিধায় প্রবৃত্তমভূ-
দিতি তস্মিন্মূনতাং স্বয়মেব নূনং ব্যঞ্জয়তীতি স্থিতে তস্য
দূরতয়া প্রবৃত্তিঃ সমরজুষঃ পুরুষস্য শূরতাং ন ব্যনক্তি, কিন্তু
মুমূর্ষতামেব । ততো মহারাজস্মাপি তবাতুরশ্চেব তাদৃশত্বং
যুক্তমেব । কিন্তু সম্প্রতি বয়ং তবাব্যবস্থিতবিচারতয়া মুমূর্ষো-
র্বচনং ন গৃহীম ইতি ॥ ২৪ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—ততস্ততঃ ?

তাবূচতুঃ—

ততো যাদৃশং ভবৎকুলনন্দনেন মিন্দিতস্তাদৃশং স এব

ঐভাগবতপদ্যার্থং ব্যাকরোতি অত্রৈত্যাদিগদ্যোন । বিকথনরূপবচনবলং কর্তৃত্বং হি
নিশ্চিতং দেহবলং কর্ম পশ্চাদ্ভূতমক্ষুটরূপং অধঃ কৃতং বা বিধায় প্রবৃত্তমভূৎ, তস্মিন্ দেহবলে
স্বয়মেব নূনতাং হীনতাং নূনঃ নিশ্চিতং ব্যঞ্জয়তি প্রকাশয়তি, তস্য দূরতয়া পশ্চাদ্ভূততয়া প্রবৃত্তি
নর্ত্ত মুখ্যতয়া প্রবর্ত্তনং সমরজুষঃ যুদ্ধঃ দেবমানস্ত মুমূষতাং জনানামেব বচনবলং শূরতাং ব্যনক্তি
তব জরাসন্ধস্ত আতুরস্ত রোগিণ ইব তাদৃশত্বং মননাদরহং যুক্তং । অব্যবস্থিতঃ স্চঞ্চলো
বিচারো যস্য তদ্যাবতয়া মুমূর্ষোর্বর্জমিচ্ছা কর্বচনং ॥ ২৪ ॥

পুনর্বাচোবাক্যং বর্ণয়তি—ব্রজইত্যাদিগদ্যোন । যাদৃশং যৎপ্রকারং যথাস্থাত্তাদৃশং তৎ
প্রকারং স এব জরাসন্ধ এব স্বমুখু স্বমাত্মনং লক্ষ্যকৃত্য ব্যঞ্জিতবান্ । সময়ং প্রতিজ্ঞাং কৃতবান্

এই প্লোকে ইহা উপযুক্তরূপেই উক্ত হইয়াছে যে, শূরগণ নিশ্চয়ই শ্লাঘা
প্রকাশ করে না । শ্লাঘারূপ বাক্যবল নিশ্চয়ই দেহবলকে অধঃকৃত করিয়া
প্রবৃত্ত হইয়াছে । এই কারণে শ্লাঘারূপ বাক্যবল, সেই দেহবলে স্বয়ং
নিশ্চয়ই হানতা প্রকাশ করিয়া থাকে ! এইরূপ ঘটিলে গোণরূপে প্রকৃতি
(কিন্তু মুখ্য রূপে নহে) সেই যুদ্ধপ্রার্থী পুরুষের শূরত্ব প্রকাশ করে না । কিন্তু
মুমূর্ষভাবই প্রকাশ করিয়া থাকে । অতএব তুমি মহারাজ হইলেও আতুরের
মত তোমার তাদৃশতাব উপযুক্ত নহে । কিন্তু সম্প্রতি তোমার বিচারের
স্থিরতা না থাকায় আমরা তোমার মত মরণাভিলাষী ব্যক্তির বাক্য গ্রহণ
করিব না ॥ ২৪ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল, তাহার পর আপনার

স্বম্ভু ব্যক্তিচকার । যতো রামেণ সমং স্বয়মেব সমরে সময়ং
কৃতবান্ ! কৃতবাংস্তু ত্রয়োবিংশত্যক্ষৌহিনীপ্রয়োজকতয়া(ক)
তয়োদ্বয়োরপ্যাবরণমিতি ।

ব্রজরাজঃ সভয়মুবাচ—ততস্ততঃ ?

তাবূচতুঃ—তত্ত্ব সর্বমহিমগভস্তৌ হিগকুজ্জাটিকাস্তোম-
বভ্রয়োর্মহিমশ্চাস্তশক্তিতামবাপ । ন পুনরভ্যস্ততাং । যস্মাদসৌ
হরিঃ শস্ত্রাঙ্ককারবন্ধায় ছিহুরতাং বচ্ছন্নরিকরীন্দ্রবৃন্দায় চ
ভিহুরতামযচ্ছৎ । পরস্তু ধূল্যাদিপুঞ্জপিঞ্জলতাবিলতয়া বিহু-

তয়ো দ্বয়োঃ কৃষ্ণরাময়োরাবরণং বেষ্টনং কৃতবান্ ইতি । তত্ত্ব সর্বং অহিমগভস্তৌ ত্রিগাংশৌ
সূধ্যে হিমকুজ্জটিকয়োঃ স্তোমবৎ সমূহবৎ তয়োঃ কৃষ্ণরাময়ো ম'হিমনি পরাক্রমে অন্তশক্তিতাং
পরাহতশক্তিতামবাপ । অভ্যস্ততাং কৃতকার্যতাং । অকৃতকার্যতাং ব্যনক্তি যস্মাদিতি
শস্ত্রেবোহঙ্ককার স্তস্ত বন্ধায় নিবারণায় ছিহুরতাং শত্রুতাং ছেদকতাং বচ্ছন্ স্বীকুর্বন্ অরিকরীন্দ্র-
বৃন্দায় অরয় এব করীন্দ্রা হস্তিশ্রেষ্ঠা স্তেবাং বৃন্দায় সমূহায় ভিহুরতাং বজ্রতামযচ্ছৎ দদৌ ।
তদা মাধুরঙ্গীণং বৃন্তঃ বর্ষণতি—পরস্থিতি । ধূল্যাদিপুঞ্জন সমূহেন বা পিঞ্জলতা অতিশয়-
ব্যাকুলতা তয়া যা আবিলতা অপ্রমত্ততা যদ্বা তস্তা আবিলতা প্রাকট্যাং তয়া বিহুরতা জানিতা তয়া

বংশধর যেক্রপে জরাসন্ধকে নিন্দা করিয়াছিলেন, তিনি আপনার উদ্দেশে সেই
রূপভাবই প্রকাশ করিলেন । কারণ, বলরামের সহিত যুদ্ধ করিতে তিনি
স্বয়ংই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন । ত্রয়োবিংশতি অক্ষৌহিনী প্রয়োজনীয় বলিয়া
ঐ কৃষ্ণ বলরাম দুই জনের বেষ্টনও করিয়াছিলেন । ব্রজরাজ সভয়ে বলিলেন,
তারপর তারপর । দূতদ্বয় বলিল, যেক্রপ দিবাকরের প্রচণ্ডকিরণে হিম-
কুজ্জাটিকারাদি অগ্নিহিত হইয়া থাকে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামের মাহাত্ম্যে
সেই সমস্ত শক্তিই হীন হইয়াছিল, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই । যেহেতু
ঐ শ্রীকৃষ্ণ অস্ত্রাঙ্ককার নিবারণের জন্ত তাহার শত্রুতা বা ছেদকতা স্বীকার
করিয়া শত্রুরূপ গজরাজ সমূহ বিনাশ করিতে বজ্রভাব প্রদান করিয়াছিলেন ।
কিন্তু তৎকালে পুনরারীণের অপূর্ব অবস্থা ঘটিয়াছিল । কারণ, ধূলি প্রভৃতি

রতা বিধুরাবিদূরধামপুরবাম-নয়নাদয় এব চিরং পক্ষিরাজ-
তৃণরাজচিহ্নবিরাজমানমহায় রথযুগলমনবকলয়ন্তঃ সমং মুহুঃ
সম্মুহুঃ ॥ ২৫ ॥

পুনশ্চ ;—

হরিঃ পরানীকপয়োমুচাং মুহুঃ

পশুন্ শারাসারমুপস্বসৈনিকম্ ।

রঙ্গান্তরাচ্ছাঙ্গধনুর্বিবকর্ষণ-

ক্রেঙ্কারবাঙ্গাপবনৈরুদক্ষিপৎ ॥ ২৬ ॥

বিধুরা হীনা বিদূরে ধাম বাসস্থানঃ যাসাং তাশ্চ তাঃ পুরবামনয়নাদয়ঃ পুরদ্বীপ্রভৃৎ যঃ পক্ষিরাজো
গরুড় তৃণরাজস্তালবৃক্ষ স্তাববেব চিহ্নং তেন বিরাজমানং রথযুগলং অনবকলয়ন্ত অহায় শীত্রং
অপশুন্তঃ সমসেকদা পুনর্মুহুঃ সংমুহুঃ ॥ ২৫ ॥

তদাচ হরির্ধং কৃতবান্ তদ্বর্ণয়তি—হরিরিতি । পরেযাঃ শক্রগামনীকাঃ সৈন্তসমূহাস্ত এব
পয়োমুচো মেঘা স্তেযাং মুহুঃশরাসারঃ শরা বাণাস্ত এব অসারো বর্ষণং স্বসৈনিকমুপ সমোপে পশুন্
রঙ্গান্তরাৎ ক্রৌড়াবিশেষাৎ শাঙ্গধনুষো যববিকর্ষণং তেন যে ক্রেঙ্কারা অব্যক্তোচ্চশব্দা স্তে এব
বাঙ্গাপবনাঃ প্রাবৃত্তিকবায়বঃ তৈঃ শরাসারমুদক্ষিপৎ উৎক্ষিপ্তবান্ ॥ ২৬ ॥

পদার্থ সমূহ দ্বারা অত্যন্ত ব্যাকুল হওয়াতে তাহাদের অশ্রুস্রবতা ঘটে । তাহাতেই
তাহাদের জ্ঞান লোপ হয় । অথচ ঐ সকল নারীগণের বাসস্থান অত্যন্ত দূরে
ছিল । এই কারণে গরুড় এবং তাল বৃক্ষ চিহ্ন দ্বারা বিরাজমান রথযুগল
বহুকণ দোঁখিতে পায় নাই । না দেখিয়া শেষে তাহারা সত্তর এককালে বারংবার
মোহ প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ২৫ ॥

অপিচ, নিজ সৈনিকগণের উপরে শত্রুগণের সৈন্ত সমূহরূপ মেঘদিগের
বারংবার শররূপ ধারা বর্ষণ দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ক্রৌড়া বিশেষে শাঙ্গধনু
আকর্ষণ করেন । সেই আকর্ষণে যে অব্যক্ত উচ্চ শব্দ বা ক্রেঙ্কারব হয়,
তাহারাই যেন বাঙ্গাপবন বা বর্ষাকালের পবনতুল্য ছিল । সেই পবনদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ
শররূপ ধারাবর্ষণ নিবারণ করিলেন ॥ ২৬ ॥

সম্বন্ধিতাঙ্গত্বমভূত্থা দ্বয়ো-

শ্চম্বোস্তথাপ্যাস্তি পৃথগ্নির্মিতত।

দ্বিটসৃচ্ছিদানামনিবার্যতাভবৎ

কাষেঁষু দূরাদিষুভনিবার্যতা ॥ ২৭ ॥

বিমর্দয়ন্ কণ্টকানামগ্রকণ্টকসংহতিম্ ।

স্বস্ত তৎকণ্ঠগাং কুর্ব্বন্নাসীৎ কণ্টকবান্ হরিঃ ॥ ২৮ ॥

ভূগাছুৎকলয়ন্ দধন্ধনুরনু প্রাশ্ণন্ মুহুর্মাগগান্

কোটিশ্বর্কবুদপদ্রাভাবদসাবেবং তদাতর্ক্যত ।

এতদ্যুদ্ধমবাপ্যতেহপি রিপবো নির্ভন্ননানাস্ততাং

যাতাস্তান্মাতমাপূরিত্বমপি তৎস্পর্দেব তত্রৈক্ষ্যত ॥ ২৯ ॥

তত্র চ উভয়সেনয়োষদৈপরীতাং জাতং উদ্বর্গ্যতি—সংবন্ধিতাঙ্গত্বমিত স্বজবজ্রাঙ্গত্বং দ্বয়ো-
শ্চম্বোঃ সেনয়ো বৃথাভূত্থাপি পৃথগ্নির্মিততাপ্যাস্তি । দ্বিটসৃ শত্রুশ্চ ছিদানাম্ ছেদানাম্ অনি-
বার্যতা ভূতা কাষেঁষু কৃষ্ণসেনাসু দূরাৎ দূরং প্রাপ্য নিষ্কপ্য স্থানে ছিদানাম্ নিবার্যতা অভবৎ ॥ ২৭ ॥

তত্র কৌশলং বর্ণয়তি—বিমর্দয়ন্নতি । স্বস্ত কণ্টকানাং ক্ষুদ্রশত্রুগাং অগ্রকণ্টকসংহতিং
রাজশ্রেণীঃ তৎকণ্ঠগাং ভয়েন জরাসন্ধস্ত নিকটগাং কুর্ব্বন্ হরিঃ কণ্টকবান্ হর্ষণে রোমাঞ্চবান্
বভূব ॥ ২৮ ॥

কিঞ্চ অন্ত অনন্তরং ভূগাং সকাশাৎ মার্গগান্ বাগান্ উৎকলয়ন্ প্রাশ্ণন্ নিঃক্ষিপন্ তদা
জনৈঃ কোটিদশলক্ষং শ্বর্কবুদং দশকোটিঃ দশাশ্ববুদপদ্রাভং তৎ প্রকাররূপেণ অভবদেবমসৌ

উভয়পক্ষীয় সেনাগণ বশ্মদ্বারা আবৃত ছিল । কিন্তু তাহা বৃথা হইয়া যায় ।
তথাপি উভয় সেনার পৃথক্ পৃথক্ নিমিত্ত আছে । যথাঃ— শত্রুপক্ষীয়
সেনাগণের অনিবার্যরূপে ছেদন হইয়াছিল, এবং কৃষ্ণপক্ষীয় সেনাগণ বাণ-
দ্বারা দূরে ছেদন করিয়া সেই সকল নিবারণ করিয়াছিল ॥ ২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আপনার ক্ষুদ্রশত্রুদগের রাজমণ্ডলী মর্দিত করিয়া এবং ভয়ে
জরাসন্ধের নিকটস্থ করিয়া হর্ষভয়ে রোমাঞ্চিত হইলেন ॥ ২৮ ॥

অপিচ, শ্রীকৃষ্ণ যখন ভূগ হইতে বাণ সকল ধারণ করিয়া দর্শন করেন,
এবং যখন তিনি তাহাদিগকে বায়ংবার নিষ্ক্ষেপ করেন, তৎকালে লোকগণ
এইরূপে তর্ক করিতে লাগিল যেন, শ্রীকৃষ্ণ একাকী কোটিভাগে অর্কদ বা

হরির্মেষশচাপং ত্রিংশপতিচাপং শরততি-
 র্মহাবিহ্মাদ্যস্মিন্ ভবতি ন হি তত্রাদ্বিতমিদম্ ।
 দ্বিষাং রক্তশ্রাবাঃ সরিহ্মপচয়া মানবহয়-
 দ্বিষাঢ়া মৎস্যানাং বিবিধতনুরূপা যদভবন্ ॥ ৩০ ॥
 দৃষ্ট্বা রাগকরে হলং মুষলকং চারাতিসৈম্ভং পুরা
 গ্রাম্যঃ সৌহয়মিতি প্রহাসবলিতং ব্যাদাত্তু যদ্বন্মুখম্ ।
 আয়ত্যাগপি তদ্বদাকৃততয়া তস্মৈ পরং দ্রাগ্ভতঃ
 স্বাস্মন্নর্দনমাসাদ বলবত্তাভ্যাগকস্মান্মুহঃ ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণাং তর্ক্যত বিতর্কিতঃ । নিভিন্নানি নানাস্থানি ঘেষাং তেষাং ভাবস্তাং যাতাঃ সন্ত ইথমপি
 তন্নিত্তিঃ ক্ষিপ্ততামাপুঃ প্রাপ্তাঃ যত স্তং স্পর্ধৈব তেষাং স্পর্ধৈব তত্র পরাজিতযুদ্ধে ঐক্যত দৃষ্টা নতু
 কৃতিঃ ॥ ২৯ ॥

তত্রাশ্চর্য্যঃ যদভূত্ত্বর্ণয়তি—হরিরিতি হরির্মেষশচাপমিঙ্গ্রধনুঃ শরততিঃ শরসমূহা মহাবিহ্মাৎ
 যস্মিন্ যুদ্ধে ভবতি নহি তত্রৈদমাশ্চর্য্যং দ্বিষাং রক্তশ্রাবাঃ সরিহ্মপচয়া নদীসমূহাঃ মানবা মনুষ্যা
 হয়। অথ দ্বিষা হস্তিনঃ আদিপদেন উষ্ট্রাদয়ঃ মৎস্তা রোহিতাদয় স্তেষাং বিবিধতনুরূপা যদ-
 ভবন্ ॥ ৩০ ॥

কিঞ্চ দৃষ্টে তদরাতিসৈম্ভং শত্রুবলং বামকরে হলং মুষলকং দৃষ্ট্বা পুরা সৌহয়ং জনো গ্রাম্যো

দশ কোটি ভাগে এবং পদ্ম বা দশ অর্কুদ ভাগে বিভক্ত হইয়া বাণ বর্ষণ করিতে-
 ছেন। এবং এই যুদ্ধ প্রাপ্ত হইয়া রিপুগণেরও অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল নানা
 প্রকারে বিদীর্ণ হইয়াছিল। তখন তাহারা বিদীর্ণদেহে ভূতলে নিক্ষিপ্ত
 হইল। যেহেতু ঐ যুদ্ধে পরাজিত শত্রুগণের কেবল স্পর্ধাই লক্ষিত হইয়া
 ছিল, কিন্তু কোন কৃতিত্ব বা পৌরুষ লক্ষিত হয় নাই ॥ ২৯ ॥

যে যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ মেঘ, কোদণ্ড—ইঙ্গ্রধনু এবং শররাশি মহাবিহ্মাতের মত
 হইয়া থাকে, সেই যুদ্ধে ইহা আশ্চর্য্য নহে যে, শত্রুগণের রক্তশ্রাব নদীরাশি,
 মানব, হস্তী, অশ্ব, এবং উষ্ট্রাদি জন্তুগণ রোহিতাদি মৎস্তের মত বিবিধ
 আকার পারণ করিয়াছিল ॥ ৩০ ॥

পূর্বে শত্রুসৈন্য বলরামের হস্তে মুষল এবং লাল দর্শন করিয়া “এই-
 ব্যক্তি গ্রাম্য কিন্তু পৌরষসম্পন্ন পুরুষ নহে” এইরূপে অট্টহাস্যের সহিত যে

ত্রয়োবিংশত্যক্ষৌহিণি পরি পরং পঙ্কজদৃশ।
 যুদারক্কেত্যেব দ্রুতগথ জিতেত্যেব চ বচঃ ।
 সমস্তাদ্ব্যাপ্তং তহ্ পরমিহ কিঞ্চিন্ন হি যতঃ
 ক্রিয়াশক্তিস্তস্তা স্ফুরতি তদতিক্রম্য পুরতঃ ॥ ৩২ ॥
 কৃষ্ণবাণমুতা যে বা যে বা স্মমুলাহতাঃ ।
 হলেনাকৃষ্য রামস্তানস্ফগ্নদ্যামবাহয়ৎ ॥ ৩৩ ॥

নতু পৌরুষবান্ যোদ্ধেতি প্রহাসযুক্তঃ যন্মুখং ব্যাদদ্যাদানং কৃতবান্ আয়ত্যান্তরকালেহপি
 মৃদ্যানস্তরমপি তদ্বদাকৃতিতয়া মুখবাদানরূপতয়া তস্মৈ যতো বলবত্তাভ্যাং কৃষ্ণরামাভ্যামকস্মা
 ন্নুহঃ স্বস্মিন্নাক্কান বলবদর্দনং আসসাদ প্রাপ ॥ ৩১ ॥

অধুনা পূর্বং থিন্নাভিঃ পুরবামনয়নাভি স্তরা হর্ষোদয়াৎ যদুক্তং ওদ্বর্গয়তি—ত্রয়োবিংশতি ।
 ত্রয়োবিংশত্যক্ষৌহিণ্যাঃ পরি পরিশক্কা নিরাসার্থে পরং তাঙ্গাং পঙ্কজদৃশাং যুৎ যুদ্ধং আরক্কা
 ইত্যেব বচঃ অপানস্তরং দ্রুতং শীঘ্রং যুৎ জিতা বভূবেত্যেব বচঃ সমস্তাং ব্যাপ্তং বভূব তহি
 ইহ জয়ে অপরং কিঞ্চিন্নহি যতস্ত্রয়োবিংশত্যক্ষৌহিণীমতিক্রম্য পুরতস্তস্ত কৃষ্ণস্ত ক্রিয়াশক্তিরত্র
 শক্রনাশিনী শক্তিঃ স্ফুরতি ॥ ৩২ ॥

তদাচ ফোদ্বর্গাভ্যাং রামস্ত চ কৃত্যং বর্গয়তি—কৃষ্ণেতি । অস্ফগ্নদ্যাং রক্তনদ্যাং অবাহয়ৎ
 প্রাপয়ামাস । অতঃ পূর্বমুক্তং মানবহয়েত্যাदि ॥ ৩৩ ॥

মুখবাদান করিয়াছিল, উত্তরকালে অর্থাৎ মরণের পরেও সেইরূপ আকারে
 মুখবাদান করিয়া অবস্থান করিয়াছিল । যেহেতু তখন কৃষ্ণ এবং বলরাম
 প্রবলবেগে ঐ শক্রসৈন্যদ্বিগকে পীড়ন করিয়াছিলেন ॥ ৩১ ॥

প্রথমে ত্রয়োবিংশতি অক্ষৌহিণী নিরস্ত হইয়া যুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছে, এবং
 শেষে সেই যুদ্ধেই শীঘ্র পরাস্ত হইয়াছে, কমলনয়না পুরাঙ্গনা দিগের এইরূপ
 বাক্য চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়াছিল । অতএব এই জয়ে আর কিছুই অবশিষ্ট
 নাই । যেহেতু ত্রয়োবিংশতি অক্ষৌহিণী অতিক্রম করিয়া সম্মুখভাগে শ্রীকৃষ্ণের
 (ক্রিয়াশক্তি শক্রনাশিনী শক্তি) স্ফূর্তি পাইতেছে ॥ ৩২

শ্রীকৃষ্ণের বাণদ্বার যে সকল লোক হত হইয়াছিল, অথবা যে সকল অস্বাধ্য

অথ তস্মাচ্ছাতবহ্ননৃশংসবীরধ্ব সনাদীরাশংসনাদ্বাহিতেষু
তেষু মহারথমপি বিরথমুপদ্রবকারিণমপ্যপদ্রবায় কৃতানুসন্ধং
জরাসন্ধমুদ্রবন্ প্রাণমাত্রমবশিষ্টকটকং গৃহীত্বা শীঘ্রং হমানং
সিংহ ইব গ্রামসিংহং জগ্রাহ । গৃহীত্বা চ তমাঘাতমেবানিনায় ।
আনীয় চ তং বলহানায় বরুণপাশেন তাবদ্ধবন্ধ ॥ ৩৪ ॥

তদনন্তরমপমানায় মানুষ্যপাশেন চ বধ্যমানং বালবৃদ্ধা-

ততো রামশু কৃত্যন্তরং বর্ণয়তি—অথেষাদিগদ্যোন । তস্মাৎ রামাৎ জাতং যৎ বন্ধনানং
নৃশংসানাং ক্রুরাণাং বীরাণাং ধ্বংসনং তস্মাৎ বীরাণাং সনাৎ বয়ং বীরা ইত্যশংসনং গর্ভজকাশনং
তস্মাদ্বাহিতেষু তেষু বলেষু মহারথমপি জরাসন্ধমুদ্রবন্ জগ্রাহেত্যর্থঃ । তং কিলুতং বিরথং
বিগতো শ্রেষ্ঠো রথো যন্ত তং অপদ্রবায় পলায়নায় কৃতোহমুসন্ধোহমুসন্ধানং যেন তং প্রাণমাত্রাণা-
বশিষ্টং যৎ কটকং সেনা তং শীঘ্রং গত্বা অংহমানং গচ্ছন্তং কথং জগ্রাহ সিংহো গ্রামসিংহং
কুকুরমিব । তমাঘাতং বধ্যস্থানমেব আনিনায় বলহানায় বলত্যাগায় বরুণপাশেন বাণজনি-
তয়া রজ্জা ববন্ধ । তাবচ্ছব্দো বাক্যালঙ্কারে ॥ ৩৪ ॥

তদাচ শ্রীকৃষ্ণশু কৃত্যং বর্ণয়তি—তদনন্তরমতিগদ্যোন । মানুষ্যপাশেন দৃঢ়রজ্জা বধ্যমানং
জরাসন্ধং কৃষ্ণো বিপাশয়ামাস পাশং বিমোচয়ত্যর্থো লিঙ্ । কদা বালবৃদ্ধাবধিসর্বলোকেষু

মুঘলদ্বারা হত হইয়াছিল, বলরাম লাঙ্গলদ্বারা আকর্ষণ করিয়া তাহাদিগকে
রক্তনদীতে প্রবাহিত করিয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর সেই বলরামের নিকট হইতেও বহুতর নৃশংস বীরগণের ধ্বংস হয় ।
তখন শত্রুসৈন্যদিগের বীরত্ব গর্ভ চূর্ণ হইয়া যায় । পরে সিংহ যেরূপ গ্রাম্য-
সিংহ অর্থাৎ কুকুরকে গ্রহণ করে, সেইরূপ বলরামও মহারথী জরাসন্ধের
পশ্চাদ্গমন করিয়া তাহাকে ধারণ করিলেন । তখন অপকারী জরাসন্ধের
রথ ভ্রষ্ট হইয়াছিল, পলাইবার জন্ত চেষ্টা করিতেছিল ; এবং প্রাণমাত্রাবশিষ্ট
সেনাগ্রহণ করিয়া শীঘ্র যাইতেছিল । তৎপরে তাহাকে ধরিয়া বধ্যস্থানে আন-
য়ন করিলেন । আনয়ন করিয়া তাহার বলক্ষয়ের জন্ত বরুণের পাশাঙ্গ বা
রজ্জু দ্বারা তাহাকে বন্ধন করিলেন ॥ ৩৪ ॥

তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন, অপমান করিবার জন্ত মানবের রজ্জু দ্বারা
ইহাকে বন্ধন করা হইয়াছে । তাহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ জরাসন্ধের পাশমোচন

বধ্যখিললোকেষু দত্তাবলোকেষু কৃষঃ পুনস্তৎসম্বন্ধ্যমানাগান-
দুৰ্ম্মান-মানব-নাশনাশয়া বিপাশয়ামাস ॥ ৩৫ ॥

বিপাশিতোহপি পাশিতইব শঙ্কুচিতগ্রীবাদিরপসরংস্তপসঃ
কৃতে কৃতেহঃ পরিস্রানদেহঃ কচির্নির্জ্জনপথে নিৰ্যন্ নিৰ্হেতি-
বিব্রথঃ স বাহুদ্রথঃ কেনচিত্তৎকটকখটহারিণা পরিচিতমূর্ত্তিঃ
সপ্রণামং কৃতস্নেহপূর্ত্তিচ্চ জিহ্নেতি স্ম । ততঃ পরং তৎ-

দন্তোহবলোকো যৈ শ্বেষু । যন্মোচনে হেতুং বর্ণয়তি—পুনরিত । তস্ত জরাসন্ধস্ত সম্বন্ধিনো যে
অমানাঃ পরিমাণরহিতা স্তেচ তে অমানমিয়ত্তারহিতং দুৰ্ম্মানং যেষাং তে চেতি এবন্তুতা যে
মানবা স্তেষাং নাশনে যা আশা কামনা তয়া ॥ ৩৫ ॥

ততো জরাসন্ধস্ত বৃত্তং বর্ণয়তি—বিপাশিত ইতি । পাশাদ্বিমোচিতোহপি পাশিতঃ রজ্জ্ব-
বদ্ধ ইব সঙ্কুচিতো গ্রীবাদিযস্য স ইব অপসরন্ পলায়মানঃ তপসঃ কৃতে তপোনিমিত্তায় কৃতা
ঈহা চেষ্টা যস্য সঃ পরিস্রানো রোগগ্রস্ত ইব দেহো যস্য সঃ, কচির্নির্জ্জনপথে জনচলাচলরহিত-
কুপথে নিৰ্যন্ নির্গচ্ছন্, নিৰ্হেতি নির্গতা হেতিরস্তং যস্মাৎ সঃ, বিগতো ভগ্নো রথো যস্য স
জরাসন্ধঃ । সতু তস্য নিজস্য যৎ কটকং রাজধানী তত্র যঃ খটঃ টঙ্কঃ পাষাণদারণোহস্তং তৎ
হর্ভুং ধর্ভুং শীলমস্য তেন কেনচিচ্ছনেন পরিচিতি মূর্ত্তির্দেহো যস্য স, তেন সপ্রণামং প্রণামেন

করিয়া দিলেন । তৎকালে বালক ব্রদ্ধ সকলেই তাহা দেখিতে লাগিল । পাশ-
মোচনের কারণ এই, ঐ জরাসন্ধের যে সকল অসংখ্য অসংখ্য এবং ইয়ত্তা
রহিত দুই গর্বে গর্বিত লোক ছিল, তাহাদিগকে বধ করিবার জন্তই এই কার্য্য
করা হইয়াছিল ॥ ৩৫ ॥

জরাসন্ধ পাশাঙ্গ হইতে মুক্ত হইয়াও পাশবদ্ধ ব্যক্তির মত তাঁহার গ্রীবাদি
প্রদেণ সঙ্কুচিত হইয়াছিল । তখন পলাইতে লাগিল, তপস্রা করিবার জন্ত
চেষ্টা হইল ; রোগগ্রস্ত ব্যক্তির ভ্রায় দেহ মলিন হইল, মানবগণের চলাচল
রহিত কোন নির্জ্জন কুপথে যাইতে লাগিল, তখন তাঁহার অস্ত্র ছিল না, এবং
রথও ভগ্ন হইয়াছিল । ঐ সময়ে জরাসন্ধের রাজধানীর পাষাণবিদারক অস্ত্র-
ধারী অথবা বাণাধারযুক্ত পুরুষ তাঁহার মূর্ত্তি দেখিয়া পরিচয় পাইল, এবং
সে ব্যক্তি প্রণাম-পূর্ব্বক স্নেহের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিলে, তিনি লজ্জিত হই-
লেন । অনন্তর লোক পরস্পরায় ঐ বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া তদীয় অধীন সমস্ত

পরম্পরয়া নিশম্য (ক) সর্বৈরপি সৰূপৈস্তদীয়নূপৈ যত্র
কুত্ৰাপগমাৎ কৃতসমাগম স্তপঃ প্রতিগমনাদপগময়ামাসে
উচে চ ।—॥ ৩৬ ॥

অল্পকৈৰ্যদুভিরল্পমহোভিনির্জিতা বয়মহো ! যদনল্পাঃ ।

দিষ্টদিষ্টমথ বিদ্ধি বলিষ্ঠং মন্যহে যদনুজন্ম মহিষ্ঠম্ ॥ ৩৭ ॥

ত্বং নূপ স্তরুণমূর্তিরিতীথং বন্যমস্তি ন তপস্তব যোগ্যম্ ।

কিন্তু তান্নিখিলপালনরূপং দুঃখজং বন-তপস্বভিতো ধিক্ ॥ ৩৮ ॥

সহিতং যদাস্যাত্তথা কৃতা স্নেহস্য পূর্তিরতিশয়ো যত্র স জিহ্বিত স্ম লজ্জিতবান্ । তৎপরম্পরয়া
নিশম্য শ্রুত্বা তদীয়নূপৈ স্তদধীনরাজভি যত্র কুত্ৰাপ্যগমৎ, কৃতগমনাৎ কৃতঃ সমাগমো যস্য সঃ
তপস্তপস্যাং প্রতিগমনাৎ অপগময়ামাসে নিবর্তিতঃ উচে কথিতঞ্চ ॥ ৩৬ ॥

তেষাং বাক্যং বর্ণয়তি—অল্পকৈরিতি । অল্পং মহন্তেজো যেষাং তত্রাপ্যল্পৈঃ ক্ষুদ্রপরিমাপৈ
যদুভিরহো আশ্রয্যে অনল্পা বহবো বয়ঃ নির্জিতা বভূবিম । অথ তং দিষ্টদিষ্টং কালোদ্দিষ্টং
কালকৃতং বিদ্ধি জানীহি অথ অতো হেতো স্তদ্বলিষ্ঠং মন্যহে তত্র হেতুযদ্ যস্মাৎ
অনুজন্মনি প্রতিজন্মনি মহিষ্ঠম্ ॥ ৩৭ ॥

কিঞ্চ হে নূপ ! ত্বং তরুণমূর্তি যুবদেহঃ ইথং প্রকারেণ তব বন্যং বনে কর্তব্যং তপো
যোগ্যং নাস্তি । নমু তপঃ সৰ্ব্বাভীষ্টসাধকং ভবিষ্যতি তত্রাহ—কিন্তু নিখিলপালনরূপং তদপি
দুঃখজং দুঃখজাতং অতোহভিতঃ সৰ্ব্বতো বনতপো ধিক্ ॥ ৩৮ ॥

ভূপতিগণ সদয় হইয়া, যে কোন স্থানে পলায়ন কার্য্য হইতে জরাসন্ধের সমাগম
হইলে, তপস্তার জন্ত গমনোত্তর তাঁহাকে নিবৃত্ত করিলেন, এবং বলিয়াও
ছিলেন ॥ ৩৬ ॥

হায় ! অল্পবীৰ্য্য এবং অল্পসংখ্যক বাদবগণ বহুসংখ্যক আমাদিগকে জয়
করিয়াছে, ইহা আপনি দৈবকৃত ঘটনা বলিয়া অবগত হইবেন । এই হেতু
আমরাও তাহা বলিষ্ঠ বলিয়া বিবেচনা করিতেছি । আবাব তাহাই প্রত্যেক-
জন্মে অত্যন্ত গুরুতর হইয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

আপনি রাজা । আপনার তরুণ দেহ । এই প্রকারে বনে যে তপস্তার

(ক) নিশম্যতি বৃন্দাবনানন্দগৌরপুস্তকে নাস্তি । সৰূপৈরিত্যপি আনন্দপুস্তকে
নাস্তি ।

ব্রজরাজ উবাচ ।—আস্তাং তৎ । কৃষ্ণরাময়োনিজা বার্তা
তু কীর্ত্যাম্ ॥

তাবুচতুঃ ;—

কণ্টকঘনগহনং তৎ কটকযুতাভ্যাং প্রবিষ্টমেতাভ্যাম্ ।

ন হি পুনরীমল্লবমপি কুত্রাপ্যাসীৎ ক্ষতং নাম ॥ ৩৯ ॥

তদেবং জয়ে তু লব্ধপ্রচয়ে কেচিল্লজ্জাধৰ্ষাৎ কেচিদ্ধৰ্ষা-
দপি সমবেতাঃ সৰ্ব্ব এব যদবঃ কৃতমহোৎসবতয়া সম্পূহং
গৃহমেব তাবানিন্যুঃ ॥ ৪০ ॥

ততো ব্রজরাজপ্রশ্নানন্তরং কথকো দূতযোৰ্বাক্যং বর্ণয়তি—কণ্টকেতি । তৎকটকযুতাভ্যাং
জরাসন্ধস্য কটকং সেনা তেন মিশ্রিতাভ্যাং কৃষ্ণরামাভ্যাং । যদ্বা কটকযুতাভ্যাং স্বসেনাযুক্তাভ্যামে-
তাভ্যাং কৃষ্ণরামাভ্যাং তৎ কণ্টকঘনগহনং কণ্টকেন ক্ষুদ্ররাজসমূহেন ঘনগহনমতিনিবিড়ং প্রবিষ্টং
তথাপি তয়োঃ কুত্রাপ্যঙ্গে ঈষল্লবমপি ক্ষতং নাম নহাসীৎ ॥ ৩৯ ॥

তদেবং যুদ্ধজয়ানন্তরং যদবৃত্তং জাতং তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । লব্ধঃ প্রচয় আত্মসাৎ
কৃতো যশ্চ তস্মিন্ জয়ে সতি লজ্জায়। যো ধৰ্ষঃ প্রণাশস্তম্ভাৎ সমবেতা মিলিতাঃ সন্তঃ সৰ্ব্বে
যদবঃ কৃতো মহোৎসবো যেষাং তস্তাবতয়া সম্পূহং সতৃষ্ণং তো কৃষ্ণরামৌ গৃহমেবানিন্যুঃ
প্রাপয়াম্ভুঃ ॥ ৪০ ॥

অমুষ্ঠান করিতে হইবে, তাহা অত্যন্ত অযোগ্য । কিন্তু যাহাদ্বারা নিখিল
লোকের পালন হইতে পারে, তাহাও কষ্ট-সাধ্য । অতএব সৰ্ব্বতোভাবে বন-
তপস্তাকে ধিক্ ! ॥ ৩৮ ॥

তখন ব্রজরাজ বলিলেন,—ও কথা এখন থাক । কিন্তু এক্ষণে কৃষ্ণ-বল-
রামের নিজবার্তা কীর্তন কর ।

দূতদ্বয় বলিল, শ্রীকৃষ্ণ এবং বগরাম জরাসন্ধের সৈন্তগণের সহিত মিলিত
হইয়া ক্ষুদ্ররাজসমূহদ্বারা অত্যন্ত নিবিড়স্থানে প্রবেশ করেন । তথাপি উভ-
য়ের কুত্রাপি অল্লমাত্রও ক্ষত হয় নাই ॥ ৩৯ ॥

অতএব এইরূপে জয় আত্মসাৎ হইলে অর্থাৎ আপনাদের পক্ষে জয় ঘটিলে,
কতিপয় লজ্জাত্যাগ করিয়া এবং কেহ কেহ বা আনন্দভরে মিলিত হইয়াছিল ।

ততশ্চ দৃষ্টতদ্বিভবৌ হৃষ্টতয়া লব্ধবলবদুদ্ববৌ দ্বারী-
কৃতোদ্ববৌ সরামং রামানুজমনুজাপ্য তদেতৎকথনায় তদা-
জ্ঞাপ্যমানৌ ব্রজমাব্রজন্তাবেতাবাস্থহে ইতি ॥ ৪১ ॥

তদেতদদূতবাচমস্বাচর্য্য মধুকণ্ঠঃ প্রাহ স্ম ।—

মুহুরেবমেব কৃতনির্ব্বন্ধেন জরাসন্ধেন সহ যুদ্ধং জাতং
দূতদ্বারা চ বুদ্ধমিতি । কশ্চিৎ কশ্চিভদ্বিশেষস্ত প্রস্তুতঃ
করিস্যতে ।

অথ ব্রজদূতয়ো বৃত্তান্তঃ বর্ণয়তি—ততশ্চেতিগদ্যেন । এতৌ ব্রজদূতৌ ব্রজমাব্রজন্তৌ
সন্তৌ সরামং রামানুজমনুজাপ্য তদেতদযুদ্ধজয়বৃত্তান্তং যন্তস্য কথনায় তাভ্যাং রামরামা-
নুজাভ্যাং আজ্ঞাপ্যমানৌ আবামাস্থহে ইত্যর্থঃ । তৌ কিস্তুতৌ দৃষ্টন্তয়ো রামরামানুজয়ো-
বিভবঃ প্রভুত্বং যাভ্যাং তৌ হৃষ্টতয়া বলবান্ মহান্ উদ্ববৌ হৃধৌ বয়ো স্তৌ দ্বারীকৃত উদ্ববনামা
যাভ্যাং তৌ ॥ ৪১ ॥

তদেবঃ বৃত্তান্তঃ বর্ণয়তি—তদেতদ্বিভবদ্যেন । অস্বাচর্য্য অনুগম্য এবং কৃতনির্ব্বন্ধেন
ভবনং নিধাদবং করিস্যামিতি নির্ব্বন্ধো যস্য তেন প্রস্তুতঃ প্রস্তুতবিষয়ীকৃতঃ । সগদ্যাদতয়া

এইরূপে সমস্ত যাদবগণ অত্যন্ত মহোৎসব সহকারে অভিলাষের সহিত কৃষ্ণ
বলরামকে গৃহে আনয়ন করিয়াছিল ॥ ৪০ ॥

অনন্তর আমরা দুইজনে কৃষ্ণবলরামের বৈভব দর্শন করিয়া হৃষ্টচিত্তে প্রবল
উৎসব প্রাপ্ত হই । পরে উদ্ববকে দ্বারী করিয়া কৃষ্ণ বলরামের অনুজ্ঞা লইয়া,
এই কথা বলিবার জন্য তাঁহারা অনুমতি করিলে এই আমরা দুইজনে ব্রজে আসিয়া
উপস্থিত হইয়াছি ॥ ৪১ ॥

অতএব এইরূপে অতীত বাক্যের অনুসরণ করিয়া মধুকণ্ঠ বলিতে লাগিল ।
জরাসন্ধ এইরূপে বারংবার আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিল যে, আমি জগৎকে যাদব
শূত্র করিব । সেই জরাসন্ধের সহিত যে যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহা আপনি দূত-মুখে
জানিতে পারিয়াছেন । অতএব কোন কোন বিশেষ ঘটনার প্রস্তাব করা যাইবে ।
অতএব এইরূপ বলিয়া গদগদস্বরে মধুকণ্ঠের কণ্ঠ কুণ্ঠিত হইয়া আসিলে, এবং

তদেবমুক্তা। মধুকণ্ঠে সগদাদতয়া কুণ্ঠে শ্রীব্রজেশ্বরে চ
শ্লোপকণ্ঠে কৃষ্ণমূলভ্য ধৃততৎকণ্ঠে ব্রজবন্দিন স্তদিদং পঠিত-
বন্তঃ ॥ ৪২ ॥

দুহিতৃদৈতাদথ জামাতুঃ শমনং শ্রদ্ধা দ্রুতমায়াতুঃ ।
মগধান্ পাতুঃ কটকং প্রেক্ষ্য হরিরাহেদং বলমুৎপ্রেক্ষ্য ॥
ভবিকং জাতং স জরাজাতঃ স্বয়মুদ্যম্য স্ফুটমায়াতঃ ।
অথ শস্ত্রাদ্যং দ্যোরভিঘাতং শকুনং মেনে হরিরিতশাতম্ ॥
সহসা ভ্রাতা সহসা রুদ্ধমকরোচ্ছত্রং কলয়ন্ যুদ্ধম্ ।
তুহিনস্তোমং স যথা সূরঃ কটকং তদ্বদ্রতবান্ শূরঃ ॥

কুণ্ঠে বস্ত্রমশস্ত্রে সতি শ্লোপকণ্ঠে অস্ত্র সমীপে কৃষ্ণমূলভ্য ধৃতকণ্ঠে ধৃতঃ কৃষ্ণস্য কণ্ঠো যেন
তস্মিন্ শ্রীব্রজেশ্বরে চ সতি তদিদমনস্তরোক্তম্ ॥ ৪২ ॥

বন্দিনজনভণিতং বর্ণয়তি—দুহিতৃদৈতাদিতি । দুহিতৃদৈতাত্ অস্তিপ্ৰাপ্তিনাময়ুগলাৎ
জামাতুঃ কংসস্য শমনং মৃত্যুং শ্রদ্ধা দ্রুতং শীঘ্রমায়াতুরাপচ্ছতঃ মগধান্ পাতুর্জরাসন্ধস্য কটকং
সেনাং প্রেক্ষ্য নিরীক্ষ্য বলং বলরামং উৎপ্রেক্ষ্য বাধিষয়ীকৃত্য হরিরিদমাহ, ভবিকং মঙ্গলং
জাতং । স জরাসন্ধঃ স্বয়মুদ্যম্য উদ্যোগং কৃত্বা আগতবান্ । তথানন্তরং উদ্ধলোকায় শস্ত্রাদ্যং
আদিপদেন রথাধাদি অভিঘাতং সংপ্রাপ্তং ইতং প্রাপ্তং শাতং যুগ্মং যেন তৎ শকুনং শুভং মেনে ।
স হরির্ভ্রাতা । রামেণ সহ যুদ্ধং কলয়ন্ সম্পাদয়ন্ শত্রুং জরাসন্ধং রুদ্ধং বোধবিষয়ীভূতমকরোৎ
তত্র যথা সূরঃ সূর্য্য স্তহিনস্তোমং হিমরাশিং হস্তি তদ্বৎ শূরঃ শ্রীকৃষ্ণঃ কটকং সেনাং হতবান্ ।

শ্রীব্রজরাজ আপনার নিকটে শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার কণ্ঠ ধারণ করিলে
পর, স্তব পাঠকগণ এইরূপে স্তব করিতে লাগিল ॥ ৪২ ॥

অনন্তর মগধ দেশের রক্ষাকর্ত্তা জরাসন্ধ, অস্তি এবং প্রাপ্তি এই দুই কণ্ঠার
নিকট হইতে জামাতার মৃত্যু সংবাদ শ্রবণ করিয়া শীঘ্র আগমন করেন । শ্রীকৃষ্ণ
ঐ জরাসন্ধের সৈন্য নিরীক্ষণ করিয়া এবং মনে মনে বলরামের বিষয় চিন্তা করিয়া
বলিতে লাগিলেন । ইহাই মঙ্গলের বিষয় যে, জরাসন্ধ উত্তম করিয়া স্বয়ংই স্পষ্টই
আগমন করিয়াছে । অনন্তর উদ্ধ লোক হইতে অস্ত্র শস্ত্র, রথ এবং অশ্বাদি
আসিয়াছিল । তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ মুখপ্রাপ্ত শুভ চিহ্ন লক্ষ্য করিয়াছিলেন ।
শ্রীকৃষ্ণ ভ্রাতা বলরামের সহিত যুদ্ধ করিয়া শত্রু জরাসন্ধকে রুদ্ধ করেন । তথায়

দ্বিষতাং গাত্রাদভবন্নদ্যঃ বিশিথৈর্দলিতাং পরিতঃ সদ্যঃ ।

কিমতঃ কথ্যং বিভবদ্বন্ধং তমিতশ্চক্রে স জরাসন্ধম্ ॥

পুনরিথং ষোড়শধা জিত্বা তমথান্মাংশ্চ দ্বিষতশ্চিহ্নম্ ।

অধুনা সোহয়ং স সূধারুষ্টিং রচয়ন্ ভাতি ব্রজভৃদৃষ্টিম্ ॥

ইতি ॥ ৪৩ ॥

অথ রাধামাধব-সদসি কথা যথা—মধুকণ্ঠঃ প্রাহ ।—॥৪৪॥

মুহুরপি সমরং হরের্দ্বিষদ্বিত্বৈর্জবনিতাস্ত্র নিশম্য তস্য কাস্তাঃ ।

সকলমপি বিসম্মরুঃ স্বদুঃখং হরি হরি দুর্বববুককম্পমাপুঃ ॥৪৫॥

বিশিথৈর্দলিতাং দলিতাং বিদারিতাং দ্বিষতাং শত্রুগাং গাত্রাং পরিতঃ সর্বতো নদ্যোহভবন্ । অতঃপরঃ কিং কথ্যং স হরিস্তং জরাসন্ধং ইতঃ প্রাপ্তঃ সন্নিভবদ্বন্ধং বিশেষণে ভবন্ বন্ধো যস্য তাদৃশং চক্রে । ইথং প্রকারেণ তং জরাসন্ধং ষোড়শধা ষোড়শবারং জিত্বা অথান্মাংশ্চ দ্বিষতঃ শিশুপালাদীন্ । অধুনা সোহয়ং ব্রজভূং ব্রজপৌষকঃ সূধারুষ্টিা সহ বর্ধমানাং দৃষ্টিং রচয়ন্ ভাতি ॥ ৪৩ ॥

এতৎপ্রসঙ্গং সমাপয়িতুং মধুকণ্ঠো যদাহ তদ্বর্ণয়তি—অপেতিগদ্যোন । যথা যথাযৎ ॥ ৪৪ ॥

তন্মধুকণ্ঠবাক্যং বর্ণয়তি—মুহুরিতি । ব্রজবনিতা ব্রজসম্বন্ধিনো বনিতা জাতানুরাগাঃ তস্য হরেঃ কাস্তাঃ প্রেমসো মুহুরপি দ্বিষদ্বিত্বৈর্জবনিতাস্ত্র নিশম্য ব্রহ্মা সকলমপি স্বদুঃখং বিসম্মরুঃ । হরি হরীতি পদে । কিস্ত দুর্বববুককম্পমাপুঃ ॥ ৪৫ ॥

সূর্য্য যেরূপ হিম রাশি নষ্ট করে, সেইরূপ বীর শ্রীকৃষ্ণ শত্রু সেনা বধ করেন । বাণ বিদলিত শত্রুগণের দেহ হইতে তৎক্ষণাৎ সর্বতোভাবে নদী সকল উৎপন্ন হইয়াছিল । ইহার পর আর কি বলিব, শ্রীকৃষ্ণ সেই জরাসন্ধকে প্রাপ্ত হইয়া তাকে বিশেষ করিয়া বন্ধন করেন । এই প্রকারে তিনি ষোলবার জরাসন্ধকে জয় করিয়া এবং অত্যাচার শিশু পালাদি শত্রুদিগকে বধ করিয়া, এক্ষণে ব্রজের পুষ্টিসাধন পূর্ব্বক সূধার মত দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া শোভা পাইতেছেন ॥ ৪৩ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ এবং রাধিকার সভায় যেরূপ কথা হইয়াছিল, মধুকণ্ঠ তাহা বলিতে লাগিল ॥ ৪৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের ব্রজবাসিনী অনুরাগিণী কামিনীগণ, শত্রুগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বারংবার যুদ্ধ বার্তা শ্রবণ করিয়া নিজ নিজ সকল দুঃখ ভুলিয়া গেল, হায় ? হায় ? অসহ্য হৃৎকম্পও প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৪৫ ॥

সম্প্রতি জিহ্বা শক্রন্ সাধুনাং লঘু নিবৃত্ত্য নিশ্চিন্তঃ ।

সোহয়ং ক্রোড়তি রাধে ! তব নবনবসঙ্গ-রঙ্গসংসঙ্গী ॥ ৪৬ ॥

তদেবং পূর্বপূর্ববদপূর্বং সুখং কুর্বন্তো সর্ববন্তো
সূতকুমারসন্তো বাসমাসন্নবন্তো । শ্রীরাধা-মাধবো চ পরস্পর-
মপরস্পরমাচরিতচরিতারাদনতয়া কামধাম প্রবিষ্টা নিকামং
নিজকামং জগ্মতুরিতি ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরগোপালচম্পূম্নু জরাসন্ধবন্ধনং

ত্রয়োদশং পূরণম্ ॥ ১৩ ॥

শ্রীরাধাং প্রত্যাহ--সংপ্রতীতি । সাধুনাং শক্রন্ লঘু শীঘ্রং জিহ্বা শক্রজয়ে নিবৃত্তঃ নিশ্চিন্তঃ
সন্ সোহয়ং হরি স্তব নবনবসঙ্গরঙ্গে সংসর্গী সম্বন্ধবিশিষ্টঃ সন্ ক্রোড়তি ॥ ৪৬ ॥

স্বয়ং কবিশ্চ প্রসঙ্গঃ সমাপয়তি--তদেবমিতিগদ্যোন । পূর্বপূর্ববৎ শ্রোতৃগামপূর্বং সুখং
কুর্বন্তো সর্ববন্তো শুভবন্তো যদা সর্বগুণবন্তাবিতি পাঠঃ স্বেগমঃ । সূতকুমারগাং মধ্যে সম্ভাবুভমৌ
বাসং স্বগৃহমাসন্নবন্তো প্রাপ্তৌ বভূবুতুঃ শ্রীরাধামাধবো চ পরস্পরমুভৌ অপরস্পরমভিন্নং ক্রিয়া
সাতত্যং বা যথাস্যাৎ তথাচরিতং যচরিতং লীলা তদারাদ্যতে সম্পদ্যতে যত্র তদ্ভাবতয়া
নিকামং স্বচ্ছন্দং যথাস্যাস্তথা কামধাম কামগৃহং প্রবিষ্টা নিজকামং স্বাভিপ্রেতং জগ্মতুরিতি ॥ ৪৭ ॥

ইত্যুত্তরচম্পূঃ ত্রয়োদশং পূরণম্ ॥ • ॥

হে রাধিকে ! সম্প্রতি সাধুগণের বিপক্ষদিগকে শীঘ্র জয় করিয়া শক্রজয়ে
নিবৃত্ত হইয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছেন । এক্ষণে এই সেই শ্রীকৃষ্ণ নব নব মিলনরঙ্গে
সংসৃষ্ট থাকিয়া বিহার করিতেছেন ॥ ৪৬ ॥

অতএব এই প্রকারে পূর্ব পূর্বের মত শ্রোতৃবর্গের অপূর্ব সুখউৎপাদন
করিয়া, সর্বগুণযুক্ত সেই সর্বোৎকৃষ্ট সূতকুমারদ্বয়, স্ব স্ব আবাসে আগমন
করিল । শ্রীরাধিকা এবং শ্রীকৃষ্ণও পরস্পর অভিন্নভাবে লীলা কার্যের অনু-
ষ্ঠান করিয়া কাম গৃহে প্রবেশ করিলেন, এবং তথায় স্বচ্ছন্দভাবে স্ব স্ব অভিপ্রেত
বিষয় প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীউত্তর গোপালচম্পূকাব্যে জরাসন্ধ বন্ধন নামক

ত্রয়োদশ পূরণ ॥ • ॥ • ॥ • ॥ • ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশং পূরণম্ ।



কালযবন-জয়-বিবরণম্ ।

অশ্বেছ্যশ্চ শ্রীমদব্রজযুবরাজদর্শনামৃতবর্ষহর্ষব্রজভাসিষু
ব্রজবাসিষু স্নিগ্ধকণ্ঠ উবাচ—॥ ১ ॥

অথ সাগ্রজাবরজব্রজঃ শ্রীব্রজরাজঃ পরমপর্বপূর্বকং
দানমাচার্য্য কংসশত্রোর্থাবৎসর্বশত্রুক্ষয়ক্ষয়স্বস্ত্যয়নসত্র-
মারকুবান্ । যত্র তেমাং তন্মঙ্গলাভিসন্ধানং কেবলং বলবদা-

চতুর্দশে পূরণেহস্মিন্ যবনস্য বিনাশনম্ ।

জরাসন্ধস্য ব্যাঞ্জনং কৃষ্ণঃ কৃষ্ণেন বর্ণ্যতে ॥ ০ ॥

অথ লীলাস্তরং বর্ণয়িতুং স্বয়ং কথিঃ প্রকৃতম্—অশ্বেছ্যরিত্যাদিগদ্যোন । অশ্বেছ্যঃ পর-
দিবসে শ্রীকৃষ্ণদর্শনে যোহমৃতবর্ণ শ্বেতং হৃদ্যং ব্রজঃ সমুৎপন্ন ভাসিতুং প্রকাশিতুং শীলং যেমাং
তেষু ব্রজবাসিষু বিদ্যমানেষু স্নিগ্ধকণ্ঠঃ কথয়ামাস ॥ ১ ॥

তত্র স্নিগ্ধকণ্ঠব্যাক্যমন্তু বদতি অপেতাদিগদ্যোন । সাগ্রজাবরজব্রজঃ অগ্রজেন রামেণ সহ বর্তমানো
যোহবরজঃ কৃষ্ণঃ স এব ব্রজো গতিঃ কাম্যো যশ্চ সঃ । পরমপর্বপূর্বকং স্বস্তিবাচনাদি বাদ্যাদি
পুরঃসরং কংসশত্রোঃ কৃষ্ণশ্চ যাবতাং সর্বশত্রুণাং ক্ষয়ো যস্মাদেবংভূতং অক্ষয়মেব স্বস্ত্যয়নং

এই চতুর্দশ পূরণে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক যবনের বিনাশ, এবং ছল পূর্বক জরা-
সন্ধের জয় বর্ণিত হইবে ।

অত্র দিবসে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন রূপ অমৃত বর্ষণ এবং সেই সুখা বৃষ্টির আনন্দে
সমুদয় ব্রজবাসীগণ মগ্ন হইলে স্নিগ্ধকণ্ঠ বলিতে লাগিল ॥ ১ ॥

অনন্তর শ্রীব্রজরাজ শ্রীকৃষ্ণ এবং বগ্নরামকে আপনার গতিরূপে বিবেচনা
করিয়া, স্বস্তিবাচন এবং বাজাদি পূর্বক দান করিয়া কংসশত্রু শ্রীকৃষ্ণের যে
প্রকারে সমস্ত বিপক্ষগণ ক্ষয় পাশ্চ হয়, এইরূপে অক্ষয়মঙ্গলজনক যজ্ঞ আরম্ভ
করিলেন । যে যজ্ঞে শ্রীব্রজরাজ প্রভৃতির শ্রীকৃষ্ণের শুভ চিন্তাই কেবল প্রবল

সীৎ । তদর্শনানুসন্ধানস্ত তদনুগতমেব । যতঃ সর্বদুর্গম-
 দুর্গাবাসঃ শূরবর্গাস্তর্ব্বাসশ্চ তয়োরেভিরভিমত আসীৎ ।
 ইতি স্থিতে পূর্ববদুত্তগমনাগমনান্তরালেষু বার্তাসমুৎসুকতয়া
 যাপিতকালেষু গোপালেষু স চমুনাং বিচেতা বিচেতা জরাসন্ধ-
 স্তদ্বিধ এব মূলঃ কৃতানুবন্ধঃ শ্রুতঃ । শ্রীরামকৃষ্ণৌ পুনস্তত্র
 বিতৃষ্ণৌ স্বপালিতবৃক্ষপালিভিরেব তথা তথা তং পরাজিষ্ণুং
 চক্রতুর্ন তু স্বয়মিতি চাবকলিতম্ ॥ ২ ॥

অমঙ্গলং তচ্চ তৎ সত্রং যজ্ঞশ্চেতি তমারব্ধবান্ । যত্র সত্রে তেষাং শ্রীব্রজরাজাদীনাম্ তন্মঙ্গলাভি-
 সন্ধানং কৃষ্ণস্য শুভানুচিন্তনং বলবন্ধুখ্যং তদর্শনানুসন্ধানং কৃষ্ণস্য নিরীক্ষণপর্যালোচনং তদনুগতং
 মঙ্গলানুসন্ধানস্যানুগতমধীনং তত্র হেতু র্থত ইতি ; সর্বেষাং দুর্গমো যো দুর্গো জলমধ্যভূমি স্তত্রা
 বাসঃ তথা শূরবর্গাণাং মহাবলিষ্ঠানামস্তম্ভো বাসশ্চ তয়ো রামকৃষ্ণয়োরেভিঃ ব্রজবাসিভিঃ ।
 দূতানাং গমনাগমনে অন্তরালে মধ্যগতে যেষাং তেষু বার্তায়াং যা সমুৎসুকতা সম্যক্ কামোদ্যমতা
 তয়া যাপিতকালেষু সৎসু স বিচেতা অত্যজঃ জরাসন্ধস্তমুনাং সেনানাং বিচেতা বিশেষেণ চয়ন-
 কর্ত্তা তদ্বিধে ত্রয়োবিংশত্যক্ষৌহিনীসেনাসাহিত্য এব কৃতোহনুবন্ধো যশ্রু সঃ । তত্র যুদ্ধে জরা-
 সন্ধজয়ে বিতৃষ্ণৌ বিগতাভিলষৌ সন্তৌ স্বপালিতবৃক্ষপালিভিঃ স্বাভ্যাং রক্ষিতা যা বৃক্ষশ্রেণয়
 স্তাভিরেব তথা তথা তেন তেন যুদ্ধজয়কৌশলপ্রকারেণ তং পরাজিষ্ণুং পরাজয়শীলং চক্রতুঃ অব-
 কলিতং অবধারিতং ॥ ২ ॥

ভাবে ঘটয়াছিল, এবং শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পর্যালোচনা সেই শুভ চিন্তার অধীনই
 হইয়াছিল । যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামের সকলের অগম্য দুর্গমধ্যে বাস এবং
 মহাবলিষ্ঠ ব্যক্তিগণের মধ্যে বাস, ঐ সমস্ত ব্রজবাসিগণের অভিপ্রেত হইয়াছিল ।
 এইরূপ ঘটবার পর, মধ্যে মধ্যে দূতগণের গমনাগমন হইলে সেই বার্তা শ্রবণ
 করিতে উৎকণ্ঠিতভাবে গোপগণ কালযাপন করিলে, বিশেষরূপে সেনাগণের
 সংগ্রহকর্ত্তা সেই নিতান্ত মুখ জরাসন্ধ যে ঐরূপ ত্রয়োদশ অক্ষৌহিনী সেনার
 সমাগমেই অনুবন্ধ প্রকাশ করিয়াছিল, ইহা শ্রবণ করা গিয়াছে । আর কৃষ্ণ
 বলরাম সেই যুদ্ধে জরাসন্ধকে জয় করিতে নিঃস্পৃহ হইয়া আপনাদের রক্ষিত
 যদুবংশীয় ব্যক্তিগণ দ্বারাই ততৎ যুদ্ধ কৌশল প্রদর্শন পূর্ব্বক তাঁহাকে পরাজয়
 করেন । কিন্তু স্বয়ং তাহার অবধারণ করিতে পারেন নাই ॥ ২ ॥

যদবোহপ্যথ যজ্জিগ্ম্য স্মাগধমজিতস্য তেজসা তদ্ধি ।

তত্ত্বানাং কিল বর্গাঃ, সম্ভুর্বিবৃথং যথা তথা বিদ্ধি ॥৩॥

অথ সর্বতঃ প্রসূতং পদ্যমিদং চ শুশ্রূষে ॥ ৪ ॥

নৈবাশ্চর্য্যং হরেস্তদ্বহুকটকঘটাতনং ভাতি কিন্তু

স্পষ্টং তৎসংগ্রহাত্মবাসনমিহ মুহুর্স্মাগধক্ষোণিপাতুঃ ।

অগ্নিঃ খল্লিঙ্কনানাং নিযুতশতমপি প্লুক্ষমেবাস্তু কুর্য্যা-

ভাবভত্বিচেতা পুনরিহ সূচমৎকারকারিত্বমেতি ॥ ইতি ॥৫॥

নহু বৃক্ষয় স্তাদৃশবলবিশিষ্টং জরাসন্ধং কথং জিতবন্ত স্তত্রাহ যদব ইতি । যদবো যস্মাগধং জরাসন্ধং জিগ্ম্য জিতবন্ত স্তং জয়নমজিতস্য কৃষ্ণস্য তেজসেতি বিদ্ধি । যথা তত্ত্বানাং মহাদানীনাং বর্গাঃ সমূহা ভগবতস্তেজসা বিবৃথং সম্ভুরিতি ॥ ৩ ॥

যদুভি জরাসন্ধবিজয়ে! নাশ্চর্য্যসম্পাদক ইত্যাহ অপেতিগদ্যোন । প্রসূতং খ্যাতং ॥ ৪ ॥

হরেঃ শত্রুহন্তু হৃমনায়াসমাধ্যং শশেষ আয়ীজয়জনসংকরেশভাক্ষং বর্ণয়তি—নৈবেতি । বহুনাং কটকঘটানাং সেনাসমূহানাং তৎ ঘটনং নাশনং নৈবাশ্চর্য্যং ভাতি, কিন্তু মাগধক্ষোণি-পাতু জরাসন্ধস্য মুহুস্তাসাং বহুকটকঘটানাং সংগ্রহে আয়নো ব্যাসনং শরীরকষ্টাদি সূষ্টু আশ্চর্য্যং ভাতি । উভয়ত্র দৃষ্টান্তঃ ক্রমেণ দর্শয়তি—ইঙ্কনানাং কাষ্ঠানাং নিযুতশতমপি অগ্নিঃ খলু নিশ্চিতং আশু শীঘ্রং প্লুষ্টং দক্ষং ভস্মৈব কুর্য্যাৎ তত্ত্বিচেতা তেষাং তেষাং ইঙ্কনানাং বিশেষেণ চয়নকর্তা সূচমৎকারকারিত্বং অল্লোহগ্নিরয়ং সর্বগীঙ্কনানি আশু দহতীতি আশ্চর্য্যমিতীতি ॥ ৫ ॥

অনন্তর মহত্ত্ব, অহঙ্কার তত্ত্ব প্রভৃতি তত্ত্বপদার্থসমূহ যেরূপ ভগবানের তেজো দ্বারাই বিশ্ব নির্মাণ করিয়া থাকে ; সেইরূপ যাদবগণও যে মগধ দেশাধিপতি জরাসন্ধকে জয় করিয়াছেন, তাহাও শ্রীকৃষ্ণের তেজোদ্বারাই হইয়াছে, ইহা অবগত হইবেন ॥ ৩ ॥

অনন্তর চারিদিকে বিস্তারিত বিখ্যাত এইরূপ পণ্ডাও ঐ সম্বন্ধে শ্রবণ করা যায় ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যে বহুতর সেনাসমূহ বিনাশ করিয়াছিলেন, তাহা আশ্চর্য্য নহে, এবং মগধদেশাধিপতি মহারাজ জরাসন্ধের যে বারংবার বহুতর সেনাসমূহ সংগ্রহ করিতে শরীরের কষ্টাদি ঘটয়াছিল, তাহাই কিন্তু স্পষ্টই আশ্চর্য্যের বিষয় । এই

কিঞ্চ—

আগাৎ প্রাক্ স যদা তত্র দ্বিত্ববারং জরাস্বতঃ ।

তদা সজ্জমমাধত্ত লোকানাং হাসমগ্ধদা ॥ ৬ ॥

সোহয়ং হুহিতুরুপগন্তা পুনঃ সমাগত ইতি । অত্র বৈহাসিক-
দ্বয়সম্পাদাং প্রশ্নোত্তরময়মিদং পদ্যং চ সর্বত্র প্রত্যপদ্যত ॥ ৭ ॥

আনীয় প্রস্মরণং মুহুরপমানং স্বশক্রণা রচিতম্ ।

উদ্যমমুচ্চৈস্তনুতে মূঢ়ঃ কোহসৌ জরাসন্ধঃ ॥ ইতি ॥ ৮ ॥

তত্র চ যুদ্ধে কৌশলান্তরমাহ আগাদিতি । স জরাস্বতঃ প্রাক্ যদা তত্র মথুরায়াং দ্বিত্ববারং
আগাৎ তদা লোকানাং সজ্জমং ব্যগ্রতামাধত্ত আহিতবান্ । অন্তদা চতুর্থাতিপ্রভৃতিষোড়শবারাগমে
তদা লোকানাং হাসমাধত্ত ॥ ৬ ॥

হাসপ্রকারং বর্ণয়তি—সোহয়মিতিগদ্যেন । হুহিতুরুপগন্তা হুহিতুঃ কন্তায়াঃ সম্বন্ধে স্বীকৃত-
বহুকুলবিজয়ঃ । বৈহাসিকদ্বয়সম্পাদাং বিদুষকদ্বয়েন সম্পাদাং প্রত্যপদ্যত প্রতিপন্নং বর্ততে ॥ ৭ ॥

তৎ পদ্যাং যথা আনীয়েতি । স্বশক্রণা শ্রীকৃষ্ণেন রচিতমপমানং প্রকর্ষণে প্রস্মরণমানীয় মুহ-
রুচ্চৈকদ্যমং তনুতে অসৌ মূঢ়ঃ ক ইতি প্রশ্নে উত্তরবাক্যাং অসৌ জরাসন্ধ ইতি ॥ ৮ ॥

হুই বিষয়েই দৃষ্টান্ত এই অগ্নি নিযুত সংখ্যক (দশ সহস্র) কাঠকে আশুই ভস্মসাৎ
করিয়া থাকে, এবং তত্ত্বৎ কাঠের চয়নকর্ত্তা অগ্নি সমস্ত কাঠ আশু দগ্ধ করিয়া
থাকে, ইহাই স্মহৎ আশ্চর্য্য জনক ॥ ৫ ॥

অপিচ, সেই জরাসন্ধ পূর্বে যখন ঐ মথুরায় হুই তিন বার আগমন করেন
তখন লোকগণের ব্যগ্রতা ঘটিয়াছিল, কিন্তু শেষবারে মথুরায় আসিলে সকলে
হাস্ত করিয়াছিল ॥ ৬ ॥

ঐ সেই জরাসন্ধ কন্তার সম্বন্ধে যদ্বংশবিজয়ে স্বীকার করিয়া পুনর্ব্বার আগ-
মন করিয়াছিলেন । এই সম্বন্ধে হাস্তকারী বিদুষক দ্বয়ের সম্পাদনীয়, প্রশ্ন এবং
উত্তর-পূর্ণ এইরূপ পদ্যও সর্বত্র প্রতিপন্ন হইয়াছিল ॥ ৭ ॥

নিজশক্র শ্রীকৃষ্ণ যে অপমান করেন, তাহা ভাল করিয়া স্মরণ করত বার-
বার যে অত্যন্ত উত্তম করিয়া থাকে, ঐ মূঢ় কে ? এই প্রশ্নের উত্তর ঐ মূঢ় জরা-
সন্ধ ॥ ৮ ॥

তদেবং স্বতনয়বিজয়ং ব্রজপতিনা শ্রুত্বা শ্রুত্বা স্ববস্ত্যমনু
স্বস্ত্যয়নসত্রমেব বর্দ্ধিতং । সমনস্তরং চ তাবদনস্তমপি হবিরাদি-
হবির্দ্রব্যং হতভুজি হতং । অতীতসংখ্যাবন্ধনং তু সর্বং ধনং
শস্ত্রক্রমাদেব দেবভূদেবসাং কৃতং ॥ ৯ ॥

তদেবং তন্মধ্যে মথুরাপুরায়াধ্বানং গচ্ছৎসু প্রচ্ছন্নদূতেষু
সংসু কদাচিদ্ভূতবিশেষাবাগত্য শেষাখ্যানং বিখ্যাপয়া-
মাসতুঃ ॥ ১০ ॥

যত্র সুখসন্তোদমিমং নিবেদয়ন্তাবুৎফুল্লমুখকমলতামবাপতুঃ ।
রাজন্ ! সাম্প্রতিমিদং বিরাজমানং বৃত্তমাসীৎ । যদ্বিদর্ভ-
নগর্ঘ্যাং ভবদর্ভকশ্চ গমনং মঙ্গলসঙ্গমনং বৃত্তমাসীৎ ॥ ১১ ॥

তদনস্তরবৃত্তং বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । এঞ্জরাজেন কৃষ্ণবিজয়ং শ্রুত্বা শ্রুত্বা স্ববস্ত্যং
পগৃহং অনুলক্ষ্যকৃত্য স্বস্ত্যয়নসত্রং মঙ্গলযজ্ঞ এব বর্দ্ধিতং । সমনস্তরং তন্মধ্যে হবিরাদি যুতাদি
হবির্দ্রব্যং হবনীয়দ্রব্যং হতভুজি অগ্নৌ হতং । অতীতসংখ্যাবন্ধনং অতীতং সংখ্যাবন্ধনং সংখ্যা-
নৈয়ত্যাং যজ্ঞ তদসংখ্যাং সর্বং ধনং শস্ত্রক্রমাৎ স্বস্ত্যয়নক্রমাদেব দেবভূদেবসাং কৃতং দেবেভ্যো
ভূদেবেভ্যো বিপ্রেভ্যো দেয়ং কৃতং ॥ ৯ ॥

অথ বৃত্তান্তরং বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । মথুরাপুরায়ৈতি পুরাণকোহদস্তোত্রপাতি
মথুরাপুরং হৃদিকৃত্য তস্তাধ্বানং পস্থানং গচ্ছৎসু প্রচ্ছন্নদূতেষু জনাগোচরেষু দূতেষু সংসু দূত-
বিশেষৌ বিশেষসল্লেশধারণৌ ॥ ১০ ॥

বিজ্ঞাপনপ্রকারং বর্ণয়তি—যত্রৈতিগদ্যেন । সুখসন্তোদং সুখশ্চ সন্তোদঃ সঙ্গো যত্র তং, উৎফুল্লং

অতএব এই প্রকারে শ্রীব্রজরাজ নিজপুত্রের বিষয় বার্তা শ্রবণ
করিয়া আপনার গৃহে মঙ্গলিক যজ্ঞ বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন । অনস্তর অনন্ত
যুতাদি হবনীয় (হোমযোগ্য) পদার্থ অনলে নিক্ষেপ করেন । শেষে অসংখ্য সমস্ত
ধন দেবতা এবং ব্রাহ্মণগণের উদ্দেশে দান করেন ॥ ৯ ॥

অতএব এইরূপে তাহার মধ্যে কতিপয় গুপ্ত দূত মথুরাপুরে যাইবার জন্ত পথে
গমন করিলে, একদা দুইজন বিশেষ দূত আগমন করিয়া অবশিষ্ট উপাখ্যান
নিবেদন করিল ॥ ১০ ॥

যে প্রসঙ্গে এই প্রকার সুখসঙ্গ নিবেদন করিতে গিয়া ঐ দূতদ্বয়ের মুখ কমল

ব্রজরাজ উবাচ ;—(ক) হস্ত ! তাস্যাতিদূরে কথং কথং
গন্তব্যতা জাতা ?

দূতাবূচতুঃ ;—জরাসন্ধাদীনাং তত্র গমনানুসন্ধানেন ॥

ব্রজরাজ উবাচ ;—তে চ কিং বিধাতুং তত্র সন্নিধান-
মবাপুঃ ?

যেন তস্মিন্নপি স্ফুটগম্যস্থিতমনাঃ সহসা রংহসা বৎসঃ
প্রস্থিতবান্ ॥

দূতাবূচতুঃ ;—বিদর্ভপালস্ত তস্ত্র বালাং শিশুপালায়
দাপয়িতুং সর্বৈহপি মিলিত্বা গর্বেণ কংসহস্তস্তত্র খর্বৈহতাং
বিধাপয়িতুঞ্চ ॥

মুখকমলে যয়োঃ তয়ো ভাবস্তাং । রাজন্ হে ব্রজরাজ বিদর্ভনগর্যাং ভীষ্মকরাজপুত্র্যাং মঙ্গলস্ত
সঙ্গমনঃ যত্র এবভূতং গমনং বৃত্তং গতমাসৌ ॥ ১১ ॥

ততো ব্রজরাজস্ত দূতয়োশ্চ বাক্যাবাক্যং বর্ণয়তি—ব্রজ ইত্যাদিগদ্যেন । তস্ত্র কৃষ্ণস্ত সন্নি-
ধানং নৈকট্যং যেষাং তেষাং সান্নিধ্যেণ অস্থিতমনাঃ হৃৎকলচিন্তাঃ রংহসা বেগেন । বিদর্ভ-
পালস্ত ভীষ্মকস্ত বালাং রুক্মিণীনায়ে সর্বৈ জরাসন্ধাদয়ঃ খর্বী হৃষী দ্রুপা চেষ্টা যস্ত তন্তাবতাং
বিধাপয়িতুঞ্চ অবাপুরিতি পূর্বক্রিয়াসম্বন্ধঃ । উত্তরবৃত্তং পরবৃত্তান্তঃ উত্তরবিষয়ীক্রিয়তাং
প্রতিবাক্যবিষয়ীক্রিয়তাং । মাংস্তেতি ব্রজরাজস্ত সম্বোধনঃ অত্রথা তৈ স্তব পুত্রস্ত গর্বেহতাং

প্রফুল্ল হইয়াছিল । তাহার। বলিল, মহারাজ ? সম্প্রতি এই সংবাদ বিরাজিত
হইয়াছে । যেহেতু বিদর্ভনগরে অর্থাৎ ভীষ্মকরাজের পুরীতে আপনার পুত্র গমন
করাতে মঙ্গল সংঘটিত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, হায় ? কি করূপে শ্রীকৃষ্ণের অতিদূরে গমন হইয়াছিল ।
দূতদ্বয় কহিল, জরাসন্ধ প্রভৃতির তথায় গমন হইয়াছে কি, না, ইহার অনুসন্ধানের
জন্ত ব্রজরাজ কহিলেন তাহারাও তথায় কি কার্য্য করিতে সম্মিলিত হইয়াছিল ।
যেহেতু সেই স্থানেও প্রকাশ্যে অত্যন্ত চঞ্চল চিন্তে বৎস সহসা সবেগে প্রস্থান
করেন । দূতদ্বয় বলিল, বিদর্ভরাজ ভীষ্মকের রুক্মিণী নামে এক যুবতি কন্তা

(ক) হস্ত তাবতিদূরে কথং গন্তব্যতাং জাতা ইত্যানন্দবৃন্দাবনগৌরপাঠঃ ।

ব্রজরাজঃ সভয়মুবাচ ;—উত্তরবৃত্তমুত্তরবিষয়ীক্রিয়তাম্ ॥

দূতাবুচতুঃ ;—মান্থ ! মান্থথা মন্থশ্ব । তব তনুজন্মুঃ
কুতুহলমেব খন্দিদং । তথাপি তস্য তত্রাগতস্য বিদৰ্ভবৃদ্ধ-
মহারাজতাসমুদ্বন্ধনিঃস্পৃহভক্তিপ্রথক্রথকৌশিকগৃহসঙ্গতস্য (ক)
তেজ এব দুহুহুদ্বৈজনং জাতং ॥ ১২ ॥

ইদং তত্র গমনাদিকং খলু নিশ্চিতং কৌতুহলমেব তথাপি একাকিতয়া তত্র গমনেহপি তস্য ভবৎ-
পুত্রস্য বিদৰ্ভে যা বৃদ্ধা প্রাচীনা চিরায় মহারাজতা তয়া সমৃদ্ধো তৌ চ তৌ নিঃস্পৃহভক্তিপ্রথৌ চেতি
নিঃস্পৃহা স্পৃহারহিতা যা ভক্তিপ্রথা ভক্তিবিস্তারো যাভ্যাং তৌ চ তৌ ক্রথকৌশিকৌ চেতি
তয়ো গৃহে সঙ্গতস্য তেজঃ শক্তিবিশেষঃ দুহুদং জরাসন্ধশিশুপালাদীনাং উদ্বৈজনং মনঃকষ্ট-
প্রদং জাতং ॥ ১২ ॥

আছে । সেই কত্ৰা শিশুপালকে দান করিতে জরাসন্ধ প্রভৃতি সকলেই একত্র
গিলিত হইয়া, সগর্বে কংসনিহন্তা শ্রীকৃষ্ণের যাহাতে চেষ্টা থক হইয়া যায়, তাহার
নিগিত সেই স্থানে সম্মিলিত হইয়াছিল । ব্রজরাজ সভয়ে বলিলেন, পরবর্তী
সংবাদের উত্তর দাও । দূতদ্বয় বলিল, হে মাথ্র ? আপনি অথ্র প্রকার কিছুই
ভাবিবেন না । তথায় যে আপনার পুত্র গমন করিয়াছেন, ইহা ভবদীয় পুত্রের
নিশ্চয়ই কৌতুহল জানিবেন, তথাপি তিনি তথায় আগমন করিলে, প্রাচীনকাল
হইতে বিদৰ্ভ দেশে যে “মহারাজ পদ” আছে, সেই পদ দ্বারা সমুদ্বিশালী, অথচ
নিঃস্পৃহভাবে ভক্তিবিস্তারকারী সেই দুইজন ক্রথকৌশিকের গহে তিনি উপস্থিত
হইলে, তাহার তেজে জরাসন্ধ এবং শিশুপাল প্রভৃতি শত্রুগণের মনের কষ্ট হইয়া-
ছিল ॥ ১২ ॥

যথা ;—

জ্ঞাত্বা তং ক্রথকৌশিকালয়গতং শ্রীমন্তুমন্তং নিজঃ

মদ্বানাঃ সহ ভীষ্মকেন যমবদ্বীপ্তং নৃপা মেনিরে ।

চণ্ডজ্যোতিরূপেত্য নিত্যমুদয়ক্ষমাভূৎপরস্তান্তটং

তেজঃসম্পটনাং বিনাপি ঘটতে রাত্রিক্ষর-ত্রস্তয়ে ॥ ১৩ ॥

অথ সর্বনাযকস্ত তস্ত সাহাযকং গরুড়শ্চ পরমাতিশায়কতা-
সরুচতয়া ব্যুৎবান্ ॥ ১৪ ॥

তত্তেজঃপ্রকাশনং যথা জ্ঞাত্বৈতি । ক্রথকৌশিকালয়গতং শ্রীমন্তং তং কৃষ্ণং জ্ঞাত্বা নিজমন্তং
এজাবসানং মদ্বানাঃ ভীষ্মকেন সহ তে নৃপা যমবৎ ভীষ্মং ভয়ঙ্করং মেনিরে । তত্র দৃষ্টান্তঃ চণ্ড-
জ্যোতিঃ সূর্য্যঃ উদয়ক্ষাভূৎ পরস্তান্তটং নিত্যমুপেত্য তেজঃসংঘটনং প্রকাশনং বিনাপি রাত্রি-
ক্ষরণাং রাক্ষসানাং পেচকাদীনাম্ ত্রস্তয়ে ত্রাসায় ঘটতে ॥ ১৩ ॥

তত্র সহায়ং বর্ণয়তি—অপেতিগদ্যেন । সর্বনাযকস্ত তস্ত কৃষ্ণস্ত পরমাতিশায়কতাসরুচতয়া
ক্লুপেন প্যাতিনা সহ বর্তমান স্তস্ত ভাবঃ সরুচতা পরমাতিশায়কতা চাসৌ সরুচতা চেতি তয়া
ব্যুৎবান্ সংগতবান্ ॥ ১৪ ॥

সেই শ্রীমান্ শ্রীকৃষ্ণকে ক্রথকৌশিকের আলয়ে সমাগত জানিয়া ভীষ্মক-
রাজার সহিত সমস্ত ভূপতিগণ নিজ নিজ অবসান ভাবিয়া তাঁহাকে যমের মত
ভয়ঙ্কর বোধ করিয়াছিল । তথায় দৃষ্টান্ত এই সূর্য্যদেব নিত্যই উদয়াচলের পর
বর্তী তটে গমন করিয়া তেজঃ প্রকাশ ব্যতিরেকে নিশাচর ও রাক্ষসাদি অথবা
পেচকাদির ত্রাস উৎপাদন করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

অনন্তর গরুড়ও সেই প্রসিদ্ধ সর্ববিজয়িনী শক্তির সহিত সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের
সাহায্য করিয়াছিল ॥ ১৪ ॥

যথা ;—

ক্ষারাক্ষিতিক্রিভুৎ ক্ষিতিক্রিভুৎ-করক্ষোভক্রিয়াতিক্ষম-

দ্বিট্পক্ষক্ষয়-দক্ষপক্ষপবনব্যাক্ষিপ্তবৃক্ষাদিকঃ ।

দুষ্কক্ষাপতিলক্ষ-লক্ষ্যদনুজক্ষিপ্তাক্ষিবিক্ষোভণ-

জ্যোতিঃক্ষিপ্তরবক্ষিদীক্ষণ-পথং পক্ষিক্ষিতীক্ষিদগতঃ ॥১৫॥

অন্যত্র চণ্ডতা তস্য চণ্ডতাং প্রত্যপদ্যত ।

হরেন্ত নিকটে সৌম্য ! সৌম্যতা নাপ সৌম্যতাম্ ॥১৬॥

তদাচ গরুড়সংগমনং বর্ণয়তি—ক্ষারাক্ষিতিক্রিভুৎ পক্ষিক্রিভুৎ পক্ষিণাং রাজা ইক্ষণ-
পথং লোচনপথমগতঃ স কিস্তুতঃ ক্ষারাক্ষে লবণসমুদ্রস্ত ক্ষিতিক্রিভুতাং পর্বতানাং ক্ষিতে ভূমে
যে ক্ষিতিকরঃ ক্ষয়কারকঃ তেষাং ক্ষোভক্রিয়ামতিক্রমোহতিপটুঃ তদা দ্বিট্পক্ষাণাং শত্রু
পক্ষাণাং ক্ষয়ে দক্ষো নিপুণো যঃ পক্ষপবনঃ পক্ষজাতো বায়ু স্তেন ব্যাক্ষিপ্তা বৃক্ষাদয়ো যেন সঃ ।
তথা দুষ্কক্ষাপতীনাং দুষ্কভুজাং বলক্ষঃ তেন লক্ষ্যাক্ষিতিক্রিভুৎ দনুজা অসুরা স্তেষাং ক্ষিপ্তাং
ক্ষিপ্তাং অক্ষাং চক্ষুযাং বিক্ষোভণে জ্যোতিষ স্তেজসঃ ক্ষিপ্ত নিক্ষেপো যেন সঃ । তথা অবক্ষিৎ
পাপক্ষয়কারী ॥ ১৫ ॥

তস্য স্থানবিশেষে ভাববৈশিষ্ট্যং বর্ণয়তি—অন্যত্রৈতি । তস্য গরুড়স্য চণ্ডতা রুচ্যত্রতা
অন্যত্র চণ্ডতাং তীক্ষ্ণতাং প্রত্যপদ্যত । সৌম্য হে রাজন্ হরেন্ত নিকটে তস্য সৌম্যতা স্নিগ্ধতা
সৌম্যতাং মনোজ্ঞতাং নাপ অপি তু প্রাপ্তবতী ॥ ১৬ ॥

তৎকালে পক্ষিরাজ গরুড় সকলের নেত্রপথে আগমন করিল । যাহারা
লবণ সমুদ্রের সমস্ত পর্বতের ভূমিপ্রদেশ ক্ষয় করিত, তাহাদের ক্ষোভ কার্য্যে
গরুড়ের সমধিক নৈপুণ্য ছিল । শত্রুপক্ষদিগের ক্ষয়কার্য্যে একান্ত নিপুণ,
পক্ষজাতপবনদ্বারা গরুড় বৃক্ষাদি উৎপাটিত করিতেছেন । লক্ষ লক্ষ দুষ্ক
নরপতিচিহ্নিত অসুরদিগের নেত্রপথ সম্বর ক্ষুর করিবার জন্য গরুড় তেজো
নিক্ষেপ করিতেছেন, এবং গরুড়কে দেখিলে সকলের পাপ ক্ষয় হইয়া থাকে ॥১৫॥

হে মহারাজ ! গরুড়ের চণ্ডতা অর্থাৎ রুচির উগ্রতা অগ্রস্থানে চণ্ডতা
বা তীক্ষ্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছিল । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের নিকটে তাহার সৌম্যতা
বা স্নিগ্ধভাব কি স্নিগ্ধতা মনোজ্ঞতা প্রাপ্ত হয় নাই ? অর্থাৎ পাইয়াছিল ॥ ১৬ ॥

ব্রজরাজঃ সহর্ষমুবাচ ;—ততস্ততঃ ?

দূতাবূচতুঃ ;—তদেবং বৈরিখর্বেষু সর্বেষু সর্বথা খর্বগর্বেষু
ক্রথকৌশিকাবাগত্য গতান্তরং কংসাস্তকায় শশংসতুঃ । সর্ব-
বিজ্ঞাধিরাজ ! তাদিদমাবয়ৌর্বিজ্ঞাপনমঙ্গীকৃত্য সঙ্গীকৃত্য-
মম্মদঙ্গীকরণম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—কামমাজ্ঞাপ্যতাম্ ॥ ১৭ ॥

তাবূচতুঃ ;—

কমপি মনোরথলাভং লুভ্যৎ ক্ষুভ্যদ্বিভাতি নৌ হৃদয়ম্ ।

তস্মাদভিলষ্যন্তং ভগবন্নঙ্গীকুরুষ নৌ কৃপয়া ॥ ১৮ ॥

পুনঃ স্তেযাং বাক্যোবাচ্যঃ বর্ণয়তি—ব্রজইত্যাদিগদ্যেন । খর্বং সংখ্যাভেদে বৈরিণাং
খর্বেষু খর্বপরিমাণেষু খর্বঃ গর্বে। যেযাং তেষু গতান্তরং রাজাসনস্বীকারযুক্তিঃ অম্মদঙ্গীকরণঃ
সঙ্গীকৃত্যঃ আবয়োরঙ্গীকারঃ সঙ্গীকার্যঃ ॥ ১৭ ॥

তয়োরঙ্গীকরণপ্রকারঃ বর্ণয়তি—কমপীতি । নোহস্মাকং হৃদয়ং কমপি মনোরথলাভং
লুভ্যদাকাজ্ঞমাণং ক্ষুভাদান্দোলনং কুর্বেৎ বিভাতি প্রকাশতে তস্মাৎকতোঃ হে ভগবান্ নৌ আবয়োঃ
কৃপয়া তং মনোরথলাভং অভিলষ্যন্ অভিলাষং কুর্বেন্ অঙ্গীকারং কুরু ॥ ১৮ ॥

ব্রজরাজ সহর্ষে বলিলেন, তারপর তারপর । দূতদ্বয় বলিল ;—অতএব এই
প্রকারে অসংখ্য অসংখ্য বিপক্ষগণের গর্ব সর্বপ্রকারে খর্ব হইয়া
আসিলে, ক্রথকৌশিক আগমন করিয়া কংসনিহস্তা শ্রীকৃষ্ণের নিকটে
রাজসিংহাসন স্বীকারের যুক্তি নিবেদন করিল । হে সর্ববিজ্ঞরাজ ! অতএব
এইরূপে আমাদের দুইজনের বিজ্ঞাপন স্বীকার করিয়া আমাদের অস্বীকারও
স্বীকার করিবেন । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, স্বচ্ছন্দভাবে নিবেদন কর ॥ ১৭ ॥

দূতদ্বয় কহিল, হে ভগবন্ ! আমাদের হৃদয় কোনও প্রকার মনোরথ
প্রাপ্তি বাসনা করিয়া আন্দোলন প্রকাশ পূর্বক শোভা পাইতেছে । অতএব
আমাদের উপর কৃপা করিয়া সেই মনোরথপ্রাপ্তি ইচ্ছাপূর্বক স্বীকার
করুন ॥ ১৮ ॥

তচ্চৈবং নিবেদয়াবঃ ;—তেষাং সৰ্বেষামেব কৃতভবদ্বেষাণাং রাজবেষণামসুরাণাং ভীষ্মজাশ্বয়শ্বরতৃষ্ণাতুরাণাং সভাপ্রভাত এব ভবিতেনি সম্যঙ্ নিশম্যতে । তত্র তব চ গন্তং শস্ত্র-মনস্তা নিশাম্যতে । তত্র চ হস্ত ! রাজতামনঙ্গীকৃতবতস্তব রাজাসনানঙ্গীকৃতিরপি সম্ভাব্যতে । তে চাসন্তস্তত্র প্রহসন্ত এব বর্তন্তে । স কথমত্রাসমত্রাগত্য নীচাসন-সচমানতয়া-পত্রপামপযাপয়িষ্যতীতি । সম্প্রতি চাত্র ভবতঃ প্রতিলক্স্য তত্র গত্যাগতী হে অপ্যাগতী । যদস্মাভির্দ্বয়মপি ন দৃশ্যতয়া

গত্যন্তরং নিবেদয়তি তচ্চৈবমিতিগদ্যেন । কৃতো ভবতি যেষাং যৈ স্তেষাং রাজামিব বেযাং যেষাং ভীষ্মজায়া কৃষ্ণিণ্যাঃ স্বয়শ্বরে যা তৃষ্ণা তয়া আতুরাণাং ব্যগ্রাণাং সভা একত্র মিলনং প্রভাতে প্রাতঃকালে নিশম্যতে শ্রুয়তে । শস্ত্রমনস্তা শস্ত্রং তেষামুপশমায় মনো যন্ত তস্তাবতা নিশাম্যতে বিজ্ঞায়তে রাজতাং রাজ্যং । তে জরাসন্ধাদয়ঃ স ভবান্ কথমত্রাসং ত্রাসরহিতং যথাস্থাং তথা আগম্য নীচাসনে যা সচমানতা সঙ্গতিঃ তয়া অপত্রপাং লজ্জামপযাপয়িষ্যতি অপগময়িতাসি । অত্র প্রতিলক্স্য সংপ্রাপ্তস্য তত্র সভায়াং গত্যাগতী গমনাগমনে অগতী গতি

তাহাই আমরা দুই জনে এইরূপে নিবেদন করিতেছি । যাহারা আপনার উপরে ঘেব করিয়াছে এবং যাহারা ভীষ্মনন্দিনী কৃষ্ণিণীর স্বয়শ্বর বিষয়ে তৃষ্ণাতুর হইয়াছে, সেই সকল রাজবেশধারী অসুরগণের প্রভাতকালেই এক সভা হইবে, ইহা আমরা ভাল করিয়া শুনিয়াছি । এবং ইহাও আমরা জানিতে পারিয়াছি যে, তথায় যাইতে এবং তাহাদিগকে নাশ করিতে আপনার মন আছে । হায় ? সেই স্থানে আপনি যদি রাজত্ব গ্রহণ না করেন, তাহা হইলে রাজসিংহাসন স্বীকারেরও সম্ভাবনা দেখি না । এবং ঐ সকল দুই জরাসন্ধ প্রভৃতি তথায় চাসিয়াই বিচক্ষমান আছে । তাহারা এই বলিয়া উপহাস করিবে যে, সেই ব্যক্তি (ভীষ্ম) কিরূপে নির্ভয়ে এইস্থানে আগমন করিয়া, নীচ লোকের আসনে সমবেত হইয়া লজ্জা পরিত্যাগ করিতে পারিবে । সম্প্রতি আপনি যদি তথায় উপস্থিত হন, তাহা হইলে সেই সভায় আপনার গমনাগমনেরও কোন উপায় নাই । যে হেতু আমরা গমনাগমন এই দুইটি বিষয়ই অদৃশ্যরূপে (অযোগ্যরূপে) বিবেচনা করিতেছি । এই কারণে আমরা

পরামুখ্যতে । তস্মাদিদম্ভ নিবেদয়াবঃ । যদাবয়োঃ প্রাজ্যমিদং
রাজ্যমুরীকৃত্য কৃত্যমিদমুররীকৃত্য চ ভৃত্যজনানস্মানুররীকুর্বন্ত
তত্রভবন্ত ইতি ॥ ১৯ ॥

ব্রজরাজ উবাচ ;—ততস্ততঃ ?

দূতাবুচতুঃ—

যদ্যপি জগদুন্নতপদগপদং মনুতে ব্রজেন্দ্র ! পুত্রস্তে ।

তদপি চ ভক্তাগ্রহতঃ সাগ্রহবভ্রম্মনাগুরীকুরুতে ॥ ২০ ॥

রহিতে দ্বয়মপি গমনাগমনপি । উচ্চাসনপ্রাপ্তার্থঃ আবয়োঃ প্রাজ্যং শ্রেষ্ঠমিদং রাজ্যং উরীকৃত্য
অদ্রীকৃত্য কৃত্যমিদং রাজ্যাদীকারমুররীকৃত্য বিস্তার্য উররীকুর্বন্ত স্বীকুর্বন্ত, তত্রভবন্তঃ পূজ্যা
ইতি ॥ ১৯ ॥

তদনন্তরবৃত্তং বর্ণয়তি—দূতাবিতিগদ্যেন । সতু শ্রীকৃষ্ণ স্তম্বকৃত্যঃ মৌনতাং তদভ্যানুজ্ঞামনুমায়
মৌনং সম্মতিলক্ষণমিতিস্থায়াদিত্যে শেষঃ । উন্ননোভবন্ত্যাং উদগীচিস্তাভ্যাং অভ্যান্তাঙ্গলিতয়া
কৃতাজ্জলিমুদ্রয়া; অভ্যধায়ি কথিতং । তৎ কথনপ্রকারং বর্ণয়তি—তদিত্যি রাজতীতি নিজচরণ
রাজীবে চোতি তাভ্যাং রাজয়ন্তঃ দীপয়ন্তঃ ॥

হুই জনে কিন্তু ইহাই নিবেদন করিতেছি যে, আপনারা যখন পূজ্য ব্যক্তি,
তখন আপনারা আমাদের হুই জনের এই শ্রেষ্ঠরাজ্য স্বীকার করিয়া এবং এই
রাজত্বস্বীকার কার্য্য বিস্তার করিয়া আমাদের মত এই সকল ভৃত্যদিগকে
স্বীকার করুন ॥ ১৯ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর—তারপর । দূতদ্বয় কহিল, হে ব্রজরাজ !
যত্বে আপনাদের পুত্র জগতের উন্নতপদকেও তুচ্ছ বলিয়া বোধ করিয়া থাকেন
তথাপি ভক্তগণের উপর অমুগ্রহ হেতু আগ্রহসহকারে তিনি অল্পমাত্র তাহা
স্বীকার করিবেন । ব্রজরাজ কহিলেন, কিরূপ মর্যাদা পর্য্যাপ্ত হইয়াছে ?
দূতদ্বয় কহিল, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ মৌন হইয়া তাহাদের অনুজ্ঞা অনুমান করিলে
তাৎপর্য্য হুইজনে উৎকণ্ঠিত মনে কৃতাজ্জলিপুটে পুনর্বার এইরূপ বলিয়াছিল ।
অন্তএব এই আমাদের রাজসিংহাসন, সত্তাই মনোরম নিজপাদপদ্ম দ্বারা আপনি
বিরাজিত করুন ॥ ২০ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—মর্যাদা কা পর্যাপিতা ।

দূতাবৃচতুঃ—ততঃ স তু ভূষণীকতাং পুষ্যাতি স্মেতি তদভ্য-
নুজ্ঞামনুমায় তাভ্যামুন্ননীভবদ্যামভ্যাভ্রাজলিতয়া পুনরিদ-
মভ্যধায়ি । (ক) তদেতদদ্য সদ্য এবাস্মাদ্রাজাসনং রাজম্নিজ-
চরণরাজীবাভ্যাং রাজয়ন্তুঃ সন্তু ভবন্তু ইতি । অথ সঙ্কোচ-
বশাদপি তদস্মৈ রোচমানমবলোচমানয়োরনয়োর্যদা তদাসন-
নিবেদনারন্তুঃ সন্তুব্রাসীভদাকাশ-সকাশাদ্বাণীয়গিন্দ্রদূতাহুতুতা
সাবকাশা বভূব ॥ ২১ ॥

ভো ! ভো ! মা রাজযুগ্ম ! স্বককুল প্রতিভিভূক্তমুক্তং মহীক্ষিৎ-
পীঠং কৃষ্য দাঃ কিন্তুপরমথ বয়ং দিব্যনব্যং দদামঃ ।

ইন্দ্রাদ্যাঃ কে যদেষ স্বজনি শিবরমাণামপি প্রাগভীজ্যঃ

কিন্তু ক্ষমাপাধিপত্নে বত ! সময়বশাদেনমভ্যর্চয়ামঃ ॥ ২২ ॥

ততো যদভূতদর্শয়তি—অপ্ৰতিগদ্যোন । অস্মৈ কৃষ্য রোচমানং তদ্রাজাসনং অবলোচমানয়োঃ
পশ্চতো রনয়োঃ কথকৌশিকয়ো স্তদাসননিবেদনারন্তু স্তদ্য রাজাসনস্য যস্মিন্বেদনং সমর্পণং তস্য
রন্তুঃ তদ্য ইন্দ্রদূতাং উদ্ভূতয়ং বাণী আকাশসকাশাং সাবকাশা সাবসরা বভূব ॥ ২০—২১ ॥

মা বাণী বণী তদর্শয়তি—ভো ভো ইতি । রাজযুগ্ম হে রাজযুগল স্বকুল প্রতিভিঃ স্বকুল-
শ্রেণিভি ভূক্তমুক্তং আদৌ ভুক্তং পশ্চাদুক্তং অর্থাচ্ছিষ্টং মহীক্ষিৎপীঠং রাজপীঠং কৃষ্য মাঃ দাঃ
ন দদম কিন্তু বয়মপং দিব্যং দিবি স্বর্গে ভবং তত্রাপি নব্যং । নবাবহো রাজাসনং ইন্দ্রাদ্যাঃ
কাময়ন্তে তত্রাহ ইন্দ্রাদ্যাঃ কে ইতি । যদ্যস্মাদেষ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বজনি ব্রহ্মা শিবো রুদ্রো রমা লক্ষ্মী-

অনন্তর সঙ্কুচিতভাব বশতই ঐ উভয়ে দর্শন করিল যে ঐ রাজাসন
শ্রীকৃষ্ণের রুচিজনক হইয়াছে । ঐ সময়ে তাহার রাজাসনের বিষয় নিবেদন
করিতে উপক্রম করিলে, আকাশস্থিত ইন্দ্রদূত হইতে এইরূপ বাক্য অবকাশ
প্রাপ্ত হইয়াছিল । ২১ ।

হে হে রাজযুগল ! যে রাজাসন নিজবংশ শ্রেণীদ্বারা পূর্বে উপভুক্ত এবং
পশ্চাৎ পরিত্যক্ত হইয়াছে, সেই উচ্ছিষ্ট রাজাসন তুমি শ্রীকৃষ্ণকে দান করিও

(ক) অভ্যধন্তাং । ইত্যানন্দবৃন্দাবনগৌর পাঠঃ ।

অথ সুখবিরাজমানো লক্ষনিখিলরাজমানো রাজানো
তদেতদ্বৃত্তং প্রামাণিকবৃন্দং বৃত্তহরং বিধায় জরাসন্ধাদি-সদসি
সন্ধাপয়ামাসতুঃ ॥ ২৩ ॥

এতচ্ শৃণুংসু বিচারং বিরণুংসু চ তেষু দ্বিষংসু তত্রৈব
ত্রৈপিষ্টপপ্রধানগিন্দ্রস্তদিদমন্তর্দ্বানাদাভিপায়ামাস । যথা চিত্রা-
ঙ্গদ স্তদ্বাক্যতয়েদং বদতি স্ম—॥ ২৪ ॥

রাসামপি প্রাগভীজ্যঃ পূর্বং পূজ্যঃ সর্বেশ্বরহাং । নষেবং ভবন্তঃ কথং রাজাসনং দাতুং চেষ্টে
তত্রাহি কিস্তিতি অন্য স্মাপাধিপত্রে রাজাধিপত্রে সতি । বত্রেতি হর্ষে সময়বশাৎ এনং শ্রীকৃষ্ণমভ্যর্চ-
য়ামঃ সমাক পূজয়ামঃ ॥ ২২ ॥

তদেতৎ শ্রুত্বা তৌ যচ্চকতু স্তদ্বর্ণয়তি—এতচ্চেতিগদ্যেন । লঙ্কং নিখিলরাজমানঃ যান্ত্যং
তৌ প্রামাণিকবৃন্দং বিজ্ঞতমসমূহং বৃত্তহরং দূতং বিধায় তদেতদ্বৃত্তং জরাসন্ধাদীনাং সদসি
সভায়াং সন্ধাপয়ামাসতুঃ সন্ধামতবন্তৌ ॥ ২৩ ॥

ততো যদ্বৃত্তং জাতং তদ্বর্ণয়তি—এতচ্চেতিগদ্যেন । এতৎ পূর্বোক্তং ইন্দ্রদূতাৎ প্রকাশিতং
ত্রৈপিষ্টপানাং দেবানাং প্রধানমিল্লঃ অজহল্লিঙ্গদ্বাং ক্লীবদ্বং অন্তর্ধানদন্তর্ধানং প্রাপ্য অভি-
ধাপয়ামাস কথয়ামাস । চিত্রাঙ্গদো দূতবিশেষঃ তদ্বাক্যতয়া ইন্দ্রবাক্যতয়া ইদং বক্তব্য
মবদৎ ॥ ২৪ ॥

না । কিন্তু ইহার পরে আমরা স্বর্গীয় অথচ নবরাজাসন দান করিতেছি ।
যদি বল ইন্দ্রাদি দেবগণ আমাদের ছুই জনের রাজাসন কামনা করিতেছে,
তাহা বলা কেবল বৃথা মাত্র । কারণ, ইন্দ্রাদি দেবগণ অতিতুচ্ছ বস্তু । যেহেতু
এই শ্রীকৃষ্ণ পূর্বের আত্মযোনি ব্রহ্মা, মহাদেব, এবং লক্ষ্মীদেবীরও পরম পূজ্য ।
কিন্তু ইহাঁর রাজাধিপত্ব বিদ্যমান থাকিতে, আহা ? সময় বশতঃ এই শ্রীকৃষ্ণেরই
অর্চনা করিতেছি ॥ ২২ ॥

অনন্তর ঐ ছুই জন রাজা স্মৃথে বিরাজ করিয়া এবং রাজার সম্মান লাভ
করিয়া, বিজ্ঞতমসমূহকে দূত করত এই সংবাদ, জরাসন্ধ প্রভৃতি দুষ্টগণের
সভায় প্রেরণ করিলেন ॥ ২৩ ॥

এই সকল শত্রুগণ এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিচার করিলে, সেই স্থানেই
স্বর্গবাদী দেবগণের প্রধান ইন্দ্রদেব অন্তর্হিত হইয়া এই কথা বলিতে লাগিলেন ।

ইন্দ্রোহং বঃ প্রবক্ষ্যে শৃণুত বত ! নৃপাঃ !

সোহয়মস্মাভিরিজ্যঃ

শ্রীকৃষ্ণস্তত্র গোবর্দ্ধনমভিসিষিচে

নাম গোবিন্দনাম্না ।

এতং রাজেন্দ্রতায়ামিহ নিধিকলসৈঃ

সিচ্যমানং ন যঃ স্মাৎ

দ্রষ্টা নাত্রানুমস্তাপ্যথ স তু ভবিতা

চক্রিণানেন বধ্যঃ ॥ ইতি ॥ ২৫ ॥

অথ সর্কেহপি ব্রজস্থাঃ সোল্লাসং পপ্রচ্ছুঃ ।—ততস্ততঃ ?

দূতাবুচতুঃ—ততশ্চ তেষু কেচিৎ পুনরতীব ভীতা বিনীতা

তদ্বক্তব্যং বর্ণয়তি—ইন্দ্র ইতি বো যুস্মান্ ইজ্যঃ পূজ্যঃ তত্র ব্রজে গোবর্দ্ধনমভিলক্ষীকৃত্য
নাম প্রকাশ্যে রাজেন্দ্রতায়াম্ গোবিন্দনাম্না অভিসিষিচে ইহ স্থানে রাজেন্দ্রতায়াম্ নিধিকলসৈঃ
সিচ্যমানমেতং যো ন দ্রষ্টা স্যাৎ অত্রাভিষেকে নানুমস্তা স্যাৎ সতু চক্রিণা অনেন কৃষ্ণেন বধ্যো
ভবিত্যেতি ॥ ২৫ ॥

ততো যদ্বক্তব্যং জ্ঞাতং তদ্বর্ণয়তি—অথ সর্কে ইতি গদ্যেন। সোল্লাসং সহর্ষং। তত্র রাজা-

যাহাতে চিত্রাঙ্গদ বা দূত বিশেষ ইন্দ্রের বাক্যরূপে এই বক্তব্য বাক্য
বলিয়াছিল ॥ ২৪ ॥

হে নৃপগণ ! আমি ইন্দ্র । আমি তোমাদিগকে বলিব । তোমরা সকলেই
শ্রবণ কর । এই শ্রীকৃষ্ণ আমাদের সকলেরই পূজ্য । ইহা সত্য যে শ্রীকৃষ্ণ
সেই ব্রজের মধ্যে “গোবিন্দ” নাম ধারণ পূর্বক গোবর্দ্ধন পর্বতকে লক্ষ্য করিয়া
স্পষ্টই অভিষেক করেন । এইস্থানে রাজেন্দ্রভাব প্রকাশ পাইলে যে ব্যক্তি
ঐ গোবর্দ্ধন পর্বতকে রত্নকলস দ্বারা সিক্ত হইতে না দেখে, এবং এই অভিষেক
কার্যে যে ব্যক্তি না অনুমতি করে ; সেই ব্যক্তি কিন্তু এই চক্রপাণি শ্রীকৃষ্ণের
বধ্য হইবে ॥ ২৫ ॥

অনন্তর ব্রজবাসী সকলেই উল্লাসিত মনে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, তারপর
তারপর । দূতদ্বয় কহিল, অনন্তর তাহাদের মধ্যে কতিপয় ব্যক্তি অত্যন্ত ভীত-

ইব তত্রাগতাঃ শ্রীকৃষ্ণেণ তু সাদরমনুমতাস্তদনুগতা ইবাসন্ ।
 যে চ জরাসন্ধাদয়ো গৰ্ব্বদুর্গন্ধাঃ কতিচিমাগতাস্তে বিজমান-
 মনসঃ স্বাগমনে ব্যাজং ব্যঞ্জন্তস্তানেব নিজপ্রতিনিধিতয়া
 জ্ঞাপয়ামাস্তুঃ ॥ ২৬ ॥

লন্ধেহপ্যানৃততু স্তস্মিন্ মাগধে তং হতঃ স্ম ন ।

রামকৃষ্ণৌ তথাপ্যত্র নানৃতাদ্বিররাম সঃ ॥ ২৭ ॥

তৎপ্রতিনিধয়স্ত তত্র চিত্রতামবাপুঃ ॥ ২৮ ॥

ভিষেকস্থানে তদনুগতাঃ । শ্রীকৃষ্ণাধীনাঃ । গৰ্ব্বদুর্গন্ধা গৰ্ব্বেন দুষ্টৌ গন্ধ আমোদৌ যেবাং তে
 বিজমানমনস উদ্বিগ্ধচিত্তাঃ স্বাগমনে স্বধামগমনে গমনাভাবে ব্যাজং ছলং ব্যঞ্জন্তঃ প্রকাশয়ন্তঃ
 তানেব আশ্রয়বর্গান্ ॥ ২৬ ॥

ততো রামকৃষ্ণৌ যচ্চক্রতু স্তবর্ণয়তি—লন্ধে ইতি । স্তস্মিন্ মাগধে লন্ধেহপি রামকৃষ্ণাবা
 নৃততুঃ স্পন্দামৈগ্ধং বা চক্রতুঃ । স্বধা দয়য়ামাসতুঃ নহু তং হতঃ স্ম ন জব্রতুঃ । তথাপি স মাগধোহ
 নৃতাত্ কাপট্যান্ন বিররাম ॥ ২৭ ॥

তেবাং প্রতিনিধয়ো যচ্চক্র স্তবর্ণয়তি—তদ্বিগ্ধদেয়ান । চিত্রতামাশ্চর্য্যাতাং ॥ ২৮ ॥

হইয়াও বিনীতের মত সেই রাজ্যাভিষেক স্থানে গমন করিয়াছিল । কিন্তু
 শ্রীকৃষ্ণ সমাদরপূর্ব্বক তাহাদিগকে অনুমতি করিলে, তাহা শ্রীকৃষ্ণের অধীনের
 মতই হইয়াছিল । আর জরাসন্ধ প্রভৃতি যে কতিপয় ব্যক্তি গৰ্ব্বমদে মত্ত হইয়া
 সেই স্থানে আগমন করে নাই, তাহাদের চিত্ত উদ্বিগ্ন হয়, এবং যাহাতে আপ-
 নাদের তথায় গমন না হয়, তদ্বিষয়ে ছল করিয়া, আপনাদের প্রতিনিধিরূপে
 সেই সকল আশ্রয়বর্গদিগকে জানাইয়াছিল ॥ ২৬ ॥

সেই মগধদেশাধিপতি জরাসন্ধকে লাভ করিলেও শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম
 কেবল স্পন্দা ও ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিয়া ছিলেন । তথাপি সেই জরাসন্ধ ঐ
 বিষয়ে কপটতা হইতে নিরস্ত হয় নাই ॥ ২৭ ॥

তাহাদের প্রতিনিধিসকল কিন্তু তদ্বিষয়ে আশ্চর্য্যভাব প্রাপ্ত
 হইয়াছিল ॥ ২৮ ॥

যতঃ ;—

অক্কাভিঃ স্পষ্টমূর্দ্ধান্নিধিগণিকলসৈরাঅনা সিচ্যমানং

চূর্ণৈরামোদপূর্ণৈরপি কুসুমশতৈর্দেবতৈরর্চ্যমানং ।

বস্ত্রালঙ্কারসিংহাসনধবলমহশ্চামরচ্ছত্রমুখ্যৈ-

দ্দিবৈদ্যদীর্ঘ্যস্তিরৈর্বেলিতরুচিগমুং শত্রব স্তেহপ্যপশ্যন্ ॥ ২৯ ॥

তদা জয়-নমঃ-শব্দমব্রহ্মা স্ত্রিদশা ব্যধুঃ ।

প্রতিশব্দমিব ব্রহ্মাঃ শত্রবোহিপ্যত্র তং দধুঃ ॥ ৩০ ॥

কিং বহুনা ? তথা তে তৎপ্রতাপতপ্তা যথা জরাসন্ধঃ

তেমাং চিত্রতাপ্রাপণে হেতুং বদন্ তেমাং দর্শনপ্রকারং বর্ণয়তি—অষ্টাভিরিতি । উক্তাৎ উক্তদেশং প্রাপ্য অষ্টাভিনিধিগণিকলসৈরাঅনা প্রযজেন স্পষ্টং যথান্যাদৈবতৈঃ সিচ্যমানং তথা আমোদপূর্ণশূর্ণৈঃ কর্পূরাদিভিরপি কুসুমশতৈঃ পুষ্পরাশিভিরপি অর্চ্যমানং পূজ্যমানং তথা বস্ত্রৈর-লঙ্কারৈঃ সিংহাসনেন ধবলং মহঃ কাস্তি বৈবাং তৈ শ্চামরেন ছত্রাদিভির্দীর্ঘ্যস্তিরৈর্ হীরকাদিযুক্ত-তরবালাদিভিঃ বলিতা দীপ্তা রুচিঃ কাস্তি বস্যা তমমুং তে শত্রবোহপি অপশ্যন্ ॥ ২৯ ॥

যদগ্নাদাশ্রয়ং জাতং তদ্বর্ণয়তি—তদেতি । তদা অভিষেকসময়ে অত্রহ্মা আকাশস্থিতা দেবা ভয়শব্দং নমঃশব্দং ব্যধুঃ শত্রবোহপি জরাসন্ধাদয় ব্রহ্মাঃ গম্যঃ প্রতিশব্দং প্রতিধ্বানমিব তং জয়-নমঃ-শব্দং দধুঃ ॥ ৩০ ॥

শত্রুসম্মুখানাং কৃতান্তরং বর্ণয়তি—কিং বহুনেতিগদ্যেন । তে শত্রব স্তস্য কৃষ্ণস্য প্রতাপেন

সেই সকল শত্রুগণও তৎকালে তাঁহাকে দর্শন করিল যে অষ্টরত্নময় এবং মণিকুন্ত উক্তদেশে গিয়া যত্নসহকারে স্পষ্টই তাঁহাকে অভিষেক করিতেছে । আমোদপূর্ণ কর্পূরাদিচূর্ণ এবং দোরভপূর্ণ শত শত পুষ্পরাশিদ্বারা দেবতাগণ তাঁহাকে অর্চনা করিতেছে । বিবিধ বস্ত্র এবং অলঙ্কারদ্বারা এবং সিংহাসন-দ্বারা গুভ্রকাস্তি চামর ও ছত্রপ্রভৃতি পদার্থ, এবং দীপ্যমান হীরকাদিযুক্ত তরবালাদিপদার্থদ্বারা তৎকালে তাঁহার মনোহর কাস্তি হইয়াছিল ॥ ২৯ ॥

সেই অভিষেক কালে আকাশস্থিত দেবগণ জয়শব্দ এবং নমঃশব্দ উচ্চারণ করিয়াছিলেন । জরাসন্ধপ্রভৃতি বিপক্ষগণও যেন ভয় পাইয়া তাহার প্রতি ধ্বনি করিয়াছিল ॥ ৩০ ॥

অধিক কি বলিব তৎকালে তাহার শ্রীকৃষ্ণের প্রতাপে এইরূপ উপতপ্ত

সঙ্গত্য গত্যান্তরমপশ্যন্তস্তাং ভীষ্মজাশ্চাপি পরিত্যজ্য
যথাস্বমাশাং গতঃ ॥ ৩১ ॥

ব্রজরাজ উবাচ ;—ততস্ততঃ ?

দূতাবূচতুঃ ;—

ততো যথাযথমমুকান্ সমাদধদ্রবংকুলপ্রভববিধূর্যথাগতং ।

সমাব্রজন্মধুপুরমোদমাবহৎ পরং তদা ব্রজদিশমার্দ্রমৈক্ষত ॥ ৩২ ॥

সর্বৈ সাস্রং পপ্রচ্ছুঃ ;—ভবতোঃ প্রস্থাপনং কুর্বত! তেন
কিং স্থাপনমাচরিতম্ ॥ ৩৩ ॥

তেজসা তপ্তা যথা যথাবৎ, গত্যান্তরং শিশুপালায় রুক্মিণীং সংগময়িতুমুপায়ান্তরং, ভীষ্মজাশ্চ
রুক্মিণীবিষয়াং বাসনাং যথাস্বমাশাং স্বদেহদিশম্ ॥ ৩১ ॥

অথ ব্রজরাজপ্রশ্নানন্তরং দূতবাক্যং বর্ণয়তি—তত ইতি । ততো ভবংকুলপ্রভববিধুঃ কৃষ্ণঃ
যথাযথং যথাযোগ্যং অমুকান্ ক্রথকৌশিকাদীন সমাদধৎ অর্থাৎ সন্তোষয়ন্ সন্ যথাগতং তথা
সমাব্রজন্ মধুপুরমোদমাবহৎ প্রাপয়ামাস । তদা আর্দ্রং সন্নেহং যথাস্থান্তপা ব্রজসম্বন্ধিদিশং
ঐক্ষত দৃষ্টবান্ ॥ ৩২ ॥

ততো যদ্ব্যক্তং জাতং তদ্বর্ণয়তি—সর্বৈ ইতিগদ্যেন । ভবতো দূতয়ো স্তেন কৃষ্ণেন স্থাপনং
সমাধানং আচরিতং বিরচিতম্ ॥ ৩৩ ॥

হইয়াছিল যে, জরাসন্ধের সহিত মিলিত হইয়া, উপায়ান্তর না দেখিয়া, সকলেই
সেই রুক্মিণীর আশা বিসর্জন দিয়া স্ব স্ব দেশের দিকে গমন করিয়াছিল ॥ ৩১ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল, তাহার পর আপনার
বংশজাত শশধর (শ্রীকৃষ্ণ) যথাবিধি ক্রথ-কৌশিকপ্রভৃতিকে সন্তুষ্ট করিয়া
স্নেহপথ দিয়া আসিয়া ছিলেন, সেই ভাবেই আগমন করিয়া মথুরাপুরের হর্ষ
উৎপাদন করিলেন ; কিন্তু তৎকালে সন্নেহে কেবল ব্রজেরদিক দেখিতে
লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

সকলে সজলনয়নে জিজ্ঞাসা করিল । তোমাদের দুই জনকে প্রেরণ
করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কিরূপ কার্য্যের সমাধান করিয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

দূতাবুচতুঃ ;—

দৃশ্যতে কিমপি সম্বিধানকং

মদ্বিমোচনবিধায়ি সম্প্রতি ।

কিন্তু হন্ত ! বিধিনা ক্রিয়েত চে-

তদ্ব্রবে কিমু যুবাস্তু গচ্ছতম্ ॥ ইতি ॥ ৩৪ ॥

তদেবং দূত-বাক্যং সমাপ্য স্নিগ্ধকণ্ঠঃ স্বয়মাহ স্ম ।—

অথ তদ্বদ্রবৎপ্রভবপরবশেহৃষ্টাদশে জরাসন্ধবন্ধে লঙ্ক-
প্রবন্ধে ব্রজতঃ সন্দেশহরয়োর্মথুরায়াং প্রবেশকরয়োশ্চ
দ্বয়োদ্বয়োঃ প্রান্তে কয়োশ্চিদগত্যোরকস্মাৎ পশ্চিমতঃ
কটকঘটিতঃ কশ্চিদুৎপাতঃ সম্পপাত ॥ ৩৫ ॥

তত্র দূতয়োঃক্ৰজিঃ বর্ণয়তি—দৃশ্যতে ইতি । সম্প্রতি মদ্বিমোচনবিধায়ি ময়া নিমোচনঃ
প্রস্থাপনং বিধাতুং শীলমস্ত তৎ কিমপি সংবিধানকং সম্যক্ কৃত্যং দৃশ্যতে । বিধিনা দৈবেন
ক্রিয়েত চেত্তদা কিং ব্রবে উভৌ যুবাস্তু ব্রজং গচ্ছতমিতি ॥ ৩৪ ॥

অথ ব্রাহ্মন্তরং বর্ণয়িতুং প্রক্ৰমতে—তদেবমিতিগদোন । ভবৎপ্রভবপরবশে ভবৎপ্রভবস্ত
শ্রীকৃষ্ণ পরবশে অধীনে লঙ্কপ্রবন্ধে লঙ্করচনে ব্রজতঃ ব্রজস্থানাং সন্দেশহরয়োদুতয়োঃ প্রান্তে
নিকটে পশ্চিমতঃ পশ্চিমদিশি কটকঘটিতঃ সেনাসংবলিতঃ ॥ ৩৫ ॥

দূতদ্বয় বলিল, সম্প্রতি আমাদের প্রেরণ কার্যের অনুষ্ঠানকারী কোনও
এক সম্যক্ কার্য দেখা যাইতেছে । কিন্তু হায় ? তাহা যদি দৈবদ্বারা সাধিত
হয়, তাহা হইলে আমি আর কি বলিব । কিন্তু তোমরা হই জনে গমন
কর ॥ ৩৪ ॥

অতএব এইরূপে দূতবাক্য শ্রবণ করিয়া স্নিগ্ধকণ্ঠ স্বয়ং বলিতে লাগিল ।
অনন্তর আপনার পুত্রের অধীনে থাকিয়া অষ্টাদশবার জরাসন্ধের বন্ধন
সম্পাদিত হইলে, ব্রজ হইতে দুই দুইটি দূত যখন মথুরায় প্রবেশ করে, তখন
তাহারা নিকটে উপস্থিত হইলে অকস্মাৎ পশ্চিমদিকে সেনাসংক্রান্ত কোন এক
প্রকার উপদ্রব উপস্থিত হইয়াছিল ॥ ৩৫ ॥

ততশ্চ তদ্রাত্রাবেব স্ব-স্থানং হিত্বা গা গৃহীত্বা সৰ্ব্ব এব
ব্রজঃ সঙ্গত্য প্রত্যগ্দিশি ঘনবনসমুদগুপকৰ্বতমণ্ডলান্তঃ
প্রবিষ্টঃ । স তু সমুৎপাতবদাগত্য (ক) মধুপুরীমেব পরিতঃ
পরীতবান্ ॥ ৩৬ ॥

ততশ্চ কৃষ্ণশ্চ ব্রজং প্রতি ব্রজশ্চ চ কৃষ্ণং প্রতি বৃত্তশ্রবণ-
তৃষ্ণা বৃত্তা । পরম্পরমপি ন সন্দেশস্য প্রবেশঃ
সম্ভবতীতি ॥ ৩৭ ॥

অথ(খ) প্রবেশসঙ্কোচনাদসম্বোধু গোগণেষু সন্দেশসংশোচনাদ্-
গোসম্বোধুগণেষু চ লক্কভোজনবিয়োজনেষু দিনান্তরে লক্কান্তরে

উৎপাতপাতানন্তরং ব্রজশ্চ বৃত্তং বর্ণয়তি—ততশ্চেতিগদ্যেন । প্রত্যগ্দিশি পূৰ্ব্বত্যাং দিশি
ঘনং নিবিড়ং বনং যত্র তচ্চাদিঃ সমুদগুপকৰ্বতমণ্ডলং চেতি তত্তান্তর্যমধ্যে প্রবিষ্টঃ । সতু
জরাসন্ধঃ সমুৎপাতবৎ বাত্যাং পরিতঃ সৰ্ব্বদিশু পরীতবান্ বেষ্টিতবান্ ॥ ৩৬ ॥

কিঞ্চ ততশ্চেতিগদ্যেন বৃত্তান্তরং বর্ণয়তি—বৃত্তশ্রবণতৃষ্ণা বৃত্তশ্চ বৃত্তান্তর্য শ্রবণে তৃষ্ণা
কামনা বৃত্তা জাতা । সন্দেশশ্চ বৃত্তান্তপ্রাপণশ্চ ॥ ৩৭ ॥

তত্র প্রবিষ্ট তিষ্ঠতাং এজবাসিনাঃ বৃত্তং বর্ণয়তি—অথোতিগদ্যেন । তত্র প্রবেশে যৎ
সঙ্কোচনং স্থানলজ্জাৎ অসংখ্যেযু গণনাতিতেষু সন্দেশসংশোচনাং সন্দেশং ত্রীকৃষ্ণবার্তাং হৃদয়ে

অনন্তর মেই রাত্রিকালেই স্বস্থান পারিত্যাগ করিয়া ধেনুসকল লইয়া সমস্ত
ব্রজবাসীই একত্র মিলিত হইল । পরে তাহারা পূৰ্ব্বদিকে নিবিড় অরণ্য এবং
অত্যুচ্চ পৰ্ব্বতমণ্ডলের মধ্যে প্রবেশ করিল । কিন্তু মেই জরাসন্ধ বাত্যার
মত আগমন করিয়া মথুরার চারিদিকেই বেঠন করিল ॥ ৩৬ ॥

তৎপরে ত্রীকৃষ্ণের ব্রজবাসীদিগের প্রতি, এবং ব্রজবাসীদিগের ত্রীকৃষ্ণের
প্রতি বৃত্তান্তশ্রবণের বাসনা হইয়াছিল । অথচ যাহাতে পরস্পরেরই বৃত্তান্ত
শ্রবণ করিতে পারা যায়, তাহার কোনও উপায় ছিলনা ॥ ৩৭ ॥

অনন্তর স্থানের অন্ততাহেতু তাহাদের প্রবেশ করিবার স্থান সঙ্কুচিত

(ক) সমুৎপাতবদাগত্য । ইত্যানন্দবৃন্দাবনগৌরপাঠঃ ।

(খ) প্রবেশস্থলে প্রবেশ ইত্যানন্দগৌরপাঠঃ ।

শিখরিশিখরশাখিবরশাখামারূঢ়বন্ধিঃ পরমোৎকণ্ঠামূঢ়বন্ধি-
 গোপসন্ধিঃ শীঘ্রতয়া সমুদ্ভূতো তাবেব দূতো কাভ্যাক্ষিদন্তাভ্যাং
 সহ দদৃশাতে । পশ্চন্ত্চ তে কঞ্চন কিঞ্চিদপৃষ্ট্বা গোপ-
 পত্যগ্রতঃ কিমগত্য বদিম্যত ইতি বুদ্ধ্যাপি দূরদর্শিতা-
 স্পর্শিন স্তে দূরদর্শিনঃ প্রথমানভিয়া প্রথমং তো প্রত্যলং
 হুদ্ৰবুঃ । অথ হৃষ্টবদনাভ্যাং পৃষ্টবদনাভ্যামপি তাভ্যাং
 তৎসহিতাভ্যামন্তাভ্যামপি সহ সহর্ষধ্বনিতয়া শ্রীব্রজরাজ-

কৃষ্ণা যৎ সংশোচনং তন্মাৎ, গোসংখ্যগণেষু গোপসমূহেষু লব্ধং ভোজনস্ত বিয়োজনং বিচ্ছেদো
 যেযাং তেষু সংস্হ, লব্ধান্তরে লব্ধবিকাশে শিখরিণাং পর্বতানাং শিখরে মস্তকে শৃঙ্গে যে শাখিবরা
 বৃক্ষশ্রেষ্ঠা শ্বেযাং শাখা আরূঢ়বন্ধিরারোহণং কুর্বন্ধিঃ সন্দেহপ্রাপ্তায় পরমোৎকণ্ঠামারূঢ়বন্ধি
 ধীরয়ন্তি গোপসন্ধি গোপশ্রেষ্ঠৈঃ কৰ্ণভিঃ শীঘ্রতয়া সমুদ্ভূতো সমাগতো তাবেব দূতো অস্তাভ্যাং
 কাভ্যাক্ষিৎ দূতাভ্যাং সহ দদৃশাতে । তান্ পশ্চন্ত্চ তে গোপসন্তঃ গোপপত্যগ্রতঃ ব্রজস্ত রাজ্ঞঃ
 অগ্রত আগত্য কিং বদিম্যত ইতি বুদ্ধ্যাপি দূরদর্শিতাস্পর্শিনঃ পণ্ডিতবৎ দৌৰ্দ্ধর্শনে উচ্চস্থানা-
 রোহেণ দূরদৃষ্টিভ্যাং প্রথমানভিয়া প্রথমানা বিস্তুতা যা ভীর্ভয়ং তয়া অলমতিশয়ং যথাস্তান্তথা
 হুদ্ৰবুর্গতবস্তঃ । হৃষ্টং বদনং মুখং যয়ো স্তাভ্যাং পৃষ্টবদনাভ্যাং পৃষ্টং বদনং বচনং যয়ো স্তাভ্যাং

হইয়াছিল। এই হেতু অসজ্জা ধেনুগণ এবং বহুসংখ্যক গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের বার্তা হৃদয়ে
 করিয়া নিতান্ত শোক প্রকাশপূর্বক ভোজন-কার্য্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। কিন্তু
 অল্প দিবসের অবকাশ আসিলে, তখন প্রধান প্রধান গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ
 পাইবার আশায় সাতিশয় উৎকণ্ঠাধারণ করিয়া পর্বতসমূহের শিখরপ্রদেশে যে সকল
 অত্যাচ্ছ বৃক্ষ ছিল, তাহাদের উপরে তাহারা আরোহণ করিল। পরে তাহারা
 সঙ্কর ভাবে সমাগত ঐ দুইজন দূতকেই অত্রকোন দূতদ্বয়ের সহিত দর্শন
 করিল। ঐ সকল শ্রেষ্ঠ গোপগণ কাহাকেও কিছু জিজ্ঞাসা না করিয়া ব্রজ-
 রাজের সম্মুখে ইহারা দুই জনে আসিয়া কিছু বলিবে এইরূপ বোধসম্বন্ধেও
 তাহারা দূরদর্শীর মত উচ্চস্থানে উঠিয়া দূরদর্শন করিতে লাগিল। পরে তাহারা
 মহাভয়ে প্রথমে ক্রতবেগে ঐ দুই জনেরই নিকটে গমন করিল। অনন্তর
 প্রফুল্ল মুখে ঐ দুইজন দূত কথা বলিতে আরম্ভ করে। এই দুইজন দূতের
 সহিত এবং অত্র আর দুইটি দূতের সহিত ঐ সকল গোপগণ হর্ষগর্বে মগ্ন হইয়া

সমাজমেবাজ্ঞুঃ । ততশ্চ দূরাদেব দূতাবিমাবপৃষ্ঠাবিব
হৃষ্টাননতয়া কুশলমিতিপূর্ববজ্রিশস্তান্নিশময়ামাসতুঃ ॥৩৮॥

অথাগ্রজাবরজাদিবিরাজমানঃ শ্রীব্রজরাজঃ সভাজয়ন্
দূতাবভাষত ।—কথ্যতাং তাবন্তথ্যং সংক্ষেপত এবোতি ।

দূতাবুচতুঃ ;—সসৈন্তঃ কালযবনঃ সসৈন্ত ইব নিহত
এবোতি ন তত্র কাপ্যার্ততা । কিন্তু ভবদ্বার্তা-শ্রবণং বিনা
পরমার্তাভ্যাং কৃষ্ণ-রামাভ্যাং সন্দেশহরাবেতো প্রস্থাপিতৌ ॥৩৯॥

তৎ সহিতাভ্যাং তাভ্যাং সহিতৌ তৎসহিতৌ তাভ্যামস্তাভ্যাং দূতাভ্যাং সহ সহধর্মধর্মতয়া হর্ষণ
সহ বর্ধমানা যা ধর্মতা প্রাগলভ্যং তয়া শ্রীব্রজরাজস্ত সমাজং সভাং আগতবন্তঃ । অপুষ্টাবেব
অজিজ্ঞাসিতাবেব পূর্ববৎ কুশলং কুশলং কুশলমিতি তান্ শ্রীব্রজরাজাদীন শ্রবণং কারয়ামাসতুঃ ॥৩৮॥

ততো যদ্বৃন্তমতুস্তদ্বর্ণয়তি—অপেতিগদ্যেন । অগ্রজো রামঃ অবরজঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তাবাদী যন্ত
তেন বিরাজমানঃ সন্ সভাজয়ন্ সম্মানয়ন্ কথিতবান্ । তথ্যং যথার্থ্যং সংক্ষেপেণ কথনং
নির্দিশতি—দূতাবিতি । সসৈন্তঃ হতপরাক্রম ইব আর্ন্ততা আকুলতাপরমার্তাভ্যাং মনঃপীড়ায়ুক্তাভ্যাং
সন্দেশহরৌ দূতৌ ॥ ৩৯ ॥

শ্রীব্রজরাজের সভাতেই আগমন করিয়াছিল । তৎপরে দূর হইতেই ঐ দুইজন
দূত (জিজ্ঞাসিত না হইলেও) প্রফুল্লবদনে পূর্বের মত তিনবার কুশল বার্তা
তাঁহাদিগকে শ্রবণ করাইল ॥ ৩৮ ॥

অনন্তর শ্রীব্রজরাজ শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামপ্রভৃতির সহিত বিরাজিত হইয়া
ঐ দুইজন দূতকে সম্মান করিয়া বলিতে লাগিলেন । তোমরা আপাততঃ
সংক্ষেপে সত্যকথা বর্ণনা কর, দূতদ্বয় কহিল, দৈন্ত্যগ্রস্ত বাক্তির মত সসৈন্তে
কালযবন হত হইয়াছে । তদ্বিষয়ে কোনও ব্যাকুলতার সম্ভাবনা নাই ।
কিন্তু আপনার সংবাদ ব্যতিরেকে শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম সান্ত্বনয় কাতর হইয়া
এই দুই জন দূত প্রেরণ করিয়াছেন ॥ ৩৯ ॥

যতঃ ;—

অস্মার্তাং বত পিতরৌ স্মৃত্যোর্যকয়োৰ্ভবন্তৌ যৌ ।

অস্মরিষাতাং তদ্বত্তাভ্যাং তৌ চ ব্রজাধীশ ! ॥ ৪০ ॥

অথ সৰ্ব্বৈঃ সহর্ষতর্ষমুচুঃ ;—অথ কথ্যতাগাবিস্তরাং
বিস্তরতঃ ॥ ৪১ ॥

দূতাবুচুঃ ;—যশাং সন্ধ্যায়াং সন্ধ্যায়মানকুশলযশস্তত্রভবৎ-
কুলচন্দ্রমসঃ সন্নিধিং নিধিমিব গতবন্তাবাবাং তস্যাং ন কাঞ্চিদপি
তত্র চিন্তামপশ্যাব। প্রত্যুত সমমুদ্ববেন তেন ভবৎপ্রভবেণ রোহিণী-
সম্ভবেন চ প্রত্যণুপি শশ্বদব্রজীয়াং বার্তাং বার্তামিব পৃচ্ছ্যাবহে

তঃ সন্দেশং বর্ণয়তি—অস্মার্তামিতি । হে ব্রজাধীশ ! যৌ ভবন্তৌ পিতরৌ যয়োঃ স্মৃতয়োঃ যৌ
স্মৃতৌ স্মৃত্যর্থস্ত চৈতি কৰ্ম্মণি যদী। অস্মার্তাং স্মৃতবন্তৌ তাভ্যাং স্মৃত্যভ্যাং তদ্বৎ তৌচ পিতরৌ
অস্মরিষাতাং স্মরণবিষয়কৃতবন্তৌ ॥ ৪০ ॥

তদাচ সৰ্ব্বৈষাং এজবাসিনাং বৃত্তং বর্ণয়তি—অথ সৰ্ব্বৈঃ ইতি । সহর্ষতর্ষং হর্ষেণ সহ বর্তমান
শ্রুত্ব লুপ্তা যত্র তদ্যথাশ্রাং বিস্তরত আবিস্তরাং সূত্রকাশং কথ্যতাম্ ॥ ৪১ ॥

অথ প্রস্তুতস্মরণেণ দূতভ্যাং যৎ কথিতং তদ্বর্ণয়তি—দূতাবিতিগদ্যেন । সন্ধ্যায়মানে কুশল-
যশসী যেন তস্মৈ তত্রভবতঃ পূজ্যস্ত যঃ কুলচন্দ্রমা স্তস্ত সন্নিধিং নিকটং তস্যাং সন্ধ্যায়াং তত্র
কৃক্ষে কিঞ্চিদপি চিন্তাং ন দৃষ্টবন্তৌ । প্রত্যুত তেনোদ্ববেন সমং সহ ভবৎপ্রভবেণ কৃক্ষে

হে ব্রজরাজ ! যেহেতু আপনারা দুই জনে পিতা মাতা হইয়া যে দুই জন
পুত্রকে স্মরণ করিয়াছেন, এই কারণে সেই পুত্রদ্বয়ও আপনাদের দুই জনকে
স্মরণ করিয়াছেন ॥ ৪০ ॥

অনন্তর সকলে হর্ষতৃষ্ণার সহিত বলিতে লাগিল । আচ্ছা, প্রকাশে
সবিস্তারে সকল বিষয় বর্ণন কর ॥ ৪০ ॥

দূতদ্বয় কহিল, আপনি পূজ্য । যিনি আপনার বংশের চন্দ্রমা, তাঁহার
মঙ্গল এবং খ্যাতি সকলেই চিন্তা করিয়া থাকে । যে সন্ধ্যাকালে আমরা দুই
জনে জরাসন্ধের নিকট গিয়া তাঁহাকে নিধির মত লাভ করিয়া-
ছিলাম, সেই সন্ধ্যাকালে ওখার আমরা দুইজনে তাঁহার কোনও প্রকার চিন্তা
দর্শন করি নাই । প্রত্যুত উদ্বের সহিত ভবনীয় পুত্র এবং রোহিণীনন্দন

স্ম । প্রাতরেব তু সামুদ্রপূরবদুন্নতঃ শূরসমূহাঃ শূরসেনপুরীং
পরিত এবাব্গুনা দৃষ্টান্তে স্ম । দৃষ্টাশ্চ তে মুহুরবষ্টভ্রন্তো
জরাসন্ধসন্নিবৃষ্টা ইতি পুরতঃ পরামৃষ্টাঃ । পশ্চাত্তু লকার-
প্রকারং বর্ণবারং শ্লেচ্ছন্ত স্তে শ্লেচ্ছা এব বিনিশ্চিতাঃ । অনু-
গিতাশ্চ জরাসন্ধপ্রত্যভিসন্ধানানুসন্ধানাভ্যাং কালযবনপ্রধানা
এতে সমেতা ইতি ॥ ৪২ ॥

রোহিণীসম্ভবেন রামেণ প্রত্যপুপি প্রত্যেকমপি শব্দগ্নরস্তরং অত্রকীয়াং ব্রজসম্বন্ধিনীং বার্তাং
বৃত্তান্তং বার্তামিব নিরাময়মিব আবাং পৃচ্ছাবাহে স্ম পৃষ্ঠৌ ভূয়াবাহে । তৎপ্রাতঃকালে তু শূর-
সমূহাঃ কালযবনাদয়ঃ সামুদ্রপূরবৎ সমুদ্রতরঙ্গ ইব দূরতঃ শূরসেনপুরীং মথুরাং পরিতঃ
সর্বত এব আব্গুনা আবরণং কুর্বাণা দৃষ্টাঃ । তে শূরসমূহা দৃষ্টাঃ গন্তো মুহুরবষ্টভ্রন্তঃ
নিকটং ভ্রজমানা জরাসন্ধস্ত সন্নিবৃষ্টা অতিনিকটভূতা ইতি । পশ্চাত্তু তে শ্লেচ্ছা এব বিনিশ্চিতা
শ্লেচ্ছজ্ঞানে যুক্তং বর্ণয়তি—লকারঃ প্রকারো ভেদো যত্র তং বর্ণবারং বর্ণসমূহং মকারলকারাকার-
সম্বন্ধং স্ম ইতি রূপং তমিচ্ছন্তঃ শ্লেচ্ছন্তো দেশভাষয়া বদন্ত ইতি শ্লেচ্ছা এব বিনিশ্চিতা অনুমিতাশ্চ
জরাসন্ধস্ত প্রত্যভিসন্ধানং মিলনং অনুসন্ধানমন্বেষণং তাভ্যাং কালযবন এব প্রধানং যেষাং এতে
মিলিতা ইতি ॥ ৪২ ॥

বলরাম, এক একটি করিয়া প্রত্যেক বিষয়েরই নিরাময় প্রাপ্তির মত এই ব্রজ-
সম্বন্ধীয়বার্তা, নিরন্তরই আমাদের দুইজনকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । তাহার
পরদিন প্রাতঃকালে কালযবন প্রভৃতি বীরদিগকে সমুদ্রের তরঙ্গসমূহের মত
দূর হইতে চারিদিকে মথুরাপুরী বেষ্টন করিতে দেখাগেল । যখন তাহাদিগকে
দেখাগেল, তখন তাহারা নিকটে আসিয়াছিল, এবং জরাসন্ধের অত্যন্ত নিকট-
বর্তী বলিয়া বোধ হইল । পশ্চাৎ কিন্তু তাহাদিগকে শ্লেচ্ছ বলিয়া জানা গেল ।
তাহার কারণ এই, ম—ল—অ—এইরূপ বিভিন্নবর্ণ-সমূহদ্বারা ‘স্ম’ এই পদ
সিদ্ধ হয় (স্মিচ্ছন্তঃ) এইরূপ ব্যুৎপত্তিদ্বারা শ্লেচ্ছপদ সিদ্ধ হয় । অর্থাৎ
যাহারা দেশীয় গ্রাম্য ভাষাদ্বারা কথা কয়, তাহাদিগকে শ্লেচ্ছবলে । সুতরাং
তাহাদিগকে শ্লেচ্ছ বলিয়া জানা গিয়াছিল, এবং অনুমানও করা গিয়াছিল ।
জরাসন্ধের মিলন এবং অনুসন্ধানদ্বারা কালযবন প্রভৃতি এই সকল লোক
সমবেত হইয়াছিল ॥ ৪২ ॥

ব্রজরাজ উবাচ ;—কালযবন এবৈতি চেতর্হি গর্হিত-
ভয়মাসীৎ । যতঃ (ক) যণ্ডোহয়মিতি গর্গজঃ শ্রীলরচিতো-
দ্বণ্ডোপহাসভাসমানযত্নসংসদনর্গলহাসলব্ধক্ৰোধসংসর্গগর্গজতদ্বয়-
সর্গসঙ্কল্পসমারাদিতভর্গবরতঃ সোহয়ং গর্গজাদেব যবনরাজ-
ভার্য্যাসম্ভবঃ পুনর্ব্বনভূপালপালিত স্তুত এব যাদবভয়দপ্রভবঃ
কালযবন ইতি । ততঃ কথ্যতাং তথ্যমনস্তরং বৃত্তম্ ॥ ৪৩ ॥

তদেতৎ শ্রীশ্রী ব্রজরাজো যদবদন্তদাহ—ব্রজ ইতিগদ্যেন । গর্হিতভয়ং নিন্দাম্পদং ভয়ং, তত্র
হেতুং বদতি যত ইত্যাদিনা । যণ্ডো নপুংসক ইতি গর্গজো গার্গ্যঃ শ্রীলে রচিতো য উদ্বণ্ডোপহাসঃ
স এব ভাসমানো যত্র এবন্তুতা যা যদূনাং সংসং সভা তত্ত্বামনর্গলো যো হাণো হান্তং তেন লব্ধঃ
ক্ৰোধসংসর্গো যন্ত এবন্তুতো যো গর্গজস্তস্মাৎ ভয়সর্গে ভয়োৎপত্তৌ যঃ সঙ্কল্প স্তেন সমারাদিতো
যো ভর্গঃ শিব স্তস্য বরতঃ সোহয়ং গর্গজাদেব যবনরাজস্য ভার্য্যায়ঃ সম্ভব উৎপত্তি বঁস্য সঃ পুন
যবনরাজেন পালিত স্তুত এব যাদবানাং ভয়দঃ প্রভবো জন্ম যস্য স কালযবন ইতি তথ্যং যার্থার্থং
পরবৃত্তান্তং কথ্যতাম্ ॥ ৪৩ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, সভাই যদি কালযবন সমবেত হইয়া থাকেন, তাহা
হইলে নিন্দনীয় ভয়ের কারণ হইয়াছে। যেহেতু এই ব্যক্তি যণ্ড অর্থাৎ
নপুংসক বা গোপতি ষাঁড় এইরূপ বাক্যে তৎকালে শ্রীলেকের উপর যে
প্রচণ্ড উপহাস করা যায়, সেই উপহাস প্রকাশ করত যাদবসেনাতে অনর্গল
হাস্ত হইতে লাগিল। সেই হাশ্বে গর্গপুত্রের ক্রোধের সমাগম হয়। সেই
ক্রোধে গর্গপুত্র হইতে ভয়ের উৎপত্তি হয় এবং মনে মনে সঙ্কল্পের প্রাচুর্ভাব
হয়, সেই সঙ্কল্পদ্বারা মহাদেব আরাধিত হন। তৎপরে মহাদেবের বরে গর্গপুত্র
হইতেই অর্থাৎ তাহার ঔরসে যবনরাজের পত্নীতে সম্ভূত হয় এবং এই ব্যক্তিই
পুনর্ব্বার যবনরাজকর্তৃক পালিত হয়। এই কারণেই ইহার জন্মে যাদবগণ
ভয়াকুল হইয়াছে, এবং ইহার নাম “কালযবন” হইয়াছে। অনস্তর ইহার
পরবর্ত্তী সত্যবৃত্তান্ত বর্ণন কর ॥ ৪৩ ॥

(ক) যণ্ডোহয়মিতিত্যানন্দপাঠঃ ।

দূতাবুচতুঃ ;—অথ তং কালযবনমবযুশ্চ রামশ্চ করং
সংস্পৃশ্য রহস্তাভাষ্য ঘনশ্চামঃ সম্মন্ত্রয়ামাস । অয়ং তাবদ্যাদব-
কুলানাং যোদ্ধুমসহঃ সম্নহু দ্বারি বর্ততে । যদি বা সহ স্তহপি
সমাগতপ্রায়ঃ স জরাসংহিতকায় স্তেনাস্তদ্যুদ্ধং সমুদ্যুদ্ধং বুদ্ধা
পুরীং প্রবিশ্য সর্বং পরিকরং প্রহরিস্যতি । তস্মাৎ
প্রকারান্তরং চিন্ত্যং । তচ্চ পরিকরাগাং ভূরিদূরদুর্গমদুর্গাশ্রয়ণ-
মেব যোগ্যং । তচ্চ সদ্য এব লক্ষিতমেব চানবদ্যং ভবতি ।
ক্ষুটেমনেনাস্মাকং দূরগমনেন ব্রজশ্চ চ হিতং বিহিতং স্মাৎ ।
যতো যত্র বয়মর্দনং কুর্শ্ব স্তত্রৈব শত্রুসংমর্দঃ স্মাৎ ॥ ৪৪ ॥

তদেবং দূতো যদবদতাং তদ্বর্ণয়তি—দূতাবিতিগদোন । অবযুশ্চ বিবুধ্য রহসি নির্জনে
আভাষ্য ভো আর্ধ্যপাদ ! অয়তামিতি সংবোধ্য যোদ্ধুমসহঃ সন্ সংনহ কবচমাবধ্য দ্বারি বর্ততে ।
সমাগতপ্রায়ঃ সমাগমে প্রকর্ষণে অয়নং গতি যন্ত সঃ । জরয়া রাক্ষস্যা সংহিতঃ কায়ো যন্ত সঃ,
তেন জরাসন্ধেন সমুদ্যুদ্ধঃ সংপ্রাপ্তঃ বুদ্ধ! জ্ঞাত্বা পরিকরং জনগৃহাদিকং । ভূরিমহান দূরো
দুর্গমো যো দুর্গ স্তস্তাশ্রয়ণং । অলক্ষিতং জনাগোচরমেবানবদ্যং প্রশস্তং ভবতি তদেবং সতি
ব্রজশ্চ হিতং স্মাৎ । অর্দনং গমনং শত্রুসংমর্দঃ শত্রুভিঃ পীড়নম্ ॥ ৪৪ ॥

দূতদ্বয় কহিল, অনন্তর তাহাকে কালযবন বলিয়া জানিতে পারিয়া, এবং
বলরামের করস্পর্শ করিয়া, ঘনশ্চাম নির্জনে সন্মোদনপূর্বক মন্ত্রণা করিতে
লাগিলেন । ইহার সহিত যাদবগণ যুদ্ধ করিতে একান্ত অক্ষম, এবং এক্ষণে
কবচ পরিধান করিয়া দ্বারদেশে বিত্তমান আছে । অথবা যদি যাদবগণ যুদ্ধ
করিতে সমর্থ হয় । তাহা হইলেও সে জরাসন্ধের সহিত আগত প্রায় । সে
জরাসন্ধের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত জানিয়া, পুরীতে প্রবেশ পূর্বক সমস্ত গৃহাদি
ভাঙ্গিয়া ফেলিবে । অতএব অত্র প্রকার চিন্তা করিতে হইবে । সেই সকল
গৃহাদি রক্ষা করিতে হইলে, বহুদূরবর্তী দুর্গম দুর্গ অবলম্বন করাই আবশ্যক ।
তাহা হইলে সদ্যই সকলের অসম্মানে মঙ্গল হইতে পারিবে । এইরূপ ঘটিলে
আমাদের এইরূপ দূরগমনদ্বারা স্পষ্টই ব্রজের হিতসাধন হইতে পারিবে ।
যেখানে আমরা গমন করিব, সেই স্থানেই শত্রুকৃত পীড়ন হইতে পারিবে ॥ ৪৪ ॥

তদেবং লক্ষতৃষ্ণেন কৃষ্ণেন পরস্মাৎ রাত্রাবচিরাদাচরিতয়া
নিজবিমানেন যাত্রয়া লক্ষমক্ষিপাত্রান্তঃ কয়াচিদ্ধিদয়া সান্তঃ-
পুরং পুরং সদ্য এব নিশ্মায় তত্র সর্বানেব মাথুরপুরজনা-
নন্তরীক্ষবত্নানা বর্তয়ামাস । যত্র সর্ব এব মাথুরা মথুরায়াং
শয়ানা এব প্রাতরন্ত্র লক্ষজাগরাঃ সংশয়ানা বভূবুঃ । কেয়ং
পরিতঃ সমুদ্রমুদ্রিতা দিব্যা পুরী দীব্যতি কথং বা বয়মত্রাগতা
ইতি । যত্র চ শ্রীকৃষ্ণ স্তম্ভাৎ রাত্রাবেব কুত্রাপ্যগত ইবাত্রাগত্য
স্থিতঃ । আবাং পুনঃমথুরায়ামেব প্রত্যাষে তৎপ্রত্যাহমানা-
বত্ন্যনসম্ম্যজনলক্ষসখ্যতয়া রামরামানুজয়োরবস্থানং নিশাময়া-
মাসিব ॥ ৪৫ ॥

এবং সংমত্ৰ্য কৃষ্ণেন যদাচরিতঃ তদ্বর্ণয়তি—তদেবামতিগদ্যেন । লক্ষা তৃক্ষা যন্ত তেন, নিজ-
রণেন যাত্রয়া গমনেন অক্ষিপাত্রান্তর্লকং অক্কেঃ সমুদ্রস্ত যৎ পাত্রং তীরং তস্তাস্তম্ভাৎ । তত্র স্তম্ভঃ
পুরেণ সহ বর্তমানঃ পুরং নগরীং অন্তরীক্ষবত্নানা আকাশমার্গেণ বর্তয়ামাস প্রাপিতবান্ । যত্র
পুরে অন্ত্রজ দ্বারকাথ্যপুরি লক্কো জাগরে! যে স্তে সংশয়মানাঃ সংশয়যুক্তঃ সমুদ্রমুদ্রিতা সমুদ্রেণ
পরিবেষ্টিতা দিব্যা আলোকিকী । যত্র চ রাত্রৌ কুত্রাপি অগতঃ গতি রহিত ইব অত্র মথুরায়া-
মাগত্য স্থিতঃ । প্রত্যাষে অতিপ্রাতঃকালে তৎপ্রতি মাথুরজনানাং কথমদর্শনং জাতমিতি উহ-
নানো বিতর্কয়ন্তৌ অত্যানা অত্নল্লসংখ্যা যন্ত এবত্তুতেন জনেন লক্ষং সংখ্যং যয়ো স্তম্ভাবত্না
নিশাময়ামাসিব প্রতবন্তৌ ॥ ৪৫ ॥

অতএব এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের একান্ত বাসনা উপস্থিত হইলে তিনি পর-
রাত্র্যেই অবিলম্বে কোনও একপ্রকারে অপূর্ববিদ্যার অমুষ্ঠান করেন ।
তাহা দ্বারা নিজবিমানে আরোহণপূর্বক যাত্রা করেন । যাত্রা করিয়া সমুদ্রের
তীরমধ্যবর্তী একটি স্থান প্রাপ্ত হন । তখন তিনি ঐ বিদ্যার প্রভাবে তৎ-
ক্ষণাৎ স্তম্ভঃপুরের সহিত নগর নিশ্মাণ করিয়া সমস্ত মথুরাপুরিস্থিত লোকদিগকে
আকাশপথ দ্বারা তাহার মধ্যেই লইয়া যান । যে পুরে সমস্ত মথুরাবাসী
ব্যক্তিগণ মথুরাতে শয়ন করিয়াই, প্রাতঃকালে অন্ত্রস্থানে অর্থাৎ দ্বারকাপুরে
জাগরিত হইয়া সংশয়াপন্ন হইয়া ভাবিতে লাগিল । এই চারিদিকে সমুদ্র
পরিবেষ্টিত কোন পুরী শোভা পাইতেছে? কি করিয়াই বা আমরা এই স্থানে

ততো ব্রজস্বাঃ সৰ্ব্ব এবোচুঃ ;—ব্রজনৃপতে ! তব প্রভাবো-
হয়মিতি(০) পূৰ্বমেব জানীগঃ, যেন সা সা বিদ্যা চ তেন লব্ধা ।
তদনন্তরমুদন্তস্ত (ক) সমন্ততঃ কথ্যতাম্ ॥ ৪৬ ॥

দূতাবুচতুঃ ;—ততশ্চ রামাবরজঃ স্বাগ্রজং ব্যাজহার ।—

ভবানত্র স্বীয়ান্ পালয়ন্ কালং চালয়তু । অহং তু যবনং
যুক্ত্যা প্রাণমুক্ত্যা সম্বলয়ানি । তদেতদুক্ত্বা দুৰ্গস্থ সূক্ষ্মদ্বারং
মুক্ত্বা (খ) দ্বৈতাদ্বয়মিতি শ্রুতিমুৎপ্রেক্ষমাণ ইবান্বৈততায়ামত্রস্তঃ
সন্ নির্জ্জগাম ॥ ৪৭ ॥

তদেতদ্বিশ্রম্য ব্রজস্থানাঃ যদ্বৎতদুদ্বয়মিতি—তত ইতি গদ্যেন । তেন কৃষ্ণেন ॥ ৪৬ ॥

ততো দূতৌ যদাহতু স্তদ্বয়মিতি—দূতাবিতিগদ্যেন । রামাবরজঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বাগ্রজং রামং
চালয়তু ক্ষপয়তু প্রাণমুক্ত্যা প্রাণানাং মুক্তি স্ত্যাগ স্তয়া সংবলয়ানি মৃত্যুনা সংগময়ামি । সূক্ষ্মদ্বারং
ক্ষুদ্রদ্বারং বিমোচ্য অদ্বৈততায়ামেকাকিতয়াং অনন্তঃ ভয়রহিতঃ সর্নির্জগাম ॥ ৪৭ ॥

আগমন করিয়াছি ? যে রাত্রিকালে শ্রীকৃষ্ণ যেন কুত্রাপি গমন করেন নাই ।
অথচ এই স্থানে আসিয়া অবস্থান করিয়াছেন । আর আমরা ছই জনে
মথুরাতেই প্রভাতকালে ঐ বিষয়ের তর্কবিতর্ক করি । পরে অতান্ন লোকের
সহিত বন্ধু লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামের অবস্থান বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া-
ছিলাম ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর ব্রজবাসী সকলেই বলিতে লাগিল । ব্রজরাজ ! ইহা যে আপনারই
মহিমা, তাহা আমরা পূর্বেই জানি । যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ তন্তঃ অপূর্ববিদ্যা
লাভ করিয়াছিলেন । তাহার পরবর্তী বৃত্তান্ত বিস্তারিতরূপে বর্ণন কর ॥ ৪৬ ॥

দূতদ্বয় বলিতে লাগিল, অনন্তর রামাহুজ শ্রীকৃষ্ণ স্বকীয় অগ্রজ বলরামকে
বলিতে লাগিলেন । আপনি এইস্থানে আশ্রয়দিগকে রক্ষা করিয়া কালযাপন
করুন । আর আমি যুক্তিদ্বারা প্রাণত্যাগ করাইয়া যবনের মৃত্যু ঘটাইয়া

(০) ব্রজনৃপতে স্তপঃপ্রভাবোহয়মিতি বৃন্দাবনপাঠঃ ।

(ক) স্তান্ত ইতি মাণ্ডপাঠঃ ।

(খ) । দ্বিতীয়ে ভয়ঃ ভবতীতি শ্রুতিবাক্যম্ ।

নির্গচ্ছন্তং চ তং নিরস্ত্রং প্রশস্তালঙ্কৃতিশোভাপরীতপীত-
বস্ত্রং (ক) সবিন্দুদ্বিত্বাস্তমিব তং শ্যামতারামধামানং চালন-
লাঘবতঃ কিস্মা প্রতিচ্ছবিবৈভবতশ্চতুর্ভূজমিব কালযবনীয়াঃ
সর্ব্ব এবাকলয়াশ্ভবুঃ । আকলয়ন্তশ্চ তে তস্মৈ সৌন্দর্য্যব্য-
পর্য্যাকুলচিত্ততয়া তং প্রফুগুপি নাশকন্ কিমুত স্প্রফুং ।
ততশ্চ তান্ বঞ্চয়ন্ যত্র কালযবন স্তত্রৈবাঞ্চংস্তেনা-
লোকয়ামাসে ॥ ৪৮ ॥

তদনন্তরবৃত্তং বর্ণয়তি—নির্গচ্ছন্তক্ষেতিগদ্যেন । তং শ্রীকৃষ্ণং সর্ব্ব এব কালযবনীয়াঃ
কলয়াশ্ভবুঃ। তং কিঙ্করং নিরস্ত্রং চক্রাদ্যস্তরহিতং প্রশস্তা বা অলঙ্কৃতয়োহলঙ্কারা
স্তেযাং শোভয়া পরীতং ব্যাপ্তং পীতবস্ত্রং যস্য তং, বিদ্রাঘিঃ সহ বর্ত্তমানো বিদ্রাঘ্যেনৈব স্তমিব
শ্যামতয়া আরাম আরমণং তস্য ধাম আশ্রয় স্তং, পুনঃ কিঙ্করং চালনলাঘবতঃ হস্তক্ষেপস্য অতি
ভবেন কিস্মা প্রতিচ্ছবিবৈভবতঃ মুদোহয়ঃ নাভিজানান্তি যোগমায়া সমাবৃত্তিমিতিভ্রাত্যেন চতু-
র্ভূজমিব দদৃশুঃ । নতু তত্র মাধু্যাদিকং । আকলয়ন্তঃ পশুন্তশ্চ তস্য কৃষ্ণস্য সৌন্দর্য্যব্য-
সৌন্দর্য্যসারেণ পর্য্যাকুলং ব্যাপ্তং যচ্চিত্তং তদ্ভাবতয়া প্রফুঃ জিজ্ঞাসিতুঃ স্প্রফুঃ স্পর্শনং কর্ত্তুং ।
বঞ্চয়ন্ পরিহরন্ অঞ্চন্ গচ্ছন্ তেন কালযবনেন থালোকয়ামাসে দৃষ্টো বভূব ॥ ৪৮ ॥

দিতোঁছি । “দ্বিতীয়াদৈ ভয়ং ভবতি” দ্বিতীয় হইতে ভয় হয় । এই শ্রুতি হইতে
যেমন অদৈত অর্থাৎ একত্ব প্রতিপাদিকা শ্রুতি ভয় পাইয়া থাকেন সেইরূপ
শ্রীকৃষ্ণও ভয় উৎপ্রেক্ষা করতঃ একাকী অদৈতভাবে নির্ভয়ে দুর্গের স্তম্ভদ্বার
মোচনপূর্ব্বক নির্গত হইলেন ॥ ৪৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন নিরস্ত্র হইয়া বহির্গত হন, তখন কালযবনের পক্ষপাতী লোক-
সকল তাঁহাকে দর্শন করিয়াছিল । তাহারা দেখিল, প্রশস্ত অলঙ্কার রাশির
শোভার দ্বারা তাঁহার পীতবসন পরিব্যাপ্ত হইয়াছে । সৌদামিনীর সহিত জল-
ধরের যেক্রপ শ্রামপ্রভা বহির্গত হয়, শ্রীকৃষ্ণ তাদৃশ নীলবর্ণ প্রভার আশ্রয়
স্বরূপ, তিনি এক্রপ দ্রুতবেগে হস্তচালনা করিতে পারেন, অথবা তাঁহার প্রতি-
মূর্ত্তির এইরূপ বৈভব আছে যে, সকলে তাঁহাকে চতুর্ভূজ বলিয়া দর্শন করিয়া-
ছিল । তাঁহার শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া তাঁহার সৌন্দর্য্যমারদ্বারা তাহার

স পুনস্তং শ্রীমগনোহরং শ্রীদেবর্ষিকথিতপ্রথিতলক্ষণয়া
বিজ্ঞায় মৎসরত স্তদ্বিলক্ষণস্বখগপ্যবজ্ঞায় নিরন্ত্রেণ তেন নিরন্ত্র
এব যুযুৎসাং চকার । কৃত্যায়াক্ষ তেন যুযুৎসায়াং কৃষ্ণস্ত
তত্র বিতৃষ্ণস্তং বিষ্ণুস্তমাণং কুৎসয়াঞ্চকার । শ্লেচ্ছানাং স্পর্শং
নেচ্ছাগ ইতি । ততশ্চ তং স্পর্শমিচ্ছুশ্লেচ্ছরাজ স্তদাভিমুখ্যেন
দ্রুতমুচ্ছতি স্ম ॥

সতু দ্রুতং দ্রুতবান্ ব্যাহতবাংশ্চ, ত্বয়া মম স্পর্শাস্পর্শাবেব
জয়াজয়পরামর্শায় কল্পেয়াতাগিতি ॥ ৪৯ ॥

তদা কালযবনশ্চ যৎ কৃতবান্ তদ্বর্ণয়তি—স পুনরিত্যগদ্যেন । শ্রীদেবর্ষিণা নারদেন কথিতং
প্রথিতলক্ষণঃ যস্য তদ্ভাবতয়া শ্রীমবর্ণেন মনোহরং বিজ্ঞায় মৎসরতঃ অহমেব পরমসুন্দর ইতি
ভগবদ্বর্ণনঃ বিলক্ষণস্বখং তদপ্যবজ্ঞায় তুচ্ছীকৃত্য নিরন্ত্রেণ তেন কৃষ্ণেন সহ নিরন্ত্র এব যুযুৎসাং
যুদ্ধেচ্ছাং চকার । তেন কালযবনেন যুযুৎসায়াং কৃত্যায়াক্ষ তত্র যুদ্ধেচ্ছায়াং বিতৃষ্ণঃ বিষ্ণুস্তমাণং
পশ্চাদ্ভাবস্তং যদা শেষরতাজ্ঞানে প্রমাদাস্তং কুৎসয়াঞ্চকার নিন্দামকরোৎ । কুৎসয়াং হেতুঃ
মহতি জনে শ্লেচ্ছানাং স্পর্শনেচ্ছা ভগতি তং মহাস্তং শ্রীকৃষ্ণঃ তদাভিমুখ্যেন সংমুপতয়া মুচ্ছতি স্ম
জগাম । সতু শ্রীকৃষ্ণো দ্রুতং শীঘ্রং দ্রুতবান্ গতবান্ ব্যাহতবান্ লপিতবাংশ্চ । স্পর্শাস্পর্শাবেব
জয়াজয়পরামর্শায় ত্বয়া মম স্পর্শে তবৈব জয়ঃ অস্পর্শে স্পর্শভাবে তবাজয়ঃ পরাভবঃ এতৎ
পরামর্শায় নির্দারণায় কল্পেয়াতাম্ ॥ ৪৯ ॥

চিত্ত একরূপভাবে ব্যাকুল হয় যে, তাহারা তাঁহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসাই করিতে
পারেন নাই, সুতরাং তাঁহাকে স্পর্শ করা ত অনেক দূরের কথা । অনন্তর
শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকারে তাহাদিগকে বঞ্চনা করিয়া যে স্থানে কালযবন আছে, সেই
স্থানে যখন গমন করেন, তখন কালযবন তাঁহাকে দর্শন করিল ॥ ৪৮ ॥

শ্রীমান্ দেবর্ষিনারদ যেক্রপ বলিয়াছিলেন তদনুসারেই তাঁহার লক্ষণ
সকল বিজ্ঞাত হইয়াছিল । এইরূপভাবে কালযবন সেই শ্রীমসুন্দরকে
জানিতে পারিয়া ‘আমিই পরমসুন্দর’ এইরূপ মাৎসর্য্য প্রকাশ-পূর্ব্বক পরম-
স্বথকর ভগবদ্বর্ণনও অবজ্ঞা করিয়া, অবশেষে নিরন্ত্র শ্রীকৃষ্ণের সহিত
নিরন্ত্র হইয়াই যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিলেন । পরে কালযবন যুদ্ধবাসনা করিলে
পর, শ্রীকৃষ্ণ সেই যুদ্ধবাসনার বীতরাগ হইয়া পশ্চাৎ ধাবমান তাহাকে তির-

ততশ্চ ;—

পদে পদে স্পৃশ্যমিব দ্রবন্তুং দ্রবং দধানং সরসং হসন্তুং ।

অনুদ্রবন্ কৃষ্ণমুপদ্রবন্ স প্লুতং দধদ্বিপ্লুতশক্তিরাসীৎ ॥৫০॥

তিস্রঃ কোটয় এতা যবনানাং তত্র সান্দ্ৰতাগাপুঃ ।

তদ্রাট্চানুদ্রুতবাস্তদপি বকারি ন' কেনচিৎ স্পৃষ্টঃ ॥৫১॥

তত্রাপি কৌশলং যদভূতবর্ণয়তি—পদে পদে ইতি । পদে পদে স্পৃশ্যমিব দ্রবন্তুং গচ্ছন্তুং কৃষ্ণ-
মনুদ্রবন্ অনুগচ্ছন্ তত্রাপি উপদ্রবন্ উপদ্রবং পরাভবং কর্তৃমিচ্ছন্ স কালযবনঃ প্লুতং বেগং
দধৎ বিপ্লুতা বিনষ্টা শক্তি র্ঘস্য স আগীৎ । কৃষ্ণং কিন্তুুতং দ্রবং পরীহাসং দধানং তথা সরসং
মধুরং হসন্তু ॥ ৫০ ॥

কিঞ্চ তিস্র ইতি । তত্র শ্রীকৃষ্ণস্য গমনপথি সান্দ্ৰতাং নিবিড়তাং । তদ্রাট্ তাসাং রাজা কাল-
যবঃ তদ্রাড়িতপাঠে বহতি পরাভবার্থঃ কৃষ্ণং প্রাপয়তি স চ, অনুদ্রুতবান্ তদপি তথাপি
বকারিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ কেনচিচ্ছনেন ন স্পৃষ্টঃ ॥ ৫১ ॥

কার করিলেন । এই বলিয়া নিন্দা করিলেন যে, আমরা স্লেচ্ছগণের স্পর্শ
ইচ্ছা করিনা । অনন্তর স্লেচ্ছরাজ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে ইচ্ছা করিয়া তৎ-
কালে তাঁহার সম্মুখভাগে দ্রুত গমন করিল । আর শ্রীকৃষ্ণ শীঘ্র গমন
করিয়া তাহাকে বলিতে লাগিলেন ; তোমার সহিত যদি আমার স্পর্শ হয়,
তাহা হইলে তোমার জয়, এবং যদি তুমি আমাকে স্পর্শ করিতে না পার,
তাহা হইলেই তোমার পরাজয় ঘটিবে, ইহাই নির্দ্ধারিত রহিল ॥ ৪৯ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ যখন গমন করিতে থাকেন, কালযবন তাঁহাকে স্পর্শ
করিতে পারিব মনে ভাবিয়া পদে পদে অনুগমন করিতে লাগিল । তাহার
মধ্যে পরাজয় করিতে বাসনা করিয়া, বেগধারণ করিলে, কালযবনের শক্তি
বিনষ্ট হইয়া যায় । অথবা ঐ সময়ে শ্রীকৃষ্ণ পরিহাস করিতে ছিলেন, এবং
স্বমধুর হাসিতে ছিলেন ॥ ৫০ ॥

ঐ সকল তিনকোটি যবনেরা তথায় নিবিড়ভাবে মিলিত হইয়াছিল ।
তাহাদের রাজা কালযবনও শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইয়াছিল ।
তথাপি তাহাদের মধ্যে কেহই সেই বকাসুর নিহন্তা শ্রীকৃষ্ণকে স্পর্শ করিতে
পারে নাই ॥ ৫১ ॥

ব্রজরাজ উবাচ ।—ততস্ততঃ ?

দূতাবূচতুঃ ;—ততশ্চ দক্ষিণাহি মথুরায়া লক্ষিতং পশ্চিমেন ধবলনগরং গিরিগমুখ্য তেন তর্জ্যমানোহপ্যদরী তদ্রীমুরী-
কৃত্য (ক) কৃত্যগমু বরীয়ান্ কেশবঃ স বিবেশ । তন্নিরোধায়
তদৈবেচ্ছন্ স্নেচ্ছরাজশ্চ ত্বগধুনা কুত্র বর্চিতেতি ভৎসয়ন্নু-
বিবেশ । অনুবিশংশ্চ স পুনরদীর্ঘদর্শী তত্র নিদ্রাবিষ্টং
কমপি দ্রাঘিষ্ঠঃ পুরুষং রক্ষা তমেব গম্যান স্তাদিদমবাদীৎ ।
স্থালীবিলীয়বদ্বিনীয়মানতাং গচ্ছন্নন্তঃস্বচ্ছ ইব স্বপীয়তি । তদিদং

• ততো রাজপ্রদ্বানগুরঃ দূতাক্তিযথা দূতাবিতিগদ্যেন । মথুরায়া দক্ষিণাহি দক্ষিণে লক্ষিতং
ধবলনগরং ধবলনগরস্য পশ্চিমেন পশ্চিমে গিরিং পর্বতমুখ্য্য মিলিত্বা তেন কালযবনেন
তর্জ্যমানো ভৎসমানোহপি অদরী ভয়রহিত স্তদরীঃ তদগিরিগুহাঃ উরীকৃত্য অঙ্গীকৃত্য কৃত্য-
মমুকাব্যং লক্ষীকৃত্য বরীয়ান্ শ্রেষ্ঠতমঃ কেশবস্তাং দরীঃ বিবেশ প্রবিষ্টবান্ । তন্নিরোধায়
ভগবতো দরীপ্রবেশরাহিত্যায় ইচ্ছন্ স্নেচ্ছরাজশ্চ অধুনা ত্বং কুত্র বর্চিতা দাপিতা বর্চন্ দীপ্তৌ
ধাতুঃ ইতি ভৎসয়ন্ তদ্রীমমুবিবেশ । অদীর্ঘদর্শী অজ্ঞতম গুহ গুহায়াং নিদ্রাবিষ্টং নিদ্রাভিভূতং
কমপি দ্রাঘিষ্ঠঃ দীর্ঘতমং জনং তমেব রক্ষমেব স্থাল্যাং বিনীয়ন্ত তৈলানিকক্ৰবতং দব্যঃ বিনীয়-
মানতাং অভেদতাং গচ্ছন্ অন্তঃপচ্ছ ইব কাপট্যরহিত ইব স্বপীয়তি । মদাং গর্ভাং পাদেন

ব্রজরাজ কাহিলেন, তারপর তারপর । দুইজন দূত কহিতে লাগিল,
তাহার পর মথুরার দক্ষিণে ধবলনামে একটি নগর লক্ষিত হইয়াথাকে ।
সেইধবল নগরের পশ্চিমে একটি পর্বত আছে । সেই পর্বতে মিলিত
হইয়া কালযবন তাঁহাকে তিরস্কার করিতে লাগিল । তথাপি শ্রীকৃষ্ণের
কোন ভয় নাই । তখন সেই শ্রেষ্ঠতম শ্রীকৃষ্ণ সেই পর্বতের গহ্বর স্বীকার
করিয়া কর্তব্য কর্মের উদ্দেশে তাহারই মধ্যে প্রবেশ করিলেন । তৎকালে
স্নেচ্ছরাজ ও তাঁহাকে রুদ্ধ করিবার বাসনায় 'তুমি এক্ষণে কোথায় দীপ্তি
পাইবে' বলিয়া তিরস্কার করিতে করিতে সেই দরীর (কন্দরের) মধ্যে পশ্চাৎ
প্রবেশ করিল । তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া কিন্তু সেই অজ্ঞতম কালযবন
তথায় নিদ্রাতুর শোন এক দীর্ঘাকার পুরুষকে, ক্রোধে শ্রীকৃষ্ণই বিবেচনা

(ক) অবরাকৃত্যেতি ব্হ্মাবনপাঠঃ ।

বদনৈব মদাৎ পদা বাতং ততাড় । তাড়য়ংশ্চ তদৃষ্টিবিষয়স্তি তঃ
সদ্য এব ভস্মসাম্প্রতি স্ম । কৃষ্ণস্ত তৎকৌতুকসতৃষ্ণস্তত্রৈব
পশ্যতি স্ম ॥ ৫২ ॥

অথ সর্বের সোচ্ছাসগপ্চ্ছন্—ততস্ততঃ ?

দূতাবুচুঃ !—ততশ্চ ভবতাং জীবনরূপঃ স চ লযু লযু
সচমানস্তামেব তস্ম দৃষ্টিগম্যতবৃষ্টিগিব পরামুষ্ণবান্ ॥ ৫৩ ॥

উপনন্দ উবাচ—তদিদমহো ! অন্ধকবয়্য কীয়ং জাতং ।

যস্মান্মুচুকুন্দনায়া ভগবদ্বক্তৃত্বায়া তত্র নিদ্রায়তে । তঞ্চ

বাচমতিশয়ঃ তাড়য়ামাস । তস্যা মুচুকুন্দস্য দৃষ্টি দর্শনমেব বিষং পরলঃ তস্য বৃষ্টিতঃ বর্ষণাৎ
ভস্মসাৎ ভস্মসম্পন্নঃ ভবতি স্ম । তৎকৌতুকসতৃষ্ণ স্তস্মিন্ কৌতুকে তৃষ্ণা কামেন সহ
সর্বমান স্তত্রৈব দর্ষণাৎ লীনে! লুপ্তায়িতঃ সন্ দদর্শ ॥ ৫২ ॥

তদেবং তদনন্তরবৃন্তং বর্ণয়তি—অপেতিগদ্যেন । সোচ্ছাসং ব্যাকুলং যথাসাং স চ শ্রীকৃষ্ণঃ
সচমানঃ সংগচ্ছমানঃ পরামুষ্ণবান্ ॥ ৫৩ ॥

তৎ শ্রদ্ধা উপনন্দস্য যদ্বচনং তদ্বর্ণয়তি—তদিদমিতি । অন্ধকবয়্য কীয়ং অন্ধকবয়্য অন্ধপরম্পরা
হংসাদৃশ্যং জাতং চিরং নিদ্রাভিনিবেশাদকতুল্যত্বং তৎ সম্ভবমিতি যস্মাদিতি তত্র দর্ষণাৎ নিদ্রায়তে
করিয়া এইরূপ বাক্য বলিতে লাগিল । স্থালীর মধ্যে তৈলাদির কন্ডের
(থৈলের) মত অভিন্নভাবে প্রাপ্ত হইয়া অস্তুরে অকপট ব্যক্তির মত নিদ্রা যাই-
তেছে । এই প্রকারে তাহাকে এইরূপ বাক্য বলিয়াই সগর্বের চরণ-ধারা
অত্যন্ত আঘাত করিল ! আঘাত করিবাশ্রয় মুচুকুন্দের দৃষ্টি-
বিষয়ের বর্ষণ দ্বারা সত্তাই সেই কাণযবন ভস্মীভূত হইয়া গেল । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ
সেই কৌতুক দেখিতে অত্যন্ত অভিলাষী হইয়া সেই স্থানেই লুপ্তায়িত হইয়া
দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ৫২ ॥

অনন্তর সকলে ব্যাকুলভাবে গিজ্ঞাসা করিল, তারপর তারপর । দূতযুগল
বলিতে লাগিল, তৎপরে আপনাদের জীবন স্বরূপ সেই শ্রীকৃষ্ণ অতি ধীরে ধীরে
গমন করিয়া, সেই মুচুকুন্দের বিষদৃষ্টিকেই অমৃতবৃষ্টির মত বোধ করিলেন ॥ ৫৩ ॥

উপনন্দ কহিলেন, কি আশ্চর্য্য ! এই বাক্যটি যেন অন্ধপরম্পরার সাদৃশ্য
পাইতেছে । কারণ, মুচুকুন্দনামে ভগবদ্বক্তির আশ্রয় স্বরূপ একজন ব্যক্তি

জাগরয়ন্তু দৃষ্ট্য। প্লুপ্তীভবিষ্যতীতি কিম্বদন্তী যাসীদেযা তদৈব
দৈবঘটিতা জাতেতি। (ক) কিন্তু সেযং চ যেন জাত্বা কিল
প্রত্যক্ষীকৃত্য সম্প্রত্যক্ষীকৃত্য তস্য কথ্যতামন্যাপি দামোদ
রস্য রহস্যচাতুরী স্মরীতিতা ॥ ৫৪ ॥

দূতাবচনঃ—আস্তাং তাবদস্য চাতুরী। একা মাধুরী
সর্বমসীমবশীকরোতি। তত্র মাধুরীবর্ণনা তু ভবৎসু ন যুক্তা।
পুনরুক্তা হি সা ভবেদিতি ॥ ৫৫ ॥

নিদ্রাং ভজতি তঞ্চ মুচুকুন্দং জাগরয়ন্তু জনস্তস্য মুচুকুন্দস্য দৃষ্ট্য। প্লুপ্তীভবিষ্যতি ন প্লুপ্তো ন দক্ষঃ
প্লুপ্তীভবিষ্যতি ভস্মীভবিষ্যতীতি কিম্বদন্তী জনশ্রুতি যঃ। অসীং এষা কিম্বদন্তী যেন দামোদরেণ
জাত্বা প্রত্যক্ষীকৃত্য একটাকৃত্য সম্প্রতি অবক্ষীকৃত্য প্রত্যক্ষীকৃত্য তস্য দামোদরস্য এষা
অন্যাপি রহস্যচাতুরী স্মরীতিতা। রহস্যনৈপুণ্যেণ স্মৃৎস্বভাবতা কথ্যতাঃ ॥ ৫৪ ॥

তদেবমুপনন্দবাক্যানন্তরং দূতৌ যদাহতু শুধ্বর্গয়তি—দূতাবিতিগদোন। অস্য কৃষ্ণস্য অসীমং
বশীকরোতি নিঃশেষং অধীনীকরোতি ॥ ৫৫ ॥

তথায় নিদ্রাগত হইয়া আছে। যে ব্যক্তি মুচুকুন্দকে জাগরিত করিবে, সেই
ব্যক্তিই তাহার দৃষ্টিবিষ দ্বারা ভস্মীভূত হইবে। এই প্রকার যে জন-শ্রুতি-
ছিল, তাহা শ্রীকৃষ্ণ জানিয়া, সত্যই প্রত্যক্ষ করিয়া সম্প্রতি পুনর্বার প্রত্যক্ষ
করিয়াছেন। অতএব দামোদরের অগ্রও যদি রহস্য চাতুরীর মনোহর স্বভাব
থাকে, তাহা বর্ণনা কর ॥ ৫৪ ॥

ছাইজন দূত বলিতে লাগিল, ইহার চাতুরীর কথা এখন দূরে থাক্ একমাত্র
মাধুরীই কেবল সম্পূর্ণরূপে সকলকেই অধীন করিতেছে। তাহার মধ্যে আপনা-
দের নিকটে সেই মাধুরী বর্ণনা, নিশ্চয়ই পুনরুক্ত্য দোষে দুষিত হইবে ॥ ৫৫ ॥

(ক.) **তদৈব দৈবঘটিতা জাতেতি, কিন্তু সেযং।** ইত্যংশ অনান্দপুস্তকে নাস্তি।

তথা হি ;—

তদসিতঘনলক্ষ্ম্যাং চাতকাস্তে ভবন্তু ।

সুদবয়ববিচিত্রশ্রী-চয়ে দিব্যেনেত্রাঃ ।

তদতিগুণসুধানাং স্বাদনে দেববৰ্ঘ্যা

ব্রজকুলপতয়ঃ কিং তস্মৈ বঃ শ্রাবণীয়ম্ ॥ ৫৬ ॥

তত্র তস্মৈ পরমবৃদ্ধস্য চ তত্র সমৃদ্ধসাদ্রিতাময়ং বচনং
কর্ণে বিরচয়ত ॥ ৫৭ ॥

ক্ষুটিততরখরাগ্রগ্রাবখণ্ডাতিতীক্ষে

পটুতরকটুজাগ্রৎকটক-ব্রাততীত্রে ।

স্বপুটগিরিতটান্তঃ স্নিগ্ধনীলাঙ্গপদ্ভ্যাং

নবকমলমুহুভ্যাং ! হা কথং ভ্রাম্যসি ত্বম্ ॥ ৫৮ ॥

৩৭ পুনঃকৃতং বান্ধিত—তদসিতেতি । হে ব্রজকুলপতয়ঃ বো যুধাকং সম্বন্ধে তস্য কৃষ্ণস্য
কিং শ্রাবণীয়ং, যত স্তস্য অসিতঃ কৃষ্ণবর্ণ এব ধনো মেব স্তস্য লক্ষ্ম্যাং সম্পত্তৌ ভবন্তু চাতকা স্তস্য।
বয়ববিচিত্রস্য শ্রীচয়ে শোভা সমূহে দিব্যে নেত্রে যেবাং তে তন্যাতিশয়া য়ে গুণা স্তে এব সুধা
অমৃতানি তাসাং স্বাদনে সেবনে দেববৰ্ঘ্যা দেবশ্রেষ্ঠাঃ ॥ ৫৬ ॥

তদাচ যঃ প্রসঙ্গে জাত সুদর্শয়তি—তত্রৈতিগদ্যেন । পরমবৃদ্ধস্য মুচুকুলস্য তত্র শ্রীকৃষ্ণে
সমৃদ্ধা বৃদ্ধা যা সাদ্রিতা স্নেহপ্রাচুৰ্য্যং তন্ময়ং তর্দিশিষ্টং বচনং কর্ণে বিবেচ্যতাং স্থিরী-
কৃত্যতাং ॥ ৫৭ ॥

তদ্বচনং ক্ষুটিয়তি—ক্ষুটিতেতি । এবস্তুতদুর্গমস্থলে । হেতি খেদে । নবকমলমুহুভ্যাং স্নিগ্ধনীলাঙ্গ-
পদ্ভ্যাং স্নিগ্ধনীলমঙ্গবয়বং যয়োস্তাভ্যাং পদ্ভ্যাং ভ্রাম্যসি চলসি, স্থানে কিমুতে ক্ষুটিততরাণি স্বরাণ্য

দেখুন, হে ব্রজকুলপতিগণ ! আপনাদের কাছে শ্রীকৃষ্ণের বিষয় আর কি
শ্রবণ করাইব । কারণ, তাঁহার কৃষ্ণবর্ণরূপ মেঘ শোভায় আপনারা চাতক
পক্ষীর তুল্য ; তাঁহার সমুদয় অবয়বের শোভাসমূহ দর্শন করিতে আপনাদের
দিবানেত্র বিগ্ধমান আছে, এবং তাঁহার সমধিক গুণরূপ সুধার আশ্বাদনে আপ-
নারা প্রধান দেবতুল্য ॥ ৫৬ ॥

তন্মধ্যে সেই পরমবৃদ্ধ মুচুকুলের শ্রীকৃষ্ণের উপরে প্রচুর স্নেহপূর্ণ বাক্য কর্ণ-
গোচর করুন ॥ ৫৭ ॥

হায় ! যাহাদের অগ্রভাগ সকল অত্যন্ত ফাটিয়া রহিয়াছে, এইরূপ প্রস্তর-

অথ তদেতদদূতবর্ণ্যগাণমাকর্ণ্য লক্ককরণাসজ্জনা ব্রজ-
সজ্জনাঃ ক্ষণকতিপয়ং রোরুদামাসুঃ ।

রুদিত্বা চ সগদগদমুচুঃ—ততস্ততঃ ?

দূতাবুচতুঃ—অথ সমুদ্বুদ্ধভাবে স মহানুভাবস্তস্য বিশেষং
প্রক্টুং নিজবিশেষং স্তুতু কথয়ামাস ।

কথিতে চ তস্মিন্ কৃতস্মিতঃ কৃষ্ণঃ স্ববিশেষমপি যথাযথং
তস্য কর্ণয়োঃ শ্লেষয়ামাস । তদেবং মিথঃ স্নিগ্ধতাবিক্রয়োদ্বয়োঃ স
তু মুচুকুন্দঃ সর্বত্র বিরজ্য মুকুন্দ এবাসজ্য তৎসঙ্গ এব স্বমঙ্গল-

প্রাণি যেবাং তানি চ তানি প্রাণাং শিলানাং খণ্ডানি চোতি তৈরতিতীক্ষে পট্টতরো বঃ কটুঃ পরতা
তেন প্রাপ্তো বিকাশমানা যে কণ্টকবাতাঃ কণ্টকসমূহাস্তে স্তীৱছুঃসহে । স্থপুটং বিষমোন্নতঃ
যৎ গিরিতটং তস্যাস্তুর্ধ্বো ॥ ৫৮ ॥

তদেতচ্ছূতবতাং ব্রজসজ্জনানাং যদুত্তং জাতং তদ্বর্ণয়তি—অথ ইতিগদ্যেন । লক্ক বা
করণা তস্যামাসজ্জনং যেবাং তে অতিশয়ং রুদিতবন্তঃ । ততো দূতবাক্যঃ বর্ণয়তি—দূতা
বিত্তিগদ্যেন । সমুদ্বুদ্ধো ভাবঃ প্রীতিবস্যা সঃ তস্য কৃষ্ণস্য বিশেষং অসাধারণবর্ণাদিকং তস্মিন্
বর্ণাদিকে কথিতে সতি কৃতং স্মিতং মন্দহাস্যং যেন সঃ স্বস্যান্বনো বিশেষং জন্মাদিকং তস্য মুচু-
কুন্দস্য কর্ণয়োঃ শ্লেষয়ামাস সংশ্লিষ্টং । মিথঃ পরস্পরং স্নিগ্ধতয়া আবিদ্ধয়োঃ সংশ্লিষ্টয়ো দ্বয়োর্ধ্বো

রাশির খণ্ডদ্বারা যে স্থান অতিশয় তীক্ষ্ণ, এবং যে সকল কণ্টকরাশি প্রথরভাবে
জাগিয়া রহিয়াছে, সেই সকল কণ্টকসমূহ দ্বারা যে স্থান অত্যন্ত অসহ ; এহরূপ
পৰ্বততটের মধ্যে বিষমোন্নত স্থানে চরণ-যুগল দ্বারা কিরূপে ভ্রমণ করিতেছেন ।
অথচ তোমার চরণ-যুগল কমলের মত কোমল, এবং ঐ পদদ্বয়ের অবয়ব সকল
স্নিগ্ধ অথচ নীলবর্ণ ॥ ৫৮ ॥

অতএব এই প্রকারে দূতবর্ণিত বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রজবাসী ব্যক্তিগণ
করুণার আতিশয়া লাভপূর্বক কিয়ৎক্ষণ সাতিশয় রোদন করিতে লাগিল ।
রোদন করিয়া গদগদস্বরে বলিতে লাগিল, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল,
অনন্তর সেই মহানুভাবের প্রীতি উপস্থিত হইলে, তিনি শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ
বর্ণাদি স্খিত্য করিবার জন্য উত্তমরূপে নিজের বিশেষ ব্যাপার বলিতে লাগিলেন ।
সেই বর্ণাদির শ্রবণ কথিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ মৃদুমধুর হাস্য করিয়া যথাবিধি আপনাদের

মিতি তমেব যযাচে । মুকুন্দস্ত তত্র তদিক্তং সহসা নাকল্লিষ্ট
কিন্তু কালবিলম্বমালম্বিষ্ট । যত্র চ কারণং বিচারয়তাম-
স্মাকং “তন্ধি জানন্তি তদ্বিদঃ” ইত্যেব মনস্তাবর্ততে । দুর্লভঃ
খলু ভবৎকুলচন্দ্রমঃসঙ্গ ইতি চ ॥ ৫৯ ॥

বতঃ ;—

শান্ততাং যদ্যপি প্রাপ্তঃ স তেনৈকান্তিতামপি ।

অদর্শদেব তং তস্মৈ স্পর্শমাত্রং ন চাসদন্ ॥ ৬০ ॥ :

স তু মুচুকুন্দঃ মুকুন্দে কৃষ্ণে এব আসজ্য চিত্তং স্থিরীকৃত্য তস্য কৃষ্ণস্য সঙ্গ এব স্বস্য মঙ্গলমিতি
তমেব যযাচে । তদিক্তং সদ্যোমুক্তিং সহসা তৎক্ষণাৎ নাকল্লিষ্ট ন কল্পয়ামাস । আলম্বিষ্টে আল-
ম্বনং কৃতবান্ । কালবিলম্বে সঙ্গতিং বর্ণয়তি—যত্র চেতি । তত্র কালবিলম্বে তস্য ভক্ত্যুদ্বেক-
ভবনমেব হেতুরিতি ভাবঃ । ফলিতমাহ দুর্লভ ইত্যাদি ॥ ৫৯ ॥

তৎ সঙ্গস্ত দুর্লভতাং বর্ণয়তি—শান্ততামিতি । স মুচুকুন্দঃ সর্বত্র বিরাগেণ যদ্যপি শান্ততাং
প্রাপ্তঃ শান্ততালোভেন একান্তিতামপি প্রাপ্তঃ তেন তং কৃষ্ণমদর্শং, কিন্তু তস্মৈ কৃষ্ণস্ত স্পর্শমাত্রং
নচাসদন্ প্রাপ কিমুত সঙ্গং ॥ ৬০ ॥

জন্মাদি বিবরণ বিশেষ করিয়াই মুচুকুন্দের কর্ণগোচর করিলেন । অতএব এই-
রূপে পরস্পর দুইজন যখন স্নেহগুণে আবিদ্ধ হন, এই উভয়ের মধ্যে কিন্তু
মুকুন্দ সকল বিষয়ে বিরক্ত হইয়া, কেবল শ্রীকৃষ্ণেরই উপর চিত্ত স্থির করিয়া,
তঁাহার সঙ্গেরই যে আপনার মঙ্গল, ইহাই কেবল তঁাহার নিকট প্রার্থনা করি-
লেন । আর শ্রীকৃষ্ণও তদ্বিষয়ে তাহার সন্তোমুক্তি কল্পনা করিলেন না । কিন্তু
কালবিলম্ব অবলম্বন করিয়া ছিলেন । যে কালবিলম্বে বিচার করিতে গিয়া
আমাদের হৃদয়ে কেবল জাগরুক হইয়া থাকে যে, যাহাঁরা তঁাহার তত্ত্ব জানেন,
তঁাহারাই তাহা অবগত আছেন । কারণ, আপনার বংশের শশধর তুল্য শ্রীকৃষ্ণের
সঙ্গ নিশ্চয়ই পরমদুর্লভ ॥ ৫৯ ॥

কারণ, যদ্যপি সেই মুচুকুন্দ সকল বিষয়ে বৈরাগ্য প্রকাশ করিয়া শান্ততাব
অবলম্বন করিয়াছিল, এবং ঐ-রূপ শান্ততাব অবলম্বন করাতে ঐকান্তিকভাবে
শ্রীকৃষ্ণকে দর্শনও করিয়াছিল, তথাপি কেবলমাত্র তঁাহার স্পর্শসাত করিতে
পারে নাই ॥ ৬০ ॥

ব্রজরাজ উবাচ— ততস্ততঃ ।—

দূতাবূচতুঃ—ততঃ স তু তদধিগম্য মুহুঃ প্রণম্য
পুনস্তদুপাসনায়ামেব বাসনাং বিধায় তপসে সমুপসেদিবান্ ।
যত্র কৃষ্ণ-সঙ্গায়ঃ কৃষ্ণসঙ্গায় এব সততমাসীৎ ॥ ৬১ ॥

তদেবং যাবচ্ছ্রীকৃষ্ণেণ কালযবনঃ স জিগ্যে তাবত্তদগ্রজেন
মথুরা দিগ্যে ॥ ৬২ ॥

অথ মথুরা-নাথস্ত রথাদিসামগ্রীং স্মরণমাত্রাদগ্রীয়াং
কুর্ক্বন্নাগত্য তু পাঞ্চজন্তং দধৌ “কালঃ কাল-বশং যাত,”
ইতি ॥ ৬৩ ॥

ততো ব্রজরাজ প্রহ্মানন্তরং দূতোজ্জিৎ বর্ণয়তি—দূতাবিত্যাদিগদ্যেন । তদুপাসনায়াং শ্রীকৃষ্ণ
সেবায়াং বাসনামিচ্ছাং তপসে তপস্তায় সমুপসেদিবান্ উপসন্নো বভূব । যত্র তপসি কৃষ্ণস্ত
সঙ্গোহয়ো গতিঃ কলং যন্ত সঃ কৃষ্ণসঙ্গায়ৈব সততং নিরন্তরমাসীৎ ॥ ৬১ ॥

তৎপরবৃত্তং বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । জিগ্যে জিতোহভূৎ । তদগ্রজেন রামেণ
মথুরা দিগ্যে রক্ষিতা । দেও রক্ষায়াং ধাতুঃ ॥ ৬২ ॥

তদেবং কালযবনঃ জিত্বা মথুরায়াং যথা জগাম তদ্বর্ণয়তি—অণেতিগদ্যেন । স্মরণ-
মাত্রাদগ্রীয়াং স কুর্ক্বন্নিতি তন্তা রথাদিসামগ্র্যা দেবতাবিশেষাদাগতিরिति পাঞ্চজন্তং শব্দং দধৌ
বাদিতবান্ ॥ ৬৩ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল, তাহার পর সেই মুচু-
কুন্দ কৃষ্ণসঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া, বারংবার প্রণাম পূর্বক, পুনর্বার শ্রীকৃষ্ণেরই সেবা
বিষয়ে বাসনা করত তপস্তার জন্ত উদ্যত হইয়াছিল । যে তপস্তাতে তাহার সর্বদা
কৃষ্ণশুণ গান করিতে করিতে কৃষ্ণসঙ্গই লাভের বিষয় হইয়াছিল ॥ ৬১ ॥

অতএব এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ যেমন কালযবনকে জয় করেন, অমনি তদীয়
অগ্রজ মথুরাপুরী রক্ষা করেন ॥ ৬২ ॥

অনন্তর শ্রীমথুরাপতি স্মরণমাত্রে রথাদিবস্ত উপস্থিত করিয়া “কালযবন
যমায়ৈ যমন করিয়াছে” বলিয়া পাঞ্চজন্ত শব্দ বাজাইতে লাগিলেন ॥ ৬৩ ॥

ঘাতে চ শ্রীবলভদ্রশ্চ “কিং কুর্নস্তদ্বিধেহি ন” ইতি
স্ব-শঙ্খ-নাদসঙ্করতয়া নিজ্জান্তঃ । নিজ্জান্তে চ তস্মিন্নসৌ
পুনঃ শঙ্খং দধৌ ।

“হত তুচ্ছানিগান্ স্লেচ্ছান্ হলেন মুসলেন চ” ॥ ইতি ॥ ৬৪ ॥

ততঃ শ্রীরোহিণীনন্দনঃ স্বমুসলাঘাতানন্দমারদ্ধবান্ ।
শ্রীমন্নন্দনন্দনশ্চ নন্দকাঘাতসুখত্রাতগিতি স্থিতেন তু বয়ং
জ্ঞাতবন্তুস্তদা কদা পুনরুখাদিমিশ্রাস্তিস্রোহপি স্লেচ্ছানাং
কোটয়ঃ কৃভা বৃভা ইতি । তত্র তু হন্যমানানাং তেষামগণ্য-

কিঞ্চ কালঃ কলয়তি স্লেচ্ছান্ যুদ্ধার্থং প্রেরয়তি । কালঃ কালযবনঃ কালবশং ক্ষয়ং যাত ইতি
শঙ্খং দধৌ । তত্র পাকজন্তু তথা ঘাতে সতি শ্রীরামো বয়ং কিং কুর্নস্তদ্বিধেহি নাদে
নিধেহীতি স্বশঙ্খং নাদেন ধ্বনিয়া সঙ্করতয়া সংমিলনতয়া মথুরায়া নিজ্জান্তঃ । নিজ্জান্তে চ বলভদ্রে
অসৌ কৃষ্ণঃ পুনঃ শঙ্খং দধৌ বাদিতবান্ । তুচ্ছান্ নিন্দিতানিমান্ স্লেচ্ছান্ হলেন মুসলেন চ যুগং
হত মারয়ত ॥ ৬৪ ॥

তৎ প্রসঙ্গং বর্ণয়তি—তত ইতি গদ্যেন । স্বমুসলেনাঘাতমেব আনন্দঃ সুখং নন্দকেন-
স্বখভোগেন আঘাতসুখসমুহমারদ্ধবান্ ইতি স্থিতে এবং সতি অশ্বহস্তাষ্ট্রাদিমিশ্রাঃ কৃভাস্থিরা
বৃভা জ্ঞাতা । অগণ্যমানানাং গণনামতিক্রান্তানাং যৎ স্লেচ্ছিতং স্লেচ্ছব্যাপ্তং যদা কুংসিতবাসিহং

পাকজন্তু শঙ্খ বাঁজিয়া উঠিলে শ্রীবলরামও ‘আমরা এখন কি করিব, তাহা
আমাদিগকে বলিতে হইবে’ এই বলিয়া নিজ শঙ্খ বাজাইতে বাজাইতে মিলিত
হইয়া মথুরা হইতে নির্গত হইলেন । বলরাম নির্গত হইলে পুনরায় শ্রীকৃষ্ণ এই
বলিয়া শঙ্খ বাজাইতে লাগিলেন যে, অত্যন্ত তুচ্ছ বা নিন্দাম্পদ এই সকল স্লেচ্ছ-
দিগকে তোমরা লাঙ্গল বা মুষলদ্বারা বধ কর ॥ ৬৪ ॥

অনন্তর শ্রীরোহিণীনন্দন বলরাম মুসলাঘাত দ্বারা আনন্দ প্রকাশ করিতে
লাগিলেন, এবং শ্রীমান্ নন্দকুমার নন্দকনামক খড়্গাঘাত দ্বারা সুখরাশি দেখা-
ইতে উপক্রম করিলেন । এইরূপ ঘটবার পর, তৎকালে কখন যে সেই অশ্ব-
রথাদির সহিত তিনকোটি স্লেচ্ছসেনা ছিন্ন হইয়াছিল, তাহা আমরা জানিতে
পারি নাই । কিন্তু তৎকালে গণনাভীত সেই সকল স্লেচ্ছসৈন্য যখন বিনাশিত
হয়, তখন তাহাদের অসংস্কৃত এবং অস্পষ্টস্লেচ্ছভাষাই কেবল মাত্র উচ্চারণ

মানানাং যৎ স্নেচ্ছিতং তৎ কেবলগুচ্চারণত এব যদুবারান্
স্মারয়ামাস । ন পুনরর্থতঃ । স হি দুর্বোধ এবতি ॥ ৬৫ ॥

ততশ্চ ;—

চ্ছিন্নৈর্ভিন্নৈস্তুরক্ষাণাং মুর্দ্ধভির্দ্রাটিকারতৈঃ ।

তন্তরে ধরণিস্তাললক্ষৈরিব সমক্ষিকৈঃ ॥ ৬৬ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—ততস্ততঃ ?

দূতাবুচ্চুঃ—ততশ্চ তেষাং যত্র কুত্র পতিতানি শরীরানি
ক্ষিপ্তুং ধনানি চ সংক্ষিপ্তুং যদা তাভ্যাং যুক্তা জনা নিযুক্তা-

অর্থতো স্নেচ্ছধাতুরসংস্কৃতকথনার্থঃ বাজবাক্যে ইতি প্রাকঃ অব্যক্তবাক্যোক্তি কেচিৎ সহর্থে
দুর্বোধ এব ॥ ৬৫ ॥

কিঞ্চ তুরক্ষাণাং যবনানাং চ্ছিন্নৈর্ভিন্নৈর্দ্রাটিকয়া অর্থাৎ কেশেন আবৃতৈ মুর্দ্ধভি ধরণীভূমি
স্তম্ভরে আচ্ছিন্না বভূব । যথা মক্ষিকাভঃ সহিতৈ স্তালবৃক্ষলক্ষৈ যথাচ্ছিন্না ভবতি ॥ ৬৬ ॥

ব্রজরাজপ্রশ্নানস্তরঃ দূতৌ যদাহতু স্তদ্বর্ণয়তি—ততশ্চোতগদ্যোন । সংক্ষিপ্তুং সংগ্রাহয়িতুং

যাদব-বীরাদগকে স্মরণ করিয়া দিয়াছিল, কিন্তু অর্থদ্বারা স্মরণ করান হয় নাই,
যে হেতু স্নেচ্ছভাষা অত্যন্ত দুর্বোধ ॥ ৬৫ ॥

অনস্তর যেরূপ মক্ষিকারশিপূর্ণ তালবৃক্ষ সমূহদ্বারা পৃথিবী আচ্ছাদিত হয়,
সেইরূপ স্নেচ্ছদিগের দাটিকায়ুক্ত ছিন্ন ভিন্ন মস্তক সমূহদ্বারা ধরণী আচ্ছাদিত
হইয়াছিল (ক) ॥ ৬৬ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল, তাহার পর সেই
সকল স্নেচ্ছদিগের যে কোনস্থানে নির্পাতিত শরীর সকল নিক্ষেপ করিতে এবং ধন

(ক) অর্দ্ধপক দাড়ীযুক্ত মুণ্ডসমূহে যুদ্ধভূমি ব্যাপ্ত হইয়াছিল, এই ভাবটী মহাকাবি
কালিদাসের কৃত রঘুবংশ হইতে সংগৃহীত বালিয়া বোধ হয় । সেই শ্লোক যথা—

“ভল্লাপবজ্জিতৈ স্তেষাং শিরোভিঃ শ্বশ্রলৈর্মহাং ।

তন্তর সরঘাব্যাপ্তৈঃ সক্ষৌদ্রপটলৈরিব ।

স্নেচ্ছ বরপতিগণের মুণ্ড ছিন্ন হইল । তাহার অর্দ্ধ পরকেশ থাকায় বোধ হইল যেন মৌমাছীর
মুণ্ড মুচ্য (মৌচাক) সকল যুদ্ধভূমিকে ব্যাপ্ত করিয়াছে ।

স্তদা তু মস্ত্রি-বরমুদ্রবং নিজাগমনানুজ্ঞাপনপ্রার্থনং শ্রাবয়িত্বা
তস্মাদিমাং কথাং শ্রোত্বা শ্রীকৃষ্ণপ্রস্থাপিতাভ্যাং নিজ-সঙ্গেহ-
বস্থাপিতাভ্যামাভ্যাং দূতাভ্যাং সহ ভবৎপদ-সদনগাসাদয়াব ।
কিস্ত জ্ঞাতভবদ্রবিকবৃত্তাবিগৌ শীঘ্রমেবানুজ্ঞাতব্যৌ । যথাভ্যাং
রাম-রামানুজৌ সাস্তুয়িতব্যৌ স্মাতাম্ ॥ ৬৭ ॥

তদেতচ্ছবসি যোজয়িত্বা তৌ ভোজয়িত্বা বস্ত্রালঙ্কারাদিনা
রোচয়িত্বা নিজ-দূতাভ্যামন্যভ্যাং সহ সন্যায়ং ব্রজপতিনা
প্রস্থাপিতাবিতি ॥ ৬৮ ॥

অথ সম্প্রতি সম্প্রতিপন্নশুক্রযাবেশেন ব্রজেশেন সন্দে-

তাভ্যাং কৃষ্ণরামাভ্যাং নিজস্মাগমনে যদনুজ্ঞাপনং তস্ত প্রার্থনং শ্রাবয়িত্বা তস্মাদনুজ্ঞাপনাদিমাং বক্তব্যং
ভবৎপদসদনং ভবদালয়ং আসাদয়াব প্রাপয়াব । কিস্ত জ্ঞাতং ভবতাং ভবিকবৃত্তং কুশলবৃত্তান্তং
যাভ্যাং তাবিমৌ অনুজ্ঞাতব্যৌ অনুজ্ঞাবিষয়ভূতৌ । অনুজ্ঞাপ্রকারো যথা ইতি ॥ ৬৭ ॥

ততো যদ্বৃন্তঃ বৃত্তং তদ্বর্ণয়তি—তদেতদতিগদ্যেন । শ্রবাস কর্ণে রোচয়িত্বা অভিলাষা
সন্নিহায়ে যথাযোগ্যং প্রস্থাপিতৌ ॥ ৬৮ ॥

তত স্তৈ যথা চরিতং তদ্বর্ণয়তি—অধেতিগদ্যেন । সম্প্রতিপন্নাস্থা দূতানাং সন্ধাননং
সকল সংগ্রহ করিতে, যৎকালে শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম উপযুক্ত লোকদিগকে
নিযুক্ত করেন, তৎকালে কিস্ত অমাত্যবর উদ্ধবকে আপনার আগমন বিষয়ে
অনুমতি প্রার্থনা শ্রবণ করাইয়া, এবং সেই উদ্ধবের নিকট হইতে এইরূপ কথা
শ্রবণ করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রেরিত, আমাদেরই সঙ্গে অবাস্তত, এইদুইজন
দূতের সহিত আমরা দুইজনে আপনার পাদপদ্মরূপ ভবনে আগমন করিয়াছি ।
কিস্ত ইহারা দুইজনে আপনাদের কুশল বৃত্তান্ত অবগত হইলে, শীঘ্রই ইহা-
দিগকে অনুমতি করিবেন । যেক্রমে অনুমতি করিলে ইহারা শ্রীকৃষ্ণ এবং
বলরামকে সাস্তুনা করিতে পারিবে ॥ ৬৭ ॥

অতএব এইরূপ বাক্য কর্ণগোচর করিয়া ব্রজরাজ তাহাদের দুই জনকে
ভোজন করাইয়া, এবং বস্ত্রভরণ দ্বারা সজ্জ করিয়া, অস্ত্র দুইটি আপনার
দূতের সহিত যথাবিধি পাঠাইয়া ছলেন ॥ ৬৮ ॥

অনন্তর সম্প্রতি ব্রজরাজ সেবা বিষয়ে আগ্রহ প্রকাশ করিয়া সংবাদে

শেন যৌ দূতৌ যোজিতৌ যৌ চ যদুব্রজেশেন তৌ চ তৌ
চ মধুরজনপুণ্যং মধুপুরং শূন্যমেবাবলোচ্য ভূশমনুশোচ্য
ব্রজমেবাব্রজিতবন্তৌ পথি তু শ্রুতবন্তৌ । জরাস্বতঃ
শ্রীকৃষ্ণরাগাবনুদ্রুতঃ সন্ দ্বারকা-দিশং বিশতি স্মেতি ॥ ৬৯ ॥

ততশ্চ শ্রীকৃষ্ণ-দূতৌ তদ্বার্তাসতৃষ্ণতয়া দ্বারকাপথমেব
জগ্মতুঃ । ব্রজপতি-দূতৌ তু বিশেষং শ্রাবয়িতুং শ্রোতুং চ ব্রজ-
মেবাজগ্মতুঃ ব্রজমাগত্য তদেব কথয়ামাসতুশ্চ । কথিতে তু
তস্মিন্ ব্রজরাজাদয়ঃ সমস্তা ব্যগ্রতাগ্রস্তা বভূবুঃ । তদলং
তস্ম্য বর্ণনেনাকর্ণনেন চ ॥ ৭০ ॥

তস্তামাবেশো যস্ত তেন সন্দেশেনত্যত্র সহার্থে তৃতীয়া । যদুব্রজেশেন যদুসমূহপতিনা কৃষ্ণেন
মধুরজনপুণ্যং ভগবন্তুক্তবাৎ মধুরৈর্ জনৈঃ পুণ্যং পুণ্যজনকং আব্রজিতবন্তৌ আজগ্মতুঃ জরাস্বতো
জরাসন্ধঃ অনুদ্রুতঃ পশ্চাচ্চালিতঃ ॥ ৬৯ ॥

কৃষ্ণ তদ্বার্তাসতৃষ্ণতয়া দ্বারকাপ্রবেশ বার্তায়াং যা সতৃষ্ণতা সাক্ষাৎকৃত্য তয়া ব্রজরাজ-
দূতৌ তু ব্রজমাগত্য মথুরায়াং যথা দৃষ্টং তথা কথিতবন্তৌ । ব্যগ্রতাগ্রস্তা অত্যাঙ্কুলতয়া গিলিতা
বভূবুঃ তস্ম্য বিরহস্ত বর্ণনেন শ্রবণেন চ ॥ ৭০ ॥

সচিত যে দুই জন দূতকে নিযুক্ত করেন, এবং যাদবগণের অধিপতি শ্রীকৃষ্ণও
যে দুইজন দূত নিযুক্ত করেন, সেই সেই দূতদ্বয় মধুর (মাধুর্য্যময় অথবা
মধুপুরবাসী) জনগণ দ্বারা পুণ্যজনক মধুপুরীকে শূন্য বিবেচনা করিয়া, এবং
অত্যন্ত শোকাঙ্কুল হইয়া ব্রজেই আগমন করিয়াছিল । কিন্তু তাহারা পথি
মধ্যে শ্রবণ করে যে, জরাসন্ধ কৃষ্ণ বলরামের অনুগমন করিয়া দ্বারকার দিকেই
প্রবেশ করিয়াছে ॥ ৬৯ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের দূতদ্বয় সেই দ্বারকা প্রবেশের বার্তায় অত্যন্ত অভিলাষী
হইয়া দ্বারকার পথেই গমন করিয়াছিল, দূত বিশেষ বিবরণ শ্রবণ করিতে
ব্রজেই আগমন করিয়াছিল । তাহারা ব্রজে আসিয়া যেরূপ দেখিয়াছিল,
অবিকল তাহাই বর্ণনা করিল । সেই বৃত্তান্ত কথিত হইলে ব্রজরাজ প্রভৃতি
সমস্ত ব্যক্তিগণ ব্যাঙ্কুলতায় অভিভূত হইলেন । অতএব সেই বিরহ সংবাদ
বর্ণন এবং শ্রবণ করিয়া কোনও প্রয়োজন নাই ॥ ৭০ ॥

অথ দ্বারকাदिशमेव प्रस्थापितस्तयोरन्ययोरन्ययोरपि
 दूरगततया वृत्तिर्यानागतयोर्दुर्गतिमये दिनकतिपये च लक्ष-
 व्यत्याये शतयोजनत्राजिनो वाजिनो समारूढ प्रसन्नताज्जुषो
 कौचिं पुरुर्यो समागतौ । समागत्य च श्रीत्रजराजचरणराजीव
 पुरतः प्रणम्य रम्यगिदं निवेदयामासतुः ॥ ११ ॥

পরম-মঙ্গল-সঙ্গ-লবলিমবলবদ্বলবলানুজো কৃতশাত্রবরুজো
 তত্রভবংসু চরণপ্রণিপাতাচরণপুরঃসরং বিজ্ঞাপয়তঃ স্ম ।
 অথ তদেতন্মাত্রং কর্ণপাত্রং বিধায় সপুলকগাত্রং সর্বেহপি
 প্রোচুঃ—ততস্ততঃ ? ॥ ১২ ॥

তদনন্তরং বৃত্তং বর্ণয়তি—অথৈত্যাदिगद्येन । দুর্গতিময়ে দুর্গতিপ্রচুরে লক্ষব্যত্যায়ে লক্ষো
 ব্যত্যায়েহিতিক্রমো যন্ত তস্মিন্ শতযোজনং ব্রজিতুং গন্তং শীলং যযোস্তৌ প্রসন্নতাজুযৌ প্রসন্নতাং
 সেবমানো রাজীবং পদ্মঃ পরমমঙ্গলসঙ্গলবলিমবলবদ্বলবলানুজো পরমমঙ্গলেন সঙ্গো যয়ো
 স্তৌ চ তৌ লবলিয়ে যদ্বলং রূপং কোমলবরূপং তদিব বলবলানুজো চেতি যদ্বা পরমঙ্গলসঙ্গল-
 বলিমানো তৌ বলবিশিষ্টৌ বলবলানুজো চেতি তৌ কৃতা শাত্রবাণাং রুট্ ভঙ্গে যাত্য়াং তৌ তত্র-
 ভবংসু পূজ্যোচরণয়ো যৎ প্রণিপাতাচরণঃ তদেব পুরঃসরং যথাস্থানত্যাং ॥

বিজ্ঞাপনানন্তরং যদ্বৃত্তং জাতং তদ্বর্ণয়তি—অথ তদেতদিতিगद्येन । কর্ণপাত্রং কর্ণাশ্রয়ং
 সপুলকগাত্রং পুলকেন সহ গাত্রাণি যত্র তদ্ব্যত্যাং স্তাৎ ॥ ১১—১২ ॥

অনন্তরং বে দুইজন দূত দ্বারকার দিকে প্রেরিত হয়, সেই দুইজন এবং
 অত্র দুই জন দূতও দূরদেশে গমন করিয়া শীঘ্র আসিতে না পারিলে, এবং
 দুর্গতিপূর্ণ কতিপয় দিবস অতীত হইলে, ষত যোজনগামী দুইটি অশ্বে আরোহণ
 পূর্বক প্রসন্নতাপ্রাপ্ত কোন দুইটি মহাপুরুষ আসিয়া উপস্থিত হন । তাঁহারা
 দুই জনে আসিয়া শ্রীমান্ ব্রজরাজের পাদপদ্মের সম্মুখে প্রণাম করিয়া এইরূপ
 রমণীয় বাক্য নিবেদন করিল । পরম মঙ্গলযুক্ত এবং নিতান্ত বলশালী সেই
 তদীয় কনিষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ শত্রুদিগকে পরাভব করিয়া, পূজ্যপাদ আপনাদের চরণে
 প্রণিপাত পূর্বক নিবেদন করিয়াছেন ॥ ১১ ॥

অনন্তর এই পর্য্যন্ত বাক্য কর্ণগোচর করিয়া রোমাঞ্চিত শরীরে সকলেই
 বলিতে লাগিল । তারপর, তারপর ॥ ১২ ॥

দূতাবূচতুঃ—তদ্বিজ্ঞাপনং ত্বিদং বিজ্ঞায়তাং । বয়মত্র
নিঃশ্রেয়সমিশ্রিতয়া শত্রুদুর্গমং দ্বারকাখ্যং দুর্গং সঙ্গতাঃ ।
যত্র দৃষ্টমদৃষ্টঞ্চ ভয়ং ন দৃষ্টং ভবিতা । তথাপি তত্রভবতাং
ভবিকমেকাস্মাকং ভবিকায় ভবিতেতি তন্নিঃসন্দ্বিগ্নং সন্দিশ্য
বয়মানন্দনীয়া ইতি ॥

বিশেষতস্ত্বিদমনুজঃ সগদগদং নিবেদয়মাস ॥ ৭৩ ॥

সম্বন্ধেন সমাত্মজস্ত বহুশস্তান্ পুতনাঢ্যচিতা-

নুৎপাতান্ বত ! যুয়মাপুরসতঃ শ্রীগোকুলে তত্র চ ।

পূর্যাং তত্র চ মাগধাদিববনপ্রাস্তাহতানিত্যতঃ

কালং ক্ষেপ্তুমিহাগমং দ্রুতগিতঃ প্রাপ্তং তু জানীথ মাম্ ॥

ইতি ॥ ৭৪ ॥

ততো দূতৌ যদাহতু শুভবর্ণয়তি—দূতাবিত্যাদিগদ্যোন । নিঃশ্রেয়সমিশ্রিতয়া নিঃশ্রেয়সং
মঙ্গলং তেন মিশ্রিতয়া উপলক্ষিতং শত্রুণাং দুর্গমং তত্রভবতাং পূজ্যানাং ভবিকং কুশলমেব
ভবিকায় মঙ্গলায় তৎ ভবিকং নিঃসন্দ্বিগ্নং যথার্থং । অনুজঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ॥ ৭৩ ॥

নিবেদনবাক্যং বর্ণয়তি—সম্বন্ধেনেতি তত্র শ্রীগোকুলে বসত আত্মজস্ত মম সম্বন্ধেন পুতনা-
ঢ্যচিতান্ বহুশস্তানুৎপাতান্ যুয়মাপুঃ । তত্র পূর্যাং মথুরায়াং মাগধো জরাসন্ধ আদিষেযাং যবনঃ
কালযবনঃ প্রাস্তঃ শেষো যেযাং তৈরাহতান্ সন্ধিগান্ উৎপাতান্ যুয়মপি অতো হেতোঃ কালং
ক্ষেপ্তুং যাপয়িতুমিহ দ্বারকায়মাগমং ইতো দ্বারকাতঃ সকাশাৎ দ্রুতং শীঘ্রং ব্রজে প্রাপ্তং মাং
জানীথ ॥ ৭৪ ॥

দূতদ্বয় কহিল সেই বিজ্ঞাপনও আপনারা এইরূপে অবগত হউন ।
আমরা এই স্থানে মঙ্গল মিশ্রিত অথচ শত্রুগণের একান্ত দুর্গম দ্বারকা নামক
দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলাম । যে দুর্গে দৃষ্ট অথবা অদৃষ্ট কোন প্রকার
ভয় দৃষ্ট হইবে না । তথাপি পূজ্যপাদ আপনারদের মঙ্গলই আমাদের মঙ্গলের
নিমিত্ত হইবে । অতএব নিঃসন্দেহে সেই মঙ্গল আদেশ করিয়া আপনারা
আমাদগকে আনন্দিত করিবেন । বিশেষতঃ কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ গদগদস্বরে এইরূপ
নিবেদন করিয়াছেন ॥ ৭৩ ॥

তাহা ? আমি আপনার পুত্র, এবং আমি সেই শ্রীমান্ গোকুলে বাস করিয়া

তদেবং সম্যগ্ নিশম্য স গোপাধিপতিরূবাচ—দিক্চ্যা
তাদৃশং দুর্গমধিষ্ঠানমনুষ্ঠিতং । যদেগাকুলগিব মাতুরং পুরমপি
ভয়াকুলং ভাতি । ভবতু পশ্চাদ্বিশেষং প্রক্ষ্যামঃ সম্প্রতি তু
ভোজনায় তাবির্মো যোজয়থ । অথ ভোজনানন্তরং সর্বৈঃ
সহোপবিষ্ট কৃষ্ণবৃত্তান্ত্রবণায়াবিষ্ট তৌ স মহেচ্ছঃ পপ্রচ্ছ,—
কথ্যতাং কথং কথং দ্বারকা-পথং তাবান্ধিতাবিতি ॥ ৭৫ ॥

তদেতন্নিশম্য গোপাধিপো যদকথয়ৎ তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । তাদৃশং দুর্গমিতি । যত্রার্থোহ
ধিষ্ঠাদেৱিতি অধিকরণে কথ্যং । তাদৃশদুর্গে অধিষ্ঠানং যদনুষ্ঠিতং এতদ্বিষ্টা ভাগ্যেন তাদৃশদুর্গা-
শ্রয়ণে হেতুমাহ যদিতি মহেচ্ছূর্মহতী ইচ্ছা যস্য স গোপাধিপতিঃ । কথং কথং কেন কেন
প্রকারেণ দ্বারকাপথং দ্বারকামার্গং তৌ কৃষ্ণরামৌ ॥ ৭৫ ॥

পাকি । আপনরা আমার জন্ম পুতনাদি দ্বারা পরিবাপ্ত সেই সকল উৎপাত-
পরম্পরা বহুবার প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন । পরে সেই মথুরাপুরীতে জরাসন্ধ
হইতে আরম্ভ করিয়া কালযবন পর্য্যন্ত নানাবিধ উপদ্রবও প্রাপ্ত হইয়াছেন ।
এই হেতু কালক্ষেপ করিবার নিমিত্ত আমি এই দ্বারকাতে আগমন করিয়াছি,
এবং আপনরা এই দ্বারকা হইতে শীঘ্রই আমাকে, ব্রজে উপস্থিত হইয়াছি
জানিবেন ॥ ৭৪ ॥

অতএব এইরূপ বাক্য সম্যকরূপে শ্রবণ করিয়া সেই গোপাধিপতি নন্দ
বলিতে লাগিলেন । তাঁহারা যে তাদৃশ দুর্গমধ্যে আশ্রয় লইয়াছেন, ইহা
সৌভাগ্যক্রমেই ঘটয়াছে । কারণ, গোব্দের মত মথুরাপুরীও ভয়াকুল হইয়া
বিদ্যমান রহিয়াছে । আচ্ছা, একথা এখন পাক, পশ্চাৎ বিশেষ করিয়া জিজ্ঞাসা
করা যাইবে । এক্ষণে কিছু ইহাদের দুইজনকে ভোজন কার্য্যে নিযুক্ত করা
যাক । অনন্তর ভোজনের অবসানে সকলের সহিত উপবেশন করিয়া, এবং
কৃষ্ণবৃত্তান্ত্র শ্রবণ করিতে আগ্রহ প্রকাশ করিয়া, সেই মহামুগ্ধ ব্রজরাজ ঐ-দুই-
জনকে জিজ্ঞাসা করিলেন । বল, কি কি প্রকারে তাঁহারা দ্বারকাপথে আশ্রয়
লইয়াছেন ॥ ৭৫ ॥

দূতাবূচত্বঃ—আবাং খল্লিমৌ শ্রীমদুদ্বাদাসতামধ্যাস্থে ।
 আশ্রিতযদুপত্যাদেশান্তদুপদেশাদেব চ সন্দেশং বঃ সন্দেশং
 প্রবেশয়িতাস্থে । যদা স্নেচ্ছানাং ধনানি ন স্নেচ্ছাবিষয়ীকৃতানি
 কিন্তু রাজদ্রব্যাগীতি রক্ষিতানি তদা পূর্ববদন্ধতাকল্পসন্ধস্ত
 জরাসন্ধস্তাগমনং লক্ষ্যং বিধায় তানি ত্যক্ষ্যন্ত্যাং সম্প্রতি তু
 দ্বাভ্যামপি তাভ্যাং পলায়নকুতুহলগারকং । আরভ্যাগাণে চ
 তস্মিন্নসৌ সদেশমেবাবিবেশ । আবিষ্টে চ তস্মিন্ননিকটে
 শ্রীকৃষ্ণস্তিদমাবভাষে—॥ ৭৬ ॥

তৎ প্রস্নানস্তরং দূতৌ যদাহতুঃ তদ্বর্ণয়তি—দূতাবিত্যাদিগদ্যেন । অধ্যাস্থে অধ্যগচ্ছান । আশ্রিত-
 যদুপত্যাদেশাৎ আশ্রিতস্তাগৌ যদুপতিশ্চেতি তস্যা উপদেশাৎ তদুপদেশাৎ তস্য শ্রীমদুদ্বাদস্য দেশাচ্চ
 বো যুস্মাকং সদেশং নিকটং সন্দেশং প্রবেশয়িতাস্থে প্রবেশং কারয়িষ্যামহে । স্নেচ্ছানাং কালযবনা-
 দীনাং ইতি শব্দো হেতুর্থে রক্ষিতানি নতু গৃহীতানি অন্ধতাকল্পসন্ধস্য অন্ধতাকল্পে অন্ধতাসাদৃশ্যে সন্ধা
 সন্ধানং যস্য তস্য জরাসন্ধস্য তানি তেষাং ধনানি ত্যক্ষ্যন্ত্যাং ত্যাগং কর্তুমিচ্ছন্ত্যাং তাভ্যাং কৃষ্ণ-
 রাভ্যাং পলায়নকুতুহলং পলায়নরূপং কৌতুহলং তস্মিন্ পলায়নকুতুহলে অসৌ জরাসন্ধঃ সন্দেশং
 নিকটমেব আবিবেশ সঙ্কতঃ । তস্মিন্নাবিষ্টে তেন গ্রহণোপক্রমে ইদং বক্তব্যং কথিত-
 বান্ ॥ ৭৬ ॥

দূতদ্বয় কাহল, আমরা দুইজনে শ্রীমান্ উদ্ধবের দাসত্বই প্রাপ্ত হইয়াছি ।
 আমাদের আশ্রয়স্বরূপ সেই যদুপতি শ্রীকৃষ্ণের আদেশে এবং সেই উদ্ধবের
 উপদেশে আমরা আপনাদের সমীপে সংবাদ প্রদান করিব । যৎকালে কাল-
 যবনাদি স্নেচ্ছগণের ধনরাশি ইচ্ছার মধ্যে আইসে নাই, কিন্তু রাজদ্রব্য বলিয়া
 সেই সকল ধন রক্ষিত হইয়াছে ; তখন পূর্বের মত অন্ধ-পরম্পরার সাদৃশ্যবৃত্ত এই
 জরাসন্ধের আগমন লক্ষ্য করিয়া এবং তাহাদের সেই সকল ধনত্যাগ করিতে
 অভিলাষী হইয়া, সম্প্রতি সেই দুইজনেই পলায়ন কৌতুক আরম্ভ করিয়াছেন ।
 ঐ-পলায়নরূপ কৌতুহলের উপক্রম হইলে ঐ জরাসন্ধ নিকটে আসিয়াই উপস্থিত
 হইয়াছে । সেই অনিষ্টকারী জরাসন্ধ নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ
 কিন্তু এইরূপ বাক্য বলিয়া দিয়াছিলেন ॥ ৭৬ ॥

অস্মাভির্বহ্মাসি হস্ত ! বিধ্বত স্ত্যক্তশ্চ তস্মাৎ পুন
 স্তং কৰ্ত্তুং ত্রপয়া ন শক্তমিতি চেদ্ধস্তং বিদূরে স্থিতিঃ ।
 তস্মান্ মাগধবিদ্রবোহদ্য রচিতঃ কিং ত্বত্র চাস্তি ক্ষুটং
 শক্তিস্তে যদি নৌ জিতৌ কুরু ন বা সম্প্রত্যপি ত্বং জিতঃ ॥ ৭৭ ॥
 তদেব মুক্ত্বা দ্রবকেলিপরিহাসানামেকার্থতামিখমপি প্রথয়তি
 স্ম । যত্র স্বকটকং পৃষ্ঠত এব মুক্ত্বা তদ্রক্ষণায় পরকটক-

তৎ ত্রীকৃষ্ণবাক্যং বর্ণয়তি—অস্মাভিরিতি হস্তেতি হর্ষে অস্মাভিস্থং বহুধা বিধূগোহসি পুন
 স্তস্মাভিধারণাং তাক্তশ্চাসি পুনস্তং কৰ্ত্তুং ত্রপয়া লজ্জয়া ন শক্তমিতি চেৎ হস্তং বিদূরে স্থিতিঃ
 তব জয়ে গৌরবাতাবাং লজ্জৈব ভবেদিতি ভাবঃ । হে মাগধ তস্মাদস্মাদদ্য বিদ্রবঃ পলায়নং
 রচিতঃ কিন্তু পলায়িতস্য ধারণেপি তে যা শক্তিঃ ক্ষুটং চাস্তি তদা নাবাবাং জিতৌ কুরু ন বা
 ধারণাভাবে সংপ্রত্যপি ত্বং জিতো ভবিষ্যতি ॥ ৭৭ ॥

ততো যদ্বত্তং বৃত্তং তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । দ্রবঃ কেলিপরিহাসা ইত্যমরাৎ এষামে
 কার্থতাং পৰ্যায়তামিখমপি এবপ্রকারেণাপি প্রথয়তি স্ম বিস্তারয়ামাস । যত্রানুধাবন্ স্বকটকং

আহা ! কি আহ্লাদের বিষয় ! আমরা তোমাকে বহুবার ধারণ করিয়াছি,
 এবং ধারণ হইতে অনেকবার পরিত্যাগও করিয়াছি । পুনর্ব্বার লজ্জায় ধারণ
 কবিত্তে সক্ষম হই নাই । এই কারণে যদি তুমি বধ করিবার জন্ত দূরে অবস্থান
 করিয়া থাক, তাহা হইলে জয়ের গৌরব না থাকাতে তোমার লজ্জা হওয়াই
 উপযুক্ত । হে মগধরাজ ! এই কারণে অথ তুমি পলায়ন করিয়াছ । কিন্তু এই
 বিষয়ে পলায়িত ব্যক্তি ধারণ করিলেও যদি তোমার স্পষ্ট শক্তি থাকে, তাহা হইলে
 তুমি আমাদের দুইজনকে জয় কর । অথবা যদি ধারণ না করি, তাহা হইলে
 সম্প্রতিও তুমি পরাজিত হইবে ॥ ৭৭ ॥

অতএব এইরূপ বলিয়া এইরূপ প্রকারেও দ্রব, কেলি, পরিহাস, এই তিনটি
 শব্দের একপর্য্যায় বা এক-প্রকার অর্থ বিস্তার (ক) করিল । যে বিষয়ে মগধ-

(ক) দ্রু ষাতু ভাব বাচ্যে অল্ প্রত্যয় করিলে দ্রব অর্থাৎ পলায়ন এই অর্থ হয় । এখানে
 জরাসন্ধের যে “দ্রব” অর্থাৎ পলায়ন তাহা পরীহাসের বিষয় হইল । সুতরাং অমরকোষে দ্রব,
 কেলি, পরীহাস এই তিনটি শব্দে যে যে একার্থে (পরীহাসার্থে) ধরা হইয়াছে এখানেও তাহাই
 স্থিতি হইল ।

মধ্যমস্বাঙ্গানং যুক্ত্বা তৎপৃষ্ঠ-বজ্রাণা বিদ্রুতং সরামগাধবং
সমাগধরাড়নুদ্রাব । ন কেবলং স এব কিন্তু রথকড্যাদি
ত্রয়োবিংশত্যক্ষোহিণি চ ॥ ৭৮ ॥

দ্রুতমস্বগসাতাং বা, মাগধরাজেন বাগধঃস্থেন ।

সমগংসাতাং ন তরাং, কংসারাতিপ্রলম্বারী ॥ ৭৯ ॥

তথা হি ;—

যদা মাগধসেনান্তস্তৌ বিদ্রুদ্রবতুঃ ক্ষুটম্ ।

বিদ্রুৎপ্রায়ৌ তদা দৃষ্টৌ ন স্পৃষ্টৌ তত্র কেনচিৎ ॥ ৮০ ॥

সেনানাং যুক্ত্বা তাক্ত্বা তদ্রক্ষণায় তস্য স্বকটকমধ্যং পদকটকমধ্যং শ্রীকৃষ্ণসেনামধ্যং অনু-
লক্ষ্যকৃত্য আঙ্গানং যুক্ত্বা মিশ্রীভূয় তৎ পৃষ্ঠবজ্রাণা তয়ো রামকৃষ্ণয়োঃ পৃষ্ঠদেশমার্গেণ বিদ্রুতং
পলায়মানত্বেন প্রতীতং রামেণ সহিতং মাধবং স জরাসন্ধো হনুদ্রাব অনুগমাম । স এব জরাসন্ধঃ
রথকড্যা রথবৃন্দং সৈব আদিষদ্য তচ্চ তৎ ত্রয়োবিংশত্যক্ষোহিণিচেতি তদপি অনুদ্র-
দ্রাব ॥ ৭৮ ॥

তেন তয়ো বিধারণং ন সমর্থিতং তদেব বর্ণয়তি—দ্রুতমিতি বা প্রসিদ্ধার্থে বাগধঃস্থেন
শ্রীকৃষ্ণস্য বাচ্য অধঃ পরাজয়ে তিষ্ঠতীতি তেন । কৃষ্ণরামৌ তেন নতরাং সমগংসাতাং সংগমিত-
বস্তৌ ॥ ৭৯ ॥

তত্রাপি চ তয়োঃ পরাজয়ং বর্ণয়তি—যদেতি কৃষ্ণরামৌ মাগধসেনানামন্তর্মধ্যে ক্ষুটং বদ্রদ্র-
বতু র্তবস্তৌ তদা তৌ কৃষ্ণরামৌ বিদ্রুৎপ্রায়ৌ অতিজনাৎ বিদ্রুৎসাদৃশ্চেন দৃষ্টৌ তত্র সেনামথো
কেনচিচ্ছনেন ন স্পৃষ্টৌ ॥ ৮০ ॥

রাজ অনুগমনপূর্বক পৃষ্ঠদেশে নিজসেনার প্রতি এইরূপ বাক্য বালয়া, নিজসৈন্য
রক্ষার জন্য শ্রীকৃষ্ণ সৈন্য লক্ষ্য করত তাহার মধ্যে আপনাকে নিযুক্ত করিলেন
এবং কৃষ্ণ ও বলরামের পৃষ্ঠদেশ দিয়া সেই পলায়িত কৃষ্ণ-বলরামের অনুগমন
করিল । কেবল জরাসন্ধ যে তাঁহাদেরই অনুগমন করিয়াছিলেন, তাহা নহে,
কিন্তু রথবৃন্দের প্রতি সেই ত্রয়োবিংশতি অক্ষোহিণীর ও অনুগমন করিয়া-
ছিলেন ॥ ৭৮ ॥

ইহা প্রসিদ্ধ যে, শ্রীকৃষ্ণ বাক্য দ্বারা যাহাকে পরাজয় করেন, সেই মগধরাজ
সত্ত্বর কৃষ্ণ-বলরামের অনুগমন করেন, কিন্তু কংসশত্রু এবং প্রলম্বাসুরের নিহন্তা
বলরামের সতি কিছুতেই মিলিত হইতে পারেন নাই ॥ ৭৯ ॥

দেখুন যৎকালে কৃষ্ণ-বলরাম অত্যন্ত বেগে প্রকাশে মগধরাজের সেনার

পদে পদে স্পৃশংপ্রায়ঃ প্রতুদ্রাব স মাগধঃ ।
 কল্পকোটিভিরপ্রাপ্যতয়া দুদ্রবতুস্ত তৌ ॥ ৮১ ॥
 অক্ষৌহিণ্যঃ পরিশ্রান্তা ন তু শশ্রাম মাগধঃ ।
 পর্য্যশ্রাম্যমাগধোহসৌ ন পরিশ্রাম্যতঃ স্ম তৌ ॥ ৮২ ॥
 হসন্তৌ দ্রুতবন্তৌ তৌ গর্জন্ দুদ্রাব মাগধঃ ।
 হর্বস্তয়োর্বলং চক্রে ক্রুজ্জ্বালা তস্য পিন্নতাম্ ॥ ৮৩ ॥

তত্রাশ্বদপি কৌশলং বর্ণয়তি--পদে পদে ইতি। অস্পৃশংপ্রায় ইতি অস্পৃশতি স্পর্শনা-
 ভাবে প্রায়ো বাহুলাং বস্যা সঃ। যদা স্পৃশতি স্পর্শনে বিষয়ে প্রকষণে অয়ো গতি বস্যা সঃ। স
 জরাসন্ধঃ প্রকৃষ্টগমনেন কিং তৌ গৃহীতে তত্রাহ কল্পকোটিভিরিতি তৌ কৃষ্ণরামৌ
 জগ্মকুঃ ॥ ৮১ ॥

তদাপি তস্য শূরত্বং নিবৃণোতি অক্ষৌহিণ্যঃ সেনাঃ পরিশ্রান্তা মাগধো নতু শশ্রাম শ্রান্তৌ ন
 বভূব ॥

তদেবং কণকালানন্তরঃ যদ্বক্তা জ্ঞাতং তদ্বর্ণয়তি--পদ্যোতি অসৌ মাগধঃ পর্য্যশ্রামং পরি-
 শ্রান্তৌ বভূব তৌ কৃষ্ণরামৌ ন পরিশ্রান্তৌ ॥ ৮২ ॥

কিঞ্চ তৌ কৃষ্ণরামৌ গর্জন্ নিদ্রন্। কিন্তু তয়োঃ কৃষ্ণরাময়োঃ হস হ্যামোদো বলং চক্রে।
 নৃধো জ্বালা তস্য মাগধস্য পিন্নতাং চক্রে ॥ ৮৩ ॥

মধ্যে গমন করেন, তৎকালে বিজ্ঞাতের নত অন্তান্ত বেগশালী এবং তেজস্বী
 কৃষ্ণ-বলরামকে সেই সেনামধ্যে কোনও ব্যক্তি স্পর্শ করিতে পারে নাই ॥ ৮০ ॥

সেই মগধরাজ পদে পদে গমন করিতে লাগিল। কিন্তু কিছুতেই স্পর্শ
 করিতে পারেন নাই। কোটিকল্পেও তাঁহাদিগকে পাওয়া যাইতে পারে না।
 এই কারণে সেই কৃষ্ণ এবং বলরাম গমন করিলেন ॥ ৮১ ॥

যদি চ অক্ষৌহিণী সকল পরিশ্রান্ত হইয়াছিল বটে, তথাপি মগধরাজ
 পরিশ্রান্ত হয় নাই। এবং যদিচ ঐ মগধরাজ পরিশ্রান্ত হইয়াছিল সত্য, কিন্তু
 সেই কৃষ্ণ বলরাম পরিশ্রান্ত হন নাই ॥ ৮২ ॥

তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম হাসিতে হাসিতে গমন করিতে লাগিলেন।
 মগধরাজ গর্জন্ করিয়া তাঁহাদের অনুগমন করিল। তখন কৃষ্ণ বলরামের :

পলায়মানাবপি তাবুল্লসম্মুখপঙ্কজৌ ।

জিহ্বাক্ষন্তমপি গ্লানং বীক্ষ্য তং জহসুঃ সুরাঃ ॥ ৮৪ ॥

মধ্যে মধ্যে কেলিগত্যা ব্যতিজিত্য দ্রুতাবমু ।

স তু তস্মিন্নশক্তঃ সন্নাসীদ্বিকৃতজীবনঃ ॥ ৮৫ ॥

তৌ তু পঞ্চশতক্রোশীমতীত্যারোহতং গিরিম্ ।

দশৈকযোজনোত্তুঙ্গং ছুরারোহন্তুনেন যঃ ॥ ৮৬ ॥

তত্রচ দেবানাং যদ্বত্তমভূতদ্বর্ষয়তি—পলায়মানাবিতি । উল্লসং প্রক্ষুটং মুখপঙ্কজং যয়োস্তৌ কৃষ্ণারামৌ জিহ্বাক্ষন্তং গ্রহণং কর্তুমিচ্ছন্তং তং জরাসন্ধমপি গ্লানং তেজোহীনং । সুরা দেবা স্তং জহসুঃ ॥ ৮৪ ॥

কিঞ্চ কেলিগত্যা মধ্যে মধ্যে দ্রুতো গতাবমু কৃষ্ণারামৌ ব্যতিজিত্য পরস্পরং জয়ং কর্তুং সতু মাগধ স্তাস্মিন্ন শক্তঃ সন্ দ্বিকৃতং জীবনং যস্য সন্নাসীৎ ॥ ৮৫ ॥

ততঃ পরবৃত্তং বর্ষয়তি—তৌহিতি । তৌতু কৃষ্ণারামৌ পঞ্চশতক্রোশীং স্তিমিতীত্য গিরিমা-
রোহতং । তং কিন্তুুতং দশৈকযোজনোত্তুঙ্গং একাদশযোজনোচ্চং যন্ত গিরিরনেন মাগধেন ছুরা-
রোহো দ্রুতবেশঃ ॥ ৮৬ ॥

মনে আনন্দ বদ্ধিত হইয়া বলকেই বুদ্ধিযুক্ত করিয়াছিল, এবং কোপানলের
জালা জরাসন্ধকে থিগ্ন করিয়াছিল ॥ ৮৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম পলায়ন করিলেও তাঁহাদের মুখপদ্ম বিকসিত হইয়া-
ছিল । এই দুইজনকে গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হইয়াও জরাসন্ধ গ্লান হইয়া গেল,
তাহা দেখিয়া অমরগণ হাসিতে লাগিলেন ॥ ৮৪ ॥

মধ্যে মধ্যে কৃষ্ণ-বলরাম ক্রীড়া করিয়া গমন করিতে লাগিলেন । তখন এই
দুইজনকে পরস্পর জয় করিতে সেই মগধরাজ অশক্ত হইলে তাহার জীবনও
তিরস্কৃত হইয়াছিল ॥ ৮৫ ॥

তখন কৃষ্ণ এবং বলরাম পাঁচশত ক্রোশ অতিক্রম করিয়া এক পর্বতে
আরোহণ করেন । সেই পর্বত একাদশ যোজন উচ্চ ছিল, (ক) এবং মগধরাজ
তাহাতে কিছুতেই আরোহণ করিতে পারিত না ॥ ৮৬ ॥

(ক) এই পর্বতের নাম শ্রবর্বণ, এখানে সর্বদা বৃষ্টি হইয়া থাকে, এজন্য জরাসন্ধ যে
তগ্নিৎস্বা অপকার করিবে এমত সম্ভাবনা নাই । জরাসন্ধ অগ্নি দিলে ইহার কিয়দংশ দহ হই

দ্বিপ্পাতদববহিং তং বহ্নিনাপচিকীৰ্ষবঃ ।

দূরাদেধাংসি তে চিত্ত্বা দহন্নদ্রিং প্রবৰ্ষণম্ ॥ ৮৭ ॥

প্রতীয়েত ন বা বার্তাহৰ্ত্তা সত্যস্ত ভাষতে ।

উৎপ্লুত্যা তস্মাদদ্রেস্তাবুপদ্বারকমারতুঃ ॥ ৮৮ ॥

বিহঙ্গমাদিসত্ত্বানামুৎপ্লবঃ সম্ভবত্যপি ।

পরৈরলক্ষিতত্ত্বং তু লক্ষিতং কেবলং তয়োঃ ॥ ৮৯ ॥

তত্র তস্ত কুরতাপরাকাষ্ঠাং বর্ণয়তি—দ্বিপ্পাতো ব্রজে দ্বিবারং পীতো দববহ্নির্ঘেন তং শ্রীকৃষ্ণং তেন বহ্নিনা অপচিকীৰ্ষবঃ দাহার্মপকারমিচ্ছবঃ তে জরাসন্ধানুগতাঃ দূরাদেধাংসি কাষ্ঠানি চিত্ত্বা চয়নং কৃৎবা প্রবৰ্ষং নামাদ্রিং অদহতং দক্ষুযুক্তানুবান্ ॥ ৮৭ ॥

ততঃ কিমভবন্তত্রাহ—প্রতীয়েতেতি তয়ো বার্ত্তা ন প্রতীয়েত এতৌ কাং দশাং প্রাপ্তবিত্তি । আহৰ্ত্তা মগধঃ সত্যস্ত ভাষতে বদতি । তৌ তু তস্মাদদ্রেঃ পৰ্বতাহুৎপ্লুত্যা লক্ষ্যং বিধায় উপদ্বারকং দ্বারকাসমীপং আরতুঃ প্রাপতুঃ ॥ ৮৮ ॥

তৎপূৰ্ব্ববৃত্তং বর্ণয়তি—বিহঙ্গমিতি । বিহঙ্গমাদিসত্ত্বানাং পক্ষিপ্রভৃতিপ্রাণিণাং উৎপ্লবঃ সম্ভবেদপি পরৈর্জরাসন্ধাদিভিরলক্ষিতত্ত্বং দৃষ্টিরহিতত্ত্বং তয়োঃ কৃষ্ণরাময়োঃ কেবলং লক্ষিতং ॥ ৮৯ ॥

পূৰ্বে যিনি ব্রজের মধ্যে দুইবার দাবানল ভক্ষণ করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণকে সাধারণ বহ্নিদ্বারা অপকার করিতে ইচ্ছা করিয়া জরাসন্ধের অনুচরগণ বহুতর কাষ্ঠ সংগ্রহ-পূৰ্ব্বক প্রবৰ্ষণ পৰ্বত দগ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৮৭ ॥

এই দুইজনের কিরূপ অবস্থা, ইহার বার্ত্তা পাওয়া যাইতেছে না । মগধরাজ ইহা সত্যই বলিতেছেন । তখন কৃষ্ণ-বলরাম পৰ্বত হইতে লক্ষ্য প্রদান করিয়া একবারে দ্বারকার নিকটে উপস্থিত হইলেন ॥ ৮৮ ॥

তখন বিহঙ্গমাদি জন্তুগণ উড়িতে লাগিল । অত্যাশ্র জন্তুগণেরও শব্দ হই-

মাত্র । কৃষ্ণ বলরাম এই পৰ্বত হইতে লক্ষ্য প্রদান করিয়া স্বরূপে উপস্থিত হইলেন । স্মরণ্য এই পৰ্বত দ্বারকার নিকট বৃষ্টিতে হইবে । ভাগবত ১০।৫২।৯—১১ শ্লোকের টীকায় দ্রষ্টব্য । একাদশ যোজন ৪৪ ক্রোশ বুঝায় । বর্ত্তমান গণিত শাস্ত্রের বৈজ্ঞানিক গণনাতে পৃথিবীর সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ গিরিরাজ হিমালয়ের প্রধান শৃঙ্গ “গৌরীশঙ্কর” নামক চূড়াও তত উচ্চ নহে স্মরণ্য চন্দ্র লিখিত ক্রোশ সম্ভবতঃ বাহাকে গো ক্রোশ কহে অর্থাৎ একটী গোয়র শব্দ যতদূর যায় তাহা এক ক্রোশ এইরূপ পরিমাণের ক্রোশ হইবে ।

ন দূরাৎপতিতত্বেহপি কোহপ্যভূদ্বিক্রবস্তয়োঃ ।

হসন্তাবেব তৌ যস্মাদ্ভারকা-দ্বারি বীক্ষিতৌ ॥ ৯০ ॥

বন্ধকেশাংশুকৌ তর্হি স্বেদোদ্যদ্বদনাংশুকৌ ।

অব্যগ্রৌ সমমেবাস্তামভ্যগ্রৌ নিখিলস্র তৌ ॥ ৯১ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—জরাসন্ধাদয়ঃ পাপিনস্তদাপি
নিবৃত্তাঃ ॥ ৯২ ॥

দূতাবূচতুঃ—

জরাসন্ধাদয়ো দৃষ্ট্যা তহ্মস্মা নাভবন্ পরম্ ।

কিন্তু বুদ্ধ্যাপি যত্নস্মিন্মোনিরে বিপরীততাম্ ॥ ৯৩ ॥

কিঞ্চ তয়োঃ কৃষ্ণরাময়ো দূরাৎ পতিতত্বেহপি কোহপি বিক্রবো মান্নান্নাভূৎ । যস্মাদ্বিক্রবাস্তাভাৎ
তৌ হসন্তাবেব দ্বারকায়া দ্বারি বীক্ষিতৌ দৃষ্টৌ ॥ ৯০ ॥

তদাচ যথা বীক্ষিতৌ তদ্বর্ণয়তি—বন্ধকিত। তৌ কৃষ্ণরামৌ সমমেবদা নিখিলস্র জনস্র অভ্যগ্রৌ
আসন্নৌ আস্তাং । কণভূতৌ বন্ধৌ কেশাংশুকৌ কেশবস্ত্রে যয়ো স্তৌ স্বেদেন ঘর্ম্মজলেন উদ্যান
বদনস্তাংশুঃ শোভা যয়ো স্তৌ অব্যগ্রৌ কাব্যগ্রাহিতৌ ॥ ৯১ ॥

ততো যদ্বৃন্তং জাতং তদ্বর্ণয়তি—ব্রজেরিগদোন ॥ ৯২ ॥

তৎ প্রাধান্ত্বরং দূতৌ যদাহতুঃ তদ্বর্ণয়তি—জরেতি । তর্হি জরাসন্ধাদয়ো দৃষ্ট্যা চক্ষুযা পরং
কেবলং অস্মা ন ভবন্ কিন্তু বুদ্ধ্যাপ্যস্মা যদ্ব্যস্মান্তস্মিন্ হরৌ বিপরীততা পঞ্চদশ মৌনিরে ॥ ৯৩ ॥

বার সম্ভাবনা ছিল । কিন্তু কৃষ্ণ-বলরাম লক্ষ্য করিলেন যে, শত্রুগণ আমাদিগকে
লক্ষ্য করিতে পারে নাই ॥ ৮৯ ॥

যद्यপি তাঁহারা ছইজনে দূরদেশ হইতে পাতত হইয়াছিলেন, তথাপি তাঁহা-
দের কোনরূপ মান্নি হয় নাই । কারণ, দ্বারকার দ্বারদেশে তাঁহাদিগকে সেই
রূপেই হাসিতে দেখা গিয়াছিল ॥ ৯০ ॥

যখন তাঁহারা সকলের নিকটবর্ত্তী হন, তখন তাঁহাদের কেশ বস্ত্রবন্ধ ছিল,
ঘর্ম্মজল দ্বারা মুখের শোভা বৃদ্ধি পাইয়াছিল, এবং সমভাবেই অকাতর
ছিলেন ॥ ৯১ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন জরাসন্ধ প্রভৃতি পাপিষ্ঠগণ তখনও নিবৃত্ত হয় নাই ! ॥ ৯২ ॥

দূতদ্বয় বলিল, তৎকালে জরাসন্ধ প্রভৃতি পাপিষ্ঠগণ কেবল যে চক্ষুতে অন্ধ

হরিমন্মু বিপরীতভাবনায়াং স্মখমগমন্ যদমী জরা-স্মতাদ্যাঃ ।

চরকৃতনহিকারতস্তদাসীদস্মখমঘাতুদিতং যদিথমেব ॥ ৯৪ ॥

তদাচাক্ষায়মানা জরাসন্ধাদয়স্ত—

গত্যাগতিভ্যাং তে তত্র তুষার্তা মরুবত্নানি ।

অগ্নে কুচ্ছাদ্গতাঃ সন্ম স্মস্থানগ্নে যুতেশিতুঃ ॥ ৯৫ ॥

কিং বহ্ননা ? স্নেচ্ছ-ধনানি চ তানি পুনর্নানুসন্ধুর্ধ্বানি
খলু ক্রমাদ্ধারকায়ামেব পর্যুপশোভারচনায় পর্য্যবসিতানীতি
পর্য্যাকলয়ন্তি । তদেতচ্ছত্রা সর্বেষু সাত্ৰং হসিত্বা শ্বসিত্বা চ

তদাপি তেষাং হর্ষবিষাদৌ যজ্ঞাতৌ তদ্বর্ণয়তি—হরিমিতি । হরিমন্মু লক্ষীকৃত্য বিপরীত-
ভাবনায়াং সত্যং বদ্যস্মাদমী জরাস্মতাদ্যাঃ স্মখমগমন্ তদাচ চরৈ দূতৈ যো নহিকারঃ কৃষ্ণরাময়ো
নামঙ্গলং জাতমিতি তস্মাদবাং পাপাং উদিতং যদস্মখং যদিথমেব অস্মখমাগৌং ॥ ৯৪ ॥

তদা চেতি গদ্যং স্মগমং ॥

তদাচ তেষাং বৃত্তং বর্ণয়তি—গতোতি । তত্র তদা মরুবত্নানি গত্যাগতিভ্যাং তুষার্তা শ্বেহ্নে
জনা বহ্ননাং যুদ্ধে নাশাং কুচ্ছাং সন্ম গৃহং গতাঃ মৃত ঙ্গশিতা কালযবনৌ যন্ত স্ত্র্য ধনস্ত্র অনগ্নে
বিদ্যামানেহপি ॥ ৯৫ ॥

নহু মৃতকালযবনীয়ধনানি জরাসন্ধাদয়ঃ কিমগৃহ্ণন্ কিংবা তত্রৈব পতিতান্ধাসন্ কিম্বা
কৃষ্ণরামৌ ধারকায়াং প্রেয়সামাসতুরিত্যপেক্ষায়ামাহ কিং বহ্ননেতিগদোন । তে জরাসন্ধাদয়
স্বধাতুরা স্নেচ্ছধনানি স্বকীয়বলানিচ নানুসন্ধুঃ যানি ধারকায়াং এবংপ্রকারেণ পর্যুপশোভা

হইয়াছিল, তাহা নহে ; কিন্তু বুদ্ধিতেও অন্ধ হইয়াছিল । বেহেতু তাহার
শ্রীকৃষ্ণের উপরে বিপরীত ভাব মানিয়াছিল ॥ ৯৩ ॥

কৃষ্ণকে বধ করিব বলিয়া তাঁহার উদ্দেশে বিপরীতভাব হইলেও জরাসন্ধ
প্রভৃতি স্মখ পাইয়াছিল । আবার তৎকালে দূত সকল যখন বলিল, কৃষ্ণ
বলরামের অমঙ্গল ঘটে নাই, সেই পাপে এই প্রকারে বিবাদও ঘটয়াছিল ॥ ৯৪ ॥

তৎকালে মৃত কালযবনের বহুসংখ্যক ধন বিত্তমান থাকিতেও মরুভূমিতে
তুষারুর ব্যক্তিগণের গ্রায় অতাল্প ব্যক্তি গতায়ত করিয়া, অতিকষ্টে শেষে গৃহে
গমন করিয়াছিল ॥ ৯৫ ॥

অধিক কি বলিব, তাহার (জরাসন্ধ প্রভৃতি) ঐ সমস্ত স্নেচ্ছধন এবং স্বীয়

বিরমৎসু ব্রজরাজ উবাচ—

হা ! তয়োশ্চরণপল্লবাঃ কথং তত্র কৰ্কশপথে গতিং ব্যধুঃ ।

দূতাবূচভুঃ—

স্পর্শমাত্রমিব তৌ ভুবন্তদা বিভ্রতো নভসি চক্রভুঃ প্লুতম্ ॥১৬।১৭

অথ তদেতন্নিবেদ্য দূতৌ ব্রজ-সদসঃ সমাসাদিতপ্রসাদতয়া
প্রভূতৌ দ্বারকাং প্রতস্থাতে । প্রস্থানসময়ে চ শ্রীমন্নন্দ-
গোপতিনান্না সমস্তানাক্ষ তদনুগতসান্না পত্রিকা দত্তা ॥১৮।১৯।

রচনায় দ্বারকায় বহিঃ প্রাচীরোপরি শোভাকরণার্থং পয্যবসিতানি নিমুক্তানীতি শাস্ত্রকুশলাঃ
পর্যাকলয়ন্তি । সাশ্রং অশ্রেণ নেত্রজলেন সহ বর্তমানং যথাস্থাৎ তথা হাসিক্‌ শসিক্‌ স্বাসং বিমোচ্য
বিরমৎসু বিরামং কুৰ্বৎসু ব্রজরাজ আহ ॥

তৎ ব্রজরাজবাক্যং বর্ণয়তি—হা তয়োঁরিতি । তয়োঃ কৃষ্ণরাময়োশ্চরণপল্লবা চরণরূপ
কোমলনবপত্রাণি । তত্রোত্তরং দূতাবিতি । তৌ কৃষ্ণরামৌ ভুবং ভূমিং স্পর্শমাত্রমিব তদা-
বিভ্রতো নভসি আকাশে প্লুতং গতিং চক্রভুঃ ॥ ১৬—১৭ ॥

তৎ পরবৃন্তান্তঃ বর্ণয়তি—অথেন্টিগদ্যেন । ব্রজরাজসদসঃ সকাশাৎ সমাসাদিতঃ প্রসাদো
যয়ো স্তম্ভাবতয়া প্রভূতৌ সম্পন্নৌ ॥

তয়োঃ প্রস্থাপনসময়ে ব্রজরাজস্ত কৃত্যং বর্ণয়তি—প্রস্থাপনেতিগদ্যেন । তস্ত কৃষ্ণস্ত
তদনুগতং যৎ সামহুস্মিক্‌বাক্যং তেনোপলক্ষিতা ॥ ১৮—১৯ ॥

সৈন্ত অহুসঙ্কান করে নাই । পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, ক্রমে ঐ সকল ধন,
দ্বারকায় আনিয়া বহিঃস্থিত প্রাচীরের শোভা বৃদ্ধির নিমিত্ত নিযুক্ত হইয়াছিল ।
এই পর্য্যন্ত শুনিয়া সকলে সজলনয়নে হাসিয়া এবং নিশ্বাস ফেলিয়া বিরত
হইল ॥ ১৬ ॥

তখন ব্রজরাজ কহিলেন, হায় ! কৃষ্ণ-বলরামের কোমল চরণ-পল্লব, কি
প্রকারে সেই কৰ্কশপথে গমন করিয়াছিল । দূতদ্বয় কহিল, তৎকালে কৃষ্ণ
বলরাম কেবল মাত্র ভূমিস্পর্শ করিয়া আকাশেই গমন করিয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

অনন্তর হইজন দূত এই কথা নিবেদন করিয়া ব্রজরাজের সভা হইতে
প্রচুর প্রসাদ লাভ করিয়া দ্বারকায় প্রস্থান করিল ॥ ১৮ ॥

প্রস্থান কালে শ্রীমান্ গোপরাজ নন্দ সমস্ত লোকেরই কৃষ্ণের অনুগত
স্বাক্ষিত বাক্য পূর্ণ এক পত্রিকা দান করিলেন ॥ ১৯ ॥

যথা ;—

সহামহে হৃদ্বিরহস্য পীড়াং

মা তত্র চিন্তাং কুরু গোকুলেন্দো ! ।

অভূম যদুর্জনদুর্গমায়াং

পুৰ্য্যাং হৃদাবাসস্থখাদ্বলিষ্ঠাঃ ॥ ইতি ॥ ১০০ ॥

অথ স্নিগ্ধকণ্ঠঃ সমাপনমাহ স্ম—॥ ১০১ ॥

যদ্যপি সমরে কুতুকী, তদপি হরিতং হরির্জঘানারীন্ ।

ভবদক্ষে স্থিতিরেষা, দ্রুততরমশ্রান্তথা ন স্যাৎ ॥ ১০২ ॥

পত্রিকা যথা । হে গোকুলেন্দো হৃদ্বিরহস্য পীড়াং বয়ং সহামহে তত্র চিন্তাং মাকুরু যদ্বশ্মাৎ
দুর্জনানাং শত্রুপক্ষাণাং দুর্গমায়াং পুৰ্য্যাং তব আবাসস্থখাৎ বয়ং বলিষ্ঠা বলবিশিষ্টতমা অভূম
অতো বিরহপীড়ায়ামপি ন ক্লিষ্টাঃ ॥ ১০০ ॥

স্বয়ং কবিঃ প্রসঙ্গং সমাপ্তে অপেতিপদ্যোন ॥ ১০১ ॥

সমাপনরীতিং বর্ণয়তি—যদ্যপীতি । যদ্যপি সমরে যুদ্ধে হরিঃ কুতুকী কোতুকবিশিষ্ট
স্তদপি তথাপি হরিতং শীত্ৰং অরীন্ শত্রুন্ জঘান অশ্রুত্যা শত্রুণাং হননান্তাবে ভবদক্ষে ভবৎ
ক্রোড়ে দ্রুততরমতিশীঘ্রমশ্রান্তথা স্থিতি ন স্যাৎ । সর্কাসরাণাং সংহারায় মুক্তিদানায় চ এতস্ত
ভূমো প্রকটনাৎ ॥ ১০২ ॥

যথা—হে গোকুলচন্দ্র ! আমরা তোমার বিরহকষ্ট সহ্য করিতেছি । এই
বিষয়ে তুমি চিন্তা করিও না । কারণ, আমরা তোমার আবাসস্থখ অশ্রুত্যা
অত্যন্ত বলশালী হইয়া এই শত্রুগণের দুর্গমপুরীতে বাস করিতেছি । অতএব
তোমার বিচ্ছেদে আর আমাদের কি কষ্ট ! ॥ ১০০ ॥

কবি বলিলেন, অনন্তর স্নিগ্ধকণ্ঠ সমাপন করিয়া বলিলেন ॥ ১০১ ॥

যত্বেপি শ্রীকৃষ্ণ সমরে অত্যন্ত কোতুহলবিশিষ্ট ছিলেন, তথাপি তিনি শত্রু
শত্রুদিগকে বধ করিয়াছিলেন । তাহা না হইলে অতিশীঘ্র কিরূপে আপনার
ক্রোধদেশে শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ অবস্থিতি হইতে পারিত ? ॥ ১০২ ॥

ক প্রবর্ষণ-গতিঃ ক বা হরেক্ষারকা-নিবসতিচ্চিরন্তনী ।

কায়মস্মদুদয়ঃ স দৃশ্যতাং শ্রীব্রজক্ষিতিভৃদক্ষগস্থিতিঃ ॥ ১০৩ ॥

তদেবং শ্রীব্রজেন্দ্রাদীন্ সন্তোষ্য তৎপ্রসাদপোষ্যতয়া স্ব-স্ব-থ-
প্রথকৌ তৌ কথকৌ কথাং রচিতবন্তৌ ॥ ১০৪ ॥

অথ ব্রজ-বন্দিনশ্চ তত্র তং সাক্ষাদ্বন্দিতবন্তঃ ।—॥ ১০৫ ॥

ভীষ্মক-পুরভাগচলিত ! রাজ-নিবহ-রাজ্যবলিত ! ।

সর্ববিবুধবৃন্দ-মহিত ! তত্র চ নিজ-গর্ববরহিত ! ॥ (ক)

এতলীলাবর্ণনে স্বশ্চ সৌভাগ্যং বর্ণয়তি—কেতি । ইমেঃ প্রবর্ষণপক্ষে গতিঃ ক চিরন্তনী
দ্বারকায়াং নিবসতি নিবাসঃ ক বা । সোহয়মস্মদুদয়ঃ ক যতঃ শ্রীব্রজক্ষিতিভৃদক্ষগস্থিতিরস্মাদি
দৃশ্যতাং ॥ ১০৩ ॥

স্বয়ং কবি স্তম্ভপরব্রাহ্মণঃ বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । তৎ প্রসাদপোষ্যতয়া তেষাং
ব্রজেন্দ্রাদীনাং প্রসাদেন পোষ্যং পোষণং যয়ো স্তম্ভাবতয়া তাদৃশলীলাবর্ণনে স্বস্বপক্ষ প্রথকৌ
বিস্তারকৌ ॥ ১০৪ ॥

তদেব পুনর্বর্ণয়তি—অর্থতিগদ্যেন । তং শ্রীকৃষ্ণং বন্দিতবন্তঃ সুস্বরং স্তম্ভবন্তঃ ॥ ১০৫ ॥

তদ্বন্দনং বর্ণয়তি—বাক্যচ্চন্দেন । হে গোষ্ঠম্পতিপুত্রক জয়েত্যন্তেন সম্বন্ধঃ । ইং কিস্তুতঃ ভীষ্মক-
পুরস্ত ভাগে একদেশে চলিতরাজনিবহানাং কথকৌশিকদীনাং রাজ্যেষ্ণ বলিতকৃতা ভবিষ্যত সাক্ষৈ
বিবুধবৃন্দৈর্মহিত পূজিত তত্রচ সর্বরাজ্যপ্রাপ্তাবপি নিজগর্ববরহিত । (ক)

প্রবর্ষণ পর্বতে শ্রীকৃষ্ণের গমনই বা কোথায় ? এবং তাঁহার দ্বারকায় চির-
কাল নিবাসই বা কোথায় ? এবং আমাদের আগমনই বা কোথায় ? যেহেতু
আমরা শ্রীব্রজরাজের ক্রোড়ে এইরূপে তাঁহাকে অবস্থান করিতে দেখিতে
পাইতাম ! ॥ ১০৩ ॥

অতএব এই প্রকারে ব্রজরাজ প্রভৃতি সকলকে সন্তুষ্ট করিয়া এবং তাঁহা-
দেরই অধুণে পরিপুষ্ট হইয়া, ঐরূপ লীলা বর্ণনদ্বারা আশ্বস্ত বিস্তার করিয়া
ঐ কথকদ্বয় কথা রচনা করিল ॥ ১০৪ ॥

অনন্তর ব্রজের স্তুতিপাঠকগণ তখন সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণকে সুস্বরে স্তব করিতে
লাগিল ॥ ১০৫ ॥

হে গোষ্ঠরাজপুত্র ! আপনার জয় হোক । কথকৌশিক প্রভৃতি যে সকল

মাথুরপুর-তোষবলন ! খ্যাতিকলিতশত্রু-দলন ! ।

কালযবনলব্ধবৃত্তিক ! কালযবনকালকৃতিক ! ॥ (খ)

স্বাপগমনলীলগমন ! কেলি-মহাসি দুষ্টশমন ! ।

অম্বয়দরিদ্রগর্ভগম ! নশ্ব-ঘটনপণ্ডিততম ! ॥ (গ)

সঙ্গতমুচুকুন্দ-সদন ! কপ্তসভয়কল্পবদন ! ।

বিষ্ণুগহনপর্বতদর ! দুষ্টশয়িততন্নরবর ॥ (ঘ)

ভীষ্মকপুরাণগতা মাথুরপুরাণ ভোমঃ তুষ্টিং বলগতি—প্রাপয়তীতি হে স খ্যাত্যা
বিখ্যাততয়া কলিতা যে শত্রবস্ত্রনাং দলন বিদারক নাশক । কালযবনেন লব্ধা বৃত্তিরাবরণং
যন্ত । কালযবনস্ত কালে মৃত্যৌ বিষয়ে কতিমুচুকুন্দদৃষ্টা ভীষ্মকরণং ভবিষ্যতি যশ্মাং স । (খ)

স্বস্তাপগমনং একাকিতয়া মথুরায়াঃ নিঃসরণং সৈব লীলা যত্র এদন্তুতং গমনং যন্ত
হে স । কেলিমহাসি তাদৃশি লীলোৎসবে যে দুষ্টাগমননিবারকো ভ্রমঃ শমন নাশক । অম্বয়তাং
পশ্চাদনুগচ্ছতামরীণাং শত্রুনাং দুর্গমো গমঃ প্রাপ্তি যত্র হে স । নশ্ব পরীহাস স্তস্ত ঘটনে
পদে পদে গৃহীত ইব পরীহাসরচনে পণ্ডিততম নিপুণতম । (গ)

সঙ্গতং মুচুকুন্দস্ত সদনঃ নিদ্রাস্থানং যেন হে স । কপ্তং সম্পাদিতঃ সভয়কল্পং

রাজগণ, ভীষ্মকরাজের পুরের একদেশে গমন করিয়াছিল, তাহারা আপনাকে
অভিষিক্ত করেন । সমস্ত দেববৃন্দ আপনাকে পূজা করেন । সর্বরাজ্য প্রাপ্ত
হইয়াও আপনার অহঙ্কার হয় নাই (ক) !

বিদর্ভদেশ হইতে আসিয়া মথুরাপুরবাসী সকল লোকের সম্ভাষণ বর্দ্ধন
করিয়া থাকেন । আপান সুবিখ্যাত শত্রুদিগকে দলন করিয়াছেন । কাল-
যবন আপনার আবরণ লাভ করিয়াছিল । আপনার কালযবনের যাহাতে মৃত্যু
হয়, তদ্বিষয়ে আপনি কৌশল প্রদর্শন করিয়াছিলেন (খ) ।

আপনি একাকী মথুরা হইতে নিঃসৃত হইয়া লীলাপূর্বক গমন করিয়াছিলেন ।
এই প্রকার লীলারূপ উৎসবে যাহারা গমনের নিবারণ করে, আপনি তাহা-
দিগকে বধ করেন । পশ্চাৎ ধাবমান শত্রুগণ কিছুতেই আপনাকে পাইতে
পারে নাই । “শত্রুগণ যেন প্রতি পদক্ষেপেই আপনাকে ধারণ করিতেছে”
এইরূপ পরিহাস কার্য-বিষয়ে আপনার মত পণ্ডিত আর নাই (গ) ।

আপনি মুচুকুন্দের নিদ্রাস্থানে সঙ্গত হইয়াছিলেন । আপনি যেন তৎ-

তত্র যবনরাড়মুগত ! গোপনকরধামনিরত ! ।

(ক) তদু মুচুকুন্দকরণ ! তামসগগদীব্যদরণ ! ॥ (ঙ)

শান্তিতমুচুকুন্দ-নয়ন ! (খ) নিশ্চিতযবনেশলবন ! ।

তর্ষিতমুচুকুন্দ-হৃদয় ! ভক্ত-লষিতদানসদয় ! ॥ (চ)

বদনং যেন হে স। বিষ্টা প্রবিষ্টা গহনস্য নিবিড়স্য পর্বতস্য দরী গুহা যেন হে স। দৃষ্টঃ শয়িত
শাসৌ স নরবরঃ নরশ্রেষ্ঠা যেন হে স। (ঘ)

তত্র যবনরাট্ কালযবনো যাদবপরাজয়ার্থমুগতো যস্য হে স। গোপনকরং
যোগমায়াবৃত্তাৎ যদ্ধাম আশ্রয়ং তস্মিন্নিরত। তস্যাং দর্যাং গতে মুচুকুন্দে করুণা যস্য স।
তামসগগে দরীস্থিতাকারসমূহে দীব্যন্ প্রকাশমানোহরণঃ সূর্য্য স্তম্ভং প্রকাশিন্। (ঙ)

শস্ত্রমিবাচরতি যৎ তচ্চ তৎ মুচুকুন্দনয়নকেতি তেন নির্দিষ্টং যবনেশস্য লবণং ছেদনং
অর্থাৎ হিংসিতং যেন হে স। তর্ষিতং আকাজিকং মুচুকুন্দস্য হৃদয়ং যেন স। ভক্তস্য মুচুকুন্দস্য
লষিতস্য অপদপ্রাপ্তিরূপস্য দানে দয়াসহিত। (চ)

কালে ভয়ে কম্পিত বদন প্রদর্শন করিয়াছিলেন। আপনি গভীর-পর্বতগহবরে
প্রবেশ করেন। তথায় আপনি এক-নরশ্রেষ্ঠকে শয়ন করিতে দেখেন (ঘ)।

সেই স্থানে কালযবন আপনার অনুগমন করে। আপনি যোগমায়া দ্বারা
আবৃত, অতএব অত্যন্ত গোপনীয় আশ্রয়ে নিত্য আসক্ত আছেন। সেই
গহবরে মুচুকুন্দ ছিল। আপনি তাহার উপরে করুণা প্রকাশ করেন। গহবর-
স্থিত অন্ধকার সমূহের উপর আপনি সূর্যের মত প্রকাশমান ছিলেন (ঙ)।

শস্ত্রাক্রুতি মুচুকুন্দের নয়ন-দ্বারা আপনি কালযবনকে ছেদন করেন।
আপনি মুচুকুন্দের হৃদয় সম্বন্ধে করিয়াছেন। ভক্ত মুচুকুন্দের বাঞ্ছিত অর্থাৎ
সামুদ্র্য প্রাপ্তিরূপ বরদানে আপনি সদয় হইয়াছিলেন (চ)।

(ক) দু গতো কর্তৃরিক্তঃ। তদগতে মুচুকুন্দে করুণা যস্য। ইত্যানন্দটীকা। তদগতে
ইতি তু বাঙপাঠঃ।

(খ) যবনেশলয়ন ইত্যানন্দবৃন্দাবনগৌর পাঠঃ।

শৃঙ্খল-কোটিনিধন । তত্র চ যুধি সংহতধন ! ।

অঙ্গ-মগধ-রাড়নুগত ! ত্যক্তযুগিততদ্ধনশত । ॥ (ছ)

পূর্ববদপয়ানকমন ! মাগধনুপজৈত্রগমন ! ।

বর্ষণগিরি-মূর্ধ্বলন ! উৎপ্লুতিজিতদাবকলন ! ॥ (জ)

সিদ্ধুগবদুপত্তনহিত ! সর্বভুবনলোকমহিত ! ।

সাম্প্রতিমিতগোষ্ঠনিলয় ! গোষ্ঠ-নুপতি-পুত্রক ! জয় ॥

ইতি ॥ (ঝ) ॥ ১০৬ ॥

তদেবং কথাবেশবশাৎ কণ্ঠনিবন্ধং চিন্তামণিমিব তং
বিস্মৃত্য চিন্তাতুরানমূন্ প্রতি বন্দিনঃ স্নিগ্ধকণ্ঠবদেব তমায়ত্যাং

শৃষ্টং বিরচিতং যবনকোটানাং নিধনং মরণং যেন স । তত্র যুধি যুদ্ধে সংহতং মিলিতং
ধনং যেন হে স । (ছ—জ)

সিদ্ধুগং সমুদ্রগতং যদূনাং পত্তনং পুরং হিতমাশ্রয়ত্বেন যস্য সর্বৈষু ভুবনলোকেষু মহিত
পূজিত হে স । সাম্প্রতিমধুনা ইতঃ প্রাপ্তো গোষ্ঠরূপো নিলয়ো বাসো যস্য হে স (ঝ) ॥ ১০৬ ॥

ততো যদ্বৃন্তমভূত্ত্বর্ষয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । কথায়ঃ য আবেশো নিমগ্নতা তস্য বশাৎ
কণ্ঠে নিবন্ধং চিন্তামণিমিব তং । সাক্ষাৎসর্গিনঃ শ্রীকৃষ্ণং বিস্মৃত্য চিন্তাতুরান্ চিন্তয়া কাতরান্

আপনি কোটি কোটি যবন বিনাশ করেন । সেই যুদ্ধে আপনি ধন সংগ্রহ
করেন । তৎকালে অঙ্গ মগধরাজ আপনার অনুগমন করে । আপনি শ্লেচ্ছ-
রাজের নিন্দাম্পদ বহুতর ধন পরিত্যাগ করেন (ছ) ।

পূর্বের মত পলায়ন করিয়া শোভা পাইয়াছিলেন । মগধরাজকে জয়
করিবার জন্তই আপনি গমন করেন । তখন আপনি প্রবর্ষণ পর্বতের শিখর-
দেশে আরোহণ করেন । আপনি লক্ষ প্রদান করিয়া দাবানল জয় করেন (জ) ।

যাদবগণের সমুদ্রস্থিত-নগরের হিত সাধন করেন । সকল জগতের লোক-
গণ আপনার পূজা করিয়া থাকে । এক্ষণে আপনি এই গোষ্ঠভবনে উপস্থিত
হইয়াছেন (ঝ) । ১০৬ ॥

অতএব এই প্রকারে কথাতে একবারে সকলে নিমগ্ন হন । তাহাতে কণ্ঠ-
নিবন্ধ চিন্তামণি-রত্নের মত শ্রীকৃষ্ণকে বিস্মৃত হইয়া, ঐ সকল চিন্তাকুল ব্রজবাসী-

সমক্ষমনুভাব্য স্বাভাব্যতঃ শ্রীমদব্রজহিতাঃ শ্রীমদ্বজরাজেন
বিহিতবিসর্জিতাঃ (ক) মর্কৈঃ সহ যথাযথং জন্মুঃ ॥ ১০৭ ॥

অথ রাত্রি-কথায়াং শ্রীরাধা-মাধব-সদাচারকপ্রথায়াং
স্নিগ্ধকণ্ঠঃ কথয়ামাস—যদবধি স উদ্ধবঃ সমস্তান্ ব্রজস্থান্
যথাযথমাশ্রান্ত্য বিশ্বাস্ত্য চ যত্ন ধাম জগাম। তদবধি জাতু
জাতু স্বাপে জাগরে চৈকাকিতাসমবায়ৈ (০) কৃষ্ণস্ত্য সাক্ষাৎ-
কারকল্লস্তান্ পুষ্যতি স্ম। বহুসংহিততয়াং বহিরনুসং-

অমুন এজবাসিনঃ প্রতিবন্দিনঃ আয়ত্যানুত্তরকালে স্নিগ্ধকণ্ঠবদেব তং সমক্ষং সাক্ষাদনুভাব্য
অনুভবং কারয়িত্বা স্বাভাব্যতঃ স্বভাববৈশিষ্ট্যেন শ্রীমদব্রজায় হিতা শুভে শ্রীব্রজরাজেন বিহিতং
বিসর্জিতং বিসংজনং যেথাং তে মর্কৈঃ সভাহজনৈঃ সহ যথাযথং গত্যন্তঃ ॥ ১০৭ ॥

নমেষা কথা শ্রীরাধাদিভিঃ শ্রুতা ন শ্রুতা বা ইত্যপেক্ষায়াং স্বয়ং কাং প্রক্ৰমতে—অথ
রাত্রীতিগদ্যেন। আরদ্ধা প্রথা বিস্তারো যস্য। স্তম্য। স্নিগ্ধকণ্ঠঃ কথিতবান্ তৎকণনং বর্ণয়তি
যদिति বিশ্বাস্য শ্রীকৃষ্ণঃ শীঘ্রং ব্রজঃ প্রাপয়িষ্যামিতি বিশ্বাসং কারয়িত্বা যত্নদান মথুরাং জাতু জাতু
কদা কদাচিৎ একাকিতাসমবায়ৈ একৈকিতায়াঃ সমবায়ৈ সম্বন্ধে সাক্ষাৎকারকল্লঃ সাক্ষাৎকারমদৃশঃ
সন্তান্ এজস্থান্ বহুসংহিততয়াং বহুজনমিলিতায়াং বহিরনুসংহিত বহিরনুসন্ধানং কর্ত্ত্বা

দের প্রতি স্তুতিপাঠকগণ, উত্তরকালে স্নিগ্ধকণ্ঠের মত কৃষ্ণকে সাক্ষাৎ অনুভব
করাইয়া স্বাভাবিক গুণে তাহারা ব্রজের হিতকর হইয়াছিল। ঐ সময়ে শ্রীমান্
ব্রজরাজ তাহাদিগকে বিদায় দিলে, তাহারা সভাস্থ সকল লোকের সহিত যথা-
বিধি গমন করিল ॥ ১০৭ ॥

অনন্তর শ্রীরাধিকা, এবং শ্রীকৃষ্ণের সভায় রাত্রিকালের কথা বিস্তার প্রাপ্ত
হইলে স্নিগ্ধকণ্ঠ বলিতে লাগিল। যথাবিধি সেই উদ্ধব সমস্ত ব্রজবাসীদিগকে
যথাবিধি আশ্বাস দিয়া এবং বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া যত্নপূরে গমন করেন, তদ-
বধি কখন কখন স্বপ্নে, জাগরণে এবং একাকী অবস্থায়, তিনি শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ-
কার তুল্য হইয়া ব্রজবাসীদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন। বহুজনের একত্র সমা-
গম হইলে বাহ্যিক অনুসন্ধান কার্য্য কেবল মথুরার অবস্থিতির বিষয় অনুসন্ধান

(ক) বিহিতাঃ ইত্যোনন্দগৌরব্দাবন পাঠঃ।

(০) সমবাপে ইত্যোনন্দব্দাবন পাঠঃ।

হিতিস্ত মথুরাস্থিতিমনুসংহিতাং কৰোতি স্মেতি যদ্যপি সাধারণোহয়ং ব্যবহারস্তথাপ্যস্তি বিশেষঃ শ্রীকৃষ্ণ-প্রেয়সীনাং । যদা যাদৃশী বৃত্তির্জায়তে তদা তাদৃশী চিরং গাঢ়নামারুঢ়তামুচ-
বতী মুচবতী ভবতি (ক) স্মেতি ।

তদা চ যদা কমলাক্ষঃ সাক্ষাৎকারায় কল্পতে তদা বাহু-
বল্লাবলয়িতং কলয়ন্তা নিরোৎসাহীতি ।

প্রতিস্বং কৃতচরং মন্ত্রমপি তদঙ্গ-সঙ্গ-সম্মদপরতন্ত্রতয়া
বিস্মৃতিবিক্রং রচয়ন্তীনাং কস্মাভদন্তর্ধানে তু ন বাঙ্খিত-
বিঞ্জোলো সিদ্ধতি । কিন্তু মাথুরপুর-সন্দেশ এবাবেশঃ স্যাৎ ।
ততশ্চ মুহুরপি ব্রজরাজ্যী-চরণপরিসরানুশরণমেব শরণং
ভবতাত্যভয়া গতির্থাবৎ প্রিয়-প্রতাগমনমাসীৎ । উদ্ধবস্ত

মথুরাস্থিতিং অনুসংহিতামনুসন্ধানবিষয়াং চকারেতি সাধারণঃ ব্রজসমাজাণাং তুল্যঃ । যদা যাদৃশী
বৃত্তিষ্ঠিতৈকাগ্রতা তাদৃশী কৃষ্ণক্ষুর্ভিচরং গাঢ়তাং দৃঢ়তামারুঢ়তামুচবতী ধারণন্তী ভূতা ।
কমলাক্ষঃ কৃষ্ণ স্তন্যাদি প্রেয়সী সন্যা বাহুল্যভাবেন্নীতিঃ ঐ কলয়ন্তা পশুস্তী নিরোৎসাহী বদ্ধভেদে
রক্ষিষ্যামিতি প্রতিস্বং প্রত্যেককৃতচরং পাশ্চাতিং মন্ত্রং মন্ত্রমপি তস্য কৃষ্ণস্য বোহঙ্গসঙ্গস্তেন
যঃ সম্মদো মহানন্দ স্তংপরতন্ত্রতয়া তদবীনহেন বিস্মৃতিবিক্রং বিস্মরণসাদৃশ্যং রচয়ন্তীনাং তাসাম-
কস্মাৎ তদন্তর্ধানে কৃষ্ণস্যান্তর্ধানে তু বাঙ্খিতা বিঞ্জোলী বাঙ্খিতশ্রেণী ন সিদ্ধতি । মাথুরপুরে যঃ
সন্দেশঃ নিকটতা তস্মিন্নাবেশঃ স্যাৎ । ব্রজরাজ্যাস্তরণনিকটগমনমেব শরণং ভবগীতি যাবৎ

করেন । যত্বেপি এইরূপ সাধারণ ব্যবহার ছিল, তথাপি এই বিষয়ে কিছু বিশেষ
আছে শ্রীকৃষ্ণ প্রেয়সীদিগের যখন যেকোন চিন্তের একাগ্রতা হইত, তখন শ্রীকৃষ্ণের
সেইরূপ ক্ষুর্ভি বহুক্ষণ দৃঢ়তা ধারণ করিয়াছিল । যখন কমললোচন
শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎকার হইবার সম্ভাবনা হইত, “তখন আমি তাঁহাকে বাহুল্য-
দ্বারা বেষ্টিত দেখিয়া বদ্ধ করিয়া রাখিব” এইরূপে প্রত্যেকে পূর্বকৃত মন্ত্রণাও
কৃষ্ণের অঙ্গ-সঙ্গরূপ মহানন্দে মগ্ন হইয়া বিস্মৃত হইলে, ঐ সকল প্রেয়সীদিগের
অকস্মাৎ কৃষ্ণের অগ্ৰদান হওয়াতে অভীষ্টরাশি সিদ্ধ হইত না । কিন্তু মথুরা-

গুপ্তশস্তি মুখমুখতঃ পূর্বপূর্ববদেব যদুদেবসন্দিষ্টসন্দিষ্ট-
মুপ্তং (ক) কুর্কস্তু স্ম ॥ ১০৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-স্মরুণাং স্মরুণয়োস্ত—

দধত্যঃ স্মীতং তাঃ কচন বপুর্ভাং চ মহতীং

কচিচ্চ ক্ষীণং তৎক্ষয়যুজমমুঞ্চ প্রতি মুহঃ ।

প্রিয়-স্নেহপ্রাপ্তিস্মরুণতদযোগব্যতিকৃতিং

গতা বা দীপাল্যস্তদুপমিতি মুচ্চৈর্ববলিরে ॥ ১০৯ ॥

প্রিয়স্য কৃষ্ণস্য প্রত্যাগমনমাসীৎ তাবদুভয়ী স্মৃতিরূপৈকা ব্রজরাজী চরণনিকটানুসরণরূপা
দ্বিতীয়া । গুপ্তং যৎ শস্তি মুখং পত্রং তন্মুগত শুদ্ধপায়তঃ যদুদেবসন্দিষ্টঃ কৃষ্ণেনাদিষ্টঃ উপ্তং
ব্রজক্ষেত্রে বপনং কুর্কস্তু বর্ততে স্ম ॥ ১০৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্য স্মরুণে প্রফুল্লাবস্থায় অস্মরুণে ক্ষীণতাদ্যবস্থাঞ্চ বর্ণয়তি—দধত্য ইতি । কচন তাঃ
বপুঃ শরীরং স্মীতং প্রফুল্লং দধত্যঃ তথা মহতীমাভাং দীপ্তিং দধত্যঃ সত্যঃ । কচিচ্চাস্মরুণে
বপুঃ ক্ষীণং দধত্য স্তথা তস্য বপুষঃ ক্ষয়েণ যুজং যুক্তাঃ অমুঞ্চাভাং প্রতিমুহুর্দধত্যঃ প্রিয়স্য কৃষ্ণস্য
বা স্নেহপ্রাপ্তি স্তম্যাঃ স্মরুণং তদযোগব্যতিকৃতিং তস্যঃ প্রিয়স্নেহপ্রাপ্তেরযোগে ব্যতিকৃতিম
স্মরুণং গতঃ সত্যঃ উচ্চৈ শুদ্ধপমিতিঃ ববলিরে প্রপেদিরে বা দীপাল্য স্তা যথা প্রিয়ো যঃ স্নেহ
স্তেনাদি স্তস্য প্রাপ্তেঃ স্মরুণং প্রকাশ স্তম্যা অযোগে ব্যতিকৃতিঃ স্বল্পপ্রকাশং গতঃ

। ॥ ১০৯

পুরীর নিকটেই অভিনিবেশ হইত । অনন্তর বারংবারই ব্রজরাজীর চরণ-সমীপে
গমন করাই একমাত্র উপায় ছিল । যে পর্য্যন্ত না প্রিয়তমের প্রত্যাগমন হইয়া-
ছিল, সেই পর্য্যন্ত কৃষ্ণ-প্রিয়াদিগের এই দুই প্রকার উপায় ছিল । এক—শ্রীকৃষ্ণের
স্মৃতিরূপ, দ্বিতীয়—ব্রজেশ্বরীর চরণ-প্রাপ্তে আশ্রয়গ্রহণ । কিন্তু উদ্ধব
গোপনীয় পত্ররূপ উপায় দ্বারা পূর্ন-পূর্বের মত যত্নপতি শ্রীকৃষ্ণের আদিষ্ট বাক্য,
ব্রজক্ষেত্রে বপন করিয়া বিত্তমান ছিলেন ॥ ১০৮ ॥

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের স্মরুণে অর্থাৎ প্রফুল্লাবস্থায় তাহাদের একরূপ অবস্থা, এবং
ভীহার অস্মরুণে—অপ্রফুল্লদশায়, কৃষ্ণ-প্রিয়াদের অন্তরূপ অবস্থা ঘটিয়াছিল । কখন
কৃষ্ণ-প্রিয়গণ প্রফুল্লগরীব ধারণ করিত, কখন বা মহতীদীপ্তি ধারণ করিত, কখন

(ক) যদুদেবসন্দিষ্টমুপ্তং । ইত্যানন্দবৃন্দাবনগৌর পাঠঃ ।

রাধা প্রেমঃ স্বঃখং দুঃখং চাস্বকুর্বৎস্তদালয়ঃ ।

যথা ঋতু-প্রথা ভানোঃ সৌম্যতামুগ্রতামপি ॥ ১১০ ॥

যদা চ শ্রীকৃষ্ণেনাতিতৃষ্ণেন তৌ স্বহিতৌ দূতৌ প্রহিতৌ
তদা প্রাগ্মিথঃ সঙ্কেতিতবেষণে লিপিবিশেষেণ শস্তং স্বস্তিমুখং
বিধায় সৌহৃৎ স্ববলহস্তে বলনীয় ইতি তদুক্তিকৃতনিযুক্তিভ্যাং
তাভ্যাং তথা কৃতং । যথা স্ববলশ্চ তাস্মৈ তমবকলয়া-
মাস ॥ ১১১ ॥

তত্রাপি শ্রীরাধায়া বৈশিষ্ট্যং বর্ণয়তি—রাধেতি । তদালয়ঃ সখ্যাঃ ললিতাবিশাখাদয়ঃ রাধা-
প্রেমঃ শ্রীকৃষ্ণফুরণাফুরণয়োঃ স্বঃখং দুঃখং অস্বকুর্বন্ অমুকৃতবত্যাঃ যথা ঋতুপ্রথা ঋতুপ্রতীতি
ভানোঃ সূর্য্যস্য সৌম্যতাং হেমস্তাদি ঋতৌ স্বথকারিতামুগ্রতাং গ্রীষ্মাদি ঋতৌ চণ্ডতামমু-
কুর্বন্তি ॥ ১১০ ॥

শ্রীকৃষ্ণনিকটে উদ্ধবগমনানন্তরং শ্রীকৃষ্ণেন যৎ কৃতং তদ্বর্ণয়তি—যদাচেতিগদ্যেন । অতিতৃষ্ণেণ
লালসয়া সঙ্কেতিতবেষণে সঙ্কেতিতো বেব আকারো যন্ত তেন শস্তং প্রশস্তং স্বস্তিমুখং পত্রং
সৌহৃৎ লিপিবিশেষঃ বলনীয়ো নিয়োজনীয়ঃ তদুক্তিকৃতনিযুক্তিভ্যাং ইতি এবং শ্রীকৃষ্ণকৃত্য
নিযুক্তি নিয়োগো যয়ো ভাভ্যাং দূতাভ্যাং তথাকৃতং স্ববলহস্তে নিক্ষিপ্তং তাস্মৈ প্রেমদীপু তং
লিপিবিশেষং অবকলয়ামাস জ্ঞাপয়ামাস ॥ ১১১ ॥

বা অফুরণে ক্ষীণশরীর ধারণ করিত, এবং শরীরের ক্ষয়সূচক-দীপ্তিও বারংবার
ধারণ করিত । যেরূপ দীপশ্রেণী তৈলাদি স্নেহপদার্থ পাইলে প্রকাশ প্রাপ্ত হয়,
এবং তৈলাদির অসংযোগে অল্পপ্রকাশ পাইয়া থাকে, এইরূপ প্রেমসীগণ প্রিয়-
তম শ্রীকৃষ্ণের স্নেহ প্রাপ্তির প্রকাশে প্রকাশিত হইয়া এবং তদীয় স্নেহপ্রাপ্তির
অভাবে অপ্রকাশ প্রাপ্ত হইয়া প্রবলবেগে দীপশ্রেণীর সৌসাদৃশ্য প্রাপ্ত
হইয়াছিল ॥ ১০৯ ॥

যেরূপ ঋতুর প্রণালী, হেমস্তাদি ঋতুতে সূর্য্যের স্বথকারিতা এবং গ্রীষ্মাদি
ঋতুতে সূর্য্যের প্রচণ্ডতা অনুকরণ করে, সেইরূপ ললিতা বিশাখা প্রভৃতি রাধি-
কার সখীগণ, (শ্রীকৃষ্ণে ফুরণে এবং অফুরণে) রাধিকার প্রেমের স্বথ-দুঃখের
অনুকরণ করিয়াছিল ॥ ১১০ ॥

যৎকালে শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত অভিলাষী হইয়া আপনার হিতকর সেই দুইজন-

যথা ;—

যদ্বিদূরমগমঃ তদিদং বঃ

স্বাদদূরগতিভাগিতি বিত্ত ।

আগতিপ্রতিরোধোর্মম মিত্রা-

মিত্রায়োঃ পুরমিদং প্রতিরোধি ॥ ১১২ ॥

তাদৃশলিপিকল্পলিখিত্যভিভূতপুঙ্খবহস্তে দেয়ঃ !

সৌহার্যমিতি স্বেচ্ছায়া দ্বারা নিধায়তে স্ম ॥ ১১৩ ॥

তং লিপিবিশেষং বর্ণয়তি—যদিহি । যদহং বিদূরং দেশমগমং তদিদং বো যুস্মাকং সম্বন্ধে অদূরগতিভাগ মন্দা মম ক্ষুদ্রৈরিত্যভিভূত জানীত । নম্বেবং সাপ্পাদাগচ্ছৎ চেৎ তত্রাহ মম মিত্রামিত্রয়োঃ রাগতিপ্রতিরোধো মিত্রপ্রাগতো আমিত্রস্ত শত্রোঃ প্রতিরোধে চ বিষয়ে ইদং পুরং মথুরাপ্রতিরোধি আগতো প্রতিরোধকুং শীলমস্ত ৩৭ ॥ ১১২ ॥

ততঃ প্রেরয়তি বচনং ৩৮ বর্ণয়তি—তাদৃশোত গদ্যোন । তাদৃশলিপে বঃ কল্পলিখিত্যভিভূতপুঙ্খবহস্তে দেয় ইতি স্বেচ্ছায়া দ্বারা নিধায়তে স্ম নিহিতঃ ॥ ১১৩ ॥

দূতকে প্রেরণ করেন, তখন প্রথমে গোপনে সঙ্কেতযুক্ত আকারের সহিত লিপিবিশেষ দ্বারা এক প্রশস্ত পত্র নিৰ্ম্মান করিয়া “এই লিপিবিশেষ স্বেচ্ছার হস্তে নিযুক্ত করিবে” এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ ছইজন দূত নিযুক্ত করেন । তাহারাও তদনুসারে স্বেচ্ছার হস্তে পত্র সমর্পণ করে । স্বেচ্ছাও কৃষ্ণপ্রিয়াদের নিকটে সেই পত্র বিশেষ নিবেদন করিয়াছিল ॥ ১১১ ॥

যথা আমি যখন অত্যন্ত দূরদেশে গমন করিয়াছি, তখন তোমরা জানিও যে আমি অদূরেই বিজ্ঞান আছি, অর্থাৎ আমার সম্বন্ধাই ক্ষুদ্র হইবে । আমার মিত্রের আগমনে এবং আমার শত্রুর প্রতিরোধ বিষয়ে এই মথুরাপুরই প্রতিরোধ করিতেছে । তাহাতেই আমি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আসিতে পারি নাই ॥ ১১২ ॥

ঐকল্প লিপি, বাহার লেখা নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল, তাহাও কৃষ্ণপ্রিয়াগণ উক্ত-বের হস্তে দান করিবেন । ইহা স্বেচ্ছা দ্বারা নিহিত হইয়াছিল ॥ ১১৩ ॥

স যথা ;—

অকণ্টকমকর্করং চলসি বর্হি বৃন্দাবনং

তদাপি চরণ-ব্যথাং তব বিতর্ক্য যঃ খিদ্যতে ।

কথং দ্বিমদনুদ্রবদ্বিমববল্ল শৈলাক্রমা-

চ্ছূতাদহহ ! জীবনং বহতু স ব্রজস্রাজনঃ ॥ ইতি ॥ ১১৪ ॥

অথ স্নিগ্ধকণ্ঠঃ সমাপনমাহ স্ম—॥ ১১৫ ॥

আস্তাং ভবল্লৈখনিশামনোথং

তদাতনং ছুঃখগমুষ্য দূরে ।

আলিঙ্গ্য সোহয়ং ভবতীগিহাস্তে

তথাপি শক্নোতি ন রোদ্ধু মশ্রম্ ॥ ১১৬ ॥

তং বর্ণয়তি—অকণ্টকমিত। বহি যদা অকণ্টকং কণ্টকরহিতং অকর্করং কর্করা কাঙ্ক্ষর হাঁত প্রসিদ্ধা তদ্রহিতং সুগম্যমতিযাবৎ, তদ্বৃন্দাবনং চলসি তদাপি তব চরণব্যথাং বিতর্ক্য যঃ খিদ্যতে স ব্রজস্রাজনঃ কথং দ্বিমদনুদ্রবাৎ দ্বিমন্ যো জরাসন্ধ স্তেন কর্ত্রী যোহনুদ্রবঃ পশ্চাক্কাবনং তস্মাৎপ্রাণ তত্র তত্র বিষমবজ্রান দুর্গমমার্গে শৈলে পক্বতে চ আক্রমাৎ প্রতাদহহেতি প্লেদে । জীবনং বহতু ধারয়তু ॥ ১১৪ ॥

অপেতারভ্য স্নিগ্ধকণ্ঠস্ত সমাপনবাক্যং স্বয়ং কবিঃ বর্ণয়তি—অপেত্যাং গদ্যপুষ্পকং প্রাস্তামিতি । ভবল্লৈখনিশামনোথং ভবতা যো লেগ স্তস্ত নিশামনং দর্শনং তেনোথং যতদাতনং তৎকালভবদুঃখঃ তদমুষ্য কৃষ্মত্ব দূরে আস্তাং । সোহয়ং কৃষ্ণো ভবতীমালিঙ্গ্য ইহ স্থানে ভবাপ্যয়ং অশ্রং রোদ্ধুং ন শক্নোতি ॥ ১১৫—১১৬ ॥

বধন কণ্টকশূন্য এক ককরা (কাঁকর) বিরহিত অর্থাৎ সুখগম্যবৃন্দাবনে গমন করিতেন, তখনও আপনার চরণব্যথা অনুমান করিয়া যাহারা খেদা-যিত হইতেন ; হায় ! তাহারা বিপক্ষ জরাসন্ধের অহুসরণ এবং তত্ত্বংদুর্গমপথে এবং দুর্গমপক্বতে আক্রমণের কথা শ্রবণ করিয়া কিরূপে জীবন ধারণ করিতে পারিবে ? ॥ ১১৪ ॥

অনন্তর স্নিগ্ধকণ্ঠ সমাপন করিয়া বলিতে লাগিল ॥ ১১৫ ॥

আপনি যে পুঙ্কে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা দর্শন করিয়া তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের

যদিদমুদিতমাসীচ্ছ বামেতন্ন দৃশ্যং

তদপি বিরহিতাস্তা দৃশ্যবদ্ধাতি পশ্য ।

যদি চ হরিসমক্ষং সম্প্রতীদৃশ্যবস্থা

কথমিব ন তদা স্তাদবহি হা ! তদ্বিয়োগঃ ॥ ১১৭ ॥

তদেবস্বিধয়া বিধয়া তস্তা স্তত্রাবধানং বিধায় পরমানন্দং
সন্ধ্যায় বাসায় বলিতয়োঃ (ক) সূতস্তুতয়োঃ সর্বে যথাযথং

কিঞ্চ তত্রত্যসভ্যান্ প্রতি যদাহ তদ্বর্ণয়তি—যদিদমিতি । যৎ ইদমুদিতং কথিতং শ্রব্যং
শ্রবণবিষয়মাসীৎ এতন্ন দৃশ্যং দর্শনবিষয়ং, তদপি তথাপি অস্তাঃ শ্রীরাধায়া বিরহিতা বিরহো
দৃশ্যবৎ প্রত্যক্ষবৎ ভাতি প্রকাশতে ইতি পশ্য, যদি যদ্যপি হরিসমক্ষং সংপ্রত্যপি দৃদৃশ্যবস্থা ।
হেতি খেদে । যহি তদ্বিয়োগ আসীৎ তদা কথমিব সা ন প্রাৎ অপিতু জাটব ॥ ১১৭ ॥

তৎসমাপনপ্রকারং বর্ণয়তি—তদেতি । তদা এবস্বিধয়া বিধয়া এবমেবং প্রকারেণ তস্তা
রাধায়া স্তত্র কক্ষে অবধানং প্রত্যক্ষেন জ্ঞানং বিধায় পরমানন্দং সন্ধ্যায় প্রাপ্য বাসায় স্বগৃহায়

যে ছুঃখ হইয়াছিল, তাহা এখন দূরে থাক । এই শ্রীকৃষ্ণ এখন আপনাকে
আলিঙ্গন করিয়া এই স্থানেই বিজ্ঞমান আছেন । তথাপি চক্ষের জল নিবারণ
করিতে সক্ষম নহেন ॥ ১১৬ ॥

আর এই যে কথিতবাক্য শ্রবণ-গোচর হইয়াছে, ইহা কিন্তু দৃষ্টি-গোচর
নহে । তথাপি শ্রীরাধিকার বিরহ প্রত্যক্ষের মত প্রকাশ পাইতেছে, ইহা
দর্শন করুন । যদুপি কৃষ্ণের সমক্ষে এখনও এইরূপ অবস্থা, হায় ! যখন কৃষ্ণ-
বিরহে যে অবস্থা হইয়াছিল, তবে কেন না সেই দশা বাটবে ? অর্থাৎ সে
অবস্থা সত্যই জন্মিয়াছে ॥ ১১৭ ॥

এই এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের উপরে রাধিকার প্রত্যক্ষরূপে জ্ঞান করিয়া

(ক) চলিতয়োঃ । ইতি মাণ্ডপাঠঃ ।

স্বপথমনুবৃত্তিরে । শ্রীরাধা-মাধবাবপি বলিতস্নেহং ললিত-
গেহং কলিতলীলতয়া শীলয়তঃ স্ম ॥ ১১৮ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরগোপালচম্পূমনু যবনজরা-

ভবনির্জয়জবং নাম চতুর্দশং

পূরণম্ ॥ ১৪ ॥

চলিতয়ো গচ্ছতোঃ স্বপথং স্বগৃহমার্গং অনুবৃত্তিরে অনুবৃত্তবস্তুঃ । বলিতস্নেহং বলিতঃ সুদীপ্তঃ
স্নেহো যত্র তদ্যথাস্থাৎ তথা ললিতগেহং মনোহরগৃহং কলিতলীলতয়া কলিতা প্রকাশীকৃতা
যা লীলা তয়া তৎ শীলয়তঃ স্ম প্রবৃত্তি কৃতবস্তো ॥ ১১৮ ॥

ইতীতি যবনজরাভবয়োঃ কালযবনজরাসন্ধয়ো নির্জয়স্ত জবো বেগঃ শীঘ্রতা যত্র, নাম
প্রাকাশে ।

ইতি চতুর্দশং পূরণম্ ॥ ০ ॥

দিয়া, এবং পরম আনন্দ সাগরে মগ্ন করিয়া স্মৃত-পুল্লবয় (কথক-দ্বয়) গৃহের
উদ্দেশে প্রস্থান করিলে সকলেই যথাবিধি স্বস্ব গৃহ-পথের অনুসরণ করিয়া-
ছিল । শ্রীকৃষ্ণ এবং রাধিকাও প্রদীপ্ত স্নেহভরে লীলা প্রকাশপূর্বক মনো-
হর গৃহে স্বস্ব প্রবৃত্তির বশবর্তী হইয়াছিলেন ॥ ১১৮ ॥

ইতি শ্রীউত্তরগোপালচম্পূকাব্যে কালযবন

এবং জরাসন্ধের পরাজয়বেগবর্ণন

নামক চতুর্দশ পূরণ ॥ ০ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশং পূরণম্ ।



শ্রীবলদেব-বিবাহঃ ।

অথ প্রাতঃ কথান্তরং—যত্র শ্রীকৃষ্ণকৃতমহাসি ব্রজরাজ-
সদসি মধুকণ্ঠ উবাচ—গতয়োশ্চ তয়োঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমিতয়ো-
স্তদ্বদ্রজেশপ্রহিতয়োরন্যয়োরন্যয়োরপি ব্রজ-সাস্ত্রনায় কুতঃ
কুত-শ্চিভ্ৰৎপুৱতশ্চ যৎকার্কাঞ্চদ্বার্তাগাদায় শীঘ্রমেব পৃথক্ পৃথগা-
গতয়োঃ শ্রীব্রজরাজাদয়ো মন্ত্ৰয়ামাস্থঃ । সম্প্রতি দূরং গচ্ছতি
স্ম বৎসঃ । তর্হ্যব্যাহতং কথং বৃত্তমনুবর্তিতাস্মহে ॥ ১ ॥

পঞ্চদশে পূরণে তু দ্বারকামাধিপতিষ্ঠতঃ ।

বর্ণ্যতে জ্যেষ্ঠরামস্ত রম্যোদ্ধাহো মুদাবহঃ ॥ ০ ॥

অথ কথান্তরং বর্ণ্যতুং শ্রয়ং কাব্যঃ প্রক্ৰমতে—অথৈত্যাদিগদ্যেন । তত্র মধুকণ্ঠবাচ্যং
বর্ণয়তি—গতয়োরাতি । কুতশ্চৎ স্থানাৎ তৎপুৱতশ্চ দ্বারকায়ঃ লকাশাচ্চ আগতয়োঃ সতোঃ
অব্যাহতঃ বিবরহিতং যথাশ্রুৎ বৃত্তং বৃত্তাশ্রুৎ অনুবর্তিতাস্মহে অনুবর্তনং কারিষ্যামঃ ॥ ১ ॥

পঞ্চদশ পূরণে দ্বারকাস্থিত জ্যেষ্ঠ বণরামের আনন্দজনক বিবাহ কাব্য
বার্ণিত হইবে ।

অনন্তর প্রাতঃকালে অশ্রুৰূপ এক কথা হইয়াছিল । যাহাতে শ্রীকৃষ্ণের
প্রভাপূর্ণ ব্রজরাজের সভায় মধুকণ্ঠ বালিতে লাগিল । প্রথমে শ্রীকৃষ্ণ হই জন
দূত প্রেরণ করেন । পরে ব্রজরাজও অশ্রু হইটি দূত প্রেরণ করেন । ঐ সকল
দূত কোন কোন স্থান হইতে, এবং দ্বারকাপুরী হইতে যৎকার্কাঞ্চ সংবাদ লইয়া
শীঘ্রই পৃথক্ পৃথক্ভাবে উপস্থিত হয় । তখন ঐমান্ ব্রজরাজ প্রভূতি সকলেই
মন্ত্ৰণা করিতে লাগলেন । সম্প্রতি বৎস দূরদেশে গমন করিয়াছেন । তবে
কিৰূপে আমরা নির্বিঘ্নে বৃত্তান্ত অনুসরণ করিব ॥ ১ ॥

উপনন্দ উবাচ—দূতানাং প্রভৃতযুগ্মতা কার্য্যা যথা নিত্য-
নিত্যমেকং যুগ্মগাজগিবদ্ববতি ।

ব্রজরাজ উবাচ—প্রাগ্গিশ্রাণাং তিগুজবানাং যুগ্মানাং শতং
বিধীয়তামিতি । অথ তত্রাহোরাত্রেণ গব্যতীনাং যষ্টিং সৃষ্টু
ক্রাগতামন্যতরৌ লব্ধতদাজ্জাবিতরৌ পঞ্চভির্বাসরৈর্দ্বারকা-
মাসাদিতবন্তৌ । আসাদ্য চ তত্র সর্বমত্রত্যং ব্রতমুদ্ববমন্তরে
বিধায় শ্রীকৃষ্ণায় সমর্পিতবন্তৌ । শ্রীব্রজভূপতিনা প্রভু-
তানাং দূতানাং বিনিয়োগং চ শ্রাবিতবন্তৌ ॥ ২ ॥

তত্র বৃত্তান্তো উপনন্দস্য যুক্তিঃ বর্ণয়তি—দূতানামিতি । প্রভৃতযুগ্মতা প্রচুরযুগ্মতা
আজগিবৎ ভবতীত্যস্ত যুগ্মক্রিয়াদেন আজগিবদিত্যস্ত ভূতকালো বাদিতঃ, ভবতীত্যাপি
বর্তমানসামীপ্যে ভবিষ্যতি লট্ । তেন নিত্যনিত্যমগমিত্যতীত্যর্থঃ । প্রাগ্গিশ্রাণাং পূর্বদূতৈঃ সহ
মিলিতানাং তিগুজবানাং তীক্ষ্ণবেগানাং তত্র বিশেষবাহ অর্থোহি । গব্যতীঃ ক্রোশযুগ্মং
বিংশতাদিকশবদোশং সৃষ্টু নামতাং গচ্ছতাং দূতানাং মধ্যে অন্ততরৌ দূতৌ লব্ধতদাজ্জাবিতরৌ
লব্ধস্তস্ত ব্রজরাজস্য আজ্জাবিতরৌ যয়োস্তৌ পঞ্চভির্বাসরৈঃ পঞ্চদিনৈঃ দ্বারকাং গতবন্তৌ
অত্রত্যবৃত্তং ব্রজমুদ্ববমন্তরে উদ্ববমন্তরে মধ্যোক্ত্য প্রভূতানাং প্রচুরাণাং বিনিয়োগং
বিশেষেণ নিয়োজনং শ্রাবয়ামাসতুঃ ॥ ২ ॥

উপানন্দ কহিলেন, অনেক দূত যুগ্ম যুগ্ম করিয়া সংগ্রহ করিয়া রাখিতে
হইবে। তাহা হইলে নিত্য নিত্য এক এক (দূত) যুগ্ম আগমন করিবে।
ব্রজরাজ কহিলেন, পূর্ব দূতের সহিত মিলিত, অত্যন্ত বেগবানী শত শত দূত
যুগ্ম করিয়া রাখুন। তাহা হইলে দিবারাত্রে বাহারা যষ্টি গব্যুতি অর্থাৎ
একশত বিংশতি ক্রোশ উত্তমরূপে চলিতে পারিবে, তাহাদের মধ্যে অন্ততর
দুই জন দূত ব্রজরাজের আজ্জাবিতরৌ লব্ধ করিয়া পাঁচ দিনে দ্বারকায় গমন
করিয়াছিল। (ক)।

(ক) এক দিবারাত্রে অর্থাৎ এক দিনে যদি ১২০ ক্রোশ যাওয়া হয় তবে ৫ দিনে
৬০০ ক্রোশ গমন হয়। এই হিসাবে ব্রজধাম হইতে দ্বারকা ৬০০ ক্রোশ দূর হইতেছে।
ইহাও অবশ্যই বর্তমানকালের পরিমিত ক্রোশ নহে। নন্দ মহারাজ একপাশবে অথারোহী
দুই শত দূত রাখিয়াছিলেন যে দ্বারকায় সংবাদ নিক্ষেপেই প্রত্যহ পাওয়া যাইত। এমন কি
মথুরা অতি নিকট হইলেও এমন সুবিধা হয় মাই।

অথ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণঃ প্রাহ স্ম—নেথমপি বৃত্তাব্যাহতিঃ
প্রতিপত্তব্যতা ভবতি । কিন্তু শত-যোজনব্রাজিনাং ব্রাজিনাং
শত-দ্বয়মেভ্যঃ সমর্প্যতাং । যথা গমনাগমনমনারতং ভব-
তীতি ॥ ৩ ॥

অথ তৌ তত্রত্যং বৃত্তং সংগৃহ্য ব্রাজিনাবরুহ ব্রজসমাজ-
মাত্রজ্য প্রথমং তেষু তৎকুশলং সংসজ্য বার্তাং বর্তয়া-
মাসতুঃ ॥ ৪ ॥

যদ্যপি মথুরা নিকটে তথাপি তত্র মুহুরটিতবতৌরাবয়ো-

তদেবং শ্রদ্ধা শ্রীকৃষ্ণো যদুপায়ান্তরং কথিতবান্ তদ্বর্ণয়তি—অপেতিগদ্যেন । ইথমপি
দূতানাং প্রভূতত্বেহপি বৃত্তস্ত বৃত্তান্তস্ত অব্যাহতি বিঘ্নাভাবঃ ন প্রতিপত্তব্যতা প্রতিপন্নবিষয়ীভূততা
ভবতি । শতযোজনব্রাজিনাং শতযোজনমধ্যাং ব্রজিতুং গন্তং শীলং সেবাং তেষাং
ব্রাজিনামথানাং এভ্যো দূতেভ্যঃ অনারতং সন্ততম্ ॥ ৩ ॥

ততো যদ্বৃত্তমভূতদ্বর্ণয়তি—অথ তাবতিগদ্যেন । তত্রত্যং দ্বারকাভবং বৃত্তান্তং
ব্রাজিনাবদৌ ব্রজসমাজং ব্রজসভাং আব্রজ্যাগত্য তৎকুশলং কৃক্মস্ত শুভং সংসজ্য সঙ্গম্য বার্তাং
বৃত্তান্তং বর্হিতবন্তৌ ॥ ৪ ॥

তাং বার্তাং বিবৃণুতঃ—যদ্যপীতি । নিকটে বর্তমানত্বেন স্নলভ্য ভবতি । অটীতবতো

ঐ দুই জন দূত দ্বারকায় গিয়া উদ্ধবকে মধ্যে করিয়া তথায় সমস্ত ব্রজ
সম্বন্ধীয় বৃত্তান্ত শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিল । শ্রীমান্ ব্রজরাজ যে বহুসংখ্যক
দূত নিযুক্ত করিয়াছেন, তাহাও শ্রীকৃষ্ণকে শ্রবণ করাইল ॥ ২ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলিতে লাগিলেন । বহুসংখ্যক দূত নিযুক্ত হইলেও
নির্বিঘ্নে সংবাদ পাইতে পারা যাইবে না । কিন্তু শত যোজনগামী দুই শত
অশ্ব এই সকল দূতদিগকে সমর্পণ করুন । তাহা হইলে সর্বদাই গমনাগমন
হইতে পারিবে ॥ ৩ ॥

অনন্তর ঐ দুই জন দূত দ্বারকায় বৃত্তান্ত লইয়া, অশ্বদ্বয়ে আরোহণ করিয়া,
এবং পরে ব্রজ সভায় আসিয়া, প্রথমে ব্রজরাজ প্রভৃতির নিকটে তাঁহার কুশল
বার্তা প্রদান করিয়া বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে লাগিল ॥ ৪ ॥

যত্বপি নিকটস্থ বলিয়া মথুরাপুরী অত্যন্ত স্নলভ্য, তথাপি আমরা

নেদৃশং স্ফুটং স্ফুটমুপজাতং । নিরন্তরোৎপাতসম্পাতদর্শনাৎ ।
দ্বারকায়াং তু স্ফুটসারশ্চক্ষুঃবিস্তারমনুসসার ।

যস্মাদুৎপাতমাত্রাদ্দুরীভবন্তী সা পুরী বাদৃগুরীকৃতস্ফু-
টসুরীতিরবলুলোকে লোকে তু তাদৃশতা স্ফুটতুল্যভেতি ॥ ৫ ॥

তথা ইহ ;—

যত্রাক্রিঃ স্ফুটং ধত্তে পরিগতপরিখারূপতাং যত্র পর্য্যক্
প্রাচীরং বীরনেত্র্যাতিগশিখরবতাং যত্র বীক্ষা পৃথক্তাম্ ।
দ্বার্বত্যাং তত্র বাঢ়ং ভয়মপি সভয়ং নাবগাঢ়ং সমস্তা-
স্তাব্যতি স্বাস্তমুচ্চৈর্বহতি স্ফুট-শতং সন্ততং গোষ্ঠদেব ! ॥ ৬ ॥

পাঠ্যোঃ স্ফুটং দ্বারকায়াং প্রতীতং স্ফুটং স্ফুটং নোপজাতং । তত্র হেতুং দর্শয়তি—মথুরায়াং
নিরন্তরোৎপাতসম্পাতদর্শনাৎ সততোৎপাতানাং সম্পাতঃ সম্যক্ প্রবৃত্তিঃ স্তম্ভ দর্শনাৎ ।
স্ফুটং সারঃ স্তিরাত্মকঃ চক্ষুঃবিস্তারং আশ্চর্য্যশোভাদর্শনে নেত্রয়ো বিকাশাৎ তমনুসসার
নেত্রে বিস্তারমানান । তদেব সাধয়তঃ যস্মাদিতি, সা দ্বারকাপুরী উৎপাতমাত্রাং দুরীভবন্তী ন
স্পৃশতী বাদৃগুরীকৃত্য উরীকৃত্য বিস্তারীকৃত্য স্ফুটং সুরীতিঃ যতাবো যৎ অবলুলোকে দৃষ্টা
তাদৃশতা শোভায়ুক্ততা ॥ ৫ ॥

তত্ত্বাঃ শাস্তব্যশোভাং বর্ণয়তঃ—যদেতি । যত্র দ্বারকায়াং আক্রিঃ সমুদ্রঃ পরিগতপরিখা-
রূপতাং সর্বত আবরকয়েন জলাধাররূপতাং স্ফুটং ধত্তে । পৰ্য্যক্ প্রাচীরং বীরনাং নেত্রে
আশ্চর্য্যশোভায়াং শিখরো যত্র তদ্রূপতাং স্ফুটং ধত্তে, যত্র বীক্ষা দর্শনং পৃথক্তাং ইদমেব
দৃশ্যং ইদমেব দৃশ্যমেতদ্রূপেণ পৃথক্তাং স্ফুটং ধত্তে । তত্র বাঢ়মতিশয়ং ভয়মপি সভয়ং
ভয়েন সহ বর্জমানং সৎ সমস্তাদবগাঢ়ং নাসক্তং ন ভাবি ন ভাবয়তি হে গোষ্ঠদেব ইতি হেতোঃ
স্বাস্তং চিত্তং সা সন্ততং উচ্চৈঃ স্ফুটশতং বহতি ধারয়তি ॥ ৬ ॥

হুইজনে যখন দ্বারকাপুরীতে বারংবার গমন করি, তখন আগাদের
এইরূপ নিরতিশয় ও নিতান্ত সুখ ঘটে নাই । কারণ মথুরাতে নিরন্তর
উৎপাতরাশি দর্শন করা গিয়াছিল । কিন্তু দ্বারকাপুরে স্ফুটের সারভাগ নেত্রদ্বয়
বিস্তারিত করিয়াছিল । কারণ, সেই দ্বারকাপুরী উৎপাত হইতে অনেক দূরে
ছিল, অর্থাৎ তাহাতে উৎপাত ঘটিতে পারে নাই বলিয়া, তাহাতে যে রূপ স্ফু-
টপ্রণালী স্বীকৃত হইয়াছিল, জগতে কিন্তু তাদৃশ-শোভা নিতান্ত দুর্লভ ॥ ৫ ॥

দেখুন, হে ব্রজরাজ ! সেই দ্বারকা পুরীতে সমুদ্র, চারিদিকে পরিবেষ্টিত

স্বর্ণানাং মৌক্তিকানামসিতমণিহরিদ্রত্ববৈদূর্য্যাকাণাং
 হীরানাং বিদ্রুমাণাং রবিশশিদৃশদাং পদ্মরাগাদিকানাম্ ।
 কৈবল্যাম্মিশ্রভাবান্মধুররুচিধুরাসদ্যনাং সদ্যবৃন্দৈঃ
 সা দিব্যা পূরপূর্ব্বং প্রমদমদিশত শ্রোত্রদিক্চিহ্নদূরম্ ॥ ৭ ॥

কিঞ্চ সা দিব্যা পুঃ পুরী শ্রোত্রদিক্চিহ্নদূরং এভিরনন্তভূতমপূর্ব্বং প্রমদঃ সূপমদিশত
 কৃতাভী, সা কিঙ্করা অসিতমণিহরিন্দ্রনৌলমণিঃ হরিদ্রত্বঃ প্রমিদ্ধঃ বৈদূর্য্যঃ শ্রামপীতবর্ণে
 মণিবিশেষঃ । বিদ্রুমাঃ প্রবালানি রবিশশিদৃশদাং স্বর্য়্যাকাস্তমণিঃ চন্দ্রকাস্তমণিঃ পদ্মরাগো
 রক্তবর্ণমণিবিশেষঃ স্যদাদীনাম্ । এষাং কৈবল্যাদেকাকিঞ্চিৎ মিশ্রভাবাং যথাশোভঃ মিলিতভূত
 রচিতভূতম্ মধুররুচিধুরাসদ্যনাং মধুরাঃ রুচিধুরাঃ কাস্তিরাঃ স্তরাঃ আশ্রয়ণাঃ স্বর্ণাদীনাম্
 সদ্যবৃন্দৈঃ গৃহসমূহৈরুপলক্ষিতা ॥ ৭ ॥

পরিখা বা জলাধাররূপ সমাক্রুপে ধারণ করিতেছে ; যে নগরে চতুর্দিকে যে
 সকল প্রাচীর আছে, তাহা দেখিলে বীরগণের নৈজ-পথ, উচ্চতা দর্শনে পলাইয়া
 যায়, যাহাতে ইহাই দৃশ্য ইহাই দৃশ্য এই প্রকারে পৃথকরূপে বস্তুনিচয়ের দর্শন
 হইয়া থাকে ; এবং যাহাতে ভয়ও অত্যন্ত ভয় পাইয়া চারিদিকে বিত্তমান
 থাকিতে পারিবে না ; এই হেতু মনে মনে অসীম সুখরাশি উৎপন্ন
 হইতেছে ॥ ৬ ॥

এই স্বর্গীয় মনোহর পুরী চক্ষু এবং কণের অভূতপূর্ব্ব আনন্দ উৎপাদন
 করিয়াছিল । কারণ, স্বর্ণ, মুক্তা, ইন্দ্রনীলমণি, প্রাসিক হরিদ্রত্ব, বৈদূর্য্য
 (শ্রাম পীতবর্ণ মণি-বিশেষ), প্রবাল, স্বর্য়্যাকাস্তমণি, চন্দ্রকাস্তমণি এবং
 পদ্মরাগমণি, ইহাদের পরস্পর মিশ্রণ হওয়াতে মধুর কাস্তিরাশির আশ্রয়-
 স্বরূপ স্বর্ণ মুক্তাদি নির্মিত বহুসংখ্যক গৃহ, ঐ নগরে বিত্তমান ছিল ॥ ৭ ॥

যন্তাং দেবক্রমা স্তে পরমস্বরমভাসানিধীনাং সবার্গঃ ।
 স্বর্গ্যাবস্থামতীত্যাপ্যতিরুচিমদধুবিস্তিতা যত্র দেবাঃ ॥
 অস্মাভিঃ পূর্ব্বমাসন্ মুহুরপি যদবঃ সৃষ্টু দৃষ্টাঃ পরন্তু ।
 প্রেক্ষ্যন্তে সাম্প্রতং চেদধতি পরিচয়ং হন্ত ! নাপূর্ব্বলক্ষ্যাং ॥৮॥
 সুধর্মানন্দনে ন প্রাগ্‌যথাহ্‌ ফলতাং গতে ।

ইতীব তে যথা নাম সফলে কৃতবান্‌ হরিঃ ॥ ৯ ॥

কিঞ্চ যন্তানিতি । দেবক্রমা হরিচন্দনাদয়ঃ পরমস্বরমভাসাঃ পরমস্বরমভাসা দীপ্তি
 র্বেবাং তাত্ত্বজ্ঞানি অবয়বানি যেবাং তে নিধীনাঃ শঙ্খপদ্মাদীনাং সবার্গঃ সমূহঃ স্বর্গ্যাবস্থায় স্বর্গে
 ভবা য়া অবস্থা কালকৃতবিশেষ স্বামতীত্য অতিরুচিমেককণেণ স্থিতিতাঃ পরমাঃ শোভাঃ
 অদধু ধীরয়ামাসুঃ । যদাহিরচৌ দেবা বিস্তিতা নভুবঃ । ততাং বাসেনাপি বৈশিষ্ট্যং বর্ণয়তি
 অস্মাভিঃ পূর্ব্বং মুহুরপি যদবঃ সৃষ্টু দৃষ্টা আসন্‌ পরম চেদযদি অপূর্ব্বলক্ষ্যাঃ পরমশোভায়াং
 হন্তেতি হর্গে । পরিচয়ং ন দধতি তদা সাম্প্রতং লক্ষ্যন্তে অপূর্ব্বশোভাধারিত্বাং সম্প্রতি
 কৈলক্ষিতা ইতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

কিঞ্চ সুধর্ম্মেতি । সুধর্ম্মা সভা নন্দনং বনং প্রাক স্বর্গে যথার্থকলতাং যথাযোগ্যনামসার্থকতাং ন
 গতে ইতীব ইতি হেতোরিব যথানাম সফলে যথা নাম সফলং সার্থকং যথো স্তে কৃতবান্‌ সৃষ্টু-
 ধর্ম্মাভ্যয়ত্বাং আনন্দজনকত্বাচ্চ ॥ ৯ ॥

যে দ্বারকার হরিচন্দনপ্রভৃতি দেবতরুগণের অবয়ব সকল পরম দেবসভায়
 পরিপূর্ণ ছিল । শঙ্খপদ্মাদি নিধিসকল স্বর্গীয় অবস্থা অতিক্রম করিয়াও একরূপে
 অবস্থান করাতে পরমশোভা ধারণ করিয়াছিল । এই পরম শোভা দর্শন
 করিয়া দেবগণও বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিলেন । আমরা ও পূর্ব্বের বাদবদিগকে
 ভাল করিয়া বারংবার দর্শন করিয়াছিলাম । ইহা অত্যন্ত আনন্দের বিষয় ।
 যদি তাঁহারা পরমশোভাতে পরিচিত নাহন, তাহা হইলে সম্প্রতি তাহাদিগকে
 লক্ষ্য করা যাইতে পারে । ফল কথা, অধুনা কেহ কেহ দ্বারকানিবাসী বাদব-
 দিগকে পরমশোভাধারী বলিয়া লক্ষ্য করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

পূর্ব্বের স্বর্গে সুধর্মানন্দনে সভা এবং নন্দনবন এবং যথাযোগ্য সার্থকতা
 প্রাপ্ত হয় নাই । এই কারণে যেন শ্রীকৃষ্ণ ঐ দুইটির যথাযোগ্য নামের সার্থকতা

কিং বহ্না ? যত্র ভাগধেয়ং দধত্যশ্চ প্রজাঃ প্রজাত-
শ্রীকৃষ্ণবৈভব-দর্শনাভাগধেয়লাভমেব মন্যতে । তদেবং কৃত-
কৃত্যায়ামপি দ্বার্বিত্যামকৃতকৃত্যান্তঃপুরতা প্রতীয়তে ॥ ১০ ॥

যতঃ ;-

পতাকাযুক্তচূড়াপটলবড়ভীস্তুস্তবরণা-

ঙ্গনানুঙ্গা যন্তাং বহিরবহিরংশা মণিরূচঃ ।

মহান্তঃপুর্যেষা যদপি বলিতা নীলনিধিনা

তথাপ্যুচ্চৈ রম্যাপ্যুচ্চিতবৃত্তিলক্ষ্মী মৃগয়তে ॥ ১১ ॥

দ্বারকাস্থানান্তপ্রজানামপি বৈশিষ্ট্যং বর্ণয়তি—কিং বহ্নেনতি । যত্র দ্বারকায়াং ভাগধেয়ং
ভাগ্যং দধত্যঃ ধারয়ন্তঃ প্রজাঃ প্রজাতাঃ তৎ শ্রীকৃষ্ণদর্শনবৈভবকেতি তদেব ভাগধেয়স্ত
সৌভাগ্য লাভ স্তং । কৃতং কৃত্যং রচনাবৈশিষ্ট্যং যত্র তন্ত্ৰাং অকৃতং কৃত্যং যত্র নিত্যশোভা-
বশাং এবমুতমন্তঃপুরং যত্র তদ্ভাবতয়া প্রতীয়তে তদাহু লক্ষ্মীগাং বসন্তেরভাবাদিতি
ভাবঃ ॥ ১০ ॥

পুনোক্তং প্রপঞ্চয়তি—পতাকেতি । যন্তাং দ্বারকায়াং পতাকাযুক্তচূড়াপটলং উচ্চপ্রদেশং
তচ্চ বড়ভীঃ প্রাসাদ চন্দ্রশালা বা সা চ স্তম্ভঃ প্লজদণ্ডঃ স চ বরণ ইষ্টকায়চিতপ্রাচীরঃ অঙ্গনং
চত্বরঞ্চ তান্তাদানি যেথাং তান্তঙ্গানি অবয়বানি যেথাং তে, বহিরবহিরংশা মহান্তো মণিরূচঃ সন্তি
এষা পুরী যদপি যদ্যপি নীলনিধিনা কৃষ্ণেন বলিতা শোভিতা তথাপ্যুচ্চৈরম্যাপি কৃষ্ণস্তাপি উচিত-
বৃত্তিলক্ষ্মীঃ উচিতা বৃত্তি স্রবণং বিবাহেন যাসাং তাঃ তশ্চতা লক্ষ্যাস্তেতি তাঃ পুরীং মৃগয়তে
অন্বেষণং কৰোতি ॥ ১১ ॥

করিয়াছিলেন । উত্তমবয়সের অশ্রয় বলিয়া “সুধৰ্ম্মা” এবং আনন্দজনক বলিয়া
“নন্দন”, ইহাই ইহার তাৎপর্য্য ॥ ৯ ॥

অধিক কি যে দ্বারকায় প্রজাগণ ভাগ্য ধারণ করিয়া সমুৎপন্ন কৃষ্ণদর্শনরূপ
বৈভবকে ভাগ্যলাভ বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকে । অতএব এইরূপে দ্বারকা
পুরীর সার্থকতা সম্পাদন হইলে, অর্থাৎ বিশিষ্ট শোভা জন্মিলে, নিত্য শোভাশালী
বলিয়া অকৃতকার্য্য অন্তঃপুরের স্বধর্ম্ম প্রতীয়মান হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

যে দ্বারকাপুরে পতাকাযুক্ত উচ্চ প্রদেশেই প্রাসাদ বা চন্দ্রশালা ছিল,
যাহাতে ধ্বজ দণ্ডই ইষ্টক নির্মিত প্রাচীর ছিল, এবং চত্বরপ্রভৃতি অবয়বের

অথ তাং পুরশোভামাবয়োঃ সর্বৈলক্ষ্যমীক্ষমাণয়োৰ্ভবৎ-
কুলচন্দ্রমা বিহস্ত প্রাহ স্ম—কিং পশ্যথ স্তত্র ভবতামিতোহপি
বিলক্ষণবৈভবমস্তি । যদ্বরুণ-লোকাদাগম্য রম্যতয়া নিশা-
মিতং । যচ্চ সাধুপ্রমাথানামুৎক্ৰোথনানন্তরং নিশাময়িষ্যত
ইতি ॥ ১২ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—কথং কিল বিলম্বং ভবন্তাবলম্বাতে ।

তাবুচতুঃ—তত্র মহামহঃ সম্ভূত ইতি ।

কিং তাং পুরশোভাং সর্বৈলক্ষ্যং সাক্ষ্যমীক্ষমাণয়োৰাবয়োঃ সত্যোঃ ভবৎকুলচন্দ্রমাঃ শ্রীকৃষ্ণো
বিহস্ত কথয়ামাস । কিং পশ্যথ আশ্চর্য্যতর্যেতি শেষঃ । তত্র ব্রজে ভবতামিতোহপি দ্বারকায়াং
দৃষ্টাদপি বিলক্ষণবৈভবঃ অসাধারণবৈভবঃ যৎ বৈভবঃ বরুণলোকাদাগম্য ময়া রম্যতয়া নিশামিতং
দর্শিতং । যচ্চ বিলক্ষণবৈভবং সাধুপ্রমাথানাং সাধুনাং প্রকবেণ মাথো বধঃ ক্রেশো বা বৈর-
সুরাদিভিঃ স্বেষামুৎক্ৰোথনানন্তরং উচ্চৈঃ বঁধানস্তরং অর্থাৎ দন্তবক্রবঁধানস্তরং ব্রজপ্রবেশে সতি
ময়া নিশাময়িষ্যতে দর্শয়িষ্যতে ইতি ॥ ১২ ॥

তদেতান্নশম্য ব্রজরাজো যদপৃচ্ছত্ত্বংদর্শয়তি—এজ ইত্যাদিগদ্যেন । বিলম্বমাগমনকালান্তি-

অংশ সকল সমধিক মণিপ্রভার মত বিজ্ঞমান ছিল । এইরূপে দ্বারকাপুরী
যত্বেপ নীলকান্ত শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা পরিশোভিত হইয়াছিল, তথাপি এই পুরী
কৃষ্ণেরও বিবাহের জন্ত বরণকারণী উচিত লক্ষ্মীদিগকেও অঘেষণ
করিত ॥ ১১ ॥

অনন্তর আমরা ছুই জনে আশ্চর্য্যভাবে সেই পুরশোভা নিরীক্ষণ করিলে
পর, আপনার বংশের শশধর শ্রীকৃষ্ণ হস্ত করিয়া বলিয়াছিলেন । তোমরা
আশ্চর্য্যভাবে কি দর্শন করিতেছ । তোমরা দ্বারকায় বাহা দেখিয়াছ, তাহা
অপেক্ষাও অসাধারণ বৈভব, ব্রজমধ্যে বিজ্ঞমান আছে । যে বৈভব
আমি বরুণ লোক হইতে আসিয়া রমণীয়ভাবে তোমাদিগকে দেখাইয়া
ছিলাম । এবং যে অসাধারণ বৈভব, সাধুদেবী অসুরগণের অত্যন্ত বধের
পর, (অর্থাৎ দন্তবক্র বধের পর ব্রজে প্রবেশ হইলে) আমি তোমাদিগকে
দেখাইব ॥ ১২ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তোমরা কালবিলম্ব করিয়াছিলে । দূতদ্বয় কহিল, সেই

ব্রজরাজ উবাচ—কথ্যতাং কীদৃশঃ ? তাবুচতুঃ ।

আশ্চর্য্যমিদগ্নিতি প্রতীতিমাচর্য্য শ্রয়তাম্ ।

তদেবং শ্রীহরেদর্শনামৃতভূতচিত্ততয়া তত্র লব্ধভাবয়ো-
রাবয়োরূপবনপালকঃ কশ্চিদাগত্য সাশ্চর্য্যতয়া তমুবাচ ।
দেব ! তালপ্রমাণঃ কশ্চিন্মানবঃ কথাপি তাদৃশা সূদৃশা
সমগাগত্য কতাপি দগুণতাপূর্ব্বতয়া সর্ব্ববিচারং খণ্ডয়ং-
স্তেজসা বনং মণ্ডয়ংশ্চ বর্ত্ততে । বদতি চ সাত্ত্বতপতি-
মিলনায় কিল সম্ভবানস্মীতি ।

লোকাস্তু প্রথমং ভীতাঃ পশ্চাত্তু মদ্বিধসবিধতয়া ভীতি-
মতীতা স্তদবলোকায নিঃসীমাঃ সীমানমতিক্রম্য নিক্কটং

ক্রমাৎ তত্র শ্রীব্রজরাজস্য বহোশ্চ বাক্যাবাক্যং বর্ণয়তি—তানিহি । তত্র দ্বারকায়াং মহামহো
মহোৎসবঃ সম্ভূতঃ সমাগ্ভূতঃ প্রতীতিমগ্ভবং আচর্য্য অভিনিবিষ্টা শ্রীহরে দর্শনামুতেন ভূতঃ
পূর্ণং চিত্তং যতো স্ফুটাবতয়া তত্র শ্রীহরৌ লব্ধো ভাবঃ প্রেমা যয়ো স্তয়োরাবয়োঃ সতোঃ সাশ্চর্য্য-
তয়া অভিনিবিষ্টায়েন তং শ্রীহরিমুবাচ । তালপ্রমাণ স্তালবৃক্ষতুলোচ্চঃ তাদৃশাৎ তত্বত্বলাপমাণঃ
সূদৃশা সূক্ষ্মরী দৃক্ দর্শনং যন্তা স্তয়া সহাগতা কতাপি দগুণ দগুণমানকালান্ ব্যাপ্য সর্ব্ববিচারং
সর্ব্বোৎসাহং বিচারং তত্ত্বনির্ণয়ং মদ্বিধসবিধতয়া মদ্বিধজননং সবিধা নিকটবর্ত্তিনো যেষাং তদ্ব্যবতয়া
ভয়মতিক্রান্তঃ স্তদবলোকায তস্য মহাপুরুষস্য দর্শনায় নিঃসীমা নির্গতা সীমা যেষাং বহুতরা

দ্বারকাতে অত্যন্ত মহোৎসব ঘটয়াছিল। ব্রজরাজ কহিলেন, বল কিরূপ উৎসব।
তাহারা ছুইজনে কহিল, ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্য। অতএব অনুভব করিয়া শ্রবণ করুন।
অতএব এক্রূপে শ্রীকৃষ্ণের দর্শনামৃতদ্বারা আমাদের চিত্ত পরিপূর্ণ হইলে আমরা
ছুই জনে শ্রীকৃষ্ণের উপরে প্রেমভাব লাভ করিলে পর, একজন উদ্ভানরক্ষক
আগমন করিয়া বিশ্বয় সহকারে শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিল। দেব ! তালবৃক্ষের
তুলা উচ্চ কোন একজন মানব গ্রীকপ তালবৃক্ষের তুলা উচ্চ একজন স্নানয়না
ললনার সহিত আগমন করিয়া, কতিপয় দণ্ডকাল অপূর্ব্বভাবে সকলের তত্ত্ব
নির্ণয় খণ্ডন করিয়া, এবং তেজোদ্বারা বনপ্রদেশ শোভিত করিয়া বিজয়মান
আছেন। এবং তিনি বলিতেছেন, যদুপতির সহিত মিলন হইবে বলিয়া আমি

পুটভেদনমিব চক্রুরিতি । অথ শ্রীকৃষ্ণে চ তদদর্শনসতৃষ্ণে স্বয়মেব
নরযানতয়া চলত্যাগামপি তদনুগত্যা তত্র গতবন্তৌ ।
তয়োরগ্রে সর্বান্নোঁকাংস্তন্নবতোকানীব চ বিলোকিতবন্তৌ ।
বিলোক্য চ বিচারিতবন্তৌ । কীর্তিভিরহোভিরহো ! তাবেতা-
বেতাবৎপ্রমাণতাং যাতাবিতি ॥ ১৩ ॥

সর্বেহপি ব্রজস্থাঃ প্রোচুঃ ।—ততস্ততঃ ?

দূতাবুচতুঃ ।—স পুনঃ শ্রীকৃষ্ণং পশ্যন্মেব স্নখবশ্যতয়া
দগুবৎ পতন্নেন বাহুভ্যাগ্নম্মময়া শিরসা প্রণম্য চার্ভিমুখং

ইত্যর্থঃ । নীমামতিক্রম্য কুলধনমযাদাং পরিত্যজ্য নিকটং গৃহসমীপবৎ পুটভেদনামিব পুর-
মিব কৃতবন্তুঃ । তদদর্শনসতৃষ্ণে তত্র মহাপুরুষস্ত দর্শনে সতৃষ্ণঃ সান্তলায় স্তান্নন নরযানং
দোলাযানং গমনসাপনং যন্ত তদ্রূপতয়া শ্রীকৃষ্ণে চলতি সতি তদনুগত্যা শ্রীকৃষ্ণস্ত পশ্চাৎ গচ্ছা
তত্র নিকটে গতবন্তৌ তয়ো মহাপুরুষয়োরগ্রে তয়ো নবতোকানীব নবশিশুনিব বিলোকিতবন্তৌ
দৃষ্ট্বা চ বিচারং কৃতবন্তৌ ॥ ১৩ ॥

তদেবং নিশম্য সর্বেহপি ব্রজস্থা যদাহ স্তদ্বর্ণয়তি—সর্বেহপীতিগদ্যেন । তত্র দূতয়োঃকৃতং
বর্ণয়তি—দূতাবিত্যাदि । পুনরবধারণে । স মহাপুরুষঃ স্নখবশ্যতয়া স্নপেন বা বশ্যতা তয়া বাহুভ্যা-

উপস্থিত হইয়াছে । ইহা দেখিয়া প্রথমে সকল লোকেই ভীত হয় । পরে
বখন দেখিল, আমাদের মত লোক সকল নিকটে রহিয়াছে, তখন তাহারা ভয়
পরিত্যাগ পূর্ব্বক সেই মহাপুরুষকে দর্শন করিতে বহুতর লোকে একত্র হইয়া
ধন এবং বংশের মর্যাদা অতিক্রম করত গৃহ-সমীপস্থ অরণ্যকে ঘেঁষন নগরের
মত করিয়াছিল অর্থাৎ অরণ্যেই সকলে সমবেত হইয়াছিল । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণও
তাহাকে দেখিবার জন্ত উৎসুক হইয়া স্বয়ংই দোলাখানে গমন পূর্ব্বক চলিতে
লাগিলেন, এবং আমরাও দুইজনে তাহার অনুগমন করিয়া চলিলাম । সেই
মহাপুরুষদ্বয়ের সম্মুখে ঐ সমস্ত লোকদিগকে সদ্যোজাত শিশুজনের মত দর্শন
করিলাম । দেখিয়া বিচার করিয়াছিলাম, অহো ! কতদিনে এই দুইজনে
এইরূপ দীর্ঘাকার দেহ প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ১৩ ॥

ব্রজবাসী সকলেই বলিলেন, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল, কিন্তু সেই
লোকটি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিবার মাত্র স্নখের অধীন হইয়া দগুবৎ পতিত

সমুখমুপবেশিতঃ । সা কাচিত্তু সলজ্জা স্বাবরণপর্যাপণায়
দৃষ্টং তৎপৃষ্ঠদেশমনুনিবেশং লব্ধবতী ।

ব্রজস্থাঃ প্রোচুঃ ।—ততস্ততঃ ? ॥ ১৪ ॥

দূতাবচতুঃ ;—

ততশ্চ দ্বারকাপতিনা তদ্বিশেষমনুযুক্তঃ স তু তদিদং
মেঘগর্জিতগির্বাজ্জন্মুক্তবান্ । যহি বহিগশ্চ বৃহদ্রাসাদাহি-
তমেব শকুনমুল্লপন্তি স্ম ॥ ১৫ ॥

তদ্বচনং যথা—অহং কিল রেবতসপর্যায়ককুদ্দিনাং

মুন্নমযা শ্রীকৃষ্ণ বাহভ্যাং সমালিন্য কৃষ্ণস্তাভিমুখং সম্মুখং যথাভ্যাং তথা শ্রীকৃষ্ণেন উপবেশিতো
বভূব সা স্ত্রীত্ব সলজ্জা সতী স্বাবরণপর্যাপণায় স্বস্ত্র যদাবরণং গোপনং তস্ত্র পর্যাপণায় পর্যায়-
প্তয়ে তৎপৃষ্ঠদেশং তস্য মহাপুরুষস্য পৃষ্ঠস্থানং অনুনিবেশং তদাবৃতং যথাস্যাত্তথা লব্ধ-
বতী ॥ ১৪ ॥

ততো ব্রজস্থানাং প্রশ্নানস্তরং দূতয়ো বাক্যং বর্ণয়তি—দূতাবিতিগদ্যোন । দ্বারকাপতিনা
শ্রীকৃষ্ণেন অনুযুক্ত স্তদ্বিশেষং কথয়িতুং পৃষ্টঃ সন্ সতু মহাপুরুষঃ মেঘগর্জিতগির্বাজ্জন্ম গভীরমিব
উক্তবান্ । যহি যদা বহিগো ময়ূরা বৃহদ্রাসান্নাজ্জবৎ অহিতং যোগামেব শকুনং শুভশব্দং
উল্লপন্তি স্ম উচ্চৈর্ললাপুঃ ॥ ১৫ ॥

তদ্রূপং বর্ণয়তি—তদ্বচনং যথোক্তাদিগদ্যোন । রেবত এব সপর্যায়ঃ বিষ্ণু নারায়ণঃ কৃষ্ণঃ
হইলেন । দণ্ডবৎ পতিত হইয়া প্রণাম করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বাহুযুগল
দ্বারা উত্তোলন এবং মস্তকদ্বারা প্রণাম করিয়া পরমসুখে আপনাই সম্মুখে
উপবেশন করাইলেন । কিন্তু সেই স্ত্রীলোকটি লজ্জিত হইয়া সম্পূর্ণরূপে আপ-
নাকে গোপন করিবার জন্য সেই মহাপুরুষের পৃষ্ঠদেশে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া
রহিল । ব্রজবাসীগণ বলিতে লাগিল, তারপর, তারপর ॥ ১৪ ॥

দূতদ্বয় কহিল তাঁহার পর দ্বারকানাথ তাঁহার বিশেষ বিবরণ বলিতে অনু-
যোগ (শ্রবণ) করিলেন । কিন্তু সেই মহাপুরুষ মেঘেরজায় গভীরভাবে গর্জন
করিয়া বলিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে ময়ূরগণও আনন্দভরে যথাযোগ্য উচ্চৈ-
শ্বরে শুভচিহ্ন প্রকাশ করিয়াছিল ॥ ১৫ ॥

সেই পুরুষের বাক্য এইরূপ—আমি রেবতনামে বিখ্যাত, আমার আর

প্রাক্তনরাজগ্রামানাকর্ণয়তা ভবতা কর্ণগোচরতানীত এবান্মি ।
 স খল্বহমনয়া নবতনয়য়া সাকং নাকং ব্যতীত্য ব্রহ্মণঃ স্থানং প্রতি
 প্রস্থানং কৃতবান্ । কারণং তু প্রাচীনা বয়ং নার্ব্বাচীনা ইব ভঙ্গীভিঃ
 সপ্রসঙ্গীকরবাম । কিন্তু প্রাঞ্জলমেবেদং বেদগিব কর্ণাসঞ্জনং
 নীয়তাং । তস্মাঃ খল্বস্মা বিলক্ষণং লক্ষণমালক্ষ্য সলক্ষণং
 নরমনালক্ষ্য বরতাযোগ্যমেব প্রক্টুং অক্টুঃ সমীপমেতয়া তং
 বিলোকয়িতুমভ্যুপেতয়া সমগমগমিতি । অক্টা তু তদা
 নাট্যদ্রষ্টাসীং । পশ্চাত্তু তৎকৌতুকাবিষ্টচরং স্মিতমাচর-

ইতি বৎ ককুদ্মি নাম যস্য সঃ, প্রাক্তনরাজগ্রামান্ প্রাচীনরাজসমূহান্ আকর্ণয়তাঃ প্রতবতা ভবতা
 কর্ণগোচরতাঃ শ্রবণবিষয়ীভূততাং অনীতঃ প্রাপিত এতাহং । অনয়া নবকন্যায়া সাকং নহ নাকং
 স্বর্গং ব্যতীত্য সমুলজয়া ব্রহ্মণঃ স্থানং সত্যলোকং অর্য্যবীচীনা আধুনিকা ইব ভঙ্গীভিশ্চলৈরঙ্গ-
 বিশেষৈর্বা কারণং সপ্রসঙ্গী ন করবাম । প্রকর্ণেণ অঞ্জলি যৎ তদুৎপাদ্যাত্তথা ইদং বাক্যং বেদং
 গ্রামাণ্যাবাক্যমিব কর্ণাসঞ্জনং কর্ণগোচরং নীয়তাং প্রাপ্যতাং । তদ্বাক্যং বর্ণয়তি—তস্যা ইতি ।
 বিলক্ষণমসাধারণং লক্ষণং চিহ্নং আলক্ষ্য দৃষ্টুং সলক্ষণং তস্যাঃ সমানং লক্ষণং যস্য তং নরমনালক্ষ্য
 অনালোচ্য তস্যা বরতা যোগ্যমিব যোগ্যং প্রক্টুং অক্টু বিধাতুঃ সমীপং সমগমম্, কিন্তু তয়া তং অষ্টারং
 বিলোকয়িতুমভ্যুপেতয়া সমীপগম্যকামনয়েতি । তৎকৌতুকে আবিষ্টচরং আবেশসংগতং মাং

একটি নাম ককুদ্মী আপনি যদি প্রাচীন ভূপতিদিগের নাম শুনিয়া থাকেন
 তবে আপনি আমার কথাও কর্ণগোচর করিয়া থাকিবেন । আমি এই নব-
 তনয়ায় সহিত স্বর্গ অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মার আবাস অর্থাৎ সত্যলোকে প্রস্থান
 করিয়াছিলাম । আমরা প্রাচীনব্যক্তি কিন্তু আধুনিক ব্যক্তিগণের মত ছল
 করিয়া আমরা কারণের প্রসঙ্গ করিব না । কিন্তু এই প্রাঞ্জল বাক্য আপনি
 বেদবাক্যের মত কর্ণগোচর করুন । আর এই কন্যার অসাধারণ চিহ্ন দেখিয়া
 এবং কন্যার সমান লক্ষণাক্রান্ত পুরুষ না দেখিয়া, ইহার যোগাস্বামীর কথা
 বলিতে বিধাতার নিকটে গমন করি, তখন বিধাতাকে দেখিতে এই কন্যাও
 তাঁহার নিকটে যাইতে কামনা করে । কিন্তু তৎকালে সৃষ্টিকর্তা এই অভিনয়
 দর্শন করিয়াছিলেন । পশ্চাৎ সেই কৌতুকে আমি পূর্বে আবিষ্ট থাকাতো

স্মাষাদিষ্টবান্ । অত্র খল্লতয়া যঃ কল্পতে কালঃ স তু তত্র
কল্পকল্পস্তস্মাদ্ভবদৃষ্টিঃ সৰ্ব্বশ্চ কালস্পৃষ্টতামবাপ । ন চ
কশ্চিভদানুম্য্যাঃ পরমায়ুয্যায়া বিচিত্রলক্ষণপবিত্রতনোঃ স্ততনোঃ
পতিযোগ্যাং গতিমবাপ ! সম্প্রতি তু প্রতীমঃ । শ্রীকৃষ্ণাণ-
জন্মা রামবর্মা খল্লস্থাঃ শাস্ত্যর্থং ভবেদিতি ॥

ততো ময়া পৃষ্ঠং সম্প্রতি সাম্প্রতিকজনানুরূপমেব তত্র
তদ্রূপং ভবেৎ । দেয়ং চ দ্রাবিষ্ঠা কথং তস্মা দ্বিতীয়তয়াং
বিশিষ্টা ভবতু ॥ ১৬ ॥

স্মিতমচরন্ মন্দহাস্যং কুবন্ আদষ্টবান্ । অত্র সত্যলোকে অল্পতয়া যঃ কালঃ কল্পতে বর্ত্ততে
তত্র তু মনোকে সতু কল্পকল্পঃ কল্পকালসদৃশো জাতঃ । কালস্পৃষ্টতাং পঞ্চতামবাপ প্রাপ্তবান্
পরমায়ুয্যায়াঃ পরমায়ুয্যাং যস্য বিচিত্রলক্ষণৈঃ শ্চত্রৈঃ পবিত্রা তনুয্যা অস্যাঃ স্ততনোঃ পতি-
যোগ্যাং গতিং স্বরূপং ন কশ্চিদবাপ । প্রতীমঃ প্রতীতিং গচ্ছামঃ, রামবর্মা রামনামক্ষত্রিয়ঃ
শাস্ত্যর্থং সূপার্থং ভবেৎ । সাম্প্রতিকানাং দ্বাপরযুগোক্তবানাং জনানামনুরূপং সদৃশমেব তদ্রূপং
রামবর্মানুরূপং ইয়ঞ্চ দ্রাবিষ্ঠা দীর্ঘতম তস্য রামবর্মানুগো দ্বিতীয়তয়াং জায়তয়াং বিশিষ্টা যোগ্যা
ভবতু ॥ ১৬ ॥

তিনি মৃদুমধুর হাসে আমাকে আদেশ করিয়াছিলেন । এই সত্যলোকে সত্যই
অল্প পরিমাণে যে কাল বিদ্যমান আছে, তাহাই মন্ত্যলোকে কল্প-কালের তুল্য
অধিক হইয়া থাকে । অতএব আপনি যে সকল পদার্থ দেখিয়াছেন, সেই সক-
লই কালকবলে পতিত হইয়াছে । কেহই বিচিত্র চিহ্নে চিহ্নিত অত্যন্ত
দীর্ঘায়ু পরমপবিত্র এই কল্পার পতিযোগ্য গতি প্রাপ্ত হয় নাই । কিন্তু সম্প্রতি
আমাদের এইরূপ প্রতীতি জন্মিয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণের অগ্রজ বলরাম নামে ক্ষত্রি-
য়ের সহিত বিবাহ হইলে এই কল্পার সূত্র হইতে পারিবে । অনন্তর আমি
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তদ্বিবয়ে দ্বাপর যুগোৎপন্ন লোকগণের অরূপই
বলরাম ক্ষত্রিয়ের রূপ হইতে পারে । এবং এই সেই অতিদীর্ঘাকৃতি কল্পা কি
প্রকারে পদ্মাস্ত্রে যোগ্যা হইবে? ॥ ১৬ ॥

স তু প্রাহ স্ম ।—

ত্রিবক্রা-বক্রতাহারিজ্যেষ্ঠঃ স চ তথাবিধঃ

এতাং শ্রেষ্ঠতমাং কর্তা ভর্তাশ্চাঃ সর্বদা হি যঃ ॥ ইতি ॥ ১৭ ॥

যে তু বিরিক্খি-মুখান্তবতো বিশেষাঃ শ্রুতা স্তে খলু
শেষাদপি দূরা ইতি ন তান্ বর্ণয়িতুং শূরাঃ স্ম । তস্মাদিতঃ
পরং যথাযথং প্রথয়ন্ত তত্রভবন্ত ইতি ॥ ১৮ ॥

ব্রজরাজ উবাচ ;—ততস্ততঃ ?

দূতাবূচতুঃ ;—ততশ্চ ভবদ্বংশচন্দ্রমা মন্দহাসতয়া তুষীকা-
মাসদ্য সদ্যাশ্চিত্তিতবান্ ॥

তদেবং নিশম্য স মহাপুরুষো যদাহ—তদ্বর্ণয়তি—ত্রিবক্রোতি । ত্রিবক্রায়াঃ কুজায়া বক্রতাং
হর্তুঃ শীলং যস্য তস্য জ্যেষ্ঠঃ স চ রাম স্তথাবিধঃ বিরূপায়াঃ সুরূপকরণে তথা শক্তিমান্ । এতাং
কন্তাং শ্রেষ্ঠতমাং কর্তা করিষ্যতি, হি যতঃ অস্যা যঃ সর্বদা ভর্তা পোষ্টা ॥ ১৭ ॥

কিঞ্চ ভবতোঃ কিঞ্চিদপি কৃত্যং নাসাধ্যমন্তি অতো দৌর্ব্যস্য জঘতাকরণং সুরূপমিত্যভি-
প্রেত্যাহ—যেহিতিগদ্যেন । বিরিক্খিমুখাং ব্রহ্মবদনাং শেষোহনন্ত স্তস্মাদপি দূরা স্তেন বর্ণয়িতুম-
ণক্যা ইতি হেতোঃ শূরাঃ সমর্থ্যঃ । তস্মাৎ সর্বৈশ্বরহাং যথাযথং যথাযোগ্যং প্রথয়ন্ত বিস্তারয়ন্ত
তত্রভবন্তঃ পুজ্যা ইতি ॥ ১৮ ॥

ততো ব্রজরাজপ্রশ্নানন্তরং দূতয়ো র্বাক্যং বর্ণয়তি—দূতাবিত্যাদিগদ্যেন । মন্দহাসতয়া

তখন সেই মহাপুরুষ কহিলেন, যিনি ত্রিবক্রার অর্থাৎ কুজার বক্রতা
অপহরণ করিতে পারেন, তাহার জ্যেষ্ঠ বলরামও সেইরূপ গুণসম্পন্ন ;
অর্থাৎ তিনি বিরূপারমণীর সুরূপকরণে সমর্থ । অতএব যে ব্যক্তি এই কছার
সর্বদা পোষণ-কর্তা, তিনিই ইহাকে শ্রেষ্ঠতমা করিবেন ॥ ১৭ ॥

দ্বিতীয়তঃ বিধাতার মুখ হইতে যে আপনাদের দুই জনের বিশেষ গুণরাশি
শ্রবণ করিয়াছি, নিশ্চয়ই সেই সকল গুণ, সহস্রবদন অনন্তসর্পেরও দূরবর্তী
আপনাদিগের গুণগ্রাম অনন্তদেবেরও বর্ণনাতীত । এই কারণে আনরা সেই
সকল গুণ বর্ণনে সমর্থ নহি । অতএব এইরূপ সর্বাপেক্ষা দীর্ঘরত্ন গুণ থাকাতে
ইহার পর আপনারা যথাযোগ্য বিষয় বিস্তারিত করুন ॥ ১৮ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিলেন, তাহার পর

যত্ন-বংশ-মস্তকাভরণানাং শ্রীমদগ্রজচরণানাং ক্ষত্রিয়-কন্যা-
পরমুদ্রাহায় ভবতি । ন চ মদ্বিচারান্তরমন্তরায়তয়া বর্ততে ।
সমুপনত-পরিত্যাগদোষত স্তং স্বাগ্রজ-মপ্যঙ্গীকারপোষমানেতারঃ
স্মঃ । তস্মাত্তরীকৃত্য পুরীং পরিনিবৃত্ত্য মন্ত্রং বলয়িষ্যাম ইতি ॥ ১৯ ॥

ব্রজরাজ উবাচ ;—ততস্ততঃ ?

দূতাবুচতুঃ ;—ততশ্চ তথা বিধায় তত্রৈব দৈবতবভ-
স্যাতিথ্যং সম্বিধায় শ্রীমদানকদুন্দুভ্যাदिभिः समं मन्त्रयिष्या-
শ্রীরामগপি तेन परतन्त्रयिष्या तदनुज्ञापनया हलप्रस्थापनया

মন্দোহলো হাসো যস্য তস্তাবতয়া তুষ্ণীকঃ মৌনঃ যদ্বংশানাং যানি মস্তকানি তেষামান্তরণানি
ভূষণানি তেষাং মদ্বিচারান্তরমন্তরায়তয়া মম গোপত্বঃ ক্ষত্রিয়ত্বঞ্চ স্পষ্টং প্রকাশিতঞ্চান্তি অতো
বিবাহে গোপকন্যা যোগ্যা, কিম্বা ক্ষত্রিয়কন্যেতি এবং যাদ্বিচারান্তরং বিদ্বতয়া বর্ততে । সমুপনত-
পরিত্যাগদোষতঃ সমুপনতঃ সংপ্রাপ্তো যঃ পরিত্যাগদোষ স্তস্মাৎ স্বাগ্রজঃ স্বজ্যেষ্ঠমপি অঙ্গী-
কারস্য পোষো যেন তমানেতারঃ প্রাপয়িতারঃ । উরীকৃত্য স্বীকৃত্য পুরীং পরিনিবৃত্ত্য পুরী-
মাগমিষ্যন্তো মন্ত্রঃ মন্ত্রণাং বলয়িষ্যামঃ সাধয়িষ্যামঃ ॥ ১৯ ॥

ততো ব্রজরাজপ্রদানস্তরং দূতদ্বয়োক্তিং বর্ণয়তি—দূতানিতিগদ্যেন । দেবতয়া ইব আতিথ্যং
তস্য মহাপুরুষস্য সংবিধায় তেন মন্ত্রণেন পরতন্ত্রয়িষ্য। অধীর্নীকৃত্য তস্যারামস্য অনুজ্ঞাপনয়া

আপনার বংশের শশধর মুহূর্ত্তে মৌনাবলম্বনপূর্বক তৎক্ষণাৎ চিন্তা করিতে
লাগিলেন । পূজ্যপাদ শ্রীমান্ জ্যেষ্ঠ, যদ্বংশীয়দিগের চূড়ামণি । ইনি যে
ক্ষত্রিয় কন্যাকে উত্তমরূপে বিবাহ করিবেন, ইহা নিতান্তই উপযুক্ত ।
গোপ কি ক্ষত্রিয় বলিয়া যে রূপ এই সম্বন্ধে নানাবিধ বিচার হইয়া থাকে,
সেইরূপ অগ্রজের আমার মত বিদ্ব পূর্ণ বিচারান্তর হইবার সম্ভাবনা নাই ।
উপস্থিত বিষয়ের পরিত্যাগ করিলে যে দোষ হয়, সেই দোষে নিজের জ্যেষ্ঠ
বাহাতে অঙ্গীকৃত বিষয় পালন করেন, তদ্বিষয়ে চেষ্টা করা যাইবে । অতএব
অঙ্গীকার করিয়া, পুরীতে আগমন করিয়া মন্ত্রের সাধন করা যাইবে ॥ ১৯ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন তারপর, তারপর । দূতদ্বয় কহিল, ভাহার পর তাদৃশ
গুণসম্পন্ন ব্যক্তিকে সেই স্থানেই দেবতার মত মহাপুরুষের অতিথি সংকার-
করত, শ্রীমান্ বসুদেবপ্রভৃতির সহিত মন্ত্রণা করিয়া, এবং বলরামকেও সেই মন্ত্রণার

নিশি শয়নশ্লিষ্টাং তাং যোগ্যতাবিশিষ্টাঙ্গ(তা) প্রাপণয়া নন্দয়িত্বা
শ্রীহরি স্তয়োর্বিবাহমেব নির্বাহয়ামাসেতি ॥

কিং বহুনা? অথ সর্বেষু সাশ্চর্যতয়াথর্কেহতাং চিরং
গতেষু পুনর্দূতাব্চতুঃ।—

পূর্বং ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনানুসারিণা সৌরিণাশি বিবাহবিমুখতা
গতাসীৎ। কিন্তু তাদৃশপেক্ষাদোষভিয়া লোকাপেক্ষাধিয়া
চ সা স্বীকৃতা ॥ ২০ ॥

ব্রজরাজ উবাচ।—দিক্য তস্য তজ্জাতং। ন জানে
কনিষ্ঠস্য কা নিষ্ঠা ভবেৎ ॥

সর্বেহপ্যুচুঃ।—সর্বগুণবরিষ্ঠস্য কনিষ্ঠশ্চ তথা কুতশ্চন
শঙ্কোচ এব তত্র প্ররোচকতাং রচয়িতা ॥

রামস্য যৎ হলং লাস্কলং তস্য প্রস্থাপনা নিয়োজনা তয়া নিশি রাজৌ শয়নশ্লিষ্টাং নিদ্রাসংগতাং
তাং মহাকারাং স্ত্রিয়ং যোগ্যতাবিশিষ্টাঙ্গপ্রাপণয়া যোগ্যতাবিশিষ্টং যদঙ্গং তস্য প্রাপণয়া তাং
নন্দয়িত্বা তয়োঃ শ্রীরামরেবতোঃ অথর্কেহতাং প্রচুরচেষ্ঠাং, তয়া সহ তস্য বিবাহে কারণং
বর্ণয়তি—পূর্বমিতি সৌরিণা রামেণাপি পূর্বং বিবাহে বিমুখতা বিবাহে বৈমুখ্যং গতাসীৎ।
তাদৃশপেক্ষাদোষভিয়া ভগবদভিপ্রায়স্য ভঙ্গরূপদোষভয়েন লোকাপেক্ষাধিয়া লোকাপেক্ষা-
বুদ্ধ্যাচ সা পাত্রী স্বীকৃতা ॥ ২০ ॥

ততো ব্রজরাজৌ যদবদন্তদ্বর্ণয়তি—ব্রজ ইতিগদোন। তস্য রামস্য দিষ্টা ভাগেন তৎ
অধীন করিয়া, বলরামের অনুমতি ক্রমে তাঁহার লাস্কলচালনাপূর্বক রাত্রিকালে
নিদ্রাগতা সেই দার্যাকার স্ত্রীকে সমযোগ্য অঙ্গসংযোগে আনন্দিত করিলেন,
এবং শ্রীকৃষ্ণ সেই বলরাম এবং রেবতীর বিবাহ কার্যা সম্পাদন করিয়াছিলেন।
অধিক কি বলিব, অনন্তর সকলেই আশ্চর্য্যভাবে বহুক্ষণ পর্য্যন্ত সমধিক চেষ্ঠা
করিলে, পুনর্ব্বার দূতদ্বয় বলিতে লাগিল। পূর্বে হলধারী বলরামও ব্রজরাজ-
কুমার শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসংযোগ করিয়া বিবাহবিষয়ে বিমুখ হইয়াছিলেন। কিন্তু
ভগবানের অভিপ্রায় ভঙ্গ করিলে যে দোষ হয়, সেই দোষভয়ে এবং লোকদিগের
অপেক্ষাবুদ্ধিতে তাহাকেই বিবাহের পাত্রী বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, সৌভাগ্য ক্রমে বলরামের সেই বিবাহ কার্যা ঘটিয়াছে।

ব্রজরাজঃ সোচ্ছ্বাসং পপ্রচ্ছ;—প্রস্থাপনসময়ে কিমপি
বৎসেন সন্দিক্তম্ ॥

তাবূচতুঃ;—অর্থাকিং? তথা হি পত্রিকেয়ম্।—॥২১॥

মাং বন্ধুং বন্ধু-বৃন্দৈর্বনমিহ রচিতং বৃন্দকারণ্যনাম্না
কালিন্দীসংজ্ঞয়াপি ব্যরাচ সরিদিহ স্থাপিতা ধেনবশ্চ।

তেনাথ প্রভুতাস্মদ্ধৃদয়মনুদয়ং তত্র তত্র স্বসিক্কে
বস্ত্রন্যুচৈর্ভবান্তুর্ধূরধুরিতে সন্ততং হন্ত ! যাতি ॥২২॥

বিবাহকৃত্যং জাতং কনিষ্ঠস্য মদাম্বজস্য কা নিষ্ঠা পথ্যাণ্ডি ভবেৎ। তথা কুতশ্চন সকাশাৎ
সঙ্কোচ এব তত্র প্ররোচকতাং সাভিলাষতাং রচয়িতা সম্পাদায়যাতি। ততো ব্রজরাজঃ সোচ্ছ্বাসং
গোপকন্তয়া ক্ষত্রিয়কন্তয়া বা বিবাহো ভবিতেন চিস্তয়া দীর্ঘখাসং যথাস্যাৎ তথা পপ্রচ্ছ।
ভবতোঃ প্রেষণকালে। অর্থাকিমিত স্বীকারে ॥ ২১ ॥

সন্দেশবাক্যং বর্ণয়তি—মাং বন্ধুমাং। ইহ ভূতলে বন্ধুবৃন্দৈঃ পূজ্যাদিভিঃ বৃন্দারণ্যনাম্না বনঃ
মাং বন্ধুং রচিতং কালিন্দীসংজ্ঞয়াপি সরিদিহ ব্যরাচ কৃতবতা, ধেনবো গাবঃ স্থাপিতাঃ। তেন মম
বন্ধনহেতুনা প্রভুত তত্র তব স্বসিক্কে বস্ত্রান অমুগতা দয়া যত্র তদস্মদ্ধৃদয়ং উচৈরতিশয়েন
কিস্তুতে বস্ত্রানি ভবান্তি মধুরমধুরিতে পরমাপ্রয়তমে ॥ ২২ ॥

কিস্তু কনিষ্ঠের (শ্রীকৃষ্ণের) কি প্রকার নিষ্পত্তি হইতে পারে। সকলেই
বালিল, সর্বগুণশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের ঐরূপ কোন বিষয় হইতে সঙ্কোচভাবই এই
বিষয়ে আভিলাষ সম্পাদন কারবে। গোপকন্তা অথবা ক্ষত্রিয়কন্তার সহিত
পুত্রের বিবাহ হইবে, তাহাতেই ব্রজরাজ দীর্ঘনিখাস পারিত্যাগপূর্বক কহিতে
লাগলেন। তোমাদিগকে প্রেরণ করিবার সময়ে বৎস কি কিছু বালয়া
দিয়াছেন? দূতদ্বয় কহিল, হাঁ, বালয়া দিয়াছেন। এই দেখুন, পত্রিকা
রহিয়াছে ॥ ২১ ॥

এই জগতে আমাকে বন্ধন করিবার জন্ত পূজ্যপ্রভূতি বন্ধুগণ বৃন্দাবননামে
অরণ্য নিষ্কাশ করিয়াছেন; কালিন্দীনামে নদীও করিয়াছেন, এবং বহুতর
ধেনুগণও স্থাপিত করিয়াছেন। তাদৃশ বন্ধনের নিমিত্ত প্রভুত তত্ত্বনিম-
বিখ্যাত বস্ত্রেতে হায়! আমাদের হৃদয় অত্যন্ত দয়াপূর্ণ হইয়া ধাবমান হইতেছে।

যা হংসী যা সুনন্দা সুরভিজয়িগুণা যাস্চ'গঙ্গাপ্রধানা
 যাস্চান্ধা স্তত্র মান্ধা মম হৃদয়গতা ধেনবঃ প্রাণতুল্যাঃ ।
 তাঃ শশ্বৎ পালনীয়্য মম পিতৃচরণৈশ্চর্য্যতিস্নেহবন্ধিঃ
 সোহয়ং যাবৎ কৃতম্নঃ স্বয়ং বসতিং যাতি হন্ত ! ব্রজস্য ॥২৩॥
 অথ তদেতদাশ্রিত্য ক্ষণকতিপয়মশ্রণি বহন্তঃ শ্রীমদ্-
 ব্রজসন্ত স্তৃষ্ণীমাসন্ ॥
 উচিরে চ ।—॥ ২৪ ॥
 স্বেষাং তদ্বিরহে দুঃখং যন্ন তদগ্ণয়ামহে ।
 অস্মদুঃখে দুঃখিতয়া তস্য পীড়্যামহে বয়ম্ ॥ ইতি ॥ ২৫ ॥

তেষাং শব্দাং নিবারণ্যতুং স্বস্য গোপত্বং রচয়ন্ যাং পত্রিকাং লিলেখ তাং বর্ণয়তি—যা হংসী-
 তি । হংসীত্যাদি তত্ত্বন্ধেননাং সংজ্ঞা । তত্র ব্রজে মম মান্ধা হৃদয়গতাঃ সত্যাঃ প্রাণতুল্যাঃ ।
 মন্যতিস্নেহবন্ধির্মম পিতৃচরণৈঃ তাবৎ শশ্বৎ সর্ব্বদা তাঃ পালনীয়্যঃ যাবৎ সোহয়ং কৃতম্নঃ
 প্রতাপকারহীনোহহং স্বয়ং সাক্ষাৎ ব্রজস্য বসতিং গেষং যাতি ॥ ২৩ ॥

তাদৃশং বাক্যং নিশম্য ব্রজবাসিনাং বদ্ধভূতভূতদ্বর্ণয়তি—অথৈতিগদোন । বহন্তো ধারয়ন্তঃ
 শ্রীমদ্ব্রজস্য সন্তঃ সাধব উচিরে কণ্ঠতবন্তঃ ॥ ২৪ ॥

তদ্বাক্যং বর্ণয়তি—স্বেষামিতি । তস্য কৃষ্ণস্য বিরহে স্বেষাং বদ্ধুঃখং তন্ন গণয়ামহে অস্ম-
 ভবামঃ । অস্মদুঃখে তস্য দুঃখিতয়া বয়ং পীড়্যামহে ॥ ২৫ ॥

কারণ, আপনাদের সহিত সম্বন্ধ থাকাতে ঐ সকল বস্তু পরমপ্রিয়তম বলিয়া
 বিখ্যাত হইয়াছে ॥ ২২ ॥

হায় ! আপনাদের কৃতম্ন অর্থাৎ প্রতাপকার বিহীন এই মাদৃশব্যক্তি যে
 পর্যাস্ত না সাক্ষাৎ ব্রজেরগৃহে গমন না করে তাবৎকাল আমার প্রতি নিতাস্ত
 স্নেহপরায়ণ পূজ্যপাদ পিতৃদেব, হংসী, সুনন্দা, সুরভির গুণবিজয়িনী-গঙ্গা
 প্রভৃতি, এবং তথায় অগ্ৰাণ্ধ যে সকল মাননীয়, এবং হৃদয়স্থিত বলিয়া প্রাণতুল্য
 দেহুগণ বিভ্রামান আছে, নিরন্তর তাহাদিগকে রক্ষা করিবেন ॥ ২৩ ॥

অনন্তর এই পর্যাস্ত কথা শ্রবণ করিয়া, কিয়ৎক্ষণ অশ্রুজল বিসর্জন করিয়া
 প্রধান প্রধান শ্রীমান্ ব্রজবাসী-সাদুগণ মোনাবলম্বন করিয়া রহিলেন, এবং
 বলিতেও লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বিরহে আমাদের যে দুঃখ হইতেছে, তাহা আমরা গণনাও

শ্রীব্রজরাজেন তু প্রতিপত্রিকেষং দাতুমীহিতা ॥ ২৬ ॥
 যৎসম্বন্ধবশাদ্ভবান্ যদুকুলং কৃচ্ছেৎ রক্ষংশ্চিরাৎ
 কাল-ক্ষেপমিতস্ততঃ প্রথয়তি স্বং বাঞ্ছিতং প্রত্যজন্ ।
 সোহয়ং তু ত্বদভীষ্টধেনুবলয়ং নেত্রানভীষ্টং মৃশন্
 শ্রীমংস্তত্র ন সজ্জতি স্বয়মিতঃ স ত্বংপিতা লজ্জতে ॥ ২৭ ॥
 অথ মধুকৰ্ণঃ কথাস্তরং বিস্তীর্ণমায়াশ্চতীতি তেন
 সঙ্কীর্ণতাভীয়া তুর্গমেব সমাপনমাহ স্ম ॥ ২৮ ॥

তদা শ্রীব্রজরাজস্ত যচকার তদ্বর্ণয়তি—শ্রীব্রজতিগদ্যেন । মৃগমম্ ॥ ২৬ ॥

তাং পত্রিকাং বর্ণয়তি—যদিতি । যৎসম্বন্ধবশাৎ যস্য মম সম্বন্ধাধীনাং ভবান্ কৃচ্ছেৎ যদুকুলং চিরাৎ রক্ষন্ কালক্ষেপমিতঃ প্রাপ্তঃ ততো হেতো বাঞ্ছিতং প্রকর্ষণে ত্যজন্ স্বং যাদবদ্বেন প্রথয়তি—হে শ্রীমন্ সোহয়স্ত ত্বদভীষ্টধেনুনাং বলয়ং সমুহং সম্প্রতি নেত্রানভীষ্টং নয়নয়োঃ রন-ভীষ্টং মৃশন্ পরামৃশন্ তত্র পালনে স্বয়ং ন সজ্জতি ইতো হেতোঃ স ত্বংপিতা লজ্জতে তব বিরহে কুত্ৰাপ্যনান্তেরিতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

ততো মধুকৰ্ণো যদাচরিতবান্ তদ্বর্ণয়তি—অথতিগদ্যেন । কথাস্তরং রক্ষণাদিবিবাহ-রূপং সংকীর্ণতাভয়া গোপোহয়ং কথং ক্ষত্রিয়কন্তামুদ্বহেৎ তেনাপি স্বেষাং মনোগ্লান্নরেনং যা সংকীর্ণতা তস্ত ভিয়া ॥ ২৮ ॥

করি না । কিন্তু আমাদের দুঃখে যে শ্রীকৃষ্ণ দুঃখিত হইবেন, তাহাতেই আমরা ব্যথিত হইতেছি ॥ ২৫ ॥

শ্রীমান্ ব্রজরাজও প্রত্যুত্তর পত্র দান করিবার জন্ত চেষ্টা করিয়া-
 ছিলেন ॥ ২৬ ॥

যাহার (আমার) সম্বন্ধে তুমি অতিকষ্টে বহুকাল যদুকুল রক্ষা করিয়া সমস্ত-
 ক্ষেপ করিয়াছ । এই হেতু তুমি উত্তমরূপে অভীষ্টবিষয় ত্যাগ করিয়া স্বয়ং
 দেবরূপে বিখ্যাত হইতেছ । হে শ্রীমন্ ! সম্প্রতি তোমার অভীষ্ট ধেনুদিগকে
 চক্ষে দেখিতেও কষ্ট হয় । আমি তোমার পিতা হইয়া ধেনুদের অবস্থা চক্ষে
 দেখিতে পারি না । ইহা বিবেচনা করিয়া স্বয়ং রক্ষা করিতে আসক্ত নয়, তাহা-
 তেই তোমার পিতা (আমি) লজ্জিত হইতেছে ॥ ২৭ ॥

অনন্তর মধুকৰ্ণ কক্ষিণপ্রভাতর বিবাহরূপ অত্র কথা বিস্তারিত হইবে,

সা হংসী সা সুনন্দা কলয় কুলপতে ! তাম্ৰি গঙ্গাপ্রাধানাঃ
 স্বেনানেনাব্যমানা দধতি স্তূথ-শতং সাম্প্রতং নেত্রভাজাং ।
 আস্তাং তৎ পশ্য গোপেশ্বর ! তব তনয়ঃ সৌহৃদমঙ্কং ত্বদীয়ং
 পুষ্ণন্ কৃষ্ণঃ সমস্তাদ্বিজ-সদনজনং সৃষ্টু পুষ্টং করোতি ॥ ২৯ ॥

ইতি তানানন্দ্য তন্নন্দ্যমানঃ স মধুকণ্ঠ স্তস্ত্যাং তস্ত্যাং
 শ্রীরাধা-মাধব-পুরতঃ কথয়াগাস । তদানীমেনৈ রমণেন ভবতীঃ
 প্রাত চ পত্রিকা বিতীর্ণাসীৎ ॥ ৩০ ॥

সমাপনবাক্যং বর্ণয়তি—সা হংসীতি । কুলপতে ! হে ব্রজরাজ ! পশ্য স্বেনানেন ইয়া অব্যমানা
 রক্ষ্যমানা নেত্রভাজাং প্রাণিণাং সাম্প্রতমধুনা স্তূথশতং দধতি, হে গোপেশ্বর ! তৎস্তূথশতপোষণ-
 মাস্ত্যাং সৌহৃদং তব তনয় স্বদীয়মঙ্কং ক্রোড়ঃ ব্রজসভাস্থজনম্ ॥ ২৯ ॥

তদেবঃ ব্রজরাজসভাস্থানানন্দয়ন্ রাত্রে প্রেয়সীবর্ণান্ বধাস্তৃথয়ন্ত্বর্ণয়তি—ইতীতিগদ্যেন ।
 তন্নন্দ্যমান স্তৈ ইধ্যমাণ স্তস্ত্যাং রাত্রে তদানীং প্রপঞ্চাবতারে বিতীর্ণা প্রেষিতাসীৎ ॥ ৩০ ॥

এই হেতু (এই গোপ কিরূপে ক্ষত্রিয়কণ্ঠা বিবাহ করিবে, তাহাতেও আমাদের
 সকলের মনের প্ৰাণ) এইরূপ সঙ্কীর্ণ ভাবের ভয়ে শীঘ্রই সমাপন করিল ॥ ২৮ ॥

হে ব্রজরাজ ! আপান সেই হংসী, সেই সুনন্দা, এবং সেই সকল গঙ্গা-
 প্রভৃতি ধেনুদিগকে দর্শন করুন । আপনি ধেনুদিগকে রক্ষা করেন বলিয়া
 সম্প্রতি চক্ষুস্থান ব্যক্তিগণের অসীমস্তূথ উৎপাদন করিতেছে । হে গোপেশ্বর !
 অসীমস্তূথের পুষ্টিসাধন এখন দূরে থাক, আপনি ইহা দর্শন করুন আপনার এই
 পুত্র শ্রীকৃষ্ণ আপনার ক্রোড়দেশ পুষ্টিকরিয়া চারিদিকে ব্রজের সভাস্থ লোক-
 দিগকে উত্তমরূপে পুষ্ট করিতেছে ॥ ২৯ ॥

অতএব এই প্রকারে ব্রজসভাস্থ ব্যক্তিদিগকে আনন্দিত করিয়া এবং তাহা-
 দের দ্বারা সন্তোষিত হইয়া, সেই মধুকণ্ঠ সেই সেই রাত্রিকালে, শ্রীকৃষ্ণ এবং
 রাধিকার সম্মুখে বলিতে লাগিলেন । তৎকালে এই প্রিয়তম আপনাদের প্রতিও
 পত্রিকা প্রেরণ করিয়াছেন ॥ ৩০ ॥

যথা ;—

বাসস্তিকাঃ সন্তি ময়াভিষিক্তা (ক)

পুঞ্জীকৃতাঃ কুঞ্জ-কূতে সহস্রশঃ ।

প্রিয়াভিরন্ধাঙ্গতয়া সধর্ম্মভি-

র্ম্মনোরথঃ সম্প্রতিপূর্য্যতাং মম ॥ ইতি ॥ ৩১ ॥

ভবতীভিঃ প্রতিপত্রিকা দত্তা । যথা ;—

কুঞ্জীকর্ত্ত্বং যাস্ত্বয়া পুঞ্জিতাঙ্গ।

মাধব্য স্তাঃ সেতু কামা বয়ং স্মঃ ।

হা ! ধিক্ কিস্তু প্রাপ্য শীতাম্বুসিক্তী-

রপ্যৈষৈর্ন শুষ্কতাং যাস্তি বাঐষৈঃ ॥ ৩২ ॥

তাং পত্রিকাং বর্ণয়তি—বাসস্তিকা ইতি । কুঞ্জকূতে লতাदिपिहितोदराय সহস্রশো
বাসস্তিকা। বসন্তকালীনভবা মাধবীমল্লিকাदयः मयाभिषिक्ताः सन्ति । अर्द्धाङ्गतया अर्द्धाङ्गप-
मेवाङ्गं अन्यवत् तद्भावतया समानो धर्मो यासां ताभिः प्रियाभिः कर्त्तृभि र्मम मनोरथः
प्रतिपूर्ध्वताम् ॥ ৩১ ॥

তাসাং প্রতিপত্রিকাং বর্ণয়তি—কুঞ্জীকর্ত্ত্বমিতি । কুঞ্জীকর্ত্ত্বং স্বয়া যা মাধব্যঃ পুঞ্জীকৃতান্নাঃ পল্লবিতা
আসন্ তাঃ সেতু কামা বয়ং স্মঃ অভবাম । হা ধিক্ খেদে । কিস্তু শীতাম্বুভিঃ শীতলজলে
সিক্তীঃ সেচনানি তানি প্রাপ্যাপি নোহস্মাকমুখৈর্ বাঐষৈঃ শুষ্কতাং যাস্তি ॥ ৩২ ॥

যথা, যদি কুঞ্জের নিমিত্ত সহস্র সহস্র বসন্তকালীন মাধবীলতা এবং মল্লিকা-
প্রভৃতি রাশীকৃত পুষ্পদিগকে অভিষিক্ত করিয়াছিলাম । অর্দ্ধাঙ্গ বলিয়া সমান
ধর্ম্মাক্রান্ত প্রিয়তমাগণ আমার সেই মনোরথ পূরণ করুক ॥ ৩১ ॥

আপনারাও প্রত্যুত্তর পত্র দান করিয়াছিলেন । যথা—তুমি কুঞ্জ করিবার
জন্ত যে সকল মাধবী লতাদিগকে পল্লবিত করিয়া রাখিয়াছ, আমরা তাহাদিগকে
সেবা করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম । হায় ! কিস্তু শীতলজলদ্বারা সেক পাইয়াও
আমাদের স্বদীয় বিরহ জনিত উষ্ণ-নেত্রজলে পুনর্বার শুষ্ক হইয়া বাইতেছে ॥ ৩২ ॥

(ক) ময়াভিষিক্তাঃ ইতি টীকাসম্মতঃ পাঠঃ ।

অথ মধুকণ্ঠঃ সমাপনমাহ স্ম ।—

কুঞ্জপালনবচাঃসি সন্দিশন্ ব্যানিগাগমনমাত্মনো হরিঃ ।

ব্যজ্য চাস্ত রচয়ন্ন দাহুতিং রাধিকে ! বিহরতি ত্বয়া সহ ॥

ইতি ॥ ৩৩ ॥

তদেবং তয়োঃ স্নেহমাধায় তথানুজ্ঞামাদায় কথকয়োঃ
সর্বকেষু সহ নিজ্জান্তয়োঃ সত্যোরনয়োস্তু কান্তয়োল্ললীলা-
নিশান্তয়োঃ স্নেহঃ মুখতঃ কতি বর্ণনীয়ম্ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরগোপালচম্পূমুখ

শ্রীবলভদ্রবিবাহভদ্রপ্রপঞ্চঃ

পঞ্চদশং পূরণম্ ॥ ১৫ ॥

তদা মধুকণ্ঠস্য সমাপনবাক্যং বর্ণয়তি—কুঞ্জোতি । হরিঃ কুঞ্জপালনবচাঃসি সন্দিশন্
আসন্ন আগমনঃ ব্যানক্ বাঞ্ছিতবান্ । অস্ত্রাগমনস্য উদাহৃতিং দৃষ্টান্তং ব্যজ্য রচয়ন্ত
হে রাধিকে ! ত্বয়া সহ বিহরতি ইতি ॥ ৩৩ ॥

অথ শ্রয়ঃ কবিঃ প্রসঙ্গসমাপনং বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । তয়ো রাধাকৃষ্ণয়োঃ অনুজ্ঞামমু-
মতিমাদায় গৃহীত্বা অনয়ো রাধাকৃষ্ণয়ো লঙ্কং লীলায়া বিহারস্ত নিশান্তং গৃহং যাত্যং তয়ো মুখতো
বদনদ্বারা ॥ ৩৪ ॥

বলভদ্রস্ত বিবাহরূপং যৎ ভদ্রং মঙ্গলং তস্ত প্রপঞ্চো বিস্তারঃ ॥ • ॥

ইতি পঞ্চদশপূরণম্ ॥ • ॥

অনন্তর মধুকণ্ঠ সমাপন করিয়া বলিধেন । শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জপালনের বাক্য
সকল আদেশ করিয়া আপনার আগমন ব্যক্ত করিয়াছেন । হে রাধিকে !
সেই আগমনের উদাহরণ ব্যক্ত করিয়া এবং তাহা কার্যো পরিণত করিয়া
আপনার সহিত বিহার করিতেছেন ॥ ৩৩ ॥

অতএব এইরূপে স্নেহোৎপাদন করিয়া এবং অনুমতি লইয়া সেই কথকদ্বয়
সকলের সহিত নির্গত হইল, এবং সেই কান্ত-কান্তা লীলাগৃহে প্রবেশ করিলে
পর, যেক্রপ স্নেহ ঘটয়ছিল, গ্রহকার মুখদিয়া সেই স্নেহ কত বর্ণন করিতে
পারিবে ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীউত্তর গোপালচম্পূকাব্যে বলরামের শুভ-বিবাহ বিস্তার-

নামক পঞ্চদশ পূরণ ॥ • ॥

ষোড়শং পুরণম্ ।



শ্রীকৃষ্ণীগোপালগীড়নম্ ।

তদেবং রাত্রিকথায়াং কৃতপ্রথায়াং (ক) শ্রীকৃষ্ণসিতাংশু-
স্মিতসিতে শ্রীব্রজরাজভাসিতে সদসি কথান্তরং স্নিগ্ধকণ্ঠঃ
কথয়ামাস ॥ ১ ॥

তদেবং দূতেষু গতাংগতয়া সম্ভূতেষু কৌচিদুদ্বাবাগতো ।
আগত্য চ পূর্ববৎ কুশলমাবেদয়ন্তৌ নিবেদয়ামাসতুঃ । তস্মাং

শ্রীমদ্বত্তরগোপালচম্পাং ষোড়শপুরণে ।

শ্রীকৃষ্ণগো বিবাহস্ত বর্ণ্যতে সৰ্বমোদদঃ ॥ • ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণগোবিবাহপ্রসঙ্গং বক্তুং স্বয়ং কবিঃ প্রকৃতম্—তদেবমিতিগদ্যেন । কৃত্য প্রথা
যন্তা স্তম্যাং শ্রীকৃষ্ণ এব সিতাংশু শ্চন্দ্র স্তম্ভ যৎ স্মিতং মন্দহাস্যং তেন সিতে ধবলে শ্রীব্রজরাজো
ভাসিতো দীপ্তো যত্র তস্মিন্ সদসি ॥ ১ ॥

স্নিগ্ধকণ্ঠকথনং বর্ণয়তি—তদেবমিত্যাদিগদ্যেন । সম্ভূতেষু মিলিতেষু ধাম্না অভাবেণ সবাণি

এই ষোড়শ পুরণে সকলের আনন্দদায়ক শ্রীমতী কৃষ্ণীগীর বিবাহ বর্ণিত
হইবে ।

অতএব এইরূপে রাত্রিকালের কথা বিস্তারিত হইলে, শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্রের
মৃদুমধুর হাস্যদ্বারা শুভ্রবর্ণ, এবং শ্রীমান্ ব্রজরাজদ্বারা বিরাজিত সভামধ্যে স্নিগ্ধ-
কণ্ঠ অন্ত কথা বলিতে লাগিল ॥ ১ ॥

অতএব এই প্রকারে দূতগণ যাতায়াত করিয়া মিলিত হইলে অন্তকোন
দুইটি দূত আগমন করিয়াছিল । তাহার। আসিয়া পূর্বের মত কুশল বার্তা

(ক) শ্রীকৃষ্ণমুখসিতাংশুস্মিতসিতে ইতি বৃন্দাবনপাঠঃ ।

নাম্না (ক) বনমালিন্যাং ধাম্না চ সৰ্বশুভশালিন্যাং পূৰ্ঘ্যাং
কিমপ্যপূৰ্বং বৃত্তং সম্প্রতি বৃত্তমাস্তি ॥ ২ ॥

ব্রজরাজ উবাচ ।—সৌম্যো ! সম্যক্ কথ্যতাং ?
তাবূচতুঃ ;—তত্র সৰ্বসুখময়ে দিনকতিপয়ে গতে কচিদেকান্তে
কান্তে রত্ননিশান্তে কাঞ্চন কাঞ্চনপর্য্যক্ষীমনু কদাচিদ্দাসীন-
বদাসীনং (খ) ভবদুস্তবং দুৰ্জ্জনবিপ্রলব্ধ ইব কশ্চিদ্ধিপ্রঃ
সসম্ভ্রমং লব্ধবান্ । লব্ধবন্তং চ তং বিপ্রতাবিপ্রক্লদয়ঃ
সম্যগ্ধৃতনয়ঃ স তু ভবভনয়ঃ প্রণামেন সংযুজ্য পাদ্যাদিভিঃ

গুভানি শালয়িতুং জায়য়িতুং শীলমস্তা স্তস্তাং অপূৰ্বং বিশ্লেষজনকং বৃত্তান্তং সম্প্রতি বৃত্তং বৰ্ত্তন-
মাস্তি ॥ ২ ॥

তদ্বিশমা ব্রজরাজ আহ—হে সৌম্যো ভদ্রো ! ভবভ্যাং কথ্যতাং । ততো দূতো যদাহতু স্তদ্বর্ণয়তি—
তাবিত্যাদিগদ্যেন । একান্তে রহসি কান্তে কমনীরে রত্ননিশান্তে রত্ননির্মিতগৃহে কাঞ্চন কাঞ্চিৎ
কাঞ্চনপর্য্যক্ষীং সুবর্ণনির্মিতপালঙ্কমনু লক্ষীকৃত্য উদাসীনবৎ রাজ্যাদাবনাসক্তবৎ উপহীনমি-
বাসীনং ভবদুস্তবং শ্রীকৃষ্ণং দুৰ্জ্জনবিপ্রলব্ধঃ পথি দুৰ্জ্জনৈঃ প্রতারিতঃ ইব সসম্ভ্রমং সবেগং লেভে
তস্ত বিপ্রতয়া ব্রাহ্মণদ্বেন বিপ্রক্লং বিষমং ক্লদয়ং যন্ত সঃ সম্যক্ ধৃতো নয়ো নীতি যেন সঃ ভব-

বলিতে বলিতে নিবেদন করিল । নামে বনমালিনী এবং প্রভাবে সৰ্বমঙ্গল-
দায়িনী, সেই পুরীতে সম্প্রতি কোন এক অপূৰ্ব বৃত্তান্ত ঘটিয়াছে ॥ ২ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন হে দূতদ্বয় ! তোমরা সম্যক্ৰূপে সেই বৃত্তান্ত বর্ণন কর ।
দূতদ্বয় কহিতে লাগিল, তথায় সৰ্বসুখ পরিপূর্ণ কতিপয় দিবস অতীত হইলে
একদা আপনার পুত্র মনোহর রত্ন-নির্মিতগৃহে এক পল্যঙ্কের উপরে উদাসীনের
মত শূত্রচিন্তে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে একজন ব্রাহ্মণ সবেগে তাঁহার নিকটে
আগমন করিয়াছিল । পথিমধ্যে দুৰ্জ্জনগণ যেন ঐ ব্রাহ্মণকে প্রতারণা করিয়া-
ছিল । ব্রাহ্মণ আসিয়া উপস্থিত হইলে ভবদীয় পুত্রের অন্তঃকরণ তাহাকে
ব্রাহ্মণ বলিয়া অত্যন্ত বিশ্বাসাপন্ন হইল । তিনি তখন সম্যক্ৰূপে নীতি সহ-

(ক) ধায়কা বনমালিনী দ্বাববত্যক্লিনগরীতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ । আ ।

(খ) উদাসীনবদুদাসীনমতিমাণ্ডপাঠঃ ।

সম্পূজ্য মধুরং সম্ভোজ্য শয্যায়াং সংযোজ্য চরণৌ পরিচরণায়
ধারয়ন্ বার্তাস্তরমস্তরাবতারয়মাগমনকারণং পপ্রচ্ছ ॥৩॥

স তু সলজ্জতাং সজ্জন্ ক্ষণং তুষ্টীকাং পুষ্যতি স্ম ।
পশ্চাত্তু জগাদ ।—

বিদর্ভদেশনরেশঃ কুণ্ডিনকৃতনিবেশঃ খলু ভীষ্মকনামা
বিস্তৃতকীর্তিধামা ভবতা জায়ত এব । অমুষ্য চামুষ্যকুলিকা-
কলিতস্ত তদনুজপ্রকৃतीনাং রুক্ষিপ্রভৃতীনামনুজা রুক্ষিণী
নাম তনুজা চাবগম্যতে । সা চ জাততত্তাতহৃদ্বিঃ স্নহৃদ্বিঃ ভবতে

তনয়ঃ ভবৎপুত্রঃ প্রণামেন সংযুজ্য প্রণামবিষয়ীকৃত্য মধুরং মিষ্টদ্রব্যং সম্যক্ ভোজয়িত্বা পরি-
চরণায় সেবনায় বার্তাস্তরং কুশলজিজ্ঞাসনাদিকং অন্তরা মধ্যে অবতারয়ন্ উদ্ভাবয়ন্ আগমনহেতুং
পৃষ্টবান্ ॥ ৩ ॥

ততঃ স যদুস্তরং কৃতবান্ তদ্বর্ণয়তি—সদ্বিহিগদোন । স তু বিপ্রঃ সলজ্জতাং লজ্জয়া সহ
বর্ধমানঃ সলজ্জ স্তম্ভাবতাং সজ্জন্ সংগচ্ছমানঃ তুষ্টীকাং যোঁনতাং । বিদর্ভাধিপতিঃ কুণ্ডিন-
নগরে কৃতো নিবেশঃ সম্যক্ স্থিতি যন্ত সঃ বিস্তৃতকীর্তিধামা বিস্তৃতানাং কীর্তীনাং ধাম আশ্রয়ঃ
আমুষ্যকুলিকাকলিতস্ত প্রসিদ্ধবংশোদ্ভবেন বিখ্যাতস্ত অমুষ্য চ দনুজপ্রকৃतीনাং দনুজা অনুরাঃ
প্রকৃতয়ো যেষাং তেষামনুজা কনিষ্ঠা তনুজা কন্যা অবগম্যতে অস্মাভিরিতিশেষঃ । জাতত-
ত্তাতহৃদ্বিঃ তস্মাস্তাত স্তম্ভাতঃ জাতং তত্তাতস্ত অং হৃদয়ং যৈ স্তৈঃ স্নহৃদ্বিঃ ভবতে সা চ দাতুঃ

কারে প্রণাম করিলেন । পরে পাদ্য অর্ঘ্যপ্রভৃতিদ্বারা পূজা করত, স্নিগ্ধ বস্তু
ভোজন করাইয়া, এবং তাঁহাকে শয্যায় স্থাপিত করিয়া পরিচর্য্যার জন্ত ব্রাহ্ম-
ণের চরণ-যুগল ধারণ করিলেন, অবশেষে তাঁহার মধ্যে কুশল জিজ্ঞাসাদি অব-
তারিত করিয়া, তাঁহার আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৩ ॥

তখন সেই ব্রাহ্মণ লজ্জিত হইয়া ক্ষণকাল মোনাবলম্বন করত তৎপরে
বলিতে লাগিলেন । বিদর্ভদেশে কুণ্ডিননগরে ভীষ্মকনামে এক নরপতি
আছেন । তিনি যে বিস্তারিত কার্ত্তিকলাপের একমাত্র আধার, ইহা আপনিও
অবগত আছেন । ঐ রাজা প্রসিদ্ধ বংশে জন্মিয়াছেন বলিয়া বিখ্যাত । তাঁহার
রুক্ষীপ্রভৃতি কতিপয় অনুরপুত্র আছে । রুক্ষিণী ইহাদের কনিষ্ঠা ভগিনী ।
ইহাও আমরা অবগত আছি যে রুক্ষিণীর পিতার হৃদয় জানিয়া তদীয় বন্ধুগণ

দাতুং বিভাবিতা । রুক্মিণা তু তান্ বিপ্রলব্ধান্ বিধায়
 শিশুপালায় দাতুমারকাস্তি । ধন্য সা তু কন্যা তব শ্রুতিং
 শ্রুতিমিব প্রমাণীকৃত্য স্থানুভববল্লনি স্বামেব বরীয়ন্ত্যাবরীকৃত্য
 চ বরাতুমিচ্ছতি । বরীতুমিচ্ছতীতি কিং বাচ্যমপি তু
 মনসাবারীদেব । তদনু চান্মেন পাণিপীড়নং পীড়নমব্যবহিতং
 পর্যালোচ্য লজ্জামপ্যসজ্জন্তী মাং তব স্থানং প্রস্থাপিত-
 বতী উক্তবতী চ ;—॥ ৪ ॥

বিভাবিতা অভিমন্ত্রিতা । রুক্মিণা তদ্বাত্রা তান্ সুহৃদো বিপ্রলব্ধান্ প্রত্যারিতান্ বিধায় আরক্য
 আরস্তবিষয়াস্তি । তব শ্রুতিং রূপগুণাদিশ্রবণং শ্রুতিং বেদশিরোভাগমিব প্রমাণীকৃত্য স্থানু-
 ভববল্লনি অনুভবমার্গে বরীয়ন্ত্য শ্রেষ্ঠতয়া বরীকৃত্য নবরং বরং পতিং কৃৎস্না বরীতুং তদ্রূপতয়া
 বরণং কর্তুং মিচ্ছতি মনসা অবারীং বুতবত্যেব । তদনু মনসা বরণানন্তরং অন্তেন পাণিপীড়নং
 ব্যবহিতং ব্যবধানরহিতং পীড়নং পর্যালোচ্য লজ্জামপি অসজ্জন্তী লজ্জাং ন গৃহাণা তব স্থানং
 মাং প্রস্থাপিতবতী প্রস্থাপয়ামাস । উক্তবতী উবাচ চ ॥ ৪ ॥

সেই কন্যা আপনাকে সমর্পণ করিবার জন্ত তাঁহাকে পরামর্শ দেন । রুক্মিণীর
 ;প্রাতা রুক্মী তাহাদিগকে বঞ্চনা করিয়া সেই ভগিনী শিশুপালকে দান করিতে
 উপক্রম করিয়াছেন । কিন্তু সেই প্রশংসনীয় কন্যা আপনার রূপগুণাদি শ্রবণ
 করত তাহা বেদের মত প্রমাণ করিয়া, আপনার অনুভবমার্গে আপনাকেই
 শ্রেষ্ঠভাবে পতি ভাবিয়া পতিত্বে বরণ করিতে ইচ্ছা করিতেছে । বরণ করিতেও
 যে ইচ্ছা করিতেছেন, ইহা আর কি বলিব, অধিক কি মনে মনে আপনাকে
 বরণও করিয়াছেন । মনোদ্বারা বরণ করিবার পর, সেই কন্যা আপনি ভিন্ন
 অস্ত্রদ্বারা বিবাহকার্য্য সুস্পষ্টই পীড়ন মনে করিয়া, লজ্জা পরিত্যাগপূর্ব্বক
 আপনার নিকটে আমাকে পাঠাইয়াছেন, এবং বলিয়াও দিয়াছেন ॥ ৪ ॥

লজ্জা কার্য্য নাত্র যত্রাস্তি ধর্ম্মঃ

ক। সা যা শ্রাদেনসে মৃত্যবে বা ।

উদ্যদ্রাগাস্তং পুনর্লৌকধর্ম্ম-

ত্যাগাদ্রুণাঃ সর্ব্বকাস্তং ভজন্তে ॥ ইতি ॥ ৫ ॥

অথ কৃষ্ণঃ স্বগতং বিচারয়তি স্ম ।—সত্যং সত্যং, সা খলু
গত্যন্তরমনাসক্তা ময্যেবানুরক্তাস্তীতি কৃতসর্ব্বসুখাদেবর্ষি-
মুখাদপ্যবকলিতং । কিন্তুাস্তাং তাবদনুরাগবর্ত্তা সদান্নায়বতী
সা ন কদাচিন্মদেকপাতিব্রত্যময়গান্ধায়ং ত্যজেৎ । পরং তু

তদুক্তিং বর্ণয়তি—লজ্জতি । যত্র ধর্ম্মোহস্তি অত্র লজ্জা ন কার্য্য। যা লজ্জা এনসে পাপায়
মৃত্যবে বা ভবতি ক। সা লজ্জা অতিতুচ্ছা যাঃ স্ত্রিয়ঃ উদ্যন্ রাগো যাসাং তাঃ পুনর্লৌকধর্ম্মত্যাগাং
সর্ব্বকাস্তং তং শ্রীকৃষ্ণং ভজন্তে তা ধন্তাঃ ॥ ৫ ॥

এবং তদ্বাক্যং নিশম্য শ্রীকৃষ্ণো যদাচরিতবান্ তদ্বর্ণয়তি—অপেতিগদ্যেন । গত্যান্তরমনাসক্তা
মন্তিম্নোহন্তঃ পতিঃ শ্রাদেবং গত্যান্তরং অনাশ্রিতা সতী । কৃতং সর্ব্বং সুখং যস্মাৎ তস্মান্নারদমুগা-
দপি অবকলিতং বিজ্ঞাতং । সদান্নায়বতী সতাং নারদাদীনাং আশ্রয় উপদেশে শুদ্বিশিষ্টা মদেক-
পাতিব্রত্যময়ং ময়ি যদেকং পাতিব্রত্যং তন্ময়ং তদ্বিশিষ্টমায়ং বেদোক্তধর্ম্মং ন কদাচিৎ ত্যজেৎ ।

যাহাতে ধর্ম্ম আছে তাহাতে লজ্জা করিবে না । যে লজ্জা পাপ এবং
মৃত্যুর কারণ, সেই লজ্জা অতিশয় তুচ্ছ । কিন্তু যে সকল স্ত্রীলোক অনুরক্ত
হইয়া লোক-ধর্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক সকলের গ্রাম সেই শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করে,
তঁাহারাই ধন্ত ॥ ৫ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন । সত্য সত্য সেই
ক্লান্তিগী নিশ্চয়ই “আমাভিন্ন অশ্রুপতি হইতে পারে” এইরূপ গত্যান্তর অবলম্বন
না করিয়া কেবল আমাতেই অনুরক্ত হইয়া আছে । সকলের সুখদাতা দেবর্ষি
নারদের মুখেও আমি এই কথা শুনিয়াছি । আমার উপরে যে তাহার অনুরাগ
আছে, এসম্বাদ এখন থাক । নারদপ্রভৃতি সাধুগণের উপদেশে সেই কল্পা,
আমার উপরে তাহার যে, একমাত্র পাতিব্রত্যপূর্ণ বেদোক্তধর্ম্ম আছে ; তাহ

কায়মেব বিম্বজেৎ । তদেতচ্চ মদিস্তিতমপেক্ষ্য গুরুষু ন
জ্ঞাপয়তীতি লক্ষ্যতে । মদিস্তিতং বেদ চেদসাবাত্মনি (ক) মদঙ্গী-
কৃতিমনীষিতং স্বাঙ্গীকৃতমেব মন্তেত তদন্থথা তু সমঙ্গমপি
নাঙ্গীকৃতমিতি (খ) । সম তু স এষ নিসর্গঃ সদা নিরর্গলঃ
ক্ষুরতি ;—

যদনুরাগমাত্রপাত্রতা যত্র ন তত্র ত্যাগ(মাগ)ময়িত্বং
শক্নোগীতি । তথাপি গোকুলপ্রেমলক্ষ্মীবিলক্ষণীকৃতহৃদয়তয়া

তদেতৎ পাতিব্রতেন মন্থরণঃ মদিস্তিতং মদভিপ্রায়ং গুরুষু পিত্রাদিষু । অসৌ রুজ্বিণী চেদ্যদি
মদিস্তিতং বেদ তদাত্মনি মদঙ্গীকৃতিমনীষিতং ময়া । অঙ্গীকৃতিরূপং মনীষিতং বুদ্ধিনিষ্ঠং স্বাঙ্গী-
কৃতমেব মন্তেত তদন্থথা তু মদনঙ্গীকারে জ্ঞাতেহপি স্বদেহমপি নাঙ্গীকৃতমপি মন্তেত । সম তু সদা
স এষ নিরর্গলো ব্যবধানরহিতঃ । নিসর্গঃ স্বভাবঃ ক্ষুরতি যত্র অনুরাগমাত্রপাত্রতা অনুরাগ-
মাত্রস্ত পাত্রো যোগ্য স্তস্ত ভাবঃ সা, তত্র ত্যাগময়িত্বং গন্তং ন শক্নোগীতি এবঞ্চেত্তদা কথং তান্ ন
স্বীকরোষি তত্রাহ—তথাপি । গোকুলপ্রেমলক্ষ্মীবিলক্ষণীকৃতহৃদয়তয়া গোকুলে যা প্রেমলক্ষ্মীঃ
প্রেমসম্পত্তিঃ স্তয়া বিলক্ষণীকৃতং তন্নিষ্ঠঃ হৃদয়ঃ যস্ত তদ্ব্যবতয়া নতু তস্তাং রুজ্বিণ্যামৃদ্যমং

কখনও পরিত্যাগ করিবে না । কিন্তু সে শরীর পর্যাণ্ত বিসর্জন করিতে পারে ।
এইরূপে পাতিব্রত্য অবলম্বনপূর্বক আমাকে বরণ করা আমার অভিপ্রেত ।
ইহা অপেক্ষা করিয়া সেই কন্যা পিতা-মাতাপ্রভৃতি গুরুজনের নিকটে এইকথা
প্রকাশ করেন, ইহা আমি লক্ষ্য করিয়াছি । ঐ রুজ্বিণী যদি আমার অভিপ্রায়
জানিতে পারে, তাহা হইলে সে মনে মনে সত্যই স্বীকার করিবে যে, আমি
তাহাকে বুদ্ধিপূর্বক স্বীকার করিব । “আমি তাহাকে পত্নীত্ব স্বীকার করিব
না” ইহা জানিতে পারিলে আপনার দেহপর্যাণ্তও সে স্বীকার করিবে না,
অর্থাৎ দেহত্যাগ করিবে । কিন্তু আমার সম্বন্ধে এইরূপ ব্যবধান রহিত স্বভা-
বই ক্ষুদ্রি পাইতেছে । যেহেতু ঐরূপ স্বভাবের প্রকাশে, তাহাকে আমি
কেবলমাত্র অনুরাগের যোগ্যপাত্রী বলিয়া জানিতে পারিয়াছি, এবং সেই জন্ত
আর তাহাকে ত্যাগ করিতেও পারি না । তথাপি গোকুলে আমার যে প্রেম-

(ক) বেদবিদসাবিতি আনন্দ পাঠঃ । অসৌ বিপ্র ইতি চ আনন্দটীকা ।

(খ) নাঙ্গীকৃতমপীতি মাওপাঠঃ ।

ন তু তস্মানুদ্যমং কুর্ব্বনস্মি । সম্প্রতি তু তস্মা স্তাবতী
তাপবতী প্রযত্নবরিবস্তা । তৎ কিং কৰ্ত্তব্যং নিশ্চিনোমীতি
নশ্চিত্তং ন বিপশ্চিত্তবতি । তস্মান্নব্যং তু প্রযত্ন্যমিতি ।
অথ পপ্রচ্ছ ;—কিমপি বিশিষ্টং তয়া স্বাভীষ্টং নির্দিষ্টম্ ॥ ৬ ॥

বিপ্র উবাচ ;—ন হি ন হি, কিন্তু পত্রমেবেদং সাপত্রপং
মাং গ্রাহিতমস্তি ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—বাচ্যতাম্ ? ॥ ৭ ॥

কুর্ব্বনস্মি উদ্যমং ন কৃতবান্ । তস্মা কৰ্ম্মণ্যা স্তাবতী তাবতী প্রযত্নে বরিবস্তা প্রযত্নপরিচয়া
জজাগার, নোহস্মাকং চিত্তং তত্র নিশ্চয়ে বিপশ্চিত্তং সক্ষমং ন ভবতি । নব্যং নূতনবৃত্তান্তং অথ
অতঃ পৃষ্টবান্ বিশিষ্টং বিলক্ষণং তয়া কৰ্ম্মণ্যা স্বাভীষ্টং স্বকাম্যং নির্দিষ্টং নির্দিদিশে ॥ ৬ ॥

তন্নাম্য বিপ্রো যদবদত্তদ্বর্ণয়তি—বিপ্র ইত্যাদিগদ্যেন । নহি নহীতি ন কেবলং নির্দিষ্ট-
মিত্যর্থঃ । সাপত্রপং লজ্জাসহিতং যথা স্তাৎ ইদং পত্রমেব মাং গ্রাহিতমস্তি শ্রীকৃষ্ণ আহ বাচ্যতা-
মিতি ॥ ৭ ॥

সম্পত্তি আছে, তাহা দ্বারা আমার হৃদয় অসাধারণ ভাব ধারণ করাতে আমি
কিন্তু কৰ্ম্মণীর উপরে উদ্যম করি নাই । কিন্তু এক্ষণে কৰ্ম্মণীর তাদৃশ
সস্তাপযুক্ত সমস্ত সেবা প্রকাশ পাইয়াছে । অতএব কি করা কৰ্ত্তব্য, আমার
চিত্ত তাহা নিশ্চয় করিতে সক্ষম নহে । সুতরাং নূতন সংবাদ জিজ্ঞাসা করিতে
হইবে । অনন্তর জিজ্ঞাসা করিলেন, এমন কোন বিশেষ সংবাদ আছে কি ?
যাহা তিনি আপনার অভীষ্ট বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

ব্রাহ্মণ বলিলেন, তাহা নহে তাহা নহে, কিন্তু তিনি লজ্জিতভাবে এই পত্র-
খানি আমাকে প্রদান করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, পাঠ করুন ॥ ৭ ॥

ব্রাহ্মণঃ সগদগদং উবাচ ;—

তে তে গুণা ভুবনসুন্দর ! কর্ণরন্ধ্র-
 দ্বারা মদীয়-হৃদয়ং বিবিশুর্নিকাগম্ ।
 তেহপ্যাসতামহহ ! যচ্চ দৃগেকগম্যং ।
 তদ্রূপমপ্যথ তয়া বিশতি স্ম তত্র ॥ ৮ ॥
 আবিশ্য তত্র ভবদেকগতিত্বমাত্ম-
 সম্বন্ধি গম্মনসি তানি নিদিহ তস্মুঃ ।
 যেনেদমপ্যহহ ! হ্রীপরিবজ্জনেন
 ত্রামেব শব্দনুগচ্ছতি কঞ্জনেত্র ॥ ৯ ॥

ব্রাহ্মণঃ সগদগদং যথাবদন্তর্ঘয়তি—তে তে ইতি । হে ভুবনসুন্দর তে প্রসিদ্ধা স্তে গুণাঃ কর্ণরন্ধ্র দ্বারা মদীয়হৃদয়ং নিকাগম্য যথেষ্টঃ বিবিশুঃ প্রবিষ্টাঃ । তেহপি গুণা আসতাং । অহহোতি খেদে হর্ষে বা । যচ্চ দৃগেকগম্যং তদ্রূপং প্রসিদ্ধমাস্ত তয়া দৃশ্য তত্র স্থি মদীয়হৃদয়ং বিশতি স্ম ॥ ৮ ॥

তত্র প্রবেশে বৈশিষ্ট্যং বর্ণয়তি—আবিষ্ঠেতি । তত্র গুণাদৌ আবিষ্ঠা ভবানেকো গতি যন্ত তস্তাবত্বং আত্মসম্বন্ধি যন্ময় স্তান্ মনঃ তানি গুণরূপাদৌ নিদিহ সংল্লিখ্য তস্মুরত স্তা ধন্যঃ যেন তদ্রূপসংল্লিখ্য ইদং মনঃ হে কঞ্জনেত্র পদ্মলোচন হ্রীপরিবজ্জনেন লজ্জাত্যাগেন মে মনঃ শব্দং সদা ত্রামনুগচ্ছতি ॥ ৯ ॥

ব্রাহ্মণ গদগদস্বরে বলিতে লাগিলেন, হে ভুবনমোহন ! আপনার তত্ত্বং বিখ্যাত গুণরাশি কর্ণকুহরের দ্বার দিয়া সম্পূর্ণভাবে আমার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছে । সেই সকল গুণও থাক । হায় ! একমাত্র দৃষ্টিগম্য সেই যে প্রসিদ্ধ রূপ আছে, সেই দৃষ্টিদ্বারা আপনাতে আমার হৃদয় প্রবেশ করিয়াছে ॥ ৮ ॥

হে কমললোচন ! “সেই সকল গুণাদিপদার্থে আপনিই যে একমাত্র গতি” যে সকল নারী এইভাবে সংস্থাপন করিয়া এবং আমার মনোমধ্যে সেই সমস্ত রূপগুণাদি সংল্লিষ্ট করিয়া অবস্থান করিয়াছে, তাহারাই ধন্য । ঐ প্রকার রূপ-গুণাদির সংযোগে আমার এই মন লজ্জা পরিত্যাগ পূর্বক নিয়তই আপনার অনুকরণ করিতেছে ॥ ৯ ॥

যে যে গুণা নিখিললতাপহরাস্তথা য-
 দ্রুপং সমস্তফলরূপমগী চ তচ্চ ।
 মদ্বাঞ্ছিতং ন দদতাং ন তু তেন গাতা-
 মন্যাদৃশপ্রথিতীগীশ ! তদেতদীহে ॥ ১০ ॥
 কন্যা ভবেৎ কুলবতী গুণশালিনী যা
 সা চেৎ সূধীরবসরে ন ভজেত কা ত্বাম্ ? ।
 যন্তুঃ গুণাদিভিরনন্যসমঃ সমস্ত-
 ত্রৈলোক্য-লোক-হৃদয়ান্তরহৃদ্বিভাসি ॥ ১১ ॥

কিঞ্চ যে যে ইতি । অমীগুণা স্তুত রূপং মদ্বাঞ্ছিতং ন দদতাং তেন হেতুনা হে দ্রুপ গাতাঃ
 প্রাপ্তাঃ অন্তাদৃশপ্রথিতিং অন্তাহ জীবু দর্শনং যন্তা স্তাঃ প্রথিতিং খ্যাতিং তদেতদ্বাক্যালঙ্কারে
 নত্বহমীহে ন কাময়ে ॥ ১০ ॥

তত্র সর্বাসামনুরাগজন্তুঃ কৃত্যঃ লিখতি কথ্যেতি । গুণশালিনী গুণেন জ্ঞাযিতা সা কন্যা চেদ্ব্যদি
 সূধীঃ সূবুদ্ধিরবসরে বিবাহপ্রক্ৰমে কা ত্বাং ন ভজেত । সূধীহে হেতুং বর্ণয়তি—যন্তুমিতি গুণ-
 দিভিরান্যঃ সমো যন্তু সঃ । অনন্যসমং নিদিশতি সমস্তং যৎ ত্রৈলোক্যং তস্মিন্ যে লোকা জীবা
 স্তেবাঃ যৎ হৃদয়ান্তরং হৃদয়মঞ্চং তন্মাধুৰ্য্যেণ হরতীতি এবন্তুতঃ সন্ বিভাসি রাজসে কিমুত মমেন্তি-
 ভাবঃ ॥ ১১ ॥

নাথ ! আপনার সর্বসম্পদ-নিবারক যে যে গুণরাশি, এবং সমস্ত ফলস্বরূপ
 সেই বিখ্যাতরূপ, এইরূপ গুণ সকল আমার অভীষ্ট বিষয় দান না করিলে কোন
 ক্ষতি হইবে না । কিন্তু এই কারণে, আমি আপনার এইরূপ উপস্থিত
 বিখ্যাতভাব প্রার্থনা করি না, বাহাতে আপনি অন্তাত্ম রমণীদিগকে দর্শন
 করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

যে বুদ্ধিমতী কন্যা বিবাহ প্রারম্ভে আপনাকে ভজনা করে না সেই কন্যা
 কিরূপে কুলবতী এবং গুণশালিনী হইতে পারে । কারণ গুণাদি দ্বারা আপ-
 নার সমান আর নাই, এবং সমস্ত ত্রিভুবনবাসী জীবগণের মাধুর্য্যগুণে হৃদয়
 হরণ পূর্ব্বক আপনি প্রকাশ পাইয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

তস্মান্ময়া হ্রিয়মপোহ নিগদ্যে ত্রা-
 গদ্যৈব দৈবত ! ময়া স ভবান্ ব্রতোহস্তুি ।
 স্ব্যাপিতং বপুৰিদং স্পৃশতাম্ চৈদ্যঃ
 সিংহী-বপুঃ কিমু নৃসিংহ ! শৃগাল-যোগ্যম্ ॥ ১২ ॥
 পূর্তাদিভিঃ স ভগবান্ যদি শৈশবাদা-
 বারাধিতস্তব গয়া চরণার্চনায় ।
 তত্রহি সেৎস্রতি ন বা যদি তত্র পাতঃ
 পাতস্তনোৰ্ভবতু তাং স্পৃশতাম্ চাত্মঃ ॥ ১৩ ॥

যস্মান্তব চিত্তহারিৎ তস্মাৎ হ্রিয়ং লজ্জাং অপোহ ত্যক্তু । নিগদ্যে ত্রা-
 ময়া ত্রাক্ ঝটিতি তত্রাপ্যদ্যৈব স তাদৃশগুণাক্রান্তো ভবান্ ব্রতঃ । অত স্ব্যাপিতমিদং বপুঃ
 শরীরং চৈদ্যঃ শিশুপালো ন স্পৃশতাৎ হে নৃসিংহ সিংহী-বপুঃ সিংহী সিংহপত্নী বপুঃ উ ভোঃ শৃগাল-
 যোগ্যং কিং স্মাৎ ॥ ১২ ॥

ননু ভবত্যা কিং স্কৃতং কৃতং যেন মম ইং পত্নী স্মাত্তব্রাহ্ম পূর্তেতি । যদি ময়া শৈশবাদৌ
 বয়সি ভব চরণার্চনায় পূর্তাদিভিঃ পুষ্করিণাদীনাং দানাদিভিঃ স ভগবান্নারাধিত স্তর্হি তস্তব
 চরণার্চনং সেৎস্রতি সিদ্ধিং প্রাপ্যতি নবা অপিতু সেৎস্রতোব । যদি তত্র আরাধনেহপি তব চরণা-
 র্চনায় পাতঃ স্মাৎ তদা তনোঃ শরীরস্ত পাতো ভবতু তাং তনুমন্তো ন চ স্পৃশতাৎ ॥ ১৩ ॥

হে পূজাবর ! আপনি যদি সকলের চিত্তহারী হইলেন, এই কারণে আমি
 লজ্জাত্যাগ করিয়া বলিতেছি । আমি শীঘ্রই তাহার মধ্যে এখনই তাদৃশ গুণ-
 শালী আপনাকে পতিত্বে বরণ করিয়াছি । এই কারণে আমি যে শরীর
 আপনার উপরে সমর্পণ করিয়াছি, চৈদ্যপতি শিশুপাল তাহা স্পর্শ করিতে
 পারিবে না । হে নরশ্রেষ্ঠ ! সিংহীর শরীর কি কখন শৃগালের যোগ্য হইতে
 পারে ! ॥ ১২ ॥

আমি যদি বাল্যকালাবধি আপনাকে অর্চনা করিবার জন্য দীর্ঘিকা, কুপ ও
 তড়াগ প্রভৃতি পূর্তকর্ষ্য দানাদিধারা ভগবানের আরাধনা করিয়া থাকি,
 তাহা হইলে কি আপনার পাদপদ্ম পূজা সিদ্ধ হইবে না, এবং যদি ঐরূপ
 আরাধনা করিয়াও আপনার পাদপদ্ম-পূজার ব্যাঘাত ঘটয়া থাকে, তাহা হইলে

শ্বো ভাবিনি ত্বমজিতোদ্ধহনে বিদর্ভান্
 গুপ্তঃ সমেত্য পূতনা-পতিভিঃ পরীতঃ ।
 দেব্যর্চনানয়কৃতে কৃতনিষ্ক্রমাং মাং
 নির্মথ্য চোদিপমুখান্ সহসা হরস্ব ॥ ১৪ ॥
 যশ্মাজিহ্মপঙ্কজরজাংসুপি সর্বদুঃখং
 সর্বং হরন্তি স চ চেন্ন ভবেৎ প্রসন্নঃ ।
 তর্হি ব্রতায়ুতযুজাং জন্মযাং সহশ্ৰৈ-
 র্জহাং পুনঃ পুনরসূন্ বরমেতদস্ত ॥ ইতি ॥ ১৫ ॥

নশ্বেবং তব স্বাকারঃ কর্তব্য এব কিন্তু তথা করণে তব বন্ধুবর্গাণাং বিনাশঃ স্তান্ত্রোপায়ঃ
 নিদ্दिशति যো ভাবিনীতি । হে অজিত যোভাবিনি পরশ্বোদিবসে মমোদ্ধহনে বিষয়ে ত্বং পূতনা-
 পতিভিঃ সেনাধ্যক্ষৈঃ পরীতো বেষ্টিতঃ সন্ গুপ্তঃ স্বস্ত বিবাহার্থমাগত ইতি জনৈরলক্ষ্যো বিদর্ভান্
 দেশান্ সমেত্য চোদিপমুখান্ শিশুপালাদীন্ নির্মথ্য পরাজয়ং কৃত্বা সহসা বলেন মাং হরস্ব । মাং
 কিন্তুতাং, দেব্যর্চনানয়কৃতে পুরপালিকায়া দেব্যো অর্চনারূপো যো নয়ো নোতি স্তদর্থং কৃতো
 নিষ্ক্রমো যয়া তাং অতো বন্ধুবর্গাণাং ন পীড়নং স্যাদিতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

তত্রাপি স্বস্যানিচ্ছকর্তব্যতাং বেদয়তি যস্যোতি । যস্য তব অজিহ্মপঙ্কজরজাংসি সর্বদ-
 শেষঃ যথাস্যান্ত্রা সর্বদুঃখং হরন্তি স চ ভবান্ চেদ্যদি প্রসন্নো ন ভবেৎ তর্হি তদা ব্রতানাং দেব্যো-
 পামনানাং যদযুতং (তেন যুতং) তেন যুজাং যুক্তানাং জন্মযাং জন্মানাং সহশ্ৰৈঃ পুনঃ পুনরসূন্
 প্রাণান্ জহাং ত্যজ্যেয়ঃ এতদ্বরমস্ত ॥ ১৫ ॥

আমার শরীর ক্ষয় হোক, কিন্তু তথাপি কেহই আমার শরীর স্পর্শ করিতে
 পারিবে না ॥ ১৩ ॥

হে ত্রীকৃষ্ণ ! পরশ্বদিবসে আমার বিবাহ হইবে । আপনি সৈন্তগণের সহিত
 পরিবেষ্টিত হইয়া গোপনে বিবাহের জন্ত আগমন করিবেন । তাহা হইলে
 কেহই আপনাকে লক্ষ্য করিতে পারিবে না । পরে বিদর্ভদেশে উপস্থিত হইয়া
 শিশুপালপ্রভৃতিকে পরাজয় করিয়া বলপূর্বক আমাকে হরণ করিবেন । তৎকালে
 আমি পুরপালিকা দেবীর অর্চনারূপ প্রথার বশবর্তিনী হইয়া নির্গত হইব ।
 স্তুতরাং এইরূপে আমাকে হরণ করিলে আমার বন্ধুবর্গেরও বিনাশ
 হইবে না ॥ ১৪ ॥

যাঁহার পাদপদ্মের পরাগ-সকল : সকল দুঃখকে নিঃশেষরূপে নিবারণ করিয়া

অত্র ব্রজস্থাঃ কেচিৎ প্রোচুঃ—অহো ! বালিকায়্যাপি শুভাভিনিবেশপরিপালিকা বুদ্ধিঃ কলিতা । যদেতা-বদন্তুঃ স্বাস্তমিতি ।

কাশ্চিৎ প্রোচুঃ—কথং সা বালিকা ? কিন্তু চালিকা । যত্তাবতি ভয়ে তং প্রায়ুক্ত্তেতি ।

অন্যে প্রোচুঃ—ক্ষত্রিয়জাতিতয়া তস্য মনসি ভয়ং নায়াতি । কিন্তু তস্যা ধর্মনিষ্ঠা খলু সর্বং প্রতিষ্ঠাপ-
য়িষ্যতীতি ! পুনঃ পুরতঃ কথ্যাতাম্ ॥ ১৬ ॥

দূতাবুচুঃ—তদেবমবধার্য্য হরিণা পুনরিদং মনসি
বিচার্য্যতে স্ম । সম্প্রতি কিং কার্য্যং ? যতন্তুঃ প্রাণত্যাজন-

শ্রীকৃষ্ণা স্তাদৃশানুরাগং শ্রদ্ধা কেচিৎ ব্রজস্থা যদাহ স্তদ্বর্ণয়তি অত্রোতিগদ্যেন । শুভাভি-
নিবেশপরিপালিকা শুভে শ্রীকৃষ্ণে পতিভাবকর্ম্মণি যোহভিনিবেশ স্তস্য পরিপালিকা কলিতা
স্থাপিতা এতাবদন্তো যস্য তৎ স্বাস্তং চিস্তমিতি । কাশ্চিৎ স্ত্রিয়ঃ । চালিকা চতুরা তাবতি ভয়ে
কৃষ্ণাাদিনিশ্চিতশিশুপালায় দানরূপভয়ে তং বিপ্রং । সর্বং প্রতিষ্ঠাপয়িষ্যতি শিক্ষি-
যাতি ॥ ১৬ ॥

তদেবং পৃষ্টৌ দূতৌ যদাহতু স্তদ্বর্ণয়তি—দূতাবিত্যাদিগদ্যেন । এবমবধার্য্য তস্য অতি
থাকে, তিনি যদি প্রসন্ন না হন, তাহা হইলে সহস্র সহস্র জন্মে দেবোপাসনা
করিয়া বারংবার প্রাণ পরিত্যাগ করিব, এইরূপ বর প্রদান করুন ॥ ১৫ ॥

অনন্তর কতিপয় ব্রজবাসী বলিতে লাগিল, আহা ! বালিকাও শুভাভিনিবেশে
এইরূপ পরিপক্ক বুদ্ধি স্থাপন করিয়াছিল, যে হেতু তাহার মনের এইরূপ শেষ
সঙ্কল্প । কতিপয় রমণী বলিতে লাগিল, কি প্রকারে সে বালিকা হইল, কিন্তু সে
অত্যন্ত চতুরা । যেহেতু এইরূপ ভয়ে (কৃষ্ণী প্রভৃতি দ্বারা নিশ্চিত, শিশু-
পালের উদ্দেশ্যে তাহাকে দানকরারূপ ভয়ে) ঐ ব্রাহ্মণকে প্রেরণ করিয়াছে ।
অত্যাশ্র লোকে বলিতে লাগিল, ক্ষত্রিয়জাতি বলিয়া তাহার মনে ভয় হয় না ।
কিন্তু তাহার ধর্মনিষ্ঠাই সকলকে শিক্ষা দান করিবে । অতএব ইহার পরবর্ত্তী
বৃত্তান্ত পুনর্ব্বার বর্ণন কর ॥ ১৬ ॥

দৃত্বয় বলিতে লাগিল, এইরূপে তাহার প্রগাঢ় অমুরাগ জানিতে পারিয়া

মবশ্চনিবার্য্যং । গোকুল-গতি-প্রতিবন্ধাবহং তদ্বিবহনং তু
কথং জাতনির্ব্বহনং বিধেয়াম্ভি । অথ পুনরপি বিচার্য্যতে
স্ম—আপাততঃ সা সমাহার্য্য। পশ্চাত্ত্ব বিচার্য্যচরিত্যামীতি ।
তদেবং বিবিচ্য প্রোচ্যতে স্ম—ভো ! ভট্টারকচরণাঃ !
সমবধীয়তাং । যদবধি তাং দেবর্ষি-মুখান্তথা মদুমুখামশ্রৌষং
তদবধি নিরবধি ময়্যপি মনস্তচ্চিস্তায়াং শ্রৌষট্ কৃতম্ ॥ ১৭ ॥

যতঃ ;—

ভজনীয়ানাং ভক্তা, গুণমনুয্যন্তীতি সর্ব্বতঃ খ্যাতিঃ ।

ভক্তগুণাননুযাতু মম তু হরেঃ স্ফাটিকাঙ্গিবদ্ব্যভিঃ ॥ ১৮ ॥

গাঢ়ানুরাগং বিজ্ঞায় তত্ত্বাঃ প্রাণতাজনং গোকুলগতিপ্রতিবন্ধাবহং গোকুলগতেঃ প্রতিবন্ধমা
বহীতি তত্ত্বস্য কল্পিত্য বিবহনং বিবাহঃ জাতনির্ব্বহনং জাতং নির্ব্বহনং সমাপনং যস্য তৎ ।
সমাহার্য্য। সম্যক্ আহরণীয়া । ভট্টারকচরণাঃ পূজাপাদাঃ তথা মদুমুখাং তথা গাঢ়ানুরগেন ময়ি
উমুখামুদাতাং তচ্চিস্তায়াং তস্যাস্চিস্তায়াং মনঃ শ্রৌষট্ দেয়ং কৃতং ॥ ১৭ ॥

তচ্চিস্তায়াং মনোদানে যুক্তিং দশয়তি—ভজনীয়ানাম্ভি ভক্তা ভজনীয়ানাং দেবাদীনাং
গুণমনুয্যন্তীতি সর্ব্বতঃ সর্ব্বত্র খ্যাতিঃ প্রসিদ্ধা । ভক্তগুণান্ অনুযাতুমমতু স্ফাটিকাঙ্গিবদ্ব্যভিঃ
স্ফাটিকপক্কতো দ্রব্যান্তরাগাং রূপং যথা গৃহীতি তদিব মে বৃত্তি বর্জনং ॥ ১৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় মনে মনে আলোচনা করিতে লাগিলেন । সম্প্রতি কি করা
কর্তব্য । কারণ, তাঁহার প্রাণত্যাগ অবশ্য নিবারণ করিতে হইবে । অথচ
তাঁহার বিবাহে একটা বিশেষ প্রতিবন্ধও দেখিতেছি, অর্থাৎ আমাকে দ্বারকা
হইতে গোকুলে গমন করিতে হইবে, ইহাই যে বিপদের এক ঘোর প্রতিবন্ধ ।
সুতরাং কিরূপেই বা বিবাহ কার্য্য সম্পন্ন হইবে । অনন্তর পুনর্বারও চিন্তা
করিতে লাগিলেন । আপাততঃ আমি তাঁহাকে হরণ করিব, পশ্চাৎ বিচার
কারণা যাহা কর্তব্য, তাহা করা যাইবে । এইরূপ বিবেচনা করিয়া বলিতে
লাগিলেন, হে পূজাপাদ ! আপনি প্রাণধান করুন । আমি যদবধি দেবর্ষিনারদের
মুখ হইতে শুনিয়াছি যে কল্পিত্য প্রগাঢ় অনুরাগে আমার প্রতি আসক্ত তদবধি
আমিও নিরন্তর তাঁহার চিন্তায় মন সমর্পণ করিয়াছি ॥ ১৭ ॥

কারণ, ভক্তগণ উপাস্তদেবতার গুণরাশি অনুধ্বনন করিয়া থাকে, ইহাই

তস্মান্নশ্রুতঃ সমুদ্বারঃ সর্বথা কার্য্যঃ পশ্চাত্তু কার্য্যগত্যা
যথাবদ্বিচার্য্যমিতি । তদেবং বিবিচ্য নিজমুৎকণ্ঠিতমতিরিচ্য
দ্বিজেন সহ রথমারুহ্য তদ্বিবাহাবসরং সমুহ স স্বয়মেক-
রাত্রমাত্রেণ বিদৰ্ভগৰ্ভগং কুণ্ডিনপুটেভেদনং প্রাপ । গমনসময়ে
কেষাঞ্চিদত্র সন্মতিঃ স্রাৎ কেষাঞ্চিন্ন চেতি (ক) ভিয়া হ্রিয়া
চ সঙ্কৰ্ণগমপি ন সঙ্কলয়তি স্ম । কিন্তু তদেবহেহঃ প্রদোষঃ
এব প্রতপ্তে ॥ ১৯ ॥

তদাচ যম্মিশ্রীকৃতঃ তদ্বর্ণয়তি—তস্মাদিতি । সমুদ্বারঃ শিশুপালাদিভ্যঃ সকাশাৎ কার্য্যগত্যা
কার্য্যাবস্থয়া নিজমুৎকণ্ঠিতং উৎকণ্ঠামতিরিচ্য অতিরেকং প্রাপয্য সমুহ সমাক্ বিতৰ্ক্য বিদৰ্ভগৰ্ভগং
বিদৰ্ভদেশমধ্যগং কুণ্ডিনপুটেভেদনং কুণ্ডিননগরং । নহ পৃথনাপতিভঃ পরীত ইতি কল্পিয়া
বিজ্ঞাপিতং তদা কথং স্বয়মেক এবং জগাম তত্রাহ অত্র রুদ্রিণ্যুদ্বাহার্থং কুণ্ডিননগরগমনভিয়া ভয়েন
হ্রিয়া লজ্জয়াচ শ্রীসঙ্কৰ্ণং রামমপি ন সংকলয়তি স্ম সঙ্গং ন প্রাপয়ামাস । তদবহেহ শুদবস্থয়াং
তদ্রতো ঈহা চেষ্টা যস্য সঃ প্রদোষে সাগংকালে প্রস্থিতবান্ ॥ ১৯ ॥

সকল বিখ্যাত । কিন্তু স্ফটিক নির্মিত পৰ্ব্বত বেক্রপ নগণ্য অর্থাৎ তুচ্ছ পদার্থের
রূপ গ্রহণ করিয়া থাকে, ভক্তবৃন্দের গুণানুসরণ করিয়া আমারও সেইরূপ
অবস্থা ঘটয়াছে ॥ ১৮ ॥

অতএব সর্বপ্রকারে তাহার উদ্ধার করিতে হইবে । পশ্চাৎ কার্য্যগতিকে
যথাবিধি বিচার করা যাইবে । অতএব এইরূপ বিবেচনা করিয়া তিনি নিতান্ত
উৎকণ্ঠিত চিত্তে ব্রাহ্মণের সহিত রথে আবেহণ কারলেন । তৎপরে তাহার
বিবাহের অবসর বুঝিয়া তিনি স্বয়ং একরাত্রি মধ্যে বিদৰ্ভদেশের মধ্যস্থিত
কুণ্ডিননগরে উপস্থিত হইলেন । গমনকালে কিন্তু কাহাদের সন্মতি থাকিতে
পারে, এবং কাহাদের বা না থাকিতে পারে এইরূপ ভয়ে এবং লজ্জায় বলরাম-
কেও সঙ্গ করিয়া লন নাই । কিন্তু ঐরূপ অবস্থায় চেষ্টা করিয়া সন্ধ্যাকালেই
প্রস্থান করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

(ক) কেবাচিন্নবেতি মাণ্ডপাঠঃ ।

অথ কুণ্ডিনমাসাদ্য পুণ্ডরীকাক্ষঃ পুত্রমতগাশ্রিত্য বিদৰ্ভ-
ক্ষিত্যাধিপেনারকুমুদতমুদ্বৰ্গং দদর্শ । ক্রমাৎ কলিতজামাতৃতা-
গতিং চেদিপাগতিং চাবগতবান্ । তদনন্তরং তস্মিন্ বরসমাগমা-
বসরসমুচিততয়াচিতভরং ভীষ্মকাদরং তদবধারণকৃতে মাগধাদি-
সমাহারং চাবলোকিতবান্ ॥ ২০ ॥

অথ ব্রজরাজঃ সমস্ত্রমং পপ্রচ্ছ—তর্হি বৎসঃ কথং
তৎসমীপত একাকিতয়া তস্থে ॥ ২১ ॥

তত্র গমনানন্তরং যদভূতদর্শয়তি—অপেহ্যাদিগদ্যেন । কুণ্ডিনমাসাদ্য পুণ্ডরীকাক্ষঃ কৃষ্ণঃ উদ্বৰ্গং
উদগতে হর্ষে যত্র তদুদ্বহনং বিবাহং দদর্শেত্যর্থঃ । তৎ কিজুং পুত্রস্য রক্ষিণো মতগাশ্রিত্য ভীষ্ম-
কেণারক্ণঃ । কলিতা অভিলষিতা যা জামাতৃতা তয়া গতি র্ঘস্য এবভূতো যশ্চেদিপঃ শিশুপাল স্তস্য-
গতিঞ্চ অবজগাম । তস্মিন্ বিবাহে বরসমাগমাবসরঃ বরসমাগমে অবসরো যস্য তং উচিততয়া যোগ্য
তয়া চিত্রস্যাশ্চর্য্যাস্য ভরোহতিশয়ো যদ তং ভীষ্মকাদরং অবলোকিতবান্ । তথা তদবধারণকৃতে
তস্য বিবাহস্য স্থিরীকরণায় মাগধাদীনাং জরাসন্ধপ্রভৃতীনাং সমাহারমেকত্র মিলনঞ্চ অবলোকয়া-
মাস ॥ ২০ ॥

তদেবং ব্রজরাজঃ সমস্ত্রমং যদপৃচ্ছৎ তদর্শয়তি—অপেহ্যাদিগদ্যেন । তৎ সমীপত স্তেযাং
জরাসন্ধাদীনাং নিকটে ॥ ২১ ॥

অনন্তর কমললোচন শ্রীকৃষ্ণঃ কুণ্ডিননগর প্রাপ্ত হইয়া পুত্র-রক্ষীর মতানু-
সারে বিদৰ্ভপতি যে বিবাহ কার্য্য আরম্ভ করিয়াছিলেন, সেই আনন্দপ্রদ বিবাহ
দর্শন করিলেন । অনন্তর জানিতেও পারিলেন যে চেদিপতি শিশুপাল নিজের
অভীষ্ট জামাতৃভাব অবলম্বন করিয়া (নূতন বর সাজিয়া) আগমন করিয়াছে ।
তৎপরে সেই বিবাহে বর সমাগমের অবসর, ভীষ্মকরাজের অত্যাশ্চর্য্য পূর্ণ
সমধিক সমাদর, এবং সেই বিবাহ স্থির করিতে মগধদেশাধিপতি জরাসন্ধ
প্রভৃতির একত্র মেলনও দর্শন করিলেন ॥ ২০ ॥

অনন্তর ব্রজরাজ সবেগে জিজ্ঞাসা করিলেন, তবে বৎস কি প্রকারে
একাকী জরাসন্ধ প্রভৃতির সমীপে অবস্থান করিয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

দূতাবৃত্তঃ—

অরিকোটীরবগণয়দ্ব জনপ ! তেজঃ স্ততশ্চ জানীথ ।

যদ্যপি বারণচক্রে, হরিরেকাকী বিভেতি কিং তদপি ॥ ২২ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—পশ্চাদপি কশ্চিত্তমনু ন গতঃ ?

অগ্ৰো নানুগচ্ছতু নাম । শ্রীমান্ রামঃ কথং
নানুগচ্ছেৎ ? । স খলু ব্রজক্ষীরনীরধিজন্যা স্নিগ্ধতাং
কথং ত্যজতু । যৎসম্বন্ধাত্তৎপত্তনজাতাশ্চ কেচন স্নিগ্ধতাং
যাতাঃ ॥ ২৩ ॥

ততো দূতো যদাহতু স্তব্ধব্রজি—অরিকোটীরিত । হে ব্রজনপ ! তব স্ততশ্চ তেজোহরিকোটীঃ
শক্রাণাং কোটীরবগণয়ং তুচ্ছভেদে গণয়ামাসেতি যুগং জানীথ । অত্র দৃষ্টান্তঃ যদ্যপি বারণ-
চক্রে হস্তিমণ্ডলে একাকী হরিঃ সিংহো বর্তেত তদপি স কিং বিভেতি ॥ ২২ ॥

তচ্ছব্দা ব্রজরাজ স্তথা ভবতু নাম পশ্চাদপি তমনু কশ্চিন্নাগতঃ কিং । স শ্রীরামঃ খণু ব্রজ
এব ক্ষীরনীরধিঃ ক্ষীরসমুদ্র স্তম্বিন্ জন্ম প্রাপ্তভাবো যন্ত সং উভয়ো ব্রজে জন্মভাং সখ্যং যুজাতে
স কথং স্নিগ্ধতাং ত্যজতু যন্ত রামস্ত সম্বন্ধাৎ তৎপত্তনজাতা মথুরানগরোদ্ভবা যৎপুত্রে স্নিগ্ধতাং
যাতাঃ ॥ ২৩ ॥

দূতদ্বয় বলিল, হে ব্রজরাজ ! আপনারা নিশ্চয়ই জানিবেন যে, আপনার
পুত্রের ওজ, কোটি কোটি শক্রদিগকে অতিতুচ্ছরূপে গণনা করিয়া থাকে ।
তাহার দৃষ্টান্ত দেখুন, যद्यপি সিংহ একাকী গজসমূহের মধ্যে বিজ্ঞমান থাকে,
তথাপি কি সেই সিংহ ভীত হইয়া থাকে ? ॥ ২২ ॥

তাহা শুনিয়া ব্রজরাজ কহিলেন, আচ্ছা, তাহা যেন হইল ; ইহার পরেও
কি কেহ শ্রীকৃষ্ণের অনুগমন করে নাই । অপরে অনুগমন না করুক, শ্রীমান্
বলরাম কেন অনুগমন করিলেন না । কারণ, ব্রজরূপ ক্ষীরমাগরে তাঁহারও
নিশ্চয় জন্ম হইয়াছে । উভয়ের এইরূপ সখ্যভাব থাকাতে তিনি কিরূপে স্নেহ
তাগ করিতে পারেন । তাহারই সম্বন্ধ মথুরাপুরবাসী লোকগণ আমার পুত্রের
উপর স্নেহ প্রকাশ করিয়াছিল ॥ ২৩ ॥

দূতাবূচতুঃ—তথা হি ;—

একং কন্যাহরণবিধিকৃতে কুণ্ডিনং প্রাপ্তবন্তং

শ্রুত্বা রামঃ স্বমনুজমথ তং তত্র শক্রাদ্যমং চ ।

স্নেহাস্তোধিব্রজজুরুচিতস্নিগ্ধভাবেন দিগ্ধঃ

শঙ্কাতঙ্কী কটকঘটনয়া সজ্জিতস্তজ্জগাম ॥ ২৪ ॥

অথ সর্বৈহপি যাদবগ্রামরামযোস্তারতম্যং মনসিকৃত্য
প্রোচুঃ ।—॥ ২৫ ॥

জন্মনা সহ যঃ প্রেমা শ্রাদেষ নিরুপাধিকঃ ।

আগন্তুকস্ত সোপাধিঃ কথং তত্তুলনাং ব্রজেৎ ॥ ২৬ ॥

তদেবং নিশম্য দূতৌ যদাহতু স্তদ্বর্ণয়তি—দূতাবিত্যাদিগদ্যোন । শ্রীরাম এবানুজগাম । তথা-
হীতাদি । রামঃ কন্যাহরণবিধিকৃতে একমেবানুজঃ শ্রীকৃষ্ণং কুণ্ডিনং প্রাপ্তবন্তং শ্রুত্বা তত্র
কন্যাহরণবিধৌ শক্রণামুব্যমঞ্চ শ্রুত্বা স্নেহাস্তোধিব্রজজুরুচিতস্নিগ্ধভাবেন স্নেহাস্তোধিরেব ব্রজ
স্তস্মিন্ যজ্জুরুজ্ঞম তেনোচিতো যঃ স্নিগ্ধভাবঃ স্নিগ্ধতা তেন দিগ্ধো স্নিগ্ধতঃ অতএব শঙ্কাতঙ্কী
শঙ্কয়া ভয়বিশিষ্টঃ সন্ কটকঘটনয়া সেনামিলনে সজ্জিতঃ সমর্থঃ সন্ তং কুণ্ডিননগরং
জগাম ॥ ২৪ ॥

তদেবং নিশম্য সর্বৈহপি যং পপ্রচ্ছ স্তদ্বর্ণয়তি—অথেনিগদ্যোন । যাদবগ্রামো যাদবসমূহঃ
তারতম্যং পুণগ্ভাবম্ ॥ ২৫ ॥

কথনপ্রকারং বর্ণয়তি—জন্মেনতি । জন্মনা সহ জন্মকালাবধিরিত্যর্থঃ । নিরুপাধিকঃ স্বভাব-
সিদ্ধঃ আগন্তুকঃ হিতাদ্যাচরণজাতঃ তত্তুলনাং নিরুপাধিদাদৃশ্ম ॥ ২৬ ॥

দূতদ্বয় বলিল, কেবল বলরামই অনুগমন করিয়াছিলেন ! কন্যাহরণ বিধির
জন্তু একাকী অনুজকে কুণ্ডিনপুরে উপস্থিত শ্রবণ করিয়া, এবং সেই কন্যাহরণ
বিধান বিষয়ে বিপক্ষদিগের উত্তমও শ্রবণ করিয়া বলরামের শরীর সমুচিত স্নিগ্ধ-
ভাবে লিপ্ত হইয়া পড়ে । কারণ, স্নেহ-সমুদ্ররূপ ব্রজমধ্যে তাঁহারও জন্ম হইয়া-
ছিল । অতএব তিনি এইরূপ শঙ্কায় ভীত হইয়া, সেনারচনা-পূর্বক সসঙ্ক
ভাবেই সেই কুণ্ডিননগরে গমন করিয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥

অনন্তর সকলেই যাদবসমূহ এবং বলরামের তারতম্য মনে করিয়া বলিতে
লাগিল ॥ ২৫ ॥

জন্মাবধি এই যে প্রেম ঘটিয়াছে, ইহা স্বভাব সিদ্ধ । হিতজনক কার্যের

ব্রজরাজ উবাচ—ততস্ততঃ ?

দূতাবচতঃ—গতে চ তত্রাগ্রজে লজ্জিতে চাবরজে
শ্রীগানগ্রজস্ত রোষমনু তাত্রতনুরোষধীষবদুদিতস্তেন স্তেন-
স্মন্যেন সমং কিঞ্চিদপি নোক্তবান্ । সৰ্বৈঃ সহ তং পরিবার্য
তু স্থিতবান্ ॥ ২৭ ॥

ব্রজরাজঃ সহর্ষমুবাচ—স তু ব্রাহ্মণঃ কুত্র গতবান্ ।
তস্তা বা স্বধর্ম্মনাশত্রাসং মর্শ্মণি স্পৃশন্ত্যাস্তমেব গতিং পরা-
মৃশন্ত্যা গতিঃ কাং গতিং গতবতী ॥ ২৮ ॥

তত্র শ্রীরামে প্রাপ্তে যদবৃত্তমভূতং কথয়তমিত্যুক্তো দূতো যদাহতু গুহ্যগতি—দূতাবিত্যাদি-
গদোন । অগ্রজে শ্রীরামে অবরজে শ্রীকৃষ্ণে লজ্জিতে সতি রোষমনু রোষঃ ক্রোধস্তমনু তাত্রা
রক্তবর্ণা তদুর্ষস্ত সঃ ওষধীষশ্চন্দ্রঃ তদুদিতঃ সতুদয়কালে রক্তবর্ণো ভবতি তেন সাদৃশ্যং স্তেনং
চৌরমাশ্রয়ং মন্যতে তেন কৃষ্ণেন সমং সহ নোক্তবান্ স্নেহাথকোপাদিত্তি ভাবঃ । তং কৃষ্ণং
পরিবার্য বেষ্টয়িত্বা তস্থে ॥ ২৭ ॥

ততো ব্রজরাজো নিশ্চিন্তঃ বার্তাস্তরঃ যদপৃচ্ছতগুহ্যগতি—ব্রজ ইত্যাদিগদোন । তস্তা
ব্রাহ্মণ্যঃ স্বধর্ম্মস্ত শ্রীকৃষ্ণসেবনস্ত নাশেন য প্রাসো ভয়ং তং মর্শ্মণি হৃদয়স্থানে স্পৃশন্ত্যাঃ তমেব
শ্রীকৃষ্ণমেব গতিং প্রাপ্য তস্তা মতিবুদ্ধিঃ কাং গতিং কামবস্থাং জগাম ॥ ২৮ ॥

অনুষ্ঠানে যে প্রেম হয়, তাহা অস্বাভাবিক । সুতরাং কৃত্রিম প্রেমকিরূপে স্বভাব
সিদ্ধ প্রেমের সাদৃশ্য প্রাপ্ত হইবে ॥ ২৬ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল, অগ্রজ বলরাম তথায়
উপস্থিত হইলে, এবং অনুজ শ্রীকৃষ্ণ লজ্জিত হইলে, শ্রীমান্ বলরাম ক্রোধে
রক্তবর্ণ দেহ ধারণ করিয়া উদয়কালীন শশধরের ছায়া শোভা পাইতে লাগিলেন ।
তখন জ্যেষ্ঠা চৌরসদৃশ কনিষ্ঠের সহিত কোন কথাই বলিলেন না, কিন্তু সকলের
সহিত তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, সেই ব্রাহ্মণ কোথায় গমন করিলেন, কৃষ্ণসেবারূপ স্বধর্ম্ম
নাশের ভয়, বাহার মর্শ্মস্থল স্পর্শ করিয়াছিল, এবং যিনি কৃষ্ণকেই নিজের গতি
বলিয়া বিবেচনা করিয়াছিলেন, সেই ব্রাহ্মণীর বুদ্ধিই বা কিরূপ অবস্থা প্রাপ্ত
হইয়াছিল ॥ ২৮ ॥

দূতাব্চতুঃ—বিপ্রঃ স চ বক্ষ্যানুনীতিরজনীতি বিভাব্য
নিজভাব্যশুভং সম্ভাব্য সৰ্ব্বাং রজনীং জজাগার সক্ষ্যাত এব
স। সক্ষ্যাতবিপ্রাগমনা । (ক) আত্মচাপলমেব চ ফলনিকার
কারণতয়া বিচারাদনুসার । পুনশ্চ “স্বোভাবিনি হ্রম-
জিতত্যা” দিনা তং প্রতি প্রথিতঃ স চ খল্ববসরঃ সম্প্রতি চ
নাসসার কালযাপশ্চ ময়া ছুরাপ ইতি পরামর্শ । তথাপি
পস্থানং পশ্যন্তী তত্রাক্রমতয়া মনঃ সংযময়ন্তী মূর্দ্ধানং নময়ন্তী
পরম্পরং কৃতসত্ত্বা দন্তপঙ্ক্তী নিম্পীল্য ধৈর্য্যং কলয়ন্তী

ততো দূতৌ যদাহতু স্তম্বধরতি—দূতাবিতিগদ্যোন ; সক্ষ্যাতঃ সক্ষ্যাকালে এব সক্ষ্যাতঃ
বিপ্রশ্রাগমনং যদা তথা বভূব । বক্ষ্যানুনীতিরজনী বক্ষ্যা ফলশূন্য। অনুনীতিরনুনয়ো যন্ন সা
চাসৌ রজনী চেতি নিজস্ত ভাবনীং শুভং সংভাব্য চিন্তয়িত্বা জজাগার জাগরিতবান্ । ফল-
নিকারকারণতয়া ফলস্ত্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তে নিকারো ধিকারঃ পরিভব স্তস্ত্র কারণতয়া বিচারাদাত্ম-
চাপলমনুসার । তং প্রতি শ্রীকৃষ্ণং প্রতি প্রথিতো বিস্তুতঃ নাসসার নোপতহৌ, কালযাপঃ
কালস্ত ক্ষেপণং তত্রাক্রমতয়া সূকুমারীহাং পথদর্শনে অসম্মতয়া মনঃ সংযময়ন্তী সঙ্কল্পগৃহ্যতাং
কুর্ক্বতী পরম্পরং কৃতং সত্ত্বং মিলনং যয়োস্তে দন্তপঙ্ক্তী নিম্পীল্য নিরুদ্ধা জড়তাং নীত্বা ধৈর্য্যং

দূতদ্বয় কহিল, সেই ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, এখন রাত্রিকাল, এই সময়ে অহরোধ
করা নিরর্থক । ইহা ভাবিয়া আপনার ভাবনার যোগ্য শুভ-বিষয় সম্ভাবনা
করিয়া সমস্ত রাত্রি-জাগরণ করিলেন । কুঞ্জিনী ভাবিয়াছিলেন, সক্ষ্যাকালেই
ব্রাহ্মণ আসিবেন । এই কারণে শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তিরূপ ফলকে ধিকারের কারণরূপে
বিচার করিয়া আপনার চপলতারই অহুসরণ করিয়াছিলেন । অপিচ, “হে
শ্রীকৃষ্ণ ! পরশুদিবসে আমার বিবাহ হইবে” ইত্যাদি পত্র-প্রদান দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
উদ্দেশ্যে যে বিবাহের অবসর নির্দেশ করিয়াছিলেন, নিশ্চয়ই তাহা এখনও উপ-
স্থিত হয় নাই । অথচ কালযাপন করাও আমার দুর্লভ, এইরূপ তিনি পরামর্শ
করিয়াছিলেন । তথাপি তিনি পথ দর্শন করিতেন । কিন্তু শেষে সূকুমারী বলিয়া
যখন (বহির্ভাগে যাইয়া) পথদর্শন করিতে পারিতেন না, তখন চিন্তাসংঘম করি-

(ক) আনন্দবৃন্দাবনগৌরপুস্তকে “দূতাব্চতুঃ” ইত্যনন্তরঃ “সক্ষ্যাত এব সা সক্ষ্যাত
বিপ্রাগমনা” ইতি পাঠঃ দৃশ্যতে, কিন্তু সা পাঠঃ ন ব্রজরাজশ্রীমদুসারীতি বিবেচ্যম্ ।

সলিলধারাবিলোচনে নিম্নীল্য ক্ষণকতিপয়ং গময়ামাস । তথা-
গময়মানায়ামপি তদসহমানায়ামনুকুলেন শুভমুলেন বিধিনা
বামনয়নভূজোর্বজ্জি স্পন্দয়ামাসে । স্পন্দিতে চ তস্মিন্নসা-
বুন্মীলিতমনা নেত্রযুগলমুন্মীলয়ামাস, উন্মীলিতে চ নেত্রযুগলে
তমেব বিপ্রং ক্ষিপ্রং পুরোভূবি প্রত্যক্ষীচকার । প্রত্যক্ষীকৃতে
চ তস্মিন্ সান্দ্রমুনাস্তনুখং স্বর্থাস্ত্রগীক্ষমাণা হৃচ্চক্ষুঃকঙ্কাস্তঃ-
কমাসদ্য সদ্য এব (ক) জলবদাসীৎ ॥ ২৯ ॥

কলয়ন্তী ধারয়ন্তী সলিলধারয়া আবিলে মলিনেচ তে বিলোচনে নেত্রেচেতি তে নিম্নীল্য মুদ্রয়িত্বা
গময়ামাস যাগিতবতী । তদসহমানায়াং তন্ত ব্রাহ্মণপ্রত্যাগমনবিরহস্ত অসহমানায়াং আগময়মানায়াং
আগমং করোতীত্যর্থো লিঙ । এবন্তু তয়াং তস্তাং সত্যাং । বদ্য প্রযোজ্যস্ত ব্রাহ্মণস্তাগমঃ প্রযজ্যতে
আকাজ্জ্যতে যয়া তস্তাং । শুভমুলেন শুভস্য কারণেন বিধিনা নয়নঞ্চ ভূজাচ উরুশ্চ অজ্জি শ্চ
নয়নভূজোর্বজ্জি, বামঞ্চ তৎ নয়নভূজোর্বজ্জি চেতি তৎ প্রাণ্যঙ্গমিতি গবাঋদিদ্বাদেকত্বং ক্লীবত্বঞ্চ,
স্পন্দয়ামাসে ননর্ভ । তস্মিন্ বামনয়নাদৌ উন্মীলিতমনা জাগরিতমনাঃ তন্তু ননর্ভ ক্ষিপ্রং শীঘ্রং
প্রত্যক্ষীচকার সাক্ষাদ্দর্শ সন্দিক্শং শ্রীকৃষ্ণ আগতবান্ নবেতি মনো যম্যাঃ সা সুখেন দ্বিধ্বং
তনুখং ঈক্ষমাণা হৃচ্চক্ষুঃকঙ্কাস্তঃ-কং হৃচ্চক্ষুশ্চ তএব কঙ্কে পদ্যে তয়োর্মধ্যে যৎ কং সুখং
আসাদ্য প্রাপ্য জলবৎ শীতলবৎ ॥ ২৯ ॥

তেন । মস্তক নত করিয়া পরস্পর একত্র মিলিত দন্তপংক্তি-বয় নিরোধ করিয়া,
এবং ধৈর্যধারণ করিয়া জলধারা কলুষিত নেত্রযুগল নিম্নীলন-পূর্বক কিয়ৎক্ষণ
অতিবাহিত করিলেন । অনন্তর তিনি ব্রাহ্মণের প্রত্যাগমনবিরহও সহ করিতে
না পারিয়া তাঁহার জন্ত প্রতীক্ষা করিলে, মঙ্গলের কারণ অনুকূল দৈবধারা
তাঁহার বামচক্ষু, বামবাহু; এবং বামপদ স্পন্দিত হইল । এই সকল অঙ্গ স্পন্দিত
হইলে তিনি উন্মীলন করিবার অভিপ্রায়ে নেত্রযুগল উন্মীলিত করিলেন । নেত্র-
যুগল উন্মীলিত হইলে তৎক্ষণাৎ সেই ব্রাহ্মণকেই সম্মুখবর্তী স্থানে প্রত্যক্ষ
করিলেন । তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করিয়া “কৃষ্ণ আসিয়াছেন কিনা,” এইরূপ
সন্দেহে তাঁহার মন আকুল হইল । তখন তিনি ব্রাহ্মণের সুখপূর্ণ মুখ নিরীক্ষণ
করিয়া, হৃদয় এবং নেত্ররূপ পদ্যের মধ্যে সুখ প্রাপ্ত হইলেন অর্থাৎ

কিঞ্চ ;—

স্মাদেবান্মুররিপুসঙ্গবাসিতাঙ্গা-

দামোদং সপদি বিদৰ্ভজা ভজন্তী ।

সানন্তং সরভসমন্তরাপহর্ষং

যল্লোম্নাং কুলমপি চাতুলং জহর্ষ ॥ ৩০ ॥

তথাপি প্রচ্ছন্নতয়া তং পপ্রচ্ছ—পৃষ্ঠশ্চাসৌ হরেরঙ্গী-
কারং তৎসঙ্গিতয়া পথাগম্যরম্যং রথাবতারং চাত্মনঃ স্পষ্ট-
মাচক্ট । আখ্যাতে চ বঃ স্তমমপি (ক) বস্ত প্রস্তুততদানোপ-

তস্যা ভাবান্তরং বর্ণয়তি—স্মাদেবাদিতি । মুররিপোঃ সঙ্গেন বাসিতং ভাবিতমঙ্গং যস্য তস্মাৎ
স্মাদেবাৎ ব্রাহ্মণাৎ আমোদং স্নগন্ধং ভজন্তী বিদৰ্ভজা রুষ্ণিণী সপদি তৎক্ষণাৎ সরভসং সৰলং
অনন্তমসংখ্যং হর্ষমন্তরা আপ প্রাপ্তবতী যদ্যস্মাৎ লোম্নাং কুলং রোমসমুছোহতুলমতিশয়ং
জহর্ষ ॥ ৩০ ॥

যদ্যপি ভাবোদ্বেক্ষণ ভগবতা স্বাক্ষীকারং যথা জ্ঞাতব্যতাপি যদপূজ্তবর্ণয়তি—তথাপি
গদ্যেন । প্রচ্ছন্নতয়া রহস্যতয়া তং ব্রাহ্মণং । তৎসঙ্গিতয়া শ্রীকৃষ্ণস্য সঙ্গিতয়া যথাগম্যরম্যং
যথাগম্যসাক্ষনো রমণীয়তাং রথাবতারং রথেন বতরণকাত্মনঃ স্পষ্টং কথিতবান্ । বঃ স্তমমপি
ব্রাহ্মণের প্রফুল্ল বদন দেখিয়াই কৃষ্ণলাভ সম্ভব ভাবিয়া তাহার মন ও নেত্র
প্রফুল্ল হইল । পরে তৎক্ষণাৎ বিরহ তাপের পরিবর্তে শীতল হইয়া জলের মত
স্নিগ্ধ হইয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

অপিচ, বিদৰ্ভরাজ নন্দিনী রুষ্ণিণী কৃষ্ণসঙ্গে সুবাসিত দেহ ব্রাহ্মণের নিকট
হইতে তৎক্ষণাৎ স্নগন্ধ প্রাপ্ত হইয়া, অর্থাৎ ব্রাহ্মণের অঙ্গে কৃষ্ণাঙ্গসৌরভ অহু-
ভব করিয়া প্রবলভাবে মধ্যে অসীম আনন্দ লাভ করিলেন, এবং তাহাতে
তাহার অতুল লোমহর্ষণও ঘটিয়াছিল ॥ ৩০ ॥

তথাপি গোপন ভাবেই তিনি ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । ব্রাহ্মণকে
জিজ্ঞাসা করিলেন যে তিনি শ্রীকৃষ্ণের স্বীকার এবং তাহার সঙ্গী হইয়া আপনি
যে রথধারা রমণীয়পথে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাহা স্পষ্টাক্ষরে বলিতে লাগিলেন ।
এইকথা বলিলে দকলের স্ততিযোগ্য যথাযোগ্য বস্তু, যাহা প্রস্তুত ছিল, তাহা

(ক) সর্বস্তুতমপি ইত্যনন্তবৃন্দাবন-গৌরপাঠঃ ।

যোগি ন স্যাদিতি তমেব গুরুকর্তুং পুরু নমন্তী স্বমূর্দ্ধানমিবঃ
সমর্পিতবতী ॥ ৩১ ॥

ততশ্চ ;—

সপ্তমরাশিগরাহোরিব শিশুপালস্য দূরগস্তাপি ।

দধতী স্ফুরণং ভৈশ্মী, বিধুতনুরিব তেন মুক্তাসীৎ ॥ ৩২ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—রামকৃষ্ণে তত্র নিজাগমনে কং
ব্যাজমাজহুতুঃ । তয়োরপি রাজা কথং ব্যবজ্জহার ? ॥ ৩৩ ॥

দূতাবুচতুঃ—তদ্বিবহনবহলকুতূহলমেব তাভ্যাং ছলবল-

বস্ত্র যথার্থমপি বস্ত্র ধনাদিকং প্রস্তুতং যৎ তস্মৈ ব্রাহ্মণায় দানং তত্রোপযোগি অনুকূলং তং
ব্রাহ্মণমেব গুরুকর্তুং মহাস্তং কর্তুং পুরু বহু সমর্পয়ামাস ॥ ৩১ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণিণা মলিনশ্রমপাগাং তদৃষ্টান্তেন বর্ণয়তি—সপ্তমেতি । চন্দ্রস্য সপ্তমরাশিষ্ণে
রাহৌ সতি চন্দ্রস্য শুমালিস্তং স্যাৎ কিন্তু সূদর্শনচক্রভয়াং রাহুরপযাতো ভবতি তদাচ চন্দ্রস্য
স্বরূপসত্তা জায়তে তথা ভৈশ্মী শ্রীকৃষ্ণস্য স্বীকারবাক্যচক্রেণ স্ফুরন্তী তেন শিশুপালেন মুক্তা
আসীৎ ॥ ৩২ ॥

তদেতচ্ছত্ৰা ব্রজরাজো যদপৃচ্ছৎ তদ্বর্ণয়তি—ব্রজ ইতিগদ্যেন । ব্যাজং ছলং আজহুতুঃ
ঐচ্ছতুঃ । তয়ো রামকৃষ্ণয়োঃ রাজা ভাষকঃ কিং ব্যবহারমাচরিতবান্ ॥ ৩৩ ॥

তদেতৎ পৃষ্ঠৌ দূতৌ যদাহু স্তদ্বর্ণয়তি—দূতাবিতাদিগদ্যেন । তদ্বিবহনবহলকুতূহলং

ব্রাহ্মণকে দান করিবার উপযুক্ত নহে ; এই কারণে তাঁহাকে প্রধান করিবার
জন্তু আপনার মস্তক নত করিয়া, তাহাই যেন বহুতর সমর্পণ করিলেন ॥ ৩১ ॥

রাহু সপ্তম রাশিতে অবস্থান করিলে চন্দ্রের সাতিশয় মালিন্য হইয়া থাকে ।
কিন্তু সূদর্শন চক্রের ভয়ে রাহু পলায়ন করিলে চন্দ্রের স্বরূপসত্তা বা প্রকৃত
অবস্থা ঘটিয়া থাকে । সেইরূপ ভীষ্মকনন্দিনী শ্রীকৃষ্ণের স্বীকার বাক্যরূপ চক্র-
ঘারা স্ফূর্তি পাইলে সেই শিশুপালরূপ রাহু হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, কৃষ্ণ-বলরাম যে তথায় গমন করেন, তদ্বিষয়ে কিরূপ
ছল অবলম্বন করিয়াছিলেন, এবং বিদর্ভরাজ তাঁহাদের প্রতি কিরূপ ব্যবহার
করিয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

দূতদ্বয় বলিতে লাগিল, তাঁহারা দুইজনে এইরূপ ছল অবলম্বন করিয়া—

তয়া (ক)বিলম্বিতং । ততস্তয়োরপি তত্রানুমোদাকর্ণনাদামোদাদ-
তিথিং প্রতি কথিতাং পূজাপ্রার্থিতং স চ প্রথিতবান্ ॥ ৩৪ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—অতিথিমাত্রবুদ্ধিতা চেছুদাসীনতা
পরমস্তাবসীয়তে তর্হি মন্ত্রে তৎপুরবাসিনঃ সর্ব্ব এব সন্নিবেশ
তস্মিন্মুদাসীনা এবাসন্ ॥ ৩৫ ॥

দূতাবচনং—নহি নহি, স এব কেবলস্তত্র দুম্প্রত্নকুমন্ত্রণ-
মূলযন্ত্রণয়া নানুকূল আসীৎ । লোকস্ত তত্র শোকমেব
সমবাপ । যতস্ত যতস্ততঃ সর্ব্ব এব সমুদিত্য নিত্যসমুদিত্য-

তস্যা ঋগ্নিগ্যা বিবহনে উদাহে যদ্বহনং কুতুহলং কৌতুকং । তাভ্যাং রামকৃষ্ণাভ্যাং । ততশ্ছলেনা
গমনাং তয়ো রামকৃষ্ণয়ো স্তত্র কস্তোদাহে অনুমোদাকর্ণনাং প্রেক্ষকতয়া গতাবিত শ্রবণাং
কথিতাং মুদিতাং পূজাপ্রার্থিতং পূজাপ্রকারং সচ ভীষ্মকঃ প্রার্থিতবান্ বিস্তারয়ামাস ॥ ৩৪ ॥

তদেবং নিশম্য বিমনা ভূত্বা ব্রজরাজো যদপৃচ্ছত্ত্বর্গরতি—ব্রজ ইত্যাদিগদ্যেন । চেদ্যদি
অতিথিমাত্রবুদ্ধিতা তদাস্য ভীষ্মকস্য পরমুদাসীনতা অবসীয়তে রামেণ সহ তস্মিন্ কৃষ্ণে ॥ ৩৫ ॥

ব্রজরাজস্য তাদৃশচনং নিশম্য দূতো যদাহতু স্ত্বর্গরতি—দূতাবিত্যাদিগদ্যেন । স ভীষ্মক
এব তত্র বিবাহে দুম্প্রত্নস্য ঋগ্নিগো যৎ কুমন্ত্রণং তদেব মূলং যস্যা এবজ্ঞতা যা যজ্ঞা দুঃখং
তয়া উপলক্ষিতোহনুকুলো নাসীৎ তত্র তাদৃশোদাসীনতায়াং । সমুদিত্য মিলিত্বা নিত্যসমুদিত্য-

ছিলেন যে, তাঁহার কন্ঠার বিবাহরূপ প্রচুর কৌতুক দর্শন করিতে আমরা
আগমন করিয়াছি । অনন্তর কন্ঠার বিবাহে কৃষ্ণ-বলরামের অনুমোদন আছে,
ইহা শ্রবণ করিয়া বিদর্ভরাজ অতিথির প্রতি যেরূপ পূজা করিবার প্রথা উক্ত
হইয়াছে, সেইরূপ পূজা বিস্তার করিলেন ॥ ৩৪ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, কেবল মাত্র অতিথি বোধে যত্নপি বিদর্ভরাজের সাতিশয়
ঔদাসীন্য পরিণত হইয়া থাকে, তাহা হইলে বিবেচনা করি, সেই বিদর্ভপুরবাসী
সকল লোকেই শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামের উপরে উদাসীন হইয়াছিল ॥ ৩৫ ॥

দূতদ্বয় বলিল তাহা নহে, তাহা নহে । তিনিই কেবল একাকী কুপুত্রের
কুমন্ত্রণামূলক যজ্ঞগায় অনুকূল হইতে পারেন নাট । অত্ৰ সকল লোকেই সেই
বিষয়ে শোকাবাকুল হইয়াছিল । যেহেতু সকল স্থানে সকল লোকেই একত্র

নিশস্বথসঞ্জনং তন্মুখনীলকঙ্কমনু মাধুরীধারা দৃগঞ্জলিভিঃ
পিবন্নিদং জগাদ—॥ ৩৬ ॥

এতস্ম ভাৰ্য্যা ভবিতুং ক্লিষ্টাণ্যহীতি সৰ্ব্বদা ।

অসৌ চাস্মাঃ পতিস্তত্রাপ্যেবকারঃ পদে পদে ॥ ৩৭ ॥

কিঞ্চ ;—

যদ্বুতং যচ্চ ভব্যং ভবদপি যদলং পুণ্যমস্মাকমস্মা-

নৈবোশ্মঃ সৌখ্যমাত্মন্যপি তু পরামদং প্রার্থনাশৰ্ম্ম কুশ্মঃ ।

হে ধাতঃ ! প্রাণভাজং সকলফলপতে ! সোহয়মস্তোজনেত্রঃ

ক্লীৰক্লিষ্টাং করাজং কলয়তু বলবান্মায়তোহন্যায়তো বা ॥ ৩৮

নিশস্বথসঞ্জনং নিত্যা সমুদিতঃ সম্যগুদয়ো যস্য এবজুতমনিগং নিরন্তরং স্বথসঞ্জনং যত্র তৎ
তন্মুখনীলকঙ্কং শ্রীকৃষ্ণমুখনীলকমলং তদনু লক্ষ্যকৃত্য যা মাধুরীধারা মাধুরীশ্রেণয়ঃ তা নেত্র-
রূপাভিরঞ্জলিভিঃ ॥ ৩৬ ॥

তস্য তাদৃক্ কখনং বর্ণয়তি—এতস্যেতি । এতস্য কৃষ্ণন্যেব ভাষ্যেব ভবিতুমেব ক্লিষ্টাণ্যেব
সৰ্বদৈব অহীত্যেব উভয়োৰ্ভয়োৰূপগুণশীলাদিভি যোগ্যহাং । অসৌ কৃষ্ণ এব চ অন্য্য ক্লিষ্টাণ্য
এব পতির্যেব ভবিতুমেব সৰ্বদৈব অহীত্যেব তত্রাপি পুৰ্ণবাক্যপদে পদে এবকারো
যোজ্যঃ ॥ ৩৭ ॥

তথা তেষাং গাঢ়ানুরাগাধিক্যং বর্ণয়তি—যদ্বুতমিতি । অস্মাকং যৎ পুণ্যং ভূতং ভব্যং
ভবিষ্যৎ ভবৎ বর্তমানমপি অলং পৰ্যাপ্তং, অস্মাৎ পুণ্যাৎ আত্মনি সৌখ্যং নৈব উশ্মঃ কাময়ামহে
অপি তু প্রার্থনাশৰ্ম্ম প্রার্থনাখ্যাতন্যঃ সোহয়ং বলবান্ অস্তোজনেত্রো ন্যায়তোহন্যায়তো বা
ক্লিষ্টাণ্যঃ করাজং কলয়তু গৃহীতু ॥ ৩৮ ॥

মিলিত হইয়া নিত্য প্রকাশমান এবং নিরন্তর স্বথপ্রদ কৃষ্ণের মুখরূপ নীলপদ্ম
লক্ষ্য করিয়া, নেত্ররূপ অঞ্জলিদ্বারা সেই মুখের মাধুরীরাশি পান করিতে করিতে
এই কথা বলিয়াছিল ॥ ৩৬ ॥

ক্লিষ্টাণ্যিহ কেবল সৰ্বদা এই শ্রীকৃষ্ণের পত্নী হইবার উপযুক্ত, এবং
শ্রীকৃষ্ণই কেবল ক্লিষ্টাণীর পতি হইবার সৰ্ব্বথা উপযুক্ত । এইরূপে তাহারা
সৰ্বদাই নিশ্চয়তা সূচক ‘এব’ শব্দ পদে পদে প্রয়োগ করিয়াছিল ॥ ৩৭ ॥

অপিচ, আমাদের ভূত ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান পুণ্য পর্যাপ্ত পরিমাণে ঘটি-

ব্রজরাজঃ সব্রজঃ সানন্দমুখাচ ;—ততস্ততঃ ?

দূতাবূচতুঃ ;—ততশ্চ প্রাতর্বিধেয়ং বিধায় নন্দিতমনা দ্বারকা-
গমনানুজ্ঞাপনার্থমিব বন্দিতগুরুজনা তদুপদেশাত্তু সা কন্যা
হিমবৎকন্যার্চনায় কৃত্যভিনিবেশা ধৃতবেশা সহচরীভির্ভ্রাতৃ-
গৃহচরীভিঃ পিতৃভার্য্যাভিঃ স্বকুলাচার্য্যাভিঃ কিস্করী-নিকরৈঃ
কঙ্কুকিপ্রকরৈর্ধৃতখড়্গাচক্ষ্মাদিসম্পত্তিপত্তিসন্দোহৈঃ প্রশস্ত-
শস্ত্রাদৃততয়া কৃতহয়ারৌহৈঃ সর্বগদৃষ্টিপ্রশস্তিহস্তিগতমহা-

তদেবং নিশম্য সত্রজব্রজরাজপ্রশ্নানস্তরং দূতৌ যদাহতু স্তদ্বর্ণয়তি—ততশ্চৈত্যাদিগদ্যেন ।
তদুপদেশাত্তু সা কন্যা দেবী হস্ত্যাং জগানেত্যস্তঃ । সা কিস্কুতা প্রাতর্বিধেয়ং স্নানাদিকং
বিধায় চ হস্তযুক্তা স্বয়া দ্বারকাগতাবনুমতিলাভার্থমিব বন্দিতা গুরুজনা মাত্রাদয়ো যয়া সা, পুনঃ
কিস্কুতা হিমবৎকন্যায়ার্চনায় পূজনায় কৃত্যভিনিবেশো যয়াঃ সা ধৃতো বস্ত্রভূষণা-
দিভির্বেশো যয়া সা সপ্তাভির্ভ্রাতৃজায়াভিঃ মাতৃবিমাতৃভিঃ পুরোহিতজায়াভির্দাসীসমূহৈঃ কঙ্কুকি-
প্রকরৈরস্তঃপুররক্ষকনপুংসকসমূহৈঃ বৃতাঃ পত্ন্যচক্ষ্মাদিসম্পত্তয়ে যৈ স্তে, তেচ তে পত্তিসন্দোহা-
শ্চেতি তৈঃ প্রশস্তঃ যথাস্যাৎ তথা শস্ত্রাণ্যাদৃতানি যেযাং তত্তাবতয়া কৃতো হয়েষেষু আরোহো
যৈ স্তেঃ সর্বগদৃষ্টিয়ো যেষাং তে চ তে প্রশস্তিহস্তিনঃ শ্চেতি সর্বগদৃষ্টিপ্রশস্তিহস্তিনঃ তেষু গতঃ

রাছে । সেই পুণ্যহেতু আমরা আপন আপন সুখও কামনা করি না । কিন্তু
আমরা স্বাধীনতাভাবে প্রার্থনা করিতেছি । হে বিধাতাঃ ! হে সকল জীবের
সকল ফলদায়ক ! এই বলশালী কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ, ত্রায়পূর্বক হোক,
অথবা অন্ত্রায়পূর্বকই হোক, শ্রীমতী কৃষ্ণাঙ্গীর করকমল গ্রহণ করুন ॥ ৩৮ ॥

অনন্তর ব্রজরাজ ব্রজবাসী ব্যক্তিগণের সহিত পরমানন্দে বলিতে লাগিলেন,
তারপর তারপর । দূতদ্বয় কাহিল, তাহার পর সেই কৃষ্ণাঙ্গী গুরুজনের উপ-
দেশে ধর্ম্মযুক্ত দেবীমন্দিরে গমন করিয়াছিলেন । তিনি প্রাতঃকালে স্নানাদি
কর্তব্য কর্ম্ম সমাপন করিয়া আত্মাদিত চিত্ত হইয়াছিলেন । দ্বারকায় যাইবার
অনুমতি লইবার জন্তই যেন তিনি গুরুজনদিগকে বন্দনা করিয়াছিলেন । পরে
সেই কন্যা হিমালয়কন্যা দুর্গার অর্চনা করিবার জন্ত একান্ত উৎসুক হইয়া-
ছিলেন । অনন্তর বসন-ভূষণাদি দ্বারা মনোহর বেশ ধারণ করেন । গমনকালে
পর পর যথাক্রমে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ তাঁহাকে বেষ্টন করিয়াছিল । তাহার

মাত্রৈঃ শতান্স-কৃত-যাত্রৈর্বিচিত্র-সম্ভূত-বাদিত্রৈর্বর্জিত-নর্তন-
চারিত্রৈঃ পূতবর্ণনবিভাগসূতমাগধ-বন্দিত্তিঃ শঙ্খচুৎপ্রেক্ষা-
সন্দিতকুতুকেক্ষানন্দিত্তিঃ পরপরক্রমাদ্বহির্বহিঃ পরিবারিতা
হৃদি তু স্বকান্তধারণায়াং কেনাপ্যবারিতা সাবরোধাদবরোধা-
ম্লিক্ষ্য নিগমং নিগমমপি সঙ্গম্য ধর্ম্যং তদেবো-হর্ম্যং জগাম ।
শ্রীকৃষ্ণঃ পুনরভ্যবস্কন্দনতৃষ্ণস্তত্র মন্দং মন্দং বহির্বহির্বিহরতি
স্ম ॥ ৩৯ ॥

যে মহামাত্রা রাজপ্রধানমন্ত্রিণ স্তৈঃ শতান্সেধু রণেশু কৃত্য যাত্রা যৈ স্তৈঃ সম্ভূতং বিধুতং বিচিত্রং
বাদিত্রং বাদ্যাদি সৈ স্তৈঃ বর্জিতমচারিতং নর্তনচারিত্রং যৈ স্তৈঃ, পূতাঃ পবিত্রা বর্ণনবিভাগা যৈ
স্তুচ তে সূতমগধবন্দিনশ্চোতৈঃ শঙ্খচুৎপ্রেক্ষা সাদৃশ্যং তয়া সন্দিতং বন্ধং যৎ
কুতুকং তন্ত্বেক্ষ্য নন্দিতং শীলমেধাং তৈঃ এবং পরপরক্রমাৎ বহির্বহিঃ পরিবারিতা তত্রাদৌ
সখীভি স্ততো ভ্রাতৃজায়াভিরিত্যাদিকমাদিত্যর্থঃ । স্বকান্তধারণায়াং শ্রীকৃষ্ণস্য ধারণায়াং
সাবরোধাদবরোধেন রক্ষকেণ সহ বর্তমানো যোহবরোধোহস্তঃপুরুঃ তস্মাৎ নিগমং হট্টং নিগমং
নগরমপি সংগম্য ধর্ম্যং ধর্মান্দনপেতং তৎ । পুনরভ্যবস্কন্দনতৃষ্ণঃ শক্রগামতিক্রমণে
অভিলাষবৃত্তঃ তত্র দেবীনিকটস্থানে ॥ ৩৯ ॥

মধ্যে প্রথমে সখীগণ, তৎপরে ভ্রাতৃ-পত্নীগণ, পরে মাতৃবর্গ এবং বিমাতৃবর্গ,
স্বীয়বংশের পুরোহিত-পত্নীগণ, দাসীসমূহ, তৎপরে অস্তঃপুর-রক্ষক নপুংসক-
গণ, অনন্তর খড়্গা-চর্ম্মাদি সম্পত্তিধারী পদাতিবৃন্দ, তৎপরে প্রশস্ত শস্ত্রের
আদরকর্তা, অশ্বারূঢ় ব্যক্তিগণ, তদনন্তর সর্বত্র প্রশান্তদৃষ্টি প্রধান প্রধান হস্তীর
উপর সমারূঢ় ভূপতির প্রধান অমাত্যবৃন্দ, তৎপরে রথারূঢ় ব্যক্তিগণ, অনন্তর
বিচিত্র বাস্তুর বাদকগণ, তদনন্তর নৃত্যগটু-নর্তকসমূহ, তৎপরে পবিত্র বর্ণ-
বিভাগযুক্ত সূত, মাগধ এবং বন্দীগণ, এবং সর্বশেষে অবিরত সাদৃশ্যবদ্ধ কৌতুক
দর্শনে আনন্দিতাচত সাধারণ ব্যক্তিগণ, ক্রমান্বয়ে কৃষ্ণীণিকে বেষ্টন করিয়াছিল ।
কিন্তু হৃদয়ে আপনার প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে ধারণ করিলেও কেহই তাঁহাকে
বারণ করিতে পারে নাই । তখন তিনি রক্ষকদ্বারা রক্ষিত অস্তঃপুর হইতে
বেদবিধি অনুসারে পুরমধ্য দিয়া গমন-পূর্বক সেই ধর্ম্মপূর্ণ দেবীমন্দিরে উপ-
স্থিত হইলেন । এবং শ্রীকৃষ্ণ শক্রদিগকে আক্রমণ করিতে অভিলাষী হইয়া

অথ সাপি তাং যথার্চির্চিতমর্চিত্বা তৎপ্রসাদং বপুষি মনসি
চ চিত্বা তস্তা গৃহং হিত্বা রত্নমুদ্রাশোভাকরেণ করেণ সখী-করং
গৃহীত্বা বহির্নির্জগাম । নির্গচ্ছন্তীং চ তামথ কুন্দকোরকদন্তীং
দেবমায়ী দ্বিধাকায়ীং নিচায়য়ামাস । কৃষ্ণবহিমুখান্ প্রতি
মায়াময়ী তদন্তমুখান্ প্রতি তু তজ্জায়াময়ীতি । যত্র পূর্বে
তচ্ছত্ৰা মূঢ়া বহুবরুত্তরে তু তদন্ত্ৰা মূঢ়াশ্বভুবুরিতি
স্থিতে শ্রীকৃষ্ণে চ সর্বস্মাদ্রুন্নতং রথমধিষ্ঠিতে তয়োর্বরকন্তয়ো-
র্বরজনতাদৃষ্টিশূন্তয়োঃ সোহন্যমীক্ষণমপি বিলক্ষণং জাতম্ ॥ ৪০ ॥

পুনস্তত্ত্ব বৃত্তান্তরং বর্ণয়তঃ—অথৈতিগদ্যেন । তাং দুর্গাং যথার্চির্চিতং যথাধ্যাতং যথাস্তাং
তথার্চির্চিভা পূজয়িত্বা চিত্তা ধারয়িত্বা তস্তা দেব্যাঃ রত্নমুদ্রা শোভাং করোতি যঃ কর স্তেন করেণ
দেবমায়ী যোগমায়ী তাং ক্রান্ত্বাণীং দ্বিধাকায়ীং দ্বিধামূর্ত্তিং নিচায়য়ামাস দর্শয়াশ্বভুব । তৎ পরিচায়য়তি
কৃষ্ণেত্যাদি তদন্তমুখানিত্যাদৌ তচ্ছব্দেন কৃষ্ণঃ পরামুখ্যতে । পূর্বে বহিমুখাঃ তচ্ছত্ৰা
যোগমায়ী উত্তরে কৃষ্ণাস্তমুখাঃ মূঢ়াশ্বভুবুঃ মূঢ়া ইব আচরন্ ইত্যর্থো আয়ন্তাৎ লিট্ উন্নতমুচ্চং
বরজনতাদৃষ্টিশূন্তয়ো বরা শ্রেষ্ঠা যা জনতা তস্তা দৃষ্টিশূন্তয়োঃ পরিচায়য়োঃ বিলক্ষণং
স্বভাবযুক্তং ॥ ৪০ ॥

ক্রমে ক্রমে ধীরে ধীরে সেই দেবীর মন্দিরের নিকটে বিচরণ করিতে লাগি-
লেন ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর কৃষ্ণিণীও যে রূপে ধ্যান করিতে হয়, সেই রূপে ধ্যানপূর্বক দেবী-
দুর্গার অর্চনা করিয়া, এবং দেবীর প্রসন্নতা শরীরে এবং হৃদয়ে ধারণ করিয়া,
অবশেষে রত্নমুদ্রা দ্বারা পরিশোভিত করদ্বারা সখীর হস্ত ধারণপূর্বক বহির্গত
হইলেন । যখন তিনি নির্গত হন, তখন দেবমায়ী (যোগমায়ী) কুন্দ-কলিকার
মত দন্তবিশিষ্ট কৃষ্ণিণীকে দুইভাগে শরীর বিভক্ত করিয়া দেখাইলেন । যাহারা
কৃষ্ণের প্রতি বহিমুখ, তাহাদের প্রতি মায়াময়ী মূর্ত্তি, এবং যাহারা শ্রীকৃষ্ণের
প্রতি অন্তমুখ তাহাদের প্রতি তাহাদের জায়াময়ী মূর্ত্তি । যাহাতে প্রথম কৃষ্ণ-
বহিমুখ ব্যক্তিগণ যোগমায়ী দ্বারা মূঢ় হইয়াছিল, এবং অবশিষ্ট কৃষ্ণান্তমুখ
ব্যক্তিগণ কৃষ্ণভক্তি-দ্বারা মূঢ়ের মত আচরণ করিয়াছিল । এইরূপ ঘটিলে এবং

জাতে পুনরীক্ষণে ;—

রথারোহে কার্যে মিস্রচিতবিলম্বাং স্বমনু চ

ক্ষুরেন্দ্রেপ্রান্তাং নৃপদুহিতরং সদ্ভবরথঃ ।

তথাকার্ষীং কৃষ্ণোহপ্যমনুত যথা দূরজনতা

ধ্বজদ্রষ্ট্রী কৃষ্ট্রী নয়তি গরুড়স্তাং দ্রুতমিতি ॥

তাং গ্রহীতুমাগচ্ছতি গৃহীত্বা গচ্ছতি চ তস্মিন্ ;—॥৪১ ॥

পরম্পরদর্শনান্তরং বৃত্তান্তরং বর্ণয়তি—রথেন । মিস্রচিতবিলম্বাং জলেন সক্রিতবিলম্বাং স্বং কৃষ্ণং সদ্ভবরথঃ সন্ মহান্ দ্রবো গতি বস্ত্র এবজুতো। রথো যন্ত সঃ কৃষ্ণ স্তণাকার্ষীং জহার যথ। দূরজনতা দূরস্থজনসমূহঃ অমনুত ধ্বজ ইব দর্শনশীলো গরুড় স্তাং কৃষ্ণিণীঃ কৃষ্ট্রী। আকৃষ্য দ্রুতঃ শীঘ্রং নয়তি দ্বারকাপথং প্রাপয়তি । বস্তুতঃ তা গ্রহীতুমাগচ্ছতি গ্রহীত্বা গচ্ছতি চ তস্মিন্ কৃষ্ণে সতি ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণও সর্বাপেক্ষা উচ্চরথে আরোহণ করিলেন । সেই বর কত্তা শ্রেষ্ঠ জনসমূহের দৃষ্টিবহির্ভূত হইলে, 'ঐ হৃদয়ের পরম্পর দর্শনকার্য্যও স্বভাবসিদ্ধই হইয়াছিল ॥ ৪০ ॥

পুনর্বার যখন দর্শন হইয়া গেল, তখন রথে আরোহণ করিতে হইবে বলিয়া রুক্মিণী ছলপূর্ব্বক বিলম্ব করিতে লাগিলেন । রাজকন্য়ার কটাক্ষ কৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া ক্ষুণ্ণি পাইতে লাগিল । তখন মহাবেগশালী রথে আরোহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে এইরূপে হরণ করিয়াছিলেন, যাহাতে দূরস্থ জনসমূহ ভাবিয়াছিল যে, ধ্বজের মত দৃশ্যমান গরুড় সেই রুক্মিণীকে আক্রমণ করিয়া শীঘ্র দ্বারকা পথে লইয়া যাইতেছে । বস্তুতঃ তিনি তাঁহাকে গ্রহণ করিতে আসিতেছেন, এবং পরে সেই শ্রীকৃষ্ণ গ্রহণ করিয়া গমন করিলেন ॥ ৪১ ॥

তে মুক্ষবুদ্ধিকচরা মগধাধিপাদ্যাঃ

সম্ভ্যাতিগা হরিরথ-ধ্বনিচেতিতাশ্চ ।

তনোহিতুং সগশকন্ ননু সৌহয়মস্মিন্

কর্হ্যাগতঃ ক নু কদা গতবানিতীথম্ ॥ ৪২ ॥

জাতবিধানে পুনরনুসন্ধানে ;—

কুরক্রেঙ্কারদুন্দুমিতি পরিব্রুদদুন্দুভিধ্বনিবৃংহ-

দ্রেষামুগ্ৰংহিতাতিপ্রকটরথঘটং কারকোটীপ্রকারঃ ।

সেনাসারঃ স মুগ্যম্পদুর্হিতহৃতের্ব্বতদ্ধৃচ্ছতাপ্-

চ্ছিন্নদ্বিটুকটলক্ছদনমনুসরণশ্চাভিদো দূয়তে স্ম ॥ ৪৩ ॥

শক্রগাং তদানীন্তনীমবস্থাং বর্ণয়তি—তে মুক্ষেতি । মগধাধিপাদ্যা জনা স্তনোহিতুং বিতর্কয়িতুং সমশকরিত্যশয়ঃ । তে কিস্তু তা মুক্ষবুদ্ধিকচরা মুক্ষা মৃঢ়া বুদ্ধয়ো যেবাং তে মুক্ষবুদ্ধিকাঃ চরট প্রাগভূতে ইতি চরট্ পূর্ব্বং মৃঢ়বুদ্ধয় ইত্যর্থঃ । সংখ্যাতিগা অপরিমিতাঃ হরিরথস্ত যো ধ্বনিঃ শব্দ শ্বেন চেতিতাঃ প্রাপ্তজ্ঞান। উহনাভাবপ্রকারং বর্ণয়তি—ননু ভোঃ সৌহয়ং কৃষোহস্মিন্ স্থানে কর্হ্যাগতঃ ক কুত্র কদা গতবানিতি ॥ ৪২ ॥

কিঞ্চ পুনরনুসন্ধানে জাতবিধানে সতি ॥

শক্রসেনানামবস্থাং বর্ণয়তি—কুরেতি । সেনাসারঃ সেনাপ্রাচ্যো দূয়তে স্মেত্যশয়ঃ । স কিস্তু তঃ কুরঃ ক্রেঙ্কারো ভয়ঙ্করশব্দো যন্ত সঃ দুঃ দুঃ দুমিতি পরিব্রুদন্ প্রেযান্ যো দুন্দুভিধ্বনিঃ তেন বৃহংতী বর্জমানা বা হ্রেষা অথশব্দ স্তয়া যুক যৎ বৃংহিতং হস্তিগর্জিতং তেনাতিপ্রকটো রথস্ত ঘটংকারোহব্যাক্তশব্দ স্তস্ত কোটিপ্রকারো যত্র সঃ কুরক্রেঙ্কারম্বাসো দুঃ দুঃ দুমিত্যাদ-শ্চেতি সঃ । নৃপদুর্হিতুঃ কাশ্মণ্যা বা হাতি স্তন্যা বর্ষা মর্গে মুগ্যান্ অধেষয়ন্ তৎ কৃচ্ছতাপ্

কৃষ্ণ রাক্ষণীকে লইয়া চলিয়া গেলে পূর্ব্ব যাহারা মূঢ়মতি হইয়াছিল, সেই সকল সংখ্যাভীত জরাসন্ধ প্রভৃতি ব্যক্তিগণ শ্রীকৃষ্ণের রথের শব্দে চৈতন্ত লাভ করিল । এবং “ওহে ! শ্রীকৃষ্ণ কোন সময়ে এই স্থানে আসিয়াছিল, এবং কখন কোন স্থানে গমন করিয়াছে” জরাসন্ধসঙ্গী ব্যক্তিগণ ইহা তর্ক করিতেও সমর্থ হইল না ॥ ৪২ ॥

পুনর্বার অনুসন্ধান করা হইলে শ্রেষ্ঠ সৈন্তগণ বিদারিতাপ হইয়া অত্যন্ত উপতপ্ত হইয়াছিল । ঐ সময়ে কঠোর ভীষণ শব্দ হইতেছিল । মধ্যে মধ্যে

যদ্যপি তেহপ্যভিযুযুজুঃ প্রাধনিকান্ শ্রীহরেন্সুতাপি তু ন ।

বর্ণ্যা যত উন্মাদাদভিসিংহং ফেরবোহপি গচ্ছন্তি ॥ ৪৪ ॥

যদ্যপি নবসম্বলনা, কুলজনিতা হ্রীতচিত্তা সা ।

তদপি প্রতিবলভাতা, প্রিয়মুখমালিন্গদিস্নেনেত্রৈঃ ॥৪৫॥

চ্ছিন্নঘট্ কুটলকচ্ছদনং তস্যা নৃপহৃহিতু হ ৭ হর্ভা যঃ শতাস্ত্রে। রথ স্তেন চ্ছিন্নো যো ঘট্ কুটঃ শত্রু-
সমূহ স্তেন লকচ্ছদনং লক্কাচ্ছাদনং যস্য ৩৭ অনুসরণ অনুগচ্ছন্ অভিদোহবিদারিতোহপি ॥ ৪৩ ॥

তথাপি মূঢ়তয়া তেষামুদ্যমা বিফলা অধ্বম্নিতি বর্ণয়তি—যদ্যপীতি । যদ্যপি তেহপি শত্রবঃ
শ্রীহরেঃ প্রাধনিকান্ সেনা অভিব্যু সুতাপি ন বর্ণ্যা ন বর্ণনীয়্য অতিভূচ্ছত্যাৎ । যৎ উন্মাদাৎ
চিত্তবৈকল্যাৎ ফেরবঃ শৃগালা অপি অভিসিংহং সিংহসমীপং গচ্ছন্তি তে যদা ন বর্ণ্যা
স্তথৈতার্থঃ ॥ ৪৪ ॥

তত্র ক্লিপ্ত্যা বৃত্তান্তং বর্ণয়তি—যদ্যপি ন বেতি । সা ক্লিপ্তা যদ্যপি নবসম্বলনা নবমিলনা
কুলজনিতা কুলোদ্ভবা অতএব হ্রতচিত্তা তদপি তথাপি প্রতিবলভাতা শত্রুবলভীতা সত্ত্বী ইন্দি-
নেত্রৈঃ চঞ্চলচক্ষুযা প্রিয়স্ত কৃষ্ণস্ত মুখমালিন্গং তদাসত্তা বভূব ॥ ৪৫ ॥

হুম্ হুম্ হুম্ এইরূপে ছন্দুভি ধ্বনি উথিত হইতে লাগিল । ছন্দুভি শব্দের
সহিত বদ্ধিত হইয়া অশ্বগণের হেয়ারবের সহিত হস্তিদিগের ব্যুংহিতধ্বনি এবং
সেই সঙ্গে রথের ঘট্ ঘট্ শব্দ হইতে লাগিল । এইরূপে সেনাগণ নানা প্রকারে
অস্থির হইয়াছিল । ইহারা রাজনন্দিনী ক্লিপ্তগীর হরণপথ অনুসন্ধান করিতে
লাগিল । এবং রাজকুমারীর হরণকর্ত্তা শ্রীকৃষ্ণের রথদ্বারা যে সকল শত্রু ছিন্ন
হয়, এবং ইহাদের দ্বারা যাহার আচ্ছাদন হইয়াছে, ইহা জানা গিয়াছিল, তাহার
অনুসরণ করিয়া সেনাগণ উপগুপ্ত হইল ॥ ৪৩ ॥

যত্বেপ সেই সকল বিপক্ষগণও শ্রীকৃষ্ণের সেনাদিগের সম্মুখে গমন করিয়া-
ছিল, তথাপি তাহাদের বিষয় বর্ণন করা যাইবে না । যেহেতু শৃগালেরাও উন্মাদ
বশতঃ সিংহের সম্মুখে গমন করিয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

যত্বেপি সংকুলজাতা ক্লিপ্তগীর অন্তঃকরণ নবমিলনে লজ্জিত হইয়াছিল,
তথাপি তিনি শত্রুবলে ভীত হইয়া চঞ্চল চক্ষুদ্বারা প্রিয়তমের মুখই আলিঙ্গন
(দর্শন) করিয়াছিলেন ॥ ৪৫ ॥

যদ্যপি মম মহিমজ্ঞা তদপি চ ভীতাবলা-স্বভাবেন !
 ইতি হরিরূপচিতকরণং বচসা সহ সাপ্যসাত্ত্বয়দ্যিতাম্ ॥ ৪৬ ॥
 অভ্যয়ররয়ো বৃক্ষীন্ মুমূর্চ্ছাণাংশ্চ তেষু তৎ সত্যম্ ।
 কিন্তু প্রবলসমীরেষস্তোমুগ্ধাততুল্যতাং যাতাঃ ॥ ৪৭ ॥
 যদবো দদৃশুঃ স্পষ্টং, তেবাং পৃষ্ঠ্যানুপাসঙ্গান্ ।
 চিত্রং তে পুনরেবাং, স্থিতিমপি নাজ্ঞাসিষুঃ স্বাস্ত্রে ॥ ৪৮ ॥

তদা সম্ভয়বীক্ষণাং তাং শ্রীকৃষ্ণো যথাসাত্ত্বয়ত্তদ্বর্ণয়তি—যদ্যপি মমেতি । যদ্যপি নিতাপ্রেয়-
 সীত্বেন মম মহিমজ্ঞা তথাপি অবলাস্বভাবেন ভীতাত্ত্বং ইতি হেতোরূপচিতা বন্ধিতা করণা যত্ন
 তদযথাস্ত্রান্তরা হরিরবচসা হস্তেন চ দ্যিতা প্রিয়ামসাত্ত্বয়ৎ ॥ ৪৬ ॥

তদাচ শত্রুণাং বিরমোহপি বিফলতাং যাত ইতি বর্ণয়তি—অভ্যয়রিতি । অরয়ঃ শত্রবো বৃক্ষীন্
 অভ্যয়রভিগতাঃ তথা তেষু বাণান্ চকারেণ শূলাদীন্ মুমূর্চ্ছত্বং সত্যং যথার্থং কিন্তু প্রবলসমীরেষ-
 মহাবাতেষু অস্তোমুগ্ধাততুল্যতাং মেঘসমূহাদৃশ্যং যাতাঃ ॥ ৪৭ ॥

তত্রাশ্চর্যাং যদভূত্তদ্বর্ণয়তি—যদব ইতি । যদব স্ত্রিয়ামরীণাং পৃষ্ঠে ভবাঃ পৃষ্ঠা স্তান্ উপাসঙ্গান
 হীনরূপেণ মিলিতান্ স্পষ্টং দদৃশুঃ । তে অরয় এবাং যাদবানাং স্বাস্ত্রে অস্ত্রাদিনস্বকে স্থিতিমপি
 নাজ্ঞাসিষুর্জ্ঞাতবন্তঃ ॥ ৪৮ ॥

যত্নপি নিতাপ্রেয়সী বলিয়া কল্পিতা আমার মতিমা অবগত আছেন,
 তথাপি অবলাজ্ঞানোচিত স্বভাবে ভীত হইয়াছে । এই কারণে কৃষ্ণ রূপাবর্জন
 পুরঃসর বাক্যদ্বারা এবং হস্তদ্বারা প্রিয়তমাকে সাত্ত্বনা করিলেন । ৪৬ ॥

শত্রুগণ যাদবদিগের নিকটে গমন করিয়াছিল, এবং তাহাদের উপরে বাণ
 এবং শূলাদি অস্ত্র সকল নিক্ষেপ করিয়াছিল, এই সমস্তই সত্য । কিন্তু প্রবল
 সমীরণের বেগে মেঘ সকল যে রূপ উড়িয়া যায় সেইরূপ অস্ত্রশস্ত্র সকল বুথা
 হইয়াছিল ॥ ৪৭ ॥

যাদবগণ শত্রুদিগের পশ্চাদ্ভর্ত্তী ব্যক্তিদিগকে স্পষ্টই হীনভাবে মিলিত
 হইতে দর্শন করিল । কিন্তু ইহাই আশ্চর্য্য যে ঐ সকল শত্রুগণ যাদবদিগের
 স্ব স্ব অঙ্গে অস্ত্রশস্ত্রাদির অবস্থানও জানিতে পারে নাই ॥ ৪৮ ॥

কৌক্ষ্যকসমুদায়, স্তেমামাসীৎ পরাক্ষমূল্যার্থঃ ।

কিন্তু যথা রূপণানামর্থঃ কোষাদনিষ্ক্রান্তঃ ॥ ৪৯ ॥

অপি বহু পতিতং যুদ্ধে, নাশোচংস্তে চতুর্বিধং কটকম্ ।

নিজবপুর্নুর্বরিতং যন্তস্মাদেবাতুলং দধুঃ শশ্ম ॥ ৫০ ॥

দ্বিত্যমতিভয়ভাজাং, যদুরাজানুদ্রবাদ্ বতাম্ ।

দেহস্তোমবিঘট্টঃ, স্ফুটমাসীদ্যোগতেঃ কৃতে ঘটঃ ॥ ৫১ ॥

কিঞ্চ তেষামরীণাং কৌক্ষ্যকসমুদায়ঃ খড়্গাসমূহঃ পরাক্ষমূল্যমর্থতি অত্যন্তম ইত্যর্থঃ । কিন্তু কোষাদাধারাদনিষ্ক্রান্তোহভূৎ যথা রূপণানামর্থো ধনং কোষাক্সনাগারাং অনিষ্ক্রান্ত এব তিষ্ঠতি ॥ ৪৯ ॥

কিঞ্চ যুদ্ধে চতুর্বিধং কটকং পল্লিহস্তাস্থরগরূপং বলং বহুপতিতমপি তে অরয়ো নাশোচন শোকং ন চক্রুঃ, যদ্যস্মাৎ নিজবপুঃ সশরীরং উর্বরিতং ন হতং সন্নিধ্যতে তস্মাদেবাতুলমমিতং শশ্ম স্তুখং দধুঃ ॥ ৫০ ॥

কিঞ্চ যদুরাজঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তস্যানুদ্রবাং মহাবেগাং অতিভয়ভাজাং দ্রবতাং গচ্ছতাং দ্বিত্যং দ্বিত্যং শক্রাণাং দেহস্তোমবিঘট্টঃ দেহসমূহানাং পাতঃ দ্যোগতেঃ স্বর্গগমনস্য কৃতে নিমিত্তং ঘটঃ পণগ্রহণস্থানমুচ্চগ্রদেশঃ ॥ ৫১ ॥

ঐ সকল শত্রুদিগের খড়্গাসমূহ অত্যন্ত উৎকৃষ্ট ছিল । কিন্তু চঃখের বিষয় এই যে, যেক্রপ কোষ বা ধনাগার হইতে রূপণদিগের অর্গ নির্গত হয় না, সেইরূপ খড়্গা সকল কোষ (খাম) অর্থাৎ আধার হইতে নির্গত হয় নাই ॥ ৪৯ ॥

অপিচ, যদ্যপি যুদ্ধে হস্তী, অশ্ব, রথ এবং পদাতি এই চতুরঙ্গিনী সেনা নিঃশেষে পতিত হইলেও শত্রুগণ শোকাকুল হয় নাই । কারণ তাহাদের স্ব স্ব শরীর বিনষ্ট না হইয়া বিद्यমান আছে, তাহাতেই অপরিমিত স্তুখ ধারণ করিয়াছিল অর্থাৎ বলক্ষয় হইলেও যে তাঁহারা জীবিত ছিল তাহাই তৎকালে তাহারা পরম লাভ মনে করিয়াছিল ॥ ৫০ ॥

যদুরাজ শ্রীকৃষ্ণের মহাবেগ-অতিভয়ে আকুল হইয়া পলায়নোন্মুখ শত্রুদিগের দেহসমূহ পতিত হইয়া, স্বর্গগমনের নিমিত্তও স্পষ্টই যেন ঘটস্থান স্বরূপ অর্থাৎ ঘাটের সোপান তুল্য হইয়াছিল ॥ ৫১ ॥

কেচিদৃষ্টকবন্ধা দূরং বিদ্রুত্যা সম্ভ্রান্তাঃ ।

মস্তকমস্তং কিংগিতী শ্রুস্তং হস্তং ব্যধুস্তত্র ॥ ৫২ ॥

হারিতদারমিবামুখৈদ্যং সংসাস্ত্য তে চেলুঃ ।

উৎসাহং বিসৃজন্তঃ, সম্প্রতি কৰ্ম্মন্দিনাং (ক) বাটৈঃ ॥ ৫৩ ॥

তেষাং পরাজিতানাং বৈয়গ্র্যং বর্ণয়তি—কেচিদিতি । দৃষ্টকবন্ধাং যুদ্ধে মৃত্যু নির্মূল্যকাং
দূরং বিদ্রুত্যা সম্ভ্রান্তাঃ মস্তঃ মস্তকমস্তং ক্ষিপ্তঃ কিংগিতী তত্র মস্তকে হস্তং শ্রুস্তং ব্যধুঃ
কৃতবস্তুঃ ॥ ৫২ ॥

ননু তদা শিশুপালশ্চ কিং বৃত্তমভূৎ ইত্যপেক্ষায়ামাহ—হারিতেতি । তে জরাসন্ধাদয়ো হারিতা
দারা স্ত্রী যন্ত তমিব অমুং চৈদ্যং শিশুপালং সংসাস্ত্য চেলুর্গতবন্তঃ । কথং চেলু স্তত্রাহ—কৰ্ম্ম-
বাদিনাং বাটৈঃ কশ্মীর জয়পরাজহেতু নৃদ্বায়রো বলাদিকঞ্চ ইত্যাদিবাটৈবিত্তাভঃ উৎসাহং
যুদ্ধোদ্যমং বিসৃজন্ত স্ত্যজন্তঃ ॥ ৫৩ ॥

কতিপয় পরাজিত ব্যক্তি কবন্ধ (গলহীন) সকল দর্শন করিয়াছিল । পরে
ভীত হইয়া দূরে পলায়ন করিয়া “আমাদের মস্তকও কি নিক্ষিপ্ত হইয়াছে” এই
কারণে তাহারা স্ব স্ব মস্তকে হস্ত শ্রুস্ত করিয়াছিল (খ) ॥ ৫২ ॥

কশ্মীর জয় পরাজয়ের হেতু, ঈশ্বরও কারণ নহে এবং সৈন্যাদিও কারণ
নহে । এইরূপ কশ্মীরী অর্থাৎ পরিব্রাজকদিগের কৰ্ম্মবাদ পূর্ণ বিবিধ বিতণ্ডা
দ্বারা ঐ সকল জরাসন্ধ প্রভৃতি ভূপতিগণ যুদ্ধের উৎসাহ পরিত্যাগ করিল ।
এবং শিশুপাল যেন মনে করিতেছে যে আমার পত্নীকে শ্রীকৃষ্ণ হরণ করিয়াছে,
এই ভাবিয়া সে হৃৎকৃত হইলে ঐ চৌদিপতি শিশুপালকে সাহায্য করিয়া তাঁহারা
চলিয়া গেলেন ॥ ৫৩ ॥

(ক) কশ্মীরী পরিব্রাজকঃ । কশ্মীর্য্যতি ছিন্তি, পুৰোদরাদিঃ । কশ্মীরেন প্রোক্তঃ ভিক্ষু
সূত্রং অধাতে “কশ্মীর-কুশাখাদিনিঃ” কশ্মীরী । ইতি রায়মুকুটঃ । ইত্যমরটীকা । তৎপৰ্য্যায়ঃ
ভিক্ষুঃ পারব্রাট্, কশ্মীরী, পারাশরী মাকরী । কশ্মীরাদিনাং বাটৈঃ । ইতি তু মাণ্ডুপুস্তকস্ত মূল
এব সন্নিবিষ্টমন্তি ।

(খ) নিজের মস্তক আছে কিনা বলিয়া যে মস্তকে হস্তার্পণ ইহা কবন্ধ দর্শন জনিত
ভয়বশতঃ বুঝিতে হইবে ।

বারান্ সপ্তদশাহং জিগ্যে হরিণাথ তং সফুজ্জিতবান্ ।

পশ্যত তদপি সমং মাগিতি মাগধবাগ্ ন কং প্রহাসয়তি ॥৫৪

সপ্তদশাহং সমরান্ জিগ্যেহ্ষ্টাদশমমুং পরাজিগ্যে ।

ইতি মাগধবাগ্ভ্রান্তা সম্প্রতি তস্মিন্ পরাজয়ে স্বস্ত ॥৫৫॥

তদেবং স্থিতেহপি তেষাং দুরবাস্থিতে রক্ষবাংস্তু তৈঃ
সহাপদ্রুতবানপি স্ফূৰ্জদুৰ্জ্জস্বলবজ্রনিপাতপ্রজ্বলিততালসজ্জব-
দৃশ্যমানানামঙ্গলানাং তেষামেব পুরতঃ প্রতিশ্রুতবান্ ।
রুক্মিণীহর্তারং রুক্মিণীমবিজিত্য ন নিত্যগৃহমেম্যামীতি ॥ ৫৬ ॥

যথাস্থানং তত্র দৃষ্টান্তীকরোতি তদ্বর্ণয়তি—বারানিতি । অহং হরিণা সপ্তদশবারান্ জিগ্যে
জিতবান্ অথ তং হরিং সফুদেকবারং জিতবান্ । তদপি তথাপি মাং সমং বিষাদপ্রমোদরহিতং
পশ্যত ইতি জরাসন্ধস্ত বাক্ কং জনং ন প্রহাসয়তি ॥ ৫৪ ॥

প্রহাসনপ্রকারং বর্ণয়তি—সপ্তেতি । অহং সপ্তদশসমরান্ ব্যাপ্য অর্থাৎ হরিণা জিগ্যে
অষ্টাদশসমরান্ প্রাপ্য অমুং কৃষ্ণং পরাজিগ্যে পরাজয়ং কৃতবান্ । ইতোবাং মাগধবাক্ তস্মিন্
পরাজয়ে স্বস্ত ভ্রান্তা বভূব । বহু পরাজিতস্য সফুৰ্জ্জয়ো ন বর্ণনীয় ইতি ভাবঃ ॥ ৫৫ ॥

নদেবং স্বপ্রতিজ্ঞাভঙ্গে রুক্মী কিং কৃতবান্ ইত্যপেক্ষায়ামাহ—তদেবমিতিগদ্যেণ । তদেবং
তেষাং দুরবস্থিতে দুরবস্থায়াঃ স্থিতেহপি রক্ষবান্ রুক্মীতু তৈ জরাসন্ধাদিভঃ সহ অপদ্রুতবানপি
পরাজিতোহপি এষ রুক্মী তেষাং পুরতোহগ্রে প্রতিশ্রুতবান্ প্রতিজ্ঞাঃ চকার । তেষাং

শ্রীকৃষ্ণ আমাকে সপ্তদশবার জয় করিয়াছে, এবং আমি তাকে একবার
জয় করিয়াছি । তথাপি তোমরা সকলেই আমাকে হর্ষ-বিষাদ বিরাহিত অর্থাৎ
স্বখে-দুঃখে সমান বালিয়া দর্শন কর । জরাসন্ধের এইরূপ বাক্য কোন্ ব্যক্তিকে
না হান্তার্ণবে মগ্ন করে ! ॥ ৫৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আমাকে সপ্তদশবার যুদ্ধে জয় করিয়াছিল, অষ্টাদশ যুদ্ধের
সময় আমি শ্রীকৃষ্ণকে জয় করিয়াছিলাম । মগধপতি জরাসন্ধের এইরূপ বাক্য,
সেই পরাজয় বিষয়ে আপনার ভ্রম প্রকাশ করিয়াছিল ॥ ৫৫ ॥

অতএব তাহাদের এইরূপ দুরবস্থা ঘটিলেও এবং ভীষ্মকপুত্র রুক্মী তাহা-
দের সহিত পরাজিত হইলেও, প্রকাশমান অথচ বলবৃদ্ধ বজ্রনিপাতে প্রজ্বলিত
তালবৃক্ষ সমূহের মত দৃশ্যমান (অর্থাৎ যাদবদিগের অস্ত্রজালা দ্বারা দগ্ধ)

তেষাং বচসি পুনরস্মাকমকস্মাদেকং স্মৃৎ জাতং । হলা-
মুখপিত্রা স্বপুত্রতয়া খ্যাপিতমপি তং তব পুত্রং তে গোপতয়া
বদন্তস্তন্ন প্রতিযন্তি । কৃষ্ণস্ত চ তেন সন্তোষপোষ এবাদৃশ্যত
ইতি ॥ ৫৭ ॥

ব্রজরাজ উবাচ ;—ততস্ততঃ ?

দূতাবূচতঃ ;—কৃষ্ণিণস্তাবদসমীক্ষ্যকারিতাস্তাং । তেষা-
মপি ক্লীবতাতিব দৃশ্যতাং । তথাপি যদনুগতপলায়নতয়া পর-
মাসীন্নতু বলায়নতা । যতো হরিণহৃদয়া এব তে বভূবুর্ন তু
হরিহৃদয়া ইতি ॥ ৫৮ ॥

কিস্তুতানং ক্ষুর্জং প্রকাশমানং উজ্জ্বলং বলবৎ যদ্বজ্রং তস্য নিপাতেন প্রছলিতো য স্থানসংসঃ
তালবৃক্ষসমূহে স্তস্যেব দৃশ্যমানানাং যদুনামরজ্জ্বালাদন্ধানামিতার্থঃ । কৃষ্ণিণীহর্তারং কৃষ্ণং কৃষ্ণিণী
মবজিহ্ব্য নিত্যাগৃহং নিজালয়ং নৈম্যার্য্য নাগমিম্যানীতি তেষাং মাগধাদীনাম্ অকস্মাদ্ভাবং হল্যবুধ-
পিত্রা শ্রীবসুদেবেন স্বপুত্রতয়া শৌরিতয়া খ্যাপিতমপি তব পুত্রং তত্র প্রতিযন্তি গোপতয়া
প্রত্যয়ং কুন্দন্তি । তেন স্য্য গোপতয়া কথনেন সন্তোষপোষঃ সন্তোষস্য পুষ্টি-
ভূতা ॥ ৫৬—৫৭ ॥

ততো ব্রজরাজপ্রশ্নানস্তরং দূতৌ যদাহতুস্তদ্বর্ণয়তি—দূতাবিত্যাদিগদ্যোন । অসমীক্ষা-
কারিতা অবিবেচকতা আস্তাং তিষ্ঠতু, তেষাং মাগধাদীনাম্ ক্লীবতা বিক্রমহীনতা তথাপি কৃষ্ণিণঃ
সহায়কারিত্বেহপি অনুগতপলায়নপরতা অনুগতং সংপ্রাপ্তং যৎ পলায়নং তৎপরতা বলায়নতা
বলবিশিষ্টতয়া হরিণহৃদয়া হরিণস্যেব ব্রজং হৃদয়ং যেষাং তে হরিহৃদয়া হরৌ হৃদয়মভিপ্রেত্য
যস্মান্তে ইতি ॥ ৫৮ ॥

ঐ সকল অন্তঃ-ব্যক্তিগণের সম্মুখে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, আমি কৃষ্ণিণীর
হরণকর্তা এবং কৃষ্ণিণীকে জয় না করিয়া নিজভবনে আগমন করিব না ॥ ৫৬ ॥

কিন্তু তাহাদের, বাক্যে আমাদের অকস্মাৎ একটি স্মৃৎ হইয়াছে । বল-
দেবের পিতা শ্রীবসুদেব যাহাকে আপনার পুত্র বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন,
আপনার সেইপুত্র শ্রীকৃষ্ণকেও তাহারা গোপ বলিয়া তাঁহার প্রতি বিশ্বাস
স্থাপন করিয়া থাকে । তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষবৃদ্ধি দর্শন করা গিয়াছে ॥ ৫৭ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল, কৃষ্ণীর এক্ষণে

ব্রজরাজ উবাচ ;— ততস্ততঃ ?

দূতাবূচতুঃ ;— কুম্বী তু নির্বিদ্য নির্বিদ্যজনানিব তান্
হিহা নিজমক্ষৌহিণীমাত্রং গৃহীত্বা কৃতবাত্রস্ত্রাপ্যননুবর্তমানতাং
বীক্ষ্য সহায়ীকৃতকেবলনিজগাত্রঃ পুনর্গাত্রমপ্যনুবর্তিতুমশক্তং
সমীক্ষ্য প্রলাপমাত্রং তদনুষক্তং প্রতীক্ষ্য তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি নিজ-
পৃষ্ঠমাংসাদতয়া দূরাদহ্বাস্ত । কৃষ্ণস্ত পূর্বং স্বরথনির্বোধগিলিতং
তদ্রথনির্বোধমশৃণুমেব গচ্ছন্মাসীং । শ্রুত্বা তু ধৃতস্তস্তারস্ত-

ততো ব্রজরাজাজ্ঞাসানস্তরং দূতৌ যদবোচতাং তদবগচ্চ— দূতাবিতাদিগদ্যোন । নির্বিদ্য
নির্বেদং প্রাপ্য নির্বিদ্যজনানিব অদ্য যুদ্ধে গোপৈবয়ং জিতাঃ স্মঃ হাধিগতি । নির্বেদযুক্তানপি
তস্ত্রাপ্যক্ষৌহিণীমাত্রস্ত্রাপি অননুবর্তমানতাং অশৃণুতীশৃণুতাং সহায়ীকৃতং কেবলং নিজগাত্রং
যশ্চ সঃ, গাত্রং শরীরমপি অনুবর্তিতুং স্বাধীনোভবিতুং প্রলাপমাত্রং অনর্থকবাক্যমাহং তদনুষক্তং
কৃষ্ণে সমুচিতং নিজপৃষ্ঠাসাদতয়া নিজপৃষ্ঠে কৃষ্ণস্ত পশ্চাদ্ভাগে আসাদ আসন্নতা যশ্চ তদ্ব্যবতয়া
অহ্বাস্ত আহ্বয়ামাস । স্বরথনির্বোধগিলিতং স্বরথস্ত নির্বোধেণ গিলিতং ব্রহ্মং তদ্রথনির্বোধং
দীপ্তরথশব্দং । ধৃতস্তস্তারস্তমাত্রে ধৃতঃ স্তস্তারস্তমাত্রং রথস্ত স্তস্তনঃ যেন তগ্মিন্

অবিমুগ্ধকারিতা দূরে থাক্ । মগধপতি প্রভৃতি ভূপতিগণের সাতিশয় পরা-
ক্রমহীনতা দর্শন করুন । তথাপি তাহারা কুম্বীর সহায়তা করিলেও তাহারা
অত্যন্ত পলায়ন করিয়াছিল, কিন্তু বিশেষ বিক্রম দেখাইতে পারে নাই যেহেতু
তাহাদের চিত্ত (ব্যাধ দর্শনে) হরিণের মত ভীত হইয়াছিল, কিন্তু কৃষ্ণের
উপরে তাহাদের হৃদয়ের আভিপ্রায় ছিল না ॥ ৫৮ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল, তাহার পর কুম্বী
দুঃখিত হইয়া “হায় ! ধিক্ ! অদ্য যুদ্ধে গোপগণ আমাদেরকে জয় করিয়াছে”
এইরূপে দুঃখান্বিত ব্যক্তিগণের স্থায় তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়া, কেবল মাত্র
আপনার অক্ষৌহিণী লইয়া যাত্রা করেন । তখন তিনি দোখলেন যে, কেবল
মাত্র অক্ষৌহিণীও অনুগমন করে নাই । অবশেষে কেবল নিজ-দেহকেই সহায়
করিলেন । অথচ নিজ-শরীরকেও স্বধীন হইতে অক্ষম বলিয়া বিবেচনা করিলেন
তখন কেবল মাত্র প্রলাপ বাক্য, শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে সমুচিত, ইহা প্রতীক্ষণ করিয়া
“তিষ্ঠ তিষ্ঠ” (থাক থাক) বলিয়া রাজপুত্র শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাদ্ভাগে অবস্থান-

মাত্রে তস্মিন্ গুণপাত্রে রুক্ষী মুখাদোষারোপান্ কাম্মু'কাত্তু
 রোধান্ সমর্জ । কৃষ্ণস্ত স্মিতেন তাবদোষারোপানপসার্যা
 যোগমায়াময়কবচময়ত্বা তু রোপানপসারয়াযাস । অথ
 রুক্ষিণীপতেঃ শরাঃ পুঙ্খমনু রুক্ষিণঃ সন্তস্তস্য রুক্ষিণঃ স্পর্দ্ধয়া
 কিল তেজসা বর্দ্ধমানা যুগপদেব কোদণ্ডং ধ্বজদণ্ডমপি খণ্ডিত-
 বন্তঃ । তদ্বদেব সহসা সহসারথিমস্তাবয়বচয়ং হয়চতুর্ফলমপি
 স্পর্কং যুগপদেব দফং স্ফটবন্তঃ । রুক্ষ্যেব তু তন্ত্রংক্রমবল-
 নয়। দৃষ্টবান্ । যচ্চ কচ্চাদন্যদ্বনুঃপরামৃষ্টবান্ বাণানপি বিস্ফুটবাং

গুণপাত্রে কৃষ্ণে দোষারোপান্ দোষাণামারোপাঃ মিত্যাকল্পনা তান্ কাম্মু'কাৎ ধনুষঃ
 রোধান্ শরবিক্ষেপান্ সমর্জ্য স্ফুটবান্ । স্মিতেন মন্দহাস্তেন অপসায্য দূরীকৃত্য যোগমায়াময়ং
 যৎ কবচং তৎসম্বাদিনী তৎসংযোগবতী যা তৎ তয়া অপসারয়াযাস নিবারিতবান্ । রুক্ষিণীপতেঃ
 শরাঃ বাণাঃ পুঙ্খং শরপুচ্ছভাগমুলক্ষীকৃত্য রুক্ষিণঃ স্বর্ণবিশিষ্টান্তে স্পর্দ্ধয়া তেজসা
 বর্দ্ধমানাঃ সন্তঃ যুগপদেকদৈব তস্য রুক্ষিণঃ কোদণ্ডং কাম্মু'কং ধ্বজদণ্ডমপি খণ্ডয়ামাসুঃ ।
 সহসারথিং সারথিনা সহ বর্দ্ধমান স্তমস্ত রুক্ষিণোহবয়বচয়ং হয়চতুষ্টয়ং চতুরথান্ স্তষ্টুং স্পর্গঃ
 কর্তুং দষ্টুং দংশনং সর্জয়ামাসুঃ । তন্ত্রংক্রমবলনয়া কোদণ্ডাদিচ্ছেদনেন পরামৃষ্টবান্ গৃহীতবান্

পূর্বক দূর হইতে আহ্বান করিতে লাগিলেন । আর শ্রীকৃষ্ণ রুক্ষীর রথশব্দ
 আপনার রথশব্দ দ্বারা ত্রস্ত হওয়াতে তাহা না শুনিয়াই গমন করিতে লাগি-
 লেন । কিন্তু যখন রথশব্দ শ্রবণ করিলেন, তখন গুণময় শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ
 রথ স্থগিত করিলেন । তখন রাজকুমার রুক্ষী, মুখ হইতে বিবিধ দোষারোপ
 উল্কারপূর্বক কাম্মু'ক (ধনুক) হইতে বিবিধ শর নিক্ষেপ করিতে লাগিল ।
 শ্রীকৃষ্ণ মুহূর্ত্ত দ্বারা দোষারোপ সকল দূর করিয়া এবং যোগমায়াময় কবচরূপ
 গাত্রচর্ম্ম দ্বারাই তাহার শর সকল নিবারণ করিলেন অর্থাৎ কৃষ্ণের অঙ্গে বর্ষ
 না থাকিলেও ভূর্ভেদ্য চর্ম্মই বর্ম্মের কার্য সাধন করিল । অনন্তর রুক্ষিণীপতির
 স্বর্ণবিশিষ্ট সেই সকল বাণ স্পর্দ্ধা-পূর্বক তেজোদ্বারা বুদ্ধি পাইয়া, পুঙ্খ বা শর-
 পুচ্ছ ভাগ গক্ষ্য করিয়া এককালে রুক্ষীর কোদণ্ড (ধনুক) এবং ধ্বজদণ্ড
 খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিল । তখন ঐ সকল শর সহসা সারথির সহিত রাজপুত্রের
 অবয়ব সকল এবং চারিটি অংকে স্পর্শ করিবার জন্ত দংশন করিয়াছিল ।

স্তত্র তত্র কথা তথাসীদিতী সীদন্ পুনশ্চ তদ্বদেব বিষাদ-
মাত্মনা সমবায় সজ্জাতিতানাং পরিঘপট্টিশূলবর্ষচর্ম্মাসিতোমরাণা-
মপি গতিং প্রতি তথা দুর্গতিমাসীদন্ বিদীর্ণশতাস্রঃ শীর্ণ-
শতাস্রাদবতীর্ণবান্ ॥ ৫৯ ॥

তদেবং ;—

জবাদরথিনং কৃত্বা তং তদা রথিনঃ স্বয়ম্ ।

হিত্বা রথিকতাং শার্ঙ্গী দ্রুতং দুদ্রাব রুদ্রবৎ ॥ ৬০ ॥

বিস্তৃষ্টবান্ ক্ষেপণং চকার । তত্র তত্রচ কথা তথাসীৎ কোদণ্ডাদিচ্ছেদনরূপা ইতি হেতোঃ
সীদন্ অবসাদং প্রাপ্নুবন্ বিষাদন্ বিষাদমন্ত্রশোচনং কুর্ষবন্ আত্মনা সমবায়সংঘটিতানাং
আত্মনা সমবায়সম্বন্ধেন সম্মিলিতানাং পরিঘাদীনাং গতিং প্রতি তথা দুর্গতিং তেষাং খণ্ডন-
রূপাং আসীদন্ সজ্জচ্ছমানঃ বিদীর্ণং ভগ্নং শতাস্রং রথো যন্তাঃ । শীর্ণশতাস্রাং ভগ্নরথাং
অবতীর্ণবান্ ভূমৌ সজ্জতো বভূব ॥ ৫৯ ॥

ততো যদ্বন্তঃ জাতং তদ্বর্ণয়তি—জবাদিতি । তং রুদ্রিণং জাবাদ্বেগাৎ অরথিনং রথবিহীনং
কৃত্বা স্বয়ং রথিনো রথবিশিষ্টঃ রথিক ইতি বা পাঠঃ । রথিকতাং রথস্বামিতাং হিত্বা শার্ঙ্গী কৃষ্ণো
দ্রুতং শীঘ্রং রুদ্রবৎ সংহারকবৎ তং প্রতি দুদ্রাব জগাম ॥ ৬০ ॥

রুদ্রী ঐ সকল ব্যাপার ক্রমে ক্রমে দর্শন করিয়াছিল । তখন অতিকষ্টে অত্র
একখানী ধনু গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং শর সকল মোচন করিয়াছিলেন ।
তন্ত্ৰং বিষয়ে ধনুক ছেদন সম্বন্ধীয় নানাবিধ কথা হইয়াছিল । তাহাতে রাজ-
পুত্র বিষাদ প্রাপ্ত হইয়া এবং ঐরূপ শোকাকুল হইয়া আপনার সঙ্গে সঙ্গে
যে সকল পরিঘ, পট্টিশ, শূল, চর্ম্ম, বর্ষ, অসি এবং তোমর নামক অস্ত্র মিলিত
হইয়াছিল, তাহাদেরও গতির প্রতি ঐরূপ দুর্গতি (অর্থাৎ ঐ সকল অস্ত্রের
ছেদনরূপ দুর্ব্বস্থা) প্রাপ্ত হইলে যখন তাঁহার রথ ভগ্ন হয়, তখন তিনি সেই
ভগ্ন রথ হইতে ভূতলে অবতীর্ণ হইলেন ॥ ৫৯ ॥

ঐকৃষ্ণ সবেগে রুদ্রীকে রথবিহীন করিয়া স্বয়ং রথে আরোহণ-পূর্ব্বক
রথস্বামীকে বধ করিয়া তৎকালে শীঘ্র রুদ্রের মত তাঁহার প্রতি ধাবমান
হইলেন ॥ ৬০ ॥

অথ যে রক্ষী ভস্মনির্মিতচিত্রবিচিত্রখড়্গচক্ষুণী গৃহীতবাং-
স্তে অপি তদা গমনস্তস্তবিপ্রলস্তনার্থং চক্রপাণিনা তিলশ এব
কৃষ্ণা (ক) চক্রাতে ন পুনরখিলশঃ । কৃতখড়্গচক্ষু চাসৌ হত-
শস্মা নিজখড়্গসস্তিন্ন এব চ চিকীৰ্য্যামাসে । ন পুনস্তস্মা-
দ্বিন্নঃ ॥ ৬১ ॥

ব্রজরাজ উবাচ ;—ততস্ততঃ ?

দূতাবুচতুঃ ;—ততশ্চ যোষিদাকৃতিজাং প্রকৃতিমনুকৃতবতী
সা রক্ষিণী লজ্জামপ্যসজ্জন্তী দৈন্যচর্য্যয়া সাহাব্যমাচর্য্য নিজ-

ততো রক্ষী ভয়েন যদকরোত্তরঘণতি—অথ যে ইতিগদ্যেন । ভস্ম স্ববর্ণং তেন নির্মিতে
চিত্রবিচিত্রে খড়্গচক্ষুণী তে কক্ষুণী তদাগমনস্তস্তবিপ্রলস্তনার্থং তস্ত রক্ষিণৌ যদগমনং তস্ত যঃ
স্তস্তঃ স্তস্তা তস্ত বিপ্রলস্তনং প্রাগণং তদর্থং চক্রপাণিনা কৃষ্ণেন তিলশ এব কৃষ্ণা তিলং তিলমেব
কৃষ্ণা চক্রাতে চিহ্নদ্বিতে ন পুনরখিলশঃ সমস্তরূপেণেত্যর্থঃ । কৃতখড়্গচক্ষু কৃতে ছিন্নে খড়্গচক্ষুণী
যস্ত সঃ হতং শস্ম স্বখং যস্ত স চক্রপাণিনা নিজখড়্গেন সংভিন্নঃ সংভেদো বিদারণং যস্ত তথা
চিকীৰ্য্যামাসে কর্তুমিষ্টেঃ । তস্মাচ্চক্রপাণিনঃ সকাশাৎ ভিন্নো বিদারিতো বভূব ॥ ৬১ ॥

ততো ব্রজরাজপ্রশ্নানন্তরং দূতৌ যদাহুস্তস্তঘণতি—দূতাবিতাদিগদ্যেন । ততশ্চ
ভ্রাতুর্ভেদোদ্যমদর্শনাৎ সা রক্ষিণী যোষিদাকৃতিজাং প্রকৃতিং স্র্যাকারভবাং প্রকৃতিং ভীকৃষাদিকং
অনুকৃতবতী তস্তাঃ স্বরূপশক্তিস্তত্ত্বাবানুগপত্তেঃ । অতো লজ্জামপি অসজ্জন্তী অনাগ্রমাণা

অনন্তর রক্ষী স্ববর্ণনির্মিত যে চিত্রখড়্গ এবং বিচিত্র চক্ষু গ্রহণ করিয়াছিলেন,
রক্ষীর আগমন স্তম্ভিত করিবার জন্ত চক্রধর শ্রীকৃষ্ণ সেই খড়্গা চক্ষুও তিল
তিল করিয়া ছেদন করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি সম্পূর্ণরূপে ছেদন করেন নাই ।
যাহাতে খড়্গা এবং চক্ষু ছিন্ন হয়, যাহাতে তাহার স্বখ বিনষ্ট হয় এবং যাহাতে
নিজের খড়্গদ্বারা বিদীর্ণ হইতে পারে, শ্রীকৃষ্ণ সেইরূপ কার্য্য করিতে ইচ্ছা
করিয়াছিলেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে বিদারিত হয় নাই ॥ ৬১ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল, তাহার পর সেই
রক্ষিণী জীলোকের আকৃতিজাত প্রকৃতির (ভীকৃষ প্রভৃতি জীধর্ম) অনুকরণ

(ক) কৃষ্ণ হানে কৃতে ইত্যানন্দ গৌর বৃন্দাবন পাঠঃ

সৌদর্য্যং রক্ষিতবতী । কিন্তু তস্য ধ্বংজাং প্রাণঘাতনাদপি
বলবদঘাতনাকরং কৌতুকান্তরং কৃষ্ণেণ লঙ্কান্তরমক্রিয়ত ॥ ৬২ ॥

সর্ব্বৈ প্রোচুঃ ;—কথ্যতাং তৎ কিম্ ? ॥ ৬৩ ॥

দূতাবৃত্ততুঃ ;—যৎ খলু হতদর্পসর্পমিব তমপসর্পণাসমর্থঃ
কর্পটীভূততৎপটীভিরেব বটীভিরিব কপটিনং পটীয়ানসৌ তথা
বধার্থমিব বন্ধনেন ঘটিতবান্ । যথা বলী চার্সা ন তদ্বিরলীকর্ত্তু-
শশাক ॥ ৬৪ ॥

নিজসৌদর্য্যঃ সহোদরং । তস্য রক্ষিণঃ ধ্বংজাং প্রাণল্ভেন জাতাং প্রাণঘাতনাং প্রাণনাশনাদপি
বলবদঘাতনাকরং মনঃকষ্টাতিশয়জনকং কৌতুকান্তরং কৌতুকভেদঃ লঙ্কান্তরং লঙ্কমন্তরম-
বকাশো যত্র তদ্ব্যথাস্তান্তথা অক্রিয়ত অকৃত ॥ ৬২ ॥

তৎ শ্রদ্ধা সর্ব্বৈ সভাস্থাঃ প্রোচুঃ তৎকৌতুকান্তরং কিং প্রকারং কথ্যতাম্ । তদেবঃ তেষাং
প্রাণং নিশম্য দূতৌ যদবোচতাং তদ্বর্ণয়তি—দূতাবিত্তাদিগদোন । হতদর্পসর্পমিব হতো দর্পো
যস্ত সচানৌ সর্পশ্চেতি তমিব কপটিনং তৎ বধার্থমিব বন্ধনেন ঘটিতবান্ তদ্ব্যয়ঃ । তৎ
কিন্তুতং অপসর্পণাসমর্থং পলায়নাশক্তং । বন্ধনসাধনং বর্ণয়তি—বটীভিঃ রজ্জুভিরিব কর্পটীভূত-
তৎপটীভিঃ ছিন্নীভূততন্তুদ্বৈতৈঃ কথং বন্ধনং তত্রাহ—পটীয়ান্ নিপুনতমঃ অসৌ কৃষ্ণঃ । অদৌ
কৃষ্ণী তদ্বিরলীকর্ত্তুং তদ্বন্ধনং মোচয়িতুং ন শশাক ন শক্তবান্ ॥ ৬৩—৬৪ ॥

করিলেন । তখন লজ্জা পরিত্যাগ করিয়াও দৈন্ত্যবিধি-পূর্ব্বক সাহায্য করিয়া
নিজ সহোদরকে রক্ষা করিয়াছিলেন । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সেই কৃষ্ণীর প্রাণল্ভতা-
সম্পন্ন প্রাণ বিনাশ হইতেও সমধিক যন্ত্রণাদায়ক আর একপ্রকার কৌতুক,
অবসরক্রমে অবলম্বন করিলেন ॥ ৬২ ॥

নন্দমহারাজও তৎপার্শ্ববর্ত্তী সকলেই বলিয়া উঠিল, বল, সেই কৌতুক কি
প্রকার ? ॥ ৬৩ ॥

দূতদ্বয় বলিতে লাগিল, অত্যন্ত দক্ষ এবং বলশালী সেই শ্রীকৃষ্ণ হতদর্প-
সর্পের মত সেই কপটযুক্ত কৃষ্ণীকে পলায়ন অসমর্থ ভাবিয়া রজ্জুর মত এক-
খণ্ড ছিন্নবস্ত্রদ্বারা সেইরূপে বধের জন্ত যেন বন্ধন করিয়াছিলেন, যাহাতে তিনি
সেই বন্ধন মোচন করিতে সমর্থ হন নাই ॥ ৬৪ ॥

ততশ্চ রুক্ষিণীপ্রার্থনয়া লব্ধকৃপাভাসঃ স খলু জিতচন্দ্র-
হাসশ্চন্দ্রহাসবিক্ষেপক্ষেপিমশিক্ষিয়া তস্মৈ মূৰ্দ্ধন্যদ্রাটিকাটব্য-
মধিমধ্যমধ্যং যুকানামধ্বন ইব নব্যান্ সব্যাপসব্যানুস্মতবিচ্ছে-
দান্ কৃতবান্ ॥ ৬৫ ॥

তদেবং বর্ণ্যমানমাকর্ণ্য ব্রজসভাসংস্থ হসংস্থ পুনর্দূতা-
বৃচতঃ ;—॥ ৬৬ ॥

ততো যদভূতধর্ম্যতি—ততশ্চেত্যাদিগদোন । ততশ্চ তস্মৈ তাদৃশবন্ধনদর্শনাৎ লব্ধঃ
কৃপায়া আভাসঃ প্রতীতি র্ধন্য, জিতশ্চন্দ্রহাসঃ প্রকাশো যেন স খলু কৃষ্ণঃ এবং কৃতবান্
চন্দ্রহাসোহস্ত্রবিশেষঃ তস্য বিক্ষেপে ক্ষেপিমা ক্ষিপ্তভবা শীঘ্রজাতা যা শিক্ষা তয়া তস্য রুক্ষিণঃ
মূৰ্দ্ধন্যদ্রাটিকাটব্যঃ মূৰ্দ্ধন্য মস্তকভবা দ্রাটিকা অতিশয়দৃঢ়তরকেশা স্তে এব অটবী বনং
তস্যাং । দ্রাটীমেতি কচিৎ পাঠঃ । অর্থস্ত স এব । তস্যা মধ্যং মধ্যমধিকৃত্য যুকানাং মংকুনানাং
অধ্বনো নব্যান্ নুতনান্ মার্গান্ সব্যাপসব্যানুস্মতবিচ্ছেদান্ সব্যাপসব্যানুভ্যাং বামনক্ষিপাভ্যাং
অনুস্মতোহনুগতো বিচ্ছেদো যেষাং তান্ চকার ॥ ৬৫ ॥

তদেবমিতি—গদ্যং সুগমম্ ॥ ৬৬ ॥

অনন্তর চন্দ্রকিরণ-বিজয়ী ত্রীকৃষ্ণের মনে রুক্ষিণীর প্রার্থনায় কৃপার
আভাস মাত্র উদিত হইয়াছিল । তখন তিনি অতিশীঘ্র খঞ্জোর নিক্ষেপরূপ
শিক্ষাদ্বারা তাঁহার মস্তকস্থিত দৃঢ়তর কেশরূপ অরণ্যের ছেদন অর্থাৎ চুল
কাটিয়া বিরূপ করিয়া দিলেন । এমন ভাবে কেশের ছেদন করিলেন যে
চুলের মংকুন সকল এপাশ ওপাশ হইয়া অর্থাৎ বাম-দক্ষিণে বক্র হইয়া গমন
করে, তাহা চুলের মধ্যেই সম্প্রতি বক্র (আঁকা বাঁকা) ভাবে চুল
কাটিয়া দেওয়াতে যেন ঐ মংকুন (উকুন) গুলির একরূপ নূতন পথ হইবে,
সাহায়ে তাহারা কখন বামে কখন দক্ষিণে বেশ নির্ঝাড়ে গমনাগমন করিতে
পারে ॥ ৬৫ ॥

অতএব এই প্রকারে বর্ণিতবাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রজ-সভাসদগণ হাস্ত
করিয়া উঠিলে পুনর্বার দূতদ্বয় বলিতে লাগিল ॥ ৬৬ ॥

শ্রুততাং তস্মিন্মাসিকায়াম্ ছিন্নায়াম্ দুকূলকৃতার্জনমার্জনমিব
বলভদ্রানুকূলতা । যাবদ্রক্ষিণা সহ জিতরুক্ষিণীকশ্চ যুদ্ধ-
মুদ্রাঃ তাবদ্বলভদ্রাদয়ঃ স্তে জগ্যশ্চাজগ্যং জগ্যং চ জনয়ন্তা স্তং-
কটকষটা বিদ্রাবয়ন্তঃ স্থিতবন্তঃ । যদা চাসৌ বদ্ধ স্তদা বল-
ভদ্রশ্চ তত্র সম্বদ্ধঃ । সম্বধ্য চ তত্র তং বধ্যমিব বদ্ধং দৃষ্ট্বা (ক)
করণমিব স্পৃষ্ট্বা বন্ধনং কৃষ্ট্বা কৃষ্ণং কিল মুহুরূপালকুবান্ ।
তদ্বিক্রবধূতাং বধুমপি শিক্ষয়া সঙ্কুক্ষিতাং বিধাতুমারব্বান্ ॥ ৬৭

দ্বিত্যো বাক্যঃ বর্ণয়তি—শ্রুততামিতি । তস্মিন্ রুক্ষিণি দুকূলেণ পট্টবস্ত্রেণ কৃতার্জনে
প্রতিযজ্ঞে যৎ মার্জনং তদিব বলভদ্রানুকূলতা সহায়তা, ছিন্নে নসি পট্টবস্ত্রেণ তন্মার্জনং
ক্লেণায় ভবতীতি ভাবঃ । জিতরুক্ষিণীকস্য জিতা রুক্ষিণী যেন তস্য কৃষ্ণস্য উদ্রুহঃ প্রকাশিতঃ
জগ্যাবয়বন্তঃ অজগ্যমশুভং জগ্যং যুদ্ধঃ জনয়ন্তাঃ তৎকটকষটা স্তব্য রুক্ষিণঃ সেনাশ্রেণী
কির্দ্রাবয়ন্তঃ পলায়নপ্রেরিতাঃ কুবন্তঃ । অসৌ রুক্ষী তত্র শ্রীকৃষ্ণদম্যোপে বধ্যঃ বধ্যমিব
করণং করণা বধ্যম্যাদিব বন্ধনঃ কৃষ্ট্বা মুক্ত্বা উপালকুবান্ ভৎসয়ামাস । তদ্বিক্রবধূতাং
তেন ভ্রাতুর্বন্ধনবিরূপকরণেন যো বিরুবো গ্লানিতা তেন ধূতাং কম্পিতাং বধুঃ সস্মিণীমপি
সঙ্কুক্ষিতাং শতাবস্থিতাং বিধাতুং কর্তব্যং আরব্বান্ আরোভে ॥ ৬৭ ॥

শ্রবণ করুন, নাসিকা ছেদন হইলে তাহার উপরে যত্নপূর্বক পট্টবস্ত্রদ্বারা
মার্জন করা (কাটাস্থানে রেশম ঘর্ষণ) যেরূপ ক্লেণদায়ক, সেইরূপ রুক্ষার
উপরে বলরামের সহায়তা ক্লেণকর হইয়াছিল । যেমন রুক্ষার সহিত রুক্ষিণীর
বিজ্ঞেতা শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল ; অমনই বলরামপ্রভৃতি
সেই সকল বরষাত্রীগণ অন্তঃযুদ্ধ-কারিণী রুক্ষিপক্ষাবলম্বিণী সেনাদিগকে তাড়া-
ইয়া দিয়া অবস্থান করিয়াছিলেন । যৎকালে রুক্ষীকে বন্ধন করা হয়, তৎকালে
বলদেবও তাহাতে সংশ্লিষ্ট ছিলেন । শ্রীকৃষ্ণের নিকটে বধ্যব্যক্তির মত তাহাকে
বস্ত্রদ্বারা বন্ধনিরীক্ষণ করিয়া, বলরাম যেন দয়াস্পর্শপূর্বক বন্ধন আকর্ষণ করিয়া
শ্রীকৃষ্ণকে সত্যই বারংবার তিরস্কার করিতে লাগিলেন, এবং ভ্রাতার বন্ধনরূপ
গ্লানিদ্বারা কম্পিতা বধু রুক্ষিণীকেও শিক্ষাদ্বারা প্রকৃতিস্থা করিতে আরম্ভ
করিলেন ॥ ৬৭ ॥

(ক) করণামিবেতি বৃন্দাবন-পাঠঃ ।

“অসাধ্বিদং ত্বয়া কৃষ্ণ ! কৃতমশ্রদ্ধুগুপ্তিতং ।

বপনং শ্মশ্রুকেশানাং বৈরূপ্যং স্নহদো বধঃ ॥

মৈবান্মান্ সাধ্ব্যসূয়েথা ভ্রাতুর্বৈরূপ্যচিন্তয়া ।

সুখদুঃখপ্রদো নাত্যো যতঃ স্বকৃতভুক্ পুমান্ ॥ ৬৮ ॥

বন্ধুর্বধার্হদোষোহপি ন বন্ধোর্বধমর্হতি ।

ত্যাজ্যঃ স্বেনৈব দোষণে হতঃ কিং হন্যতে পুনঃ ॥ ৬৯ ॥

তদ্রূপালম্বং তস্যোঃ সাধ্বনঞ্চ শ্রীভাগবতীয়েশ্চতুর্ভিঃ পঠ্যোঃ দর্শয়তি—অসাধ্বিদমিত্যাदि ।
অশ্রদ্ধুগুপ্তিতং অশ্রদ্ধাং নিন্দাম্পদং বপনং মুণ্ডনং বৈরূপ্যং বিরূপকরণম্ ।

হে সাধ্বি ! অশ্রদ্ধাং মা অসূয়েথা দোষারোপং মা কুরু স্বকৃতভুক্ স্বকৃতং কৰ্ম্ম প্রারব্ধং
ভুঙক্তে অতোহশ্রদ্ধাং ন দোষঃ ॥ ৬৮ ॥

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণং বদতি—বন্ধুরিতি । বধার্হো দোষো যস্য সোহপি ত্যাজ্যো হতপ্রায়ে
ভবতি ॥ ৬৯ ॥

শ্রীমদভাগবতের দশমস্কন্ধের ৫৪ অধ্যায়ে ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ এই চারিশ্লোক-
দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে তিরস্কার এবং রুক্মিণীকে সাঙ্ঘনা কার্য্য দশিত হইতেছে ।
বলরাম বলিলেন, কৃষ্ণ ! তুমি ইহা অত্যন্ত অকার্য্য করিয়াছ । শ্মশ্রুকেশাদি
ছেদন, বিরূপকরণ এবং স্নহদবধ, এই সমস্তই আমাদের নিন্দাম্পদ । রুক্মি-
ণীকে বলিলেন, হে সাধ্বি ! তুমি ভ্রাতার বিরূপকরণ চিন্তা করিয়া কখনও
আমাদের প্রতি দোষারোপ করিতে পার না । জগতে অশ্রদ্ধা আর কেহই
সুখদুঃখ দান করে না । কারণ, পুরুষ কেবল আপনার কৰ্ম্মফলই ভোগ
করিয়া থাকে ॥ ৬৮ ॥

বন্ধু যদি বধ-যোগ্য অপরাধ করে, তথাপি সেই ব্যক্তি বন্ধুর বধ-যোগ্য
নহে । বরং তাহাকে পরিত্যাগ করাই উচিত । কারণ, যে ব্যক্তি আপনার
দোষে হতপ্রায় হইয়া আছে, আর কি তাহাকে পুনর্বার বধ করিতে হয় ? ॥ ৬৯ ॥

ক্ষত্রিয়াণাময়ং ধর্মঃ প্রজাপতিবিনির্মিতঃ ।

ভ্রাতাপি ভ্রাতরং হন্যাদযেন ঘোরতর স্ততঃ” ॥

ইত্যাদিনা ॥ ৭০ ॥

ব্রজরাজ উবাচ ;—তত স্ততঃ ?

দূতাবুচতুঃ ।—তত্র রুক্মিণী সরলা ; বলানুশিক্ষিতমেবানু-
সরতি স্ম । রুক্মী তু বন্ধনাদপি তদ্বচনানুসন্ধানাং প্রত্যুত
দুঃখানুবন্ধাবৃতমনা বভূব ॥ ৭১ ॥

ব্রজরাজ উবাচ ;—পশ্চাদসৌ ক গতঃ ? ।

দূতাবুচতুঃ ;—পশ্চাত্তু রামেণ নিকামং মুক্তঃ সন্নসন্নসৌ
হতাবশেষঃ স্বসৈন্যমেব বিষন্নতয়া সন্নবান্ ॥ ৭২ ॥

পুনরুক্মিণীং বদতি—ক্ষত্রিয়াণামিতি । প্রজাপতি ব্রহ্মা ততো হেতো ঘোরতরঃ কিমুতঃ
শত্রুশাস্ত্রস্য বন্ধনবিরূপকরণাদি ॥ ৭০ ॥

ততো ব্রজরাজপ্রশ্নানস্তরং দূতৌ যদাহতু স্তদ্বর্ণয়তি—দূতাবিত্যাদিগদ্যোন । তত্র শ্রীকৃষ্ণ-
সমীপে সরলা অবকবুদ্ধিঃ তদ্বচনানুসন্ধানাং তস্য বলভঙ্গস্য বচনানাং ত্যজ্যাঃ স্বেনৈব
দোষেণেত্যাদীনাম্ অনুসন্ধানাং বিচিন্তনাং দুঃখানুবন্ধাবৃতমনা দুঃখানুবন্ধঃ সম্প্রাপ্তি স্তেনাবৃতঃ
মনো যস্য সঃ ॥ ৭১ ॥

ততো ব্রজরাজপ্রশ্নানস্তরং দূতৌ যদবোচতাং তদ্বর্ণয়তি—পশ্চাৎকিতিগদ্যোন । নিকামং
যবেপ্তিতং অসন্ অসাদৃশসৌ রুক্মী হতাবশেষঃ হতেভ্যোহবশেষমবশিষ্টঃ বিষন্নতয়া স্তূষ্টমানতয়া
আসন্নবান্ প্রাপ ॥ ৭২ ॥

আরও দেখ প্রজাপতি ব্রহ্মা ক্ষত্রিয়দিগের এইরূপ ধর্ম সৃষ্টি করিয়াছেন যে,
ভ্রাতাও ভ্রাতাকে বধ করিবে । এই হেতু ইহা বড়ই ঘোরতর ধর্ম । তবে যে
শত্রুতাচরণ করিবে, তাহার বন্ধন এবং বিরূপকরণাদি কখনও দোষাবহ নহে
ইত্যাদি ॥ ৭০ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল, তখন সরলা রুক্মিণী
কৃষ্ণসমীপে বলদেবের অনুশিক্ষিত বিষয়েরই অনুসরণ করিয়াছিলেন । আর
রাজপুত্র রুক্মী ভাবিলেন, বন্ধন অপেক্ষাও বলরামের বাক্য আরও কষ্টকর ।
এই কারণে মনোদুঃখ পাইয়া অত্যন্ত আকুল হইয়াছিল ॥ ৭১ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, ইহাব পর সেই রুক্মী কোথায় গমন করিয়াছিল ?

সৰ্কে প্রোচুঃ ;—স খলু খলতাকুপ্যঃ কথং সৰ্বেকুপ্য এব
তত্র গতঃ ॥ ৭৩ ॥

দূতাবুচতুঃ ;—রামস্ত দ্বিপাঢ়ং দণ্ডমেব প্রতিপাদ্যঃ
কুৰ্বন্নপি তস্মা কীর্তিঃ রক্ষণিব দিবাকীর্তিনামুগ্ধমুখমখণ্ডং
মুণ্ডয়িত্বা বস্ত্রাদিভিন্নমুণ্ডয়িত্বা তং তীর্থপথেনাগতমিব রথেন
প্রস্থাপয়ামাস । সতু স্বভাবতঃ কৃষ্ণশত্রুতাপ্ৰমত্তয়া (ক)
দূরাশয়া মধ্যতএবালয়ং বিধায় তমধ্যাসামাসেতি “কথাপি
খলু পাপানামলমশ্রেয়সে ভবেদি”ত্যলং তৎপ্রসঙ্গেন (খ) ॥ ৭৪ ॥

তদেতন্নিশ্চয় সৰ্কে যদপৃচ্ছন্ তদ্বর্ণয়তি—সৰ্কে ইতিগদ্যেন । খলতাকুপ্যঃ খলতায়ঃ
প্রাগ্ভূতঃ সৰ্বেকুপ্যঃ বৈরুপোণ সহ বর্তমানঃ তত্র কুণ্ডিনগরে গতঃ ॥ ৭৩ ॥

ততো দূতৌ যদাহতু স্তদ্বর্ণয়তি—দূতাবিত্যাদিগদ্যেন । দ্বিপাঢ়ং দণ্ডঃ দ্বিগুণং দণ্ডমেব তস্যা
রক্ষণঃ দিবাকীর্তিনা নাপিতেন অমুগ্ধমুখং অমুগ্ধং মুগ্ধনরহিতং যন্মুগ্ধং তদখণ্ডং অচ্ছিন্নং যথাস্যাত্তথা
মুণ্ডয়িত্বা মণ্ডয়িত্বা ভূয়য়িত্বা তং রক্ষণং তীর্থপথেন গুপ্তপ্রায়মার্গেণ আগতমিব । কৃষ্ণশত্রুতা-
ধৃকৃতয়া কৃষ্ণেণ সহ যা শত্রুতা তস্যাঃ প্রগল্ভতয়া দূরাশয়া দৃষ্টামেণ মধ্যত এব যুদ্ধস্থান-
স্বনগরয়ো র্মধ্যত এব আলয়ং গৃহং বিধায় তমধ্যাসামাস তত্র বাসমকরোৎ । ইতিশব্দঃ সমাপ্তৌ ।
তত্র হেতুঃ নির্দিশতি—কথাপি । পাপানাং পাপবিশিষ্টানাং কথাপি খলু নিশ্চিতং অলমতিশয়ঃ
অশ্রেয়সে অমঙ্গলায় ভবেৎ ইত্যলং ব্যর্থং তৎপ্রসঙ্গেন ॥ ৭৪ ॥

দূতদ্বয় কহিল, পশ্চাৎ বলরাম তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত করিয়া দিলে, ঐ অসাধু
রাজকুমার বিষমভাবে হতাবশিষ্ট নিজ-সৈন্তের সহিত মিলিত হইয়াছিল ॥ ৭২ ॥

সকলে বলিল, রক্ষী জন্মাবধি নিতান্ত ক্রুর ছিল । তবে তিনি কি প্রকারে
ঐরূপ বিরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া সেই কুণ্ডিনগরে গমন করিলেন ॥ ৭৩ ॥

দূতদ্বয় বলিল, বলরাম “তাহার দ্বিগুণ দণ্ড দান করা কর্তব্য” ইহা স্থির
করিয়াও তাহার কীর্তি রক্ষা করিবার জন্ত নাপিতদ্বারা সম্পূর্ণরূপে মুখের

(ক) কৃষ্ণশত্রুতাপ্ৰমত্তয়া । ইতি বৃন্দাবনানন্দ-গৌরপাঠঃ ।

(খ) অস্ত সম্পূর্ণঃ শ্লোকো যথা—শিশুপালবধকাব্যে ২৪০

“আলপ্যালমদঃ বভ্রোৰ্বৎ স দারানপাহরৎ ।

কথাপি খলু পাপানামলমশ্রেয়সে যতঃ ॥

ব্রজরাজঃ পপ্রচ্ছ ;—কৃষ্ণঃ সগঙ্গলমালয়মায়যৌ ।

দূতাবুচতুঃ ;—তদাগমনান্তরমেব পূর্বপূর্ববত্তত্তুদ্ধবদ্বারা
শ্রবসি সমবাপ্য তং তমাবাভ্যামনুজ্ঞাপ্য চ দ্রুতমত্রাপ্যতে স্ম ।

ব্রজরাজঃ পপ্রচ্ছ ;—বিবাহনির্বাহঃ কিং সম্পন্নঃ ?

দূতাবুচতুঃ ।—নহি নহি কিন্তু শৈথিল্যমেব দৃশ্যতে ।
তৎকারণন্তু পূর্বমেব কৃতাবধারণম্ ॥ ৭৫ ॥

ততো ব্রজরাজপ্রশ্নানন্তরং দূতৌ যদাখ্যাতাঃ তদ্বর্ণয়তি—দূতাবিত্যাদিগদ্যোন । তদা
উদ্ধবদ্বারা তত্তদ্বজ্রবৃত্তান্তং শ্রবসি কর্ণে সমবাপ্য সমাগ্লক্কা আবাত্যাং তং শ্রীকৃষ্ণঃ তমুদ্ধবং
অনুজ্ঞাপ্য অনুমতিং কারয়িত্বা তত্র ব্রজে দ্রুতং শীঘ্রং আপ্যতে স্ম ব্যাপ্তং । অথ ব্রজরাজপৃচ্ছানন্তরং
দূতৌ যদাহতু স্তদ্বর্ণয়তি—নহি নহিত্যাদিগদ্যোন । কৃতাবধারণং কৃতমবধারণং নিশ্চয়ং যদ্য
তৎ ॥ ৭৫ ॥

অমুণ্ডিত অংশ সম্পূর্ণরূপে মুণ্ডিত ও বস্ত্রাদিদ্বারা ভূষিত করিলেন । এবং প্রভাষ-
পুষ্করাদি বা প্রয়াগাদি তীর্থপথে আগত ব্যক্তির মত তাহাকে রথে আরোহণ
করাইয়া পাঠাইয়া দিলেন । কিন্তু তাহার কৃষ্ণের সহিত স্ভাবিক যে শত্রুতা
আছে, তদাবশ্যে নিজের প্রগল্ভতা এবং হুরাশা বশতঃ যুদ্ধস্থান এবং স্বীয়-
নগরের মধ্যস্থানেই গৃহনিষ্ক্ৰাণপূর্বক তাহার মথোই সে বাস করিল । কারণ,
পাপবিশিষ্ট ব্যক্তিদিগের কথাও নিশ্চয়ই নিতান্ত অমঙ্গল জন্মাইয়া থাকে ; অত-
এব সেই প্রসঙ্গে আর কোন প্রয়োজন নাই ॥ ৭৪ ॥

ব্রজরাজ জিজ্ঞাসা করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ কি মঙ্গলপূর্ণ গৃহে আগমন করিয়া-
ছিলেন ? । দূতদ্বয় কহিল, তাঁহার আগমনের পরই পূর্বপূর্ব মত উদ্ধবদ্বারা
তত্তত্ত্বজ্রবৃত্তান্ত কর্ণগোচর করিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণও উদ্ধবের অনুমতি লইয়া
আমরা দুইজনে শীঘ্র এইস্থানে আসিয়াছি, ব্রজরাজ জিজ্ঞাসা করিলেন, বিবাহ
নির্বাহ কি ঘটিয়াছে ? দূতদ্বয় কহিল, তাহা নহে তাহা নহে, কিন্তু বয়ং শৈথিল্যই
দেখা যাইতেছে এবং ইহার কারণ পূর্বেই অবধারিত হইয়াছে ॥ ৭৫ ॥

তথাহি ;—

উদ্ধবমুখসুখজাতং তাদৃশসন্দেশজাতমাতত্য ।

কথমথ বিবহেদঘজিতশ্লিষ্ম বহেত চেদ্বিধিং ভবতাম্ ॥ ৭৬ ॥

অথ তদেতদ্বিচারয়ৎসু ব্রজসভাসংসু (ক) দ্বারকাদেশতঃ
কৌচিদানকদুন্দুভি-কিঙ্করৌ পরৌ সন্দেশহরৌ শ্রীব্রজরাজ-
চরণরাজীবং সঙ্গম্য প্রণম্য তৎকুশলপ্রশ্নমনুগম্য নিবেদয়া-
মাসতুঃ । দেব ! শ্রীমদস্মদেব-নিবেদনপত্রমিদমাদীয়তা-
মিতি । ব্রজরাজঃ সাদরং তদাদায় বাচয়তি স্ম ।

তৎ কারণং বর্ণয়তি—উদ্ধবেতি । উদ্ধবমুখং স্মৃণে ন জাতং তাদৃশসন্দেশজাতং তাদৃশ্বৃত্তাস্তসমূহং
অধিগম্য অঘজিৎ কৃষ্ণ স্তম্ভিন্ বিবাহে চেদ্বিধি ভবতাং বিধিং বিধানং ন বহেত ন প্রাপ্নুয়াৎ তদা
কথং বিবাহেৎ বিবাহং কুপ্যাৎ ॥ ৭৬ ॥

অথ তত্র শ্লিষ্মকণ্ঠৌ বদকথয়ন্তুদ্বর্ণয়তি—অথৈত্যাদিগদ্যেন । আনকদুন্দুভিকিঙ্করৌ
বসুদেবভৃতৌ পরৌ শ্রেষ্ঠৌ সন্দেশহরৌ দূতৌ সন্তৌ শ্রীব্রজরাজস্য চরণরাজীবং পাদপদ্ম
তেষাং ব্রজরাজাদীনাং কুশলপ্রশ্নমনুগম্য নিবেদয়ামাসতুঃ নিবেদিতবন্তৌ, দেব ! হে রাজন্ ! শ্রীমদস্ম-
দেবস্য শ্রীবসুদেবস্য নিবেদনপত্রমিদং মৎকরস্থিতং আদীয়তাং গৃহতাং । সাদরং আদরযুক্তং

দেখুন, উদ্ধবের মুখে তত্তৎসুখপূর্ণ ব্রজ-বৃত্তাস্ত সকল অবগত হইয়া অবা-
স্মর হস্তা শ্রীকৃষ্ণ যদি সেই বিবাহে যদি আপনাদের বিধান প্রাপ্ত না হয়েন,
তাহা হইলে কিরূপে তিনি বিবাহ করিতে পারেন ॥ ৭৬ ॥

শ্লিষ্মকণ্ঠ কহিল, অনন্তর ব্রজ সভাসদগণ এইরূপ বিচার করিলে দ্বারকা-
পুর হইতে কোন ছইজন উৎকৃষ্ট বসুদেবের ভৃত্য সংবাদ লইয়া, শ্রীমান্ ব্রজ-
রাজের পাদপদ্ম প্রাপ্তে সমাগত হইয়া, এবং শ্রীমান্ ব্রজরাজপ্রভৃতির কুশল-
প্রশ্ন অনুসরণপূর্বক নিবেদন করিল । হে রাজন্ ! আমাদের প্রভু শ্রীবসুদেব
এই পত্র প্রেরণ করিয়াছেন । এই পত্র আমার হস্তে আছে, আপনি গ্রহণ
করুন । ব্রজরাজ সমাদরে সেই পত্র লইয়া পাঠ করিতে লাগিলেন ।

(ক) ব্রজসংসু ইত্যনন্দবন্দ্যাবন-গৌরপাঠঃ ।

যথা—স্বস্তি সদামদানন্দসঙ্কুক্ষণসঙ্কণবন্ধুবরঃ শ্রীমন্নন্দ-
নামশুভ-কন্দমন্দ-গালিঙ্গান্নানকদ্বন্দুভিরয়মহঃ সপ্রণয়ঃ নিবে-
দয়ামি ॥ ৭৭ ॥

পুল্লে তাবকতা তু মামকতয়া ভেদং ন বিন্দেৎ কচি-
তত্বং বেৎসি চ বেদি চ স্বয়মহং কোহপ্যন্থথা মন্যতাম্ ।
তস্মাদ্ভবদ্বিমং করগ্রহকৃতে যাচামহে তে বয়ং
তদ্বদ্যুয়মপি স্বহস্তলিপিভির্ষাচধ্বমদ্বা মুহঃ ॥ ইতি ॥ ৭৮ ॥

যথাস্থাৎ তৎপত্রমাদায় গৃহীত্বা মন্ত্রিদ্বারা বাচয়ামাস । তৎপত্রার্থো যথা—আনকদ্বন্দুভিরয়মহ-
মন্দং হৃষ্ট ভবন্তমালিঙ্গনপ্রণয়সহিতং যথাস্যাত্তথা নিবেদয়ামি । কিম্বুতঃ সদামদানন্দসঙ্কুক্ষণ-
সঙ্কণবন্ধুবরঃ সদা নিত্যং মমানন্দস্ত সঙ্কুক্ষণং দোহনং তত্র ক্ষণেন অবসরেণ সহ বর্তমান এবম্বুত-
শ্যাসৌ বন্ধুবরঃ বন্ধুশ্রেষ্ঠশ্চেতি তং শ্রীমন্ নন্দো নামো যন্ত স চাসৌ শুভকন্দঃ শুভমূলং
চেতি তম্ ॥ ৭৭ ॥

তন্নিবেদনং বর্ণয়তি—পুল্লে ইতি । পুল্লে কৃষ্ণে তাবকতা বদীয়তা মামকতয়া মদীয়তয়া
সহ কচিৎ ভেদং পৃথক্ত্বং ন বিন্দেৎ ন লভেত, তৎ ভেদরাহিত্যং ত্বং বেৎসি জানাসি অহং
স্বয়ং বেদি জানামি কোহপি জনোহন্থথা মন্যতাং শ্রীকৃষ্ণো মম পুল্লে ন ত্বেতি ॥

তস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণে আবয়োগে পুল্লেভাবস্ত তুল্যাহাৎ কৃষ্ণস্ত করগ্রহকৃতে বিবাহায় বদ্বিমমনুমোদং
তে বয়ং যাচামহে তদ্বৎ যুয়মপি স্বহস্তলিপিভিঃ স্বকরলেগৈরদ্বা সাক্ষাৎ মুহঃ ষাচধ্বং যাচনাং
কুরুতেতি ॥ ৭৮ ॥

যথা ;—যাহাতে আমার সর্বদা আনন্দের উদয় হয়, তদ্বিষয়ে তুমি অবসর
ব্যয়্যাই আছ। তুমি আমার বন্ধুবর। তোমার নাম শ্রীমান্ নন্দ, এবং তুমিই
আমার মঙ্গলের মূলীভূত। আমি তোমাকে উত্তমভাবে আলিঙ্গন করিয়া
সপ্রণয়ে নিবেদন করিতেছি ॥ ৭৭ ॥

তোমার পুল্লে উপর তোমার নিজের বলিয়া যে জ্ঞান আছে, আমরাও
তোমার পুল্লে উপর সেইরূপ আমার পুল্লে বলিয়া জ্ঞান আছে। কোনও স্থানে
ইহার প্রভেদ দেখা যাইবে না। এইরূপ অভেদ জ্ঞান তুমিও জ্ঞান, এবং আমিও
স্বয়ং তাহা অবগত আছি। কোনও ব্যক্তি ইহার অন্তথা বিবেচনা করিবে না।
অতএব যখন তোমার এবং আমার কৃষ্ণের উপর পুল্লেসম্বন্ধ সমানভাবে বিদ্যমান

তদেতদ্বাচয়িত্বা ব্রজরাজ উবাচ ;—ভদ্রমনয়োর্ভোজনং
যোজয়ত । পশ্চাত্তু সদেশরূপং সন্দেশং দাস্ত্যামঃ ॥ ৭৯ ॥

অথ পুনঃ সর্বৈ সঙ্গম্য রম্যমিদং বিচারয়ামাস্থঃ ;—যদ্যপি
সত্যসঙ্কল্পস্ত তস্য ব্রজাগমনসঙ্কল্পঃ কদাচিদ্ধ্যতিচারায় ন কল্পঃ
স্ত্যাত্তথাপি যাবদ্বিপক্ষপক্ষক্ষপণং (ক) বিলম্বমেবাবলম্বতে । তচ্চ
ন প্রতিপদ্যতে কদা সমুৎপদ্যতে । তত্র সতি রামস্তাপি
গৃহারামতয়াং জাতয়াং কুমারস্ত তু তস্য তাবৎকুমারতা
স্থিতির্ন স্কুমারা ভবতি । স্বয়ং চ তেন যদেতন্মিষ্টমস্মান্
প্রত্যুপদিষ্টম্ ।—॥ ৮০ ॥

ততো যদ্বৃত্তং জাতং তদ্বর্ণয়তি—তদেতদ্বিগদ্যোন । এতদ্বৃত্তং মঙ্গলং অনয়ো দুর্ভাগ্যে ।
সদেশরূপং যোগ্যং । অথেষাং হুগমং । সত্যসঙ্কল্পস্ত কৃষ্ণস্ত ন কল্পঃ ন সমর্থঃ স্ত্যৎ । বিপক্ষ-
ক্ষপণং বিপক্ষাণাং শত্রুসম্মতানাং ক্ষপণং বিনাশনং যাবৎ তাবদ্বিলম্বমেব অবলম্বতে উৎপদ্যতে
তচ্চ বিপক্ষক্ষপণং ন প্রতিপদ্যতে, অধুনা তেষামবশেষাৎ । তত্র সতি গৃহে পত্ন্যাঃ আরামো
যস্ত তস্য ভাবঃ গৃহারামতা তস্তাং, কুমারস্ত কৃষ্ণস্ত তু ন স্কুমারা ন রম্যাবগ্ভবতি । তেন স্বয়ং
যদেতন্মিষ্টঃ মধুরং প্রত্যুপদিষ্টঃ আদিশে ॥ ৭৯—৮০ ॥

রহিয়াছে, তখন আমরা যেক্ষেপ শ্রীকৃষ্ণের বিবাহের জন্ত এইরূপ অনুরোধন
প্রার্থনা করিতেছি, তখন তোমরাও সেইরূপ স্বহস্তলিপিবদ্ধা সাক্ষাৎভাবে
বারংবার সেইরূপে অনুরোধন প্রার্থনা কর ॥ ৭৮ ॥

এইরূপ পত্র পাঠ করিয়া ব্রজরাজ কহিলেন, ভাল, অগ্রে তোমরা এই ছুই
জনের আহ্বানের উদ্যোগ করিয়া দাও, পশ্চাৎ আমরা উপযুক্ত সংবাদ
প্রেরণ করিব ॥ ৭৯ ॥

তৎপরে সকলেই মিলিত হইয়া উত্তমরূপে এইরূপ বিচার করিতে লাগিল,
যদ্যপি সত্যপ্রীতিজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণের ব্রজাগমন কঙ্কল্প কদাপি অলৌক হইতে পারে
না, তথাপি যে পর্য্যন্ত না বিপক্ষসমূহ বিনষ্ট হয়, সেই পর্য্যন্ত তিনি বিলম্ব
করিবেন । অথচ বিপক্ষপক্ষ নাশেরও সম্ভাবনা নাই, যেহেতু এখনও তাহার
অবশিষ্ট আছে । কখনও তাহারা উৎপন্ন হইতে পারে । এইরূপ ঘটিলে

(ক) বিপক্ষক্ষপণমিতি টীকাসম্মতঃ পাঠঃ ।

“বাত যুয়ং ব্রজং তাত ! বয়ং চ স্নেহদুঃখিতান্ ।

জ্ঞাতীন্ বো দ্রষ্টুমেষ্যামো বিধায় স্নহদাং স্নখম্” ॥

ভা ১০।৪৫।২৩ ইতি ॥

তচ্চেদমপি বেদয়তি ;—

যাবতা স্নহদাং স্নখং ভবতি তাবদপি বিধেয়মিতি ।

তদন্তঃপাতি চেদং স্বস্ত্র যদুক্ষত্রজতাখ্যাপনাদি ॥ ৮১ ॥

তন্নিষ্টবাক্যং শ্রীভাগতীর্থপদ্যেন নির্দিশতি—যাহেতি । মথুরায়াং শ্রীএজরাজং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং হে তাত ! সম্প্রতি যুয়ং ব্রজং যাত প্রার্থনায়াং লোট । ভবতঃ স্নহদাং শ্রীবসুদেবাদীনাম্ স্নখং বিধায় মম স্নেহেন দুঃখিতান্ জ্ঞাতীন্ সনাতীন্ বো যুস্মান্ দ্রষ্টুমেষ্যাম্ আগমিষ্যামঃ ॥

অস্য কলিতং বর্ণয়তি—তচ্চেত্যাदिপদ্যেন । ইদং পদ্যং বেদয়তি বোধয়তি তাবদপি বিধেয়ং কৰ্ত্তব্যমিতি । তদন্তঃপাতি চেদং তেষাং স্নখবিধানার্থমিদং । স্বস্ত্র যদুক্ষপো যঃ ক্ষত্রঃ ক্ষত্রিয়ঃ তস্মাজ্জাতঃ যদুক্ষত্রজ স্তত্র ভাব স্তস্তা খ্যাপনাদি ॥ ৮১ ॥

বলরামেরও পত্নীর উপরে যেক্রপ আরাম বা স্নখ আছে, তাহা সকলেরই সম্মত হইলে, সেই কুমার (ক) শ্রীকৃষ্ণেরও কুমার ভাবে অবস্থিতি কখনও রমণীয় নহে । যেহেতু স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ (বক্ষ্যমাণ) নিষ্টবাক্য আমাদের প্রতি উপদেশ দিয়াছেন ॥ ৮০ ॥

শ্রীভাগবতে ১০ ৪৫ ২৩ শ্লোকেও শ্রীকৃষ্ণের উপদেশবাক্য যথা ;—
হে তাত ! সম্প্রতি আপনারা ব্রজে গমন করুন । আমরাও (উদ্ধব সহিত) আপনাদিগের সখ্যভাবশ্রিত সূতরাং শ্রীবসুদেব প্রভৃতি স্নহদগণের স্নখ অর্থাৎ দস্তবক্র বধ পর্য্যন্ত শত্রুনাশ জনিত হর্ষ উৎপাদন করিয়া, আমাদের স্নেহে কাতর, আপনাদের মত জ্ঞাতি অর্থাৎ সাক্ষাৎপিত্রাদি পূজ্য দিগকে দর্শন করিবার জন্ত আগমন করিব (থ) । ইহাও জানাইতেছেন, যে প্রকারে স্নহদ-

(ক) এখানে কুমার শব্দে অবিবাহিত অবস্থা বুঝিতে হইবে, নচেৎ কুমারকাল এজের উপগত হইয়াছে । অথবা পিতৃগণ বালক যত বড়ই হউক তাহাকে প্রায় বালক বলিয়াই ডাখিয়া থাকেন এইরূপ বাৎসল্য ভাবেও কুমার (ছেলে) বলা হইতে পারে ।

(থ) শত্রু ব্রজে গমন করিলে ইহাদের স্নখ-ভঙ্গ হইতে পারে, আপনাদিগের শ্রীতি-সম্পাদন কোটিকল্পেও শেষ করিতে পারে না । নন্দাদির প্রতি শ্রীকৃষ্ণের ইহাই মনোগতভাব ।

(তোষণী)

তদন্তথা তু তেষেকতাপত্যভাবাত্তদগত্যন্তরং ন সিধ্যতি ।
তস্মাদ্বস্তুদেবাদিবদ্বয়মপি তদর্থং প্রার্থয়ামহ ইতি ॥ ৮২ ॥

অথ ব্রজেশশচ সন্দেশমিমং লিখিতবান্ ;—

স্বস্তি সমস্তসুখনির্মল্জনীয়মুখস্বষমাতর-শ্রীমদ্বৎসবরমালিন্দন্
সোহয়মঙ্গিতং যাচতে ।—॥ ৮৩ ॥

অধুনা তেবাং নির্ণয়ং বর্ণয়তি—তদন্তথাহিতিগদ্যেন । তদন্তথাতু যদ্বৎস্থাপনং বিনাতু
তেষু যদ্বন্মু একতাপত্যভাবাৎ অভেদভাবাভাবাৎ তত্তদগত্যন্তরং সুহৃদ্রক্ষণাদিকং ক্ষত্রিয়কণ্ঠা-
বিবাহাদিকং ন সিধ্যতি তস্মাত্তত্ত্বংকৰ্ম্মসিদ্ধার্থং তদর্থং বিবাহার্থং প্রার্থনাং কুৰ্ম্ম ইতি ॥ ৮২ ॥

তদা ব্রজরাজস্ত কিং কৃতবানিত্যপেক্ষায়াং বর্ণয়তি—অথ ব্রজেশশ্চেতিগদ্যেন । আদৌ
স্বস্তিশব্দো মঙ্গলার্থঃ । সমস্তসুগেন নির্মল্জনীয়ং সংকৃতং যন্নথং তন্তু স্বষমায়াঃ পরমশোভায়া
ভরোহতিশয়ো যন্ত স চাসৌ শ্রীমদ্বৎসবরশ্চেতি তমালিন্দন্ আলিঙ্গ্যন্ সোহয়ং মজ্জন ইঙ্গিত-
মভিপ্রায়ং যাচতে ॥ ৮৩ ॥

গণের সুখ, তাহাই করা যাইবে । অতএব ইহাই সুখ বিধানের অন্তঃপাতী ।
শ্রীকৃষ্ণ যে যদ্বৎশীঘ্র ও ক্ষত্রিয় ইহাও তিনি একবার প্রকাশ করিলেন ॥ ৮১ ॥

যদি তিনি আপনাকে যদ্বৎশীঘ্র ক্ষত্রিয় বলিয়া প্রকাশ না করেন, তাহা
হইলে সেই সকল যাদবগণের সহিত তাঁহার অভিন্নভাব থাকে না, এবং অভিন্ন-
ভাব না থাকিলেও বন্ধুরক্ষাপ্রভৃতি এবং ক্ষত্রিয় কণ্ঠা বিবাহপ্রভৃতি কার্য্য
সিদ্ধ হইতে পারে না । অতএব বস্তুদেবাদের মত আমরাও তত্ত্বংকৰ্ম্ম সিদ্ধির
জন্ত এবং বিবাহের জন্ত প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৮২ ॥

অনন্তর ব্রজরাজও এই সংবাদ লিখিয়া ছিলেন । আমার শ্রীমান্ বৎসবরের
(জ্যেষ্ঠপুত্রের) সুখ, সমস্ত মুখে মংকৃত এবং পরমশোভার আধারস্বরূপ আমি
সেই বৎসবরকে আলিঙ্গনপূর্বক এইরূপ অভিপ্রায় প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৮৩ ॥

বৎস ! ত্বং বেৎসি চিত্তং মম তু যদভিদাং শূরপুঞ্জেন মন্যে
তস্মাল্লিপ্সাং তদীয়াং রচয়সি খলু যাং তাং মদীয়ামবেহি ।
এবং চেদগ্ৰথা স্তাদ্বত ! কথমভিত স্তন্মুখাস্তোজলক্ষ্মী-
শৃণুং দারিদ্ৰ্যমেতচ্চিরমিহ বিষহে হা ! সহে নৈব নৈব ॥

ইতি ॥ ৮৪ ॥

তদেতং সন্দেশমাদায় সন্দেশহরয়ো স্তত্র গতয়োঃ কতি-
চিদ্দিনানতিক্রম্য যথাপূর্বং ব্রজদূতদ্বয়মাবব্রাজ । আব্রজ্য
চ পূর্ববৎ কুশলং শ্রাবয়িত্বা তত্র বৃত্তং বৃত্তং শ্রাবয়ামাস ॥ ৮৫ ॥

যাচনপ্রকারঃ বর্ণয়তি—বৎসেতি । হে বৎস ! মমতু চিত্তং ত্বং বেৎসি যৎ শূরপুঞ্জেন
বহুদেবেন সহ অভিদা ভেদরাহিত্যমেকতত্ত্বমিব মন্যে তস্মাভ্বেদরাহিত্যাং হেতো যাং তদীয়াং
বহুদেবসম্বন্ধিনীং লিপ্সাং কামনাং রচয়সি খলু নিশ্চিতং তাং মদীয়াং অবেহি । চেদ্যদোবাং
আবয়োভিদা স্তাদ্বত । বতেতি খেদে । তদেতৎ স্তন্মুখাস্তোজলক্ষ্মীশৃণুং তব মুখমেব পদ্মং তস্ত লক্ষ্মীঃ
শোভিব সম্পত্তয়া শৃণুং দারিদ্ৰ্যং ইহাবস্থায়াং কথং বিষহে । হেতি খেদে । নৈব নৈব সহে ॥ ৮৪ ॥

তদেবং পত্রলেখান্তরং যদ্বৃত্তং বৃত্তং তদ্বর্ণয়তি—তদেতমিতিগদ্যেন । সন্দেশং বার্তাসহিত-
লেখং তত্র দ্বারকায়াং ব্রজদূতদ্বয়ং ব্রজসম্বন্ধিদূতযুগলং আবব্রাজ আগতবৎ । ব্রজস্ত সম্বন্ধে
তত্র দ্বারকায়াং বৃত্তং বৃত্তান্তং বৃত্তং ভূতং শ্রাবয়ামাস ॥ ৮৫ ॥

বৎস ! তুমি আমার চিত্ত অবগত আছ যে, আমি নিজেকে বহুদেবের
সহিত অভিন্নজ্ঞান করিয়া থাকি । এইরূপ অভিন্নতা হেতু তুমি যে বহুদেব-
সম্বন্ধীয় কামনা রচনা করিতেছ, তাহা তুমি আমারই কামনা বলিয়া জানিও ।
যদি আমাদের দুই জনের এইরূপ ভাবের অগ্রথাই ঘটে, হয় ! তাহা হইলে
কিরূপে সর্বতোভাবে তোমার মুখপদ্মের শোভা শৃণু এইরূপ দারিদ্ৰ (অভাব
জনিত) কষ্ট, এই অবস্থায় সহ্য করিতে পারি ? হয় ! আমি এখন তাহা সহিতে
পারি না সহিতে পারি না ॥ ৮৪ ॥

অনন্তর এইরূপ সন্দেশ লইয়া দুইজন বার্তাবাহ তথায় গমন করিলে, কিছু-
দিনের পর পূর্বেরমত দুইজন ব্রজের দূত আগমন করিয়াছিল । আসিয়া
তাহারা পূর্বেরমত ব্রজের কুশল শ্রবণ করাইয়া দ্বারকার অতীতবৃত্তান্ত শ্রবণ
করাইলেন ॥ ৮৫ ॥

তত্র ব্রজরাজঃ পপ্রচ্ছ ;—কথয়তং ততঃ পরং কিং জ্ঞাতম্ ? ॥৮৬

দূতাবূচত্বঃ ।—

যদা ভবল্লেক্ষবিশেষপত্রিকা

বিলোকিতা গোপপতে ! স্মৃতেন তে ।

তদা নিজাশ্রেণ লিপিকিবিলোপিতা

তদর্থলক্ষ্মীরধিরোপিতা হৃদি ॥ ৮৭ ॥

ব্রজরাজঃ শাস্ত্রমুবাচ ;—তত স্ততঃ ? ।

দূতাবূচত্বঃ ;—ততশ্চ স্বদুরীকৃতমুরীকৃতং চ পাণিপীড়নং
যথা ;—॥ ৮৮ ॥

তচ্ছব্দা ব্রজরাজো যথাপৃচ্ছত্তদ্বর্ণয়তি—তত্রৈতিগদ্যেন । শ্রুগমম্ ॥ ৮৬ ॥

ততো দূতৌ তৌ যদাহতু স্তদ্বর্ণয়তি—যদেতি । হে গোপপতে ! যদা ভবল্লেক্ষবিশেষপত্রিকা
ভবতো লেখবিশেষো যত্র স চাসৌ পত্রিকাচেতি না, তব স্মৃতেন ত্রীকৃষ্ণেন বিলোকিতাভূতদা
নিজাশ্রেণ স্বস্ত নয়নজলেন তদর্থলক্ষ্মীঃ পত্রার্থসম্পত্তি স্তেন হৃদি অধিরোপিতা স্থাপিতা
বভূব ॥ ৮৭ ॥

ততো ব্রজরাজপ্রশ্নানস্তরং দূতৌ যদবোচতাং তদ্বর্ণয়তি—ততশ্চৈতিগদ্যেন । স্বদুরীকৃতং
দ্বয়া স্বীকৃতং পাণিপীড়নং বিবাহ উরীকৃতং বিস্তারিতম্ ॥ ৮৮ ॥

তথায় ব্রজরাজ জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা বল, তাহার পর কি
ঘটিয়াছিল ॥ ৮৬ ॥

দূতদ্বয় কহিল, হে গোপরাজ ! যৎকালে আপনার পুত্র, আপনার লিপি-
বিশেষযুক্ত পত্রিকাখানি দর্শন করেন, তৎকালে তাঁহার নেত্রজলে লিপিলুপ্ত
হইয়া যায়। পরে তিনি পত্রের অর্থরূপ সম্পত্তি আপনার হৃদয়ে স্থাপন
করেন ॥ ৮৭ ॥

ব্রজরাজ সজলনয়নে বলিতে লাগিলেন, তারপর তারপর। দূতদ্বয় কহিল,
তাহার পর আপনার অঙ্গীকৃত বিবাহকার্য্য তিনি বিস্তার করিয়াছিলেন ॥ ৮৮ ॥

যস্মিন্ ধামনি গেহগেহবিসরদ্বাং হ্যষদ্বাদনং
 সিন্ধুল্লোলবিমর্দনর্দনমপি প্রাভূম্মিথঃস্পর্দনম্ ।
 তস্মিন্স্তদ্যত্ন-কুস্তি-কেকয়-কুরু-ক্রান্তে বিদর্ভাশ্বিতে
 ভৈরব্যঃ পাণিনিপীড়নং ভ্রশমগাতৃদ্বর্ষমুর্দ্বর্ষজম্ ॥ ৮৯ ॥

• ব্রজরাজঃ পপ্রচ্ছ;—বিদর্ভা অপি কৃতসন্দর্ভা জাতাঃ ॥ ৯০ ॥
 দূতাবুচতুঃ—ততশ্চ তদুরীকৃতজাতাঃ, কিন্তু ভীষ্মপুত্রান্
 বিনা । (ক)

তদ্বর্ণয়তি—যস্মিন্ধতি । যস্মিন্ ধামনি স্থানে গেহগেহবিসরদ্বাং প্রতিগৃহ ব্যাপকং বাদ্যং
 প্রাভূং ছাষদ্বাদনং দিবিষদাং দেবানাং বাদনঞ্চ প্রাভূত্বা সিন্ধুল্লোলবিমর্দনর্দনং সমুদ্রস্ত য
 উল্লোলো মহাতরঙ্গ স্তস্য বিমর্দনর্দনং উপযু্যপরি সঞ্চারেণ শব্দোহপি প্রাভূং তন্তং কিন্তুতং
 মিংস্পর্দনং পরস্পরাণাং জয়েচ্ছা যত্র তৎ । তন্তদা যত্নকুস্তিকেকয়কুরুভি স্তত্বহুজ্ঞৈঃ
 ক্রান্তে আক্রান্তে বিদর্ভাশ্বিতে বিদর্ভবাসিজনযুক্তে তস্মিন্ ভৈরব্যঃ ক্লিষ্টাঃ পাণিনিপীড়নং
 ভ্রশমতিশয়ং তৎ কিন্তুতমুদ্বর্ষজং উদগাতাং হর্গাজ্জাতং উদগতো হর্গো যত্র তদ্যথাস্তান্তথা অগাং
 পাশ্চম্ ॥ ৮৯ ॥

তদেবং নিশম্য ব্রজরাজো যদপুচ্ছতদ্বর্ণয়তি—ব্রজেতিগদ্যেন । বিদর্ভা স্তদেশবাসিনো জনা
 অপি কৃতসন্দর্ভাঃ কৃতমিলনা জাতাঃ ॥ ৯০ ॥

ততো দূতো যদাহতু স্তদ্বর্ণয়তি—তদুরীকৃত জাতা ইতিগদ্যেন । তত্র বাকো বাক্যং যথা ব্রজ ইতি ।

যথা;—যেস্থানে প্রতিগৃহব্যাপী বাত্মধ্বনি হইয়াছিল, স্বর্গবাসী দেবতাগণের
 বাত্মরব হইয়াছিল; সমুদ্রের মহাতরঙ্গরাশির উপযু্যপরি পতনে শব্দও হইয়াছিল ।
 ঐ সকল শব্দ যেন পরস্পর জয় করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল । তৎকালে বিদর্ভ-
 বাসী জনগণযুক্ত সেইস্থান যত্ন, কুস্তি, কেকয় এবং কুরুবংশীয় লোকগণকর্তৃক
 আক্রান্ত হইলে অত্যন্ত আনন্দসহকারে নিতান্ত হর্ষসম্বৃত ক্লিষ্টগীর বিবাহকাৰ্য্য
 ঘটয়াছিল ॥ ৮৯ ॥

ব্রজরাজ জিজ্ঞাসা করিলেন, আচ্ছা, জিজ্ঞাসা করি, সেই বিবাহে বিদর্ভদেশ-
 বাসী লোক সকল আসিয়া মিলিত হইয়াছিল? ॥ ৯০ ॥

দূতদ্বয় কহিল, তাহার পর কিন্তু ভীষ্মরাজের পুত্রগণ ব্যতীত আর সকলেই

(ক; ততশ্চ তদুরীকৃত ইত্যেতৎ গৌরানন্দবৃন্দাবনপুস্তকে নাশ্চি ।

ব্রজরাজ উবাচ ;—স খলু ভীষ্মঃ কথমাগন্তুং লজ্জাং ন
সজ্জতি স্ম ? ।

দূতাবৃত্তঃ ;—সজ্জতি স্ম, যস্মাদানকদ্বন্দ্বুভ্যাदीনাং যত্নস্ত
কন্তারত্নস্ত চ ব্যর্থীভাবভয়ে সজ্জতি স্ম ।

ব্রজরাজ উবাচ ;—ততঃ কিল বর-কন্তা-পক্ষয়োঃ সপক্ষয়ো-
রখিলয়োর্মিলনমেব জাতম্ ।

দূতাবৃত্তঃ—বাঢ়ং, যেন বাঢ়মেব তন্মহে নিবৃত্তং । কিন্তু
ভবন্তং বিনা নাস্মন্ননঃ শস্ত্রমং সমবাপ । তদলং তদ্বর্ণনয়া ॥১১॥

তদেবমাকর্ণ্য বৈবৰ্ণ্যং পূৰ্ব্ববৎ কথাসভায়ামপি ভজতি
ব্রজরাজে স্নিগ্ধকণ্ঠঃ সমাপনমাহ স্ম ॥ ১২ ॥

দূতাবৃত্তঃ—ব্যর্থীভাবভয়ে যত্নস্ত পরীহাণানৌচিত্যাং কন্তায়াশ্চ মনোভঙ্গসম্ভাবনাং যত্নস্ত
তস্মিন্নির্ভাৰ্য্যঃ । ব্রজরাজ উবাচ ;—সপক্ষয়োঃ সমানঃ পক্ষো যয়ো স্তল্যয়োঃ । দূতাবৃত্তঃ ;—বাঢ়ং
মিলনমেব জাতং তন্মহে বিবাহোৎসবে নিবৃত্তং সম্পন্নং শস্ত্রমং স্থখাতিশয়ং ন সমবাপ ন লেভে
তত্ত্বম্ভাং তস্ত বর্ণনয়া অলং ব্যর্থম্ ॥ ১১ ॥

তদেতদ্রচয়িত্বা স্বয়ং কবি স্তব্ধং প্রসঙ্গং সমাধাতুং প্রক্ৰমতে—তদেবমিতিগদ্যেন । এবমাকর্ণ্য
শ্রদ্ধা কথাসভায়াং পূৰ্ব্ববৎ বৈবৰ্ণ্যং ব্রজরাজে ভজতি সতি সমাপনং সমাপ্তিমাহ স্ম
কথয়ামাস ॥ ১২ ॥

মিলিত হইয়াছিল । ব্রজরাজ কহিলেন, সেই ভীষ্মরাজ কেন আগমন করিতে
লজ্জা প্রাপ্ত হন নাই ? । দূতদ্বয় কহিল, লজ্জা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । কারণ,
বাসুদেবপ্রভৃতির যত্ন অপরিহার্য্য এবং কন্তারত্নের মনোভঙ্গও অপরিহার্য্য,
এইরূপ ভয় আশঙ্কা করিয়া লজ্জিত হইয়াছিলেন । ব্রজরাজ কহিলেন, তৎ-
পরে কি বর-কন্তার পক্ষপাতী অখিল আত্মীয় লোকগণের মিলনও হইয়াছিল ? ।
দূতদ্বয় কহিল, হাঁ তাহার পর উভয় পক্ষেরই মিলন হইয়াছিল । সেই বিবাহ-
রূপ উৎসবে সকল বিষয়ই সম্পূর্ণরূপে সম্পন্ন হইয়াছিল । কিন্তু আপনি ব্যাভ-
রেকে আমাদের মন নিরতিশয় স্থখলাভ করিতে পারে নাই । অতএব সে কথা
বর্ণন করিয়া আর কি হইবে ॥ ১১ ॥

অনন্তর এই কথা শ্রবণ করিয়া ব্রজরাজ পূৰ্ব্বের মত কথা সভাতেও মালিন্ত
প্রাপ্ত হইলে, স্নিগ্ধকণ্ঠ সমাপন করিয়া বলিতে লাগিল ॥ ১২ ॥

প্রসূতাতপ্রায়স্বজনজনতাপদ্যমুত ত-
 মহাসম্পৎসদ্যপ্রকরশতলক্ষং হরিরসৌ ।
 ভজমাভূদীদৃক্‌স্থদস্থমাসম্ভূতমুখঃ
 ক্ষুটং যাদৃক্‌ শ্রীমংস্তব দৃগমুতং প্রাপ্য লসতি ॥ ৯৩ ॥
 তদেবমাকর্ণ্য তস্মা লোচনয়োরোচনং বর্ণং নির্বর্ণ্য সদ্য এব
 ত্যক্তবৈবর্ণ্য স্তং পরিস্ফুটবান্ ব্রজরাজঃ সর্বমেব রোমপর্বণা
 বিরাজয়ন্নব্রাসাদিতি ॥ ৯৪ ॥

সমাপনপ্রকারঃ লিখতি—প্রস্থিতি । অসৌ হরিঃ প্রসূতাতাতঃ পিতা প্রায়ঃস্বজন-
 জনতা প্রায়ঃস্বজনসমূহ স্তেষাং পদ্যং অধিকসংখ্যাবিশেষং ভজন্ উত তথা ভজমহাসম্পৎ তথা
 সদ্যপ্রকরশতলক্ষং অটালিকাশতলক্ষং ভজন্ ইদৃক্‌ স্থদস্থমাসম্ভূতমুখঃ ইদৃশী য়া স্থদা
 স্থমা পরমা শোভা তয়া সম্ভূতং পূর্ণং মুখং যন্ত ম নাভূৎ । হে শ্রীমন্ ! ক্ষুটং যাদৃক্‌ তব দৃগমুতং
 তত্র দৃষ্টিমুখং প্রাপ্য লসতি দিখ্যতি ॥ ৯৩ ॥

ততো যন্তমভূতভূষণ্যতি—তদেবমিতি । তদেবমাকর্ণ্য শ্রদ্ধা লোচনয়ো রোচনং স্থখরং
 তস্মা বর্ণং রূপং নির্বর্ণ্য দৃষ্ট্বা সদ্য স্তৎক্ষণাদেব ত্যক্তং বৈবর্ণ্যং মালিষ্ঠ্যং যন্ত সং, তং কৃষ্ণং
 পরিস্ফুটবান্ আশিষ্টেব তদা রোমপর্বণা রোমহর্ষণেব সকলমেব বিরাজয়ন্নব্র গোলাকে আসীৎ
 ইতি ॥ ৯৪ ॥

হে শ্রীমন্ ! এই শ্রীকৃষ্ণ আপনার দৃষ্টিমুখা প্রাপ্ত হইয়া স্পষ্টই যেক্রপ
 শোভা পাইতেছেন, সেইরূপ তিনি পিতা, মাতা এবং প্রায়ই অসংখ্য অসংখ্য
 আত্মীস্বজন সমূহ প্রাপ্ত হইয়া শোভা প্রাপ্ত হন নাই ; এবং তন্তঃ মহাসম্পত্তি পূর্ণ-
 শত লক্ষ গৃহরাশি প্রাপ্ত হইয়াও শোভা পাইতে পারেন নাই । কারণ, এক্ষণে
 এইরূপ স্থখপ্রদ পরমশোভা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মুখ পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে ॥ ৯৩ ॥

অতএব এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া, নেত্র-মুগলের স্থখকর কৃষ্ণের দেহ বর্ণ
 নিরীক্ষণ করিয়া ব্রজরাজ তৎক্ষণাৎ মান্দিয় পরিতাগপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে আলি-
 সন করিলেন । এবং তৎকালে রোমহর্ষণ দ্বারা সকলকেই আনন্দিত করিয়া
 গোকুলে বিদ্যমান ছিলেন ॥ ৯৪ ॥

অথ ব্রজবন্দিন স্তত্র শ্রীকৃষ্ণদর্শনানন্দিন স্তদিদং বব-
ন্দিরে ॥ ৯৫ ॥

ব্রজ-মধুরমাধুরীহ্রসিতপরকামনং ।

মনসি নৃপবৈভবং দধতমতিবামনং ॥

পরিণয়নবাঞ্ছতা-রহিতগনসাচিতং ।

অগমদথ কচ্চন দ্বিজনিরসুরাহিতং ॥ ৯৬ ॥

নিজনৃপতিদেহজা-বচনমুপসন্দিশন্ ।

স তছুদিতচাতুরীগম্যতগিব নিকর্ষশন্ ॥

তমন্মু নিজমায়যৌ নগরমিতসম্মদঃ ।

অবদদপি তাং হরেরভিগমনসম্পদঃ ॥ ৯৭ ॥

তদানীন্তনবৃন্তাস্তরং বর্ণয়তি—অথতিগদোন। তত্র ব্রজে শ্রীকৃষ্ণস্য দর্শনে ন য আনন্দ-
স্তেন বিশিষ্টা ববন্দিরে কীর্তিহুকপদ্যানি বর্ণয়ামাসুঃ ॥ ৯৫ ॥

তদ্বন্দনং লিখতি—ব্রজেতি। যুগ্মকং। অথ কচ্চন দ্বিজনি বাক্ষণোহসুরাহিতঃ শ্রীকৃষ্ণ-
মগমদিত্যম্বয়ঃ। তং কিস্তুতং ব্রজস্য বা মধুরমাধুরী তয়া হ্রসিতা পরস্মিন্ কামনা যস্য তং
মনসি নৃপবৈভবং অতিবামনমতিসুদ্রমতিতুচ্ছং দধতং। তথা পরিণয়নস্য বিবাহস্য বা বাঞ্ছতা
কামতা তয়া রহিতং যস্মৈ স্তেনাচিতং ব্যাপ্তম ॥ ৯৬ ॥

কিঞ্চ স দ্বিজনি স্তমন্মু কৃষ্ণমভিলক্ষ্য নিজং নগরমায়যৌ কিং কুর্ষশ্চ নিজস্য নৃপতি-
ভীষ্মকস্য দেহজায়া কল্যাণ্যা বচনমুপসন্দিশন্ পরীত্বাঃ নিজাপয়ন্ পুন স্তছুদিতচাতুরীঃ
কৃষ্ণস্যোদিতং কথনে বা চাতুরীঃ তামম্যতগিব নিকর্ষশ্চ গাঢ়াশক্তিং কুর্ষশ্চ পুনঃ কিস্তুতং

অনস্তর ব্রজের স্তুতি পাঠকগণ, তথায় শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে আনন্দিত হইয়া
এইরূপে স্তব পাঠ করিতে লাগিল ॥ ৯৫ ॥

অনস্তর কোন একজন ব্রাক্ষণ অসুরশত্রু শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আগমন করিয়া-
ছিল। ব্রজের স্নমধুরমাধুরীদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ অস্ত্র বিষয়ের কামনা থর্ক করিয়া-
ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে রাজবৈভবও অতিতুচ্ছ বিবেচনা করিয়া
থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ যে বিবাহ করিবেন না, এইরূপ ইচ্ছা তাঁহার হৃদয়বাণ্ড
করিয়াছিল ॥ ৯৬ ॥

পরে ভীষ্মকরাজের কন্যা কল্যাণীর বাক্য পত্রদ্বারা নিবেদন করিবারজন্তু-

অথ সসুখভীষ্মজা মুহুরনমদত্রসা ।

দ্বিজমুকমিচ্ছতী নিজভবিকমত্র সা ॥

ইহ মহসি শৈলজা-পরিচরণদন্তিকা ।

ভবিতুমথ ভীষ্মজা হরিচরণলন্তিকা ॥ ৯৮ ॥

সরথহরিণাহতা-রুচদমলোচিনা ॥

রিপুনিচয়মাচিনোমলিনমুখশোচিনা ॥

মগধমুখশাত্রবে রণবিমুখভাবেকে ।

যুধগধিত রুক্মবানস্বরপরিভাবেকে ॥ ৯৯ ॥

ইতসম্পদঃ ইতঃ সঙ্গচ্ছমানঃ সংমদো হর্ষণে যেন সঃ । তত স্তাং রুক্মিণীমপি হরেরতিগমনসম্পদঃ
অভিগমনবৈম্বাণ্যাদৎ । যুগ্মকম্ ॥ ৯৭ ॥

কিঞ্চ সূতেন সহ বর্তমানা ভীষ্মজা রুক্মিণী অত্রসা ত্রাসরহিতা সতী অমুং দ্বিজং মুহুরনমৎ
বারম্বারং ননাম অঃ বিবাহে সা নিজমঙ্গলমীচ্ছতী সতী ॥

কিঞ্চ ইহ মহসি বিবাহোৎসবে অথ ভীষ্মজা রুক্মিণী হরিচরণলন্তিকা হরিচরণপ্রাপ্তি-
মর্হত্যবস্তুতা ভবিতুং শৈলজায়া দুর্গায়াঃ পরিচরণং সেবা তচ্ছলযুক্তা বভূব ॥ ৯৮ ॥

কিঞ্চ রণেন সহ বর্তমানঃ সরথঃ স চাসৌ হরিশ্চেত তেন সতী সতী অকৃতং শুশ্রুতে । তেন
কিঙ্কতেন অমলং তেজোময়ং রোচিঃ কাস্তি যন্ত । ততঃ মলিনায়মানমুখস্য শোচিঃ কাস্তি স্তদুপ-
লক্ষিতা সতী রিপুনিচয়ং শত্রুসমূহং আচিনোৎ স যুদ্ধার্থমাসাদেত্যর্থঃ ॥

কিঞ্চ মগধো মুগমাদির্ঘস্য ততঃ শত্রুং শত্রুসমূহশ্চেতি তস্মিন্ কিঙ্কতে রণে

এবং কৃষ্ণের বাক্যে যেরূপ চাতুরী আছে, অমৃতের মত সেই চাতুরী বিষয়ে প্রগাঢ়
আসক্তি প্রকাশ করিয়া, আনন্দলাভপূর্বক ঐ ব্রাহ্মণ কৃষ্ণকে লক্ষ্য করত
তাঁহার নগরে গমন করেন ; এবং শ্রীকৃষ্ণের আগমনরূপ বৈভব সকল রুক্মি-
ণীকে বলিলেন ॥ ৯৭ ॥

অনন্তর সেই সূতনীর ভীষ্মক-নন্দিনী রুক্মিণী নির্ভয়ে ঐ ব্রাহ্মণকে ; বারংবার
প্রণাম করেন । কারণ, তিনি ঐ বিবাহে আপনার মঙ্গল ইচ্ছা করিয়াছিলেন ।
পরে এই বিবাহরূপ উৎসবে রুক্মিণী হরি-চরণ পাইবার উপযুক্ত, এই কারণে
তিনি দুর্গার-চরণ সেবার ছল করিয়াছিলেন ॥ ৯৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রথে আরোহণপূর্বক রুক্মিণীকে হরণ করিলে, তিনি তৎকালে

ব্যাধিত খলু রুক্ষিণং কৃতবপনমুণ্ডকং ।
 ন পরমজিত স্তথাকৃতবিকৃতভুণ্ডকং ॥
 মুরজিদথ নির্জয়ন্ নৃপচয়ভীষ্মজং ।
 অগমদথ তন্মিজং নগরমিতভীষ্মজং ॥
 ইতিবিবিধশাত্ৰবপ্রজয়যশসাক্ষিতঃ ।
 অধিবসতি স ব্রজং পুনরখিলবাহিতঃ ॥ ইতি ॥ ১০০

যুদ্ধে বিমুখতাবো যস্য তস্মিন্ সতি অসুরপরিভাবকে অসুরান্ পরিভাবয়তি তস্মিন্ কৃষ্ণে
 রুক্ষবান্ রক্ষী বধং যুদ্ধমধিত পুপোষ ॥ ৯৯ ॥

কিঞ্চ অজিতঃ কৃষ্ণো রুক্ষিণং কৃতবপনমুণ্ডকং কৃতং বপনেন ক্ষুরব্যাপারেণ মুণ্ডং মুণ্ডনং
 বস্ত্র তং ব্যাধিত কৃতবান্ । ন পরং বধং তথা বিকৃতং ভুণ্ডং বস্ত্র তমকৃত ॥

কিঞ্চ অথ মুরজিৎ কৃষ্ণঃ নৃপচয়েন নৃপসমূহেন সহ বর্তমানঃ ভীষ্মজং রুক্ষিণং নির্জয়ন্
 পরাভবন্ অথ তৎ প্রসিদ্ধং নিজং নগরং দ্বারকাসমগমং তৎ কিত্তু তং ইতা প্রাপ্তা ভীষ্মজা রুক্ষিণী
 যত্র তৎ ॥

কিঞ্চ ইতি এবং প্রকারেণ বিবিধানি যানি শাত্ৰবাণি শক্রসমূহা স্তেষাং প্রকৃষ্টজয়েন বধ্যশঃ
 কীর্তি স্তেনাক্ষিতঃ সন্মানিতঃ পুনরখিলৈঃ প্রাণিভি বাহিতঃ স ব্রজমধিবসতীতি ॥ ১০০ ॥

অমলকাস্তিদ্ধারা শোভা পাইতে লাগিলেন । এবং শক্রসমূহকে মলিনকাস্তিদ্ধারা
 ব্যাপ্ত করিলেন । মগধপতিপ্রভৃতি শক্রগণ যুদ্ধে পরাভূত হইলে, অসুরবিজয়ী
 শ্রীকৃষ্ণের উপরে রক্ষী যুদ্ধকার্য্য পুষ্ট করিয়াছিল ॥ ৯৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বধ করেন নাই, কেবল ক্ষুরকার্য্যদ্বারা তাঁহার মস্তক
 মুণ্ডন করিয়া তাঁহাকে বিকৃতমুণ্ড করিয়াছিলেন । অনস্তর মুরারি নৃপসমূহ
 পরিবেষ্টিত রক্ষীকে পরাজয় করিয়া ভীষ্মনন্দিনী রুক্ষিণীর সহিত আপনার সেই
 নগরে গমন করিলেন । এই প্রকারে তিনি বিবিধ বিপক্ষবর্গের উৎকৃষ্ট যশো-
 দ্বারা সন্মানিত হইয়া এবং সকল লোকের ইচ্ছানুসারে এক্ষণে ব্রজের মধ্যেই
 বাস করিতেছেন ॥ ১০০ ॥

অথ রজনী-কথাপি প্রসজতিস্ম যথা শ্রীরাধিকাদিস্থমপি
প্রথামবাপ ॥ ১০১ ॥

যথা স্নিগ্ধকণ্ঠ উবাচ—যদা যদা দূতাগমনমাসীত্তদা কৃষ্ণ-
প্রেয়সীনামপি প্রায়শ স্তত্র সমাগমঃ সমভবন্নতু সর্বদা ।
যতঃ কাশ্চিত্তাসামুত্তরসাধিকা স্তত্রাসামাশুঃ । তাঃ খলু তাসাং
সুখাবসরমবসরমবধায় পরং তাঃ সমানয়ন্তিস্মেতি । অতো
রুক্মিণী-বিবাহপ্রস্তাবন্তু তাঃ সূক্ষ্মমেব জনশ্রুতিভিঃ শ্রুতিবিষয়ং
চক্ৰুঃ । কিঞ্চ যথা—শ্রীমান্ বহুদেবঃ শ্রীত্রজরাজং প্রতি
পত্রিকাং প্রহিতবাংস্তথা শ্রীমানুদ্ধবশ্চ তাঃ প্রতি ॥ ১০২ ॥

তদেবঃ দিবাকথাং সমাগ্য রাত্রিকথাং কথয়িতুং প্রকৃতমতঃ—অপেতিগদ্যেন । প্রথাং প্যাতিঃ
শ্রুতং হৃগমম্ ॥ ১০১ ॥

তত্র স্নিগ্ধকণ্ঠো যদকথয়ন্তুশ্রুয়তি—যথোক্তাদিগদ্যেন । তত্র রাজসভা বহিঃস্থস্থানে
ততঃ সর্বদা সমাগমাভাবাৎ কাশ্চিত্তুদ্ধকল্পা স্তাসাং কৃষ্ণপ্রেয়সীনাং উত্তরসাধিকা আনুকূল্যকারিণ্যঃ
তত্র সভায়ামাসামুদ্বাপবিষ্টাঃ । তা উত্তরসাধিকা স্তাসাং কৃষ্ণপ্রেয়সীনাং সুখাবসরং সুখস্তা-
বসরো যস্মান্তমবসরঃ সময়ং অবধায় তাঃ কৃষ্ণপ্রেয়সীঃ সমানয়ন্তিস্ম প্রাপয়ামাশুঃ । অতঃ স্থা-
বসরাভাবাৎ তাঃ কৃষ্ণপ্রেয়সীঃ শ্রুতিবিষয়ং কর্ণগোচরং । কিঞ্চ উদ্ধবপত্নীয়াঃ কিঞ্চিদযথা
জাতবত্য স্তদ্বর্ণয়তি—কিঞ্চৈতি । হৃগমম্ ॥ ১০২ ॥

এইরূপে দিবসের কথা সমাপ্ত হইলে রাত্রিকথা প্রবৃত্ত হইয়াছিল । তাহাতে
শ্রীরাধিকা-প্রভৃতি রমণীগণের সুখ বিখ্যাত হইয়াছিল ॥ ১০১ ॥

যথা—স্নিগ্ধকণ্ঠ কহিলেন, যে যে সময়ে দূতদিগের আগমন হইয়াছিল, প্রায়ই
ততৎসময়ে কৃষ্ণ-প্রেয়সীদিগেরও সেইস্থানে সমাগম হইত, কিন্তু সর্বদা সমাগম
ঘটিত না । যেহেতু ঐ সকল কৃষ্ণ-প্রেয়সীদিগের মধ্যে কতিপয় প্রেয়সী উত্তর-
সাধিকা বা সাহায্যকারিণী হইয়া সেই সভায় উপবিষ্ট ছিল । ঐ সকল উত্তর-
সাধিকা রমণী, কৃষ্ণপ্রেয়সীদিগের সুখাবসরসূচক সময় বুঝিয়া তাহাদিগকে
লইয়া যাইত । অতএব কৃষ্ণপ্রেয়সীগণ রুক্মিণীর বিবাহ প্রস্তাব, অল্পে অল্পে
শ্রুতিপরম্পরায় কর্ণগোচর করিয়াছিল । অপিচ. যাহাতে শ্রীমান বহুদেব শ্রীমান

যথা ;—

হরিণা নিশ্চিতমেতন্ম হি যাদবকে ময়া বিবোঢ়েতি ।

প্রাণাংস্ত্যজতি তু ভৈষ্মী জানে নতরাং কিমাপতিতা ॥ ১০৩ ॥

তদেবং তাঃ সমবধায় স্ত্রীবধাদ্ভীতাঃ প্রাতি পত্রিকাং
দদুঃ ॥ ১০৪ ॥

যথা ;—

বয়মসদদৃষ্টস্বষ্টং বরমহহ ! সহামহে কষ্টং ।

ন তু হরিযশসি কলঙ্কশ্চন্দ্রমসীব কচিদ্ভবতু ॥ ১০৫ ॥

উদ্ধবলিখিতাং পত্রিকাং বর্ণয়তি—হরিণেতি । হরিণা কৃষ্ণেনৈতন্নিশ্চিতং যাদবকেন যাদব-
গ্যাতিবিশিষ্টেন ময়া নহি বিবোঢ়েতি বিবাহো ন করিষ্যতে তু পুনঃ কৃষ্ণেন ময়া সহ বিবাহা-
ভাবে ভৈষ্মী ক্লান্তী প্রাণাংস্ত্যজতি ন তরাং জানে কিমাপতিতা আপতিষ্যতি ॥ ১০৩ ॥

তদেবমিতি গদ্যাং শ্লগমম্ ॥ ১০৪ ॥

তাসাং পত্রিকাং বিবর্ণোতি—বয়মিতি । অহহেতি খেদে । অসদদৃষ্টস্বষ্টং । অসৎ ক্লেশদঃ যদদৃষ্টং
প্রাক্তনং কৰ্ম্ম তেন স্বষ্টং জাতং কষ্টং বরং সদা সহামহে নতু হরিযশসি চন্দ্রমসি চন্দ্রে কলঙ্ক ইব
স্ত্রীবধানিমিত্তকঃ কলঙ্কঃ কচিদ্ভবতু ॥ ১০৫ ॥

ব্রজরাজের প্রতি পত্রিকা পাঠাইয়া ছিলেন, এবং শ্রীমান্ উদ্ধবও সেই সকল
কৃষ্ণপ্রিয়াদের প্রতি পত্রিকা প্রেরণ করেন ॥ ১০২ ॥

যথা—শ্রীকৃষ্ণ ইহা নিশ্চয় করিয়াছিলেন, আমি যদুবংশীয় মধ্যে কখনও
বিবাহ করিব না । কিন্তু আমার সহিত যদি বিবাহ না ঘটে, তবে ক্লান্তী
প্রাণত্যাগ করিবে । না জানি ইহা অপেক্ষা কিরূপ অমঙ্গল ঘটিবে ॥ ১০৩ ॥

অতএব এই প্রকারে তাহারা অবস্থা নিশ্চয় করত (কৃষ্ণ আমাদিগকে
বিবাহ না করিলে আমরা প্রাণত্যাগ করিব এইরূপ) স্ত্রীবধে ভীত হইয়া সেই
রমণীগণ শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে প্রত্যুত্তর পত্র লিখিয়াছিল ॥ ১০৪ ॥

হায় ! ক্লেশপ্রদ প্রাক্তন অদৃষ্টদ্বারা যে কষ্ট জন্মিয়াছে, আমরা তাহা সর্বদা
সহ করিয়া থাকি বরং ইহাও ভাল । কিন্তু চন্দ্রে কলঙ্কের মত শ্রীকৃষ্ণের যশে
যেন কখনও স্ত্রীবধজ্ঞ কলঙ্ক না ঘটে ইহাই প্রার্থনীয় ॥ ১০৫ ॥

অথ শ্রীব্রজেশিতুর্বর্ণদূতে তস্য কর্ণয়োঃ সম্ভূতে সেরং
লিপিরুদ্ধবেন রহসি দর্শিতা যদা তদা তু মুদা বিনাপি সা
স্বাকৃতেতি কৃতং তদ্বর্ণনয়া সাম্প্রতং তু প্রতিপদ্যতাম্ ॥ ১০৬ ॥

রাধে ! য এবাপরিহার্য্যকার্য্যত

স্তত্যাজ ব স্ত্বজধর্ম্মধীরপি ।

স এব সর্ব্বং হৃদি খর্ব্বমাচরণ-

স্ত্রামাক্ষমানায় তমক্ষমুজ্জ্বাতি ॥ ইতি ॥ ১০৭ ॥

কদা সা প্রেষিতেতি তত্রাহ—অপেতিগদ্যোন । বর্ণদূতে পত্রে ব্রজেশিতুঃ কর্ণয়োঃ সম্ভূতে
মালিতে সতি রহসি যদা দর্শিতা তদা মুদা হসেন বিনাপি সা পত্রিকা স্বাকৃতেতি তদ্বর্ণনয়া কৃতং
যাং সাম্প্রতমধুনা প্রতিপদ্যতাম্ ॥ ১০৬ ॥

তৎ প্রতিপন্নং ব্যাকরোতি—রাধে ইতি । হে রাধে ! যএব কৃষ্ণঃ অপরিহার্য্য-কার্য্যতঃ অপরি-
হার্য্যঃ স্ত্রজ্ঞানাদিকং যৎ কাব্যং তস্মাৎ, তমজধর্ম্মাঃ তব্জোহভিলাষজো যো ধর্ম্মঃ প্রাগল্ভ্যঃ
হৃদযুক্তা ধী বুদ্ধি যস্য সোহপি নো যুগ্মান্ তত্যাজ স এব হৃদি সর্ব্বং পুরস্কৃৎসুহৃদাদিকং খর্ব্বং
ধীনমচবন হৃদমক্ষঃ ক্রোড়মাসীয তমক্ষঃ যুগ্মস্তোজঃ কলঙ্কং উজ্জ্বাতি ত্যজতীতি ॥ ১০৭ ॥

অনন্তর শ্রীব্রজরাজের কর্ণগুণে অক্ষররূপ দূত অর্থাৎ সেই পত্র লিখিত
বৃত্তান্ত আসিয়া মিলিত হইলে, যৎকালে উদ্ধব নিঃস্রজে এই লিপি দেখাইয়া
ছিলেন, তৎকালে আনন্দ ব্যতিরেকেও অর্থাৎ নিরানন্দ ভাবেই সেই পত্রিকা
স্বীকৃত হইয়াছিল । অতএব সে পত্রের বর্ণনা করিবার কোন ফল নাই ।
এক্ষণে বাহা বলিতেছি, তাহা অবধারণ করুন ॥ ১০৬ ॥

হে রাধিকে ! যিনি স্ত্রজ্ঞান-প্রভৃতি অপরিহার্য্য কারণের অনুরোধে অভি-
লাষ জনিত প্রাগল্ভ্যায় বুদ্ধি থাকিলেও তোমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছেন,
এই তিনি এক্ষণে হৃদয়ে পুরবাসী স্ত্রজ্ঞান-প্রভৃতি সকলকেই খর্ব্বকরিয়া, এবং
তোমাকেই ক্রোড়ে লইয়া, তোমাদিগকে পরিত্যাগ করাতে যে কলঙ্ক হইয়াছিল,
তাহা পরিত্যাগ করিতেছেন ॥ ১০৭ ॥

তদেবং শ্রীরাধাদীনপি বিগতবান্ বিধায় সৰ্বস্বথপ্রথকৌ।
কথকৌ বাসমাসাদিতৌ ॥ ১০৮ ॥

মিথ স্তদা তৌ প্রণিধানমাগতো

রাধা-বিধু সাধুবিধুতবিক্রবৌ ।

অন্যোহন্যমালিঙ্গনসঙ্গরঙ্গিণা-

বাতেনতুঃ স্থশ্রিয়গত্র কৌমুদীম্ ॥ ১০৯ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরগোপালচম্পূগনু রুক্মিণী-

পাণিপীড়নক্রীড়নং ষোড়শং

পূরণম্ ॥ ১৬ ॥

অধুনা স্বয়ং কবিঃ প্রসঙ্গং সমাধত্তে—তদেবমিতিগদ্যেন বিগতা । বাধা মনঃকষ্টং যেষাং
তানপি বিধায় সৰ্বস্বথপ্রথকৌ সৰ্বস্বথ স্তপ্তা বিস্তারো যাত্যাং হৌ বাসং গেহমাসাদিতৌ
প্রাপ্তৌ ॥ ১০৮ ॥

কলিতং বর্ণয়তি—মিথ ইতি । মিথঃ পরস্পরং প্রণিধানং স্বরূপং আগতো প্রাপ্তৌ রাধাবিধু
রাধাকৃষ্ণৌ সাধুবিধুতবিক্রবৌ সাধু যথাক্রমে বিধুতঃ খণ্ডিতৌ বিক্রবৌ যয়োস্তৌ আলিঙ্গনসঙ্গেন
রঙ্গিণৌ রঙ্গবিশিষ্টৌ সন্তৌ অত্র গোলোকে স্থশ্রিয়ং শোভনা শ্রীঃ শোভা যন্তাঃ কাং কৌমুদীঃ
উৎসবমাতেনতুঃ বিস্তারয়ামাসতুঃ ॥ ১০৯ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরচম্পূঃ ষোড়শং পূরণং সমাপ্তম্ ॥ ০ ॥

অতএব এইরূপে শ্রীরাধিকা প্রভৃতি সকলের বাধা খণ্ডন করিয়া সৰ্বস্বথের
বিস্তারকর্তা কথকদ্বয় স্বভবনে গমন করিল ॥ ১০৮ ॥

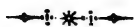
তৎকালে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র এবং রাধিকা পরস্পর স্বস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া এবং
সম্পূর্ণরূপে মনের কষ্ট খণ্ডন করিয়া, আলিঙ্গনের সংসর্গে রঙ্গ বিশিষ্ট হওত ঐ-
গোকুলে উত্তমশোভা সম্পন্ন উৎসবকার্য্য বিস্তার করিতে লাগিলেন ॥ ১০৯ ॥

ইতি শ্রীউত্তর গোপালচম্পূ কাব্যে

রুক্মিণীর পরিণয়ক্রীড়া নামক

ষোড়শ পূরণ ॥ ০ ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশং পূরণম্ ।



সত্যভাগাদি-বিবাহ-সপ্তকম্ ।

অথ পরেহ্যঃ প্রাতঃকথ্যাং শ্রীকৃষ্ণ-মুখস্বমাসমাস্বাদসাদর-
বীক্ষিতশ্রীব্রজমহীক্ষিতঃ সভায়াং মধুকণ্ঠ উবাচ ॥ ১ ॥

তদেবং সন্দেশং হরৎসু গতাগতমনুসরৎসু কৌচিদদূতো
সমুত্তো । আগম্য চ শ্রীব্রজেশ্বরচরণং স্পৃষ্টবন্তো তেন
পৃষ্ঠোদন্তো তত্রাষ্টানামপি প্রকৃतीনাং কুশলকথনপূর্বকং

শ্রীমদুত্তরগোপালম্প্রাঃ সপ্তদশাঙ্কিতে । পূরণে সপ্তকন্তানাং শুভোদ্বাহঃ প্রবর্ণ্যতে ॥ • ॥

অথ বিবাহান্তরং বর্ণয়িতুং স্বয়ং কবিঃ প্রকমতে—অথ পরেহ্যুরিতিগদ্যেন । শ্রীকৃষ্ণমুখস্ত
যা স্বমশা শোভা তস্তা আশ্বাদে সাদরং বীক্ষিতং দর্শনং যন্ত স চাসৌ ব্রজমহীক্ষিতচেতি তত্ত্ব প্রাতঃ
কথ্যাং প্রাতঃকালীনা কথ্য যত্র তস্তাং সভায়াং মধুকণ্ঠঃ কথয়ামান ॥ ১ ॥

তন্মধুকণ্ঠবাক্যং বর্ণয়তি—তদেবমিত্যাদিগদ্যেন । সন্দেশং হরৎসু দূতেষু অনুসরৎসু অনু-
গতেষু দূতো সংভূতো মিলিতো তেন শ্রীব্রজেশ্বরচরণেন পৃষ্ট উদাস্তো বৃন্তাস্তো যয়োস্তৌ তত্র
দ্বারকায়াম্ অষ্টানাম্ প্রকৃतीনাং “স্বাম্যামাত্যঃ সুহৃৎ কোষো রাষ্ট্রদুর্গবলানিচ” রাজ্যানি প্রকৃতয়ঃ

সপ্তদশ পূরণে সাতটি কথার শুভ-পরিণয় কার্য্য বর্ণিত হইবে ।

অনন্তর পরদিন প্রাতঃকালের কথায়, যিনি শ্রীকৃষ্ণের মুখের পরমশোভা
আশ্বাদ করিবেন বলিয়া সাদরে তাহা নিরীক্ষণ করিতে ছিলেন, সেই শ্রীমান্
ব্রজরাজের সভায় মধুকণ্ঠ বলিতে লাগিল ॥ ১ ॥

অতএব এই প্রকারে বার্তাবহ গতায়িত করিলে কোনও দ্রুটি দূত তথায়
উপস্থিত হইয়াছিল । তাহারাই আসিয়া শ্রীমান্ ব্রজরাজের চরণ-স্পর্শ করিয়া-
ছিল । শ্রীমান্ ব্রজরাজ যখন তাহাদিগকে দ্বারকার সংবাদ জিজ্ঞাসা করেন,
তাহাতে তখন তাহারাই স্বামী, অমাত্য, সুহৃৎ, কোষ, রাষ্ট্র, দুর্গ, সৈন্য এবং
পৌরগণ এই আট প্রকার প্রকৃতির মঙ্গলবর্ণনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম-

শ্রীকৃষ্ণরামাদীনাং শ্রীবসুদেবোদ্ধবাদীনার্মাপ যথাযথং বাচিকং
বচনরচিতং বিধায় তুষ্ণকতামাসেদতুঃ ॥ ২ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—কথমিব নান্যং প্রথয়তম্।

দূতাবুচতুঃ—ব্যথাং কথং প্রথয়াবঃ।

সর্বে প্রোচুঃ—দূতানাং সর্বমেব বক্তব্যমিতি। কথং
তত্র বিরক্ততা প্রসঙ্গেৎ ! *

দূতাবুচতুঃ—রুক্মিণীদেব্যাস্তোকমেকং জাতং সশরীরমেব
চ ন প্রাপ্তং যথা সা খল্বশিশ্বী শশ্বদেব বিশ্বেনাং দুঃখমশিশ্বিয়-
দিতি।

সর্বে স্নানমুখতয়া প্রোচুঃ—হন্ত ! হন্ত ! শশ্বদমনসঃ
কংসাস্তকশ্চ চ তেন স্নান্তং ক্লান্তমিব লক্ষ্যতে।

গৌরগাং শ্রেণয়োহপিচেত্যেবং কথিতানাং যথাযথং যথাযোগ্যং বাচিকং বাগ্দ্বারা কৃতং বচনেন
কথনেন রচিতং তুষ্ণকতামাসেদতুঃ ॥ ২ ॥

ততো ব্রজেশ্বরদূতয়োঃ সর্বেষাঞ্চ উক্তিপ্রত্নাক্তী বর্ণয়তি—ব্রজে ইত্যাদিগদ্যেন। অস্তং বৃত্তং ন
প্রথমতং ন থ্যাতং। দূতাবুচতুঃ;—কথাং মনঃকষ্টং। সর্বে প্রোচুঃ;—তত্র বৃত্তান্তকথনে বিরক্ততা
বৈরাগ্যং প্রসঙ্গেৎ সংগচ্ছেত। দূতৌ উচতুঃ স্তোকঃ বালকং তৎ শরীরেণ সহ বর্জমানং ন প্রাপ্তং।
যথা যেন প্রকারেণ সা খলু শিশ্বী অনপত্যা শশ্বদমনসেণ বিধেয়াঃ জনানাং দুঃখমশিশ্বিয়ং
বর্জয়ামাস। সর্বে প্রোচুঃ স্নানমুখতয়া স্নানং মুখং যেথাং হস্তাবতয়া শশ্বদমনসঃ স্থিতচিত্তস্ত কৃষ্ণ
প্রভৃতির এবং শ্রীবসুদেবো উদ্ধবপ্রভৃতিরও যথাবিধি বাচিকবিষয় বাক্যদ্বারা
বলিয়া মৌনাবলম্বন করিয়াছিল ॥ ২ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, কেন তোমরা অণুবিষয় বলিলে না। দূতদ্বয় কহিল,
কি করিয়া দুঃখের বিষয় বর্ণন করিব। সকলে কহিল, দূতেরা সকল বিষয়ই
বলিবে। তবে কেন সেট বিষয়ে বৈরাগ্য বা ঔদাসীন্ধ্য হইতে হইবে। দূতদ্বয়
কহিল, রুক্মিণীদেবীর একটিপুত্র হইয়াছিল। অণ্ড তাহাকে সশরীরে দেখিতে
পাওয়া যায় নাই। সেই অপত্য বিহীন রুক্মিণী সকল লোকেরই দুঃখবর্দ্ধন
করিয়াছেন। সকলে স্নানমুখে বলিতে লাগিল, হায় ! হায় ! কংসহস্তার চিত্ত

দূতাব্চতুঃ—নহি নহি । প্রত্যুত রুষ্ণিগ্যাতিষু স এব
চিস্তাশান্তিং কুর্ব্বমাস্তে ॥

সর্ব্বে সমাস্ত্রমুচুঃ—তর্হি মঙ্গলমপি সঙ্গতং ভবিষ্যতীতি ॥৩৥

তদেবং দিনকতিপয়েষু লব্ধদূতগতাগতব্যত্যয়েষু পুনরন্যৌ
কৌচিচাদাগম্য সম্যক্ তদিদমুচতুঃ । সম্প্রতি কিঞ্চিদপূর্ব্বং
দৃষ্টপূর্ব্বমকরবাব ।

ব্রজরাজ উবাচ - কীদৃশম্ ?

দূতাব্চতুঃ—একদা পরমসুষ্ঠু ধর্ম্মায়াং সুধর্ম্মায়াং
শ্রীগোবিন্দঃ সমকক্ষৈঃ স্বপক্ষৈঃ সগমকক্ষৈঃ ক্রীড়তিস্ম ।

চ তেনাপত্যালাভেন স্বাস্ত্যং চিত্তং ক্লাস্তং শ্রানমিব লক্ষ্যতে অনুমীয়তে । দূতাব্চতুঃ ;—রুষ্ণিগ্যাতিষু
আদিপদেন দেবক্যাতিষু স এব কুক্ষ্মশিস্তাশান্তিং চিস্তানিবারণং । সর্ব্বৈ প্রোচুঃ ;—তর্হি কুক্ষেন
সাস্বনকরণে সতি ॥ ৩ ॥

অতো যদ্বত্তমজ্ঞ ত্ত্বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যোন । লব্ধদূতগতাগতব্যত্যয়েষু লব্ধৌ দূতানাং
গতাগতমৌ ব্যত্যয়ঃ পরীকর্ষৌ যেষু তেষু সংস্থ কৌচিচদ্যৌ অপূর্ব্বমাচব্যাং দৃষ্টপূর্ব্বং পূর্ব্বশ্রিতাদৌ
দৃষ্টঃ দৃষ্টপূর্ব্বং অকরবাব চকুব । ব্রজরাজপ্রশ্নানস্তরং দূতৌ উচতুঃ ;—পরমঃ সুষ্ঠু ধর্ম্মো যস্তাং তস্তাং
সুধর্ম্মায়াং সভায়াং সমকক্ষৈঃ সতুল্যৈঃ স্বপক্ষৈঃ সানুকুলৈঃ । তান্মন শ্রীগোবিন্দে সগর্ব্বহাগবেণ সহ

সর্ব্বদাই সুখে পরিপূর্ণ । অদ্য শ্রীকৃষ্ণের অপত্যলাভে বঞ্চিত থাকাতে নিশ্চ-
য়ই তাঁহার অন্তঃকরণ ক্লাস্ত বলিয়া লক্ষিত হইতেছে । দূতদ্বয় কহিল, তাহা
নহে ; প্রত্যুত তিনি রুষ্ণিগী এবং দেবকীদিগের কেবল চিস্তানাশ করিতেছেন ।
সকলে সাস্বনাপূর্ব্বক বলিতে লাগিল, তিনি যখন এইরূপে সাস্বনা করিতেছেন,
তাহা হইলে নিশ্চয়ই মঙ্গল ঘটিবে ॥ ৩ ॥

অতএব এইরূপে কিছুদিন দূতগণের যাতায়াত পরিবর্তিত হইলে অত্মকোন
দূতদ্বয় আসিয়া, সমাক্রূপে এইকথা বলিয়াছিল । সম্প্রতি আমরা কোন এক
অপূর্ব্ব বিষয় পূর্ব্ব দর্শন করিয়াছি । ব্রজরাজ কহিল, তাহা কি প্রকার ।
দূতদ্বয় কহিল, একদিন পরম উৎকৃষ্ট ধর্ম্মযুক্ত সুধর্ম্মানামক সভাতে শ্রীকৃষ্ণ নিজের
অনুকূলও সমকক্ষ ব্যক্তিগণের সহিত পাশক্রীড়া করিয়াছিলেন । তিনি পাশ-

ক্রীড়তি তু তস্মিন্ সৰ্বে সগৰ্বেহা নাগরাঃ (ক) কোলাহল-
বহলভয়কুতূহলবলিতাঃ সীমাতিগামিসাগরায়মাণাঃ সসম্ভ্রম-
মিদং নিবেদয়ামাসুঃ । সৰ্বভাগ্যসাক্ষাৎফলতয়া সাক্ষাদ্ভবন্তুং
ভবন্তুং বীক্ষিতুং ত্বষ্ঠায়মায়াতি । কিন্তু সৰ্বেষামস্মাকং
চক্ষুঃসি তক্ষ্মনিব লক্ষ্যতে । তস্মাদাদিশ যথা সোম ইব
কোমলতাং ভজেত ॥ ৪ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণঃ কিঞ্চিদ্ধিহস্ত প্রোবাচ—নেদৃশীং চণ্ডতা-

ইহা চেষ্টা যেথাং তে নাগরা নগরসম্বন্ধিনো জনাঃ কোলাহলেন বহলে ভয়কুতূহলক্ষেতি কোলাহল-
বহলেচেতি তাভ্যাং বলিতাঃ সংবন্ধাঃ সীমাতিগামিসাগরায়মাণাঃ সীমাং বেলাং অতিগন্তুং শীলমন্ত
এবন্তুতো যঃ সাগরঃ সমুদ্রঃ স ইবাচরন্তুঃ সসম্ভ্রমং সহরঃ ইদং বক্তব্যং নিগেদিতবন্তুঃ । সৰ্ব-
ভাগ্যন্ত সাক্ষাৎ ফলং যস্য তদ্ভাবতয়া সাক্ষাদ্ভবন্তুং বর্তমানং ত্বষ্ঠায়মাগচ্ছতি । তক্ষ্মনিব তনু-
করণং কুর্করথান্নিমিলয়ন্নিব তস্মাৎ চক্ষুধাঃ পীড়নাং আদিশ আজ্ঞাঃ কুরু সোমশ্চন্দ্রঃ ॥ ৪ ॥

তদেবং নিশম্য কৃষ্ণো যদাহ তদ্বর্ণয়তি—অপেতিগদ্যোন । চণ্ডরশ্মিঃ সূর্য্যঃ অস্মাহ চণ্ডতাং

ক্রীড়া করিলে গর্ষিত চেষ্টাশালী নগরবাসী সকল লোক কোলাহলপূর্ণ ভয় এবং
কৌতূহলদ্বারা আক্রান্ত হইয়া উদ্বেলিত সমুদ্রের মত সহর এই বক্তব্যবিষয় নিবে-
দন করিল । সমস্ত সৌভাগ্যের সাক্ষাৎ ফলস্বরূপ, সাক্ষাৎরূপে বিद्यমান আপ-
নাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত এই বিশ্বকর্ম্মা (খ) আগমন করিতেছেন । কিন্তু
তাঁহাকে বোধ হইতেছে, তিনি যেন আমাদের সকলের চক্ষুঃ ক্ষুদ্র করিতেছেন ।
অতএব আপনি আজ্ঞা করুন, যাহাতে বিশ্বকর্ম্মা চন্দ্রের মত কোমলত্ব প্রাপ্ত
হইতে পারেন ॥ ৪ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ কিঞ্চিং হাস্য করিয়া বলিলেন । সূর্য্য কখনও আমাদের

(ক) কোলাহলবহলভয়কুতূহলবলিতা ইতি বৃন্দাবনপাঠঃ ।

(খ) ভাগবত ১০।৫৬।৫ শ্লোকে আছে “সূর্য্যসঙ্কিতাঃ” অর্থাৎ লোকসকলের মনে সূর্য্য
বলিয়া শঙ্কা হইয়াছিল । এখানে মূলে আছে “ত্বষ্ঠা অয়ং আয়াতি” মেদিনী ও সটীক অমরকোষে
দেখা যায় ত্বষ্ঠা—সূত্র ধার, দেবশিল্পী (বিশ্বকর্ম্মা), এবং আদিত্যভিদ্ । সূত্রয়াঃ আদিত্যভিদ্
শব্দে সূর্য্য তুল্য হইতে পারে । প্রকৃত পক্ষে এই ব্যক্তি সম্রাজিৎ, কিন্তু লোকসকল সূর্য্য
মনে করিয়া উৎকণ্ঠিত হইয়াছিল ।

মাচরেদম্মাসু চণ্ডরশ্মিঃ । কিন্তু (ক) মাদৃশাম্পর্কমানতয়া তং
প্রসাদয়মান স্তৎপ্রসাদলক্ষণমিত্রমান স্তৎসত্রানুষ্ঠাতা সত্রাজি-
দেব ॥ ৫ ॥

যতঃ প্রসিক্কমিদম্ ।

অন্যস্মাল্লকোন্মা, প্রায়ঃ ক্ষুদ্রঃ স্ত্রুঃসহো ভবতি ।

রবিরপি ন তপতি তাদৃক্, যাদৃকৃতত্তপ্তবালুকানিকরঃ ॥

ইতি ॥ ৬ ॥

কিন্তু কালাতিক্রান্তিবশাত্তদন্ত্য চ শান্তির্ভবিষ্যতি ॥ ৭ ॥

তীক্ষ্ণতাং স্পর্কমানতয়া পরাভবেচ্ছয়া তং চণ্ডরশ্মিঃ তৎপ্রসাদলক্ষণমিত্রমান স্তম্মাত্রেণ মানো
পর্কো যস্য তস্য চণ্ডরশ্মেঃ সত্রস্যারাদনযজ্ঞস্যানুষ্ঠাতা। নমু স্যাস্য এতাদৃশী চণ্ডতান দৃষ্ট্যতে
তত্রাহ—যত ইতি ॥

ক্ষুদ্রো বস্ত্র অন্তস্মাল্লক উন্মা যস্য স প্রায়ঃ স্ত্রুঃসহো ভবতি তত্র দৃষ্টান্তঃ দর্শয়তি—রবির-
পি ন তপতি সন্তাপয়তি তেন রবিণা তপ্তো বালুকায়। নিকরঃ সমুহ ইতি ॥ ৫—৬ ॥

যদ্যপি স্ত্রুঃসহঃ কিন্তু কালাতিক্রান্তিবশাৎ কালাতিক্রমাধীনাৎ চণ্ডতাবশস্য ‘স্তম্মস্যচে’তি
পাঠে তদ্বানু মণিমাংসাসৌ সচেতি তস্য সত্রাজিতঃ ॥ ৭ ॥

উপরে এইরূপ প্রচণ্ডভাব ধারণ করিবে না। কিন্তু আমাদেরগকে পরাভব
করিবার বাসনায় সূর্য্যাকে প্রসন্ন করিয়া সূর্য্যপ্রসাদলক্ষণ মণিমাত্রদ্বারা গর্ভিত
হইয়া সূর্য্যের আরাধনারূপ যজ্ঞের অনুষ্ঠাতা সত্রাজিতই আগমন করিতেছেন ॥৫॥

যেহেতু ইহা প্রসিক্কই আছে যে, ক্ষুদ্রব্যক্তি যদি অস্ত্রের নিকট হইতে
উত্তাপ প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে প্রায়ই সে নিতান্ত অসহ্য হইয়া থাকে।
তাহার দৃষ্টান্ত দেখ, সূর্য্যও সেরূপ তাপ প্রদান করেন না, বেরূপ তপ্ত বালুকা-
রাশি উত্তাপ প্রদান করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

কিন্তু কালের অতিক্রম হইলে প্রচণ্ডভাবে মত মণি বিশিষ্ট সত্রাজিতের
শান্তি হইবে ॥ ৭ ॥

(ক) মাদৃশাং স্পর্কমানতয়া। ইতিমাণ্ডপাঠঃ।

অথ তেষু বিহস্য তং দ্রষ্টুং গতেষু নিজনিজগৃহং সঙ্গতেষু
চ সাহস্মতে স্তস্য চরিতমন্মদপি সমাকর্ষ্যতাং । যৎ খলু
শ্রীমান্নৃকবঃ সর্বগ্নিনু বিস্মিতং সস্মিতমপি শৃণুতি সমুদ্ভাবয়া-
মাস । অহো ! পশ্যত পশ্যত ! তাদৃশমণিনিদানদিনমণি-
হৃদয়মণিং নিখিলতমঃ শমনব্যোগমণিং ত্রিলোকী-চূড়ামণিং
নিজকুল-চিন্তামণিং কৌস্তভমণিপতিমবমন্ম তন্মাত্রাভাৎ
পূর্ণস্মন্যতয়া স্পর্দ্ধাবিসয়ীকৃতং তগ্নিবেদ্য গৃহমেवासাদ্য সদ্যঃ
সত্রাজিমাহামহারভ্য নিজসভ্যদ্বিজদ্বারা তং মণিং বেশ্মনি
নিবেশয়ামাস । প্রাতিদিনমষ্টভারানষ্টাপদানাগসৌ সৃষ্টানু

ততঃ কিং বৃত্তং জাতং ইত্যপেক্ষায়ামাহ—অথেনিগদ্যেয়ম্ । তেষু নাগরেষু তং সূর্য্যং সাহস্মতেঃ
সাহস্মারস্য তস্য সত্রাজিতচরিতং কৃত্যং সমাকর্ষ্যতাং । বিস্মিতং বিস্ময়যুক্তং সস্মিতং মন্দহাস্য-
সহিতক যথাদ্যাত্তথা সর্গস্মিন্ জনে শৃণুতি সতি সমুদ্ভাবয়ামাস । অহো আশ্চর্য্যে ! সত্রাজিৎ
তং মণিং তং কৌস্তভমণিপতিং কৃষ্ণমবমন্ম অবজ্ঞায় অনিবেদ্য গৃহমেবাসাদ্য প্রাপ্য সদ্য স্তব-
কালে মহামহং মহোৎসবং আরভ্য নিজসভ্যদ্বিজদ্বারা নিজসভ্যস্ত্রাঙ্গদ্বারা তং মণিং
বেশ্মনি গৃহে নিবেশয়ামাস স্থাপিতবান্ । কৌস্তভমণিপতিং কিঞ্চিৎ তাদৃশমণিনিদানদিনমণি-

অনন্তর সেই সকল নগরবাসী লোক হারিসিয়া সূর্য্য দেখিতে গমন করিলে
এবং স্বস্ব গৃহে মিলিত হইলে, সেই গর্ভিত সত্রাজিতের অণু প্রকারও কার্য্য
শ্রবণ করুন । বিস্মিতভাবে এবং মন্দ হাস্যপূর্ব্বক সকল লোক শ্রবণ
করিলে শ্রীমান্ উদ্ধব যাহা নির্দেশ করিয়াছিলেন । আহা ! কি আশ্চর্য্য ?
আপনারা • দেখুন আপনারা দেখুন । তাদৃশ মণিদানের মূলীভূতকারণ
দিনমণি সূর্য্যেরও যিনি হৃদয়মণি ; যিনি তমঃ বা অজ্ঞান নাশ বিষয়ে আকাশ-
মণি বা সূর্য্যদেব ; যিনি ত্রিভুবনের চূড়ামণি বা শ্রেষ্ঠ ; এবং যিনি নিজবংশের
চিন্তামণি রত্নতুলা ; সেই কৌস্তভমণিপতি শ্রীকৃষ্ণকেও অবজ্ঞা করিয়া, এবং
সেই মণিমাত্র লাভে আপনাকে কৃতার্থস্বত্ত্ব বোধ করিয়া স্পর্দ্ধার আত্মদী-
ভূত শ্রীকৃষ্ণকে তাহা নিবেদন না করিয়া, গৃহে গমনপূর্ব্বক সত্যই সত্রাজিৎ
বহোৎসব আরম্ভ করিয়া, আপনার সঙ্গস্থ ব্রাহ্মণদ্বারা সেই মণি আপনার গৃহে

করোতি সর্ব্বারিস্টানি চ নষ্টানি বিদধাতীতি । কিমপরং
ক্রমঃ ? শ্রীমদ্বজ্রবাসিনামবগেনাপি নায়সম্মাকমাদিমঃ
সমতাং যাতি । যে খলু সাধারণ্যেনৈব হিরণ্যগর্ভেণ শ্লাঘিতাঃ ।

“যদ্ধামার্থসুহৃৎ প্রিয়াত্নতনয়প্রাণাশয়া স্বংকৃতে” ইতি ।
ধিগ্ধিগান্তাং তদপি । (ক) যস্মৈ বহিঃ সৈবৈরপি দেবৈঃ
শেবধিপারিজাতাদয়ঃ প্রস্থাপিতা স্তুঃ তৎপরীক্ষার্থং মহীক্ষিৎ-
কৃতে ভিক্ষমাগমিব ব্যবহরন্তুং স প্রত্যাচক্ষে । নহি কৌলেয়-

হৃদয়মণিঃ তাদৃশো নো মণি স্তস্য দানস্য নিদানঃ মূলকারণং দানমাণঃ স্বহৃৎ স্তস্য হৃদয়মণিঃ হৃদয়ে
চিস্তে ধার্যত্বং তথা নিখিলং যন্তমোহজ্ঞানং তস্য শমনে পণ্ডনে যোমমণিঃ স্বহৃৎ তথা ত্রিলোকা-
শুভ্রামণিঃ নিজকুলস্য যাদবকুলস্য চিত্তামণিমভীষ্টদাতারং তন্মা এলাভাৎ মণিমাাত্রাভাৎ পূর্ণস্বস্ত্য
আত্মানং পূর্ণং কৃতার্থং মন্ততে তদ্ব্যবতয়া স্পর্দ্ধাবৈয়াকৃতং পরাভবনেচ্ছাবৈয়াকৃতং তত্রৈব
তদ্ব্যবধানং যোগ্যমেবেতি ভাবঃ । নহু ভগবতে শ্রীকৃষ্ণায় মণিঃ কস্মার দত্ত স্বত্র কারণমাহ—
প্রতিদিনমিতি । অষ্ট ভারান্ বোড়শসহস্রপলানি অষ্টপদানান্ স্বর্ণানান্ অসৌ মণিঃ স্থষ্টান্ প্রদান
করোতি বিদধাতি, অবগেন কনিষ্ঠেনাপি অয়সম্মাকমাদিমঃ শ্রীমদ্বজ্রবাসিনঃ সমতাং তুল্যতাং ন যাতি । যে
ব্রজবাসিনঃ হিরণ্যগর্ভেণ ব্রক্ষণা শ্লাঘিতাঃ প্রশংসিতাঃ । তদপি স্বর্ণানামষ্টভারপ্রসবলাভেহপি
যস্মৈ শ্রীকৃষ্ণায় বহিঃসৈবৈঃ স্বলোকবহিভূতৈর্দেবৈরপি শেবধিনিধিঃ পারিজাতঃ কল্পবৃক্ষভেদঃ
আদিপদেন স্বর্গাদয়ঃ তৎ পরীক্ষার্থং তস্য সত্রাজিতঃ স্মিন্ ভাবপরীক্ষার্থং মহীক্ষিৎকৃতে
উগ্রসেননিমিত্তায় যাচকমিব ব্যবহরন্তুঃ বিনয়বচনাদিনা তোষয়ন্তুঃ তৎ শ্রীকৃষ্ণং প্রত্যাচক্ষে
স্থাপিত করিলেন । শ্রীকৃষ্ণকে মণি দান না করিবার কারণ এই, ঐ মণি প্রত্যহ
অষ্টভার* পরিমিত স্বর্ণ প্রসব করিত ; এবং সমস্ত অনিষ্ট বিনষ্ট করিত । অতএব
অথ কি আর বলিব, এই আমাদের আদিম শ্রীমদ্বজ্রবাসীদিগের কনিষ্ঠেরও
তুলনা পাইতে পারেন না । অথচ হিরণ্যগর্ভ ব্রক্ষা ঐ সকল ব্রজবাসীদিগকে
নিশ্চয়ই সাধারণত ভাবেই প্রশংসা করিয়াছেন । যথা—ব্রজবাসীদের গৃহ, অর্থ,
সুহৃদ, পত্নী, আত্মা, তনয়, প্রাণ এবং আশ্রয় সকল পদার্থ তোমার (শ্রীকৃষ্ণের)
জন্ত বিদ্যমান আছে । ধিক্ ধিক্ ? এই সত্রাজিতের মণি গৌরবের কথা থাক ।
নিজ লোক বহিভূত দেবগণও যে শ্রীকৃষ্ণের জন্ত নিধি (রত্ন বিশেষ),

(ক) যস্মৈ বহিঃসৈবৈরপি ইতি বৃন্দাবনপাঠঃ ।

“তুলা স্ত্রিয়াং পলশতং ভারঃ স্যাম্বিশতিস্তুলা” একশতপলে এক তুলা এবং কুড়ি তোলাতে
এক ভার এইরূপ অষ্টভার স্বর্ণমণি প্রসব করিত (৮ ভার = ১৬০ তুলা, অথবা ১৬০০০ পল)

কানামাস্বাদ্যে কুল্যে কুল্যজনানামাদিৎসাস্তি । তে তু
তানপি জাতু জাতকুতুকতয়া পুরঃস্মরতঃ প্রতিযুরস্তি ।
ভবতু স্বয়ং শাস্তিমবাপ্স্যতি ॥ ৮ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—তত স্ততঃ ?

* দূতাবূচতুঃ—তদনন্তরমাবামাগতাবেব । তদন্তরবৃত্তং পুন-
রন্যাত্যাং বৃত্তং ভবিষ্যতীতি স্থিতে পুনরপরৌ সন্দেশহরৌ
সঙ্গতো । সঙ্গত্য চ তন্মঙ্গলবৃত্তং সঙ্গময্য তৎপ্রসঙ্গশেষমেব

প্রত্যাখ্যানং কৃতবান্ । নমু ইবেতি কথমুক্তং ভিক্ষমাগমিবেতি তত্রাহ—নহীতি । কৌল্যেরকানাং
কুকুরাণাং আশ্বাদ্যে কুল্যে আমিষাণ্যে অস্থি বা কুল্যজনানাং সংকুলোক্তবান্ আদিৎসা
গ্রহণেচ্ছা অস্তি অত ইব শব্দঃ প্রযুক্তঃ । তেতু কুল্যজনাঃ তানপি শেবধিপারিজাতাদীন্
জাতকুতুকতয়া পুরোহস্মৈ স্মরতঃ প্রতিদ্যবস্তি অভিগচ্ছস্তি । ভবতু প্রত্যাখ্যানং চেৎ ভবতু
শাস্তিৎ দণ্ডঃ অবাপ্স্যতি প্রাপ্স্যতি ॥ ৮ ॥

ততো ব্রজরাজপ্রশ্নানন্তরঃ দূতো যদবোচতাং তদ্বর্ণয়তি—তদনন্তরমিতিগদ্যেন । অত্র ব্রজে
আগতাবেব তদন্তরবৃত্তং তৎপরবৃত্তান্তং পুনরন্যাত্যাং দূতাত্যাং বৃত্তং জাতং ভবিষ্যতীতিস্থিতে
সন্দেশহরৌ দূতো সংগতো সংপ্রাপ্তৌ তন্মঙ্গলবৃত্তং কুশলবৃত্তান্তং সংগময্য তৎপ্রসঙ্গশেষং

পারিজাত এবং সুধর্ম্মাপ্রভৃতি প্রেরণ করিয়াছিলেন, এবং সেই শ্রীকৃষ্ণ যখন
সত্রাজিতের ভাব পরীক্ষার জন্ত উগ্রসেন ভূপতিতর নিমিত্ত বিনয়বাক্যাদি
দ্বারা যাচকের মত ব্যবহার করেন, তখন সত্রাজিৎ তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান
করেন । শ্রীকৃষ্ণের নিজ ইচ্ছা ছিলনা বলিয়াই ভিক্ষুকের মত ব্যবহার
করিয়াছিলেন । কারণ কুকুরদিগের আশ্বাদনযোগ্য আমিষাণ্যে বা অস্থিতে
সদ্বংশজাত ব্যক্তিগণের কখনও গ্রহণ লালসা হইতে পারে না । সেই সকল
সংকুলজাত ব্যক্তিগণ কখনও কোতুকের বশবর্তী হইয়া সম্মুখে দীপ্তিশীল সেই
সমস্ত নিধি এবং পারিজাত প্রভৃতি বস্তুর সমীপে গমন করিয়া ছিলেন ।
যাহাহোক, সত্রাজিৎ প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন, তাহাতেও কোন ক্ষতি নাই ।
তিনি স্বয়ং তাহার শাস্তি পাইবেন ॥ ৮ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল, তাহার পরই
আমরা হই জনে এই ব্রজে আগমন করিয়াছি । ইহার পরবর্তী বৃত্তান্ত অত্র

কথয়তঃ স্ম । শ্রীকৃষ্ণং তৃষ্ণকমিব পশ্যন্ সত্রাজিৎ সত্রাজনয়ে
প্রসেনায় তং মণিৎ দত্তবান্ । যৎখলু তদপবাদবঞ্চনায় প্রযুক্তং
তদপবাদপ্রপঞ্চনায় জাতং । তথা হি ।—স তু প্রসেনঃ কদা-
চিৎ কেবলস্তম্ভগিগলঃ সমাক্রুতুরগবরঃ পাপর্জিকৃতে কানন-
চরঃ প্রণয় ইতি তত্র স্পষ্টং জনা বদন্তঃ সন্তি । তত্রাপ্যন্যৎ
কৰ্ত্তমাপতিতং । স খলু সত্রাজিতঃ সত্রাবাসিনশ্চ জনা মণি-
তৃষ্ণয়া কৃষ্ণস্তং নিষাতিতবানিতি কৌলীনমুদ্ভাব্য সৰ্ব্বং লজ্জয়া

সমগিস রাজিতঃ প্রসঙ্গস্য শেষং কথ্যমানতুঃ । তদ্ব্যথা—তৃষ্ণকং মণাদিচ্ছুকমিব সত্রাজনয়ে
সোদরায় তদপবাদবঞ্চনায় তস্য সত্রাজিৎ শ্রীকৃষ্ণায় মণং ন দত্তবানিতি যোহপবাদো গর্হ্য । তস্য
বঞ্চনায় প্রযুক্তং সৎ তস্য সত্রাজিতঃ অপবাদোহত্যাতিস্তস্য প্রপঞ্চনায় বিস্তারায় জাতং । যথা-
পবাদো জাত স্তদ্বর্ণয়তি—তথাহীতি । কেবল একাকী তন্মালগলঃ স মণিগর্গলে যস্য সঃ ।
সমাক্রুতুরগবরঃ সমাক্রুতঃ সমারোহ স্তুরগবরে অশ্বশ্রেষ্ঠে যস্য সঃ, পাপর্জিকৃতে পাপানং বা ঋদ্ধি-
বৃদ্ধি স্তস্য নিমিত্তায়, কাননচরো বনগম্য প্রণষ্টো মৃতঃ তৎ সত্রাবাসিন স্তস্য সভাবাসিনশ্চ
নিষাতিতবান্ মারিচবান্, কৌলীন লোকবাদং সৰ্ব্বং কো পৃথিব্যাং লীনমিব কুণ্ডলন্তঃ সন্তি

দুইজন দূতদ্বারা কথিত হইবে । এইরূপ হইবার পর পুনর্বার অগ্র দুই জন
দূত আসিয়াছিল । তাহারা আসিয়া সেই মঙ্গল বৃত্তান্ত অবলম্বন করিয়া,
সত্রাজিতের মণিপ্রসঙ্গের শেষভাগ বলিতে লাগিল । সত্রাজিৎ যেন শ্রীকৃষ্ণকে
মণিপ্রদানে অভিলাষী দেখিয়া আপনার সহোদর প্রসেনকে সেই মণি সমর্পণ
করেন । “সত্রাজিৎ শ্রীকৃষ্ণকে মণি দান করেন নাই” এইরূপ লোকাপবাদ
নিবারণ করিবার জন্ত যাহা প্রযুক্ত হইয়াছিল, তাহাই শেষে সত্রাজিতের বিস্তারিত
অপবাদের কারণ হইয়া উঠিয়াছিল । সেই প্রসেন একাকী সেই মণি গলদেশে
অর্পণ করিয়া এক উৎকৃষ্ট ঘোটকের উপর আরোহণ পূর্বক সমধিক পাপের
জন্ত অরণ্যে গিয়া বিনষ্ট হয় । তদ্বিসয়ে স্পষ্টই লোকগণ বলিতে লাগিল যে,
নিশ্চয়ই তদ্বিসয়ের অগ্র প্রকার কষ্ট উপস্থিত হইয়াছে । ‘শ্রীকৃষ্ণ মণির লোভে
সেই প্রসেনকে বধ করিয়াছে’ এইরূপ লোকাপবাদ উদ্ভাবন করিয়া সেই
সত্রাজিত এবং তদীয় সভাসদ লোকগণ সকলকেই যেন লজ্জায় পৃথিবীতে লীন

কৌ লীনমিব কুর্লন্তঃ সন্তি ॥ তদেতদাকর্ষ্য সর্বেহপি
ব্রজস্থা বর্ণয়ামাস্তুঃ ।—বয়গিহ তদ্যশঃপ্রিয়া ইতি তস্য তত্ত্ব-
ক্রিয়াকর্ণনসুখপ্রিয়া তদ্বিরহমপি সহমানাঃ স্ম ॥ যদর্থং তস্য
ততক্রিয়া তত্র পুনরিয়ং তত্ত্বংখলতাময়বিশৃঙ্খলতা জ্ঞাতা ।
তস্মাদস্মাকং জীবনমিদমতীব দুঃখদং জাতং । ভবতু ; তদ-
নন্তরমুদন্তঃ কথ্যতাম্ ? ৯ ॥

দূতাবূতুঃ—তদন্তরমাবামাগতাবেব ইতি সর্বেষু তদহর-
হর্বেদনাবিলতা বিরচিতমনশ্চর্চেষু চিরং সন্দেশাগতিবিরতি-
রাসীৎ । তদগতিঃ পুনরপ্রতিহতা বভূব । চিরাদেব তু সহ

বিদধতি । তদ্যশঃপ্রিয়া স্তম্য কৃষ্ণস্য যশঃ প্রিয়ং যেযাং তস্য কৃষ্ণস্য তত্ত্বংক্রিয়াণাং কংসবধাদি-
কল্পিণীহরণাদীনাং যদাকর্ণনং শ্রবণং তদেব সুখশ্রীঃ সুখসম্পত্তি স্তম্য তস্য কৃষ্ণস্য নিচ্ছেদং
যদর্থং উগ্রসেনশ্রীভাগ্যং তস্য কৃষ্ণস্য তত্ত্বংক্রিয়া মণিঘাচনাদি তত্ত্বংখলতাময়বিশৃঙ্খলতা তত্ত্ব-
খলতাময়ং খলতাপ্রচুরং যদ্বিশৃঙ্খলং বৈপরীত্যং ততো জাতা । তস্মাস্তাদৃশবৈষম্যোণ যশোহানোঃ
উদাস্তো বৃত্তান্তঃ ॥ ৯ ॥

ততো দূতবাক্যানন্তরং মধুকণ্ঠবাক্যং বর্ণয়তি—সর্বেধিতিগদ্যেন । বেদনাবিলতা-বিরচিত-
মনশ্চর্চেষু বেদনয়া বা আবিলতা সমলতা তয়া বিরচিতা মনশ্চর্চা আন্দোলনং যেযাং তেহু সংস্থ
সন্দেশাগমস্য বিবাম আসীৎ । তদগতিঃ সন্দেশলাভেহ প্রতিহতা বাধরহিতা সহ বহবঃ একদা বহন

করিয়াছিল । এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রজবাসী সকলেই বর্ণন করিয়াছিল,
আমরা এই স্থানে সকলেই শ্রীকৃষ্ণের যশ প্রার্থনা করিয়া থাকি । এই কারণে
শ্রীকৃষ্ণের কংসবধ, কল্পিণী হরণপ্রভৃতি তত্ত্বংক্রিয়া কলাপ শ্রবণ করিয়া সেই
সুখরূপ সম্পত্তিদ্বারা আমরা তাঁহার বিচ্ছেদ পর্যান্ত সহ্য করিয়া আছি । কিন্তু
যাহার জন্ত তাঁহার এইরূপ তত্ত্বংক্রিয়া কলাপ হইয়াছে, সেই সকল যেন তত্ত্বং
খলতাপূর্ণ বিশৃঙ্খলা মাত্র । অতএব আমাদের এইরূপ জীবন অত্যন্ত দুঃখ
দায়ক হইয়াছে । যাহা হোক, তাহার পরবর্তী বৃত্তান্ত বর্ণন কর ॥ ৯ ॥

দূতদ্বয় কহিল, তাহার পরেই আমরা আসিয়াছি । দিন দিন সকলেরই
মনের আন্দোলন কার্য্য, বেদনাদ্বারা মালিন্যযুক্ত হইলে বহুদিন সংবাদ আগমন
(খবর আসা) নিবৃত্তি হইয়াছিল । কিন্তু সংবাদ প্রাপ্তি অপ্রাপ্তিই ছিল ।

বহবন্তে জাজ্বিকাস্তরম্বিতয়া সজ্জশঃ সমাগতাঃ কিস্ত লক্ক-
নিদাঘচরাঃ স্থাবরা ইবাবগতাঃ । কুশলং কুশলমিতি বদন্তশ্চ
সগদগদতয়াধিগতাঃ ॥ ততশ্চ তেষাং সন্তুর্পণমপ্যকৃত্বা
করেণ তৎপ্রধানম্ভ করং ধৃত্বা ব্রজরাজঃ সামান্ততয়া
পপ্রচ্ছ ॥ ১০ ॥

স ভূবাচ—

সিংহস্থাধিপদং প্রসেনমধিয়ন্ দীর্ঘং তথা তং মহা-

ভল্লুকম্ভ তদীয়বজ্রগমনাভদগর্ভ-মধ্যং বিশন্ ।

অষ্টাবিংশদিনান্তমত্র সমরং কৃষ্ণং প্রচিতিয়াম্ভনা

রত্নং তচ্চ স্মৃতাং চ তস্য জগৃহে গেহে চ সত্রাজিতঃ ॥ ১১ ॥

পদাভঃ তরম্বিতয়া বেগবজ্রা সংযশো মিলিতাঃ সমাগতাঃ লক্কনিদাঘচরা লক্কো নিদাঘে গ্রীষ্মে
চরো বর্ন্তনং যেষাং তে স্থাবরা ইব বেগেন গমনাং ইত্যর্থঃ । সগদগদতয়া কুশলং কুশলমিতি
বদন্তোহধিগতাঃ সন্তুর্পণভোজনাদিনা ভোগ্যং তৎপ্রধানম্ভ জাজ্বিকানাং শ্রেষ্ঠস্য সামান্ততয়া
সাধারণেন ॥ ১০ ॥

তস্ত্র বাক্যং বর্ণয়তি—সিংহস্তোতি । কৃষ্ণঃ সিংহস্য অধিপদং পদং স্থানমধিকৃত্য প্রসেনং
দীর্ঘং বিদারিতং অধিগচ্ছন্ তথা তং সিংহং মহাভল্লুকস্য অধিপদং দীর্ঘং অধিয়ন্ তদীয়বজ্র-
গমনাং ভল্লুকসম্বন্ধিনি পথি গমনাং তদগর্ভমধ্যং তস্ত্র ভল্লুকস্ত্র গর্ভমধ্যঃ অষ্টাবিংশদিনমন্তঃ সীমা
বদ তং সমরং অত্র তদগর্ভমধ্যে অম্ভনা মহাভল্লুকেন সহ প্রচিতি নিষ্পাদ্য তচ্চ রত্নং মণিং তস্য
স্মৃতাঃ কল্মাঞ্চ জগৃহে গৃহীতবান্, তথা গেহে স্থালায়ে সত্রাজিতঃ স্মৃতাঞ্চ জগৃ হ ॥ ১১ ॥

একদা অনেক দিনের পরে বহুসংখ্যক পদাতিগণ সবেগে দলে দলে মিলিত
হইয়াছিল । কিন্তু গ্রীষ্মকালে অবস্থিত স্থানের পদার্থের ঝায় সবেগ গমনে স্নান
হইয়াছিল । তাহারা গদগদ স্বরে যেন “কুশল, কুশল” এই কথা বলিতেছে.
এইরূপ জানা গেল । অনন্তর তাহাদের সন্তোষ না করিয়াও করদ্বারা পদাতি-
শ্রেষ্ঠের কর ধরিয়া ব্রজরাজ সাধারণরূপে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

দূত বলিলেন, সিংহ আপনার স্থানে প্রসেনকে বিদারিত করিয়াছে ঐকৃষ্ণ ইহা
জানিতে পারিয়া, এবং মহাভল্লুকের স্থানে সেই সিংহও বিনাশিত হইয়াছে

অথ ধীরতাং ধারয়িত্বা ভোজনাদিকং কারয়িত্বা পুনস্তং
ব্রজসমাজ এব ব্রজরাজঃ পপ্রচ্ছ—কথয় বিস্তরতয়া ? ॥১২ ॥

দূত উবাচ—যদা রহঃকথনগতিভিরহরহঃ সত্রাজিদাদি-
জনস্তত্র সদাপবাদমদাত্তদা (ক) স্ত্রধীগণানাং নিধীয়মানধীঃ স তু
ভবদীয়স্তুতস্তদবগত্য চানবগতবানিব নাতিস্বানুগতানি তদীয়-
সম্মতানি সতাং শতানি সগাহত্য কৃত্যমিদং বিবিক্তবান্ ॥
পশ্চতাকস্মাদস্মাকং মহাহানির্জাতা যদ্যাদবগণবরীয়াংসং

তদেবং নিশম্য ব্রজরাজঃ যদকরোত্ত্বর্ণয়তি—অথেগিদ্যেন । ব্রজসমাজে ব্রজসভায়ামেব ॥১২॥

বিস্তারতয়া কথনে প্রেরিতঃ স যদাহ তত্বর্ণয়তি—যদেত্যাদিগদ্যেন । রহঃকথনগতিভিঃ
রহো নির্জনস্থানে যৎ কথনং তত্র যা গত্য স্তাভিরূপলক্ষিতাস্তত্র কৃষ্ণে সদা অপবাদং অদাৎ
তদা স্ত্রধীগণানাং নিধীয়মানধীঃ নিধিরিব আচরতি যা সা বুদ্ধিঃ সম্য সঃ । যদা আশ্রয়মাণধীঃ তদপ-
বাদমবগত্য তদপবাদমবগম্য অনবগতবান্ অজানন্নিব সতাং শতানি সমাকৃত্য একীকৃত্য ইদং কৃত্যং
বিবিক্তবান্ বিবেচ । তানি কিস্তুতানি নাতিস্বানুগতানি নাতিনিজাধীনানি অথচ তদীয়-
সম্মতানি সত্রাজিৎপক্ষাণি । মহাহানিরিতি লোকাপবাদং বশঃক্ষয়াক্রোচেতি ভাবঃ । যদ্যস্মাৎ

অবগত হইয়া, ভল্লূকের পথ দিয়া তাহার গর্ত্তমধ্যে প্রবেশ করেন । পরে ঐ
গর্ত্তমধ্যে সেই মহাভল্লূকের সহিত অষ্টাধিংশতি দিবস পণ্যস্ত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া,
সেই (স্ত্রমস্তক) নামে মণি ও জাম্ববতী নামে তদীয় কন্যাকে গ্রহণ করিয়াছিলেন,
এবং স্বকীয় আলয়ে সত্রাজিতের কন্যাও গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

অনন্তর ধৈর্য্য ধারণ করিয়া, এবং তাহাদের ভোজনাদি কার্য্য সমাপন করিয়া,
শ্রীমান্ ব্রজরাজ সেই ব্রজ সভা মধ্যে পুনর্বারই তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
তুমি সবিস্তরে বর্ণন কর ॥ ১২ ॥

একজন দূত কহিল, যৎকালে নির্জনে নানাবিধ কথোপকথন করিয়া প্রত্যহ
সত্রাজিৎপ্রভৃতি লোকগণ শ্রীকৃষ্ণের উপরে সৰ্বদা অপবাদ প্রদান করিয়াছিল,
তৎকালে সমস্ত স্ত্রধীগণের অগ্রগণ্য এবং স্ত্রমস্তকীশক্তিসমপন্ন, আপনার সেই পুত্র
সেই অপবাদ অবগত হইয়াও যেন জানিতে পারেন নাই, এইরূপভাবে, নিতান্ত

কশ্চন পাটচরশ্চরীকর্তি স্ম । তস্মাদাগচ্ছত তস্য নষ্টস্য
 পদমনিষ্টং করবাগেতি ॥ তদেবং বিবিচ্য তাংস্তৎপ্রামাণি-
 কানগ্রিমতয়াতিরিচ্য নিজানবরিচ্য তদশ্বপদান্বনুপদগমানস্তত্র
 যানাদিনা চিহ্নগতনিহুবমাশঙ্কমানশ্চরণসরসিজাভ্যাগেব সঞ্চরন্
 গতবান্ যত্র হয়সহিতঃ স নিহতঃ । তত্র সিংহগাত্রপদপাত্রং
 তৎপদমবলোচ্য তদনুযাত্রতয়া সিংহগাত্রমপি গোত্রমনু
 মহাভল্লুকলুনং বিলোকয়ামাস । যত্র সা হি ধরিত্রী
 তদ্বয়গাত্রপদচিত্রীভবিত্রী কৃষ্ণ-কোর্তিঃ পবিত্রীচকার ॥১৩॥

যাদবগণবরীয়াঃসং রাজানং মাং বা পাটচরশ্চরীকর্তি স্ম ভূশমাচ্ছনং । তস্য নষ্টস্য
 প্রসেনস্য পদং স্বরূপং অনিষ্টং অব্যবহীয়াং এবং বিবিচ্য বিবেচনং কৃৎস্না তৎপ্রামাণিকান্ তস্য
 সত্রাজিতঃ মধ্যস্থজানান্ অগ্রিমতয়া অতিরিচ্য অর্থাৎ প্রেরয়িত্বা নিজানবরিচ্য পশ্চান্নিষোজ্য
 তস্য প্রসেনস্য অশ্বস্য পদানি উপগদ্যমানঃ সমীপে প্রাপ্নুবন্ চিহ্নগতনিহুবং পদচিহ্নগতং
 নিহুবং গোপনং যত্র স্থলে হয়নাশেন সহিতঃ স প্রসেনো নিহতঃ । সিংহগাত্রস্ত পদং
 পাত্রমাধারো যস্ত তৎপদং প্রসেনপদং শরীরং তদনুযাত্রতয়া তৎপদং লক্ষ্যকৃত্য যাত্রা গমনং
 যস্য তদ্ভাবতয়া সিংহগাত্রং সিংহশরীরমপি গোত্রং পৰ্ব্বতং । যদ্বা গোত্রামিতিপাঠঃ । গোত্রাঃ
 ধরিত্রীং মহাভল্লুকেন লুনং ছিন্নং বিলোকিতবান্ । সাহি ধরিত্রী ভূমিঃ তদ্বয়গাত্রস্য
 সিংহস্য মহাভল্লুকসৈবচ পদৈশ্চিত্রীভবিত্রী অচিত্রং চিত্রং আলেখ্যমিব ভবিত্রী পবিত্রী-
 চকার লোকপবাদপবিত্রামিব জাতাং পবিত্রীকৃতবতী ॥ ১৩ ॥

আপনার অগ্রগত নহে, এইরূপ সত্রাজিৎ পক্ষপাতী শত শত জ্ঞানী লোক একত্র
 করিয়া এইরূপ কর্তব্য বিষয় বিবেচনা করিতে লাগিলেন । তোমরা দেখ,
 অকস্মাৎ আমাদিগের অত্যন্ত অনিষ্ট ঘটরাছে । কারণ, কোন একজন তস্কর,
 যাদবগণের অগ্রগণ্য ভূপতিকে (অথবা আমাকে) অত্যন্ত ছেদন করিয়াছে ।
 অতএব সকলেই আইস, আমরা সেই মৃত প্রসেনের স্বরূপ অব্যবহা করিব ।

এইরূপ বিবেচনা করিয়া সত্রাজিৎের মধ্যস্থদিগকে অগ্রে নিযুক্ত করিয়া
 এবং আপনার লোকদিগকে পশ্চাৎ নিযুক্ত করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ তাহার অশ্বের
 পদচিহ্নের নিকটে গমন করিলেন । পরে তিনি যে স্থানে অশ্বের সহিত প্রসেন
 হত হইয়াছিল, সেইস্থানে যানাদিদ্বারা পদচিহ্ন গত গোপন আশঙ্কা করিয়া

ব্রজরাজ উবাচ—সন্দিগ্ধিদীক্ষীকৃতসপত্নস্য রত্নস্য কা
বার্তা ।

স উবাচ—রত্নং তু সযত্নতয়াপি ন লব্ধম্ ।

ব্রজরাজ উবাচ—হস্ত ! কথংগিব ?

স উবাচ—হর্যাক্ষমহর্ক্ষাবেব তদগ্রহীতারৌ জাতৌ ।

ব্রজরাজ উবাচ—তয়োর্মণিনা কিমণীয়শ্চ ফলং জায়েত ।

স উবাচ—হর্যাক্ষস্য তাবক্তাদ্বিলগতায়ামাখোরিব কৌতুক-
মেব । মহর্ক্ষঃ পুনরসৌ সাক্ষাজ্জাম্ববানেব ।

ব্রজরাজ উবাচ—তর্হি মহৎসু পর্য্যবসিতং কার্য্যমিদং

তদেবং নিশমা ব্রজরাজস্ত দূতস্য চ বাক্যে বাক্যং বর্ণয়তি—তজ্ঞাদাস্য । সন্দিগ্ধিদীক্ষীকৃত-
সপত্নস্য সন্দিগ্ধ্যা সন্দেহেন দীক্ষীকৃতঃ সপত্নঃ শত্রু যেন তস্য রত্নস্য মণেঃ । দ্বিতীয়স্য ।
সযত্নতয়াপি যত্নেন সহ বর্তমান স্তস্য ভাব স্তয়াপি । আদ্যস্য । হস্তেতি খেদে । স হর্যাক্ষঃ সিংহঃ
মহর্ক্ষো মহাভল্লুক স্তাবেব তদগ্রহীতস্য রত্নস্য আদায়কৌ । আদ্যস্য । তয়ো হর্যাক্ষমহর্ক্ষয়ো-
রণীযঃ স্বল্পমপি । দ্বিতীয়স্য হর্যাক্ষস্য তদ্বিলক্ষণতয়াং অনির্বচনীয়শোভনতয়াং কৌতুকমেব
ফলং যথা—আখোরিন্দুরস্য স্বর্ণমুদ্রায়ামিতি । জাম্ববানেবেতি তস্য মণে গুণানাম্ পরিচিতত্বাৎ
মহাফলং । আদ্যস্য । ন পর্য্যয়ঃ ব্যতিক্রমং ন গচ্ছেত্ত্বত্বেব তিষ্ঠেৎ অস্বরতা অকৃপালুত্বেতি

পাদপদ্ম দ্বাহাই সঞ্চরণ করিতে করিতে গমন করিলেন । তদনন্তর যে স্থানে
সেই পৃথিবী সিংহ এবং ভল্লূকের পদচিহ্নদ্বারা বিচিত্রিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের কীর্ত্তি
পবিত্র করিয়াছিল, সেট স্থানে শ্রীকৃষ্ণ কেবলমাত্র সিংহের স্থানে প্রসেনের দেহ
দর্শন করিয়া, তাহাই লক্ষ্য করিয়া যাত্রা করেন, এবং সিংহের শরীরও পর্কত
বা পৃথিবীর মত ভল্লুক দ্বারা ছিন্ন হইয়াছে, দর্শন করিলেন ॥ ১৩ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, যাহার জন্ত শত্রুগণ সন্দেহদ্বারা পবিত্রপূর্ণ হইয়াছিল, সেই
মণির সংবাদ কি ? দূত কহিল, কিন্তু তিনি অত্যন্ত যত্ন করিয়াও রত্ন লাভ
করিতে পারেন নাই । ব্রজরাজ কহিলেন, হায় ! তাহা কিরূপ ? সেই দূত
কহিল, সিংহ এবং মহাভল্লুক সেই রত্ন গ্রহণ করিয়াছিল । ব্রজরাজ কহিলেন,
সেই সিংহ এবং মহাভল্লূকের মণিদ্বারা স্বল্পমাত্রও কি ফল হইতে পারে ? দূত
কহিল, ইন্দুরের যেরূপ স্বর্ণমুদ্রাতে কৌতুক মাত্র ফল দেখা যায়, সেইরূপ

ন পর্য্যায়ং গচ্ছেৎ । অথবা ন জানে জাতিক্রুরতা তত্রাসূরতা
শ্রাদ্ধাদিতি । তদনন্তরমুদন্তস্ত কথ্যতাম্ ।

দূত উবাচ—ততশ্চ তস্মিন্নচ্ছভল্পপদান্যপ্যমুগচ্ছন্ গুহামেব
তস্মা প্রবেশদেশমুহাঞ্চক্রে ।

ব্রজরাজাদয়ঃ সাবেগমূচুঃ—ততস্ততঃ ?

স উবাচ—ততস্তস্মা প্রত্যেকং স্বস্মা তু সূতরাং তৎপ্রবে-
শায় খর্বাস্তরান্ সর্ব্বাংস্তদর্বাগেব গতিভঙ্গিনঃ কৃত্বা কেবল-
মঙ্গলসঙ্গিতালকসুখজাতঃ স ভবদঙ্গজাতস্তাং প্রবিবেশ ।

যাবৎ উদন্তো বৃত্তান্তঃ । দ্বিতীয়স্ত অচ্ছানি অমলিনানি যানি ভল্পস্য ভল্পকস্য দেহপ্রবেশ-
দেশং গুহামেব উহাঞ্চক্রে বিতর্কিতবান্ । আদ্যন্য । সাবেগং স্বরাসহিতং যথাসাধ্যং । দ্বিতীয়স্য ।
প্রত্যেকং স্বস্মাতু সূতরাং তস্য ভল্পকস্য তৎপ্রবেশায় গুহাপ্রবেশায় খর্বাস্তরানখর্বং
ক্ষুদ্রমস্তরং চিত্তং যেথাং তান্ তদর্বাগেব তৎপশ্যাদেব গতৌ ভঙ্গবিশিষ্টান্ কৃত্বা কেবলেন
মঙ্গলেন যঃ সঙ্গিতা তস্মা লকঃ সুখজাতঃ সুখসমূহো যস্য স ভবত্তনুজ স্তাং গুহাং প্রবিষ্টবান্ ।

সিংহের অনির্কচনীয়ভাবে শোভা হইবে বলিয়া কৌতুক মাত্রই ফল ছিল । এবং
সেই মহাভল্পক সাক্ষাৎ জাঘবান্ । শশিরগুণ পরিচিত থাকাতে তাহার তাহাতে
মহাফল । ব্রজরাজ কহিলেন, তাহা হইলে মহৎ লোকদিগের পরিণত এই
কার্যের কোন ব্যতিক্রম হইবে না । অথবা জানিনা যে জাতীয় ক্রুরতা তদ-
বিষয়ে ক্রপালুতা হইবে । অতএব ইহার পরবর্ত্তী বৃত্তান্ত বর্ণন কর । দূত
কহিল, তাহার পর সেই স্থানে ভল্পকের নির্ম্মল চিহ্ন সকল প্রাপ্ত হইয়া গৃহকেই
ভল্পকের প্রবেশ স্থান বলিয়া বিতর্ক করিলেন । ব্রজরাজপ্রভৃতি ব্যাকুলতার
সহিত বলিতে লাগিলেন, তারপর তারপর । সেই দূত কহিল, তাহার পর
তাহার প্রত্যেক ব্যক্তির এবং সূতরাং নিজের গুহাপ্রবেশের জন্য ক্ষুদ্রাশায়
সেই সকল ব্যক্তিদ্বিগকে তাহার পরেই গমনে ভঙ্গ বিশিষ্ট করিয়া, কেবল মঙ্গল
সঙ্গে সুখসমূহ লাভ পূর্ব্বক ভবদীয় পুত্র সেই গুহামধ্যে প্রবেশ করেন । সেই
পর্য্যন্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া সকল (তারপর তারপর এইরূপ বক্তব্য বিষয়ে)

তদেতাবচ্ছবণতঃ সর্বৈ “ততস্তত” ইতি বক্তব্যে বাক্তস্ত-
মালম্বন্ত ।

স তূবাচ—প্রবিষ্ট চ তদন্ধকরণগন্ধকারং করেণেব
করেণ ভিত্তা পুরঃ পুরঃ সর্বমাশ্চর্য্যং হিত্বা গতবানেব পুরঃ
পুরতন্তেন মণিনা ধাত্রীমনু বিহরন্তঃ স্কুমারং নাম তৎকুমারং
বিলোকিতবান্ । বিলোক্য চ স শ্লোক্যচরিতস্তঃ বালমনতি-
চরন্মণিগপি হরন্মবসরমনুচরংস্তদ্বিহরণবীক্ষণকুতূকীব তম্শ্চো ॥

ধাত্রী তু তত্রাকস্মান্নরং তত্র চাপূর্ব্বতাধরং বীক্ষ্য কম্পিত-
গাত্রী বভূব বিভাবয়াম্বভূব চ ॥ ১৪ ॥

এতাবৎ গুহাপ্রবেশবৃত্তান্তপ্রবণতঃ বাক্তস্তঃ মৌনং দ্বিগীয়স্য । অন্ধকরণং চক্ষুশ্চ-
মন্ধং করোতীতি তং । করেণ হস্তেনৈব করেণ কিরণেন ভিত্তা বিদার্য পুরঃ পুরঃ অগ্রাগ্রবতী
ধাত্রীমুপমাত্রমনু লক্ষীকৃত্য মণিনা সহ বিহরন্তঃ ভল্লুকপুত্রঃ । শ্লোক্যচরিতঃ শ্লোক্যং
কীর্তনীয়ং চরিতং যস্য সং । অনতিচরন্ অনতিক্রামন্ অবসরং অনুচরন্ অপেক্ষমাণঃ ততঃ
বালকস্য ক্রীড়াদৃষ্টৌ কোতুকবানিব । অপূর্ব্বতাধরং বিস্মায়কতাজনকং কম্পিতং গাত্রং যস্যঃ তথা
বভূব বিভাবয়াম্বভূব বিশেষচিন্তাং চকার ॥ ১৪ ॥

বাক্যের স্তম্ভ বা মৌনভাব অবলম্বন করিল । সেই দূত কহিল, তিনি তথায়
প্রবেশ করিয়া সেই অন্ধতাকারী অন্ধকার, কিরণের মত করদ্বারা বিনাশ করিয়া,
এবং সন্মুখে সন্মুখে সমস্ত আশ্চর্য্য পরিত্যাগ করিয়া গমন করিলেন, এবং অগ্রে
অগ্রে সেই মণিদ্বারা ধাত্রীর সহিত ক্রীড়াশীল স্কুমার নামে সেই বালককে দর্শন
করিলেন । তাহা দেখিয়া প্রশংসনীয় চরিত্র সম্পন্ন শ্রীকৃষ্ণ সেই বালককে
অতিক্রম না করিয়া, মণিকেও হরণ করিয়াছিলেন । অবসর অপেক্ষা করিয়াও
বালকের খেলা দর্শন করিবার জন্ত তিনি কোতূহলাক্রান্ত হইয়া অবস্থান করিতে
লাগিলেন । আর ধাত্রী তথায় অকস্মাৎ বিস্ময় জনক মানব দর্শন করিয়া কম্পিত
কলেবর হইয়াছিল । এবং বিশেষরূপে চিন্তা করিতে লাগিল ॥ ১৪ ॥

অহো ! যদ্যপ্যেষ ক্ষুরতি নবজীমূতরুচিরঃ

সুধাংশুদ্যদ্বক্রঃ কমনকমলালোচনপটঃ ।

মণৌ বালেহপ্যস্মিন্ কুতুকিনমথাপ্যেতমধিয়-

দ্রিয়া লোলং হৃন্মে ন বহতি বহির্ধীরপদবীম্ ॥ ১৫ ॥

তদেতদ্বিভাব্য চানুক্রোশবতী চুক্রোয় ক্রুৎবত্যাং চ
তশ্চামতিরুৎতয়া দক্টেনৈত্রঃ স জাম্ববাংস্তল্লাবণ্যামৃতাস্বাদমনা-
লম্বমানঃ কেবলং বলং বলমানস্তেন সহ যুযুধে ॥ ১৬ ॥

তস্যা স্তাদৃশদর্শনপ্রকারং বর্ণয়তি—অহো ইতি । অহো বিষ্ময়ে । যদ্যপি নবজীমূত-
রুচিরো নবঘনাৎ কমনীয়ঃ তথা শুভ্রাংশুশ্চন্দ্র ইব উল্লসন্তং মুখং যস্য সঃ, তথা কমনং রম্যং
কমলা যা লম্বা বদালোচনং স্বর্ণবদর্শনং তদিব পটং যস্য সঃ, অথাপি মণৌ অস্মিন বালেহপি
কুতুকিনং এতং অধিয়ং অনুভবং ভিয়া লোলং চঞ্চলং মে মম হৃৎ বহির্বাছে ধীরপদবীং ধৈর্য্যং
ন বহতি ॥ ১৫ ॥

ততঃ কিং বৃদ্ধং জাতং ইত্যপেক্ষায়াং হেতুং বর্ণয়তি—তদেতদ্বিভাগদেন । অনুক্রোশবতী
অনুগতবতী চুক্রোশ উচৈররাব । অতিরুৎতয়া দক্টেনৈত্রঃ অতিরোষতয়া দষ্টে প্রপে নৈত্রৈ
যস্য সঃ স্তল্লাবণ্যামৃতাস্বাদং তত্র কৃৎস্যা বল্লাবণ্যামৃতং তস্যাস্বাদমনালম্বমানঃ অনাশ্রয়মাণঃ
বলমানোহবলম্বনং কুর্কণ্ঠেন কৃষ্ণেন ॥ ১৬ ॥

আহা ! কি আশ্চর্য্যের বিষয় ! নবমেঘ অপেক্ষাও মনোহর, ইহাঁর মুখ
খানী চন্দ্রের মত উদিত হইয়াছে, এবং লম্বাদেবীর মনোহর লোচন বা স্বর্ণবৎ
দর্শনে ইহাঁর বসন সমুজ্জ্বল ; যত্বপি ইনি এইরূপ মনোহরভাবে প্রকাশ পাইতে-
ছেন ; তথাপি বোধ হইতেছে যেন ইনি এই মর্গতে অথবা এই বালকের উপরে
কোতুকের বশবর্তী হইতেছেন । ইহাঁর এইরূপ অবস্থা অনুভব করিয়া আমার
হৃদয় ভয়ে চঞ্চল হইয়া বাহু ধৈর্য্যও পরিত্যাগ করিতেছে ॥ ১৫ ॥

অতএব এইরূপে চিন্তা করত অনুগত হইয়া উচৈঃস্বরে শব্দ করিতে লাগিল ।
এইরূপে সে শব্দ করিলে সেই জাম্ববান্ অত্যন্ত কুপিত ভাবে নেত্রদ্বয় সমুচিত
করত শ্রীকৃষ্ণের লাবণ্যরূপ অমৃতরসের আশ্বাদনে বঞ্চিত হইয়া, কেবল বল
প্রকাশপূর্ব্বক তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল ॥ ১৬ ॥

ବ୍ରଜସ୍ତ୍ରୀଃ ସର୍ବେ ସମସ୍ତ୍ରମୁଚୁଃ—ତତସ୍ତତଃ ? ୧୧ ॥

ଦୂତସ୍ତୁ ତତଃଚାର୍ଯ୍ୟବିଂଶତିଗହୋରାତ୍ରାନବିଶ୍ରାମସଂଗ୍ରାମଃ ସମ-
ଜନୀତି ବଦନ୍ ଦୁଃଖଧୂତଃ ସନ୍ତୁତବାକ୍ସନ୍ତୁମ୍ଭମାସୀଃ । ତଦେତନ୍ମାତ୍ରସ୍ତ
ଶ୍ରବଣପାତ୍ରଶ୍ରବଣତୟା ମୁଚ୍ଛାମୁଚ୍ଛତୋବ୍ରଜରାଜୟୋଃଚ ସର୍ବେହପି
ସମସ୍ତ୍ରମୁଚୁଃ—

ଅସ୍ତୁ ତାବଂ ପ୍ରସ୍ତୁତା ତଦ୍ବାର୍ତ୍ତା, ତସ୍ୟ ବାର୍ତ୍ତତାଂ ତୁ ଶ୍ରୀବୟ ॥ ୧୮ ॥

ସ ଉବାଚ—ତତଃଚ—

କୃଷଂ ତନ୍ମୁଷ୍ଟିନିଷ୍ପାତପିଟ୍ଟାନ୍ନଃ କଟ୍ଟମାସଜନ୍ ।

ଆଚର୍ଯ୍ୟ ନୟନଦର୍ପଶ୍ରୀମୁକ୍ତୃଷ୍ଣନ୍ ସ୍ପଟ୍ଟମୁକ୍ତୃଷ୍ଣାଟ୍ ॥ ୧୯ ॥

ବ୍ରଜସ୍ତ୍ରୀ ଇତି ଗଦ୍ୟଃ ସ୍ୱଗମଃ ॥ ୧୧ ॥

ତଦା ଦୂତସ୍ତୁ ସଦବୋଚତ୍ତର୍ବର୍ଣ୍ଣୟତି—ତତ ଇତ୍ୟାଦିଗଦ୍ୟେନ । ଅବିଶ୍ରାମସଂଗ୍ରାମଃ ନିରନ୍ତରଯୁକ୍ତଃ ସନ୍ତୁତ
ଓଂପଲ୍ଲୋ ବାକ୍ ସନ୍ତୁତା ସତ୍ତ୍ୱ ତଦ୍ବ୍ୟଥା ଦୁଃଖେନ ଧୂତଃ ଧୂତିତ ଆସୀଃ, ଶ୍ରବଣପାତ୍ରଶ୍ରବଣତୟା ଶ୍ରବଣେ କର୍ମ-
ବେଦ ପାତ୍ରଃ ଭାଜନଂ ତତ୍ର ଶ୍ରବଣଂ ଯସ୍ୟେ ଶ୍ରବଣାବତୟା ମୁଚ୍ଛାମୁଚ୍ଛତୋ ଗଚ୍ଛତୋ ବ୍ରଜରାଜୟୋ
ସ୍ତୟୋର୍ଦିକ୍ଷ୍ପତ୍ୟୋଃ ତତ୍ର କୃଷଂସ୍ୟ ବାର୍ତ୍ତତାଂ ନିରାମୟତାମ୍ ॥ ୧୮ ॥

ତଂପ୍ରଶ୍ନାନନ୍ତରଂ ଦୂତୋ ସଦବଦତ୍ତର୍ବର୍ଣ୍ଣୟତି—କୃଷୟିତି । କ୍ଷୁଦ୍ରାଟ୍ ମହାଭକ୍ତ କ ସ୍ତୁତ କୃଷଂସ୍ୟ ମୁଷ୍ଟେଃ
ନିଷ୍ପାତେନ ପିଟ୍ଟାନ୍ତଜ୍ଞାନି ସନ୍ତୁ ସଃ । କଟ୍ଟମାସଜନ୍ ସଂଗଚ୍ଛନ୍ୟାଃ ନଷ୍ଟା ଦର୍ପଶ୍ରୀଦର୍ପନସ୍ପାନ୍ତି ଧୃତ୍ୱ ସଃ
ସ୍ପଟ୍ଟଂ ତୁଷ୍ଟୂଷ୍ଣନ୍ ଶ୍ୱୋତୁମିଚ୍ଛନ୍ ଆଚଟ୍ଟ କଥିତବାନ୍ ॥ ୧୯ ॥

ବ୍ରଜବାସୀ ସକଳେ ସବେଗେ ବଳିତେ ଲାଗିଲ, ତାରପର ତାରପର ॥ ୧୧ ॥

ଦୂତ କହିଲ, ତାହାର ପର ଅଷ୍ଟାବିଂଶତି ଦିବାରାତ୍ର ସଂଗ୍ରାମ ହେଉଥିଲା । ଏହି
କଥା ବଲିଆ ଦୂତର ବାକ୍ୟ ଶୁଣିତ ହେଲା, ଏବଂ ଦୁଃଖେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହେଲା । ଏହିରୂପ
ମାତ୍ର କଥା ଶ୍ରବଣ ଗୋଚର କରିয়া ବ୍ରଜରାଜ ଏବଂ ବ୍ରଜେଶ୍ୱରୀ ମୁଚ୍ଛିତ ହେଲେ, ସକଳେହି
ସମସ୍ତ୍ରମେ ବଳିତେ ଲାଗିଲ । ଏକ୍ଷଣେ ଏହି ପ୍ରସ୍ତାବିତ ସଂବାଦ ଦୂରେ ଥାକ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର
କୁଶଳ ସଂବାଦ ଶ୍ରବଣ କରାଓ ॥ ୧୮ ॥

ଦୂତ କହିଲ, ତାହାର ପର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ମୁଷ୍ଟି ନିପାତେ ତାହାର ଅନ୍ନପ୍ରତ୍ୟାନ୍ନ ପୋଷିତ
ହେଉ ଯାଏ । ତାହାତେ ସେ ତখন କଟ୍ଟ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଉ ଏବଂ ନିଜେ ଦର୍ପରାଶି ନଷ୍ଟ
କରିବା ଭଲ୍ଲୁକରାଜ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କେ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରିତେ ଇଚ୍ଛା କରନ୍ତ ସ୍ପଟ୍ଟ ବଳିତେ
ଲାଗିଲ ॥ ୧୯ ॥

তচ্চ নাস্মভ্যং রোচত ইতি শোচনীয়শ্চ তস্মৈ নানুবদনীয়ম্ ।
স তু কৃপণবৎসলঃ কৃপয়া তস্মৈ স্তুতিবিসরমণ্যসহমানঃ সর্ব-
শঙ্করেণ করেণ তং পস্পর্শ । তেন স্পৃষ্টশ্চায়ং কষ্টং পরিহরং-
স্তন্মাধুর্যমপি দৃষ্টবান্ ॥ দৃষ্টে চ তত্র শ্রীরঘুবর্যাসৌন্দর্যেহপি
তদন্তঃপাতিতয়া পরামৃষ্টে ক্ষণকতিপয়মষ্টাপি স্পৃষ্টমেব সাস্বি-
কান্ ভাবানুবাহ । পুনশ্চ ভবনন্দনেন স্বস্থিতগনাঃ সমনা-
স্তদাজ্ঞাবিজ্ঞানায় সাজ্জলি তস্মৌ স তু স্বাগমনকারণং সংক্ষেপতঃ
সর্বমাচচক্ষে । ততশ্চ স পুনরচ্ছমতিরচ্ছভল্লতল্লজঃ সলজ্জং

তচ্চ ভক্তপীড়নং নানুবদনীয়ং ন বাচ্যং । সতু কৃষ্ণ স্তম্ভ মহাভল্ল কৃষ্ণ স্তুতিবিসরং স্ববসমুহং সর্ব-
শঙ্করেণ সর্বেষাং সুখকারণেন করেণ হস্তেন তেন করেণ তন্মাধুর্যমপি দৃষ্টবান্ ক্রোধান্তিত্বভাবেন
পূর্বং তন্মাধুর্যাদিকং ন দৃষ্টমিতি ভাবঃ । তত্র কৃষ্ণমূর্ত্তৌ রামচন্দ্রসৌন্দর্যেহপি দৃষ্টে তদন্তঃপাতি-
তয়া কৃষ্ণসৌন্দর্যাস্তান্তঃপাতিতয়া অধীনতয়া পরামৃষ্টে ক্ষণকতিপয়ং ব্যাপ্য অষ্টাপি সাস্বিকান্
স্তম্ভশ্বেদাদীন ভাবান্ উবাহ দধার । স্বস্থিতং রামভক্তিনিষ্ঠং মনো যন্ত সঃ, তদাজ্ঞাবিজ্ঞানায় কৃষ্ণস্ত
আজ্ঞায় অববোধায় সাজ্জলি অঞ্জলিনা সহ বর্তমানঃ যথাস্থাং তথা তস্মৌ । সতু শ্রীকৃষ্ণ আচচক্ষে
উদিতবান্ । অচ্ছা নির্মলা মতি যন্ত সোহচ্ছতল্লজঃ ভল্লকপ্রশস্তঃ সলজ্জং যথাস্থাত্তথা পরামৃষ্ট

এইরূপ ভক্ত পীড়ন আমাদিগের রুচি জনক নহে । এই হেতু শোচনীয়
ভল্লকের বিষয় আমরা অগ্রবাদ করিব না । কিন্তু সেই ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ দয়া
করিয়া ও মহাভল্লকের স্তুতি সমুহও সহ্য করিতে না পারিয়া সর্বমঙ্গলপ্রদ
হস্তদ্বারা তাহাকে স্পর্শ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে স্পর্শ করিলে ভল্লক কষ্ট
পরিহার পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যও দর্শন করিল । সেই কৃষ্ণ মূর্ত্তিতে শ্রীরাম
চন্দ্রের সৌন্দর্য্য দৃষ্ট হইলেও শ্রীকৃষ্ণ সৌন্দর্য্যের অন্তঃপাতী বলিয়া সেই মূর্ত্তি
বিবেচিত হইলে, কিছুক্ষণ সে স্তম্ভশ্বেদপ্রভৃতি আট প্রকার সাস্বিক ভাব ধারণ
করিল । পুনরায় আপনার পুত্র তাহার মনকে সুস্থ করেন, তাহাতেই তাহার
মন রামচন্দ্রের উপর ভক্তি নিষ্ঠ হয় । তখন ভল্লক মনের সহিত তদীয় আজ্ঞা
জানিবার জন্য কৃতাজ্জলিভাবে অবস্থান করিতে লাগিল । শ্রীকৃষ্ণও সংক্ষেপে
আপনার আগমনের সমস্ত কারণ বলিতে লাগিলেন । অনন্তর সেই নির্মল মতি

পরামৃশ্য গৃহং প্রবিশ্য সকন্তারত্নং তদেব রত্নগানীয তস্য পুর-
স্তাদর্পিতবান্ । তর্পিতবাংশ্চ তং স্নপনস্পাপানাদিনা ॥ ২০ ॥

সা তু—

যজ্ঞপং জন্মনো ধ্যাং তজ্ঞপবরলাভতঃ ।

মুচ্ছন্তী জাম্ববৎকন্তা পিতুরাকুলয়ন্মনঃ ॥ ২১ ॥

তচ্চ ধ্যানমীদৃশং—

তাতঃ প্রাচীনভল্লং স্ফুটমথ জননী তাদৃগন্তে তদাভা

বাসঃ স্মাভৃদুহান্তঃ কথমপরপদং দৃষ্টিবত্ন' প্রয়াতু ।

নীলেন্দ্রাণাং কুলেন্দ্রঃ স্মিতকমলবলন্তোত্রগীন্তোত্রেনেত্রঃ

স্বর্ণাংশুস্রাবিদিব্যংশু করুচিরসকৃন্মাং বিকর্ষত্যসৌ কঃ ॥

ইতি ॥ ২২ ॥

কন্তারত্নং কন্তাশ্রেষ্ঠং তদেব রত্নং স্তমন্তকং তং কৃষ্ণং স্নপনং স্নানং স্পা ভোজনং পানং পেয়দ্রব্যং
তদাদিনা তর্পিতবান্ ॥ ২০ ॥

ঐকৃষ্ণায় দম্বা জাম্ববতী যদকরোত্তর্ঘ্যয়তি—নাস্বিত্যাদি । জন্মতো জন্মকালাবধি যজ্ঞপং ধ্যাং
চিন্তিতং তজ্ঞপস্য বরত্ন লাভতঃ মুচ্ছন্তী সা পিতুর্জাম্ববতো মন আকুলয়ং ব্যস্তম-
করোং ॥ ২১ ॥

তয়া যজ্ঞাতঃ তন্নির্দগতি—তাত ইতি । তাতঃ পিতা প্রাচীনভল্লং বৃদ্ধভল্লকঃ জননী মাতা
তাদৃক্ প্রাচীনা অস্ত্রে তদাভাতত্ত তাতস্তেব আভা দোপ্তি যেবাং তিস্মাভৃক্ হান্তবাসঃ পর্বতগুহামধ্যে

ভল্লক শ্রেষ্ঠ লজ্জিত ভাবে পরামর্শ করিয়া, এবং গৃহে প্রবেশ করিয়া কন্তা
রত্নেত সহিত সেই রত্নই আনয়ন পূর্বক তাঁহার সম্মুখে অর্পণ করিলেন, এবং
স্নানীয়, পানীয় এবং ভোজনীয় দ্রব্যাদি দ্বারা তাঁহাকে পরিভূষ্টও
করিলেন ॥ ২০ ॥

জাম্ববানের কন্তা সেই বরের লাভ হওয়াতে মুচ্ছিত হইয়া পিতার মন
আকুল করিয়াছিল ॥ ২১ ॥

সেই চিন্তাও এইরূপ, যথা—পিতা প্রাচীন ভল্লক, জননী ও প্রাচীনা, এবং
অস্ত্রান্ত যে সকল আত্মীয়বর্গ আছে, তাহারাও পিতার তুল্য প্রাচীন । পর্বতের

ব্রজরাজ উবাচ—ততস্ততঃ ?

দূতাবুচতুঃ—ততশ্চ তৎকরম্পর্শায়ুতং স্মৃতবতস্তস্মৈ জাম্ব-
বতঃ প্রার্থনয়া শ্রীকৃষ্ণস্পর্শলেশাচেতিতয়াং মুহূর্ত্তান্মূর্ত্ত-
ভাবাচ্ছিত্তয়াং তস্মাং সঙ্গীতমঙ্গলং বিধায় স ধন্যম্ভ্যঃ

অপরপদপরস্বরূপঃ দৃষ্টিবর্জ্য দৃষ্টিমার্গঃ কথং প্রয়াতু । নীলম্পাণং কুলেল্লোহসকুং বারং
বারং মাং বিকর্ষতি অসৌ কঃ স কিস্তুতঃ স্মিতকমলবলন্তোত্রগীঃ স্মিতং বিকলিতং যৎ কমলং পদ্মং
তস্য বলং সামর্থ্যং হৃকোমলতা তেন স্তোত্রা স্তুতিবিষয়া প্রশংসনীয় গীর্বাণী যন্ত সঃ, হৃকোমল-
বাগিত্যর্থঃ । স্তোত্রেনেত্রঃ স্তোত্রে প্রশংসনীয়ে নেত্রে যন্ত সঃ । স্বর্ণং শুশ্রুবিদ্যাব্যাং শুকটিঃ স্বর্ণং শুং
স্বর্ণকিরণং স্রোতুং ক্ষরিতুং শীলমন্ত তচ্চ তৎ দিব্যাং শুকং প্রশংসনবস্ত্রক্ষেতি তেন ঋচিঃ শোভা
যন্ত সঃ ॥ ২২ ॥

ততো ব্রজরাজপ্রশ্নানন্তরং দূতৌ যদবোচতাং তদ্বর্ণয়তি—দূতাবিত্যাদিগদ্যোন । তৎকরম্পর্শা-
য়ুতং তন্ত কৃষ্ণস্ত করম্পর্শ এব অমৃতং তৎস্মৃতবতঃ প্রার্থনয়া যথা মম তৎ করম্পর্শামৃতেন স
কষ্টং নষ্টং তথাত্মাং মুচ্ছাশান্তির্ভবিষ্যতীতি বাচনয়া কৃষ্ণস্পর্শলেশেন চেতিতয়াং প্রাপ্তজ্ঞানায়ং
মূর্ত্তভাবাং মুচ্ছিত্তভাবাং উখিতয়াং কায়চেষ্টাগতয়াং তস্তাং সত্যং আশ্রয়ং ধন্যং মন্ততে ধন্য-

গুহার মধ্যে সকলেরই বাস । অতএব কিরূপে অত্র বস্তু দৃষ্টি পথে পতিত
হইতে পারিবে । তথাপি বিকসিত কমলের কোমলতাদ্বারা যাহার বাক্য
প্রশংসনীয়, যাহার দুইটি চক্ষু অত্যন্ত মনোহর, এবং স্বর্ণ কিরণ প্রাপ্ত মনোহর
দিব্য বসনদ্বারা যাহার শোভা বুদ্ধি পাইয়াছে ; সেই নীলকান্ত মণিদিগের
কুল শ্রেষ্ঠ স্বরূপ যিনি আমার মন বারংবার আকর্ষণ করিতেছেন, ইনি
কে ? ॥ ২২ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল, তাহার পর আপনার
পুত্রের করম্পর্শরূপ অমৃত স্মরণ করিয়া সেই জাম্ববান্ এইরূপ প্রার্থনা করিতে
লাগিল, যেমন আপনার করম্পর্শে আমার মুচ্ছাভঙ্গ হইয়াছিল, সেইরূপ
আপনার করম্পর্শে জাম্ববতীরও মুচ্ছাভঙ্গ হইবে । তখন শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে
করদ্বারা স্পর্শ করিলে, স্পর্শমাত্র তাঁহার চৈতন্য হইল । মুহূর্ত্ত কালের মধ্যে
মুচ্ছিত ভাব হইতে উখিত হইলে তাহার শারীরিক চেষ্টা হইল । তৎপরে
জাম্ববান্ মাজলিক সঙ্গীত করিয়া আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিল । তখন সে

সনিজকন্ঠং ভবম্বননং স্কন্ধমন্তু নির্বন্ধধৃতচতুর্দোলধামনি নিধায়
গর্তদ্বার-পর্যাস্তং স্বয়মাসসার ॥ ২৩ ॥

গর্তদ্বারস্থা দ্বারকীয়াঃ পুনস্ত্রয়োদশাদহঃ পুরস্তাদেব
নির্বন্ধ খিদ্যমানা গৃহায় প্রস্থানমাচেক্ষুর্ন তু গৃহায়াং
সঙ্কেতঃ ॥ ২৪ ॥

(ক) তদেতাবদাকর্ণ্য দূতমুখং নির্বর্ণ্য সর্বৈবর্ণ্যং সর্বৈহপি
প্রোচুঃ—হস্ত ! কিমর্থম্ ?

দূত উবাচ—নিজপ্রাণত্রাণার্থং দ্বারকাগারাণাং কেযাঞ্চিচ্ছ-
ত্রাসনার্থমপীতি ॥ ২৫ ॥

শ্রুতঃ সং নিজকন্ঠামিতি যন্তু স্কন্ধমন্তু নির্বন্ধেন ধৃতং চতুর্দোলং শিবিকা তদেব ধাম উপবেশ-
স্থানং তস্মিন্ নিধায় আরোহ আসার আজগাম ॥ ২৩ ॥

অষ্টাবিংশতিদিনপর্য্যন্তঃ যুদ্ধমভূতং গর্তদ্বারস্থানাং কা বার্তা জাতেতাপেক্ষায়াং বর্ণয়তি—
'গর্তেত্যাদিগদ্যেন । দ্বারকীয়া দ্বারকায়াং ভবা জনা দ্বাদশদিনশেষযামে তৎপর্য্যন্তং পুনরাগমন-
কালে নিরূপিতঃ আসীদিতি ভাবঃ । নির্বিন্দ্য আবমানং কৃৎযা খেদযুক্তাঃ সঙ্কেতন
প্রবিষ্টাঃ ॥ ২৪ ॥

তদেবং নিশম্য দুঃখতা ব্রজস্থা যচ্চক্ষুঃপূর্ণয়তি—তদেতদিতিগদ্যেন । আকর্ণ্য শ্রুত্বা
নির্বর্ণ্য দৃষ্ট্বা সর্বৈবর্ণ্যং মানিল্যেন সহ বর্তমানং যথাস্যাস্তথা প্রোচুঃ । ততো দূতৌ । নিজপ্রাণজ
আপনার কন্ঠা জাম্ববতী এবং ভবদীয় তনয় শ্রীকৃষ্ণকে আগ্রহ সহকারে
চতুর্দোলার মত স্কন্ধদেশে আরোহণ করাইয়া গর্তদ্বার পর্য্যন্ত স্বয়ং আগমন
করিল ॥ ২৩ ॥

গর্তদ্বারস্থিত দ্বারকাবাসী লোকগণ পুনরায় ত্রয়োদশ দিবসের পূর্বে (অর্থাৎ
দ্বাদশ দিবসের শেষ প্রহর পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের আগমন কাল নিরূপিত ছিল, কিন্তু
না আসাতে) অবমাননা করিয়া খেদাঘ্রিত মনে গৃহের উদ্দেশে গমন করিয়াছিল,
কিন্তু গৃহামধ্যে প্রবেশ করে নাই ॥ ২৪ ॥

এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া, দূতের মুখ নিরীক্ষণ করিয়া, মলিনতার সহিত

(ক) তদেতাবদাকর্ণ্য । ইতি মাওপাঠঃ ।

তদেবং দূতবচনমনুজ মধুকণ্ঠঃ স্বয়ং বদতি স্ম । যত্র
খলু বক্ষ্যমাণশ্রীকৃষ্ণগমনান্তে দিনকতিপয়প্রান্তে তৎপ্রস্তাব-
মুপলভ্য সভ্যজনাননু তদিদং সোৎপ্রাসঃ শ্রীমদুদ্ধবেনামুশ্রয্যতে
স্ম । কালিয়কলহব্যাকুলগোকুলবাসিনামিব কথমস্মাকীনানাং
কশ্চিদপ্যবিপশ্চিদ্ভবেদিতি ॥ ২৬ ॥

তদেতচ্ছব্দা ব্রজেশ্বরী প্রোবাচ—ব্রজরাজচরণান্ প্রতি

ত্রাণার্থঃ রক্ষার্থঃ দ্বারকাগারাণাং দ্বারকৈব আগার আশ্রয়ো যেবাং তেবাং উগ্রসেনার্থঃ উল্লভং যৎ
তাসনং ত্রাসস্তদর্থমপীতি ॥ ২৫ ॥

তত্র প্রকরণসৌষ্ঠবার্থং মধুকণ্ঠে । যদকথয়ন্তুর্ধ্বয়তি—তদেবমিত্যাদিগদ্যেন । অনুদ্য
অনুবাদঃ কুত্ৰা দিনকতিপয়ানাং প্রান্তে পেষে তৎপ্রস্তাবং তৎপ্রসঙ্গঃ সভ্যজনান্ অমু লক্ষীকৃত্য
সোৎপ্রাসঃ সশব্দহাসঃ যথাক্রান্তথা অমুশ্রয্যতে অনুতাপঃ ক্রিয়তে । কালিয়েন সহ যঃ কলহ
স্তেন ব্যাকুলা যে গোকুলবাসিন শ্বেষামিব অস্মাকীনানাং অস্মৎসম্বন্ধিনাং অবিপশ্চিৎ, অতত্ত্বজ্ঞো
ভবেৎ যেন উত্রাসো ভবতি ॥ ২৬ ॥

তদা শ্রীব্রজেশ্বরী যদবদন্তুর্ধ্বয়তি—তদেতদিত্যাদিগদ্যেন । জ্ঞায়েন বিচারেণ বসুদেবাবীন্ জিজ্ঞা

ব্রজবাসী সকলেই বলিতে লাগিল ; হায় ! কি নিমিত্ত এইরূপ খটয়াছিল ?
দূতদ্বয় কহিল, নিজ প্রাণরক্ষার্থ দ্বারকা নিবাসী কতিপয় লোকদিগের যে ভয়
হইয়াছিল, তাহার জন্তও তাহারা প্রবেশ করে নাই ॥ ২৫ ॥

অতএব এইরূপ দূতের বাক্য অনুবাদ করিয়া মধুকণ্ঠ স্বয়ং বলিতে
লাগিলেন । যে বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের গমনের পর যে যে বিষয় বলা হইবে, তাহার
পরে কিছু দিন গত হইলে, সেই প্রসঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীমান্ উদ্ধব সভ্যগণের
উদ্দেশে সশব্দে হাস্য করিতে করিতে অনুতাপ করিতে লাগিলেন । কালিয়
সর্পের সহিত কলহ হইলে গোকুলবাসী ব্যক্তিগণ যেরূপ ব্যাকুল হইয়াছিল,
তাহাদের জ্ঞায় আমাদেরও কোনও তত্ত্বজ্ঞান শূন্য অজ্ঞব্যক্তি থাকিতে পারে,
যাহা দ্বারা অত্যন্ত ত্রাস হইবার কথা ॥ ২৬ ॥

এইরূপ শুনিয়া ব্রজেশ্বরী কহিলেন, তুমি ব্রজরাজের পদপ্রান্তে নিবেদন

কথয় কথং ন্যায়েন জিত্বা নাহ্ননস্তনক্ষয়ং করে গৃহীত্বা সমানয়ন্তি,
কথং হুং ক্ষীরকণ্ঠগনুপকণ্ঠবর্তিনামুদাসীনবাসনানামন্তর্বাসিনং
কুর্বন্তীতি । হন্ত ! হন্ত ! কিমহং ব্রুবে জঠরমিদং
ব্রাহ্মাদ্যাপি বিদীর্ঘ্যতি । তন্মেদং জঠরং কিন্তু জরঠমেবেতি ॥

তদেবং শ্রুত্বা সর্বেষু সাশ্রুতয়া স্বরতঃ খর্বেষু সগদগদং
ব্রজরাজঃ প্রাহ স্ম ।—ততস্ততঃ ? ॥

দূত উবাচ—ততশ্চ ভূরিদূরতয়া বিস্মরিতপূরিততয়া চ
চিরাদেব দ্বারকামাগতেভ্যস্তেভ্যস্তদবকলয্য লক্ষধ্বং সক্ষর্ষণাদি-

স্তনক্ষয়ং পুং ন সমানয়ন্তি । অনুপকণ্ঠবর্তিনাং দূরস্থিতানাং উদাসীনবাসনানাং উদাসীনং
স্নেহাদিশৃঙ্গবাসনানাং অন্তর্বাসিনং মধ্যবর্তিনং, ক্ষীরং কণ্ঠে বস্যা তং ভবন্তঃ কুর্বন্তীতি ।
জঠরমুদরং জরঠং কঠিনমেবেতি । অশ্রুভিঃ সহ বর্তমানাঃ সাশ্রবন্তেমাং ভাবঃ সাশ্রবতা তয়া
স্বরতঃ খর্বেষু স্বরভঙ্গং গতেষু সগদগদং যথা স্যাৎ ॥ ২৭ ॥

ব্রজরাজপ্রশ্নানস্তরং দূতঃ বদবোচস্তদ্বর্ণয়তি—ততশ্চৈতিগদ্যোন । ভূরি প্রচুরং দূরং তস্য
ভাব স্তয়া বিস্মরিতং অনুতাপ স্তেন পূরিৎ পূরণং বেষাং তদ্ভাবতয়া চ চিরাৎ বিলম্বেন তৎ
অষ্টাবিংশতিনং ব্যাপ্য কৃষ্ণস্ত গর্তস্থিতং অবকলয্য বিবুধ্য লক্ষধ্বং লঙ্কো ধ্বং সাহনো যত্র তৎ

কর, সেই ব্রজরাজাদি গুরুজন ত্রায় বিচারপূর্বক আপনার পুত্রকে জয় করত
করে ধরিয়৷ আপনার গৃহে কেন আনয়ন করিতেছেন না । এবং কেনই বা
ইহারা সেই ক্ষীরকণ্ঠ দূরস্থত পুত্রকে, অথচ স্নেহাদি বাসনাশূন্য ব্যক্তিগণের
অন্তর্গত করিতেছেন । হায় ! হায় ! আমি আর কি বলিব, যখন এই
উদর অত্যাধিক বিদীর্ণ হইতেছে না । অতএব ইহা জঠর বা উদর নহে, কিন্তু
ইহা নিশ্চয়ই জরঠ অর্থাৎ কঠিন বস্তু । এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া সকলেরই
নেত্র হইতে অশ্রু পতিত হইতে লাগিল, এবং সকলেই স্বরভঙ্গ প্রাপ্ত
হইল ॥ ২৭ ॥

তখন ব্রজরাজ জিজ্ঞাসা করিলেন, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল,
তাহার পর অত্যন্ত দূরে থাকাতে এবং সমধিক অনুতপ্ত হওয়াতে বহুদিনের
পর দ্বারকায় সমাগত সেই সকল ব্যক্তিগণের নিকট হইতে ত্রিক্ষণ অষ্টাবিংশতি
দিবস গর্ত্তমধ্যে অবস্থান করিতেছেন, ইহা অবগত হইয়া, উৎসাহের সহিত

বৃদ্ধবসম্বন্ধতয়া তত্র প্রস্থানায় মিথঃ সম্বাদিষু কেষুচিচ্চ সর্ব-
মঙ্গলায় সর্বমঙ্গলারাধনকৃৎসু সত্রাজিতং প্রতি চাতীতজীবন-
কারমাক্রোশৎসু সদ্যএব জাম্ববৎপ্রস্থাপিতানবদ্যবাদ্যাদিমঙ্গল-
সঙ্গতং শার্ঙ্গী পাঞ্চজন্ত-ধ্বনিং প্রপঞ্চয়ামাস ॥ শ্রুতমাত্রে চ তত্র
জাতানন্দকোলাহলহলহলায়মানতয়া হলিপ্রভৃতয়ঃ স্ববহল-
লোকাস্তমভিগম্য রম্যবিধানেন তদ্ভাসা খদ্যোতায়মানমণিকণ্ঠং
নবরামাশোভিতোপকণ্ঠং হর্ম্যমানিন্যুরিতি ॥ ২৭—২৮ ॥

যথাসাং উদ্ধবসংবন্ধতয়া উদ্ধবেন উৎসবেন সংবন্ধঃ সংমিশ্রণং যেমাং তদ্ভাবতয়া তত্র ভল্লুক-
গুহায়াং মিথঃ পরস্পরেণ সংবাদিতু* একমন্ত্রণামেব কর্ত্বুং সংসু সর্বমঙ্গলারাধনকৃৎসু সর্ব-
মঙ্গলায়া দুর্গায়া আরাধনং কুর্ক্বতীতি তেবু অতীতজীবনকারং অতীতঃ গতং জীবনং যস্য তং
কুহা বৎ মৃতোহগীতু্যক্তা আক্রোশৎসু আক্রোশং কুর্ক্বৎসু সদ্য স্তব্ধপাদেব জাম্ববতা প্রস্থাপিতং
নবদনবদ্যং প্রশস্তং বাদ্যাদিমঙ্গলং তেন সঙ্গতং যথাস্যাক্তপা শার্ঙ্গী কৃষ্ণঃ নিজশঙ্খধ্বনিং প্রপঞ্চয়া-
মাস বিখ্যাপিতবান্, জাতো য আনন্দেন কোলাহলপ্তত্র যং হলহলায়মানমব্যক্তরাব স্তস্য ভাব
স্তয়া হলিপ্রভৃতয়ঃ বলরামাদয়ো বহুতবজনা স্তং কৃষ্ণমভিগম্য রম্যবিধানেন কদলীস্তম্ভপূর্ণ-
কলসাম্রপল্লবাদিনা ধ্বজপতাকাদিভিঃ কৃষ্ণেন তং হর্ম্যং আনিন্যুঃ প্রাপয়ামাসঃ। তং কিস্তুতং
তদ্ভাসা কাস্ত্যা খদ্যোতায়মানমণিকণ্ঠং খদ্যোতো জ্যোতির্নিঃস্রগঃ স ইব আচরতি এবস্তুতো যো
মণিঃ স কণ্ঠে যস্য তং নবরাময়া জাম্ববত্যা শোভিতমূপকণ্ঠং সমীপং যস্য তম্ ॥ ২৮ ॥

বলরাম প্রভৃতি সকলেই উৎসবে মগ্ন হইয়া সেই ভল্লুকের গুহামধ্যে প্রস্থান
করিবার জন্ত পরস্পর একরূপ মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন। কতিপয় লোক
সমস্তমঙ্গল হইবার জন্ত সর্বমঙ্গলার (দুর্গার) আরাধনা করিয়া, সত্রাজিতের
প্রতি ‘তুমি মৃত্যুগ্রাসে পতিত হইয়াছ’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিলে পর,
তৎক্ষণাৎ জাম্ববানের প্রেরিত প্রশস্ত বাদ্যাদি মঙ্গলচিহ্নের সহিত সমবেত হইয়া
শ্রীকৃষ্ণ পাঞ্চজন্ত শঙ্খ বাজাইতে লাগিলেন। সেই শঙ্খধ্বনি শুনিবামাত্র বলরাম
প্রভৃতি বহুর লোক প্রচুর আনন্দে কোলাহল করিয়া অব্যক্ত শব্দ করিতে
করিতে শ্রীকৃষ্ণের সমীপে গমন করিলেন, এবং তাঁহাকে দেখিলেন, তাঁহার
দেহপ্রভা দ্বারা কণ্ঠস্থিত মণি-খণ্ডোতের তুল্য প্রভাবিহীন হইয়াছে, এবং
তাঁহার সমীপে এক নবীনা কামিনী (জাম্ববতী) শোভা পাইতেছে। তাহা

তদেতদাকর্ণ্য দূতগণং ধৃতবর্ণময়মণিভূষণং বিধায় তে
পুনরুৎকতয়াতীবর্তা বার্তাস্তরানয়নায় তদায়ং দ্বয়ং দ্বয়ঃ
সন্দধুঃ ॥ ২৯ ॥

আগতয়োঃ পুনরপরয়োঃ সন্দেশহরয়োঃ পূর্ববদ্রজরাজঃ
পপ্রচ্ছ ॥ ৩০ ॥

তৌ চ কথয়াগাসতুঃ । আগতমাত্রং স খলু মঙ্গলযাত্রঃ (ক)
সত্রাজিতং রাজসভায়াং ভূয়সাদরেণাহুয় তন্মুখ্যায় সর্বস্মৈ
সর্বগাথ্যায় তস্মৈ মণিং স্ময়মানতয়া সমর্পিতবান্ ॥ ৩১ ॥

ততো ব্রজে কিং বৃত্তং জাতমিত্যপেক্ষায়াং তদ্বর্ণয়তি—তদেতদিত্যগদ্যেন । ধৃতানি সূবর্ণময়-
মণিভূষণানি যেন তং বিধায় উৎকতয়া ব্যাকুলতয়া অতীব আশ্চর্য্যমুদ্ভূতঃ পীড়িতঃ সন্তঃ বার্তাস্তর-
স্যানয়নায় প্রাপণায় তদীয়ব্রজরাজসম্বন্ধিনঃ দ্বয়ঃ দ্বয়ং দূতং সন্দধুঃ সংযোজিতবন্তঃ ॥ ২৯ ॥

আগতয়োঃ রিতি গদ্যাঃ স্তব্ধম্ ॥ ৩০ ॥

ব্রজরাজপ্রশ্নানস্তরং তৌ দূতৌ যদুচুস্তদ্বর্ণয়তি—তোচৈতিগদ্যেন । স শ্রীকৃষ্ণঃ মঙ্গলায়
যাত্রা উৎসবো যেন নঃ, তন্মুখ্যায় স সত্রাজিৎ মুখং শ্রোতৃভ্যে প্রধানং যত্র তস্মৈ তস্মৈ সত্রাজিতে
স্ময়মানং মন্দহাস্যবিশিষ্টমাননং মুখং যস্য তদ্ভাবতয়া তং মণিং দদৌ ॥ ৩১ ॥

দেখিয়া তাঁহারা রমনীয় বিধানে, অর্থাৎ কদলীস্তম্ভ, পূর্ণকুন্ড, আশ্রপল্লবাদি
এবং ধ্বজপতাকাদিদ্বারা শোভিত অট্টালিকায় তাঁহাকে লইয়া আসিলেন ॥২৮॥

এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহারা দূতদ্বিগকে সূবর্ণময় মণিভূষণদ্বারা
অলঙ্কৃত করিয়া পুনরায় উৎকর্ষার সহিত অত্যন্ত কাতরচিত্তে অতুপ্রকার সংবাদ
আনয়ন করিবার জন্য ব্রজরাজ সম্বন্ধীয় দুই দুইটি দূত নিযুক্ত করিলেন ॥২৯॥

পুনরায় অতু দুইটি বার্তাবহ আসিয়া উপস্থিত হইলে পূর্বের মত ব্রজরাজ
জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৩০ ॥

দূতদ্বয় বলিতে লাগিল, তিনি শ্রীকৃষ্ণ আসিবামাত্র মঙ্গলময় উৎসবে মগ্ন হইয়া
বহুতর সনাদরের সহিত রাজসভায় সত্রাজিৎকে আহ্বান করিলেন । পরে সত্রাজিৎ
প্রভৃতি সকলের নিকটে সেই সমস্ত বিবরণ বলিয়া, অবশেষে মুহূর্ত্তান্তে তাঁহাকেই
সেই মণি প্রদান করিলেন ॥ ৩১ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—ততস্ততঃ ?

দূতাবুচতুঃ—

দ্রাক্ষ* পরাঙ্ঘুখতাং কৃষ্ণাদথাবাঙ্ মুখতাং মণিঃ ।

দদৌ সত্রাজিতে কিন্তু বিমুখত্বং যথা তথা ॥ ৩২ ॥

ততশ্চাযং পরাগমর্শ—নূনং ময়ি নিগূঢ়তয়া রৌষপ্রথনশ্চ
কথং কেশিমথনশ্চ সন্তোষঃ স্রাৎ । কথং তদীয়ানাং শাপশ্চ
নাপতেৎ । আং ! আং ! জাম্ববানিব চাতুরীগবলশ্চেষ ।
যঃ খন্দিং রত্নমস্মাদপ্যাধিকেন কন্যারত্নেন দ্বিগুণীকৃত্য প্রদদানঃ
সপত্নতয়াং কৃতচরযত্নায়ামপ্যমুগতোদয়ৎ । তদেবং সত্রা-
জিদিচার্য্য স্বকার্য্যমাত্রসাধকঃ সত্যভামাং নাগ স্বকন্যাং মণিনা

ততো ব্রজরাজপ্রশ্নানস্তরং দূতৌ যদবোচতাং তদ্বর্ণয়তি—প্রাগিতি । স মণিদ্রাক্ষ ঋটিতি
সত্রাজিতে কৃষ্ণাং পরাঙ্ঘুখতাং অথাবাঙ্ মুখতাং লজ্জয়া অধোমুখতাং দদৌ কিন্তু যথা তথা উভয়-
প্রকারেণ বিমুখত্বং দদাবাতি ॥ ৩২ ॥

ততঃ সত্রাজিৎকৃত্যং কৃতবান্ তদ্বর্ণয়তি—ততশ্চেত্যাদিগদ্যোন । নিগূঢ়তয়া দূর্জয়তয়া রৌষস্য
ক্রোধস্য প্রথনমাচরণং যস্য তস্য শাপো গালিঃ আং ! আং ! জাতঃ জাতঃ অবলশ্চেষ আশ্রয়ে যো
জাম্ববান্ দ্বিগুণীকৃত্যেতি তদ্রত্নদ্বয়স্য দানায় সংগ্রহণাৎ কৃতচরঃ পূর্ব্বাশ্চিন্ কৃতো যত্নো যত্র তন্তাঃ
সপত্নতয়াং শত্রুতয়ামপি অমুং কৃষ্ণমতোদয়ৎ স্বকার্য্যমাত্রসাধকঃ স্বকাব্যমাত্রঃ শ্রীকৃষ্ণেনোৎপাদ্য

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল, সেই মণি প্রথমে
শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে সত্রাজিৎকে পরাঙ্ঘুখতা এবং শেষে লজ্জায় অধোমুখতা
প্রদান করিয়াছিল । কিন্তু উভয় প্রকারেই তাহাকে বিমুখ করিয়াছিল ॥৩২॥

তাহার পর ঐ সত্রাজিৎ চিন্তা করিতে লাগিল, নিশ্চয়ই কেশিমথন শ্রীকৃষ্ণের
আমার উপরে অলক্ষ্য ভাবে ক্রোধ বিস্তারিত হইয়াছে । এক্ষণে কিরূপে তাহার
সন্তোষ হইতে পারে ? এবং কি করিলেই বা কৃষ্ণের আত্মীরগণ আমার উপরে
গালিপ্রদান না করিতে পারে ? হাঁ হাঁ জানিয়াছি জানিয়াছি । আমি এক্ষণে
জাম্ববানের মত চাতুরী অবলম্বন করি । কারণ, ঐ জাম্ববান্ এই রত্ন অপেক্ষাও

সহ সন্তায়ং দাতুমারব্বান্ । জাম্ববতি সমুদ্বৃদ্ধা প্রাচীনা
ভক্তিরধিকাসীদতি তু নোপলব্বান্ ॥ ৩৩ ॥

দীয়মানয়োস্তয়োহঁয়োঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত স্বমাত্রজীবনতয়া ধন্যাঃ
কন্যামেবাস্তীকৃতবান্ ন তু মণিমিত তস্তা ভক্তিমেব তস্তা
ভক্তিমেব চ ব্যস্তীকৃতবান্ । তত্রোভক্তি স্তস্য বর্ণিতা ॥

ভক্তিস্ত তস্তাঃ স্বয়মেব নিরর্গলা সতী তত্র সংসর্গং চকার ।
পিত্রাদীনাং দ্বিত্রামিত্রাদয়স্ত তত্র চিত্রায়মাংগতয়া নিমিত্তমাত্র-
মেব ॥ ৩৪—৩৫ ॥

নিষ্ঠাভাবং তদীয়ানাং শাপদানহানিং সাধয়তীতি সং সন্ন্যাসং বিবেচনাসহিতং যথাস্যান্তথা ।
দৃষ্টান্তভূতে জাম্ববতি প্রাচীনা ভক্তিঃ সমুদ্বৃদ্ধা সতী অধিকাসীদতি তু স সত্রাজিন্নোপলব্বান্ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্তদা কিং কৃতবানিত্যপেক্ষায়াঃ তদ্বৃন্তং বর্ণয়তি—দীয়মানয়োরিতি । তয়োর্মণিকস্তা-
রত্নয়োঃ স্বমাত্রং জীবনং যস্য তত্তাবতয়া ধন্যাঃ । তস্তাং নতু মণিমিতিহেতোঃ স্তয়াঃ সত্যভামায়া
ভক্তিমেব ব্যস্তীককার । তস্য সত্রাজিতঃ অভক্তিমেব ॥

তাং তাং বিবৃণোতি—তত্রৈত্যাदिना । তত্র শ্রীকৃষ্ণে সংসর্গং পতিভাবোচিতদেবনং তত্র সমদি-
কস্তাদানে চিত্রায়মাংগতয়াং বিস্ময়াপন্নভাবতয়া নিমিত্তমাত্রমেব নতু প্রযোজকাঃ ॥ ৩৪—৩৫ ॥

অধিক কণ্ডারস্থ এই দুই রত্ন এক সঙ্গে দান করিরা, পূর্বে যত্নপূর্বক যেরূপ
শক্ততা হইয়াছিল, সেইরূপ শক্ততা সত্ত্বেও তিনি শ্রীকৃষ্ণকে সম্ভট করিয়াছিলেন,
সত্রাজিৎ এইরূপ বিচার করিয়া, কেবলমাত্র স্বকার্যের সাধক হইয়া, সুবিচারে
সেই মণির সহিত সত্যভামা নামে আপনার কন্যা দান করিতে উপক্রম করিলেন ।
কিন্তু জাম্ববানের উপরে প্রাচীন ভক্তি যে পরিমাণেই যে জাগরুক ছিল, সত্রাজিৎ
ইহা জানিতে পারিল না ॥ ৩৩ ॥

সেই মণি এবং কন্যা, এই দুই বস্তু প্রদান করা হইলে, শ্রীকৃষ্ণ কেবলমাত্র
আপনার জীবনের জন্ত সেই প্রশংসার পাত্রী কন্যাকেই গ্রহণ করিলেন, কিন্তু মণি
গ্রহণ করিলেন না । এই কারণেই তিনি কণ্ডার ভক্তিই ব্যক্ত করিলেন, এবং
সত্রাজিতের অভক্তিকেই কেবল ব্যক্ত করিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণের উপরে
সত্রাজিতের অভক্তি বর্ণিত হইয়াছে ॥ ৩৪ ॥

আর সত্যভামার ভক্তি স্বয়ং নিরর্গলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের উপরে সংসৃষ্ট

যতঃ—

জন্মাদ্যেন নিজেন সার্কিগভবজ্জন্মাদি যন্তা রতেঃ
 কৃষ্ণানশ্চগতেরমুং পিতৃজনাস্তামাব্ধাণোল্লজ্জয়া ।
 পূর্ণহেন তু পূর্ণতাজনি যদামুয্যাস্তদা সা কথং
 বামুমাবুণুয়াৎ কথং স চ জনস্তামাচরেদাবৃতাম্ ॥ ৩৬ ॥
 বাল্যাদেব যদেতদদ্ভুতমভূদস্তাং হরিং সর্বদা
 পশ্যন্ত্যাং বড়ভাগবাক্ষ-নিচয়াদব্রাবধানং কুরু ।
 দুগ্ভ্যামঞ্জনমঞ্জুলং জলকুলং যন্নির্যাবাণ্জসা-
 বিন্দন্তেন কলিন্দপর্বততুলাং তন্নির্মলিন্দস্থলম্ ॥ ৩৭ ॥

তত্র হেতুঃ বিবৃতবস্তো যত ইত্যাদি । কৃষ্ণানশ্চগতেঃ কৃষ্ণাদশ্চগতিশূন্যায়ঃ সত্যভামায়া
 নিজেন জন্মাদ্যেন সার্কিঃ সহ যস্য। রতেজ্জন্মাদি অভবন্তদা ভামা সত্যভামা পিতৃজনাত্ লক্ষ্য অমুং
 রতিমাবুণোৎ । অমুয্যঃ সত্যভামায়াঃ পূর্ণহেন যৌবনাবস্থেহ যদা রতেঃ পূর্ণতা অজনি জাতা
 তদা সা সত্যভামা অমুং রতিং কণমাবুণুয়াৎ, সচ পিতৃজনস্তাং ভামামাবৃতামাচরেৎ ॥ ৩৬ ॥

তস্য। রতিকার্যং বর্ণয়তি—বাল্যাদেবেতি । বড়ভী চন্দ্রশালিকা প্রকারঃ গবাক্ষঃ ক্ষুদ্রদ্বার-
 প্রকারঃ তয়ে। নিচয়ঃ সমুহং প্রাপ্য বাল্যাদেব সর্বদা হরিং পশ্যন্ত্যাং যদেতদদ্ভুতমভূৎ অত্রাভূতে
 অবধানং কুরু অস্যা। দুগ্ভ্যামঞ্জনমঞ্জুলং অঞ্জনেন রম্যং জলকুলং জলবল্লং যৎ নির্যবো নির্গতং তেন
 তন্নির্মল স্থানে অলিন্দস্থলং প্রাঙ্গণং কলিন্দপর্বততুলাং কলিন্দপর্বতসাদৃশং যয়ো জলকুল-
 প্রাঙ্গণয়ো বর্ণসাদৃশ্যং অঞ্জসা অবিলম্বে লেভে ॥ ৩৭ ॥

হইয়াছিল । জনক-প্রভৃতি আত্মীয়গণের হই তিন জন মিত্রাদি লোক ঐরূপ
 মণিদানের সহিত কন্যাদান কার্যে বিস্ময়াপন্নরূপে নিমিত্ত মাত্র হইয়াছিল ॥ ৩৫ ॥

কারণ শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত সত্যভামার অন্য আর কোন গতি ছিল না । তাহাতেই
 সত্যভামার নিজের জন্মাদির সহিত তাহার রতি অর্থাৎ অনুরাগেরও জন্ম
 হইয়াছিল । সুতরাং সত্যভামা লজ্জাভরে পিতার নিকট হইতে ঐ রতি আবরণ
 করিয়াছিলেন । পরে যখন সত্যভামার যৌবনাবস্থা হওয়াতে তাহার রতিরও
 পরিপূর্ণ অবস্থা ঘটয়াছিল, তখন তিনি কিরূপে ঐ রতি ঢাকিয়া রাখিতে
 পারিবেন, এবং ঐ পিতাই বা কিরূপে সত্যভামাকে আবরণ করিতে
 পারিবেন ॥ ৩৬ ॥

চন্দ্রশালা (চিলের ছাদ) এবং গবাক্ষের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বারদেশে আসিয়া

ব্রজরাজ উবাচ—ততস্ততঃ ?

দূতাবূচত্বঃ—তত আবামাগতাবেবেতি পরৌ প্রতীক্ষ্যেতা-
মিতি ॥ ৩৮ ॥

অথ কথকশ্চ কথায়ামস্তরমুপলভ্য ব্রজসভ্যবন্দিগণঃ শ্রীকৃষ্ণং
পণতে স্ম । যত্র বর্ণয়িষ্যমাণং চ দূতবচনং সূচয়ামাস ॥ ৩৯ ॥

যথা ;—

অঘারিরথ সঠৈঃ সভান্তরুপবেশী ।

প্রজ্ঞাভিরভিযাতঃ সমেত্য শুভবেশী ॥ ৪০ ॥

অথ ব্রজরাজপ্রশ্নানস্তরঃ দূতৌ যদাহতু শুধর্গয়তি—দূতাবিতি । পরৌ দূতৌ ॥ ৩৮ ॥

অথ তদা যদ্বৃন্তমভূৎ স্বয়ং কবি শুধর্গয়তি—অথেষ্যাদিগদ্যেন । অন্তরমবকাশঃ পণতেস্ম
তুষ্টাব । যত্র স্তবে দূতেনাবর্ণিতমপি স্মৃতিতবান্ ॥ ৩৯ ॥

তৎকৃতস্তবনম্লোকান্ বর্ণয়তি—অঘারিরতি । অঘারিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সঠৈঃ সহ সভাস্থঃ
সভাস্থাঃ তত্রোপবেশিতুঃ শীলমস্য সঃ । স শুভবেশী সমেত্য মিলিযা প্রজ্ঞাভিরভিযাতঃ
প্রাপ্তঃ ॥ ৪০ ॥

সত্যভামা যখন শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতেন, তখন তাঁহার ঐরূপ আশ্চর্য্য দর্শন
করিয়াছিল । ঐরূপ আশ্চর্য্য বিষয়ে আপনি অবধান করুন ! সত্যভামার
নয়নদ্বয় হইতে কজ্জলদ্বারা মনোহর যে জলরাশি নির্গত হইয়াছিল, তাহা দ্বারা
সেই স্থানে প্রোঙ্গণ ভূমি, সত্তর কলিন্দ পর্ব্বতের সাদৃশ্য লাভ করিয়াছিল অর্থাৎ
চক্ষের কজ্জল খুইয়া সমস্ত স্থান কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছিল ॥ ৩৭ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর, তারপর ? দূতদ্বয় কহিল, তাহার পরই আমরা
হই জনে আসিয়াছি । অপর দুইটি দূতের জন্ত আপনি প্রতীক্ষা করুন ॥ ৩৮ ॥

অনন্তর কথকের কথায় অবকাশ পাইয়া ব্রজসভাস্থিত বন্দিগণ শ্রীকৃষ্ণকে
স্তুত করিতে লাগিল । সে স্তবে ভাবী দূতবাক্য তাহারা স্মৃতি করিয়াছিল ॥ ৩৯ ॥

যথা—শুভবেশধারী অঘাসুরনিহন্তা শ্রীকৃষ্ণ সভ্যগণের সহিত সভাস্থে
উপবেশন করিয়া এবং প্রজাগণের সহিত মিলিত হইয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৪০ ॥

অবাদি পুনরেতদ্রবিশ্চ তব পাদৌ ।
 বিলোকয়িতুমাগাদিহোদ্যুপসাদৌ ॥ ৪১ ॥
 হসংস্ত হরিরূচে ন চায়মহিগাংশুঃ ।
 পরং তু বত সত্রাজিদেষ মণিজাংশুঃ ॥ ৪২ ॥
 তদেতদবকণ্য প্রজাস্ত গতবত্যঃ ।
 স কৃষ্ণমভিনাগাদ্যথাশু কৃতহত্যঃ ॥ ৪৩ ॥
 'হরিস্তদতিগৰ্ব্বপ্রকাশকৃতিকামঃ ।
 নৃপায় মণিমস্ত্রিন্মথার্দদনু রামঃ ॥ ৪৪ ॥

পুনরতং প্রজ্ঞাভিরবাদি কথিতবান্ তব পাদৌ বিলোকয়িতুং দ্রষ্টুং রবিঃ সূর্য্য আগাৎ, তৌ
 কিস্তুতো উদ্যান উপসাদৌ নৈকট্যঃ যয়ো জৌ ॥ ৪১ ॥

হরিঃ ইদম্ সন্নৃচে অয়ম্ হিমাংশুঃ সূর্য্যো ন পরস্ত মণেজীতো মণিজঃ তেনাংশুঃ কিরণো যস্য
 এব সত্রাজিৎ ॥ ৪২ ॥

তদেতদবকণ্য প্রজ্ঞা প্রজা গতবত্যঃ । স সত্রাজিৎ কৃষ্ণমভিলক্ষীকৃত্য নাগাৎ যথা
 আশু দৌজং কৃত্য হত্যা প্রাণনাশো যেন অপরাধিত্বাৎ যথা কৃষ্ণং নাগাৎ ॥ ৪৩ ॥

তস্ত সত্রাজিতঃ অতিগৰ্ব্বপ্রকাশকৃতৌ কামো যন্ত সঃ অস্মিন্ কালে অনু সহার্থে রামেন
 সহ বর্ধমানো নৃপায় উগ্রসেনায় উগ্রসেনং সন্তোষয়িতুং মণিমর্দং বাচিতবান্ ॥ ৪৪ ॥

অনন্তর প্রজাগণ পুনরায় বলিয়াছিল, আগনার নিকটস্থিত চরণযুগল দর্শন
 করিবার নিমিত্ত সূর্য্যদেব এই স্থানে আগমন করিয়াছেন ॥ ৪১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ হস্ত করিয়া কহিলেন, ইনি সূর্য্য নহেন । কিন্তু ইহার নাম সত্রাজিৎ,
 মণির কিরণে ইহার এইরূপ শোভা হইয়াছে ॥ ৪২ ॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া প্রজাগণ গমন করিল । কিন্তু আশু প্রাণ বিনাশ-
 কারী অপরাধীর মত সত্রাজিৎ শ্রীকৃষ্ণের সমীপে গমন করিতে পারিল না ॥ ৪৩ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ সেই সত্রাজিতের অত্যন্ত গৰ্ব্ব প্রকাশ করিবার বাসনায়
 বলরামের সহিত, উগ্রসেনকে সন্তোষ করিবার অভিপ্রায়ে সেই মণি প্রার্থনা
 করিলেন ॥ ৪৪ ॥

অদত্ত মণিমেঘ প্রসেনমনু যহি ।
 প্রহাসমলুচক্রে মুরারিরাপি তহি ॥ ৪৫ ॥
 যদা তু সমগিং তং জঘান বনাসংহঃ ।
 গভীরমনসাসীন্তদা চ যদুসিংহঃ ॥ ৪৬ ॥
 তদীয়জনসঙ্কস্তুদাথ মুরশক্রং ।
 অপাবদদবেত্য প্রতিশ্রমপি শক্রং ॥ ৪৭ ॥
 হরিস্ত পুরুসদ্বিবিমৃগ্য পরিনষ্টং ।
 দদর্শ হয়যুক্তং তমেব হরিদক্টং ॥ ৪৮ ॥

তদৈব গৰ্ভমাবিশ্চকারেতি বর্ণয়তি—এম সত্রাজিৎ যহি যদা স মণিঃ প্রসেনঃ অলু লক্ষীকৃত্য অদত্ত দদৌ, তহি তদা সন্তো জনঃ মুরারিরাপি প্রকৃষ্টঃ হাসমলুকৃতবান্ ॥ ৪৫ ॥

তদগপরাধফলং বর্ণয়তি—যদাছতি । সমগিং মণিনা সহ বর্তমানঃ তং বনস্থসিংহো জঘান তদাচ যদুসিংহঃ শ্রীকৃষ্ণঃ গভীরমনসা উপলক্ষিত আসীৎ ॥ ৪৬ ॥

বনং গচ্ছন্নপি প্রসেনো গৃহং ন জগাম তদা তদীয়জন সঙ্কঃ সত্রাজিৎপক্ষজনসমূহো মুরশক্রং কৃষ্ণং অপাবদৎ অপবাদং দদৌ, তত্রহেতুঃ স্বঃ প্রতি মুরশক্রং শক্রমবেত্যোতি ॥ ৪৭ ॥

তদগপবাদগুনার্থঃ হরিষদকরোত্ত্বর্ণয়তি—হরিস্থিতি । পুরুসদ্বিবিমৃগ্যঃ সঙ্কনৈঃ সহ পরি-
 নষ্টঃ প্রসেনঃ বিমৃগ্য অধিষ্য হয়যুক্তঃ হরিণা সিংহেন দষ্টঃ তমেব প্রসেনঃ দদর্শ ॥ ৪৮ ॥

যৎকালে সত্রাজিৎ ঐ মণি প্রসেনকে দান করেন, তৎকালে সভ্যগণ এবং শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত হাস্য করিলেন ॥ ৪৫ ॥

যৎকালে বনস্থিত সিংহ মণির সহিত সেই প্রসেনকে বধ করিল, তৎকালে যদু-সিংহ শ্রীকৃষ্ণের মন গাভীৰ্য্য পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ৪৬ ॥

বনে গিয়াও প্রসেন যখন ফিরিয়া আসিল না, তখন সত্রাজিতের পক্ষীয় লোকসকল শ্রীকৃষ্ণকে অপবাদ দিয়া ছিল । কারণ, তখন তাহারা শ্রীকৃষ্ণকে শত্রু ভাবিয়াছিল ॥ ৪৭ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ বহুতর সাধুগণের সহিত অবেষণ করিয়া অশ্বযুক্ত সেই প্রসেনকে সিংহহাঙ্গা বিনাশিত দর্শন করিলেন ॥ ৪৮ ॥

যুগেন্দ্র-পদচিহ্নেঃ প্রপদ্য গিরি-দেশম্ ।
 দদর্শ সহ সর্বৈর্হিতং চ স যুগেশম্ । ৪৯ ॥
 অথাত্র পদমুক্তপ্রভোশ্চ স লুলোকে ।
 মণিং তু ন হি তচ্চ প্রতীতবতি লোকে ॥ ৫০ ॥
 তদীয়পদমুচ্ছন্ জগাম গিরি-রোকম্ ।
 বিবেশ তদমত্বাখিলস্ত নিজশোকম্ ॥ ৫১ ॥
 প্রবিষ্ট স মহাক্ষ-প্রকৃষ্টপুরগামী ।
 অপশ্যাদথ রত্নং তদীয়হতিকামী ॥ ৫২ ॥

সিংহঃ প্রসেনং জ্ঞান যেন মমাপবাদোহভূৎ অতঃ সিংহোহেষেয্য হস্তব্য এবতি তৎপদচিহ্ন-
 গিরিদেশঃ পৰ্বতস্থানং প্রপদ্য সর্বৈঃ সহ যুগেশং সিংহঃ হতঞ্চ দদর্শ ॥ ৪৯ ॥

অত্র ভল্লুকপদনিরীক্ষণাৎ ভল্লুকঃ সিংহং জ্ঞানেনতি অমুমিতবান্ তস্ত ঋক্ষস্ত পদং প্রতীতবতি
 লোকে সতি মণিস্ত নহি লুলোকে ন দদর্শ ॥ ৫০ ॥

অত শুদীয় পদং ভল্লুকস্ত পদং মুচ্ছন্ গচ্ছন্ গিরিরোকং গিরিচ্ছিন্নঃ গুহাং জগাম । অখিলস্ত
 জনস্ত নিজশোকং মত্বা ন বিবুধ্য তৎ গিরিরোকং বিবেশ ॥ ৫১ ॥

মহাক্ষস্ত : মহাভল্লুকস্ত প্রকৃষ্টং পুরং গন্তং শীলমস্ত স কৃষ্ণো গিরিরোকং প্রবিষ্ট তদীয়হতি-
 কামী রত্নহরণকামুকঃ সন্ অথ রত্নং মণিমপশ্যৎ ॥ ৫২ ॥

সিংহ প্রসেনকে মারিয়াছে, এবং তাহাতেই আমার এইরূপ অপবাদ ঘটিয়াছে ।
 অতএব সিংহকে অবেষণ করিয়াই বধ করিব । এই অভিপ্রায়ে শ্রীকৃষ্ণ তাহার
 পদচিহ্নে চিহ্নিত পক্ষতপ্রদেশে গমন করিয়া সকলের সহিত সেই সিংহকেও
 হত দর্শন করিলেন ॥ ৪৯ ॥

ঐ স্থানে ভল্লূকের পদচিহ্ন নিরীক্ষণ করিয়া, ভল্লুকই সিংহকে বধ করিয়াছে,
 এইরূপ অমুমান করিলেন । তখন লোকে ভল্লুক রাজের পদচিহ্ন প্রত্যয়
 করিলেও তিনি মণি দর্শন করিতে পারেন নাই ॥ ৫০ ॥

এই কারণে শ্রীকৃষ্ণ সকল লোকের শোক হইবে না, এইরূপ বিবেচনা
 করিয়া ভল্লূকের পদচিহ্ন পাইয়া গিরিগুহায় প্রবেশ করিলেন ॥ ৫১ ॥

মহাভল্লূকের উৎকৃষ্ট পুরে গমন করিতে অভিলাষ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ গিরিগুহা

যদেব কিল ধাত্রীমুপেত্য শ্রুকুমারঃ ।

বিহারপদমাগান্তদৃক্ষকুলসারঃ ॥ ৫৩ ॥

সরস্বতমজিহীর্ষমুরারিরিতি ধাত্রী ।

অকূজদতিভীতা সকম্পতরগাত্রী ॥ ৫৪ ॥

স ভল্লকুল-মুখ্যস্তদাথ হতবুদ্ধিঃ ।

বভূব সহ তেন প্রকৃষ্য কৃতযুদ্ধিঃ ॥ ৫৫ ॥

সহাস্টদশযুগ্মং স তেন দিবসানাম্ ।

ব্যধত্ত যুধমুচ্চৈরনুদ্যদবসানাম্ ॥ ৫৬ ॥

তত্র রত্নঃ কিম্ব্রুতমাসীদিত্যপেক্ষায়াং বর্ণয়তি—যদেবেতি । ধাত্রীণাং ভল্লকানাং কুলসারঃ কুলশ্রেষ্ঠঃ স শ্রুকুমারঃ ধাত্রীমুপেত্য উপগম্য যদেব রত্নং বিহারপদং বিহারবস্ত্র আগাৎ ॥ ৫৩ ॥

তদা তস্ত্র ধাত্রীকৃত্যং বর্ণয়তি—স রত্নমিতি । স মুরারিঃ সরস্বতমজিহীর্ষং হর্ষমৈচ্ছৎ ইতি হেতো-
ধাত্রী অতিভীতা কম্পতরেন সহ বর্তমানং গাত্রং যস্তাঃ সা অকূজদব্যক্তশব্দং চকার ॥ ৫৪ ॥

তচ্চ দ্রষ্টা জাম্ববান্ যদকরোত্ত্বর্ণয়তি—স ইতি । স ভল্লকুলশ্রেষ্ঠ স্তদা হতবুদ্ধিঃ সন্ প্রকৃষ্য
প্রকর্ষণাকৃষ্য তেন কৃকেন সহ কৃতযুদ্ধিঃ কৃত্য যুদ্ধিবুদ্ধিঃ বস্ত্র তথা বভূব ॥ ৫৫ ॥

স জাম্ববান্ সহাস্টদশযুগ্মং অষ্টাবিংশতি দিনং ব্যাপ্য তেন কৃকেন সহ উচ্চৈর্ বৃধং ব্যধত্ত যুধঃ
কিম্ব্রুতং অনুদ্যদবসানাম্ অনুদ্যৎ উদয়ং ন প্রাপ্নুবদবসানং যস্তা স্তাম্ ॥ ৫৬ ॥

মধ্যে প্রবেশ করেন । তথায় প্রবেশ করিয়া তদীয় রত্ন হরণ করিতে ইচ্ছুক
হইয়া পরে মণি দর্শন করিলেন ॥ ৫২ ॥

তথায় ভল্লকদিগের বংশধর শ্রুকুমার নামক বালক ধাত্রীর নিকট যে ক্রীড়া-
বস্ত্র রূপে প্রাপ্ত হইয়াছিল, তিনি শেষে তাহাকে দেখিতে পাইলেন ॥ ৫৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সেই রত্ন হরণ করিতে ইচ্ছা করিয়া ছিলেন । এই কারণে সেই
ধাত্রী অত্যন্ত ভীত হইয়া এবং কম্পিত কলেবরে চিৎকার করিতে লাগিলেন ॥ ৫৪ ॥

ভল্লকুলশ্রেষ্ঠ জাম্ববান্ হতবুদ্ধি হইয়া প্রকৃষ্ট রূপে আকর্ষণ করিয়া সেই
শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল ॥ ৫৫ ॥

সেই ভল্লক সেই শ্রীকৃষ্ণের সহিত অষ্টাবিংশতি দিবস এইরূপ প্রবলবেগে
যুদ্ধ করিয়াছিল যে, তাহার আর বিশ্রাম ছিল না ॥ ৫৬ ॥

বিস্তৃত্য মুরবৈরী স তেন চিরকালম্ ।
 চকার করুণাক্তং স্বকীয়মিব বালম্ ॥ ৫৭ ॥
 স চাথ হৃদি শুদ্ধ স্তমেত্য গতিসারম্ ।
 নিবেদ্য নিজমাগঃ প্রসন্নমকৃতারম্ ॥ ৫৮ ॥
 শ্রমস্তমপি কন্যাং দদে তু বরভক্ত্যা ।
 স জাম্ববদভিত্যঃ পরং চ পরশক্ত্যা ॥ ৫৯ ॥
 স কন্যামগিরাগান্মুরারিরথ গেহম্ ।
 সমর্প্য মণিমীশে ননন্দ বলিতেহম্ ॥ ৬০ ॥

মুরবৈরী তেন জাম্ববতা সহ চিরকালং যুদ্ধকৌশলেন বিহত্য স্বকীয়বালমিব করুণাক্তং করুণাব্যঞ্জিতং চকার ॥ ৫৭ ॥

তদা সোহপরাধং যথা ক্ষমাপয়ামাস তদ্বর্ণয়তি—স চেতি । তৎ করুণাক্তচিত্তেন হৃদি হৃদয়ে শুদ্ধঃ গতিসারং তং শ্রীকৃষ্ণমেত্য নিজমাগোহপরাধং নিবেদ্য অরং শীঘ্রং প্রসন্নমকৃত ॥ ৫৮ ॥

কিঞ্চ জাম্ববানিতি অভিখ্যা নাম যন্ত সঃ, বরভক্ত্যা শ্রেষ্ঠভক্ত্যা শ্রমস্তমপি দদে পরাং কন্যাক্ষ পরশক্ত্যা বজ্রভূষণবাদ্যাদিরূপয়া সহ দদে দত্তবান্ ॥ ৫৯ ॥

ততঃ স কন্যামগিঃ কন্যয়া জাম্ববত্যা সহ বর্তমানো মণি যন্ত সঃ মুরারির্গেহমাগাং জগাম, তৎ ঈশে মণিষামিনি মণিঃ সমর্প্য বলিতেহঃ বলিতা কৃতার্থা ইহা চেষ্টা যত্র তদ্ব্যখ্যাতাং তথা ননন্দং লভেবান্ ॥ ৬০ ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণ জাম্ববানের সহিত বহুকাল যুদ্ধকৌশল বিস্তার করিয়া আপনার বালকের মত তাহার উপরে করুণা প্রকাশ করিলেন ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর জাম্ববান্ বিগুণ্ণচিত্তে পতিশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া, আপনার অপরাধ জানাইয়া তাঁহাকে শীঘ্র প্রসন্ন করিল ॥ ৫৮ ॥

জাম্ববান্ উৎকৃষ্ট ভক্তির সহিত স্যামস্তক মণি এবং কন্যাকেও দান করেন । বিশেষতঃ যেরূপ তাহার বসন, ভূষণ এবং বাদ্যপ্রভৃতির শক্তি ছিল ; সেইরূপ উদ্যম সহকারেই উৎকৃষ্ট কন্যা দান করিয়াছিল ॥ ৫৯ ॥

জাম্ববতী কন্যার সহিত শ্রমস্তক মণি লইয়া শ্রীকৃষ্ণ গৃহে আগমন করেন ।

ত্রপার্তমতিসত্রাজিদত্র নিজ-কন্যাং ।

মণিং চ মুরশত্রাবদিৎসদতিধন্যাং ॥ ৬১ ॥

মুরারিরথ কন্যামিয়েষ ন তু রত্নং ।

সভক্তিরিহ সা যৎ পরং তু কৃতবত্নং ॥ ৬২ ॥

দ্রবন্তমথ সত্রাজিতস্ত কৃতঘাতং ।

শ্রমন্তহরমক্রুরকাদিমতঘাতং ॥

উপেত্য শতচাপং জঘান বনমালী ।

শ্রমন্তমণিমক্রুরকাচ্চ মতিশালী ॥

ততঃ সত্রাজিদ্ব্যধকরোত্তদর্শয়তি—ত্রপেতি । ত্রপয়া লজ্জয়া শ্রীকৃষ্ণা ব্যাকুল্যমতি যন্ত স চাসৌ সত্রাজিচোঁতি সং, নিজকন্যাং অতিধন্যাং সত্যভামাং আদ্যংসং দাতুমৈচ্ছৎ ॥ ৬১ ॥

তদা শ্রীকৃষ্ণঃ কিং কৃতবানিত্যপেক্ষায়ামাহ—মুরারিরতি । কন্যামিয়েষ ঐচ্ছৎ নতু রত্নং মণিং তত্র কারণং সা কন্যা সভক্তিঃ ভক্ত্যা সহ বর্ত্তমানা যৎ পরত্ব রত্নং কৃতঃ স্বীকারে যত্রো যন্ত তৎ ॥ ৬২ ॥

মহাপরাধ আঃ শ্বেব ফলভীতি দর্শয়িতুমাহ—দ্রবন্তমিতি । অথ কৃতঘাতো যেন তং শ্রমন্তহরং অক্রুরকাদিমতঘাতং আদিপদেন কৃতবত্নাং তদাদেদ্ব্যতমভিপ্রায়ং যাতং অথ দ্রবন্তং পলায়মানং শতচাপং শতধনানং উপেত্য জঘানেতি পরম্লোকোঁর্জেনাঘয়ঃ ॥

ততো মতিশালী ল্লাগনীয় বুদ্ধিঃ অক্রুরাৎ শ্রমন্তমণিঃ সমেত্য সমাক্ প্রাপ্য যদ্বন্দ্বং প্রতোবা

পরে মণির অধিপত্যিকে মণি সমর্পণ করিয়া তাঁহার চেষ্টা যে সফল হইয়াছে, তাহার জগ্ৰ আনন্দিত হইলেন ॥ ৬০ ॥

তখন সত্রাজিভের মন লজ্জায় কাঁড়র হয় । এই কারণে তিনি তখন আপনার উৎকৃষ্ট কন্যা সত্যভামাকে এবং শ্রমন্তক মণি, মুরশক্র শ্রীকৃষ্ণকে দান করিতে ইচ্ছা করেন ॥ ৬১ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ কন্যাকেই ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু রত্ন প্রার্থনা করেন নাই । যেহেতু কন্যার ভক্তি ছিল । আর রত্ন তিনি স্বীকার করিতে যত্ন করিয়াছিলেন মাত্র ॥ ৬২ ॥

অনন্তর সমধিক বুদ্ধি সম্পন্ন বনমালী শ্রীকৃষ্ণ, সত্রাজিভের বিনাশকারী শ্রমন্তক

সমেত্য যদু-বৃন্দং প্রতোষ্য বহুকৰ্ম্মা ।

স এষ তব গোষ্ঠক্ষিতীশ ! কৃতশৰ্ম্মা ॥ ৬৩—৬৫ ॥

ব্রজস্থ নয়নালিং বিভর্তি জিততন্দ্রঃ ।

সদাপি পরিপূর্ণস্বদীয়কুলচন্দ্রঃ ॥ ইতি ॥ ৬৬ ॥

অথ মধুকণ্ঠ উবাচ—

অথাপরৌ বার্তাহরৌ সঙ্গ্য পূৰ্ব্ববদ্বজ্রাজং প্রত্যভা-
ষেতাং । তত্র সৰ্ব্বং স্মৃথমেব, কিম্ভেদং দুঃখং দুঃখননমূলং (ক)
জাতমস্তু । ন জানীবহে কিমায়ত্যাং প্রত্যাসীদেৎ ॥ ৬৭ ॥

বহুকৰ্ম্মা বহুনি কৰ্ম্মাণি যন্ত স এব হে গোষ্ঠক্ষিতীশ ! তব কৃতঃ শৰ্ম্ম স্মৃথং যেন সঃ পূৰ্ব্বম্বোকার্কেনা
স্বয়ঃ ॥ ৬৩—৬৫ ॥

স জিততন্দ্রঃ স্বাধীনো ব্রজস্থ ব্রজজনস্থ নয়নমেব আলিঙ্গ্যমর স্তং যদ্বা নয়নশ্রেণীং বিভর্তি
পুষ্কতি । যত স্বদীয়কুলচন্দ্রঃ সদাপি পরিপূর্ণঃ এতেন নয়নানাং কৈরবদ্বৎ ধ্বনিতম্ ॥ ৬৬ ॥

স্বয়ঃ যদর্থং পুৰুষবৃত্তান্তং বর্ণিতং তৎ সাধায়িতুং প্রকমতে—অথ মধুকণ্ঠ উবাচেতি ॥

তমধুকণ্ঠবাক্যং বর্ণয়তি—অথৈত্যাদিগদ্যোন । বার্তাহরৌ দুতৌ অভাষেতাং অবদতাং ।
দুঃখননমূলং দুঃখেন খননং মূলং যন্ত তৎ, আয়ত্যাংমুত্তরকালে প্রত্যাসীদেৎ উপস্থিতো
ভবেৎ ॥ ৬৭ ॥

মাণহারী অক্রুর ও কৃতবস্মাপ্রভৃতির আভিপ্ৰায়ের অহুবর্তী পলয়নোদ্যোত
শতধন্যাকে দেখিয়া বিনাশ করেন । এবং তৎপরে হে একরাজ ! শ্রীকৃষ্ণ
অক্রুরের নিকট হইতে স্তম্ভক নগি প্রাপ্ত হইয়া এবং যাদবদিগকে সন্তুষ্ট করিয়া
বহুতর কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন এবং শেষে আপনার স্মৃথও উৎপাদন
করিয়াছেন ॥ ৬৩—৬৫ ॥

এ আপনার কুলচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ সৰ্ব্বদাই পরিপূর্ণ এবং আলস্য হীন । ইনি
ব্রজবাসীদিগের নয়ন রূপ ভ্রমরকে সৰ্ব্বদাই পুষ্ট করিয়া থাকেন ॥ ৬৬ ॥

অনন্তর মধুকণ্ঠ কহিল, তৎপরে অপর দুইটি বার্তাবহ উপস্থিত হইয়া পূৰ্ব্বের
মত ব্রজরাজকে বলিতে লাগিল । তথায় সকলই স্মৃথ, কেবল একটি
দুঃখ আছে, বাহার মূল উৎপাটন করা অত্যন্ত কষ্টকর । আমরা জানিনা ভবি-
ষ্যতে কি ঘটিবে ॥ ৬৭ ॥

(ক) দুঃখনমূলং । ইত্যানন্দবৃন্দাবনগৌরপাঠঃ ।

ব্রজরাজ উবাচ—হন্ত ! কিং তং ?

দূতাবুচতুঃ—তৎকন্যাদ্বয়ং নাদ্যাপি পরিণয়মাপন্নমিতি
বিষয়ঃ সন্নিরন্নমেবাস্তে ॥ ৬৮ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—অপরিণয়ে কিং কারণম্ ?

দূতাবুচতুঃ—ভবদাজ্ঞানবধারণমেব লক্ষ্যতে । শ্রীবল্লভদেবা-
দয়শ্চ বারং বারং তদ্ববন্তমবধারণয়িতুং সঙ্কুচন্তঃ সন্তীতি চ
তর্ক্যতে ॥ ৬৯ ॥

অথ ব্রজরাজঃ সর্বান ব্যাজহার—সাম্প্রতমগ্নাশ্চ কন্যা

ব্রজরাজপ্রশ্নানন্তরং দূতৌ যদাহতু স্তদ্বর্ণয়তি—তদ্বিতিগদ্যেন । তৎ কন্যাদ্বয়ং জাম্ববতী-
সত্যভামা পরিণয়ং বিবাহমাপন্নং সঙ্গতমিতিহেতো বিবয়ঃ খেদিতং সৎ নিরন্নং নির্গতমন্নং খাদ্যা-
দ্রব্যং যস্মাত্তদেবাস্তে ॥ ৬৮ ॥

ততো ব্রজরাজপ্রশ্নানন্তরং দূতৌ যদবোচতাং তদ্বর্ণয়তি—ভবদাজ্ঞেতাদিগদ্যেন । ভবতামাজ্ঞয়া
অনুমত্যা অনবধারণং অলাভএব অবধারণয়িতুং সঙ্কুচন্তঃ সঙ্কোচং কুর্ক্বন্ত স্তর্ক্যতে সন্দ্বি-
হতে ॥ ৬৯ ॥

তদেবং নিশম্য ব্রজরাজঃ সন্নত্বেপ্রায়ৌ যদবোচন্তদ্বর্ণয়তি—অথেনতাদিগদ্যেন । ব্যাজহার
কথিতবান্, তন্মৈ কুক্ষায় রাজপ্রভৃতয়ো দাস্যস্তেব অন্তঃ সকাশাৎ সঙ্কোচশ্চ রোচিষ্যতে সমা-

ব্রজরাজ কহিলেন হায় ! তাহা কিরূপ ? দূতদ্বয় কহিল, সেই জাম্ববতী
এবং সত্যভামা এই দুইজন কন্যার অত্যাধি পরিণয় কার্য্য সম্পন্ন হয় নাই ।
এই কারণে তাহারা খেদান্বিত হইয়া অন্ন পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়াছে ॥ ৬৮ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, বিবাহ না হইবার জারণ কি ? দূতদ্বয় কহিল, আপনাদের
অনুমতির অভাবই বোধ হয় বিবাহ না হইবার কারণ । শ্রীবল্লভদেবপ্রভৃতি
সকলেই বারংবার আপনার (ব্রজরাজের) মত স্থির করিতে যে সঙ্কুচিত হইয়া-
ছেন, ইহাও অনুমান করিতেছি ॥ ৬৯ ॥

অনন্তর ব্রজরাজ সকলেই বলিলেন, সম্প্রতি অত্যাগ্র ভূগতিগণ অত্যাগ্র
প্রাশংসনীয় কন্যাগণকে ঐকান্তিক দান করিবেন । তাহাতেও আমাদের নিকট

ধন্যাস্তস্মৈ দাস্তস্তে বাস্মন্তঃ সঙ্কোচশ্চ রোচিষ্যত এবৈতি যুগপ-
তদপত্রপাহত্রপরং (ক) পত্রং দাতব্যম্ ॥

মর্বেহপ্যচুঃ—বাচং, কিন্তু দ্ববায় প্রহাতব্যম্ ।

ব্রজরাজ উবাচ—সম্যক্ তস্মাদিত্যং লিখ্যতাং ॥ ৭০ ॥

ইচ্ছা যাসীৎ পুরস্তান্মগ তু বহুবিধা সা বিধাত্রাবকীর্ণা

সম্প্রত্যেতদ্বিধংস্ব ত্বগতনুমদনুজ্ঞাবশাদুদ্ববাখ্য ।

তাসাং তদ্বক্তিপাত্রীকৃতচরিতযুজাং যেন সাদৃশ্যলেশঃ

(খ)ধাত্রীভিবৎসবৎসঃ প্রতিগৃহ্মভিতঃ সেব্যতে স স্মৃষাভিঃ ॥

ইতি ॥ ৭১ ॥

পৎসাতে যুগপদেকদা তস্য তেষাঞ্চ অপত্রপা অস্মভ্যো লজ্জা তাং হর্ন্তুং শীলমস্য এতদপরং পত্রং
দাতব্যং তচ্ছ্রুত্বা সর্কে বাচং নাব্যং প্রহাতব্যং প্রেমগীঃ । ততো ব্রজরাজ উবাচ—সম্যক্
সাধু ইখং বক্তব্যম্ ॥ ৭০ ॥

তল্লেনখনপ্রকারং বর্ণয়তি—ইচ্ছতি । পুরস্তাদগ্রে মম বহুবিধা যা ইচ্ছা আসীৎ সেচ্ছা
বিধাত্রা অবকীর্ণা পণ্ডিতা, হে উদ্ববাখ্য ! প্রিয়জন ! সংপ্রতি এতনুমদনুজ্ঞাবশাৎ অতনুম্নহতী
এতদ্বিধংস্ব কুরু এতদ্বিধানং নির্দিশতি তানামিত্যাদিনা তস্য বৎসস্য ভক্তেঃ পরিচর্য্যায়া অপাত্রী-
কৃতং পাত্রীকৃতং যচরিতং তেন যুজাং তাসাং মধ্যে সাদৃশ্যলেশঃ ধাত্রীভিঃ স্মৃষাভিঃ পুত্রবধূভিঃ
হে বৎস উদ্ববাখ্য ! প্রতিগৃহঃ স বৎসঃ কুরু অভিতঃ সন্মতো ভাবেন সেব্যতে ॥ ৭১ ॥

হইতে সঙ্কোচ হইবে । অতএব লজ্জাবিনাশক অস্ত্র আর একখানি পত্র প্রদান
করিতে হইবে । সকলেই কহিল, হাঁ, তাহাই হউক, কিন্তু উদ্ববের উদ্দেশে
প্রেরণ করিতে হইবে । ব্রজরাজ কহিলেন, অতএব সম্যাক্রূপে এই প্রকার
লিখ ॥ ৭০ ॥

হে বৎস উদ্বব ! পূর্বে আমার যে বহুবিধ ইচ্ছা হইয়াছিল, বিধাতা
আমার সেই ইচ্ছা খণ্ডন করিয়াছেন । সম্প্রতি আমার মহতী অনুজ্ঞার
অনুরোধ এইরূপ কার্য্যের অনুষ্ঠান কর । যাহারা বৎসের পরিচর্য্যার পাত্রী

(ক) অপত্রপা লজ্জা তস্তা হর্ন্তু মপরং । ইতি ছেদঃ ।

(খ) ধাত্রীভিঃ । ইত্যানন্দবৃন্দাবনগৌরপাঠঃ ।

অথ তৎপত্রিকায়ং তত্র গতায়ামুদ্ধারা চ শ্রীমাধবেনাগ-
তায়ং পুনর্দূতদ্বারা প্রতিপত্রিকায়ং ব্রজেন্দ্রেন চান্বাদিততদনু-
গতায়ং পুনরপারৌ সন্দেশহরৌ ব্রজেশপুরঃসরান্ প্রতিলক্কাব-
সরৌ(ক) বভূবতুঃ । তদনুযুক্তৌ চ তাবিদযুক্তবন্তৌ পরম-
মঙ্গলসঙ্গতাঃ কালিয়ভূজঙ্গভঙ্গদমহাশয়া নিজাগ্রজেন সহ নাগ-
সাহস্রয়ং নগরমাগতবন্তুঃ ॥ ৭২ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—কথমিব ?

দূতাবূচতুঃ—অহিভয়ং নিশম্য । যতঃ—ধৃতরাষ্ট্রকূট-

তৎপত্রপ্রেষণানন্তরং তত্র যদ্বৃন্তমভূতস্বর্ণরতি—অথ তদিত্যাদিগদ্যোন । তত্র দ্বারকায়াং আন্বাদিত-
তদনুমতায়ঃ আন্বাদিতং তস্য কৃষ্ণস্য অনুমতং যত্র তস্যাং সন্দেশহরৌ দূতৌ লক্কোহবসরৌ যয়ো
স্তৌ তদনু যুক্তৌ নিয়োজিতৌ তৌ দূতৌ ইদং বক্তব্যং । কালিয়ভূজঙ্গস্য ভঙ্গং দদাতি কালিয়-
ভূজঙ্গভঙ্গদো মহান্ আশয়ো যেষাং তে চ তে নিজাগ্রজেন রামেণ নাগসাহস্রয়ং হস্তিনাপুরমা-
জগ্মুঃ ॥ ৭২ ॥

ততো ব্রজরাজ প্রশ্নানন্তরং দূতৌ যদাহতু স্বর্ণরতি—অহিভয়মিতিগদ্যোন । অহিভয়ং
বিপক্ষপ্রভবং ভয়ং তন্নর্দশয়তি—যত ইতি ধৃতরাষ্ট্রস্য যঃ কূটচ্ছলং অত্র দ্রয্যোধনাদিতি বিরোধো

হইয়া তাঁহার চরিত্র প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে যাহারা সদ্গুণের কণা মাত্র
ধারণ করিতেছে, সেই পুত্রবধূগণ প্রত্যেক গৃহে সর্বতোভাবে যেন বৎস শ্রীকৃষ্ণকে
সেবা করে ॥ ৭১ ॥

অনন্তর সেই পত্রিকা দ্বারকায় উপস্থিত হয় । পরে শ্রীকৃষ্ণ উজ্জ্বলদ্বারা সেই
পত্র অবগত হন । পুনর্বার ব্রজরাজ দূতদ্বারা সেই প্রত্যুত্তর পত্রে শ্রীকৃষ্ণের
অভিপ্রেত বিষয় আন্বাদ করেন । তখন অত্র দুইজন দূত ব্রজরাজের অগ্রসর
ব্যক্তিদিগের প্রতি অবসর লাভ করিল । যখন ব্রজরাজ অনুযোগ করেন,
তখন দূতদ্বয় এইরূপ বলিতে লাগিল । পরম মঙ্গলে সঙ্গত হইয়া কালিয় সর্পের
ভঙ্গ দায়ক মহাশয় ব্যক্তিগণ বলরামের সহিত হস্তিনাপুর নগরে আগমন
করিয়াছেন ॥ ৭২ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তাহা কিরূপ । দূতদ্বয় কহিল, যেহেতু বিপক্ষ জনিত

(ক) পরিলক্কাবসরৌ ইতি বৃন্দাবনানন্দগৌরপাঠঃ ।

কালকূটস্থকনবকুটং প্রবিষ্টবন্তঃ পাণ্ডবা মাত্ৰা সত্ৰা শশ্বৎ-
প্রশ্বয়দৃশ্ণাকস্মিকশুশ্ৰণা ভস্মসাৎকৃতা ইতি নিশ্চয়্যতে স্ম ॥৭৩॥

ব্রজরাজ উবাচ—কক্টগনভাষ্টিং জাতং । সম্প্রতি তু
হস্তিনাপুর এব পুনরপরৌ সন্দেশহরৌ গচ্ছতাং । ইতি
তথাগতয়োস্তয়োঃ পুনরাগতয়োশ্চ মুখাৎপুনরুৎপাতান্তর-
মাকর্শিতং । যদ্বারকান্তঃপুর এব সুপ্তং সত্ৰাজিৎ কেনচিত্তু
সৌপ্তিকেন শুপ্তং হতং স মণিশ্চাপহত ইতি ॥ ৭৪ ॥

জায়তে অত ইন্দ্র প্রস্থং গয়া স্থপেন তিষ্ঠতেত্যেবং বিধঃ তস্মাৎ কালকূটেন সৃষ্টং যো নবকুটো
নবগৃহং মাত্ৰা সত্ৰা মাত্ৰা সহ শশ্বৎ প্রশ্বয়ং বুদ্ধিং গচ্ছৎ উষ্য যস্য তেন আকস্মিক শুশ্রণা আকস্মি-
কানলেন ॥ ৭৩ ॥

ততো ব্রজরাজঃ খেদ শোকান্তরৌ যদবোচত্তদ্বর্ণয়তি—কক্টমিত্যাদিগদ্যেন । অনভীষ্টমকাম্যং
আকর্শিতং ৬৩তং । দ্বারকা মধ্যপুর এব সৌপ্তিকেন রাজিবুদ্ধকৃতা শুপ্তং যথাম্যাত্তা হত
অপহতশ্চোরিত ইতি ॥ ৭৪ ॥

ভয় শ্রবণ করিয়া ধৃতরাষ্ট্রের ছল (এইখানে থাকিলে দুৰ্য্যোধনাদির সহিত বিরোধ
ঘটিবে, অতএব তোমরা ইন্দ্রপ্রস্থে গিয়া পরম স্থখে বাস কর, এইরূপ ছল)
হেতু কালকূট বিষ দ্বারা নিশ্চিত নব গৃহে প্রবেশ করিয়া পাণ্ডবগণ জননীর সহিত
নিরন্তর উত্তাপ বুদ্ধিকারী আকস্মিক অনলদ্বারা দগ্ধ হইয়াছে, ইহা শ্রবণ করা
গিয়াছে ॥ ৭৩ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, হায় ! কি কষ্ট ! বাহা ইচ্ছা করি নাই, তাহাই
ঘটিয়াছে । এক্ষণে কিন্তু হস্তিনাপুরেই অত্র দুইজন দূত গমন করুক । এই-
রূপে দুই জন দূত তথায় গমন করে, এবং পুনর্বার আগমন করে । তাহাদের
মুখে অত্র আর একরূপ উৎপাত শ্রবণ করা হইয়াছিল । দ্বারকার অন্তঃপুর
মধ্যেই সত্ৰাজিত যখন নিদ্রাগত ছিল, তখন একজন শুপ্তহস্তা ব্যক্তি রাজিকালে
তাঁহাকে গোপনে বধ করেন এবং সেই মণি অপহরণ করেন ॥ ৭৪ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—হস্ত ! কিং তদিদং তথ্যং ?

দূতাবুচতুঃ—অথ কিং ? যত্র স্বয়ং তত্র বধূরবধূতসামা
সত্যভামা নাদৃত্যামা তৈলদ্রোণ্যাং তং যুতং (ক) প্রাপ্ত্য সবাঙ্গা-
শ্রুতয়া সপ্রয়াসং যা সমাগতা স্বয়মেব তয়া সর্বং কথিতং ॥ ৭৫ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—ততস্ততঃ ?

দূতাবুচতুঃ—ততো ভ্রাতরৌ কিল কাতরৌ ভূত্বা ক্ষণমপি
ন তত্র স্থিতবন্তৌ । কিন্তু তয়া সহ দ্বারকামেব প্রস্থিত-
বন্তৌ ॥ ৭৬ ॥

ততো ব্রজরাজঃ হস্তেতি খেদে তথ্যং যথার্থং । ততো দূতৌ যদবোচাতং তদ্বর্ণয়তি
অর্থকিমতিগদ্যেন । অথ কিং সত্যমেতৎ তত্র গেহে স্বয়ং বধুঃ অবধূতসামা অবধূতং ঋণ্ডিতং সাম
প্রিয়বাক যত্র সা অনাদৃতঃ ধামগৃহং যয়া সা সত্যভামা বাঙ্গোপ অশ্রুজ্বলেন সহ আগ্যং মুখং যস্য।
স্তুত্বাবতয়া সপ্রয়াসং সপ্রমং সমাগতা বভূব স্বয়ং তয়া কৃষ্ণরাময়োঃ কথিতং ॥ ৭৫ ॥

ভতো ব্রজরাজঃ প্রশ্নানন্তরং দূতৌ যদাহতুস্তদ্বর্ণয়তি ততইতিগদ্যেন । ততস্তদুঃখদবর্তা
জ্ঞাপনান্তরং অস্তৎ স্মরণং ॥ ৭৬ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, হায় ! এই ঘটনা কি সত্য ? দূতদ্বয় কহিল, হাঁ ইহা
সম্পূর্ণ সত্য । ঐ গৃহে স্বয়ং বধূ সত্যভামা সাস্বনা দি অগ্রাহ্য করিয়া এবং
গৃহে অনাদর প্রকাশ করিয়া তৈলদ্রোণীতে (তৈল পাত্রে) সেই যুত ব্যক্তিকে
নিক্ষিপ্ত করিয়া অশ্রুপূর্ণ বদনে পরিশ্রমের সহিত (হস্তিনাপুরে কৃষ্ণ বলরামের
নিকট) আগমন করিয়াছিলেন ; কিন্তু তিনিই স্বয়ং কৃষ্ণবলরামের নিকটে
ঐ সকল বিবরণ বর্ণন করেন * ॥ ৭৫ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল, তাহার পর সেই ভ্রাতৃদ্বয়

(ক) তৈলদ্রোণ্যাং যুতকস্থাপনং প্রাচীনরীতিঃ । দশরথমরণেহপ্যেবং জাতং । তং
বন্ধুতাপাক্ষিপদান্ততৈলে । ভট্টিঃ । ৩২৩ ।

* শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডব, গান্ধারী ও ভীষ্মাদির হুঃখ শুনিয়া দ্বারকা হইতে হস্তিনায় গমন করেন,
এই অবকাশে অক্রুর ও কৃতবর্মা শতধ্বজকে বলেন যে সত্রাজিৎ আমাদিগের নিকট প্রতিক্ষা
করিয়াও বধন নিজ কস্তা কৃষ্ণকে দান করিয়াছে তখন সে নিজভ্রাতা প্রসেনের অনুগামী কেন
না হইবে ? অর্থাৎ তাহাকে বধ কর । শতধ্বজ এইরূপে উত্তেজিত হইয়া নিদ্রিত সত্রাজিৎকে
বধ করে । ইত্যাদি ভাগবত কথা ১০।৫৭

ব্রজরাজ উবাচ—হন্ত ! বৎসস্য স্বকসঙ্গভঙ্গঃ (ক) খল্বয়ং
মঙ্গলায় কল্পতাং । সম্প্রতি তু দ্বারকাসমুত্তানাং দূতানাং
মুখাদ্বিশেষং জ্ঞাস্মাগঃ । অথ তেষু কৌচিদাগতো পৃষ্ঠস্বাগতো
বিজ্ঞাপয়ামাসতুঃ । শ্রীকৃষ্ণ-রাগয়োদ্বারকাদামগমনং জাতং ॥ ৭৭ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—গতয়োস্তয়োঃ কিং জাতং ?

দূতাবুচতুঃ—গতো চ সত্রাজিহ্নস্তারং সর্বেণ সত্রা তর্কিত-
বন্তো । তর্কয়িত্বা চ নিশ্চিতবন্তো ।

ব্রজরাজ উবাচ—কথামিব ?

দূতাবুচতুঃ—তৎপাপমেবখলু তৎখ্যাপকং ॥ ৭৮ ॥

ততো ব্রজরাজো যদাচরন্তবর্ণয়তি—হন্তেতিগদ্যেন । অশকানাঃ ধৃতরাষ্ট্রাদীনাং মঙ্গস্য
ভঙ্গস্ত্যাগঃ । তেষু দ্বারকাসমুত্ত দূতেষু মধ্যে স্পষ্টং স্বাগতং হৃৎখেনাগমনং যয়ো স্তৌ বিজ্ঞাপিত
বন্তো ॥ ৭৭ ॥

ততো ব্রজরাজ প্রশ্নানস্তরং দূতয়োবাক্যং বর্ণয়তি—গতাবিতিগদ্যেন সর্বেণ সত্রা সহ রাম-
কৃষ্ণে নিশ্চয়ং চক্ৰতুঃ । ততো ব্রজরাজ প্রশ্নানস্তরং দূতয়োবাক্তিঃ । তৎপাপমেব মণিবাচন-
বজ্জাপমেব তৎখ্যাপকং তদপমৃতোঃ খ্যাপকং ॥ ৭৮ ॥

(কৃষ্ণ বলরাম) সত্যই নিতান্ত কাতর হইয়া ক্ষণকালের জন্যও তথায় অবস্থান
করিলেন না, কিন্তু সত্যভামার সহিত দ্বারকাতেই প্রস্থান করিলেন ॥ ৭৬ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, হায় ! আশ্রয় ধৃতরাষ্ট্রপ্রভৃতি ব্যাক্তগণের মঙ্গ
হইতে বৎসের যে বিচ্ছেদ ঘটিয়াছে, তাহাতে মঙ্গল হোক । সম্প্রতি দ্বারকা-
সমুত্ত দূতদিগের মুখ হইতে আমরা বিশেষ বিবরণ অবগত হইব । অনন্তর ঐ
সকল দূতদিগের মধ্যে দুইটি দূত আসিয়াছিল, এবং তাহাদের স্বাগত প্রশ্ন
জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা নিবেদন করিল, কৃষ্ণ বলরামের এক্ষণে দ্বারকা ভবনে
গমন হইয়াছে ॥ ৭৭ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তথায় গমন করিলে তাহাদের কিরূপ ঘটনা ঘটয়াছিল ।
দূতদ্বয় কহিল, তথায় তাহারা গমন করিয়া সত্রাজিহ্নের বিনাশকারীকে সকলের

ব্রজরাজ উবাচ—কথয়তং ?

দূতাবুচতুঃ—গৃঢ়পুরুষঃ কোহপি কৃষণায় নিগূঢ়মিদং বর্ণিত-
বান্ । দ্বারকায়া ভবদ্রহিততয়া ছিদ্রং নির্বণ্য পাণ্ডবেষু
ধৃতরাষ্ট্রকৌটিল্যাকর্ণ্য তদেব গুরুকৃত্য স্বকৃত্যকৃতে ত্যক্ত-
ধর্মাক্রুরঃ কৃতবর্শ্মণা সাকং নিঃশলাকং শতধন্বানমুবাচ । “মণিঃ
কস্মান্ন গৃহ্যত” ইতি ॥ ৭৯ ॥

শতধন্বোবাচ—কস্ম ?

অক্রুর উবাচ—যঃ খলু খলঃ কৃষাধিভ্যদস্মাভিঃ অসাহায্যায়
কন্যারত্নমস্মভ্যাং পৃথক্ পৃথগমডক্ষীগমক্ষীগং সম্প্রতিশ্রুত্যা
শ্রুত্যন্তর্মুখতারহিতঃ পুনঃ কৃষণায় দত্তবান্ ।

ততো ব্রজরাজ প্রশ্নানস্তুরং দূতো যদবোচতাং তদ্বর্ণয়তি—গৃঢ়পুরুষ ইতিগদ্যেন । গৃঢ়-
পুরুষো লুকায়িতদূতঃ দ্বারকায়াং বা ভবতো রহিতত। স্থিতিশূন্যতা তয়া ছিদ্রমবকাশং দৃষ্ট্বা
তদেব ধৃতরাষ্ট্রকৌটিল্যাকর্ণ্য গুরুকৃত্য মহৎ কৃত্য স্বকৃত্যকৃতে মণিলাভায় ত্যক্তো ধর্মো
যেন সচাসাবক্রুরশ্চেতি সাকং সহ নিঃশলাকং নিরর্গলং ॥ ৭৯ ॥

ততঃ শতধন্বাক্রুরয়োঃ ক্রমেণ বাক্যে বাক্যং বর্ণয়তি—কসোত্যাदि । কস্য মণিঃ । অক্রুরঃ
যঃ সত্রাজিৎ স খলঃ ক্রুরঃ অস্মাভির্দ্বারা অস্মভ্যাং দানপাত্রৈভ্যাঃ অমডক্ষীগঃ উভয় কর্তৃক মন্ত্রণং
সহিত তর্ক করিয়াছিলেন । এবং তর্ক করিয়া নিশ্চয় করিয়াছিলেন । ব্রজরাজ
কহিলেন, কিরূপে । দূতদ্বয় কহিল, মণি প্রার্থনা করাতে তিনি যে, অবজ্ঞা
করেন, সেই পাপেই তাহার অপমৃত্যু প্রকাশ পাইয়াছিল ॥ ৭৮ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন তাহা বর্ণন কর । দূতদ্বয় কহিল, কোনও একজন
গুপ্তচর ত্রীকৃষ্ণকে গোপনে এই বিষয় বর্ণন করিয়াছিল । দ্বারকাতে আপনি
না থাকাতে অবকাশ পাইয়া ও পাণ্ডব দিগের নিকটে ধৃতরাষ্ট্রের কুটিলতা শ্রবণ
পূর্বক তাহাই গুরুতর করিয়া তুলিয়াছিল । এবং মণিলাভরূপ নিজ কার্যের
জন্ত অক্রুর ধর্ম বিসর্জন দিয়া কৃতবর্শ্মার সাহিত নির্বিষয়ে শতধন্বাকে বলিতে
লাগিল । “কেন তুমি মণি গ্রহণ করিলে না” ॥ ৭৯ ॥

শতধন্বা কহিল, তাহার মণি ? অক্রুর কহিল, যে নৃশংস সত্রাজিৎ নিশ্চয়ই
কৃষ্ণজন্মে ভীত হইয়া, আমাদের দ্বারা নিজের সাহায্যের জন্ত আমাদের উদ্দেশে

শতধন্বোবাচ—পরদ্রব্যগ্রহণে ভব্যং নশ্চেৎ ।

দ্বাপুচতুঃ—মূৰ্খ ! তদ্যজ্ঞিতমেব, যৎখলু তদন্তকন্যা-
রত্নপরীবর্তেনৈবাস্মরত্বং হর্ভব্যমিতি । ততঃ কোহয়ং দোষঃ ।

শতধন্বোবাচ—সত্রাজিদমৌ স্বকণ্ঠ এবাবগুণ্ঠিতীকৃত্য
তন্নিদ্রাতীতি কথং গৃহীয়াং ।

উভৌ বিহস্তোচতুঃ—মূঢ় ! নিদ্রাতীতি স্বয়মেব দদাসি
চেদ্বয়ং তত্র কতরচ্ছিদ্রান্তরং ক্রমঃ ।

শতধন্বোবাচ—তস্মৈ গ্রহণমনু বাদি জাগরণমাসীদেৎ তর্হি
গর্হিতং স্যাৎ ॥

অক্রুর উবাচ—মাতৃমুখ ! স কথং ভ্রাতরং নান্বিয়া-
দিতি ॥ ৮০ ॥

অক্ষীণং পূর্ণং যথাস্যান্তথা প্রতিশ্রুত্যা স্বীকৃত্য বেদে বহিস্পৃশতারহিতঃ তাক্তবেদশাসন
ইত্যর্থঃ । শতধন্বোবাচ । ভব্যং মঙ্গলং । দ্বাপুচতুঃ অক্রুরকুণ্ডবন্দ্যগৌ তেন সত্রাজিতা দত্তা
যৎ কস্তারত্নং তস্য পরীবর্তেন প্রতিদানেনৈব অস্মরত্বং শিলারত্নং মণিমিত্যর্থঃ । শতধন্বোবাচ ।
স্বকণ্ঠ এব অবগুণ্ঠিতীকৃত্য কঙ্কীকৃত্য বস্ত্রেণ মুখাবরণং কৃৎস্ন চ তদা রাত্রৌ নিদ্রাতীতি তদা
কথং গৃহীয়াং । উভৌ তৌ উচুতুঃ তত্র মণিহরণে কতরচ্ছিদ্রান্তরং বয়ং ক্রমঃ । শতধন্বোবাচ ।
গর্হিতং নিন্দিতং স্যাৎ মম পরিচয়াদিতি শেষঃ অক্রুর উবাচ । মাতৃমুখ ! হে মূৰ্খ ! ভ্রাতরং
প্রসেনং নান্বিয়াং নানুগচ্ছেৎ ॥ ৮০ ॥

কস্তারত্ন প্রদান করিতে সম্পূর্ণরূপে উভয় কর্তৃক মঙ্গলা অপীকার করিয়া শেষে
বেদশাসন পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে কস্তাদান করিয়াছিল । শতধন্বা কহিল,
পরের দ্রব্য গ্রহণ করিলে মঙ্গল বিনষ্ট হইয়া যায় । অক্রুর এবং কৃতবন্দ্য, দুই
জনেই বলিতে লাগিল, মূৰ্খ ! তাহা প্রকাশিতই হইয়াছে যে, সত্রাজিতের
প্রদত্ত কস্তারত্নের পরিবর্তে পুস্তর রত্ন অর্থাৎ মণি হরণ করিবে অর্থাৎ কস্তা যখন
ছিল না তখন মণিটীও লাও । তাহা হইলে আর দোষ কি ? শতধন্বা কহিল
ঐ সত্রাজিৎ আপনার কণ্ঠে সেই মণি রুদ্ধ করিয়াই নিদ্রা গিয়া থাকেন । অতএব
কিভাবে আমি গ্রহণ করিব ? উভয়েই হাস্য করিয়া বলিল, মূৰ্খ ! স্বয়ংই
যখন বলিতেছ যে তিনি নিদ্রা গিয়া থাকেন, তাহা হইলে আমরা অন্তরূপ

তদেতদাকৰ্ণ্য সৰ্বে ব্রজস্থা বিহস্য প্রোচুঃ—অস্য কোহিতিপ্রায়ঃ ? উপানন্দ উবাচ—সোহপি তদ্বদজ্ঞাতব্যতয়া সংজ্ঞপয়িতব্য ইতি ॥

পুনরপি সৰ্বে তে প্রোচুঃ—অক্রুরঃ খলু ধৰ্ম্মাত্মোতি তু ভূরিদূরগপ্রসিদ্ধিঃ সিদ্ধিং লব্ধবতী ॥ ৮১ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—তথাপি বৈষ্ণবস্য দৈববিদ্রববশাজ্ঞাতং ছিদ্রং ন দ্রববিষয়ীকার্য্যং । প্রস্তুতং তু প্রস্তুয়তাং ॥ ৮২ ॥

তদেতদাকৰ্ণ্য সৰ্বেষাং ব্রজস্থানাং বাক্যমহ উপানন্দো যবাহ তদ্বর্ণয়তি সোহপীত্যাদিগতোন । সত্রাজিনপি তদ্বৎ প্রসেন ইব অজ্ঞাতব্যতয়া অগোচরতয়া সঙ্গপায়িতব্যশ্ছেদ্যোক্তবিষ্যতি । পুনরপি সৰ্বেষাং প্রশ্নানন্তরং ভূরিদূরগাণাং জনানাং প্রসিদ্ধিঃ খ্যাতিঃ সিদ্ধিং লব্ধবতী প্রাপ ॥ ৮১ ॥

ততো ব্রজরাজ স্তত্র যৎ সমাদেধে তদ্বর্ণয়তি—তথাপিচিগদোন । বৈষ্ণবস্য অক্রুরস্ত দৈববিদ্রব-বশাৎ দৈবগতিবশেন ছিদ্রং তাদৃগ্ দোষঃ ন দ্রববিষয়ীকাৰ্য্যং ন পরিহাসবিষয়ীকরণীয়ং ॥ ৮২ ॥

ছিদ্রের (মারণোপায়ের) কথা আর কি বলিয়া দিব । শতধৰ্ম্মা কহিল, গ্রহণ কালে তিনি যদি জাগরিত হন তাহা হইলে ইহা অত্যন্ত অজ্ঞায় কার্য্য হইবে । অক্রুর কহিল, হে মুখ ! ঐ সাত্রাজিৎ মৃতভ্রাতা প্রসেনের কাছে কেননা গমন করিবে অর্থাৎ সে মরিবে ॥ ৮০ ॥

এই পর্য্যন্ত কথা শ্রবণ করিয়া ব্রজবাসী সকলেই হাস্য করিয়া বলিল, ইহার অভিপ্রায় কি ? উপানন্দ কহিলেন, প্রসেনের মত সত্রাজিতেরও সকলের অগোচরে ছেদন হইবে । অনন্তর পুনর্বার সকলেই বলিল, অক্রুর নিশ্চয়ই যে ধৰ্ম্মাত্মা, এই খ্যাতি অত্যন্ত দূরবর্তী ব্যক্তিগণের নিকটেও সিদ্ধিলাভ করিয়াছে অর্থাৎ অক্রুর যে ধার্ম্মিক তাহা সর্বত্র বিখ্যাত ॥ ৮১ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তথাপি বৈষ্ণবের অক্রুরের দৈবঘটনা বশতঃ ঐ প্রকার যে দোষ ঘটয়াছিল, তাহা পরিহাসের যোগ্য নহে । এক্ষণে তোমরা প্রস্তুত বিষয়ের প্রস্তাব কর ॥ ৮২ ॥

দূতাবূচতুঃ—শ্রীমানুদ্ধবস্ত তত্র কারণং কার্যমপি পর্যা-
লোচিতবান্ । শ্রীমদ্রজবাসিনাং তত্র শাপ আপতদিতি
তাবদেব ন ফলমপি তু শ্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদস্তথা বহির্জনসন্তেদস্তথা
কর্ম্মখেদঃ সম্ভবিতা ।

ব্রজরাজ উবাচ—আস্তাং তদপি, পশ্চাদ্গুটপুরুষঃ স খলু
কিং নিগমিতবাংস্তৎকথ্যতাং ?

দূতাবূচতুঃ—ততশ্চ শতধন্বা তদন্বাচরিতবানেব । কিন্তু
মণিং তাভ্যাং যাচ্যমানমপি ন দত্তবানিতি ॥

সত্রাজিতমুদ্दिष्ट তু শ্রীমানুদ্ধবস্তদিদমুদ্বুদ্ধং চকার ॥ ৮৩ ॥

ততো দূতো যদাহুঃ শুধর্ণয়তি—শ্রীমান্তিগদ্যোন । তত্র কারণং ব্রজবাসিনাং শাপঃ কার্যং
শ্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদঃ শাপ আপতৎ আপন্নবান্ । তাবদেব শাপএব তথা বহির্জনেন শ্রীকৃষ্ণবিমুখেন
সংভেদঃ সংসর্গঃ স্তথা তেন কর্ম্মণা খেদঃ । ততো ব্রজরাজ বাক্যং বর্ণয়তি—আস্তামিতি গুটপুরুষো
রহস্ত দূতঃ নিগমিতবান্ নিশ্চিকার ! ততো দূতো উচতুঃ শতধন্বা তন্তস্ত মারণপূর্ব্বকমণিহরণ-
মাচচার তাভ্যাং কৃষ্ণমাভ্যাং যাচ্যমানং প্রার্থনীয়ং মণিঃ । উদ্বুদ্ধং জাগরিতং চকার ॥ ৮৩ ॥

দূতদ্বয় কহিল, শ্রীমান্ উদ্ধব কিন্তু কার্য্যকারণ-ভাবের পর্যালোচনা করিতে
লাগিলেন । শ্রীমান্ ব্রজবাসী ব্যক্তিগণের তথায় অভিশাপ ঘটয়াছিল, কেবল
ইহাট্ট সে ফল, তাহা নহে ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবরহ, কৃষ্ণপরান্বুখ ব্যক্তির সহিত
সংসর্গ এবং কার্য্য দ্বারা খেদেরও সম্ভাবনা আছে । ব্রজরাজ কহিলেন, এ কথা
এখন থাক । পশ্চাৎ সেই গুপ্তচর কি নিশ্চয় করিয়াছিল, তাহাই বর্ণনা কর ।
দূতদ্বয় কহিল, তাহার পর শতধন্বা তাহাকে বিনাশ করিয়া মনি অপহরণ
করিয়াছিল । কিন্তু কৃষ্ণবলরাম প্রার্থনা করিলেও মণি তাঁহাদিগকে দান করা
হয় নাই । কেবল শ্রীমান্ উদ্ধব সত্রাজিতের উদ্দেশে এই বিষয় প্রকাশ
করিয়াছিলেন ॥ ৮৩ ॥

ধনার্থং সত্রাজিগ্মগিমধিত গেহে মণিরপি
 ব্যনশ্চান্নাশার্থং নিখিলবিপদাং চেচ্ছৃণুত ভোঃ ! ।
 বনে ভ্রাতা নষ্টঃ স্বয়মথ গৃহে তৎক্ষুটগিদং
 বিজানীধ্বং কৃষ্ণাঙ্গিমুখমখিলং নশ্চতিতরাং ॥ ৮৪ ॥
 ব্রজরাজ উবাচ—ততস্ততঃ ?

দূতাবূতঃ—ততশ্চ তত্ত্বমধিজগম্বান্ শাস্ত্রধন্যা শতধন্যানং
 হস্তমারব্বান্ । ন তু সহসা জঘান । যদ্যয়মেকাকিতাং
 প্রতিপদ্য বিদ্রবতি তচ্ছিদ্রমুপসদ্য চ দ্রুহে'ত তর্হ্যেব ন দ্বার-
 কায়ামুপদ্রবঃ সমুদ্ভবতীতি ॥

রাজদঘতয়া (ক) ক্ষুরদঘঃ শতধন্যা তু ভয়ং মন্বানঃ কৃতবর্শ্মা-

তদ্বোধপ্রকারং বর্ণয়তি—ধনার্থমিতি সত্রাজিঃ ধনার্থং মণিমধিত ধৃতবান্ চেদৃ যদি নিখিল
 বিপদাং নাশার্থং গেহে মণিরপি স্থিতো ব্যনশ্চৎ বিনাশং প্রাপ্য ভো জনাঃ ! শৃণুত ভ্রাতা প্রসেনো
 বনে নষ্টঃ অথ গৃহে স্বয়মপি নষ্টঃ । ইদং তৎ স্বয়ং সপ্রকারং বিজানীধ্বং । কৃষ্ণাঙ্গিমুখং নিখিলং
 সর্বং নশ্চতিতরাং অতিশয়েন নশ্চতি ॥ ৮৪ ॥

ততো ব্রজরাজ প্রশ্নানস্তরং দূতৌ যদবোচতাং তদ্বর্ণয়তি—ততশ্চৈতিগদ্যেন । তত্ত্বং যথার্থং
 অধিজগম্বান্ অধিগচ্ছন্ নতু সহসা হতবান্ তত্র কারণং রামশ্চ মনোভঙ্গ ইতি ভাবঃ হেতুস্তরমপি

মনিটী প্রতিদিন অষ্টভার স্বর্ণ প্রসব করে সূতরাং সত্রাজিঃ ধন-লালসার
 জন্তু গৃহে মণি ধারণ করিয়াছিল । যদি সকল বিপদের বিনাশের জন্তু গৃহে
 থাকিয়া মণিও নষ্ট হইয়া থাকে, হে লোকগণ ! তোমরা সকলেই শ্রবণ কর ।
 ভ্রাতা প্রসেন বনে বিনষ্ট হয়, এবং সত্রাজিঃ স্বয়ং গৃহে বিনষ্ট হন । অতএব
 তোমরা ইহা দ্বারা স্পষ্টই অবগত হও যে, কৃষ্ণপরাশুখ নিখিল বস্তু সম্পূর্ণরূপে
 বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৮৪ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল, তাহার পর তত্ত্ব
 অবগত হইয়া শাস্ত্রধনু শ্রীকৃষ্ণ শতধন্যাকে বধ করিতে উপক্রম করিয়াছিলেন,
 কিন্তু সহসা বধ করেন নাই । যদি এই শতধন্য একাকী পলায়ণ করে, তাহা

(ক) রাজদঘতয়া ইত্যানন্দপাঠঃ । রাজঘতয়া ইতি গৌরবৃন্দাবনপাঠঃ ।

ক্রুরয়োঃ ক্রুরয়োরপি কৃষ্ণাল্লক্ণভয়পূরয়োঃ শরণভাবাদ্‌রয়ো-
রাশ্রয়মনাসদ্য সদ্যএব শতযোজনব্রাজিনং ব্রাজিনমাক্রুহ
দ্রুতবান্ । দ্রুতবন্তং চ তং রাম-কৃষ্ণে রথেনানুদ্রুতবন্তৌ ॥
ততশ্চ কংসপ্রমাথী তং মিথিলোদ্যানং প্রপদ্য বিপদ্যমানং
হয়ং বিহায় পলায়মানমাততায়িনং পশ্চ্যাং জবলীলয়াধিবল্য
চংক্রমণতুলিতচক্রবাতেন চক্রপাতেন তচ্ছিন্ন উচ্চকর্ত্ত ।
উৎকৃত্য চ কৃতবিচর্য তস্মৈ শিচয়দ্বয়মনু মণিগনুপলভ্য ভ্রাতর-
মুপলভ্য “বৃথা হতঃ শতধনুর্ন তু মণির্লভ্যতে স্মে”তি

নির্দিশতি অয়ং শতধ্বা বিজ্রবতি পলায়তে তচ্ছিন্নং অয়ং কৃষ্ণা মাং হনিষ্যতি এতদ্রূপং ছিদ্রং
উপসদ্য প্রাপ্য মমঃ ক্রহেত তহোঁব তাদৃশ পলায়নে রাজদণ্ডতয়া রাজমানমমং পাপং বস্ত্র তস্তাবতয়া
ক্ষুরদযঃ স্পষ্টপাপা তয়োঃ ক্রুরয়োরপি কৃষ্ণাল্লক্ণ ভয়পূরং সমুহো যয়ো স্তয়োঃ সতোঃ শরণ-
ভাবাৎ রক্ষক ভাবাদ্‌রয়োঃ অশ্রয়মনাসদ্য অপ্রাপ্য শতযোজনং ব্রজিতুং গন্তুঃ শীলং বস্ত্র
তং ব্রাজিনমমং আক্ৰুহ দ্রুতবান্ জগাম । কংসপ্রমাথী কংসহস্তা মিথিলোদ্যানং মিথিলয়া উপ-
বনং বিপদ্যমানং মৃতপ্রায়ং হয়মমং বিহায় ত্যক্ত্বা আততায়িনং শ্বশুরহস্তদ্বাবধাৎ জবলীলয়া
জবন্তী বেগবতী চাসৌ লীলাচেতি তয়া অধিবল্য আধিক্যে নিকটং যোজয়িত্বা চংক্রমণতুলিত-
চক্রবাতেন কুটিলগতিশীলস্ত তুলিতে যশ্চক্রবাতো ভ্রমিবাত স্তেন উপলক্ষিতো যশ্চক্রপাত

হইলে “কৃষ্ণ আমাকে বধ করিবে” এইরূপ ছিদ্র পাইয়া আমার হিংসা করিতে
পারিবে । এইরূপে পলায়ন করিলে কখনও দ্বারকাতে উপদ্রব হইবার সম্ভাবনা
নাই । এই কারণে পাপ প্রকাশ পাওয়াতে যখন শতধ্বার সত্রাজিৎ রাজার
বধরূপ পাপ স্পষ্টরূপে স্ফুর্তি পাইল, তখন ভয় বিবেচনা করিল, এবং সেই
কৃতবন্ধ্যা এবং অক্রুর ক্রুর হইলেও শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভয়রাশি প্রাপ্ত হইয়া শতধ্বাকে
রক্ষাকরণরূপ কার্য্য হইতে দূর গমন করায় শতধ্বা আশ্রয় না পাইয়া তৎক্ষণাৎ
শত যোজনগামী অশ্বে আরোহণপূর্বক পলায়ন করিল । সে যখন পলায়ন
করে, তখন কৃষ্ণবলরাম রথে আরোহণ করিয়া তাহার গম্বুগমন করেন ।
অনন্তর কংসবিনাশী-শ্রীকৃষ্ণ মিথিলার উপবনে গিয়া মৃতপ্রায় সেই অশ্ব পরিত্যাগ
করত যে পলায়ন করিতেছিল, সেই আততায়ী (শ্বশুর সত্রাজিতের বিনাশকারী
ধর্ম্মা বধযোগ্য) ব্যক্তিকে চরণদ্বয় দ্বারা বেগবতী লীলাসহকারে অন্ত্যস্ত

বচনেন বিস্রম্য চ স কমললোচনঃ সঙ্কুচন্ কুঞ্চদ্বিলোচনেন
কৃতানুশোচনেন চানেন প্রোচে—সোহয়গচিং কচিং পুরুষে
পুরমশ্বেব স্ববিষ্মস্তে অস্তবান্মণিমিতি তত্রৈব ভবান্ ব্রজতু,
সত্বরমহং পুনর্মপ্রেমশিখিলান্তগতিং মিথিলাপতিং দ্রষ্টু-
মিচ্ছামীতি ॥ ৮৫ ॥

তদেতৎকথাস্তরে স্বদূতৌ প্রতি সর্বৈ পপ্রচ্ছুঃ ।—

সাম্প্রতং রামস্তাপি প্রতীতিবিতথং কথনমুপলভ্যতে ।

শক্রনিক্ষেপণঃ তেন তস্ত শতধনুযঃ শির উচকৰ্ত্ত চিচ্ছেদ, উৎকৃত্য ছিদ্যান্ তস্ত শতধনুযঃ কুতো
বিচয়োহশ্বেষণঃ যত্র এবস্তুতং সিচ্যদ্বয়ং বস্ত্রযুগলমহু লক্ষীকৃত্য মণিমমুপলভ্য ভ্রাতরং রামমুপলভ্য
সঙ্গম্য বিস্রম্যচ বিশ্বাসং কারয়িত্বা কুঞ্চং সঙ্কুচং বিলোচনং নেত্রঃ যস্ত তেন কৃতমশুশোচনং যেন
তেনানেন রামেণ স কুঞ্চঃ প্রোচে প্রোক্তঃ । সোহয়ং শতধন্বা অচিং জ্ঞানহীনঃ পুরমশ্বেবং পুরমভি-
লক্ষীকৃত্য সবিষ্মস্তে বিশ্বাসেন সহ বর্তমানে সৎ প্রেমশিখিলান্তগতিং ময়ি প্রৈয়ৈব শিখিলা অন্ত্য
গতিবন্ত তং ॥ ৮৫ ॥

নহু শ্রীকৃষ্ণং হিবা রামস্তাপি মিথিলায়াঃ গমনং ন সঙ্গচ্ছতে ইত্যশঙ্ক্য দূতৌ প্রতি সর্বৈ বদ

নিকটে সংযোজিত করিলেন এবং কুটিলগতিশীল ঘূর্ণিবাতের সহিত চক্র নিক্ষেপ
করিয়া সেই শতধন্বার মস্তক উচ্ছেদ করিলেন । তাহার মস্তক ছেদন করিয়া
অনুসন্ধান করিতে করিতে বস্ত্র যুগল দেখিতে পাইলেন । কিন্তু তাহার মধ্যে
মণি দেখিতে পাইলেন না । পরে ভ্রাতা বলরামের নিকটে গিয়া “শতধন্বাকে
বৃথাই বধ করিলাম, কিন্তু মণি প্রাপ্ত হইলাম না” এইরূপ বাক্যে বিশ্বাস
উৎপাদন করিলে, সেই বলরাম সঙ্কোচভাবে আকুঞ্চিতলোচন এবং অনুতাপ
করত, কমললোচন শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিলেন এই জ্ঞানহীন শতধন্বা নগরের
নিকটে কোনও বিখ্যস্ত পুরুষের নিকটে সেই মণি সমর্পণ করিয়াছে । অতএব
তুমি সেই স্থানেই সত্বর গমন কর । আর আমি মিথিলাপতি জনকরাজকে
দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি তিনি এক্ষণে আমার প্রতি প্রেম শিখিল করিয়া
অন্ত গতি প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৮৫ ॥

এইরূপ কথাবার্তা চলিতেছে, ইহার মধ্যে সকলেই দুইজন দূতকে জিজ্ঞাসা

যত্থা নিরুচ্য তমেকাকিনং বিমুচ্য গত ইতি । তদেতৎ-
পুনরসম্ভাব্যং সম্ভাব্য ভণ্যতাং ॥ ৮৬ ॥

দূতাবুচতুঃ—অস্তি খন্ডত্র স্বস্তিভাবার্থমবিশ্বস্তিনিবারণং
কারণং । যতস্তম্ভাত্রায়মতিপ্রায়ঃ । শতধ্বনো বিশ্বস্তো
খলু কারিততৎকর্মাণাবিতি তদ্বদভিশস্তো নাবক্রুরকৃতবর্মা-
ণাবেব । তত্র চ ধর্ম্মায়তয়া দূরলক্ষপ্রসিদ্ধিরকুর এবৈতি সমণি-
স্তেন তস্মিন্বেব স্তম্ভঃ । স চায়মকুরঃ স্নিগ্ধতাং দত্ততয়া তদানী-
মাসন্নবিরহানলজ্বালাদন্ধপ্রায়তাং ব্রজংস্ব ব্রজসংস্ব কুরতা-

পূচ্চন তদ্বর্ণয়তি—তদেতদিতিাদিগদোন । প্রতীতিবিশদকণনং প্রতীতে: স্বরূপজ্ঞানস্ত বিতপস্ত
অন্তথা রূপস্ত কণনং যত্থাখনিরুচ্য সৎ প্রেমৈত্যাদিকং তং শ্রীকৃষ্ণঃ অসম্ভাব্যং ন সম্ভাবনা যোগ্যং
সংভাব্য সঙ্গমিতং কৃষ্ণা ভক্ততাং কথ্যতাং ॥ ৮৬ ॥

দূতৌ উচতুঃ তেবাঃ দুক্লহ প্রম্মং নিশম্য যদাখ্যতাং তদ্বর্ণয়তি—অন্তীত্যাদিগদোন । স্বস্তিভাবার্থং
মঙ্গলার্থং অবিশ্বাসনিবারণং কারণমত্র পঞ্চস্তি তত্ত্ব রামস্ত বিশ্বস্তো তাবক্রুরকৃতবর্মাণাবেবেত্যম্বয়ঃ
হৌ কিল্বুতো কারিতং তৎ কর্ম্ম সত্যজিৎপুর্নকর্ম্মণিহরণং ইতি হেতো স্তম্ভদভিশস্তো কলঙ্কিতৌ
তত্র চ তয়োর্ম্মধ্যে তস্মিন্ধকুরে সমণিস্তেন শতধ্বনাস্তস্ত স্তরং হেতু ধর্ম্মায়তয়া দূরংপি লক্ষ্য
প্রসিদ্ধিযস্য সঃ অকুরস্ত তদ্বৎ করণে হেতুঃ মীমাংসতে তদানীং শ্রীকৃষ্ণস্ত মথুরাগমনসময়ে

করিল । সম্প্রতি বলরামেরও বাক্য প্রকৃত জ্ঞানের অত্যাধা ভাবে পরিপূর্ণ
বা অপ্রকৃত বলিয়া জানা যাইতেছে । যে হেতু তিনি ঐরূপ বাক্য বলিয়া
একাকী শ্রীকৃষ্ণকে ত্যাগ করিয়া গমন করিয়াছেন । অতএব বাহা সম্ভাবনার
যোগ্য নহে, তাহা সঙ্গত করিয়া বল ॥ ৮৬ ॥

দূতদ্বয় কহিল, এই বিষয়ে এমন একটা কারণ আছে, তাহা মঙ্গল জনক
এবং তাহাতে অবিশ্বাসও থাকিতে পারে না । যে হেতু তাঁহার এই বিষয়ে
এইরূপ অভিপ্রায় আছে । সেই অকুর এবং কৃতবর্মা নিশ্চয়ই শতধ্বার বিশ্বস্ত ।
সত্যজিৎকে বধ করিয়া মণি হরণরূপ কার্য্য, তাহা দ্বারাই সম্পাদিত হয় । এই
হেতু ঐরূপে দুইজনে কলঙ্কিত হইয়াছিল । ঐ দুই জনের মধ্যে শতধ্বা কেবল
অকুরের নিকটেই সেই মণি বিচ্যস্ত করেন । যে হেতু তিনি ধার্ম্মিক বলিয়া
সকলই বিখ্যাত ছিলেন । শ্রীকৃষ্ণের মথুরা গমন সময়ে ব্রজবাসী প্রধান প্রধান

পন্নদৃষ্টিরেব দৃষ্ট ইতি মহ্যং ন হ্যতিরোচতে ! তথাপ্যনেন
 ধনাদিনাভীতমাগাতয়া মাগ্যত এবতি ন সক্ষুটমুট্টকনীয়ঃ ।
 পশ্চাত্ত্ববিপশ্চিচ্ছিন্ধির্নিশ্চেষ্যত এব । অতশ্চ গম তত্র গমনমপি
 ন রগণীয়ং । কিন্তু সর্বসহিষ্যোরশ্য বিষ্যোরেব তত্রৈকাকি-
 নোহপ্যশ্য রথজবং ব্যশ্যতঃ কশ্চিদাত্মনি পশ্চিমতাং বিধাতুং
 শক্ষ্যতি । শস্ত্রাণ্যশ্যতঃ সম্মুখমুখতাং বাবক্ষ্যতীতি ন প্রতীমঃ ।
 ততো গিত্রগিলনমিমান্ময়া প্রণয়ময়রোষ এব যোষণীয়
 ইতি ॥ ৮৭ ॥

শিক্ষিতাদিক্ষিতয়া স্নেহযুক্তিততয়া আসন্নবিরহানলশ্চ যা জ্বালা তয়া দন্ধপ্রায়তাং ব্রজংস্ব গচ্ছংস্ব
 ব্রজহজনশ্রেষ্ঠেষ্কুরতাপন্ন্য দৃষ্টির্দর্শনমেব দৃষ্টো বভূবেতি মহ্যং নহ্যতিরোচতে ন মাং স্ত্রীণাতি
 তথাপি তাদৃশ দোষাশ্রয়দেহপ্ অনেন স্ত্রীকৃষ্ণেন অতীতং সামান্যং যন্ত তদ্ভাবতয়া ধনাদিনা মাগ্যতে
 পূজ্যতএবেতি ন সঃ অকুরঃ ক্ষুটমুট্টকনীয়ঃ কুচোদ্যবিষয়ঃ বিপশ্চিচ্ছিন্ধি বিঘ্নিত্তি নিশ্চয়ং করিষ্যতে
 অতো হেতো স্ত্র্যস্ত দ্বারকায়াং বিষ্যোঃ কৃষ্ণস্য রথন্য জবং ব্যশ্যতঃ প্রকটয়তঃ পশ্চিমতাং চরমতাং
 বিধাতুং শক্ষ্যতি, কশ্চিদপি শত্রুর্ন কিমপি কর্ত্বং শকোতীতিভাবঃ । অগ্যতঃ কৃষ্ণস্য সম্মুখমুখতাং
 সম্মুখে মুখং বস্যা তদ্ভাবতাং বা কশ্চিদক্ষ্যতীতি বয়ং ন প্রতীমঃ প্রত্যয়ঃ কুর্ষ্যঃ । ততঃ কৃষ্ণস্য
 কথঞ্চিদনিষ্টাসম্ভবাক্ষেতোর্মিত্রমিলনছলাং যোষণীয়ঃ সেননীয় ইতি ॥ ৮৭ ॥

ব্যক্তিগণ স্নেহ রসে মগ্ন ঃথাকাতে এবং উপস্থিত বিরহানলজ্বালাদ্বারা দন্ধপ্রায়
 হইলে, অকুরকে দেখা গিয়াছিল যে, তাহার দৃষ্টি কুরতা প্রাপ্ত হইয়াছে । এই
 কথায় আমার অত্যন্ত প্রীতি হইতেছে না । তথাপি স্ত্রীকৃষ্ণ, সাধারণভাবে
 অতিক্রম পূর্বক ধনাদিদ্বারা নিশ্চয়ই সম্মানিত হইতেছেন ; এই কারণে স্পষ্টই
 তৎসম্বন্ধে কিছুই উল্লেখ করা যাইবে না । পরে কিন্তু পণ্ডিতগণ নিশ্চয়ই স্থির
 করিবেন । অতএব আমার সেই স্থানে গমন করাও মনোহর কার্য্য নহে ।
 কিন্তু সর্বসহিষ্য ঐ স্ত্রীকৃষ্ণেরই তথায় গমন উপযুক্ত । কারণ, স্ত্রীকৃষ্ণ একাকী
 হইয়াও যখন রথবেগ প্রকটন করিবেন, তখন কোনও শত্রু যে কখনও তাঁহার
 কিছুই করিতে সমর্থ হইবে না, অথবা যখন তিনি শস্ত্র নিক্ষেপ করিবেন, তখন
 তাঁহার সম্মুখে মুখ করিয়া কিছু বলিতে সমর্থ হইবে, ইহা আমরা প্রত্যয় করি
 না । যখন দেখিতেছি, কিছুতেই স্ত্রীকৃষ্ণের অনিষ্টপাতের সম্ভাবনা নাই, তখন

ব্রজরাজ উবাচ—সঙ্গিমালিঙ্গাং স্ফটিকমণিগালনতা-
ঘটিত ইব প্রেক্ষ্যতে । স পুনরন্তঃ শুভ্র এব । তস্মাদাস্তাং তৎ-
প্রস্তাবঃ । বৎসঃ কিং দ্বারকামানচ্ছেতি তু পৃচ্ছ্যতে ॥ ৮৮ ॥

দূতাবুচতুঃ—তস্মিন্নাগত এব তু ততঃ প্রতিস্থিবহে ॥ ৮৯ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—শতধন্বা খলধর্মাদ্বীরহা জাতস্ততস্তস্মা-
ন্ত্যোষ্টিরপি নষ্টিগবাপ । জাতাশর্ম্যগোহক্রুরকৃতবর্ম্মণোঃ কা
বার্তা ? ৯০ ॥

তদেবং নিশম্য শ্রী ব্রজরাজো যদপৃচ্ছত্তদ্বর্ণয়তি—সঙ্গিমালিঙ্গাং অঙ্গারাদেমালিঙ্গাং
মলিনতয়া ঘটিতোজটিতঃ অস্তঃ শুভ্রঃ শুক্ল এব । তথা রামস্য কুমসঙ্গত্যাগে কারণং প্রণয়ন্ত
স্বাভাবিকএব তস্মাৎ স্বাভাবিক প্রণয়সত্ত্বাৎ আনচ্ছজগামেতি অস্মাভিঃ পৃচ্ছ্যতে ॥ ৮৮ ॥

তৎ প্রশ্নানস্তরং দূতৌ যদবোচতাং তদ্বর্ণয়তি—তস্মিন্নিগাদিগদ্যেন । তস্মিন্ কৃষ্ণে দ্বারকামা-
গতে সত্যেব ততো দ্বারকাতঃ আবাং প্রতিস্থিবহে প্রস্থানং কৃতবন্তৌ ॥ ৮৯ ॥

ততো ব্রজরাজো যদপৃচ্ছত্তদ্বর্ণয়তি—শতৈতাদিগদ্যেন । অধর্ম্মাঙ্কেতোবীরহা নষ্টাগ্নিজাতঃ
মহাপাপিনোহগ্নিনা দাহনিষেধান্ত্বেতোরন্ত্যোষ্টির্দাহসংস্কারঃ । জাতমধর্ম্ম পাপং যয়ো স্তয়ো
কা বার্তা ॥ ৯০ ॥

বন্ধু জনকরাজের সহিত মিলিত হইবার ছল করিয়া অবশ্যই আমি প্রণয়-কোপ
অবলম্বন করিব ॥ ৮৭ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, অঙ্গারাদি মলিন বস্তুর সংসর্গে স্ফটিকমণিও যেন মলিন
বলিয়া দৃষ্ট হইয়া থাকে, আর তাঁহার অন্তঃকরণ নির্ম্মল, অতএব তাঁহার প্রস্তাব
এখন থাক । কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, বৎস কি দ্বারকায় গমন করিয়াছেন ? ॥ ৮৮ ॥

দূতদ্বয় কহিল, শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় আগমন করিলেই আমরা দুইজনে দ্বারকা-
হইতে প্রস্থান করিয়াছি ॥ ৮৯ ॥

ব্রজরাজ কহিল, শতধন্বার অধর্ম্ম হেতু নিশ্চয়ই সে বীরহা অর্থাৎ অগ্নিনষ্ট
হইয়াছিল (ক) । কারণ মহাপাপীকে অগ্নিদ্বারা দাহ করিতে নাই । অতএব

(ক) যে ব্যক্তি পুত্রাদির উপর সেই পঞ্চাগ্নি-সমর্পণ পুণ্যক একবৎসরকাল প্রবাস করে
তাহার নাম বীরহা । ইহাই শাস্ত্রীয় ধর্ম্মসঙ্গত মত । কিন্তু এখানে অধর্ম্মবশতঃ বীরহা, হুতরাং
সে অপ্রাপ্যগ্নি হইতে পারে ।

দূতৌ বিহস্তোচতুঃ—তো । তু তিগ্মবেগতয়া তস্মাদপ-
জগ্মতুরিতি ॥ ৯১ ॥

তদেবং সন্দেশহরসমুদয়েষু মুহুরানীতকেশবাগ্রজাব্রজনাদি-
সন্দেশচয়েষু কদাচিতং কৌচিদাগত্য তত্রত্যবৃত্তং কিঞ্চিদপূর্বং
পূর্ববন্মিবেদয়ামাসতুঃ । শ্রীব্রজমহেন্দ্র ! সম্প্রতি বল-
গোবিন্দাবিন্দপ্রস্থমাগতো স্তুঃ ॥ ৯২ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—কিমর্থং ?

দূতাবুচতুঃ—সকুন্তীগাতৃকভ্রাতৃপঞ্চকস্ত গিলনার্থং ॥

ব্রজরাজ উবাচ—হন্ত ! কিং তে সকুন্তীকাঃ কুন্তী-
সন্তানাস্তনূনপাতঃ শিষ্ঠতনূকাঃ সন্তি ॥

তস্য প্রস্থানস্তরং দূতৌ যদাহু স্তদ্বর্ণয়তি—তৌহিত্যাদিগদ্যেন । তৌ অত্র রুকৃতবন্দ্যৌ
তিগ্মবেগতয়, তীক্ষ্ণবেগবহ্নে তস্মাৎ দ্বারকানগরং অপজগ্মতুঃ পলায়িতবন্তৌ ॥ ৯১ ॥

ততঃ কিং বৃত্তং জাতিমিত্যপেক্ষায়ং কথকো যদাহ—তদ্বর্ণয়তি তদেবমিত্যাদিগদ্যেন ।
আনীতঃ কেশবাগ্রজয়োঃ কৃষ্ণরাময়োঃ আব্রজনাদেৱাগমনাদেঃ সন্দেশচয়োবাস্তাসমুহো যৈ শ্রেষ্ণ
দূতেষু সংহৃতত্ৱ বৃত্তং দ্বারকাবৃত্তাস্তং অপূর্বমাশ্চর্য্যং ইন্দ্রপ্রস্থং ঐযুরিতির্যাবাসং ॥ ৯২ ॥

অথ ব্রজরাজ দূতানামুক্তিপ্রভৃত্যুক্তি । ব্রজরাজ উবাচ, কিমর্থমিতি । দূতৌ উচতুঃ । কুন্তীগাতা যস্য
স চাসৌ ভ্রাতৃপঞ্চকশ্চেতি তস্য । ব্রজরাজ উবাচ, কুন্ত্য । সহ বর্তমানঃ তনূনপাতোহগ্নেঃ সকাশাৎ
তাহার অন্ত্যোষ্টিক্রিয়াও বিনষ্ট হইয়াছিল । সেই পাণ্ডা অত্র এবং কৃত-
বন্দ্যার সম্বাদ কি ? ॥ ৯০ ॥

দূতদ্বয় হস্ত করিয়া বলিল, তাহারা দুইজন প্রবলবেগে দ্বারকানগরী হইতে
পলায়ন করিয়াছিল ॥ ৯১ ॥

অতএব এই প্রকারে দূতগণ বারংবার শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামের বিবিধ সংবাদ
আনয়ন করিলে, একদা দুইজন দূত আসিয়া পূর্বের মত কোন অপূর্ব দ্বারকার
বৃত্তান্ত নিবেদন করিল । হে ব্রজরাজ ! সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম হস্তান-
পূর্বে আগমন করিয়াছেন ॥ ৯২ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, কি নিমিত্ত ? দূতদ্বয় কহিল, জননী কুন্তীর সহিত
যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ ভ্রাতার মিলন হইবার জন্ত । ব্রজরাজ কহিলেন, আহা তবে

দূতাবূচতুঃ—অথ কিং ?

ব্রজরাজঃ সহর্ষগাহ—কথংমিব ?

দূতাবূচতুঃ—বিদুরসূচিতিবিদুরগামিবিলবজ্ঞানুবর্তনেন ॥

ব্রজরাজ উবাচ—তর্হি দিষ্ট্যা বৎসস্ত দন্ধপ্রায়ান্ছায়াভূগি-
রুহাস্তে ভূগিপর্য্যুপ্তাণ্ডুপ্তাঙ্গতয়া পুনঃ সাক্ষুরা জাতাঃ ॥

দূতাবূচতুঃ—তাবদেব দেব ! কিং বক্তব্যং । যতন্তে
দ্রুপদকন্তামপি পাণৌ গৃহ গৃহমাগনিজগৃহা দত্তসমস্তস্পৃহা
গৃহ এব বিরাজন্তে ॥

সর্বৈ প্রোচুঃ—পাণৌগৃহেতি সামান্যতঃ কথং কথ্যতে ॥

দূতাবূচতুঃ—তত্ত্ব তথৈব কথৈব তু দ্রুতং ন প্রতীয়তে ॥

শিষ্টতনুকাঃ শিষ্টা অবশিষ্টা তনুেষাং তে । দূতৌ উচতুঃ, অথ কিং অবশিষ্টাঃ সন্ত্যেব ।
ব্রজরাজ উবাচ, কথংমিব কিংপ্রকারেণ । দূতৌ উচতুঃ, বিদুরেণ সূচিত বিদুরগামি বৎ বিলবজ্ঞানুবর্তন-
গর্তমার্গে স্তাপ্নন অনুবর্তনেন প্রবেশেন । ব্রজরাজ উবাচ, বৎসস্য কৃষ্ণস্য তে চ্ছায়াভূমিরুহাঃ
প্রতিচ্ছবি বৃক্ষাদন্ধপ্রায় ভূমৌ গর্তমধ্যে পর্য্যুপ্তাঃ পরিপ্রবেশ স্তয়াণ্ডুপ্তানি রাক্ষতাপ্যঙ্গানি যেষাং
তস্তা বতয়া সাক্ষুরা অঙ্কুরেণ সহ বর্তমানা জীবনাশাযুক্তাজাতাঃ । দূতৌ উচতুঃ, দেবেতি সম্বোধনং
গৃহমাগং নিজগৃহং যে স্তে দত্তা সমস্তা স্পৃহা লিপ্সা যেভ্য স্তে । সর্বৈ প্রোচুঃ, সামান্যতঃ কথং
কথ্যতে পঞ্চভিরেকস্যাঃ পাণিগ্রহণাণৌচিত্যাাদিত্যভাবঃ । দূতৌ উচতুঃ, তত্ত্ব তথৈব পঞ্চভিঃ

কি কুন্তীর সহিত কুন্তীতনয়গণ অগ্নি হইতে রক্ষা পাইয়াছেন ? দূতদ্বয় কহিল,
হঁা সকলেই রক্ষা পাইয়াছেন । ব্রজরাজ সহর্ষে কহিলেন, কিরূপে ? দূতদ্বয়
কহিল, বিদুর যে দূরগামী গর্তপথের সূচনা করিয়াছিলেন সেই পথের অনুসরণ
করিয়া তাঁহারা রক্ষা পান । ব্রজরাজ কহিলেন, তাহা হইলে সৌভাগ্যক্রমে
বৎস শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে যাহারা ছায়াতরু বা ক্লান্তিনিবারণার্থ আশ্রয়রক্ষস্বরূপ সেই
পাণ্ডবগণ দন্ধপ্রায় হইয়াছিল, তাহাদের ভূবিবরে প্রবেশহেতু অঙ্গসকল শুণ্ড
হওয়াতে পুনরায় যেন অঙ্কুরিত হইয়াছে অর্থাৎ ভুবরদ্বারা রক্ষা পাইয়াছে ।
দূতদ্বয় কহিল, মহারাজ ? তাহাই বা আর কি বলিব । কারণ তাঁহারা দ্রুপদ-
কন্তা দ্রৌপদীরও পাণিগ্রহণ করিয়া, সকলেই নিজগৃহ প্রাপ্তহইয়া সকলের

ব্রজরাজ উবাচ—তবেদত্র কশ্চিদ্বিপশ্চিন্মতগৰ্ভঃ সন্দৰ্ভঃ ।
ভবতু তয়োঃ সদেশ এব প্রবেশঃ সম্পন্ন ইতি তদর্থং গুপ্তং
ভোজ্যভোগ্যমর্থজাতং পেটিকাপর্যুপ্তং বিধায় সন্দেশহরেষু
নিধায় প্রহীয়তাং । ইতি প্রোচ্য স্বকশোচ্যতাং বর্ণয়তি
স্ম ॥ ৯৩ ॥

দূরস্থেহপি স্মৃতে পিতুর্গতিরথো মাতুশ্চ দৃষ্টা দ্বয়ে
তস্মিন্স্থস্ত চ কিস্ত হন্ত ! তদভূদস্মাকমেবানুথা ।
সোচুং তচ্চ সমর্থয়াম বত চেদুর্গে স্থলে তৎ স্থিতি-
স্বৎকান্ত্যা মুহুরীক্ষণং চরগণা বিভ্রংত্যমৌ নস্ত দিক্ ॥ ৯৪ ॥

পাণিগ্রহণেনেব কথাপ্রসঙ্গঃ । ব্রজরাজ উবাচ, বিপশ্চিন্মতঃ বিহুমাঃ মতং গর্ভে বন্য এভূতঃ সন্দৰ্ভঃ
প্রবন্ধকল্পনা ভবেৎ ভবতু তয়োর্বলগোবিন্দয়োঃ সদেশে নিকট এব তদর্থং শ্রীকৃষ্ণার্থং গুপ্তং যথাম্য-
তথা ভোজ্যং পরত্র ভোগবিষয়ং ভোগ্যং তদানীং খাদ্যং অর্থজাতং বস্ত্র সমূহং পেটিকাপর্যুপ্তং
পেটিকায়ঃ স্থাপিতং প্রহীয়তাং শ্রেযতাং স্বকশোচ্যতাং নিজস্য শোচনীয়তাং ॥ ৯৩ ॥

তাং যথা দূরস্থেহপীতি । দূরস্থেহপি স্মৃতে পুত্রে তত্র পিতুর্গতি গমনং মাতুশ্চ দৃষ্টা তস্মিন্ দ্বয়ে
পিতরি মাতরিচ তস্য দূতস্ত চ গতিদৃষ্টা হস্তেতি খেদে কিস্তস্মাকমেব তদর্শন মনুথাভূৎ ।
উদ্দেশে সকল স্পৃহা বিসর্জন করিয়া গৃহমধ্যেই বিরাজ করিতেছেন । সকলে
বলিল, তবে কি করিয়া সাধারণভাবে বলিতেছ যে, সকলে পাণিগ্রহণ
করিয়াছিল । দূতদ্বয় কহিল, ইহা কেবল যে কথাপ্রসঙ্গমাত্র, ইহা আমরা
শীঘ্র বিশ্বাস করিতে পারি না । ব্রজরাজ কহিলেন, এইবিষয়ে পণ্ডিতদিগের
কোন সম্মতিপূর্ণ সন্দর্ভ থাকিতে পারে । তথাপি একথা এখন থাক, নিকটেই
কৃষ্ণবলরামের প্রবেশ হইয়াছিল । কৃষ্ণের নিমিত্ত খাদ্য এবং উপভোগ্য বস্তু
নিচয় পেটিকার মধ্যে স্থাপিত করিয়া, গোপনে দূতগণের নিকটে তাহা সমর্পণ
পূর্বক ‘প্রেরণ কর’ এইরূপ বলিয়া নিজের শোচনীয় বিষয় বর্ণন করিতে
লাগিলেন ॥ ৯৩ ॥

পুত্র দূরবর্তী হইলেও পিতা সেই দূরে গমন করেন, এবং মাতারও গমন
দৃষ্ট হইয়াছে । অথবা পিতামাতা উভয়েই যুগপৎ পুত্রের নিকট চলিয়া যায় ।
আর পুত্রও কখনও পিতামাতার নিকটে আগমন করে, কিন্তু হয় ! আমাদের

সৰ্ব্বৈহপি সবাঙ্গপ্ৰোমপৰ্বেহ প্রোচুঃ—

এষাং নেত্রাণি বার্ভাং মুহূৰুপহরতামস্মদীয়ানি নেত্রা-

ণ্যেব স্থ্যশ্চেতদা তন্মুখসরসিরুহাস্বাদকৰ্ত্তৃণ্যমুনি ।

আগম্যাগম্য সম্যগ্গতিধরসরঘা-কেলিবস্তুনি দূর-

স্থিত্যস্মান্নীরসাজ্জান্ মধুপদসদৃশান্ পূরয়েয়ুঃ সদাপি ॥৯৫॥

যদি দুৰ্গে স্থলে তৎস্থিতি স্তদা অত্থথা হুঃ সোচুং সমর্থয়ামঃ, বত ! চরগণা দূতসমূহা স্তস্ত কাত্ম্যা
লাবণ্যস্ত মুহূরাক্ষণং বিজ্ঞতি ধারয়ন্তু নতু বয়ঃ অতো নোহস্মান্ ধিক্ ॥ ৯৪ ॥

ব্রজরাজস্ত তাদৃশবাক্যং নিশম্য সৰ্ব্বৈহপি যদবোচন্ তন্নির্দিষ্টাতি—সৰ্ব্বৈহ্যাদিগদ্যপূৰ্বক-
লোকেন । সবাঙ্গপ্ৰোমপৰ্ব বাঙ্গোপ সহ বৰ্ত্তমানঃ রোমপৰ্ব রোম্যং পৰ্ব হর্ষো যত্র তদ্ব্যথা
হুঃ ইহ সময়ে । চেদ্যদি বার্ভামূপহরতামেবাং নেত্রাণি অস্মদীয়ানি নেত্রাণ্যেব এবং মননাৎ
তদামুনি নেত্রাণি তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত মুখমেব সরসিরুহং পদ্মঃ তস্তা স্বাদঃ কৰ্ত্তুং শীলমেবাং
তানি হুঃ আগম্যাগম্য সম্যগ্গতিধরসরঘানাং গমনবতীনাং মধুমক্ষিকাণাং যা কেলিরিব কলি-
বিহার স্তয়া বস্তুনি মনোহরাণি নেত্রাণি দূরস্থিত্যা নীরসাজ্জান্ মধুপদদৃশান্ অস্মান্ সদাপি
পূরয়েয়ু যথা মক্ষিকা মধুসঞ্চয়ং কৃতা মধুপান্ পূরয়তি তথা নেত্রমক্ষিকা অস্মানিতি ॥ ৯৫ ॥

ভাগ্যে সেই নিয়মের অত্থথা হইয়াছে অর্থাৎ পুত্রও আসে না আমরা
যাইতে পারি না যদি দুৰ্গস্থলে কৃষ্ণের অবস্থিতি হয় । তাহা হইলে আমরা
অত্থথাভাবে (অনিষ্টাদি) সহ্য করিতে সমর্থ । আহা ! দূতগণ বারংবার
তাঁহার লাবণ্য দর্শন করিতেছে, কিন্তু আমরা তাহা পাইতোছ না অতএব
আমাদিগকে ধিক্ ! ॥ ৯৪ ॥

এই সময়ে সকলেই সজল নয়নে এবং রোমাঞ্চিত কলেবরে বলিতে লাগিল ।
যে সকল দূত বারংবার সংবাদ আনয়ন করে, যদি তাহাদের নেত্র সকল আমা-
দেরই নেত্র সমূহ হয়, তাহা হইলে এই সকল নেত্র সমূহও শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্ম
আস্বাদন করিবে । বারংবার আসিয়া, সমাক্রমে গমনশীল মধুমক্ষিকাদিগের
বিহারের মত বিহারদ্বারা মনোহর নেত্রগঞ্জন, দূরে অবস্থিতি বশতঃ কৃষ্ণ-
বিরহে নীরসাজ বা শুষ্ক দেহ আমাদিগকে সৰ্ব্বদাই পরিপূর্ণ করিবে । তাৎপর্য্য
এই, যে রূপ মধুমক্ষিকা মধু সঞ্চয় করিয়া ভ্রমরদিগকে পূর্ণ করে, সেইরূপ
নেত্র-মক্ষিকাও আমাদিগকে পূর্ণ করিতেছে ॥ ৯৫ ॥

ইতি দূতৌ তত্ত্বপায়নসম্বৃতৌ বিধায় সাত্ত্বনেত্রবৎস্ব
ব্রজসংস্ব কৃষ্ণপ্রহিতৌ স্বহিতৌ কোচিদাগম্য প্রণম্য পুনস্তৎ-
প্রতিনিধিতয়াবনম্য রম্যমিগং স্বস্তিস্থমুকৃতপ্রবেশং কৃষ্ণ-সন্দেশং
দৃশি নিবেশমাসতুঃ ॥ ৯৬ ॥

যথা ;—

যাবদ্বৈরিনিবারণং ক্ষুটমহং নাগন্তুমহঁস্ততঃ

সাক্ষান্নাগতমাচরামি রচয়াম্যন্যত্ব য ম্লিত্যশঃ ।

যুয়ং চেদ্বহিরীক্ষণাদ্বহিরদঃ সত্যং মনুষ্যে তদা

তেন প্রীতিময়ানি তন্ন যদি বা যুগ্মদ্বদ্বৈঃ ক্লমম্ ॥ ৯৭ ॥

ততোষ দ্বত্বং জাতং তদ্বর্ণয়তি—দূতাবিত্যাদিগদোন । তত্ত্বপায়নসম্বৃতৌ তত্ত্বপায়নে
মিলিতৌ অশ্রণ সহ যে নেত্রে তাভ্যাং বিশিষ্টেষ্ণু ব্রজসংস্ব সংস্ব তত্ত্ব কৃষ্ণ প্রতিনিধিত্বঃ
অবনম্য নতিং বিধায় স্বস্তিমুপে পত্রে কৃতঃ প্রবেশো যন্ত তং দৃশি চক্ষুৰি নিবেশিতবান্ ॥ ৯৬ ॥

তৎসন্দেশং বর্ণয়তি—যাবদতি । যাবৎ বৈরিনিবারণং ক্ষুটং গন্তুমহং নাইঃ ন যোগ্যো
ভবামি ততো হেতো স্তাবৎ সাক্ষাৎ আগতমাগমনঃ নাচরামি নিত্যশো যদন্তত্ব ক্ষুর্জীর্ণপঃ
রচয়ামি চেদ্বাদি বহিরীক্ষণাদদঃ ক্ষুর্জীর্ণপঃ মনুষ্যে তদা তেন প্রীতিময়ানি প্রাপ্তবানি তত্র যদি বা
সত্যং ন মনুষ্যে তদা যুগ্মদ্বদ্বৈঃ ক্লমং প্রানিঃ অয়ানি ॥ ৯৭ ॥

কৃষ্ণ বলরামের জন্ত দূতদ্বয়কে সেই সেই উপঢৌকন বস্তুসকল প্রদান করত
ব্রজের বিজ্ঞব্যক্তিগণ সজল নয়নে রোদন করিতে থাকিলে তাঁহার হিতকর
কোনও দুইজন দূত ত্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া ব্রজে উপস্থিত হওত প্রণাম
করিল । পরে পুনর্ব্বার কৃষ্ণের প্রতিনিধিক্রমে প্রণাম করিয়া পত্রদ্বারা নির্দিষ্ট
এই রমণীয় কৃষ্ণসংবাদ তাঁহাদের নেত্রগোচর করিল ॥ ৯৬ ॥

ত্রীকৃষ্ণের পত্রার্থ যথা—যে পর্য্যন্ত আমি সুস্পষ্ট শত্রু নিধন করিতে সমর্থ
না হইতেছি, এই হেতু সেই পর্য্যন্ত আমি প্রত্যক্ষ ভাবে গমন করিতে পারিতেছি
না বটে কিন্তু অস্ত্র প্রকার অর্থাৎ নিত্য নিত্য ক্ষুর্জীর্ণপ গমনকাণ্ডের যাহা
অগ্ৰহণ করিতেছি বাহ্য দর্শনে আপনারা যদি এই ক্ষুর্জীর্ণপ কার্য্য সত্য বলিয়া
বিশ্বেচনা করেন, তাহাহইলে তাহা দ্বারা আমি প্রীত হই অর্থাৎ আজীবন দেহটী
এখানে আছে কিন্তু মন প্রাণ আপনাদের নিকটেই অবস্থিত, ইহা যদি আপনারা

অথ রামসন্দেশমপি তথাবেশং নিবেদয়াসতুঃ ।—

পিতা মে গোপেশ ! হুমসি জননী কৃষ্ণ-জননী

নচান্যং নৈবান্যং মনসি মনুবেহং কথমপি ।

বিলম্বং কৃষ্ণায়াগমনমনুগন্তুং পরমহং

দধে কিং বাগচ্ছান্যচিরমপি তস্মিন্শ্চিরয়তি ॥ ৯৮ ॥

তদেবং মনসি ন্যস্ত বিশ্বস্ত নিঃস্বস্ত চ ব্রজেশঃ পপ্রচ্ছ ।—

কুরুষু কঃ খলু রাম-কৃষ্ণয়োঃ স্নিগ্ধতাদিগ্ধঃ সংলক্ষ্যতে ॥ ৯৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণবৎ শ্রীরামস্তাপি ব্রজে শ্রীত্যাতিশয়ঃ স্বাভাবিক স্তঃ বর্ণয়তি—অথৈত্যাদিগদ্যপূর্বক-
লোকেন । তথাবেশং তৎপ্রতিনিধিতয়া অবনমনপূর্বকঃ যথা শ্রীঃ । হে গোপেশ ! হুমপি মে
মম পিতা কৃষ্ণজননী গোপেশ্বরী মে জননী অন্তেন বহুদেবদেবকৌদ্বয়েন অন্তঃ ভিন্নং কথমপ্যহং
মনসি নচ মনুবে । তদা কথং ব্রজেনাগচ্ছসি তত্রাহ—কৃষ্ণস্তাগমনমনু লক্ষীকৃত্য গন্তুং
পরমহং বিলম্বং দধে কিম্বা ভবৎসুহৃদাং যদূনাং সুখদানার্থঃ তস্মিন্ কৃষ্ণে চিরয়তি বিলম্বং
করিষ্যতি সতি অহমচিরং শীঘ্রমাগচ্ছানি ॥ ৯৮ ॥

ততো ব্রজেশঃ কিং কৃতবানিত্যপেক্ষায়াং যদাহ—তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যোন । শ্রুত-
নিঃক্ষিপ্য তয়োর্বাক্যয়ো বিশ্বস্ত বিশ্বাসং কৃত্বা তদানীন্তনবিরহেণ নিঃস্বস্তচ স্নিগ্ধতাদিগ্ধঃ স্নিগ্ধতা-
স্বক্ষিতঃ ॥ ৯৯ ॥

মনে করেন তবেই আমার আনন্দের কারণ হয় । অথবা যদি সেই বিষয়ে
আপনারা সত্য বিবেচনা না করেন, তাহা হইলে আপনাদের মত আমিও সাতিশয়
ক্লেশ প্রাপ্ত হইব ॥ ৯৭ ॥

অনন্তর দূতদ্বয় বলরামের সংবাদ ও তাঁহার প্রতিনিধিরূপে প্রণাম করিয়া
নিবেদন করিল । হে গোপরাজ ! আপনিই আমার পিতা, এবং কৃষ্ণজননী
ব্রজেশ্বরীই আমার জননী । আমি মনে মনে কোনরূপে আপনাদের দুই জনকে
বহুদেব এবং দেবকী হইতে ভিন্ন বলিয়া মনে করি না । আমি কেবল কৃষ্ণের
আগমনের জন্য অত্যন্ত বিলম্ব করিতেছি অর্থাৎ তিনি আসিলেই আমি আসিব ।
অথবা ভবদীয় সুহৃদ যাদবদিগকে সুখদান করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ বিলম্ব করিলেও
আমি অচিরাতঃ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের পূর্বেই আগমন করিব ॥ ৯৮ ॥

অতএব ব্রজরাজ এইরূপ অর্থ মনে স্থাপন পূর্বক, বিশ্বাস করিয়া এবং বিশ্বাস

দূতাবুচতুঃ—কুন্ত্যপপঞ্চমাঃ পঞ্চাপি কুন্তীপুত্রাঃ ॥ ১০০ ॥

তত্র চ ;—

কুন্তী সা কুরুতে ব্রজেশসুদৃশঃ প্রেমস্তুতিং সর্বদা
গোষ্ঠেশস্য যুধিষ্ঠিরো হলভতো ভীমোহর্জুনস্যর্জুনঃ ।

স্তোকাগ্রাহয়কৃষ্ণকস্য নকুলস্তস্যানুজশ্চেত্যমুন
পশ্যন্তি মুনিসংহতিত্রৈজ-কথাং নিশ্চীত্যগীবাং পুরঃ ॥ ১০১ ॥

যত্র বিদূরশ্চ তত্ৰাষ্টহরতাং গতস্তাসু তাসু কথাসু পুরঃ-
সরতামেবানুসরন্তি ॥ ১০২ ॥

তৎপ্রদানন্তরং দূতৌ যদাহতুস্তদ্বর্ণয়তি—তাবিত্যাदिप्रदान। কুন্ত্যপপঞ্চমাঃ কুন্তী উপ
আধিক্যেন আনুকূল্যেন বা পঞ্চানাং পূরণং যেযাং তে কুন্তীসহিতাঃ ষট্ ॥ ১০০ ॥

তেষাং স্নিগ্ধতাदिदृक्‌ৎ ব্রজভাবানুসারেণ বর্ণয়তি—কুন্তীতি । ব্রজেশসুদৃশঃ ব্রজরাজাঃ
প্রেমস্তুতিং প্রেমপ্রশংসামনেন কুন্ত্যা বাৎসল্যাৎ ব্যঞ্জিতং, এবং পরপরত্র স্তোকাগ্রাহয়-
কৃষ্ণকস্য স্তোকমগ্রে আহ্বয়ঃ খ্যাতি যন্ত সচাসৌ কৃষ্ণশ্চেতি স্বার্থকঃ, স্তোককৃষ্ণ
ইত্যর্থঃ । অনুজঃ সহদেবঃ, মুনিসংহতিঃ মুনিসমূহঃ, অগীবাঃ কুন্ত্যাদীনাং পুরোহগ্রে নিশ্চীতি
বর্ণয়তি ॥ ১০১ ॥

কিঞ্চ যত্রৈতি । যত্র কুরুষু মধ্যে বিদূরশ্চ তত্ৰাষ্টহরতাং বাৎসল্যাदिभावজ্ঞতাঃ অতএব
তত্ৰাষ্টহরতাং পুরঃসরতামগ্রগামিতামেবানুগচ্ছন্ ॥ ১০২ ॥

ফেলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কৃষ্ণ বলরামের নিকটে পাণ্ডবদিগের মধ্যে কাহাকে
স্নেহপরায়ণ বলিয়া লক্ষ্য করিয়াছ ॥ ৯৯ ॥

দূতদ্বয় কহিল, কুন্তী এবং পাঁচজন কুন্তীপুত্রই স্নেহযুক্ত ॥ ১০০ ॥

তন্মধ্যে সেই কুন্তী সর্বদাই ব্রজেশ্বরীর প্রেম-প্রশংসা করিয়া থাকেন, যুধিষ্ঠির
গোপরাজনন্দন, ভীম বলরামের, অর্জুন অর্জুনের, এবং নকুল ও তদীয় কনিষ্ঠ
সহদেব স্তোক কৃষ্ণের প্রেম প্রশংসা করিয়া থাকেন । মুনীগণ উহাদিগকে
দর্শন করিয়া কুন্তী প্রভৃতির সম্মুখে ব্রজকথা বর্ণনা করিয়া থাকেন ॥ ১০১ ॥

বিহরও ঐ কুরুবংশীয়দিগের মধ্যে তত্ত্বৎসল্যাदिभाव অবগত হইয়া
সুতরাং তত্ত্বৎসল কথাতে অগ্রসর হইয়াছেন ॥ ১০২ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—হস্ত ! কথাশেষতামেব বয়ং গতঃ ।
তবহু সান্ধ্রতং বৎসস্ত্র কিং বিধিৎসিতং তথ্যং তৎ-
কথ্যতাম্ ॥ ১০০ ॥

তাবূচতুঃ—তদেবং দিনকতিপয়ে লক্ষব্যত্যয়ে শ্রীরামাদোন্
দ্বারকাং প্রস্থাপ্য সম্প্রতি স্কৃষ্ণঃ স খলু কৃষ্ণঃ কাননক্রীড়া-
সতৃষ্ণঃ কৃষ্ণা-তীরপথেন রথেন সঞ্চরমাণতামানঞ্চ । প্রথমং
তাবদ্রক্ষণার্থং ভিক্ষমাণায় সর্বস্বপর্কমুখলক্ষণায় হৃতভক্ষণায়
যক্ষরক্ষঃস্পর্শনভক্ষ-হর্যাক্ষপুণ্ডরীকাদিভিরুচ্চণ্ডং খাণ্ডববনং
খণ্ডমণ্ডকায়মানং চকার । দিনান্তরে তু ভাস্করকন্যামাজহার ।

তদেবঃ নিশম্য ব্রজরাজো যদবদন্তদ্বর্ণয়তি—হস্তেত্যাदिগদ্যেন । কথাশেষতাং কথামাত্রেন
শেষোহবশেষো যেবাং নতু কাষ্যেণ তন্ত ভাবঃ কথাশেষতাং তাং বিধিৎসিতং কৰ্ত্তুমিষ্টম্ ॥ ১০০ ॥

ততো দূতৌ যদাহতুস্তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিত্যাदिগদ্যেন । লক্ষব্যত্যয়ে লক্ষো ব্যত্যয়েহতিক্রমো
যন্ত তস্মিন্ কাননক্রীড়ায়াং কামুকঃ অভিলাষী, কৃষ্ণায়া যমুনাতীরমেব পস্থা যন্ত তেন সঞ্চর-
মাণতাং গমনকৰ্ত্তৃতামানঞ্চ প্রাপ । ভক্ষণার্থং ভিক্ষমাণায় হৃতভক্ষণায় অগ্নয়ে খাণ্ডববনং
খণ্ডমণ্ডকায়মানং চকারেত্যম্বয়ঃ । খণ্ডমণ্ডকায়মানং মণ্ডকং পিষ্টকাদিখণ্ডেন মৎস্তপিকয়া
সহ বৰ্ত্তমানং খণ্ডমণ্ডকং তদ্বিব আচরতি খণ্ডমণ্ডকায়মানং কিন্তু তায় সৰ্ব্বেষাং স্পর্কণাং দেবানাং
খমেন লক্ষণং যন্ত তন্মৈ, খাণ্ডববনং কিন্তু তং যক্ষৈঃ রক্ষাভিঃ স্পর্শনভক্ষৈঃ সর্পৈর্হর্যাক্ষৈঃ সিংহৈঃ

ব্রজরাজ কহিলেন, হায় ! আমরা কেবলমাত্র কথাদ্বারাই এই বিষয় শেষ
করিয়াছি, কিন্তু কার্যাদ্বারা নহে । তাহা নাই হইল, এক্ষণে বৎস কি কার্য
করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, তাহাই যথার্থত বর্ণন কর ॥ ১০০ ॥

দূতদ্বয় কহিল, অতএব এইরূপে কতিপয় দিবস গত হইলে বলরামপ্রভৃতি
ব্যক্তিদিগকে দ্বারকায় প্রেরণ পূর্বক সেই শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনের বনবিহার করিতে
অভিলাষী হইয়া যমুনার তীরস্থ পথ দিয়া সঞ্চরণ করিয়াছিলেন । তিনি প্রথমে
ভক্ষণের জন্য ভিক্ষাকারী এবং সমস্ত দেবতাগণের মুখস্বরূপ অগ্নিকে ভোজন
করাইবার জন্য যক্ষ, রক্ষ, সর্প, সিংহ, ব্যাঘ্র, ভল্লুক এবং হরিণাদি দ্বারা অতি
ভীষণ খাণ্ডববন পিষ্টক খণ্ডাদির মত করিয়াছিলেন । অল্প দিবসে তিনি

যত্রাবামপি তদীয়সেবাসঙ্গিনৌ সঙ্গিনৌ বভূবিব । তথা হি।—
 তদা চ ধনঞ্জয়ঃ সঞ্জয়মানঃ কঞ্জনেত্রঃ কঞ্চন বনভাগং জগাম ।
 তত্র চ ছত্রশোভানত্রপত্রতরুদুষ্পারিহরপুষ্পফলসত্রতাভূত-
 পতত্রভূৎপ্রভৃতিনি স্তম্বকৃতিনি নীরাদসমীপে ঘনবনদ্বীপে
 প্রবিশন্ কলিতাশ্রমে কচিদাশ্রমে মুহূর্তং নিবিবিশে । দিশে
 দিশে চ দৃশং নিদিদিশে । তত্র চ শুকশারিকাদিকানামপি
 কাকলীর্নিজানুরাগভাগবলাবলীনামিব বিলাপবলীর্বিষ্ময়স্ময়ত্র-
 পাকৃপাশবলং কলয়ামাস ॥ ১০৪ ॥

পুণ্ডরীকৈক ব্যাঘ্রৈরাদিপদেন ভল্লু কহরিণাদয় স্তৈ রুচ্যন্তং প্রচণ্ডং । ভাস্করকণ্ঠাং কালিন্দীং তদাহরণ-
 প্রকারং বর্ণয়তি—তথাহীতি । ধনঞ্জয়মর্জুনং সঞ্জয়মানঃ সঙ্গ্রে কুর্বন্ । তত্র চ বনভাগে
 ঘনবনদ্বীপে প্রবিশন্ কলিতাশ্রমে কলিতো নিবর্তিতা সর্বতো ভাবেন শ্রমো যত্র তস্মিন্
 মুহূর্তং নিবিবিশে ইত্যম্বয়ঃ । ঘনবনদ্বীপে কিস্তুতে ছত্রশোভয়া অমরাপি পাত্রাণি পত্রাণি ঘেষাং
 তেচ তে তরবশ্চেতি তৈদুষ্পারিহরা যা পুষ্পফলসত্রতা সদানানতা তয়া আভূতাঃ শৃষ্টাণে
 পতত্রভূতঃ পক্ষিণ স্তম্বপ্রভৃত্যো যত্র তস্মিন্ স্তম্বকৃতিনি স্তম্বকরণবিশিষ্টে নীরাজলাদসমীপে
 দূরে । দিশি দিশি সকলদিক্ দৃশং দৃষ্টিং নিদিদিশে প্রেরয়ামাস । কাকলীঃ মুখরমধুরাক্ষু টঙ্কনয়-
 ন্তা বিস্ময়ত্রপাকৃপাশবলং আশ্চর্যালজ্জাকৃপাণাং শবলং মিশ্রণং কলয়ামাস অহুভূতবান্, সা
 কিস্তুতা নিমন্তানুরাগং ভজন্তে যা অবলাবলয়ঃ রমণীশ্রেণয়ঃ তাসাং বিলাপবাণীরিব খেদোক্তি-
 শ্রেণয় ইব ॥ ১০৪ ॥

সূর্য্যকণ্ঠার আহরণ করিয়াছিলেন । যে সময়ে আমরা দুইজনেও তাঁহার সেবা
 করিতে সঙ্গী হইয়াছিলাম । দেখুন কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে সঙ্গ্রে লইয়া
 কোন বনপ্রদেশে গমন করেন । সেই বনপ্রদেশে নিবিড় বনশ্রেণীর মধ্যে প্রবেশ
 করেন । তথায় যে সকল তরু ছিল, তাহাদের পত্র সকল ছত্রের মত শোভা
 পাইত । ঐ সকল বৃক্ষ সর্বদা অপরিহার্য্য পুষ্প ফল সকল সর্বদা দান করিতে
 বিহঙ্গমগণও পরিপুষ্ট হইয়াছিল । জলের বহুদূরস্থিতি সেই স্তম্বকর নিবিড়
 বনশ্রেণীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া সর্বতোভাবে শ্রমনিবারক কোনও এক আশ্রমে
 ক্ষণকালের মধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং সকল দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন ।

যথা ;—

হা ! গোষ্ঠাধিপগোত্রজাসিতমণে ! হা ! গোষ্ঠচিন্তামণে !

হা ! বৃন্দাবনচন্দ্র ! হা ! ব্রজরমাগোপ্যাতিগোপ্য ! প্রিয় ! !

হা ! তন্তীরবিলাসলাস্ত্রকলনাত্রৈলোক্যসৌখ্যপ্রদ !

ক্লান্তং কান্ত ! কুমারিকাজননিমং হা ! ত্বং কদা বীক্ষসে ? ॥

ইতি ॥ ১০৫ ॥

অত্র যদ্যপি হা ! মন্তীরেতি তৈরবকলিতং তথাপি
বিকললপিততয়া তন্তীরতয়া কলিতম্ ॥ ১০৬ ॥

তাসাং খেদোক্তিং বর্ণয়তি—হেতি । হেতি খেদে । হে গোষ্ঠাধিপগোত্রজ ! ব্রজরাজহুত !
হে অসিতমণে ইন্দ্রনীলরত্ন ! ব্রজরমাগোপ্যাতিগোপ্যপ্রিয় ! ব্রজরমাণাং স্ত্রীরাধাদীনাং যক্ষোপাং
জীবনং তস্তাতিগোপ্যরূপপ্রিয় ! তন্তীরবিলাসলাস্ত্রকলনাং তৎপদেনার্বাদয়মুনা স্তস্তা স্তীরে যং
বিলাসলাস্ত্রং ক্রীড়ানর্তনং তস্ত দর্শনাং ত্রৈলোক্যানাং সৌখ্যং প্রদদাতি যো হে স ! । হে কান্ত !
ত্বং ইমং ক্লান্তং কুমারিকাজনং কদা বীক্ষসে পশ্যসি । অত্র প্রথমপাদে বিষয়ঃ, দ্বিতীয়পাদান্তে
প্রশ্না, তৃতীয়চতুর্থপাদে কৃপা বোধ্যা ॥ ১০৫ ॥

নমু তচ্ছব্দঃ পূর্বোক্তং পরামৃশতি অত্র কত্বা স্তীরমিত্যাশঙ্কায়ঃ সমাধত্তে—অত্রৈতাদি-
গদ্যেন । হা মন্তীরেতি তৈঃ কুমারিকাজনৈরবকলিতং অভিলষিতং বিকললপিততয়া বৈকল্যেন
বর্ণপিতং তস্তা ভাব স্তয়া তন্তীরতয়া কলিতমুচ্চারিতম্ ॥ ১০৬ ॥

তথায় তিনি আপনার অনুরাগিনী কামিনী-শ্রেণীর খেদোক্তি সমূহের শুক শারিকা-
প্রভৃতি বিহঙ্গমগণের কাকলী (স্তম্ভ মধুর অব্যক্ত) ধ্বনি সকল বিষ্ময়, মন্দহাস্য,
লজ্জা এবং ক্রুপার সহিত অনুভব করিতে লাগিলেন ॥ ১০৪ ॥

যথা—ব্রজরাজপুত্র ! হে ইন্দ্রনীলরত্ন ! হে রাধিকা-প্রভৃতি ব্রজাঙ্গনা-
দিগের জীবন অপেক্ষাও অত্যন্ত গোপনীয় প্রিয় পদার্থ ! হে গোষ্ঠের চিন্তামণি-
রত্ন ! হা বৃন্দাবন শশধর ? হা যমুনাতীরে ক্রীড়ানুতা প্রদর্শনদ্বারা ত্রিভুবনের
সুখপ্রদ ! হে কান্ত ! তুমি কবে এই ক্লান্ত কুমারীকে দর্শন করিবে ? ॥ ১০৫ ॥

এইস্থানে যদ্যপি “মন্তীর” (অর্থাৎ আমঃর তীর) ইত্যাদি বিষয়, ঐ সকল
কুমারীদিগের অভিপ্রেত ছিল, তথাপি ব্যাকুলতা পূর্বক কথা কহিতে গিয়া
“মন্তীর” ইহার পরিবর্তে “তন্তীর” এইরূপ উচ্চারণ করিয়াছে ॥ ১০৬ ॥

অথ সর্বৈ পপ্রচ্ছুঃ—তদা কিং বৃত্তং বৃত্তম্ ? ১০৭ ॥

দূতাবুচত্বঃ—তদা তদাজ্ঞয়া পারতঃ পরিয়ন্ পরিজনঃ
কশ্চন, শ্রামাং পতিবিশেষকামাং কাঞ্চিদ্বিবালাবগ্যাং
কন্তাং তপস্শস্ত্রীং বরিবস্শস্ত্রীং নমস্শস্ত্রীমপি দূরাং পশ্চতি
স্ম ॥ ১০৮ ॥

দৃষ্ট্বা চ বিস্ময়ং স্পৃষ্ট্বা তেন নিবেদ্যমানঃ সতৃষ্ণঃ শ্রীকৃষ্ণ-
স্তদব্যবহিতদেশায় প্রবেশায় স্বহিতমর্জ্জুনগসিতমপি নিজস্মিত-
মহমা সিতং বিহিতবান্ প্রহিতবাংশচ ॥ অর্জুনশ্চ তাং মন্দং

অপেতিগদ্যাং প্রায়ঃ স্তম্ভম্ । বৃত্তং বৃত্তান্তঃ, দ্বিটীয়ং বৃত্তং ভূতম্ ॥ ১০৭ ॥

ততো দূতৌ যদবোচতাং তদ্বর্ণয়তি—তদেত্যাদিগদ্যেন । তদাজ্ঞয়া শ্রীকৃষ্ণস্ত আজ্ঞয়া সর্বতো
গচ্ছন্ কশ্চন পরিজনোহর্থাদর্জুনঃ কাঞ্চিৎ কন্তাং পশ্চতিস্তেত্যম্বয়ঃ । শ্রামাং শ্রামবর্ণাং
পতিবিশেষে শ্রীকৃষ্ণে কামো যস্য স্ত্রাং দিব্যং লাবণ্যং দেহকাস্তিবিশেষো যস্য স্ত্রাং তপস্শস্ত্রীং
তপস্শস্ত্রীঃ বরিবস্শস্ত্রীং পরিচর্যাং বিদধতীং নমস্শস্ত্রীমিষ্টদেবং প্রণমস্তীং দূরাদদর্শ ॥ ১০৮ ॥

ততো যদবুচত্বঃ জাতঃ তদ্বর্ণয়তি—দৃষ্টে ত্যাদিগদ্যেন । বিস্ময়ং স্পৃষ্ট্বা অভিগম্যা তিষ্ঠতা তেন
পরিজনেন নিবেদ্যমানঃ সতৃষ্ণঃ সাকাজ্ঞ স্তদব্যবহিতদেশায় সচাসৌ অব্যবহিতো ব্যবধানশূন্যো
দেশশ্চেতি তস্মৈ তমভিপ্রেত্যোত্যর্থো চতুর্থী । অসিতমপি কৃষ্ণবর্ণমপি নিজস্মা যৎ স্মিতং মন্দহান্যং

অনন্তর সকলে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, তৎকালে কিরূপ ঘটনা ঘটয়া-
ছিল ॥ ১০৭ ॥

দূতদ্বয় কহিল, তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাক্রমে কোনও একজন পরিজন,
অর্থাৎ অর্জুন, চারিদিকে গমন করিয়া কোনও এক শ্রামবর্ণা কন্তাকে দূর
হইতে দর্শন করিল । ঐ কন্তা বিশেষ পতি (শ্রীকৃষ্ণ) পাইবার জন্য কামনা
করিতেছে । তাহার দেহকাস্তি অপূর্ণ । দেখিল, ঐ কন্তা তপস্শা
করিতেছে, পরিচর্যা করিতেছে এবং ইষ্টদেবতার প্রণাম করিতেছে ॥ ১০৮ ॥

তাহাকে দেখিয়া অর্জুন বিস্ময়াপন্ন হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে ঐ সংবাদ নিবেদন
করিল । শ্রীকৃষ্ণও অভিলষী হইয়া সেই নিকটবর্তী প্রদেশে প্রবেশ করিবার
জন্ত নিজ হিতকর অর্জুন কৃষ্ণবর্ণ হইলেও তাহাকে আপনার মন্দ হাশ্বের

মন্দং বিন্দম্বনতকঙ্করতামুচ্ছন্ পপ্রচ্ছ । কা ত্বমসি কিমর্থং
বা সমর্থং তপস্তপ্যস ইতি ॥ ১০৯ ॥

সা চ নির্জনবনম্নু স্থানভিরুচিততচিতপুরুষান্তরাবলো-
চনয়া চকিতা লজ্জামপ্যসজ্জস্তী সহসা নিজতত্ত্বং নিজগাদ ॥ ১১০

অয়ি ভ্রাতঃ ! পুষ্পস্তনুজনিরহং নাম যমুনা

তপস্তস্তী পিত্রা রচিতভবনে প্রাণিগি জলে ।

স বৃন্দারণ্যাস্তবিলসিতজগৎকামদগতিঃ

পতিঃ স্রাদিত্যেতৎ সময়মনুযাগি প্রতিপদম্ ॥ ১১১ ॥

তস্য মহসা কাষ্ঠ্য্য সিতং গুরুবর্ণং বিহিতবান্ কৃতবান্ গ্রহিতবান্ প্রেষয়ামাস । মন্দং মন্দং
যথাস্যান্তরা বিন্দন্ লভমানঃ অবনতা কঙ্করা যস্য তস্য ভাবঃ অবনতকঙ্করতা তামুচ্ছন্ গচ্ছন্
পৃষ্টবান্ । সমর্থং মহৎ ॥ ১০৯ ॥

তৎপ্রশ্নানস্তরং সা যদবোচস্তত্বর্ণয়তি—সাচেতিগদ্যেন । নির্জনবনম্ভিলক্ষ্য স্বস্ত বা
অনভিরুচিততা তয়া সহ আচিতা নিকটসঙ্গতা যা পুরুষান্তরস্ত কৃষ্ণান্তিরস্ত অবলোচনা দর্শনং তয়া
চকিতা সাধ্বীরতাপেক্ষয়া লজ্জামপি অসজ্জস্তী ন দঙ্গচ্ছমানা সহসা প্রশ্নানস্তরমেব নিজতত্ত্বং
নিজগাদ ॥ ১১০ ॥

সা যথাকথ্যস্তত্বর্ণয়তি—অয়াতি । হে ভ্রাতঃ ! পুষ্পঃ সূর্য্যো তনোঃ শরীরস্ত অনির্জন্ম যস্তা স্তথাহং
যমুনা নাম তপ আচরন্তী পিত্রা সূর্য্যোজ জলে রচিতভবনে প্রাণিগি জীবামি, নহু তপসা কিং

প্রভাষারা গুরুবর্ণ করিলেন, এবং তাহাকে প্রেরণ করিলেন । অর্জুনও
ধীরে ধীরে তাহাকে প্রাপ্ত হইয়া এবং গ্রীবা অবনত করিয়া দ্বিজ্ঞাসা করিলেন,
তুমি কে ? এবং কি নিমিত্তই বা এইরূপ কঠোর তপস্তার অনুষ্ঠান
করিতেছ ? ॥ ১০৯ ॥

নির্জন বনে কৃষ্ণ বাতীত অশ্রু পুরুষ দর্শন করা ঐ কঠোর অভিপ্রেত নহে ।
তথাপি তিনি পর পুরুষকে নিকটে উপস্থিত দেখিয়া চকিত ভাবে লজ্জাও
পরিভ্যাগ করিলেন, এবং শেষে সহসা আপনার তত্ত্ব বলিতে লাগিলেন ॥ ১১০ ॥

অয়ি ভ্রাত ! আমি সূর্য্যের তনয়া আমার নাম যমুনা, আমি তপস্তা
করিতেছি । আপনার পিতা যে জলমধ্যে গৃহ নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন, আমি

সর্বৈ দূতৌ পপ্রচ্ছুঃ—

স্থানান্তরমন্তরা কথং সা তত্র পরং স্বমনোরথং পশ্যন্তী
তপশ্চন্তী বভূব ॥ ১১২ ॥

দূতাব্চতুঃ—তত্র হি কুন্তীসন্ততিসম্বন্ধেন নির্বন্ধেন তস্য
তদ্বনবিহারমবশ্যমধ্যবশ্চন্তী বভূব ॥ ১১৩ ॥

ব্রজরাজঃ স্ববৃন্দাবনং শোচন্ নিশ্চয় প্রোবাচ ।—

ততঃ কিং জাতম্ ? । দূতাব্চতুঃ—

তদেবং তস্যঃ ভাববশ্যায়াঃ সগদগদনিগদং জিহ্বুঃ সার্কিনয়-

সঙ্কল্পিতং তত্রাহ—স ইতি । বৃন্দারণ্যস্ত অন্তর্গধ্যে বিলসিতা জগতাঃ কামদা গতিযেন স পতি-
রিতোবং সময়ং প্রতিজ্ঞাং প্রতিপদং প্রতিক্ষণং অনুযামি স্বীকরোমি ॥ ১১১ ॥

ততঃ সর্বৈ যদপৃচ্ছন তদ্বর্ণয়তি—সর্বৈ ইতি গদ্যেন । স্থানান্তরং মথুরাদিকং অন্তরা বিনা
তত্র বনমধ্যে তপশ্চন্তী তপশ্চরণে প্রবর্তমানা বভূব ॥ ১১২ ॥

তৎপ্রশ্নান্তরং দূতৌ যদাহতু শুদ্বর্ণয়তি—তত্র হীত্যাদিগদ্যেন । কুন্ত্যাঃ সন্ততীনাং পুত্রাণাং
সম্বন্ধঃ সংসর্গো যত্র তেন নির্বন্ধেন তস্য কৃষ্ণস্ত অধ্যবশ্চন্তী নিশ্চয়ং কুন্তী ভূতা ॥ ১১৩ ॥

ততো ব্রজরাজস্ত শোকসম্বৃতঃ প্রধ্বানস্তরং দূতৌ যদবেচতাং তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিত্যাদি-
গদ্যেন । নিগদং কথনং জিহ্বুরর্জুনঃ সজলনেত্রতয়া রভসাং বেগাৎ অনুগত্যা সংগম্য বিতত্যা
বিস্তারং কৃৎস্না দনুজাজিহ্বুঃ শ্রীকৃষ্ণং কথিতবান্ । সচ শ্রীকৃষ্ণঃ তদীয়সমীপমন্তরীপমাপেত্যম্বয়ঃ ।

তাহাতেই বাঁচিয়া আছি । যাহার গতি ত্রিভুবনের অভীষ্টপ্রদ হইয়া বৃন্দাবনে
বিলসিত আছে, সেই শ্রীকৃষ্ণই যেন আমার পতি হন ; আমি অমুক্ষণ এইরূপ
প্রতিজ্ঞা অবলম্বন করিয়াছি ॥ ১১১ ॥

সকলেই দুইজন দূতকে জিজ্ঞাসা করিল, মথুরা প্রভৃতি স্থান পরিত্যাগ
করিয়া কেন সেই কত্যা বনমধ্যে আপনার উৎকৃষ্ট মনোরথ দর্শন করিয়া তপস্তা
করিয়াছিল ? ॥ ১১২ ॥

দূতদ্বয় কহিল, ঐ কত্যা এইরূপ স্থির করিয়াছিল যে কুন্তীর পুত্র অর্জুনের
সংসর্গে আগ্রহ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের অবশ্যই বনবিহারের সম্ভাবনা আছে ॥ ১১৩ ॥

অনন্তর সেই ব্রজরাজ বৃন্দাবনের উদ্দেশে শোক করিয়া নিখাস পরিত্যাগ

নতয়া রভসাদনুগত্য বিতত্য দনুজজিষ্ণুমনুজগাদ । স চ মম
মমতাতিশয়সম্মতা রুচিসমতায়তা বৃন্দাবনবৃক্ষবাহিনী শ্রাদিয়ং
বাহিনীতি নীতিমভৃষস্তদীয়সমীপমন্তরন্তরীপমাপ ॥ ১১৪ ॥

সা চ সহসা তদ্ভাসা চক্ষুযী চমৎকারয়ন্তী বিচিত্রভাববশা-
নুহরপসারয়ন্তী মুহুরপসারয়ন্তী চ তূর্ণমেব ঘূর্ণনমবাপ যত্র চ
দ্বয়মেব পরস্পরমসিততয়াং বিততয়াং সিততাং বিততান ॥ ১১৫

সা কিভূতা মম সম্বন্ধে যে মমতাতিশয় স্তেন সম্মতা রুচিসমতায়তা রুচিরভিলাষ স্তয়া বা মমতা
পূর্ণতা তয়া আয়ত্তা অধীনা ইহং বাহিনী নদী বৃন্দাবনবৃক্ষং বৃক্ষান্তং বোচুং প্রাপয়িতুং শীলমস্তা এবং
শ্রাদিত নীতৌ শ্রায্যব্যবহারে সতৃষ্ণঃ তদীয়সমীপং তস্তা যমুনায়ঃ নিকটং অন্তরীপং জলমধ্য-
দ্বীপম্ ॥ ১১৪ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা তস্তা যদবৃত্তমভূতদর্শয়তি—সচেত্যাদিগদ্যেন । সাচ যমুনা তদ্ভাসা শ্রীকৃষ্ণ-
দীপ্ত্যা চক্ষুযী নেত্রে চমৎকারয়ন্তী বিশ্লয়ঃ জনয়ন্তী অপসারয়ন্তী চক্ষুযী আকৃষ্যন্তী অপসারয়ন্তী
সমীপং গময়ন্তী চ ঘূর্ণনং মুচ্ছাং ! যত্র চ মিলনে দ্বয়মেব শ্রীকৃষ্ণো যমুনাইব অসিততয়াং
কৃষ্ণবর্ণতয়াং বিততয়াং বিস্তারিতয়াং পরস্পরং সিততাং প্রেমাবদ্ধতাং বিস্তারয়-
মাস ॥ ১১৫ ॥

পূর্ব্বক বলিলেন । তাহার পর কি ঘটয়াছিল । দূতদ্বয় কাহিল, অর্জুন
এইরূপে সজল নয়নে সবেগে নিকটে গিয়া এবং বিস্তারিত করিয়া, গদ্গদস্বরে
সেই প্রেমাধীন রসগীর কথা, দৈত্য-নিহৃদন শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিল । এই
যমুনার উপরে আমার যে সমধিক মমতা হইয়াছে, এবং শ্রামবর্ণা বলিয়া ইহার
প্রতি আমার সম্যক রুচি জন্মিয়াছে, সুতরাং আপনার যোগ্যরূপে আমি ইহাকে
স্বীকার করি । অতএব এই নদী বৃন্দাবনের মধ্যদিয়া প্রবাহিত হইবে । এই
প্রকার নৈতিক বিষয়ে উৎসুক হইয়া শ্রীকৃষ্ণ যমুনার নিকটস্থ অন্তরীপে অথবা
জল মধ্যস্থ দ্বীপে গমন করিলেন ॥ ১১৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রভাধারা যমুনার (তদধিষ্ঠাত্রী দেবতা কালিন্দীর) চক্ষু চমৎকৃত
হইল তখন সে বিচিত্রভাব বশতঃ বারংবার চক্ষু আকর্ষণ করিতে লাগিল, এবং
কখন বা চক্ষু তাঁহার নিকটে প্রেরণ করিতে লাগিল । এইরূপে সে শীঘ্র
মুচ্ছিত হইল । ঐরূপ মিলনে শ্রীকৃষ্ণ এবং যমুনা, উভয়েই পরস্পরের কৃষ্ণ-
বর্ণতা বিস্তারিত হইলে পরস্পর প্রেমবদ্ধ হইয়াছিল ॥ ১১৫ ॥

অশ্রবভায়াঃ (ক) সত্তায়াং শ্রবংপ্রশ্বেদতাং বিবেদ ।
 স্তম্ভবভায়ামনায়ভায়ামস্তম্ভবদ্বিচারতামমুচচার । তত্র চ সতি
 সব্যসাচী সাচীব্যাং বিধায় চিরায় চিত্রতয়া বিরামগাম্মমিত্র-
 মানিনায় ॥ ১১৬ ॥

ততশ্চানুরাগমাত্রজাগরুকভৃষঃ স চ কৃষ্ণস্তাং তদবস্থাং
 রথমারোপ্য চিরেণ স্বস্থায়মানাং গোপ্যতয়া ফাল্গুনা নীতামস্তঃ-
 পুরপুরন্ধি জনাবরোপ্যতয়া কুন্তীসমীপমাপয়ামাস ॥ ১১৭ ॥

তয়ো স্তাদৃগ্ভাবং বর্ণয়তি—অশ্রবদ্বিতি । অশ্রবভায়া নেত্রজলবিশিষ্টতয়াঃ সত্তায়াং বিদ্যমানতয়াং
 শ্রবন্ করন্ প্রশ্বেদো যন্ত তত্তাবতাং বিবেদ লেভে, স্তম্ভবভায়াং স্তম্ভবিশিষ্টতয়াং অনায়ভায়াং
 সাধীনতয়াং স্তম্ভবদজডবৎ বিচারতাং গমনযুক্ততামমুচচার চচাল । বিরোধাত্তালঙ্কারোহয়ং ।
 তত্রচ সতি তাদৃশভাবাক্রান্ত্বে সতি সব্যসাচী অর্জুনঃ সাচিব্যাং সাহায্যং বিধায় চিরায় চিত্রতয়া
 বিশ্রয়তয়া বিরামঃ আশ্রমিত্রং যত্র তদ্ব্যথাস্তাশ্রয়ং আনিনায় ॥ ১১৬ ॥

ততো যদ্বৃন্তমভূতবর্ণয়তি—ততশ্চেতিগদ্যেন । অনুরাগমাত্রেণ জাগরুকা জাগরণশীলা
 ভৃষা আকাজ্জা যস্য সং, তদবস্থাং ভাবব্যগ্রাং চিরেণ স্বস্থায়মানাং তাং কুন্তীসমীপমাপয়ামা-
 সেতাষয়ঃ । গোপাতয়া ফাল্গুনা অর্জুনে নীতাং স্তম্ভঃ পুরে যে পুরন্ধি জনাঃ পূত্রবত্যাঃ শ্রিয়ন্তৈর-
 বরোপ্যোহিবতরণং যস্য স্তম্ভাবতয়া প্রাপিতা ॥ ১১৭ ॥

। যখন এক জনের চক্ষু জল পূর্ণ হইয়া বিদ্যমান থাকিত, তখন অপরের ঘর্ম্ম-
 জল করণ হইত, এবং যখন অপরের স্তম্ভিতভাব স্বাধীন ভাবে বিদ্যমান থাকিত,
 ততখন অন্তের অজড় (চেতন) পদার্থের মত গমন হইত । এইরূপ পরস্পর
 বিভারাক্রান্ত হইলে অর্জুন সাহায্য করিয়া বহুকণে নিজ মিত্র শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয়
 প্রদান হইতে বিরত করিয়া দিলেন ॥ ১১৬ ॥

তখন কেবলমাত্র অনুরাগদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের লালসা জাগরুক হইয়া উঠে ।
 কাতাহাতে তিনি সেই অবস্থায় কালিন্দীকে রথে আরোহণ করাইয়া বহুকণের
 কর্ণে স্থস্থ করেন । পরে গোপনে অর্জুন দ্বারা অনীত সেই কন্ডাকে কুন্তীর নিকটে
 প্রেরণ করেন ; স্তম্ভঃপুরের পতিপুত্রবতী রমণীগণ ঐ কন্ডাকে রথ হইতে
 সংস্রবতীর্ণ করিয়াছিল ॥ ১১৭ ॥

(ক) অশ্রবভায়া ইত্যনন্দপাঠঃ ।

কুন্তী চ ফাল্গুনাত্তমস্ম(ক)নিশাম্য নিশাম্য চ নির্নিমেষাদিতয়া
তদেব নির্ণীয় নির্নিমেষায়মাণা বিশ্বয়াদরস্নেহকিস্মীরিততয়া (খ)
তাং মুহূর্নির্ব্বর্ণয়ন্তী বরবর্ণিনীমধ্যমধ্যাসয়াগাসেতি ॥ ১১৮ ॥

মধুকৰ্ণ উবাচ—অথ তৌ দূতৌ বস্ত্রালঙ্কারপ্রভৃতৌ বিরচয্য
প্রস্থাপিতবান্ ব্রজরাজঃ পুনরপরাভ্যাং নিজসন্দেশহরাভ্যাং
প্রাথয়াৎক্রে ॥ ১১৯ ॥

যথা ;—

পাৰ্থানাং নগরং বিধায় দিবিস্তক্ষা পুরাখণ্ডলা-
রণ্যং খাণ্ডবমর্জ্জুনপ্রিয়সখঃ স্বাহা বিধায়ার্চিতাৎ ।
উগ্রাশ্নেরভিরক্ষিতেন চ ময়েনান্বপ্য তেভ্যঃ সভাং
নীত্বা দ্বারবতীমুবাহ রবিজাং গোপেন্দ্র ! পুত্রস্তব ॥ ১২০ ॥

তদা কুন্তী যৎকৃতবতী তদ্বর্ণয়তি—কুন্তীচৈত্যাদিগদ্যোন। ফাল্গুনঃ অর্জুনেন দ্বারা তমস্ম
কৌতুকঃ নিশাম্য প্রস্থ। নিশাম্য তাং দৃষ্ট্ব। নির্নিমেষ আদিব্যাং পুস্ত্য। তদেব নিত্যদাম্পত্যং নির্ণীয়
নির্নিমেষায়মাণা নির্ণতে। নিমেষো বদ্য তমিবাচরন্ত্য। বিশ্বয় আশ্চর্য্যং আদরঃ প্রসিদ্ধঃ স্নেহঃ
প্রেমবৈশিষ্ট্যং তঃ কিস্মীরিততয়া কব্ধ। রিততয়া ভাবণাবল্যতয়া নিকর্ণয়ন্তী পশুন্তী বরবর্ণিনী
উত্তমা স্ত্রী তাসাং মধ্যং অধ্যাসয়ামান নিবেশিতবর্তী ॥ ১১৮ ॥

অথ প্রকরণসঙ্গতার্থঃ মধুকর্ণো যদকথয়ন্তদ্বর্ণয়তি—অথ তাবিতগদ্যোন। বস্ত্রৈরলঙ্কারৈরশ্চ
প্রভৃতৌ সম্পন্নৌ ত্রীকৃষ্ণঃ প্রস্থাপিতবান্ প্রাথয়াৎক্রে প্রাবিতবান্ ॥ ১১৯ ॥

তচ্ছ্রবণপ্রকারঃ বর্ণয়তি—পাৰ্থানামিতি। হে গোপেন্দ্র ! তব পুত্রঃ পাৰ্থানাং যুধিষ্ঠিরাদীনাম্

কুন্তীও অর্জুনের নিকট হইতে ঐ কৌতুক শ্রবণ পূর্ব্বক এবং তাহাকে
দর্শন করত, নির্নিমেষ প্রভৃতি ভাবে নিত্য দাম্পত্য নির্ণয় করিয়া, শেষে নির্নিমেষ
নয়নে বিশ্বয়, আদর এবং এবং স্নেহ ইত্যাদি বিবিধভাবে পরিপূর্ণ হইয়া তাহাকে
দর্শন করত উত্তমা স্ত্রীলোকদিগের মধ্যে নিবেশিত করেন ॥ ১১৮ ॥

অনন্তর ত্রীকৃষ্ণ বস্ত্র এবং অলঙ্কারদ্বারা সজ্জিত করিয়া হইজন দূত প্রেরণ
করেন। ব্রজরাজ ও অগ্র দুইটি দূতদ্বারা সংবাদ শ্রবণ করিয়াছিলেন ॥ ১১৯ ॥

হে গোপরাজ ! আপনার পুত্র স্বর্গের স্থপতি অর্থাৎ বিশ্বকর্মা-দ্বারা

(ক) তমস্ম। হাঁত মাণ্ডপুস্তকমতপাঠান্তরম্।

(খ) কিস্মীরিতশব্দটোয়াবার্থঃ নানাবর্ণ ইতি। স্ততরাং “আনন্দ গৌরপুস্তকোঃ টীকাপাঠ
এব মলতয়া ধতং। সচ ন সঙ্গচ্ছতে। স পাঠান্ত্র এবং—“কিস্মীরিতনানাবর্ণতয়া”।

তত্রৈদং চ তদ্বনস্বামিনং প্রত্যুপহসিতমিব জাতম্ ॥১২১॥

কোকিলাদিগয়ং পূর্ব্বমাসীৎ খাণ্ডবকাননম্ ।

অধুনাপি তথেষং মা শক্রবক্রং গনঃ কৃথা ॥ ইতি ॥ ১২২ ॥

অথ ব্রজরাজঃ সসমাজঃ স্মিতবিরাজমানঃ বদতি স্ম ।—

তয়া পরমগন্যয়া ত্রয়ীতনুকন্যয়া পুনরন্যদীয়া কুলীনরাজন্যকুল-

নগরং দিব্যতন্ত্রা বিশ্বকর্ষণদ্বারা বিধায় পুরা অগ্রে আগুলারণ্যঃ ইন্দ্রবনং খাণ্ডবঃ অর্জুনপ্রিয়সখঃ
নন্ স্বাহা বিধায় অগ্রে দস্তা অর্চিতাং খাণ্ডবদানেন সম্মানিতাং উগ্রাগ্নেতরদবহ্নেঃ সকাশাদভি-
রক্ষিতেন ময়েন ময়দানবেন অধর্পা রচয়িত্বা তেভ্যঃ পার্থেভ্যঃ সভাং নীত্বা আপায়িত্বা রবিজাঃ
কালিন্দীং দ্বারবতীমুবাহ প্রাপয়ামাস ॥ ১২০ ॥

তয়োঁনগরসভয়োঁবৈশিষ্ট্যঃ বর্ণয়তি—তত্রৈত্যাদিগদ্যোন । ইদং নগরসভাবিধানং তদ্বন-
স্বামিনম্ভিন্নং প্রাতি উপহসিতমিব জাতং ইন্দ্রস্য এতদুচ্চাঃ সভায়া অভাবাৎ ॥ ১২১ ॥

উপহসিতে প্রকারং বর্ণয়তি—কোকিলেতি । পূর্ব্বং খাণ্ডববনং কোকিলাদিময়মাসীৎ অধুনাপি
তথা পূর্ব্বোক্তপ্রকারং হে শক্র ! ইথঃ বক্রং কোটিল্যঃ নাকৃথাঃ, উপহাসপক্ষে কোকিলাদিময়ঃ
জলস্তাঙ্গারময়ম্ ॥ ১২২ ॥

তদেবঃ শ্রুত্বা ব্রজরাজো যদবদন্তুর্ধ্বয়তি—অথৈত্যাদিগদ্যোন । স্মিতং মন্দহাসঃ বিরাজমানঃ
যত্র তদ্ব্যখ্যাত্তাপা ত্রয়ীতনুকন্যয়া বেদত্রয়ীতনুমুর্তি যন্ত তন্ত সূর্য্যস্য কন্যয়া কালিন্দ্যা পুনরবধারণে
অন্যদীয়া যা কুলীনং যৎ রাজকুলং তস্মিন্ জন্মমুৎপাদ্যমান্নানং মন্যতে তন্ত ভাবঃ কুলীনরাজন্ত

যুধিষ্ঠিরাদির নগর নির্মাণ করিয়াছিলেন । পূর্বে অর্জুনের প্রিয়সখা শ্রীকৃষ্ণ
ইন্দ্রের খাণ্ডব নামক বন অগ্নিকে দান করিয়াছিলেন । এই খাণ্ডব বন দানে
ভয়ঙ্কর বহ্নি সম্মানিত হন । এই অগ্নির নিকট হইতে ময়দানব রক্ষিত হইয়া
এক সভা নির্মাণ করে । সেই সভায় যুধিষ্ঠির প্রভৃতিকে লইয়া গিয়া সূর্য্য-
নন্দিনী যমুনাকে (কালিন্দীকে) দ্বারকায় প্রেরণ করেন ॥ ১২০ ॥

তথায় এইরূপ নগর এবং সভা নির্মাণ হওয়াতে সেই খাণ্ডববনপতি ইন্দ্রের
প্রাতি যেন উপহাস করা হইয়াছিল ॥ ১২১ ॥

হে ইন্দ্র ! পূর্বে এই খাণ্ডব বন যেরূপ কোকিলাদিদ্বারা পরিপূর্ণ ছিল,
এখনও সেইরূপই আছে অর্থাৎ এক্ষণে কোকিলাদি বা নির্ঝাণ প্রাপ্ত অঙ্গুরে
পরিপূর্ণ আছে । এই প্রকার ভূমি কুটিলতা করিও না ॥ ১২২ ॥

অনন্তর ব্রজরাজ সভাস্থ ব্যক্তিগণের সহিত মন্দহাসে বিরাজিত হইয়া বলিতে

জন্মশ্রুততা লীনতাগানিষ্ঠ এব। কিন্তু পিতরং বিনা তদ্বিতরং
ন মন্যামহ ইতি তদ্বিশেষশ্চ বর্ণ্যতাম্ ॥ ১২৩ ॥

দূতাবূচত্বঃ ;—

সূর্যাস্তমিশ্রময্য ভূর্যাপি স্মৃথং সজ্জন স্পর্কবাবলিঃ
সর্কবাং পর্কবনি সম্বলয্য সমগাদ্গর্কবাদিবদ্বর্কবতোম্ ।

দ্বর্কব্যপ্যনুসদ্বর্কবুগতশ্রীভিস্তগপ্যাত্মসাৎ-

কুর্কব্যুদ্যদপূর্বপূর্বরতয়া সাকর্ষভূবর্গমপি ॥ ১২৪ ॥

কুলজন্মশ্রুততা তস্যা লীনতাং পরাভূততাং তয়া আনিষ্ঠে প্রাপয়ামাসে । পিতরং সূর্যং, বিতরং
দানম্ ॥ ১২৩ ॥

তৎপ্রথঃ নিশম্য দূতে বদনোচতাং তদ্বর্ণয়তি—সূর্য ইত্যাদিগদ্যেন । সূর্য স্তব্ধ শ্রীকৃষ্ণ
কস্তায় আনয়নাদিকং শ্রদ্ধা মহাস্মৃথং সজ্জচ্ছমানঃ সর্কবাঃ স্পর্কবাবলিঃ দেবশ্রেণীং পর্কবনি
বিবাহোৎসবে সংবলয্য নিমন্ত্রণেনানীয় গর্কবাদিবৎ অহো বত স্বর্ধপসস্তিরস্করীত্যাদিনা বর্ণিতঃ
যদগর্কবাদি তদ্বিশিষ্টাঃ দ্বর্কবতীঃ দ্বারকাঃ সমগাঃ । অনুসদ্বর্কবুগতশ্রীভিরনুসদ্বর্ক প্রতিগৃহেযু
চাকুণা রম্যরূপেণ অঙ্গুতা যাঃ শ্রিয়ঃ শোভা স্তাভি স্তং সূর্যমাত্মসাৎ কুর্কবতী আত্মাধীনং কুর্কবতী
সতী উদাদপূর্বপূর্বরতয়া উদ্যচ্চ তৎ অপূর্বপূর্বমহোৎসবশ্চেতি তৎ রাতি দদাতীতি তস্যা ভাব
স্তয়া স দ্বর্কবতী উর্কবাঃ পৃথিবীমপি আকনৎ ॥ ১২৪ ॥

লাগিল। সেই সূর্য্যকন্যা কালিন্দী পরম ধন্য। এবং অত্যাশ্র য়ে সকল রাজ-
কন্যা উৎকৃষ্ট ক্ষত্রিয়কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া আপনাদিগকে ধন্য বলিয়া বিবেচনা
করিত, তাহারও নিশ্চয় কালিন্দীদ্বারা পরাস্ত হইয়াছিল। তথাপি তাহার
পিতা সূর্য্য ব্যতীত অন্যদ্বারা তাহার সম্প্রদানকার্য্য সম্ভব বলিয়া বিবেচনা
করিল না, অতএব তদ্বষয়ে বিশেষ বৃত্তান্ত বর্ণনা কর ॥ ১২৩ ॥

দূতদ্বয় কহিল, শ্রীকৃষ্ণ যমুনাকে আনয়ন করিয়াছেন, ইত্যাদি বিষয় সূর্য্য
শ্রবণ করিয়া মহা স্মৃথ প্রাপ্ত হইলেন। সেই বিবাহোৎসবে সমস্ত দেবতাদিগকে
নিমন্ত্রণদ্বারা আনয়ন করিয়া, “স্বর্গের কৌন্তিনাশিনী” ইত্যাদি গর্ক বশিষ্ট
দ্বারকা নগরে আগমন করিলেন। দ্বারকাপুরী ও প্রত্যেক গৃহে বসপীড়ণাবে

জ্যোতির্বিদ্রাবিরেব বেদবিহিতং বিদ্বান্ স এবাত্র যং
কন্যায়া জনকশ্চ স কু নু ততশ্চিত্রং ভজেদ্বর্ণ্যতাম্ ।

যস্মিন্ পাণিসমর্পণং স দুহিতুশ্চক্রে তমেতং তদা

পশ্যাংশ্চিত্রদশামসাবাপ যযাবাস্তাগিদং দূরতঃ ॥ ১২৫ ॥

মধুকণ্ঠ উবাচ—অথ পূর্ববৎ পুনঃ পুনরাগম্য বার্তাবর্তিনঃ
পঞ্চমাदांস্তদুদ্বাহান্ প্রপঞ্চয়ামাস্তঃ ॥ ১২৬ ॥

কিঞ্চ রবিঃ সূর্য্যঃ জ্যোতিঃশাস্ত্রবিদেব স এব রবি বেদবিহিতং বিদ্বান্ অত্র বিবাহে স রবিঃ
কন্যায়া জনকঃ পিতা চ ততশ্চিত্রমাশ্চর্য্যং কু কুত্র বর্ণ্যতাং বর্ণনীয়তাং ভজেৎ, সৰ্ব্বাশ্চর্য্যং তত্রৈব
রাজত ইতি । যস্মিন্ কালে স রবিদুহিতুঃ পাণিসমর্পণং পাণিদ্বারা সমর্পণং দানং চক্রে তদা
এতং তং জামাতৃরূপং কৃষ্ণং পশুন্ চিত্রদশাং পুত্তালিকাবস্ত্রাং যযৌ ইদং চিত্রমাশ্চর্য্যং দূরত আস্তাং
তিষ্ঠতু কুত্ৰাপ্যসম্ভবাৎ ॥ ১২৫ ॥

মধুকণ্ঠস্ত পুনঃ প্রস্তাবান্তরং বর্ণয়িতুং প্রক্রমতে—অপেতিগদ্যেন । বার্তাবর্তিনো দূতাঃ
প্রপঞ্চয়ামাহুঃ বিস্তারিতবস্তুঃ ॥ ১২৬ ॥

অনুগত শোভাসমূহদ্বারা সেই সূর্য্যকেও নিজের অধীন করিয়, সমুদিত মহোৎসব-
প্রদভাবে পৃথিবীকেও আকর্ষণ করিয়াছিল ॥ ১২৪ ॥

সূর্য্যও জ্যোতিষ-শাস্ত্রবেত্তা, এবং তিনিই বেদবিহিত কার্য্য অবগত আছেন ।
এই বিবাহে সূর্য্যই আবার কন্যার পিতা । অতএব এইরূপ আশ্চর্য্য আর
কোথায় বর্ণনা করা যাইবে ? বস্তুতঃ আশ্চর্য্যই সেই স্থানে বিরাজ কারতেছে ।
যে সময়ে তিনি হস্তদ্বারা কন্যাদান করেন, সেই সময়ে জামাতা শ্রীকৃষ্ণের রূপ
নিরীক্ষণ করিয়া অন্তের কথা আর কি বলিব সূর্য্যদেব চিত্রাঙ্কিত পুত্তালিকার
মত অবস্থা প্রাপ্ত হন । অতএব এইরূপ আশ্চর্য্য আর কি বর্ণন করিব, যেহেতু
কোনও স্থানে এইরূপ আশ্চর্য্য হয় না ॥ ১২৫ ॥

মধুকণ্ঠ কহিল, অনন্তর বার্তাবহ দূতগণ পূর্ব্বের মত ধারংবার আগমন
করিয়া পঞ্চমাদি বিবাহ সৰ্ব্বল বিস্তার করিয়াছিল ॥ ১২৬ ॥

তত্র পঞ্চমঃ । (৫)

রাজাধিদেব্যাস্তনয়াং পিতৃষম্ স মিত্রবিন্দাগহরদ্বতস্তয়া ।
বিন্দানুবিন্দাখ্যতদগ্রজদ্বয়ে দ্বিষম্ পাণাং চ চয়ে নিরুন্ধতি ॥১২৭॥

যত্র বন্দিভিরিদং বন্দিতম্ ;—

সাজৈষীন্মিত্রবিন্দা হরিবরণবিদৌ ভ্রাতৃযুগ্মং নিরুন্ধ-
দ্যদ্বদ্রুতব্যবন্দং হরিরিহ হিতয়োবীরভাবঃ সদৃক্ষঃ ।
কস্তাপ্যাত্মার্পণে বা প্রতিভটদলনে কস্তাচিদ্রা ভবেদব্যঃ
সন্তোদ্রে কস্তমেতং নিগদাত ভরতঃ শশ্বছুৎসাহমেব ॥১২৮॥

তত্র মিত্রবিন্দানিবাহং বর্ণয়তি—রাজেতি । পিতৃষম্ পিতৃভগিন্যা রাজাধিদেব্যাস্তনয়াং কস্তাং
স কৃষ্ণ স্তয়া মিত্রবিন্দয়া বৃতঃ সন্ তামহরং, কদা তদগ্রজয়ে! বিন্দানুবিন্দয়ো নিরুন্ধতোঃ সতোঃ
মাতুলভ্রাত্রে ভগিনীদানানৌচিত্যাং তথা শত্রুঃ রাজবর্গে নিরুন্ধতি নিরোধং কুপতি সতি তেষাং
তস্যঃ পার্শ্বগ্রহণাভিলাষাৎ ॥ ১২৭ ॥

যত্র বিবাহে বন্দিভিঃ স্তুতিকারকৈরিদং বন্দিতং প্রাপিতম্ । তদ্বর্ণয়তি—সেতি । সা মিত্র-
বিন্দা হরিবরণবিদৌ নিরুন্ধং ভ্রাতৃযুগ্মং বিন্দানুবিন্দো নিরোধং কুপন্তৌ অজৈষীং জিতবতী, ইহ
বিবাহে হবির্ভ্রাতৃব্যবন্দং শত্রুদমুখং অজৈষীং । হি যত স্তয়ো মিত্রবিন্দয়ো ঈশ্বরচ বীরভাবো

(৫) তন্মধ্যে পঞ্চম বিবাহ যথা—বিন্দ এবং অমুবিন্দ এই দুইজন মিত্র-
বিন্দার অগ্রজ-ভ্রাতা । ইহার (মাতুলপুত্র কৃষ্ণকে ভাগিনীদান অমুচিত ভাবিয়া
আপত্তি কারলে এবং বিপক্ষ ভূপতিগণ সেই কস্তার পার্শ্বগ্রহণে অভিলাষী
থাকাতে বিশেষ ব্যাঘাত ঘটে । এ জন্ত ঐকৃষ্ণ, পিতৃষমা অর্থাৎ পিতৃমাতা
রাজাধিদেবীর কস্তা মিত্রবিন্দাকে (ক) হরণ করিলেন ; কারণ মিত্রবিন্দা
ইতঃপূর্বে ঐকৃষ্ণকেই পাত্রে বরণ করিয়াছিলেন ॥ ১২৭ ॥

ঐ বিবাহে স্তুতিপাঠকগণ এইরূপ বন্দনা করিয়াছিল । ঐকৃষ্ণের সহিত
যাহাতে বিবাহ না হয়, সেই বিষয়ে বিন্দ এবং অমুবিন্দ আপত্তি করিয়াছিল ।

(ক) বিন্দ ও অমুবিন্দ দুইজন ঐকৃষ্ণের পিস্তুত ভ্রাতা, অবস্থা দেশের রাজা । ইহারা
দ্রব্যোপভোগ বশবর্তী হইয়া কৃষ্ণের সহিত অর্থাৎ মাতুলপুত্রের সহিত নিজভগিনী মিত্রবিন্দার
বিবাহে বাধা দেন, ঐকৃষ্ণ তাহাকে বলপূর্বক হরণ করেন । ভাণবর্ত ১০।৫৮।৩০—৩১ ।

ব্রজরাজঃ সলজ্জং ব্যাজহার । যাদবক্ষত্রিয়াগাময়ং কিল
কুলাচারঃ । যৎ খল্বতিনিকটসম্বন্ধিনামপি সম্বন্ধিতান্তরং ঘটতে ।
বৎসস্ত চাম্মাকং গোত্রাস্তরতাচিস্তনয়া তত্র প্রবৃত্তির্জাতা ॥১২৯॥
দূতাবূচতুঃ ।—তস্যাং কন্যায়ামাপ ন্যায়তা নান্যথা ন্যায়্যা । যা

বিপক্ষজয়সামর্থ্যং সদৃক্ষ স্তন্যঃ তয়ো স্তাদৃশভাবে কারণঃ নির্দিশতি ;—কস্যাপি সামান্তদ্বায়-
পুংসকত্বং । আত্মপর্ণে যঃ সত্বোদ্রেকশ্চিত্তাভিলাষঃ ভবেৎ কস্যচিদ্বা প্রতিভটটলনে শত্রুনাশনে-
বলোদ্রেকো ভবেৎ তমেতং বীরভাবং ভরতো মুনিঃ শব্দত্বংসাহমেব নিগদ্যত কথয়তি ॥ ১২৮ ॥

তদেবং নিশম্য সৰ্বেষু সংশয়মাপন্যেব ব্রজরাজো যৎ সমাদধৌ তদ্বর্ণয়তি—ব্রজৈতিগদ্যোন ।
সম্বন্ধিতান্তরং সম্বন্ধভেদং ঘটতে । নহু ভবত্বশ্চেবাং তথা নির্দোষগুণশালিনঃ কৃষ্ণস্য কথং ঘটতে,
তজাহ—বৎসস্যচ গোত্রাস্তরতাচিস্তনয়া ভিন্নগোত্রে বিবাহবিধানাৎ স্বস্য গোপদ্বক্যা তৎসম্বন্ধা-
ভাবচিস্তনে তত্র বিবাহে প্রবৃত্তির্জাতীতি ॥ ১২৯ ॥

নহু ভ্রাতরি ভগিন্যাঃ কথং রতীর্জাতা ইত্যশঙ্কয়াঃ দূতৌ যদাহতু স্তদ্বর্ণয়তি—তস্যামিত্যাदि-
গদ্যোন । তস্যাং অন্তথা ন্যায়তা অন্তপ্রকারেণ বরাস্তরস্য পাণিগ্রহণেন ন্যায়তা যোগ্যতা ন ন্যায়্যা

কিন্তু মিত্রবিন্দা উভয়কেই জয় করেন । ঐ বিবাহে শ্রীকৃষ্ণও বিপক্ষদিগকে
জয় করেন । কারণ, মিত্রবিন্দা এবং শ্রীকৃষ্ণের বীরত্ব বা বিপক্ষ জয় করিবার
শক্তি তুল্য ছিল । দেখুন, কাহারও বা আত্মসমর্পণে সত্বোদ্রেক বা বিচিত্র
অভিলাষ হইয়া থাকে, এবং কাহার বা শত্রুবিনাশনে সত্বোদ্রেক বা বলের
উদ্রেক হইয়া থাকে ; ভরত মুনি এইরূপ বীরভাবেই অবিরত উৎসাহই বলিয়া
থাকেন ॥ ১২৮ ॥

ব্রজরাজ লজ্জিতভাবে বলিলেন, যদুবংশীয় ক্ষত্রিয়দিগের ইচ্ছাই কুলাচার যে,
অত্যন্ত নিকট সম্বন্ধ বিশিষ্ট ব্যক্তিদিগেরও সম্বন্ধ ভেদ ঘটিয়া থাকে । তবে
আমাদের পুত্র শ্রীকৃষ্ণ যে বিবাহ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহার কারণ
আছে । ভিন্ন গোত্রে বিবাহ করা তিনি উপযুক্ত মনে করিয়াছিলেন । সুতরাং
তিনি আপনাকে গোপ ভাবিয়া অন্ত সম্বন্ধ চিন্তা করিয়া, সেই বিবাহে তাঁহার
প্রবৃত্তি হইয়াছিল ॥ ১২৯ ॥

দূতদ্বয় কহিল, সেই কথাও যে অন্ত বরের পাণিগ্রহণ করিবে, ইহাও
উচিত নহে । কারণ, যদিচ তাহার সহচরীগণ এইরূপ উপদেশ দিয়াছিল যে,

খলু তং বীক্ষ্য সহচরীভিরন্থথ, শিক্ষ্যমাণাপি গাঢ়মেব তদেক-
গতিঃ সমবগাঢ়াসীৎ ॥ ১৩০ ॥

যত্র চ ;—

কুলজে ! মাতুলজন্মা সোহয়ং তব তোয়দপ্রথ্যঃ ।

ইতি স্নখমদিশন্মহিলাঃ সা শশিমুখী

তু রবিমুখী কলিতা ॥ ১৩১ ॥

সর্বৈ পপ্রচ্ছুঃ—তদবলোকনমবস্তীপুরাবরোধবশ্যাস্তস্তাঃ
কুত্র পর্য্যবস্ফতি স্ম ॥ ১৩২ ॥

নোচিতা । তত্র হেতুং নির্দিষ্টতঃ—যেত্যাদি । তং শ্রীকৃষ্ণং বীক্ষ্য সহচরীভিরন্থথ শিক্ষ্যমাণাপি
তত্র কৃষ্ণে রতির্ন যোগ্যেতি, উপদিষ্টাপি গাঢ়ং দৃঢ়ং যথাস্যান্তুগৈব তদেকগতিত্বং স শ্রীকৃষ্ণ
এবৈকা গতিবস্যা স্তদ্ধাবহং অবগাঢ়া নির্ধারয়ন্তী আসীৎ ॥ ১৩০ ॥

তাভিঃ শিক্ষণং তদেকগতিত্বঞ্চ বর্ণয়তি—কুলজে ইতি । হে কুলজে ! সঙ্গশসম্ভবে ! তোয়দপ্রথ্যঃ
মেঘতুল্যঃ সোহয়ং তব মাতুলজন্মা মহিলাঃ স্নিগ্ধঃ ইতি স্নখমিত্যাদিবাক্যমাদিশন্ সা শশিমুখী
চন্দ্রবদনা মিত্রবন্দ্য রবিমুখী কলিতা রবিরিব রক্তবর্ণং ক্রোধেন মুখং যদ্যা স্তথাঃ কলিতা
দৃষ্টা ॥ ১৩১ ॥

নহু তং বীক্ষ্যত্বাং তদসম্ভবমিতি সর্বৈ বদপ্চ্ছন্ তবর্ণয়তি—সর্বৈ ইত্যাদিগাদান ।
অবস্তীপুরস্য অবরোধে অন্তঃপুরে বস্ত্রায়া অশ্বতস্তায়া স্তন্যা স্তদবলোকনং কৃষ্ণস্য দর্শনং কুত্র-
স্থানে পর্য্যবস্ফতি স্ম পর্য্যাপ্তম্ ॥ ১৩২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের উপরে প্রেম বা অমুরাগ উপযুক্ত নহে, তথাপি সেই কথা শ্রীকৃষ্ণকে
দর্শন করিয়া দৃঢ়রূপে শ্রীকৃষ্ণকেই একমাত্র গতি ভাবিয়া তৎপ্রতি আসক্ত
হইয়াছিল ॥ ১৩০ ॥

যে বিবাহে মহিলাগণ ইহা ভালই হইয়াছে এইরূপ বলিয়া উপদেশ
দিয়াছিল যে, হে সঙ্গশ সম্ভবে ! এই মেঘতুল্য শ্রীকৃষ্ণ তোমার মাতুলপুত্র ।
তখন শশিমুখী মিত্রবন্দ্যর মুখ ক্রোধে সূর্য্যের মত রক্তবর্ণ দৃষ্ট হইয়াছিল ॥ ১৩১ ॥

যে রমণী অবস্তীপুরের অন্তঃপুরে পরাধীন হইয়া অছে, তাহার কৃষ্ণদর্শন
কোথায় সম্ভবপর হইতে পারে ? ॥ ১৩২ ॥

দূতাবুচতুঃ—

তদিদমুন্ধবেনানুদ্রুতমাবয়োর্বর্ণিতং, যৎ পূৰ্ব্বং নাম রামকৃষ্ণা-
বধ্যয়নসতৃষ্ণাবপহ্নুত্য তত্র গতবন্তাবাস্তাং কিন্তু ভবচ্ছঙ্কাসঙ্ক-
সক্ততয়া ন ব্যক্তং কারয়ামাসতুঃ । যত্র গুরুপুরুসেবাপ্রচয়া-
প্রণয়ানুভাবাচ্চতুর্দশাপিবিদ্যাশ্চতুঃষষ্টিগপি কলাস্তাবান্তিরেব
দিনৈর্গচ্ছন্তিরধিজগাতে । যত্র চ তাভ্যাংরাক্তানি লক্ষপঞ্চ-
সঙ্ঘতন্তনয়ানয়নময়পঞ্চজনশমনশমন-বিজয়কর্মাণি যদপি
রচিতশর্মাণি তদপি পরজনকীয়পরমদুষ্করতয়া সদয়ানাং গর্মাণি

তত্র দূতৌ যৎ সমাদধতু শুদ্ধর্গ্যং তদিদমিত্যাদিগদ্যোন । উদ্ধবেনাবয়োঃ সম্বন্ধে অনুদ্রুতং
হৃস্থিরং যথাসাংগাং বর্ণিতং । নাম প্রকাশে পূর্বং অধ্যয়নায় সতৃষ্ণো রামকৃষ্ণো অপহ্নুত্যা
লুকারিত্বা তত্রাবন্তীপূরে গতবন্তাবাস্তাং, ভবচ্ছঙ্কাসক্ততয়া ভবন্ত্যো বা শঙ্ক্য অতিদূরদেশে মনোগমন-
শ্রবণে তেষাং মহতী চিন্তা স্যাৎদতি ত্রাস স্তম্যাং বা আশঙ্ক্য বিতর্ক স্তম্যাং বা আসক্ততা তয়ান
ব্যক্তং তত্র গমনমকারয়তঃ । যত্রাবন্তীপূরে গুরোবঃ পুরুসেবাপ্রচয়ঃ প্রচুরসেবাসমূহ স্তম্ভন যঃ
প্রণয়ঃ সত্র্যঙ্গীতিঃ তেন যোগুভাবঃ প্রভাব স্তম্যাং গচ্ছন্তি স্তাবন্তিরেব দিনৈশ্চতুঃষষ্টিদিনৈর-
ধিজগাতে অধিগতবন্ত্যো । যত্রচ নগরে তাভ্যাং রামকৃষ্ণাভ্যাং লক্ষঃ পঞ্চং স্তুত্বাযস্য স চাসৌ
সঙ্ঘবান্ বলবান্ অনয়শ্চতি তস্যানয়নময়ে, লক্ষপার্শ্বে ময়ট প্রত্যয়ঃ । পঞ্চজনস্য দৈত্যস্ত শমনং নাশনং
তথা শমনস্য গমস্য বিজয়কর্মাণ্যারাক্তানি, যদপি যদ্যপি রচিতং গুরোঃ শর্ম্ম স্তম্ভং যেষ্য স্তান তদপি
তথাপি পরজনকীয়া পরজনসম্বন্ধিনী বা পরমদুষ্করতা সমুদ্রমধ্যজলপ্রবেশাদিতা তয়া সদয়ানাং

দূতদ্বয় কহিল, উদ্ধব হৃস্থিরভাবে আমাদের নিকটে এই সংবাদ বর্ণন
করিয়াছিলেন । ইহা পূর্বেই প্রকাশ পাইয়াছে যে, কৃষ্ণ এবং বলরাম অধ্যয়নের
জন্তু অভিলাষী হইয়া গোপনে অবন্তীপূরে গমন কারিয়াছিলেন কিন্তু আত দূরদেশে
গমনবার্তা শ্রবণে তাঁহাদের অত্যন্ত চিন্তা হইবার সম্ভাবনা, এইরূপ ভয়ের
আশঙ্কা করিয়া এবং তদ্বিষয়ে আসক্ত থাকিয়া আপনাদের নিকট অবন্তী-
গমন প্রকাশ করেন নাই । তথায় হইজনে প্রকাশ্যে কৃতপ্রণয়দ্বারা প্রচুর
পরিমাণে বিবিধ গুরুসেবা করাতে তাঁহাদের যে মহিমা প্রকাশ পায়, তাহাতে
তাঁহারা চতুর্দশ বিদ্যা, এবং চতুঃষষ্টি দিবসে চতুঃষষ্টি কলা (ক) অবগত হইলেন ।

ভিন্দন্তি । যদনন্তরঃ তু রাজমহাদেব্য। রাজাধিদেব্য। জ্ঞাত-
তত্ত্বয়োঃ স্নেহাদনয়োগেহানয়নপূর্বমপূর্বমাতিথ্যং চক্রে ॥ ১৩৩ ॥

ব্রজরাজঃ সাশ্রুযুবাচ—সদগ্রগণ্যশ্রীমৎপিতৃচরণপর্জ্জন্য-
পুণ্যাচরণধন্যতাবশাদেব (ক) সান্নমঙ্গলং সঙ্গংস্মৃত ইতি । অত্র
বিশেষঃ কথ্যতাম্ ?

দূতাবুচতুঃ—স এষ পুনরীদৃগীদৃগিতি ॥ ১৩৪ ॥

স্নেহানং তানি মর্শ্ণাণি ভিন্দন্তি । চতুর্দশবিদ্যাচতুঃষষ্টিকলানামধিগমানন্তরঃ পিতৃষশ্চ রাজাধি-
দেব্য। জ্ঞাতঃ তত্ত্বং যয়োঃ স্নেহাদনয়োগেহেহানয়নঃ পূর্বং যত্র তদ্ব্যথাস্যাৎ অপূর্বঃ
মনোরমমাতিথ্যং চক্রে ॥ ১৩৩ ॥

তন্নিশমা ব্রজরাজো যদাহ তদ্বর্ণয়তি—বজ্রহ্যাদিগদ্যেন । সতামগ্রগণ্যঃ শ্রেষ্ঠঃ স চানো
শ্রীমান্ পিতৃচরণপর্জ্জন্যশ্চেতি তস্য পুণ্যাচরণেন যা ধন্যতা তস্যা বশাদেব সান্নমঙ্গলং সম্পূর্ণশুভং
সঙ্গংস্মৃত মিলনঃ ভবিষ্যতি অত্র বিবাহে বিশেষঃ কথ্যতাঃ । দূতৌ তু উচতুঃ, স এষ বিবাহঃ
পুনরীদৃক ইদৃগিতি ঋক্ষিণ্যাংবিবাহবদিতি বিজ্ঞায়তাম্ ॥ ১৩৪ ॥

অবস্তীপুরে কৃষ্ণ এবং বলরাম মৃত গুরুপুত্রকে আনয়ন করিয়া পঞ্চজন নামক
দৈত্যকে বধ এবং শমনবিজয় প্রভৃতি কার্যের প্রারম্ভ করাতে গুরুদেবের
সুখ উৎপন্ন হইয়াছিল, তথাপি পরের জন্ম সমুদ্রের মধ্যে জলপ্রবেশপ্রভৃতি
পরম দুষ্কর কার্যের অনুষ্ঠানে দয়ালু ব্যক্তিগণের ঐ সকল কর্ম্মদ্বারা মর্শ্বেভদ
হইয়াছিল । চতুর্দশ বিদ্যা এবং চতুঃষষ্টি প্রকার বিদ্যা অবগত হইবার পর রাজ-
মহিষী রাজাধিদেবী (অর্থাৎ পিতৃষশা) উভয়ের তত্ত্ব অবগত হইয়া স্নেহবশতঃ
গৃহে আনয়ন পুর্বক অপূর্ব অতিথি সংকার করিয়াছিলেন ॥ ১৩৩ ॥

ব্রজরাজ সজল নয়নে কহিলেন, সজ্জনগণের অগ্রগণ্য শ্রীমান্ পূজ্যপাদ
পিতৃদেব পর্জ্জনের পুণ্যানুষ্ঠানের প্রশংসা বশতঃ সম্পূর্ণই মঙ্গল ঘটিবে । এক্ষণে
এই বিবাহে বিশেষ বিবরণ বর্ণন কর । দূতদ্বয় কহিল, এই বিবাহও সেই সেই
প্রকার, অর্থাৎ ঋক্ষিণী প্রভৃতির মত সম্পন্ন হইয়াছিল ॥ ১৩৪ ॥

(ক) পুণ্যানুচরণেতি ব্লাম্বনপাঠঃ ।

মধুকণ্ঠ উবাচ—তদেবং সৰ্ব্বতংপৰ্ব্বশ্রবণাৎ সৰ্ব্ব এব
ব্রজবাসী চিত্রমিবাসীদিত্যলং কথিতকথনেন ॥ ১৩৫ ॥

অথ ষষ্ঠঃ । (৬)

তত্র ব্রজরাজং প্রতি দূতৌ ব্যাজহুতুঃ।—নগ্নজিন্নাম্নঃ
কোশলধাম্নঃ কন্যাসন্তায়মভিরুচিতবনদাম্না সমানীতা ॥ ১৩৬ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—কথং কথমিতি কথ্যতাম্ ?

দূতাবুচতুঃ—সা খলু তস্মা তুহিতা নাম সত্যা কৃষ্ণত্বয়্যা
সৰ্ব্বত্যাগপরাসীৎ ॥ ১৩৭ ॥

ততো মধুকণ্ঠ স্তম্ভসঙ্গং সমাপয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । সৰ্ব্বতংপৰ্ব্ব উৎসবশ্চেতি তদ্য
শ্রবণাৎ চিত্রমিব পটে লিখনমিব আনীৎ অলং ব্যর্থং কথিতস্য কথনেনেতি ॥ ১৩৫ ॥

তদেবং পঞ্চমবিবাহং কথয়িত্বা ষষ্ঠং কথয়িত্বং প্রক্ৰমতে—অথৈত্যাদিগদ্যেন । ব্যাজহুতুঃ
কথয়ামাসতুঃ । কোশলং কোশলদেশঃ ধাম বাসস্থানং যস্য তস্য কন্যা সত্যা সন্তায়ং যথা-
যোগ্যং অভিরুচিতবলদাম্না বলমেবদাম রজ্জু স্তেন সমানীতা ॥ ১৩৬ ॥

ততঃ কথমিতি ব্রজরাজপ্রশ্নানস্তরং দূতৌ যদাহু স্তম্ভয়তি—সা খল্বিতিগদ্যেন । সৰ্ব্বত্যাগ
পরাসৰ্ব্বৈষাং স্বপদানামুপভোগাদীনাং ত্যাগঃ পরঃ কেবলং যস্যাঃ সা বভূব ॥ ১৩৭ ॥

মধুকণ্ঠ কহিল, অতএব এই প্রকার সেই সমস্ত উৎসব শ্রবণ করিয়া ব্রজবাসী
ব্যক্তিগণই চিত্রলিখিত পদার্থের মত নিশ্চলভাবে অবস্থান করিয়াছিল । অতএব
যে বিষয় উক্ত হইয়াছে, তাহা বলিয়া আর কি হইবে ॥ ১৩৫ ॥

(৬) ইহার পর ষষ্ঠ বিবাহের প্রস্তাব হইতেছে—

তৎপরে তথায় দূতদ্বয় ব্রজরাজের প্রতি বলিতে লাগিল । কোশলদেশবাসী
নগ্নজিৎ নামে একজন রাজা ছিলেন । তাঁহার এক কন্যা আছে । অভীষ্ট
বহুরূপ রজ্জু দ্বারা ত্রায় পূৰ্ব্বক তাঁহাকে আনয়ন করা হইয়াছিল ॥ ১৩৬ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, কেন কেন ? ইহা বর্ণন কর । দূতদ্বয় কহিল, সত্যা-
নামে তদীয় তনয়া কৃষ্ণকামনা করিয়া সকল বস্তু পরিত্যাগ করিয়াছিল ॥ ১৩৭ ॥

যত্র চ ;—

উদয়তি নবমেঘে লোলদৃগ্বিছ্যদালিঃ

স্বরবিবলনগর্জ্জা বিষ্ফুরদ্বাপ্পবৃষ্টিঃ । (ক)

অভবদিতি পরং ন প্রাপ্য তস্য স্বভাবং

নিখিলমপি বদার্দ্রং নিশ্চিন্তে তত্র সত্য্য ॥ ১৩৮ ॥

পিতাপি তস্যাস্তৎপশ্যন্ সুখবশ্চমনা বভূব । কিন্তু ভ্রাতৃত্ব্য-
সদৃশভ্রাতৃত্ব্যবৃহদ্বলপ্রবলবৃহদ্বল শবলমিত্রাণাং ভাববিচিত্রাণা-
মনুরোধান্ন নিজবোধার্হকার্য্যায় পর্যা্যাপ্নোতি স্ম ॥ ১৩৯ ॥

তন্ময়াঃ কৃষ্ণমতৃক্ষয়ং বর্ণয়তি—উদয়তি। বর্ণসাদৃশ্যবশমেঘে উদয়তি সতি লোলদৃগ্বিছ্যদালিঃ
লোলা চঞ্চলা যা দৃক্ নেত্রং সৈব বিছ্যৎশ্রেণিযস্য স্য অভবৎ তথা স্বরস্য বিবলনং স্বরস্য ভঙ্গ-
স্বরদেব গর্জ্জা মেঘধ্বনি স্তম্বাক্কোতো বিষ্ফুরন্তী স্পষ্টা বাষ্পবৃষ্টিযস্য স্য অভবৎ ইতি হেতো যৎ
যং তস্য কৃষ্ণস্য পরং স্বভাবং ন প্রাপ্য তত্র কালে সত্য্য নিখিলমপি আর্দ্রং লপৎ
নিশ্চিন্তে ॥ ১৩৮ ॥

তস্ত তাদৃশি কৃষ্ণমতৃক্ষয়ে জাত্রে তস্তাঃ পিতা কিমকরোদিত্যপেক্ষায়াং বর্ণয়তি—পিতা-
পীতিগদ্যোন । তৎকৃষ্ণমতৃক্ষয়ং সুপেন বশ্চং মনো যস্ত সঃ । ভ্রাতৃত্ব্যসদৃশঃ শত্রুতুল্যঃ ভ্রাতৃত্ব্যো
ভ্রাতৃপুত্রঃ সচাসৌ বৃহদ্বলশ্চেতি তস্ত প্রবলং যদ্বৃহদ্বলং ভূরিসেনা তেন শবলানি মিশ্রিতানি
যানি মিত্রাণি তেষামনুরোধাৎ, তেষাং কিন্তু তানাং ভাববিচিত্রাণাং ভাবোহভিপ্রায়ঃ সএব বিচিত্রং

যে সময়ে গ্রীকৃষ্ণের বর্ণতুল্য নবমেঘ উদিত হইলে সত্য্যার চঞ্চল দৃষ্টি বিছ্যৎ
সমূহের মত শোভা পাইয়াছিল এবং স্বরভঙ্গরূপ মেঘগর্জ্জনের ধ্বনিহেতু স্পষ্টই
তাহার বাষ্প বৃষ্টি আবির্ভূত হইয়াছিল । এই হেতু সত্য্য গ্রীকৃষ্ণের পরম স্বভাব
প্রাপ্ত না হইয়া তৎকালে সকল বস্তুই নেত্রজলে আর্দ্র করিয়াছিল ॥ ১৩৮ ॥

তাহার পিতাও যখন দেখিল যে, কৃষ্ণের প্রতি একান্ত আসক্তা হইয়াছে,
তখন তাহার অন্তঃকরণ সুখের বশীভূত হইয়াছিল । কিন্তু তাঁহার শত্রুতুল্য
“বৃহদ্বল” নামে এক ভ্রাতৃপুত্র ছিল । এই বৃহদ্বলের প্রবল পরাক্রান্ত প্রচুর
শৈল্য ছিল । সেট সকল সেনার সমবেত, বিচিত্র অভিপ্রায় যুক্ত (অর্থাৎ ইহাকে

(ক) বাষ্পবৃষ্টিঃ । ইত্যানন্দপাঠঃ ।

(ক) ততশ্চ বহু বিচার্য্য তদিদং পর্যালোচয়তি স্ম ॥

যত্র ক্ষত্রিয়মাত্রাণাং ন শক্তিপরিপক্তিমতা ন চাভ্যাসব্যাসতঃ
কৃত্রিমতা সজ্জতি কিন্তু সর্বশক্তিসমগতিরিত্তস্য শ্রীগোবিন্দতয়া
স্বরমগনপুরঃসরস্বরস্বরভিসমগতিষিত্তস্য সজ্জৎ । স এব
সময়ঃ সময়িতব্য । স চ রভসপালিতানাং কেনাপ্যচালিতানাং

যেথাঃ ইয়মমুকায দাতব্যা ইয়মমুকায দাতবোত্যাদিক্রপঃ অতএব নিজবোধার্হকার্যায়
নিজস্ত বোধো জ্ঞানং তেনার্হং যোগ্যং যৎ কার্য্যং তদর্থং স পিতা ন পথ্যাপ্রোতি স্ম ন সমর্থবান্
বভূব ॥ ১৩৯ ॥

কিঞ্চ ততশ্চ স্বকাব্যাসাধনাক্ষেতোরিদং পর্যালোচয়ামাস । যত্র কার্য্যে ন শক্তিপরি-
পক্তিমতা শক্তেঃ অপক্তিতা নচ অভ্যাসস্ত ব্যাসতঃ বিস্তারতঃ কৃত্রিমতাকরণেন নিবৃত্তা সজ্জতি,
কিন্তু পূর্বশক্তিভিঃ সম্যকপ্রকারেণাতিরিক্তস্তাধারণস্ত শ্রীগোবিন্দতয়া অহরমগন ইন্দ্রঃ
সএব পুরঃসরগো যেথাং তে সুরা দেবাঃ সুরভিঃ গর্বাং মাতা তান্ভিঃ সমভিসিত্তস্য পুরমগনেতি
পাঠে সএবার্থঃ । পুরন্দরেতি, ইন্দ্রস্ত নামাস্তরাং শক্তিপরিপক্তিমতা সজ্জৎ সঙ্গং লভেত ।
সএব সময়ঃ কালঃ সময়িতব্যঃ সম্যগ্গন্তব্যঃ । সচ সময়ঃ মম বৃষভাণাং যুগপৎগগনময় এব
যুক্ততাঃ সন্ধস্তে ইত্যর্থঃ । রভসপালিতানাং রভসেন হর্ষণে পালিতানাং কেনাপি জননা-
চালিতানাং দৃঢ়স্থিতানাং দমুজতাপ্রবন্ধাবহানাং দমুজতা অহরতা তন্ত্রাঃ প্রবন্ধো বিশিষ্টতা

অমুক ব্যক্তিকে দান করিতে হইবে অমুককে দান করিতে হইবে, এইরূপ
অভিপ্রায়ে বশবর্তী) বজ্রগণের অমুরোধে সত্যার পিতা আপনার জ্ঞানোচিত
কার্য্য করিতে সমর্থ হন নাই ॥ ১৩৯ ॥

অনন্তর তিনি বহু ভর বিচার করিয়া এইরূপ পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন ।
ক্ষত্রিয় মাত্রের শক্তির পরিপক্তিতা, এবং বহু বিস্তৃত অভ্যাসও যাহার নিকট
উপযুক্ত হইতে পারে না, অথচ যিনি পরিপূর্ণ সর্ব শক্তি সম্পন্ন, এবং শ্রীগোবিন্দ
নামে যিনি ইন্দ্রাদি দেবগণ এবং ধেমুগণের মাতা সুরভিকর্তৃক অভিষিক্ত
হইয়াছিলেন, তাঁহারই সর্ব শক্তির পরিপক্তিতা সম্ভাবনাপর । সম্যকরূপে সেই
সময়ই জানিতে হইবে । কারণ, আমার বে সকল ব্রহ্ম সহর্ষে পালিত, এবং

১. (ক) ততশ্চ বহু বিচার্য্য তদিদং পর্যালোচয়তি স্ম । ইতি গদ্যাংশঃ গৌরপুস্তকে নাস্তি

দমুজতাং প্রবন্ধাবহানাং (ক) বীরগন্ধাসহানাং ক্রোধতপ্তানাং
সপ্তানাং সর্বদুর্কর্ষশক্তাব্যভাণাং মম বৃষভাণাং যুগপদ্বন্ধনময়
এব যুক্তাতাং সন্ধত ইতি ॥ ১৪০ ॥

তদেবং পর্যালোচ্য প্রথমতস্তাবদবৃহদ্বলাদিসম্মত্যা তৎ-
প্রত্যাসন্নানাং যুহুরাহুতানাং প্রভুতানাং পৃথিবীপুরুহুতানাং
ক্ষত্রিয়যুথানামপ্যঙ্গভঙ্গকৌতুকমবলোচ্য স খলু সাধুনাগশোচ্যঃ
সভাবতয়া শ্রীকৃষ্ণমাজুহাব ॥ ১৪১ ॥

তমাবহন্তি যে তেষাং বীরগন্ধাসহানাং বীরানাং গন্ধঃ সংসর্গমাত্রঃ তমসহানাং স্বাভাবিকেন
ক্রোধেন তপ্তানাং সপ্তসংখ্যাকানাং সর্বেষাং যো দুর্কর্ষঃ সম্যগুদ্ভিদঃ এবতুতায়া শক্তি স্তপ্তা-
বৃষভানাং শ্রেষ্ঠানাং যুগপদেকদা বন্ধনময়ো বন্ধনপ্রাচুর্যং যুক্ততামৌচিত্যং সন্ধত্রে পুঙ্খতি ॥ ১৪০ ॥

ততো যদ্ব্যন্তং জাতং তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । তৎপ্রত্যাসন্নানাং বৃহদ্বলাদিনিকট-
সম্বন্ধিনাং প্রভুতানাং মহাবলিনাং পৃথিবীপুরুহুতানাং ভূমীজাণাং অঙ্গভঙ্গকৌতুকং তৈঃ
বৃষভৈঃ কর্তৃভিঃ বোহসত্তঙ্গ স্তম্ভপং কৌতুকং সভাবতয়া ভবেন শ্রীত্যা সহ বর্তমান স্তম্ভ ভাব
স্তয়া আজুহাব আকারয়ামাস ॥ ১৪১ ॥

যাহারা এইরূপ দৃঢ়ভাবে অবস্থিত যে, কেহই তাহাদিগকে চালাইতে পারে না,
যে সকল বৃষ অসুরভাবের সম্বন্ধ বহন করিয়া থাকে, যাহারা বীরদিগের গন্ধ
পর্যন্তও সহ্য করিতে পারে না, অর্থাৎ বীরগণকেও জয় করিতে উদাত হয়
যাহারা সর্বদাই ক্রোধে উত্তপ্ত হইয়া আছে, এবং তাহাদের এইরূপ প্রধান অজয়
শক্তি আছে যে, সেই শক্তিদ্বারা সকলেই উত্তমরূপে মর্দিত হইতে পারে ।
একণে সেইরূপ সময় অর্থাৎ আচারের অনুসন্ধান করা কর্তব্য, যে সময়ে (আচারে)
আমার পূর্বোক্ত বৃষগণ এককালে উত্তমরূপে উপযুক্ত বন্ধনদ্বারা বদ্ধ হইতে
অর্থাৎ যে ব্যক্তি সাতটি বৃষকে বাধিতে পারিবে সেই কণা লাভ করিবে ইহাই
সময় অর্থাৎ আচার বা পাঠ হইয়াছিল ॥ ১৪০ ॥

অতএব এই প্রকারে তিনি পর্যালোচনা করিয়া প্রথমে বৃহদ্বলপ্রভৃতির

(ক) দমুজতা-প্রবন্ধাবহানাং ইত্যনন্তরঃ “বীরগন্ধাবহানাং বীরগন্ধাসহানাং” । ইতি বুল্লাবন-
পাঠঃ ।

ব্রজরাজ উবাচ—ততস্ততঃ ?

দূতাবূচতুঃ—ততঃ স তু পৃথুকৃতুকতয়া মহাপৃতনাবৃতঃ
সর্বস্বখারাগঃ সঙ্গলসদজ্জুনরামঃ সমাজগাম । সমাগম্য চ তস্য
সৌহার্দং হার্দভাবমপ্যধিগম্য জগদদম্যং বৃষসপ্তকং যম্যং
কর্তুংগপি পরাকর্তুমিব রহসি কেন কেনচিৎ প্রাণাণিকেন
দ্বারীকৃতেন নিবেদয়ামাস । নরেন্দ্র ! তদিদং তবেন্দ্রপর্যাস্তং (ক)
পর্যবসিতমস্তি । যৎ খলু স্বার্থনিবন্ধনবৃষবন্ধনকন্যাশুল্কসনির্বন্ধঃ

ততো ব্রজরাজপ্রশ্নানস্তরং দূতৌ যদবোচ তাং তদ্বর্ণয়তি—ততইতিগদ্যেন । তত আহ্বানানস্তরং
সতু শ্রীকৃষ্ণ মহাকৌতুকেন মহাপৃতনাবৃতঃ অনেকসেনাভিরাবৃতঃ সর্বস্বখানামারাম আরমণঃ যত্র
সঃ সঙ্গ লসন্তো রাজমাণৌ অজ্জুনরামৌ যন্ত সঃ । তস্ম কোশলেন্দ্রস্ত সৌহার্দং শ্রীতিং হার্দভাবং
চিত্তান্তিপ্রাণং জগদদম্যং ভুবনস্বজনানামদমনীয়ং যস্য, বখ্যং পরাকর্তুং বিমোক্ষং ভঙ্গং বা
কর্তুমিব কেনচিৎ প্রাণাণিকেন দলপতিনা দ্বারীকৃতেন অর্থাভ্যুত্থান নিবেদিতবান্ । হে নরেন্দ্র !
তবেদং পর্যাবসিতং সঙ্কল্পিতং ইন্দ্রপদ্যাস্তমস্তি তস্যাপি মহাপুরোহিত্যং স্বার্থনিবন্ধনং স্বার্থঃ
মহামলিষ্ঠে কন্যাদানং তদেবনিবন্ধনং কারণং যস্য তচ্চ তদ্বৃষবন্ধনং চেতি তদেবতু কন্যাশুল্কং
কন্যায়াঃ পণঃ তেন সহ যো নির্বন্ধঃ অভিনিবেশঃ স ব্যাজধুরন্ধরঃ ছলবাহকঃ । ক্ষয়বক্ষোঃ

সম্মতিক্রমে বৃহদ্বলপ্রভৃতির নিকট সম্বন্ধবিশিষ্ট, বারংবার আহূত, প্রচুর ভূমীন্দ্র
ক্ষত্রিয় যুগদিগকেও দর্শন করিলেন যে, ঐ সকল বৃষদ্বারা তাঁহাদের অঙ্গভঙ্গ
ঘটিয়াছে । সত্যার পিতা এইরূপ কৌতুক অবলোকন করিয়া, সাধুগণের সম্মতি
ক্রমে শ্রীতি পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে আহ্বান করিলেন ॥ ১৪১ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল, তাহার পর সেই
শ্রীকৃষ্ণ বহুতর সৈন্তে পারিবেষ্টিত হইয়া কৌতুহলাক্রান্ত হৃদয়ে আগমন করিলেন ।
সর্ব স্থখের আধার সেই শ্রীকৃষ্ণের আগমন কালে, তাঁহার সঙ্গে বলরাম এবং
অজ্জুন বিরাজ করিতেছিল । তিনি আগমন করিয়া কোশলপতির শ্রীতি এবং
মনের অভিপ্রায়ও জানিতে পারিয়া, ভুবনবাসী সকলেরই অদমনীয় সেই সাতটি
ব্রষকে বশীভূত করিবার জন্ত, যেন তাহাদিগকে পরাজয় বা মোচন করিতে,
কোনও একজন দলপতিদ্বারা সেই সংবাদ নিবেদন করিলেন । হে মহারাজ !

(ক) সর্কোল্পপর্যাস্তং । ইতিগৌরপাঠঃ ।

স (ক)ব্যাজধুরক্ষর ইতি । ক্ষত্রবক্ষেরপি নায়ং সত্যসন্ধো ধর্ম্যঃ ।
 বা খলু শৌক্ষিকতা । তস্মাৎ স্নেহবশাদ্বরং দেবাদ্বরমিব
 ভবতস্তাং যাচাগহে । ন তু শুঙ্কং দিৎসাগহে । রাজা চ
 সলজ্জং তদ্বারা তদিদং নিবেদয়ামাস ।—যুক্তমেব তদিদং
 ভবতুজ্জং । কিন্তু ময়া নায়ং শুঙ্কাচারঃ প্রচারিতঃ । পরং শুঙ্ক-
 কক্কতয়া ভবত্যেব বরতাপর্য্যবসানায় তথার্চ্যতে স্মেতি ॥১৪২॥

ক্ষত্রিয়ধর্ম্যাপি নায়ং সত্যসন্ধঃ সত্যনিষ্ঠো ধর্ম্যঃ বা শৌক্ষিকতা পণদানার্থতা বরমভিলষিতং তাং
 তব কস্তাং শুঙ্কং পণঃ দিৎসাগহে দাতুমিচ্ছামঃ । তদ্বারা প্রামাণিকদ্বারা শুঙ্কাচারঃ
 পণব্যবহারঃ শুঙ্ককক্কতয়া কক্কচ্ছন্ন তদ্বাবতয়া বরতাপর্য্যবসানায় বরভাবনিবর্তনায় আচর্য্যতে স্ম ।
 কস্তাপণেতু সপ্ত বৃষা স্তথা নিরূপিতাঃ ॥ ১৪২ ॥

আপনার এইরূপ সঙ্কল্পে ইচ্ছা পর্য্যন্ত সীমা দেখিতেছি । যেহেতু মহাবলিষ্ঠ
 ব্যক্তিকে কস্তাদান করিতে হইবে, ইহাই আপনার স্বার্থের কারণ । এই
 কারণে বৃষবন্ধনরূপ কস্তার পণে আপনারা বিশেষ ছল করিয়া আগ্রহ প্রকাশ
 করিয়াছেন অতএব কোন ক্ষত্রিয় ধর্ম্মেরও ইহা সত্যনিষ্ঠ ধর্ম্ম নহে, যদি সে পণ
 করিয়া দান করে অতএব দেবতার নিকট হইতে যেরূপ বর প্রার্থনা করে,
 সেইরূপ আপনার নিকট হইতে স্নেহবশতঃ বরং আমরা সেই কস্তা প্রার্থনা করি-
 তেছি । কিন্তু আমরা পণ দান করিতে অভিলাষী নহি । রাজাও লজ্জিতভাবে
 সেই দলপতিদ্বারা এইরূপ বলিয়া পাঠাইলেন । আপনার এই বাক্য, উপযুক্তই
 হইয়াছে । কিন্তু আমি ইহা পণব্যবহার প্রচার করি নাই, কিন্তু আপনিই
 যাহাতে আমার কস্তার বর হন, ইহা সম্পাদন করিবার জন্ত কস্তার পণছলে
 সাতটি বৃষ ঐরূপে নিরূপিত করিয়াছি ॥ ১৪২ ॥

ব্রজরাজ উবাচ ।—ততস্ততঃ ?

দূতাবুচতুঃ ।—অথ শ্রীগোবিন্দঃ স্মিত্বা তদভীষ্টমেবানু-
তিষ্ঠতি স্ম ॥ ১৪৩ ॥

যথা ।—

দুর্গে বজ্রংকবাটে ব্যতিবিঘটনয়া পর্যটন্তঃ সমস্তা-
ভীতাস্তীত্রাশ্রশ্ৰাঃ শ্বসিতবিলসিতক্ষুর্জদুর্জস্বিগর্জাঃ ।
সপ্তারিষ্ঠাতিদিষ্টা দমুজতনুব্যাঃ কংসহস্তাথ বদ্ধা
যদ্ধাহাকারমদা বিদধতুত জগন্মদনেত্রং বভূব ॥ ১৪৪ ॥

ততো ব্রজরাজপ্রশ্নানন্তরং দূতৌ যদাহতুস্তদ্বর্ণয়ত—অপেত্যাদিগদোন । স্মিত্বা মন্দং হসিত্বা
তদভীষ্টং রাজ্ঞঃ কাম্যং বৃথাণাং দাস্যম্ ॥ ১৪৩ ॥

তদনুষ্ঠানপ্রকারং বর্ণয়তি—দুর্গে ইতি । দুর্গে সঙ্কটস্থানে বজ্রংকবাটে বজ্রমিবাচরতীত্যর্থং
আয়লুগন্তাৎ শত্ । বজ্রং কবাটৌ যত্র তস্মিন্ ব্যতিবিঘটনয়া পরস্পরাশ্ফালনে সমস্তাং পর্যটন্তঃ
সদাগচ্ছন্তঃ তীত্রা দুস্পর্শাঃ তীত্রঞ্চ তীক্ষ্ণঞ্চ তদত্রং চোতি এবজুতং শৃঙ্গং যেষাং তে, শ্বসিতেন
বিলসিতঃ ক্ষুর্জন্ ক্ষুর্ভিঃ গচ্ছন্ উর্জখী বলবিশিষ্টো গর্জো গর্জনং যেষাং তে অরিষ্ঠাতিদিষ্টা
মানিনামরিষ্টা ইত্যুপদাদিভঙ্গ্য দানে অতিদিষ্টা নিদেশিতাঃ দমুজতনুব্যা দমুজতনবঃ অমুর-
প্রকৃতয়শ্চ তে বৃশাশ্চেতি তে কংসহস্তা কৃষ্ণেন বদ্ধা বভূবুঃ, যদ্বশ্মাজ্জগৎ হাহাকারমদা তৎক্ষণাৎ
বিদধৎ নন্দনেত্রঃ মুষিতলোচনং বভূব ॥ ১৪৪ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর তারপর ? দূতদ্বয় কহিল, অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ মন্দহাস্ত
করিয়া, বৃষদমনরূপ রাজার অভীষ্ট বিষয়েরই অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ॥ ১৪৩ ॥

যথা :—যে সাতটি বৃষ, বজ্রতুলা কপাটযুক্ত সঙ্কটস্থানে পরস্পর আশ্ফালন
প্রকাশ করিয়া চারিদিকেই সর্বদা পর্যটন করিতেছিল, যাহাদের শৃঙ্গ প্র সকল
দুস্পর্শ এবং অত্যন্ত তীক্ষ্ণ ছিল, নিশ্বাসের সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের নিতান্ত বল-
বিশিষ্ট গর্জন ক্ষুর্ভি পাইতেছিল, এবং যাহারা অরিষ্ঠের তুলা অর্থাৎ জনগণকে
মারিবার উপায়রূপে স্থাপিত হইয়াছে, এইরূপ অমুর-প্রকৃতি বৃষদিগকে কংস-
নিহস্তা শ্রীকৃষ্ণ বদ্ধ করিয়াছিলেন । এই কারণে জগৎ তৎক্ষণাৎ হাহাকার
করিয়া অন্ধ হইয়াছিল ॥ ১৪৪ ॥

উদ্ধাং নিবন্ধনকৃতে দনুজারিধাম

দামাভবৎপরমভূতুপলক্ষণায় ।

বৎ স্তম্ভয়ৎ ক্ষুটগমুনপরাংশচ শক্রে-

মধ্যাহ্নসূর্য্যবদদোপ্যত তত্র তত্র ॥ ১৪৫ ॥

ব্রজরাজ উবাচ । — ততস্ততঃ ?

দূতাবুচতুঃ । —

তদা রাজা রাজ্যঃ সকলনরনার্য্যশ্চ মুদিতাঃ

ক্ষুরদ্বাদ্যপ্রোদ্যম্মহসি হরয়ে তাগিহ দহুঃ ।

অথামৌ তস্মানুব্রজজনবিধয়ে যান্ নিযুযুজে

তদাসীকান্ দাসান্ বলসমুদয়াংস্তানপি দদে ॥ ১৪৬ ॥

তদা শ্রীকৃষ্ণস্য যদৈশ্বৰ্য্যং প্রোদুরভূতদর্শয়তি—উদ্ধামিতি। উদ্ধাং বৃষাণাং নিবন্ধনকৃতে দৃঢ়বন্ধনায় দনুজারিধাম শ্রীকৃষ্ণমুর্তিদাম রজ্জ্বরতবৎ, তৎপরমমস্তাদাম উপলক্ষণায় অবলম্বনায় যদ্বশ্মাৎ অমুন বৃষান্ ক্ষুটং স্তম্ভয়ন্ ওষাঃ অপরাংশচ শক্ৰং স্তম্ভয়ন্ স্তম্ভতাং কারয়ন্ তত্র বৃষেষু তত্র শক্রেণ অদীপ্যত, যথা মধ্যাহ্নকালীন-সূর্য্যো দীপ্যতে ॥ ১৪৫ ॥

ততো ব্রজরাজপ্রধানস্তবং দূতৌ উচুতুঃ প্রদেতি। তদা সপ্তানং বৃষাণাং দমনকালে রাজা কোশলেস্ত্রঃ মুদিতাঃ হসিতাঃ সন্তঃ হরয়ে তাং সত্যং দহুঃ, কদেত্যত্রাহ—ক্ষুরদ্বাদ্যৈঃ প্রোদ্যৎ রাজমানং যম্মহ উৎসব স্তম্ভিন্ বদা ইহ কোশলে তাম্ভিন্ কিস্তুতে ক্ষুরদ্বাদ্যৈঃ প্রোদ্যাম্মহো যত্র।

বৃষদিগকে দৃঢ়রূপে বন্ধন করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের মুর্তিই রজ্জুর মত হইয়াছিল। এবং অত্র রজ্জু কেবল উপলক্ষণ মাত্র ছিল। কারণ, শ্রীকৃষ্ণ প্রকাশে বৃষদিগকে স্তম্ভ করিয়া এবং অত্রাশ্র শক্রেদিগকে স্তম্ভিত করিয়া সেই সকল বৃষ এবং শক্রেদিগের মধ্যে তিনি মধ্যাহ্নকালীন সূর্য্যের মত দীপ্তি পাইয়াছিলেন ॥ ১৪৫ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর তারপর। দূতদ্বয় কহিল, তাহার পর যৎকালে সাতটি বৃষকে দমন করা হয়, সেই সময়ে রাজা রাণীসকল এবং তাঁহার সমস্ত নরনারীগণ, অত্যন্ত আশ্লাদিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে সত্যা দান করেন। ঐ সময়ে বিবিধ বাদ্যদ্বারা মহোৎসব শোভা পাইতে লাগিল। বিবাহের পর শ্রীকৃষ্ণের

বৃষভৈর্থে পুরা ভগ্নাস্তে তু লগ্না হরেঃ পথি ।

বিদ্রাবিতাঃ পরং বীভৎসুনা বাণৈর্ন দারিতাঃ ॥ ১৪৭ ॥

ব্রজরাজ উবাচ ।—বৎসঃ কিং মঙ্গলসঙ্গিতয়া দ্বারকা-দ্বারং
সঙ্গচ্ছতি স্ম ॥ ১৪৮ ॥

দূতাবুচত্বঃ ।—অথ কিং ? যন্মাত্রাদিত্রোগগনায়াবাত্যাং যাত্রা
কৃত্য ॥ ১৪৯ ॥

অথ বিবাহানন্তরমসৌ রাজা তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য দ্বারকায়ামমুদ্রজজনবিধয়ে সদাসীকান্ দাসীভিঃ সহ-
বর্তমানান্ দাসান্ যান্নিযুজ্ঞে নিযুক্তবান্ তথা বলসমুদায়ান্ সেনাসমূহান্ তানপি দদে ॥ ১৪৬ ॥

ততো বৃষভঃ জাতঃ তদ্বর্ণয়তি—বৃষভৈরিতি । পুরা যে রাজাদয় স্তে বৃষভৈর্ভগ্না বিকৃতান্নাঃ
তেতু হরেঃ পথি লগ্না যুদ্ধার্থং মিলিতা বীভৎসুনা অজ্ঞুর্নেন বাণৈঃ পরং বিদ্রাবিতাঃ গলায়নপরঃ
সন্তুঃ ন দারিতা ন বিদারিতা অমঙ্গলভয়াদিতি ভাবঃ ॥ ১৪৭ ॥

ততো ব্রজরাজো যদপৃচ্ছতদ্বর্ণয়তি—বৎস ইত্যাদিগদ্যেন । মঙ্গলং সাঙ্গং যস্য তস্তাবতয়া
মঙ্গলযুক্ততয়া সঙ্গচ্ছতে স্ম সংপ্রাপ্তঃ কিম্ ? ॥ ১৪৮ ॥

ততো দূতাক্তিঃ বর্ণয়তি অথ কিমতিগদ্যেন । অথ কিং স্বীকারার্থে । যন্মাত্রাৎ দ্বারকাদ্বারে
সংগমনমাত্রাৎ ॥ ১৪৯ ॥

দ্বারকা যাইবার সময়ে রাজা যে সমস্ত দাসদাসী নিযুক্ত করিয়াছিলেন, সেই সকল
দাসদাসী এবং সেনাসমূহও দান করিয়াছিলেন ॥ ১৪৬ ॥

পুণে বৃষগণ যে সকল রাজাদগকে বিকলান্ন (চূর্ণিত) করিয়াছিল, সেই
সকল রাজা শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিতে পথে মিলিত হইলে, অজ্ঞুর্ন বাণদ্বারা
তাহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে তাড়াইয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু (বিবাহকাণ্ডে) অমঙ্গল-
ভয়ে তাহাদিগকে বিনাশ করেন নাই ॥ ১৪৭ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, বৎস কি মঙ্গলসাঙ্গারে সমবেত হইয়া দ্বারকাদ্বারে গমন
করিয়াছিলেন ? ॥ ১৪৮ ॥

দূতদ্বয় কহিল, হাঁ তাঁহার দ্বারকাদ্বারে গমনমাত্র, আমরা দুই জনে এষ্টস্থানে
যাত্রা করিয়াছি ॥ ১৪৯ ॥

অথ সপ্তমঃ ॥ (৭)

যদনু দূতাবপরৌ ঝটিতি সম্বৃতৌ বদতঃ স্ম ॥ ১৫০ ॥

শ্রীবসুদেবস্বহতয়া কীর্তিতায়াঃ শ্রুতকোর্তে মূর্ত্তিজাশ্চামৃত-
মূর্ত্তিপূর্ত্তিনিভকীর্তিতয়া নগ্নজিতা তুলিতা জাতাঃ ॥ ১৫১ ॥

সর্বৈ প্রোচুঃ ;—কথমিব ?

দূতাবূচতুঃ ;—তেহপি সর্বগুণভদ্রাং ভদ্রাং নাম ভগিনীং
তয়া কৃততৃষায় কৃষায় প্রদদুরিতি ॥ ১৫২ ॥

অথ সপ্তমং বিবাহং বর্ণয়িতুং প্রক্ৰমতে—অথ সপ্তম ইতি ॥

তদ্ব্যথা—যদম্মতিগদ্যেন । যদনু পূৰ্বদূতদ্বয়গমনানন্তরং ঝটিতি শীঘ্রং সম্বৃতৌ মিলিতৌ বদতঃ
স্ম কথিতবন্তৌ । শ্রীবসুদেবস্য স্বহৃদেন ভগিনীহেন খ্যাতিয়াঃ শ্রুতকীর্তিনায়াঃ অমৃতমূর্ত্তেচ্চন্দস্য
যা পূর্ত্তিঃ পূৰ্ণতা তস্যা নিভেন আফ্লাদেন সদৃশেন কীর্তি যশো যেবাং তদ্ভাবতয়া নগ্নজিতা
রাজা তুলিতাঃ সদৃশা মূর্ত্তিভা অপত্যানি জাতাঃ ॥ ১৫০--১৫১ ॥

ততঃ সর্বৈবাং প্রশ্নানন্তরং দূতয়োৰুক্তং বর্ণয়তি—তেহপীতিগদ্যেন । তেপি তৎপুত্রাঃ সর্ব-
গুণভদ্রাঃ সর্বগুণেন শুভাং তয়া ভগিনী কৃতা তৃষা যত্র তস্মৈ কৃষায় প্রদদুঃ ॥ ১৫২ ॥

(৭) অনন্তর সপ্তম বিবাহ বর্ণিত হইতেছে । পূৰ্ব দূতদ্বয়ের গমনের পর
অত্র দুইটি দূত নীচ মিলিত হইয়া বলিয়াছিল । শ্রীবসুদেবের শ্রুতকীর্তি নামে
প্রসিদ্ধ এক ভগিনী আছে । নগ্নজিতের তুল্য তাঁহার কতিপয় অপত্য ছিল ।
পূৰ্ণচন্দ্র দেখিলে যেৰূপ আফ্লাদ জন্মে, সেইরূপ তাহাদের কীর্তি আফ্লাদদায়িনী
হইয়াছিল ॥ ১৫০—১৫১ ॥

সকলে বলিল, তাহা কি প্রকার । দূতদ্বয় কহিল, তাহারাও সর্বগুণে

তথা হি,—

ভ্রাতৃগাং যা হরৌ ভক্তির্নূনং সৈব স্বসাজনি ।

তত্তাদাত্ম্যাদসৌ তেষাং তত্র হি ব্যক্তিমাগতা ॥ ১৫৩ ॥

অথ দূতাবিব সূতাবমু চেতসাদং বিবিচতুঃ ;—

বাল্যতন্তদ্ভক্তিশ্চাবাত্যাং তত্র তত্র সবিবিক্তি শ্রুতাপি
নাস্মাং গুরুসভায়াং ভাসনীয়া ॥ ১৫৪ ॥

তস্যা স্তম্ভে দানে কারণং বর্ণয়তি—ভ্রাতৃগামিতি । নূনং বিতর্কে । সৈব ভক্তিঃ স্বনা ভগিনী
জাতা তত্তাদাত্ম্যং পশ্চভেদেন অসৌ ভক্তি স্তব্যাং ভ্রাতৃগাং তত্রাহ স্বসরি ব্যক্তিং প্রকাশ-
মাগতা ॥ ১৫৩ ॥

ততো যদবুত্তং বৃত্তং তদ্বর্ণয়তি—অগেতি গদ্যোন । হুতো মধুকণ্ঠমিষ্টকণ্ঠৌ চিত্তে ইদং
দিয়েচতুঃ বিবিচতুস্তৌ বাল্যতঃ বাল্যকালাবধি তদ্ভক্তি স্তম্ভা ভক্তি স্তব্র তত্র সভায়াং সবিবিক্তি
বাবেচনাসহিতঃ যথাস্যাত্তথা শ্রুতাপি অস্যাং সভায়াং ন ভাসনীয়া ॥ ১৫৪ ॥

সুশোভিত (ক) ভদ্রা নামে ভগিনীকে ভদ্রারই অভিপ্রেত পতি কৃষ্ণকে দান
করিয়াছিলেন ॥ ১৫২ ॥

দেখুন ভ্রাতৃগণের শ্রীকৃষ্ণের উপরে যে ভক্তি ছিল, তাহাই কি ভগিনী হইয়া
জন্মগ্রহণ করিল ? ভ্রাতৃগণের ঐ হারভক্তি ভগিনীর সহিত অভিন্ন ছিল, সুতরাং
সেই ভক্তি ভগিনীতেই প্রকাশ পাইয়াছিল ॥ ১৫৩ ॥

অনন্তর দূতবয়ের দ্বারা মধুকণ্ঠ এবং মিষ্টকণ্ঠ মনে মনে এইরূপ বিবেচনা
করিতে লাগিল । আমরা বাল্যকালাবধি তাহার ভক্তি, তত্ত্বং সভাতে বিবেচনার
সহিত শ্রবণ করিলেও এই গুরুসভাতে বালিব না ॥ ১৫৪ ॥

(ক) বহুদেবের ভগিনী শ্রুতকীর্তির কস্তা ভদ্রা শ্রীকৃষ্ণের দণ্ডমী পত্নী । ইনি হুভদ্রার
পিস্তৃত্ব ভগিনী । ভাগবত ১০।৫৮।৫৬ ।

যথা ;—

শ্রামাদীং প্রতিমাং বিধায় মধুরাং পীতাংশুকামালিভি-
দীব্যন্তো বিবিধক্ষিতীশবিভবেনাভ্যর্চয়ন্তো ক্ষুটম্ ।

চিন্তে যদ্যদীয়ং দধার কুলজা তদ্রূচ চিত্তাদপি

ব্রণ্ডা সা মুহুরাবৃতং বিদধতী প্রাপানবস্ত্রাং মূহঃ ॥ ইতি ॥ ১৫৫ ॥

অথার্চনং ॥ (৮)

তত্র লব্ধাবসরয়োরপরয়োরপি সন্দেশহরয়োঃ কথিতং
প্রথিতং ক্রিয়তে । যথা তাবুচতুঃ—অস্তি মদ্রাধিপতিঃ
পশ্চিনায়াং দিশি কশ্চিদচ্ছে সিন্ধুনদকচ্ছে বৃহৎসেননামা,
তস্য কন্যা চ শুভলক্ষণতয়া লক্ষ্মণানামতাং জগাম । সম্প্রতি
তু বিলক্ষণতয়া শুভলক্ষণা জাতা ॥ ১৫৬—১৫৭ ॥

তস্তা ভক্তিঃ বর্ণয়তি—শ্রামাদীমিতি । সা ভদ্রা শ্রামাদীং মধুরাং প্রতিমাং পীতাংশুকাং
বিধায় আলিভিঃ সখীভিঃ সহ দীব্যন্তো ক্রোড়ন্তো বিবিধেন ক্ষিতীশস্ত্র বিভবেনা নানাবিধোপচারণ
ক্ষুটমভ্যর্চয়ন্তো ইয়ং চিন্তে যদ্যৎ কাম্যং দধার সা কুলজা চিত্তাদপি ব্রণ্ডা লজ্জিতা তদ্রূচ
মুহুরাবৃতং বিদধতী মুহুরনবস্ত্রাং অস্থাস্ত্র্যং প্রাপ ইতি ॥ ১৫৫ ॥

অথাষ্টমং বিবাহং বর্ণয়িতুং প্রক্রমতে—অথাষ্টম ইতি ॥

লঙ্কোহবসরো যয়ো স্তরোঃ প্রথিতং বিস্তারিতং যথা যৎপ্রকারং অচ্ছে নির্গলস্থানে

যথা সেই ভদ্রার অঙ্গ শ্রাম-প্রতিমা এবং মধুরা । পীতবসনে আবৃত করিয়া
এবং সহচরীগণের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে ভূপতির নানাবিধ উপচারে
স্পষ্ট অর্চনা করিয়া মনোমধ্যে যে যে কামনা করিয়াছিলেন, সেই সংকুলভবা-
কামিনী নিজ মনের নিকটেও লজ্জা পাইয়া বারংবার তত্ত্ব বিষয় গোপন করত
বারংবার অনবস্থা প্রাপ্ত হইল, অর্থাৎ সিদ্ধান্ত পথে উত্তীর্ণ হইতে পারেন
নাই ॥ ১৫৬ ॥

(৮) অনন্তর অষ্টম বিবাহ বর্ণিত হইতেছে ।

অতঃপর, অবকাশ প্রাপ্ত অস্ত্র দুইটি দূতেরও কথা বিস্তারিত করা যাইতেছে ।
ঐ দূতদ্বয় কহিল, পশ্চিমদিকে সিন্ধুনদের নির্গল কূলে বৃহৎসেন নামে এক যদ্রে

যতঃ ;—

যদ্যপি কুলজা হরি-রতিমন্তঃস্বাং সা ননু ব্যনক্তি স্ম ।

তদপি স্বাপ্নিকজন্মা স্তাং ব্যানঞ্জুর্জনে জনন্যাদৌ ॥ ১৫৮ ॥

যথা ;—

ভাষদেব ! নমস্করোমি কৃপয়া গৃহীষ্ব হা ! মৎকরা-

দর্য্যং শব্দনর্য্যরত্নবলিতং পূজ্যাং চ পূজামিমাং ।

কিং বাচ্যং বহুধা ময়াত্র ভবতে পুত্রীতয়াত্মার্পিত-

স্তস্মাত্মামিব মামপি প্রথয় ভোক্তেনৈম্পিতেনান্বিতাম্ ॥ ১৫৯ ॥

সিন্ধুনদকছে সিন্ধুনদকূলে শুভং লক্ষণং যত্রা শুভাবতয়া লক্ষণাখ্যাতাং, শুভক্ষণা শুভঃ ক্ষণেহ-
বসরৌ যন্তাঃ সা ॥ ১৫৬—১৫৭ ॥

তস্যাঃ শুভক্ষণং বর্ণয়তি—যদ্যপীতি । অন্তঃস্বাঃ চিত্তস্বাং হরিরতিং ননু ব্যনক্তি ন প্রকাশতে,
স্বাপ্নিকজন্মাঃ স্বপ্নভবাঃ কথা জনন্যাদৌ জনে তাং হরিরতিং ব্যানঞ্জুঃ প্রকাশয়ামাসুঃ ॥ ১৫৮ ॥

তৎপ্রকাশনং নির্দিশতি—ভাষদেবেতি । ভাষদেব ! হে সূর্য্য ! ত্বাং নমস্করোমি শব্দনর্য্যানি
অমূল্যানি যানি রত্নানি তৈ বর্লিতং যুক্তং মৎকরাৎ কৃপয়া গৃহীষ্ব ইমাং পূজাং যোগ্যাং পূজাং
গৃহাণ, অত্র বিষয়ে ময়া বহুধা কিং বাচ্যং ময়া ভবতে পুত্রীতয়া কন্তাভাবেন আত্মা অর্পিতঃ তস্মাৎ
পুত্রীভূতমননাৎ ত্মামিব কালিন্দীমিব ঈঙ্গিতেন তেন কৃষ্ণেন অধ্বিতাং পাণিগ্রহণেন সম্বন্ধাৎ
মামপি প্রথয় বিখ্যাপয় ॥ ১৫৯ ॥

দেশের রাজা আছেন । তাঁহার শুভ লক্ষণে চিহ্নিত “লক্ষণা” নামে এক কন্তা
ছিল । এক্ষণে বিলক্ষণ রূপে তাহার শুভ চিহ্ন এবং শুভ উৎসব প্রকাশ
পাইয়াছে ॥ ১৫৬ - ১৫৭ ॥

যদ্যপি সংকুল জাতা কন্তা হৃদয়স্থিত কৃষ্ণপ্রেম কখনও প্রকাশ করে নাই,
তথাপি তাহার স্বপ্নকালে কথা সকল জননীপ্রভৃতি লোক জনের নিকটে সেই
কৃষ্ণ প্রেম প্রকাশ করিয়াছিল ॥ ১৫৮ ॥

যথা :—হে সূর্য্যদেব ! আমি আপনাকে নমস্কার করিতেছি । আপনি
কৃপা করিয়া অবিরত অমূল্য রত্ন সংবলিত অর্ঘ্য এবং এই এই উপযুক্ত পূজা
আমার হস্তে হইতে গ্রহণ করুন । এই বিষয়ে আমি আপনাকে বারংবার কি
বলিব । আমি কন্তার মত আপনার উদ্দেশে আত্ম সমর্পণ করিয়াছি । অতএব

হস্ত ! ব্যোমনি নীরদভ্রমকরদ্যোতঃ কিশোরাকৃতি-
 স্ম্যাং পশ্যন্ স্মিতমাতনোত্তি তদহং বিগ্ৰেয় লীনাণিষু ।
 ইথং কিং বত ! লক্ষ্মণা তব সূতা নিদ্রায়মাণা মুহু-
 গ্রাস্তং জল্পতি ভদ্র ! ভূপ ! তদহং মাতাপি জানামি ন ॥

ইতি ॥ ১৬০ ॥

ততশ্চ—যস্তুস্তা দেহজনকঃ স এব স্নেহজনকঃ সন্ মদ্র-
 পতির্ভদ্রমুপায়মিমমুপেয়ায় । সর্ব্বধানুস্কৃৎসুকরকর্ম্মণঃ ফাল্গুনস্তাপি
 যঃ ফল্গুতামাধত্ত ॥

ব্যানজুর্জনস্তাদাবিত্যুক্তং, অতো জননী তাং প্রকাশিতবতীত্যাহতুর্হস্তেতি । হস্তেতি খেদে,
 ব্যোমনি আকাশে নীরদভ্রমকরদ্যোতঃ মেঘভ্রমং করোতি য এবস্তুতো দ্যোতঃ প্রকাশো যস্য সং,
 কিশোরাকৃতির্নবযুবা মাং পশ্যন্ স্মিতং মন্দহাস্তমাতনোত্তি, আলিষু সখীষু মধ্যে লীলা আবৃতা অহং
 তদ্বিদ্যেয় জানীয়াং সত্যার্থস্তান্তুভূতজ্ঞানার্থমহমস্তি । হে ভদ্র ! হে ভূপ ! নিদ্রায়মানা তব সূতা লক্ষ্মণা
 বতেতি খেদে, কিমিথং মুহুগ্রাস্তং অসংপূর্ণবাক্যং জল্পতি বদতি, মাতাপ্যহং তন্ন জানামি ॥ ১৬০ ॥

তদেবং রাজ্ঞা বাক্যং নিশম্য স রাজা যচ্চকার তদ্বর্ণয়তি—ততশ্চেতিগদ্যেন । তস্তা লক্ষ্মণায়
 ভদ্রং শুভং উপেয়ায় উপগতবান্ । স উপায়ঃ কিন্তু ইত্যপেক্ষায়াঃ নির্দিশতি—সর্ব্বেষাং
 ধনুর্কাণাং ধনুর্জরাণাং দ্রুক্ষরং কর্ম্ম যন্ত এবস্তুতস্ত ফাল্গুনস্তাজুর্নস্তাপি ফল্গুতাং তুচ্ছতামাধত্ত
 পুপোষ । তত্র বিষয়ে তস্ত রাজ্ঞঃ বিজ্ঞাপিকা বোধিকা ॥

কালিন্দীর মত আমাকেও আপনি সেই শ্রীকৃষ্ণের সহিত পাণি গ্রহণ সম্বন্ধে
 সংযোজিত করুন ॥ ১৫৯ ॥

হায় ! আকাশে নব-মেঘ-ছাতি কোন এক নবযুবা আমাকে ধেমিলা
 মুহুঃমুখুর হস্ত করিতেছেন । আমি সখীগণের মধ্যে লুকায়িত থাকিয়া তাহা
 অনিভে পারিতেছি । হে ভদ্র ? হে মহারাজ ! তোমার কন্যা লক্ষ্মণা
 নিদ্রাগত-হইয়াও হায় ! কেন এইরূপ অসংপূর্ণ বাক্য বারংবার বলিতেছে,
 আমি জননী হইয়াও তাহা জানিতে পারি না ॥ ১৬০ ॥

জননীর তাঁহার দেহ জনক পিতা মদ্রপতিই স্নেহজনক হইয়া এমন একটা
 উপায় অবলম্বন করিলেন, সকল ধনুর্জারীগণেরও দ্রুক্ষর কর্ম্মকারী অজুর্নেরও
 যে উপায়ে তুচ্ছ প্রমাণীকৃত হইয়াছিল ॥

তত্র তস্মা বিজ্ঞাপিকা তৎপ্রতিজ্ঞা যথা ;—

বিস্তীর্ণপ্রাঙ্গণান্তর্জলভূতপরিখাদুর্গমাধঃপ্রদেশ-

স্তম্ভোপধ্যায়তিস্থং বৃতিরহিততলং ভ্রাম্যদুচ্চৈৰ্বাষাঙ্গম্ ।

যো দৃষ্ট্ৱা নীরমধ্যপ্রতিফলনবশাদেকবারং শরেন

ছিন্দ্যাম্মচাপকর্ষান্মম পরমসুতা লক্ষ্যণাস্মৈ প্রদেয়া ॥ ১৬১-১৬২ ॥

তদেবমেব নির্ণীয় চ বিতীর্ণীকৃততাদৃশপত্রিকঃ ক্ষত্রিয়ানয়-
মাজুহাব ॥ ১৬৩ ॥

তদ্বিজ্ঞাপনং বর্ণয়তি—বিস্তীর্ণেতি । বিস্তীর্ণং যৎ প্রাঙ্গণং তস্ত্রান্তর্জলভূত জলেন
পূর্ণা পরিখা তস্তাঃ দুর্গমো যোহধঃপ্রদেশ স্তম্ভিন্ যঃ স্তম্ভঃ স্থাপিতঃ তস্তোপরি বা আবৃতি
রাবরণং তত্রস্থমুচ্চৈরতিশয়ং ভ্রাম্যৎ বাষাঙ্গং মৎস্তশরীরং তৎ বিজ্ঞুতং বৃতিরহিততলং বৃত্ত্যা-
আবরণেন রহিতং তলং যস্ত তৎ । যঃ ক্ষত্রিয়ো নীরমধ্যপ্রতিফলনবশাৎ নীরমধ্যে যৎ প্রতি-
ফলনং প্রতিবিম্বং তস্ত বশাদেকবারং দৃষ্ট্ৱা মচাপকর্ষাৎ মম ধনুসঃ শরসন্ধানেন আকর্ষণাৎ তেনা
শরেন ছিন্দ্যাম্ম অস্মৈ মম পরমসুতা উৎকৃষ্টকস্তা প্রদেয়া ॥ ১৬১—১৬২ ॥

ততো যদ্বস্ত জাতং তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । বিতীর্ণীকৃততাদৃশপত্রিকঃ বিতীর্ণে
বিতরণবিষয়ঃ ন বিতীর্ণাবিতীর্ণীকৃতা বিতীর্ণীকৃতা তাদৃশী পত্রিকা যেন সোধয়ং ক্ষত্রিয়ান্
আজুহাব আহ্বানং কৃতবান্ ॥ ১৬৩ ॥

ঐ বিষয়ে রাজা এইরূপ প্রতিজ্ঞা বিজ্ঞাপন দিয়াছিল ।

যথা :—বিস্তীর্ণ প্রাঙ্গণের মধ্যে এক জলপূর্ণ পরিখা আছে । এই পরিখার
অধঃপ্রদেশ অত্যন্ত দুর্গম । এই অধঃপ্রদেশে একটি স্তম্ভ স্থাপিত আছে ।
ইহার উপরে আবরণ মধ্যে একটি মৎস্তের শরীর অতিশয় ভ্রমণ করিতেছে ।
এই মৎস্তশরীরের নিম্ন প্রদেশ অনাবৃত আছে । যে ক্ষত্রিয় জলমধ্যে প্রতিবিম্ব
বশতঃ একবারমাত্র দর্শন পূর্বক সন্ধানদ্বারা আমার এই ধনুকধারী আকর্ষণ
করিয়া, সেই শরদ্বারা ঐ মৎস্তশরীর ছেদ করিতে পারিবেন ; আমি আমার
এই উৎকৃষ্ট কস্তা তাঁহাকেই প্রদান করিব ॥ ১৬১—১৬২ ॥

অতএব এইরূপে নির্ণয় করিয়া আমি তাদৃশ পত্র বিতরণ পূর্বক ক্ষত্রিয়দিগকে
আহ্বান করিয়াছিলাম ॥ ১৬৩ ॥

মদ্রেশোনাধিতাস্তে নিজনিজবিজয়ং ব্যঞ্জয়ন্তঃ ক্ষিতীশাঃ
 পূর্বাং পূর্বান্নিজেষু ক্ষুটবিজয়বিধিং প্রাপুরাস্তু ক্রিয়াস্তু
 আদানং জ্যানিধানে হস্তলনমধিকৃতজ্যাহ্বাম্যম্বেদ্য-

(ক) প্রাপ্তত্ত্বং চেতি জাতা ধনুরনু বত যা যা চ নির্বাহিতার্থা ॥ ১৬৪

তথা হি ;—

বন্দে তং মদ্রেন্দ্রং, যঃ কৃষ্ণস্ত দ্বিষচ্চক্রম্ ।

কন্তালস্তনদস্তাং, শৃক্চক্রে তৎ ক্রমেণ তেনৈব ॥ ১৬৫ ॥

ততঃ কিমভূদিত্যপেক্ষায়াং বর্ণয়তি—মদ্রেশেনেতি । যে ক্ষিতীশা রাজানঃ পূর্বাং পূর্বাং
 মাগধচেদিপাদেঃ সকাশাং আস্থ পরত্র বর্ণমাণাস্থ ক্রিয়াস্তু নিজেষু ক্ষুটবিজয়বিধিং প্রাপুঃ তে নিজ-
 নিজবিজয়ং ব্যঞ্জয়ন্তঃ মদ্রেশেন অধিতাঃ সম্মানিতা বভূবুঃ । ক্রিয়াস্ত ধনুস্ব আদানং গ্রহণং
 জ্যানিধানে গুণারোপণে অস্থলনমপতনং অধিকৃতজ্যাহ্বং অধিকৃত্য আরোপিতাজ্য গুণো যেন
 তস্তাবহং আমৃষ্টং পরামৃষ্টং বেদ্যস্ত বেদার্থস্ত প্রাপ্তত্ত্বং যেন তস্তাবহমিতি যা ধনুরনু হীনা জাতা সাচ
 সাচ কিস্তুতা যাচ নির্বাহিতোহর্থঃ প্রয়োজনং যয়া ॥ ১৬৪ ॥

এবমুপায়ং রচয়ন্তং রাজানং নমস্ততি—বন্দে ইতি । তং মদ্রেন্দ্রং মদ্রদেশাধিপং বন্দে, যঃ
 কন্তালস্তনদস্তাং কন্তাপ্রাপনচ্ছলাং কৃষ্ণস্ত দ্বিষচ্চক্রম্ শত্রুবৃন্দং তেনৈব মদ্রেন্দ্রেণৈব তৎক্রমেণ
 পূর্বপূর্বক্রমেণ শৃক্চক্রে হীনং কৃতবান্ ॥ ১৬৫ ॥

যে যে ভূপতিগণ, মগধপতি এবং চেদি পতির নিকট হইতে এই সকল
 ক্রিয়াতে (যে সকল ক্রীড়া পরে বর্ণিত হইতেছে) আপনাদের স্পষ্ট বিজয়বিধি
 প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহারা নিজ নিজ বিষয় ব্যক্ত করিলে মদ্রপতি তাঁহাদিগকে
 সম্মান করিয়াছিলেন । প্রথমে ধনুক গ্রহণ, পরে অস্থলিতভাবে গুণারোপণ,
 তৎপরে জ্যাসংযোজন ; অনন্তর বেদযোগ্য বিষয়ের প্রাপ্তভাগ স্পর্শ, এইরূপ
 সামান্য ধনুক সম্বন্ধে যে যে ক্রিয়া হইয়াছিল, সেই সেই ক্রিয়াদ্বারা উদ্দেশ্য
 সিদ্ধিও হইয়া থাকে ॥ ১৬৪ ॥

দেখুন যে মদ্রপতি কন্তাদানচ্ছলে শ্রীকৃষ্ণের শত্রুবৃন্দকে, পূর্বক্রমে হীন
 করিয়াছিলেন ; আমি সেই মদ্রদেশাধিপভিক্তে বন্দনা করি ॥ ১৬৫ ॥

(ক) ইতি বা ক্রিয়া ধনুলক্ষীকৃত্য জাতা, আস্থ ক্রিয়াস্তু ইতি যোজন্য । অত্র ধনুলক্ষী-
 কৃত্যাদানমিত্যাদিরূপা নির্বাহিতার্থা আমৃষ্টবেদ্যপ্রাপ্তত্ত্বরূপা । আ ।

যস্মিন্মাগধ-চেদিপ-দুৰ্য্যোধন-ভীম-কর্ণাদ্যাঃ ।

মৌৰ্বীরোপণমাত্রং চক্রুস্তত্রাপরে বরাকাঃ কে ॥ ১৬৬ ॥

যত্র তু ;—

যেন ঝাঙ্গমদৃষ্টিং, স্পৃষ্টিং বাণেন পশ্চতাং জগতাম্ ।

অপি জিষ্ণুং তং জিষ্ণুং, তচ্ছিদমজিতং নৃপো বরং মেনে ॥ ১৬৭ ॥

পরমর্জুননামা প্রাক্, বপুষি চ পুনরর্জুনত্বমায়াতঃ ।

কৃষ্ণেনৈব স্বজয়াদিহ, হি স্মিতরোচিষা নিচিতিঃ ॥ ১৬৮ ॥

তেন তেবাং শুকারং বর্ণয়তি—যস্মিন্মিতি । যস্মিন্ ঝাঙ্গচ্ছেদনে মাগধো জরাসন্ধচেদিপঃ শিশুপালঃ, দুৰ্য্যোধনো ধৃতরাষ্ট্রপুত্রঃ, ভীমঃ কৌন্তেয়ঃ, কর্ণো দুৰ্য্যোধনসেনাধ্যক্ষঃ তৎ-প্রভৃতা য়া মৌৰ্বী মূৰ্ব্বা নির্মিতা রজ্জু স্তত্রারোপণমাত্রং সংযোজনকৈবল্যং কৃতবস্তুঃ তত্র বিষয়ে অপরে জয়দ্রথাদয়ো বরাকাঃ ক্ষুদ্রাঃ কে ন কিঞ্চিৎ ॥ ১৬৬ ॥

অত্র অর্জুনসাপি শুকারো যথা জাত স্তদ্বর্ণয়তি—যেনেতি । যেন্ জিষ্ণুণা অর্জুনেন পশ্চতাং জগতাং অদৃষ্টং ঝাঙ্গং বালেন স্পৃষ্টং তং জিষ্ণুমপি জিষ্ণুং জয়শীলমপি তচ্ছিদং ঝাঙ্গচ্ছেদনারম-জিতং শ্রীকৃষ্ণং নৃপো মদ্রাধিপো বরং কস্তাপিগ্রহীতারং মেনে ॥ ১৬৭ ॥

তদেবং মানভঞ্জেপি অর্জুনস্য শুদ্ধভাবঃ বর্ণয়তি—পরমিতি । প্রাক্ পূর্ব্বস্মিন্ পরমর্জুননামা ব-পুষি চ দেহে পুনরর্জুনত্বং শুদ্ধভাবত্বং গুরুত্বক্ আয়াত আগতবান্ ইহ ঝাঙ্গচ্ছেদনে কৃষ্ণেনৈব স্বম্য জয়াং হি যতঃ কৃষ্ণস্য স্মিতরোচিষা মলহাস্যকাস্ত্যা নিচিতিঃ ব্যাপ্তঃ অতঃ শুদ্ধভাবত্বং গুরুত্বক্ ॥ ১৬৮ ॥

যে মৎস্তের অঙ্গচ্ছেদনে জরাসন্ধ, শিশুপাল, দুৰ্য্যোধন, ভীম-এবং কর্ণ-প্রভৃতি বীরগণ কেবলমাত্র মৌৰ্বীযোজনা করিয়াছিলেন (কার্য্য সাধন করিতে পারেন নাই) সেই বিষয়ে জয়দ্রথপ্রভৃতি ক্ষুদ্রাশয় ব্যক্তিগণ অকিঞ্চিংকর মাত্র ॥ ১৬৬ ॥

যে বিষয়ে দ্বিভুবনবাসী সকলেই ঐ মৎস্তের অঙ্গ দেখিতে না পাইলে অর্জুন বাণদ্বারা তাহাকে স্পর্শ করেন । তখন অর্জুন জয়শীল হইলেও মৎস্তের অঙ্গ ছেদন করার মন্ত্রপতি শ্রীকৃষ্ণকেই কস্তার বর বলিয়া মানিয়াছিলেন ॥ ১৬৭ ॥

পূর্ব্বে অর্জুন নিজদেহে সম্পূর্ণ অর্জুনত্ব (অর্থাৎ শুদ্ধভাব এবং গুরুত্ব) প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । এই মৎস্তের অঙ্গচ্ছেদন কার্য্যে শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাকে জয়

মীনং বৃহৎসেনকৃতং বকীরিপু-
 শিচ্ছেদ যত্তন্মিষমেব কেবলম্ ।
 কিন্তু দ্বিষাং মানমিতি প্রতীয়তা-
 মাকারভেদাম্ চ তত্র ভিন্নতা ॥ ১৬৯ ॥

ছেদনং চ তদেবং বর্ণয়ন্তি ;—

ধ্বজা ধনুগুণযুতং বিদধদ্বিবৃহ-
 ট্ঠকারঘোষমভিক্রম্য কপোলমূলে ।
 বাণং জহদ্বৃতিবিভেদনপূর্বমারা-
 দন্তর্কষশ্চ চ খলশ্চ চ নির্বিভেদে ॥ ১৭০ ॥

তত্র কুঞ্চে ন কেবলং কথ্যশ্ছেদো ন কৃতঃ কিন্তু শত্রুগাং মানচ্ছেদ ইতি তদ্বর্ণয়তি—মীনমিতি ।
 বৃহৎসেনো মদ্রাধিপঃ তেন কৃতং মীনং মৎস্যং বকীরিপুঃ কৃষ্ণো যচ্চচ্ছেদ তৎ কেবলং মিষং
 ছলমেব, তচ্ছলং বর্ণয়তি—দ্বিষাং মানমিতি । প্রতীয়তাঃ নমু মীনচ্ছেদে তেষাং মানস্য কথং ছেদ-
 শব্দাহ—আকারভেদাৎ আকারভেদং প্রাপ্যপি তত্র ন চ ভিন্নতা ॥ ১৬৯ ॥

ছেদন প্রকারং বর্ণয়তি—ধ্বজিতি । ধনুর্ধ্বজা গুণযুতং বিদধৎ কুরুন্ । বিবৃহট্ঠকারঘোষঃ

করিয়্যাছিলেন । যেহেতু অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের মন্দহাস্তের কাস্তিধারা ব্যাপ্ত
 হইয়াছিলেন । অতএব তাঁহার শুদ্ধভাব এবং শুদ্ধত্ব বিচিত্র নহে ॥ ১৬৮ ॥

বকাসুর নিহন্তা শ্রীকৃষ্ণ মদ্রপতি বৃহৎসেনের কৃত মৎস্য দেহ যে ছেদন
 করিয়াছিলেন, তাহা কেবল তাঁহার ছলমাত্র । কিন্তু তাহা শত্রুদিগের গর্ভচ্ছেদন
 বলিয়া বিশ্বাস যোগ্য । কারণ, আকারের ভেদ প্রাপ্ত হইলেও তদ্বিষয়ে কোনও
 বিভিন্নতা ঘটে নাই (ক) ॥ ১৬৯ ॥

ছেদন কার্য্যও এইরূপে বর্ণন করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে ধনুর্ধারণ করিয়া

(ক) শ্রীকৃষ্ণ যে বাণদ্বারা মীন ছেদন করিয়াছিলেন, উহাদ্বারা শত্রুগণের মান ছেদন
 হইয়াছিল । ইহাতে আকার মাত্র পৃথক্ আকার অর্থাৎ কার্য্যের ঘটনা । অর্থাৎ এক কার্য্য-
 দ্বারা আর এক কার্য্যও সাধিত হইল ইহাই আকার ভেদ । পক্ষান্তরে—মীন শব্দের দীর্ঘ
 ইকারের স্থানে আকার করিলেই মান হয় । মীনশব্দের সহিত মানশব্দের আকার এই
 একটা বর্ণ মাত্রই পৃথক্ ।

ভিন্দন্ দীব্যদভেদ্যদিব্যকবচদ্বিত্রস্থিতিং প্রাবৃতিং
 ছিন্দন্ বজ্রবিনির্মিতং প্রতিলবং ভ্রাম্যন্তমস্তর্ষম্ ।
 তত্তদ্বর্ষণধ্বজাতহৃতভুগ্নিস্ফারগর্জ্জশ্রিয়া
 তর্জ্জন্ সর্বগশক্রথর্বমস্তরছেত্তুর্বিজিগ্যে শরঃ ॥ ১৭১ ॥

বিশেষণ বৃহন্ বর্দ্ধয়ন টঙ্কারঘোষো যত্র তদ্ব্যথা স্যাত্তথা কপোলমূলে কর্ণমূলপর্য্যন্তং বাণমভি-
 কৃষ্য বাণং জহৎ তাজন্ বৃতিভেদনপূর্ব্বং বৃতেরাবরণস্য বিভেদনং পূর্ব্বং যত্র তদ্ব্যথা স্যাৎ তথা
 ঋষস্য মৎস্যস্য অন্তর্মধ্যং খলস্য শক্রবর্গস্য মধ্যং বক্ষঃস্থলং চ নির্বিভেদ বিদারিত-
 বান্ ॥ ১৭০ ॥

কিঞ্চ দিব্যদভেদ্যদিব্যকবচদ্বিত্রস্থিতিং দিব্যঃশাসনৌ অভেদ্যদিব্যকচক্ষেতি তেন দ্বিত্রা স্থিতি
 র্ময়া স্তাং প্রাবৃতিং ভিন্দন্ প্রতিলবং প্রতিকর্ণং ভ্রাম্যন্তং বজ্রং হীরকং তেন বিনির্মিতং ঋষং
 মৎস্যং অন্তর্মধ্যে ছিন্দন অস্তরছেত্তুঃ কৃষ্ণস্য শরো বাণঃ সর্বগশক্রথর্বং সর্বত্র গতানাং শক্রগাং
 থর্বং অধিকসংখ্যাভেদং বিজিগ্যে কিং কুর্বন্ তত্তদ্বর্ষণবর্ষণাতহৃতভুগ্নিস্ফারগর্জ্জশ্রিয়া তর্জ্জন্
 তস্য্য প্রাবৃতে স্তস্য ঋষস্য চ ঘর্ষণে যো ধ্বংসঃ প্রাগলভ্যঃ তেন জাতো যো হৃতভুক্ত অগ্নি স্তস্য
 বিক্ষারো বিস্তীর্ণো যো গর্জ্জঃ গভীরশব্দ স্তস্য শ্রিয়া প্রভয়া তর্জ্জন্ ভয়ং জনয়ন্ ॥ ১৭১ ॥

তাহা গুণদ্বারা সংযুক্ত করেন। পরে অতি প্রবুদ্ধ টঙ্কার ধ্বনির সহিত কর্ণমূল
 পর্য্যন্ত বাণ আকর্ষণ করেন অনন্তর বাণ ত্যাগ করিয়া আবরণ ছেদন পূর্ব্বক
 দূরবর্তী মৎস্তের মধ্যস্থল এবং শক্রগণের মধ্য বা বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করেন ॥ ১৭০ ॥

অস্তর হস্তা শ্রীকৃষ্ণের শর প্রথমে মনোরম অভেদ্য দিব্য কবচদ্বারা হই তিন
 রূপে অবস্থিত, প্রাবরণ ছেদন করিয়া ফেলে। পরে প্রতিকর্ণে ঘূর্ণমাণ এবং
 হীরক নির্মিত মৎস্তের মধ্যস্থল ছেদন করিয়া ফেলে। সেই আবরণ এবং
 মৎস্তের ঘর্ষণে যে প্রাগলভ্যতা জন্মে, তাহাদ্বারা অগ্নি উৎপন্ন হয়। সেই অগ্নির
 বিস্তীর্ণ গভীর শব্দ এবং তাহার প্রভাদ্বারা ভয় উৎপাদন করিয়া, অবশেষে সেই
 শরদ্বারা সর্বত্র বিদ্যমান অসংখ্য শক্র সকল পরাজিত হইয়াছিল ॥ ১৭১ ॥

যদাভিজিৎ-খ্যাতিরভূমুহূর্তক-

স্তদা বকারেঃ সময়োহপ্যজায়ত ।

যদা স জজ্ঞে স ঝং তদাচ্ছিনদ্

(ক) যদাচ্ছিনদ্ দ্যোঃকুসুমং তদাপতৎ ॥ ১৭২ ॥

ততঃ পপাতাসকৃদেব তদ্যদা

তদা হরিং মদ্রপতেঃ স্ততারুণোৎ ।

বত্রে যদা সা ভুবি দিব্যপি স্ফুটং

বাদ্যানি বন্দ্যানি তদা চ জজ্ঞিরে ॥ ১৭৩ ॥

তদ্ব্যবচ্ছেদানন্তরং যদ্বন্তমভূতদর্শয়তি—যদেতি । যদা অভিজিৎ খ্যাতি বস্ত্র সঃ মুহূর্তোহ-
ভবৎ তদা বকারেঃ কৃষ্ণস্য সময়ো ব্যবচ্ছেদনে অবসরোহপি অজায়ত । যদা সময়ো জজ্ঞে তদা স
বকারিব্যবচ্ছিন্নং যদাচ্ছিনত্তদা দ্যোঃ স্বর্গাৎ কুসুমং পুষ্পং জাতিপুষ্কারেণৈকতমপতৎ
পপাত ॥ ১৭২ ॥

কিঞ্চ তৎ কুসুমং যদা অসকৃন্নিস্তরং পপাত তদা মদ্রপতেঃ স্ততা লক্ষণা হরিমবুণোৎ
বয়স্বাস । যদা সা বত্রে তদা ভুবি পৃথিব্যাং দিবি স্বর্গেহপি বাদ্যানি বন্দ্যানি স্তোত্রাণিচ জজ্ঞিরে
জাতানি ॥ ১৭৩ ॥

সে সময়ে অভিজিৎ নামে বিখ্যাত মুহূর্ত আসিয়াছিল, সেই মুহূর্তে শ্রীকৃষ্ণেরও
সময় উপস্থিত হইল । যখন সেইরূপ সময় হইয়াছিল, তখন তিনি মংস্ত্র ছেদন
করেন, এবং যখন ছেদন করেন, তখন স্বর্গ হইতে বহুতর পুষ্প বৃষ্টি পতিত
হইয়াছিল ॥ ১৭২ ॥

যখন অবিরত পুষ্পবৃষ্টি পতিত হইয়াছিল, তখন মদ্রপতির কন্যা শ্রীকৃষ্ণকে
বরণ করিয়াছিল । এবং যখন মদ্রপতির কন্যা তাঁহাকে বরণ করেন, তৎকালে
পৃথিবীতে এবং স্বর্গেও বন্দনীয় অর্থাৎ প্রশংসনীয় বাদ্য সকল বাজিতে
লাগিল ॥ ১৭৩ ॥

(ক) যদাচ্ছিনদিতি বৃন্দাবনপাঠঃ ।

ব্রজরাজ উবাচ—ততস্ততঃ ।

দূতাবুচতুঃ—ততশ্চ মাধবস্তান্ মাগধাদীন্ প্রকোপ্য তাং বদননয়নকরচরণরুচিভিঃ কঞ্জবনীমিব রথমারোপ্য শরপঞ্জরেণ সংকোপ্য চ দ্বারকামটল্লগ্নতো ঘটমানাংস্তান্ রাজহংসান্ ঘনাগম ইব ঘনবাণপ্রক্ষেপবর্ষধারাভিবিবদ্রাবয়ামাস । কাংশ্চন প্রাণৈ-
বিচ্যাবয়ামাস চ ॥ ১৭৪ ॥

ততো ব্রজরাজপ্রদ্বানস্তরং দূতো যদাহতু স্তদ্বর্ণয়তি—ততশ্চেতিগদ্যোন । মাধবঃ কৃষ্ণো মাগধা-
দীন্ জরাসন্ধাদীন্ প্রকোপ্য প্রকর্ষণেণ কোপয়িত্বা মুখনেত্রকরপদকাস্তিভিঃ কঞ্জবনীং পদ্মবনীমিব
এতেন বদনাদীনং পদ্মহং ব্যঞ্জিতং, তাং লক্ষণাং রথমারোপ্য শরপঞ্জরেণ সংকোপ্য সম্যক রক্ষণং
কৃষ্ণা দ্বারকামটল্লগ্নং গচ্ছনু অগ্নতো ঘটমানান্ রণার্থং চেষ্টিতান্ তান্ জরাসন্ধাদীন্ ঘনাগমে বর্ষাকালে
রাজহংসানিব ঘনং নিবিড়ং যথা স্যাৎ তথা বাণপ্রক্ষেপা এব বর্ষধারা স্তাভিবিদ্রাপয়ামাস পলায়ন-
পরানকরোৎ ॥ ১৭৪ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল, তাহার পর শ্রীকৃষ্ণ
জরাসন্ধপ্রভৃতি ভূপতিগণের সম্পূর্ণ কোপ উৎপাদন করিয়া মুখ, চক্ষু, হস্ত এবং
চরণযুগলের কাস্তিদ্বারা যিনি পদ্মবর্ণের মত শোভাবতী সেই লক্ষণাকে রথে
আরোহণ করাইয়া এবং শর নির্মিত পঞ্জর (পিঞ্জরা) দ্বারা তাহাকে রক্ষা করিয়া
দ্বারকায় যাইতে লাগিলেন । তৎকালে জরাসন্ধপ্রভৃতি সকলেই যুদ্ধের জন্ত
সম্মুখে চেষ্টা করিতেছিল । শ্রীকৃষ্ণ বর্ষাকালে বাণ নিক্ষেপরূপ বৃষ্টিধারা দ্বারা
রাজহংস সমূহের মত ঐ সকল ভূপতিদিগকে নিবিড়রূপে তাড়াইয়া দিয়াছিলেন,
(ক) এবং কতিপয় ব্যক্তিদিগকে প্রাণশূণ্য করিয়াছিলেন ॥ ১৭৪ ॥

(ক) . বর্ষাকালে হংসগণ দেশ হইতে চলিয়া গিয়া মানস-সরোবরে বাস করে । ইহা
অলঙ্কার শাস্ত্রোক্ত কবিপ্রসিদ্ধি ।

অথাগতঃ স্বপূরমসাবশোভয়-

দ্বুজেশিতস্তব তনুজঃ স্বয়া রুচা ।

যথা ভজন্নবসরমাত্মতেজসা

স্বমণ্ডলং বলয়তি বিষুভাস্করঃ ॥ ১৭৫ ॥

ততশ্চ বৃহৎসেনয়া বৃহৎসেনস্তত্র সঙ্গম্য মহোৎসববলিত-
বিবাহোৎসবমুচ্ছলয়ামাসেতি ॥ ১৭৬ ॥

অথ ভগবতো দ্বারকাপ্রবেশং বর্ণয়তি—অথেতি । অসৌ কৃষ্ণঃ স্বপূরমাগতঃ সন, ব্রজেশিতঃ !
হে ব্রজরাজ ! তব তনুজঃ পুত্রঃ স্বয়া রুচা কাস্ত্যা অশোভয়ৎ যথা বিষুভাস্করো ভাস্করঃ সূর্যোহবসরং
ভজন্ আত্মতেজসা স্বমণ্ডলং বলয়তি শোভয়তি তদ্বৎ ॥ ১৭৫ ॥

তদাচ বৃহৎসেনো যদকরোৎ তদ্বর্ণয়তি—ততশ্চেতিগদ্যেন । বৃহৎসেনো মদ্রাধিপো বৃহৎ-
সেনয়া বহলসৈন্তেন সহ তত্র দ্বারকায়ং সংগম্য মহোৎসববলিতবিবাহোৎসবং মহোৎসবেন
বাদ্যাদিসংঘট্টেন বলিতো যুক্তো যো বিবাহোৎসবঃ মহানন্দ স্তমুচ্ছলয়ামাস সম্যক্ প্রকাশয়া-
নাস ॥ ১৭৬ ॥

হে ব্রজরাজ ! যেরূপ বিষুভাস্করী সূর্য্যদেব অবসর পাইয়া নিজতেজো-
দ্বারা আপনার মণ্ডল সুশোভিত করিয়া থাকেন, সেইরূপ আপনার
পুত্র দ্বারকায় আসিয়া নিজ কাস্তিদ্বারা নিজপুর সুশোভিত
করিয়াছিলেন ॥ ১৭৫ ॥

অনন্তর মদ্রপতি বৃহৎসেন বহুতর সৈন্তের সহিত তাঁহাদিগকে দ্বারকায়
প্রেরণ করিয়া বাদ্যদির মহোৎসবে সেই বিবাহোৎসব সম্যক্রূপে প্রকাশ
করিয়াছিলেন ॥ ১৭৬ ॥

অথ মধুকণ্ঠঃ সমাপনমাহ স্মৃ ;—

আজ্ঞয়ৈব ভবতাং ব্রজেশ্বর !

প্রাজ্ঞ এষ খলু তাং করেৎগ্রহীৎ ।

সাম্প্রতং তব মনোরথাস্থিতিং

তাং প্রতত্য বলতে ত্বদন্তিকম্ ॥ ১৭৭ ॥

তদেবমাকর্ণ্য বলাদ্ধুজ্জেশিতা

তগঙ্গমাক্ষ্য মুদাক্ষপালয়ন্ ।

অশ্রাণি স্রুশ্রাব তদীয়মস্তকে

ব্রজেশ্বরী চাত্র যযৌ যদাত্মতাম্ ॥ ১৭৮ ॥

অথ স্বয়ং কবিঃ তৎপ্রসঙ্গং সমাপয়িতুং প্রক্ৰমতে—অথৈতিগদ্যেন ॥

সমাপনপ্রকারং বর্ণয়তি—আজ্ঞয়েতি । হে ব্রজেশ্বর ! ভবতামাজ্ঞয়ৈব এষ প্রাজ্ঞঃ কৃষ্ণ স্তাঃ কস্তাঃ করেৎগ্রহীৎ । সাম্প্রতং অধুনা তব তাং মনোরথস্থিতিং অভিলাষনিষ্ঠাং প্রতত্য বিস্তার্য ত্বদন্তিকং বলতে রঞ্জয়তি ॥ ১৭৭ ॥

ততো ব্রজেশ্বরেণ যৎ কৃতং তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতি । ব্রজেশিতা তদেবমাকর্ণ্য স্রুশ্রাবলাভং কৃষ্ণং অঙ্কে ক্রোড়ে আকৃষ্য মুদা হর্ষণে অক্ষপালয়ন্ অঙ্কে পালয়তীত্যর্থো শত্ৰুপ্রত্যয়ঃ । তদীয়মস্তকে কৃষ্ণস্য শিরসি অশ্রাণি নেত্রজলানি স্রুশ্রাব করিতবান্, ব্রজেশ্বরী চ অত্রাবসরে যদাত্মতাং যস্মিন্ কৃষ্ণে আত্মা যঃ কৃষ্ণো বা আত্মা যস্য স্তস্য ভাবস্তাং অর্থাৎ প্রলয়ভাবতাম্ ॥ ১৭৮ ॥

অতঃপর মধুকণ্ঠ কথা সমাপন করিয়া বলিলেন ; হে ব্রজেশ্বর ! আপনার আজ্ঞানুসারেই প্রাজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ সেই সকল পত্নীগণের পাণি গ্রহণ করিয়াছেন । সাম্প্রতি তিনি আপনার সেই মনোরথ প্রকটন পূর্বক আপনার নিকটেই এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রজরাজ বলপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে ক্রোড়ে আকর্ষণ পূর্বক সহর্ষে তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া কৃষ্ণের মস্তকে অশ্রুজল মোচন করিতে লাগিলেন । এই অবসরে ব্রজেশ্বরীও শ্রীকৃষ্ণের উপরে আত্মসমর্পণ করিয়া প্রলয়দশা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১৭৭ ১৭৮ ॥

অথ ব্রজবন্দিনস্তং বন্দমানাঃ সৰ্ব্বমানন্দয়ন্তি স্ম ॥ ১৭৯ ॥

ইথমত্র ভীষ্মজাদিতিস্র এষ স দ্বিজাদি

লোকবৰ্গপৰ্বগাহশৰ্ম্মকেলিভাণ্ডবাহ ।

তাং তপস্মদৰ্কজাং চ তত্র তৰ্বভাজমাঞ্চ-

দঙ্গ ! মিত্রেবিন্দয়া সবিন্দকানুবিন্দয়াস-

নাশনেন বত্র এব (ক) শৃণ্বিদং চ গোষ্ঠদেব !

কোশলেশজাং চ তত্র তাং বভাজ স্মৃষ্টু যত্র ।

গন্তভদ্রসপ্তকং চ তন্নিবধ্য শং ববঞ্চ কিঞ্চ

ভদ্রিকাং চ নাগ সৌদরাঃ প্রদানধাম-

যোগ্যতামবেত্য কৃষ্ণমম্বদুঃ স্বভক্ততৃষ্ণ-

ততো যদবৃত্তমভূতদ্বর্ণয়তি—অথতিগদ্যেন । তং কৃষ্ণঃ বন্দমানাঃ স্তবস্তঃ সৰ্ব্বং সুখয়া-
মাঃ ॥ ১৭৯ ॥

বন্দনপ্রকারং বর্ণয়তি—ইথমিত্যাদিবিরুচ্ছনোভেদেন । ইথং প্রকারেণ অত্র ঘোষে
ব্রজেশং সুখং বিধায় এব বর্ততে সংসমাজে রাজমান ! হে গোপরাজ ! তং পশু পশ্যেত্যম্বয়ঃ ।
এষ কৃষ্ণঃ সন্নিজাদিলোকবৰ্গপৰ্বগাহশৰ্ম্মকেলিভাক্ দ্বিজাদিভিঃ সহ যো লোকবৰ্গো লোকসমূহ
স্তস্মিন্ যৎ পৰ্ব উৎসব স্তং গাহতে প্রবিশতি যৎ শৰ্ম্ম সুখং কেলিঃ ক্রীড়া তাং ভজতে তাদৃশঃ
সন্ ভীষ্মজাদিকণ্ডা স্তিস্র উবাহ । তথা তত্র কৃষ্ণে তৰ্বভাজং তৃষ্ণাযুক্তাং তপস্যাস্তী চাসৌ

অনন্তর বন্দিগণ শ্রীকৃষ্ণকে বন্দনা করিয়া সকলকেই সুখী করিয়া-
ছিল ॥ ১৭৯ ॥

হে সাধুসমাজে বিরাজমান ! হে গোপরাজ ! আপনি এই কৃষ্ণকে
দেখুন দেখুন । এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ এই ব্রজমধ্যে সুখ উৎপাদন করিয়া বিদ্যমান
আছেন । * ব্রাহ্মণাদির সহিত যে সকল লোক উৎসবে নিমগ্ন আছে,

(ক) বজ্র বজ্র ইতি পাঠদ্বয়ং মাণ্ডুপুস্তকে ।

(*) “হে সাধু” “বিদ্যমান আছেন” পর্য্যন্ত অনুবাদ টুকু গণ্যের শেষাংশের । ইহা
পাঠক বুঝিয়া লইবেন ।

মর্ষগে বিবাহ এবমুন্নয়স্ব গোপদেব !
 লক্ষ্মণাখ্যমদ্ররাজকন্তকাং চ কৃষ্ণভাজ-
 মুদ্বিতর্য্য তং তু পাত্রমৈচ্ছদেব তৎপিতাত্র ।
 কিন্তু তত্র লক্ষ্মমেষ নিশ্চয়ঃ স্ত্রীমৎস্রবেষ
 মেতমত্র দৃষ্ট্যতীতমুদ্বিভেদ যঃ প্রতীত-
 কীর্তিরেনমানিনায় ঘোষ এষ শাস্বিধায়
 পশ্য পশ্য গোপরাজ ! রাজগানসৎসমাজ ! ॥

ইতি ॥ ১৮০—১৮২

অর্কজাচেতি তামকং প্রাপ । অজ্ঞেতি সম্বোধনং, হে গোষ্ঠদেব ! ইদঞ্চ শূণ্ণং স এষ বিন্দকামুবিন্দয়া
 সনাশনেন বিন্দানুবিন্দয়োর্যোসোহস্ত্রোভ্যাঃ প্রদানে প্রযত্ন স্তম্য নাশনেন বিন্দয়া মিত্রবিন্দয়া ব্রজে
 তথা তাং কোশলেশজাং সত্যাং মুঠু বভাজ সিয়েব অঙ্গীকৃতবান্ । যত্র সেবনে মত্তং যৎ ভক্তসম্পদং
 উন্নতবৃষভসম্পদং নিবধ্য সংদম্য শং শুভং বরঞ্চ গতবান্ । তস্যাঃ সোদরা জাতরঃ প্রদানস্য
 ধাম আশ্রয় স্তত্র যোগ্যতাং অবৈত্য তদ্রিকাং ভগিনীং স্বভক্ততৃষ্ণং স্বম্য ভক্তেষু তৃষ্ণা কামে! যম্য
 তং কৃষ্ণং অমু অভিনক্ষ্য অদুঃ দদুঃ । হে গোপদেব ! অষ্টমে বিবাহে এবমুন্নয়স্ব বৃদ্ধাষ কৃষ্ণভাজং
 লক্ষ্মণাখ্যকন্তকাঞ্চ উদ্বিতর্য্য তস্যাঃ পিতা বৃহৎসেন স্তত্র কৃষ্ণং পাত্রং বরং ঐচ্ছদেব এষ তৎপিতা
 তত্র কৃষ্ণস্য জামাতৃদ্বিধানে অল্পমৎস্যবেষো যত্র তল্পক্ষ্যং নিশ্চয়ঃ । অত্র দুর্কোথে দৃষ্ট্যতীতং
 দুর্লক্ষ্যমেতং যঃ প্রতীতকীর্তিরুদ্বিভেদ চিচ্ছেদ এনং কৃষ্ণমানিনায় ॥ ১৮০—১৮২ ॥

তাহাদের সুখ এবং ক্রীড়াপ্রদ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া ভীষ্মককন্তা কুঞ্জগীপ্রভৃতি
 তিনটি কন্তাকে বিবাহ করেন । শ্রীকৃষ্ণের উপরে অভিনাষিনী তপো-
 নিরতা সেই সূর্য্যাকন্তাকেও তিনি প্রাপ্ত হন । হে গোষ্ঠদেব ! আপনি ইহাও
 শ্রবণ করুন । বিন্দ এবং অমুবিন্দয়ের একান্ত চেষ্টা ছিল যে, অপর ব্যক্তিকে
 ভগিনী মিত্রবিন্দা দান করা হইবে । কিন্তু মিত্রবিন্দা সেই যত্ন পরিত্যাগ
 করিয়া এই শ্রীকৃষ্ণকেই বরণ করেন । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ কোশলপতির কন্তা-
 সত্যাকেও উত্তমরূপে পত্নীত্বে স্বীকার করেন । যাহাতে তিনি উন্নত সাতটা বৃষ
 দমন করিয়া মজলও প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । অপিচ, ভ্রাতৃগণ ভগিনী-জ্ঞানকে দান
 করিবার উপযুক্ত বিবেচনা করিয়া ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণকেই দান করেন । হে

তদেবং ব্রজেশ্বরসভাস্তঃকথ্যাং সমাপ্তপ্রথায়াং শ্রীরাধিকা-
মাধবসভাস্তঃপ্রথিতং কথিতং যথা— ॥ ১৮৩ ॥

মধুকণ্ঠ উবাচ—য এতে বিবাহাঃ প্রস্তুতাস্তান্ খলু তদানীং
দূতমুখাদমূত্রজচমূকনয়নাঃ পূর্ণতয়া নানুভূতবত্যাঃ কিন্তু পর-
ম্পরয়া যৎ কিঞ্চিদেবেতি পূর্বমেব ব্যঞ্জিতমস্তু । সম্প্রতি
শ্রীকৃষ্ণস্ত তাৎপর্যং পর্যালোচ্যতে ॥ ১৮৪ ॥

তদেবং মধুকণ্ঠো দিবাকথাং সমাপ্য রাত্রৌ যাং কথাং কথয়িতুং প্রচক্রাম তদ্বর্ণয়তি—
তদেবমিতিগদ্যেন । ব্রজেশ্বরস্ত সভাস্তঃ সভামধ্যে সমাপ্তা প্রথা বিস্তারো যন্তা স্তস্তাং কথ্যাং
সভ্যাং শ্রীরাধামাধবসভামধ্যে কথিতং কথাপ্রথিতং বিস্তারিতম্ ॥ ১৮৩ ॥

তত্র মধুকণ্ঠকথিতং বর্ণয়তি—য এতে ইতি গদ্যেন । ব্রজচমূকনয়না ব্রজমুগীলোচনাঃ পূর্ণতয়া
সম্যগ্ রূপতয়া নানুভূতবত্যাঃ অনুভবং ন চক্ৰুঃ ব্যঞ্জিতং বিজ্ঞাপিতং পর্যালোচ্যতে পরা-
মুশ্রতে ॥ ১৮৪ ॥

গোপরাজ ! অষ্টম বিবাহে আপনি এইরূপই অবগত হউন । লক্ষ্মণা-নামে
নিজ কন্যাকে কৃষ্ণাভিলাষিণী অনুভব করিয়া তদীয় পিতা বৃহৎসেন শ্রীকৃষ্ণকেই
বর বলিয়া মনোনীত করেন । যে বিখ্যাত কীর্ত্তি কোশলপতি এই সকল
এই কৃষ্ণকে আনাইয়াছিলেন, কন্যার সেই পিতা, শ্রীকৃষ্ণ যাহাতে জামাতা হন
তদ্বিষয়ে একটি ক্ষুদ্র মৎস্তাকৃতি লক্ষ্য নির্মাণ করিয়াছিলেন । এই অবোধ্য বিষয়ে
শ্রীকৃষ্ণ দৃষ্টির অগোচর এই দুর্লভ্য মৎস্ত শরীর ছেদন করেন ॥ ১৮০—১৮২ ॥

অতএব এইরূপে ব্রজরাজের সভামধ্যে সেই বিস্তারিত বিবাহ কথা সমাপ্ত
হইলে, শ্রীরাধিকা এবং শ্রীকৃষ্ণের সভামধ্যেও ঐ কথা বিস্তারিত হইয়াছিল ॥ ১৮৩ ॥

মধুকণ্ঠ কহিল, যে সময়ে ঐ সকল বিবাহ প্রস্তাবিত হয় তৎকালে ব্রজের
ঐ সকল মুগ-লোচনা কামিনীগণ নিশ্চয়ই বিবাহ সকল সম্পূর্ণরূপে অনুভব করিতে
পারেন নাই ; কিন্তু পরম্পরা ক্রমে যৎকিঞ্চিৎ যে অনুভব করিয়াছিলেন, ইহা
পূর্বেই ব্যক্ত হইয়াছে । এক্ষণে কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের তাৎপর্য পর্যালোচনা করা
যাইতেছে ॥ ১৮৪ ॥

বিবাহা যৎ কৃতঃ কৃষ্ণেনাসীত্তৎকালযাপনম্ ।

গোপজাঃ ক্ষত্রজাতাশ্চ যদমুরেকধর্ম্মিকাঃ ॥ ১৮৫ ॥

কুরুক্ষেত্রযাত্রায়াং হি শ্রীকৃষ্ণাণ্যাদীনাম্ শ্রীকৃষ্ণপ্রবণতা-
শ্রবণকারিগণনায়াং “শ্রুত্বা পৃথা স্ববলপুত্র্যাথে” ত্যাদা
“বৃত্ত স্বগোপ্য” (ক) ইত্যেনে তাসামাস্থ সৈকরূপ্যমনুমোদনং
চ দর্শিতম্ ॥ ১৮৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্তাৎপর্য্যং বর্ণয়তি—বিবাহা ইতি । যৎ কৃষ্ণেন বিবাহাঃ কৃতো তত্তত্ত কালযাপনমাসীৎ
কালক্ষেপং । নমু প্রতিনিধিসেবয়াপি কালযাপনং শ্রুতং কথং ভিন্নধর্ম্মাভি স্তাভিঃ কালযাপনং
কৃতং তত্রাহ—গোপজাশ্চক্ষত্রাবলাদয়ঃ ক্ষত্রজাতা কৃষ্ণাণ্যাদয়ঃ যৎ যস্মাদেকধর্ম্মিকাঃ একঃ শ্রীকৃষ্ণ-
সেবনমেব ধর্ম্মো যান্নাং তা অমুরিতি অতঃ সমানধর্ম্মাক্রান্ত্বাহ্যং প্রতিনিধিস্তুমুচিতম্ ॥ ১৮৫ ॥

তাসাং তাভিতৈকরূপ্যং যুক্ত্য দর্শয়তি—কুরুক্ষেত্রযাত্রায়াঃ সমতিগদ্যোন । শ্রীকৃষ্ণে যা প্রবণতা
স্নিগ্ধতা তস্তাঃ শ্রবণং কুরুন্ত য়াঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রবণতাকথ্য স্তাসাং গণনায়াং পৃথা কুন্তী স্ববলপুত্রী
গান্ধারী তাসাং স্বগোপীনাং অস্থ কৃষ্ণাণ্যাদিষু ঐকরূপ্যং তত্রানুমোদনঞ্চ দর্শিতম্ ॥ ১৮৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণে যে সসস্ত বিবাহ করেন, তাহা কেবল কাল যাপনের জগুই হইয়া-
ছিল । কারণ, চন্দ্রাবলী প্রভৃতি গোপ কন্যা এবং কৃষ্ণাণী প্রভৃতি ক্ষত্রিয়
কন্যা তাহারা একধর্ম্মিকা অর্থাৎ তাঁহাদিগের একমাত্র কৃষ্ণ সেবাই উদ্দেশ্য
ছিল ॥ ১৮৫ ॥

কৃষ্ণাণী প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের উপর একান্ত অনুরক্তা । কুরুক্ষেত্রে যাত্রাকালে
ইহা শ্রবণ কবিতা যখন উহাদের বিষয় গণনা করা হয়, তখন তাহা “শ্রবণ করিয়া

(ক) “শ্রুত্বা পৃথা স্ববল পুত্র্যাথ যাজ্ঞসেনী, মাধব্যথ ক্ষিতিপপত্না উত স্বগোপ্যঃ । কৃষ্ণে-
হখিলায়নি হরৌ প্রণয়ানুবন্ধং, সর্ব্বা বিস্ময়রলমশ্রকলাকুলাক্ষ্যঃ ॥” ভাগবত । ১০ম ৮৪ অঃ ।
১ শ্লোক কুন্তী, গান্ধারী, দ্রৌপদী, হুভদ্রা, অপর রাজপত্নীগণ এবং নিজের গোপীগণ অখিলায়না
কৃষ্ণে অষ্টমহিবার নির্ঘল প্রেমানুবন্ধ শ্রবণ পূর্ব্বক রোদন করিতে করিতে বিস্ময়াপন্ন হইলেন ।

কুন্ত্যাদির সহিত গোপীগণের সমান জাতীয়তা নাই, সম্পর্কও দূর একজন্ম উত (অথবা)
বলিয়া গোপীপদ পৃথকভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহাতেও আবার স্বশব্দপ্রয়োগদ্বারা গোপী-
গণের ও তদীয় সখীদর্গের শ্রেষ্ঠতা কৃষ্ণের সহিত আত্মসাদৃশ্য কুন্ত্যাদির সহিত দৃঢ়তা প্রকাশিত
হইয়াছে । এবং সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া চরমকোটিতে পৃথক স্থানে রাখা হইয়াছে । (বৈকবতোষণী ও
ত্রয়সন্দর্ভ প্রভৃতি) ।

তথাহি ;—

চন্দ্রাণ্য। ভীষ্মকন্যা স্বরবিহৃতয়া সত্যভামা বিশাখা।

নান্ময়া দ্যোরত্নকন্যা ক্ষুরতি ললিতয়া জাম্ববদন্যজাতা ।

শ্রামাস্ত্য। লক্ষ্মণাখ্যা শিবিতনুজনুষা মিত্রবিন্দাভিধানা।

ভদ্রাবল্যাথ ভদ্রা প্রকৃতিদরসমা * পদ্ময়া সা চ সত্যা ॥ ১৮৭ ॥

ন কেবলমেকধর্ম্মভ্রমিতি কৃষ্ণশ্চৈব শম্যকারণতাসৌ, কিন্তু চরণাভ্যঙ্গেন ন দৃষ্টীনাংগিব তত্তদ্ব্যোগনৈতাসাংগপি কথমপ্যেক্যাংশবশাদ্যং কিঞ্চিৎ সন্তর্পণমেব জাতং । কালক্ষেপ এব তেন জজ্ঞে ন চাতিবিক্ষেপঃ ॥ ১৮৮ ॥

যাতিঃ সহ যাসামৈকরূপাং তদধর্ম্মমতি—চন্দ্রাণ্যেতি । চন্দ্রাণ্য। চন্দ্রাবল্যা সহ ভীষ্মকন্যা কল্মষী, স্বরবিহৃতয়া শ্রীরাধয়া সহ সত্যভামা, বিশাখয়া সহ দ্যোরত্নকন্যা কালিন্দী, ললিতয়া সহ জাম্ববতী, শ্রাময়া সহ লক্ষ্মণা । শিবিতনুজনুষা শৈবয়া সহ মিত্রবিন্দা, ভদ্রাবল্যা ভদ্রাবলী কাপি যুধেশ্বরী চয়া সহ ভদ্রা, পদ্ময়া সহ সত্যা ক্ষুরতীত্যস্ত সর্বত্র সম্বন্ধঃ । এতাঃ প্রকৃতিদরসমাঃ প্রকৃত্যা স্বরূপেণ দেহেন চ দর ঈষৎ সমা স্তুয়া ইত্যর্থঃ ॥ ১৮৭ ॥

কিঞ্চ তত্ত্বাপ্যমপি যদ্যন বর্ণয়তি—ন কেবলমিত্যাদিনা । শম্যকারণতা স্বহেতুতা তত্তদ্ব্যোগেন তন্তুপাভোগেন এতান্যং গোপীনাংগপি কথমপ্যেক্যাংশবশাদ্যং কিঞ্চিৎ সাদৃশ্যং সন্তর্পণং জ্ঞাতঃ, তেন সন্তর্পণেন কালক্ষেপ এব জজ্ঞে জাতঃ, ন চাতিবিক্ষেপঃ ক্ষপণমাত্রম্ ॥ ১৮৮ ॥

কুন্তী, গান্ধারী, দ্রৌপদী স্ত্রভদ্রা অপর রাজপত্নীগণ এবং নিজের গোপীগণ ইত্যাদি স্থলে কল্মষী প্রভৃতি মহিষীগণ গোপীদিগের নিজের একটী রূপ বিশেষ এবং তদ্বিষয়ে যে অনুমোদন করিয়াছিলেন, তাহা দর্শিত হইয়াছে ॥ ১৮৬ ॥

চন্দ্রাবলীর সহিত কল্মষী, রাধিকার সহিত সত্যভামা, বিশাখার সহিত স্বর্ঘ্যানন্দিনী কালিন্দী, ললিতার সহিত জাম্ববতী, শ্রামার সহিত লক্ষ্মণা, শৈবয়ার সহিত মিত্রবিন্দা, ভদ্রাবলীর সহিত ভদ্রা এবং পদ্মার সহিত সত্যা ক্ষুর্জি পাইয়া থাকে । এই সকল নারীর স্বভাবের সহিত এবং দেহের সহিত শ্রীরাণাদির ঈষৎ তুলনাতা ছিল ॥ ১৮৭ ॥

পরস্পরের একরূপ ধর্ম্ম ছিল বলিয়া তাহাই যে শ্রীকৃষ্ণের স্বধকারণ হইয়াছিল এমন নহে । কিন্তু চরণে তৈল মর্দন করিলে তাহাতে যেমন নেত্র-

* প্রতিদরসমাঃ ইতি বিসর্গান্তঃ টীকাসম্মতপাঠঃ ।

আস্তাগেকাংশভাজাঃ নৃপদমুদৃশাং কৃষ্ণসঙ্গস্য গোপী-
 স্বস্তঃস্মৃতিঃ পরামপ্যনুভব দশমে যুগ্মকাধ্যায়দৃশ্যে ।
 বংশীবল্লীনদীনাং যদি চ স কুরুতে দূরগচ্চ স্মনাদ্যাং
 তহ্যপ্যোতাঃ ক্ষুরভ্রং প্রমদজপুলকস্তম্বতাং সম্ভবন্তি ॥ ১৮৯ ॥

ননু কল্পিণাদীন প্রতি কৃষ্ণস্ত্রীতীর্জাতা নবা তেষান্ত তত্র সাত্ত্বিকভাবা অক্ষুরন নবা ইত্য-
 পেক্ষ্যামাহ—আস্তামিতি । গোপীষু একাংশভাজাং নৃপদমুদৃশাং নৃপেভ্যঃ পদং শরীরং বাসাং তাশ-
 তাঃ মুদৃশ্যেতি তাসাং কল্পিণাদীনাং কৃষ্ণসঙ্গস্ত্রী অন্তর্লিঙে স্মৃতিরাস্তাং । দশমে শ্রীভাগবতস্ত
 দশমস্কন্ধে যো যুগ্মকাধ্যায়ঃ যুগ্মকল্লোকযুক্তহাং পঞ্চত্রিংশদধ্যায় স্তস্ত দৃষ্ট্যা পরামপি স্মৃতিমনুভব,
 যদিচ দূরগঃ স কৃষ্ণো বংশী মুরলী বল্লীনাং লতানাং নদীনাঞ্চ চুম্বনাদ্যাং কুরুতে তত্র বংশীচ্চ স্মনঃ
 বল্লীনাং করণে স্পর্শনং নদীনাং চরণেন স্পর্শনং তত্রাপি এতা গোপাঃ ক্ষুরভ্রং প্রমদজপুলকস্তম্বতাং
 ক্ষুরন তস্ত্র কৃষ্ণস্ত্র বঃ প্রমদো হর্ষ স্তম্বাজ্জ্য জাতৌ পুলকস্তম্বৌ বাসাঃ তস্তাবতাঃ সম্ভবন্তি
 ধারয়ন্তি পুষ্পস্তীতি বা স্তত স্তাসাং ভাবাঃ সমুদিতা বভূবুরিতিব্যঞ্জিতম্ ॥ ১৮৯ ॥

সমুহের তৃপ্তি হয় সেইরূপ কল্পিণাদিকে পূর্ব পূর্ব প্রকারে উপভোগ করাতে
 গোপীদিগের সহিত ও ইহাদের কোনও রূপে কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য থাকাতে যৎকিঞ্চিৎ
 সম্ভর্ষণ ঘটয়াছিল, এবং তাহাতেই কালক্ষেপ হইয়াছিল, কিন্তু কেবলমাত্র
 বিক্ষেপ (উন্মত্ততা) হয় নাই ॥ ১৮৮ ॥

গোপীদিগের সাদৃশ্যপ্রাপ্ত রাজকুমারী সন্দরী কল্পিণীপ্রভৃতির অন্তঃকরণে
 কৃষ্ণসংসর্গের স্মৃতি হোক । ভাগবতের দশমস্কন্ধে যে দুইটি অধ্যায় (ক)
 আছে, তাহা দেখিয়া আপনি পরম স্মৃতি অনুভব করুন । যত্বাপি শ্রীকৃষ্ণ দূরে
 থাকিয়া বংশীর চুম্বন করদ্বারা লতাস্পর্শ এবং চরণদ্বারা নদীস্পর্শ করিয়া থাকেন ;
 তথাপি এই সকল গোপীগণ কৃষ্ণের প্রক্ষুরিত হর্ষজাত রোমাঞ্চ এবং স্তম্বভাব
 ধারণ করিয়া থাকে ॥ ১৮৯ ॥

(ক) এখানে দুইটি অধ্যায় বলিতে ভাগবত দশমের ৮৩৮৪ এই দুইটি অধ্যায় বুঝিতে হয় ।
 কারণ এই দুই অধ্যায়ে রাজমহিষী ও গোপীগণের অনেক কথা আছে এবং কৃষ্ণ দৃষ্টিতে ভারতমাণ্ড
 দৃষ্ট হয় ।

তত্রৈব চোক্তম্ ;—

“এবং ব্রজস্ত্রিয়ো রাজন্ ! কৃষ্ণ-লীলানুগায়তীঃ ।

রেমিরেহঃস্ব তচ্চিভ্রান্তমনস্কা মহোদয়াঃ ॥ ইতি ॥ ১৯০ ॥

তদেবং বক্ষ্যমাণশতাধিকশোড়শসহস্রসঙ্খ্যেন (ক) পরি-
গমনেনান্যাসাগপি গম্যমিতি । গচ্ছতু তাবদগতম্ ॥ ১৯১ ॥

সাম্প্রতং তু ;—

রাধে ! ত্বদালিঙ্গনসঙ্গিনো হরে-

দূরাং পুরস্থা বিরমন্ত তাঃ প্রিয়াঃ ।

শ্রীগদ্বজে সম্প্রতি সঙ্গতাশ্চ য়া

নামূরপি ত্বতুলনাং হি বিভ্রতি ॥ ইতি ॥ ১৯২ ॥

প্রমাণহীন তত্ত্বত্যাগদায় লিখিত—এবমিতি । কৃষ্ণলীলানুগায়তীঃ গায়ত্যাঃ অহঃস্বদিনেষাপি
রেমিরে তত্র হেতব স্তচ্চিভ্রান্ত ইত্যাদয়ঃ ॥ ১৯০ ॥

অন্যাসাঃ শতাধিকশোড়শসহস্রপত্নীনামেবমবস্থা জ্ঞাতেতি বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন ।
তদেবং গম্যমিতিভাষ্যঃ । তাবদ্বাক্যালঙ্কারে গতং বৃত্তং গচ্ছতু সাম্প্রতন্ত শৃণু ॥ ১৯১ ॥

তদ্বর্ণয়তি—রাধে ইতি । হে রাধে ! তবালিঙ্গনে যঃ সঙ্গঃ সংসর্গঃ তদ্বিশিষ্টস্ত হরেঃ পুরস্থা স্তাঃ
প্রিয়া বিরমন্ত তত্র হেতুঃ শ্রীগদ্বজে সংপ্রতি সঙ্গতাঃ সাধকচর্য্যো মুনিকস্তাদয়ঃ অমূরপি তাসাং
পুরপ্রিয়াণাং তুলনাং সাদৃশ্যং ন বিভ্রতি এতা অপি তাভ্যোহধিকা ইতি ভাবঃ । কিমুত যুয়
অতস্তা বিরমন্ত ॥ ১৯২ ॥

ভাগবতেই (খ) উক্ত হইয়াছে যে, হে রাজন্ ! এইরূপে ব্রজাঙ্গনাগণ
কৃষ্ণলীলা-গান করিয়া দিবাভাগেও তদগতপ্রাণ এবং তদগতচিত্ত হইয়া মহা
অভূদয়ের সহিত নিহার করিয়াছিল ॥ ১৯০ ॥

অতএব এই প্রকারে শোড়শ সহস্র সংখ্যক কন্টার বিবাহ কথা পক্ষে বলা
হইবে, তাহা দ্বারা অন্যান্য নারীদিগেরও বিবাহ বুঝিতে হইবে । (গ)
অতএব বাহাগত হইয়াছে, তাহা বাউক ; এক্ষণে শ্রবণ করুন ॥

হে রাধিকে ! আপনার আলিঙ্গনের স্পর্শ বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের পুরস্থিত সেই

(ক) শতাধিকেতি বৃন্দাবনানন্দগৌরপুস্তকে নাস্তি ।

(খ) ভাগবত । ১০ম : ৫২৬ ।

(গ) অষ্টাদশ পুরাণে নরকাসুর বধ ও পরিজাত হরণ কথার পর এক সময়ে এই শোড়শ
সহস্র কন্টার পাণিগহণ কথা বর্ণিত আছে ।

তদেবং প্রথয়িত্বা কথকৌ সৰ্বৈঃ সহ বাসমাসম্নৌ শ্রীরাধা-
মাধবৌ চ তদেতদতিরম্যং নিশম্য সম্যক্ স্মৃথমধিগম্য (ক)
তস্মাস্তঃক্রম্য লীলাগৃহমেব শীলয়ামাসতুঃ ॥ ১৯৩ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরগোপালচম্পুসমু সমাপ্তপর-

বিবাহসপ্তকং নাম সপ্তদশং

পূরণম্ ॥ ১৭ ॥

তদেতৎপ্রসঙ্গসমাপ্ত্যানন্তরং যদবৃত্তমভূৎ স্বয়ং কবি স্তম্ভয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন। এবং
কথাঃ প্রথয়িত্বা বাসং গৃহমাসম্নৌ প্রাপ্তৌ অতিরম্যঃ বৃদ্ধাস্তঃ নিশম্য শ্রদ্ধা তস্মাস্তঃ ক্রম্য তস্য
মহাগৃহস্ত অস্তম্ভয়ং ক্রম্য ন গৃহীত্বা অস্তরগৃহীতাবিতি শ্রদ্ধাদিভ্যং জ্ঞাহানে যচ্, লীলাগৃহং
বিলাসালয়ং শীলয়ামাসতুঃ সোবিতবন্তৌ ॥ ১৯৩ ॥ • ॥

ইতি সপ্তদশং পূরণম্ ॥ • ॥ • ॥

সকল দূরস্থিত প্রিয়াগণ বিরত হোক। কারণ, সম্প্রতি শ্রীমান্ ব্রজের মধ্যে
যাহারা সঙ্গত হইয়াছে, এই সকল মুনিকথাগণও তাঁহার পুরবাসিনী রমণীগণের
সাদৃশ্য পাইতে পারেন না। অর্থাৎ ইহারাও তাঁহাদের অপেক্ষা অধিক। সুতরাং
আপনারা যে তাহাদের অপেক্ষা অধিক, তাহা কি আর বলিতে হইবে। অতএব
তাঁহাদের বিরত হওয়া কর্তব্য ॥ ১৯১—১৯২ ॥

অতএব এইরূপে কথা বিস্তার করিয়া কথকদ্বয় সকলের সহিত বাসভবনে
গমন করিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ এবং রাধিকাও এইরূপ রমণীয় বাক্য শ্রবণ করিয়া,
সম্যকরূপে স্মৃথ প্রাপ্ত হইয়া, এবং সেই মহাগৃহের মধ্যে গিয়া, সেই লীলা গৃহই
অবলম্বন করিয়াছিলেন ॥ ১৯৩ ॥

ইতি শ্রীউত্তর গোপালচম্পুকাবে উৎকৃষ্ট বিবাহসপ্তকের সমাপ্তি-নামক
সপ্তদশ পূরণ ॥ • ॥ • ॥ • ॥ ১৭ ॥

(ক) তস্যাস্তঃক্রম্য। ইত্যানন্দবন্দ্যবনগৌরপাঠঃ।

অষ্টাদশং পূরণম্ ।



নরকবধ-পারিজাতহরণ-ষোড়শসহস্রকথ্যাবিবাহঃ ।

অথ শ্রীকৃষ্ণমুখসুখমাপানলকুসুমমহসি শ্রীব্রজেশপ্রমুখ-
সদসি স্নিগ্ধকণ্ঠঃ কথয়ামাস ॥ ১ ॥

কদাচিদ্দূতান্তরয়োঃ পূর্ববল্লকান্তরয়োঃ শ্রীব্রজেশপ্রশ্নঃ ।
কথ্যতাং তথ্যমিদানীন্তনং শ্রীহরিচরিতম্ ॥ ২ ॥

অষ্টাদশে পূরণেতু সত্যভামায়ুতেন হি । হরিণা সপরীবরনরকস্ত বিনাশনং । তথা ষোড়শ-
সাহস্রকন্তানাং পাণিপীড়নং । যুগপৎ প্রতিগৃহে চিত্রং বর্ণিতে বিশ্বয়প্রদম্ ॥ • ॥

অথ স্বয়ং কবিলীলাস্তরং বর্ণয়িতুঃ প্রকমতে—অথৈতিগদ্যেন । শ্রীব্রজেশপ্রমুখসদসি শ্রী ব্রজেশঃ
প্রমুখং প্রধানং যত্র তস্মিন্ সভায়াং স্নিগ্ধকণ্ঠঃ কথয়ামাস । তস্মিন্ কিস্তুতে শ্রীকৃষ্ণমুখস্ত বা
সুখমা পরমাশোভা তস্তাঃ পানেন লব্ধং মহ উল্লবো যস্মিন্ ॥ ১ ॥

তৎ স্নিগ্ধকথনং বর্ণয়তি—কদাচিদিতিগদ্যেন । দূতান্তরয়োদুতভেদয়োঃ পূর্ববল্লকান্তরমব-
কাশো যয়োঃ । ইদানীন্তনং শ্রীহরিচরিতং তথ্যং যথার্থং কথ্যতাম্ ॥ ২ ॥

অষ্টাদশ পূরণে সত্যভামা এবং পরীবরবর্গের সহিত শ্রীকৃষ্ণ নরকাসুরকে
বধ করেন, ষোড়শ সহস্র কথ্যার পাণিগ্রহণ করেন, এবং সেই বিবাহে এককালে
প্রত্যেক গৃহে যে আশ্চর্যাজনক বিচিত্র ঘটনা হইয়াছিল, ইহাই বর্ণিত
হইবে ।

গ্রন্থকার বলিতে লাগিলেন—

শ্রীকৃষ্ণের মুখের পরম শোভা অমুভব করিয়া যে সভাতে পরম উৎসব
উপস্থিত হইয়াছে, শ্রীবজ্ররাজপ্রভৃতি মহোদয়গণদ্বারা বিরাজিত সেই সভাতে
স্নিগ্ধকণ্ঠ বলিতে লাগিল ॥ ১ ॥

একদা পূর্বের মত দুইজন দূত অবকাশ প্রাপ্ত হইলে শ্রীবজ্ররাজ প্রশ্ন
করিলেন, শ্রীকৃষ্ণের ইদানীন্তন সত্য চরিত্র বর্ণন কর ॥ ২ ॥

দূতাবুচ্যুতঃ—

ইদানীমতীতনূলোকঃ খলু তস্মাদেবর্ষভ দেবর্ষিপ্রশ্নোত্তরময়-
শ্লোকযুগলাত্মকঃ শ্লোকঃ সৌহৃদ্যমুদভূৎ ॥ ৩ ॥

কো নাম নরকচ্ছেত্তা ঘটতে স্মরভুস্মর ! ।

যো নান্না নরকচ্ছেত্তা স্মরলোকভূবাঃ স্মর ! ॥ ৪ ॥

কুর্যাদপারিজাতং কঃ স্বর্গং স্বর্গতপোধন ! ।

কুর্যাদপারিজাতং বঃ স্বর্গং স্বর্গাধিনায়ক ! ॥ ইতি ॥ ৫ ॥

ব্রজরাজপ্রশ্নানস্তরং দূতৌ যদাহতু স্তদ্বর্ণয়তি—ইদানীমিতিগদ্যোন । নূলোকং মনুষ্যালোকম-
তীতঃ অতিক্রান্তঃ অতীতনূলোকঃ তস্মাৎ কৃষ্ণস্মাৎ সৌহৃদ্যং শ্লোকৌ যশ উদভূদিত্যর্থঃ । স কিঙ্করঃ
দেবর্ষভৌ মহেন্দ্রঃ দেবর্ষি নারদ স্তয়োঃ প্রশ্নোত্তরময়ং প্রশ্নোত্তরপ্রচুরং শ্লোকযুগলং পদ্যময়মাত্মক-
যন্ত সঃ ॥ ৩ ॥

তৎ শ্লোকযুগলং লিখতি—কো নামেতি । স্মরভুস্মর ! হে নারদ ! নাম প্রকাশ্যে, নরকচ্ছেত্তা
অত্র নরকাস্মরঃ তস্মাৎ চেষ্টা কো ঘটতে, হে স্মরলোকভূবাঃ দেবানাম্ স্মর ! প্রধান ! যো নান্না
নরকচ্ছেত্তা অত্র নরকং যাতনাস্থানং তস্মাৎ চেষ্টা ত্রীকৃষ্ণে নরকজিহ্বিত নাম্ভবণাৎ ॥ ৪ ॥

হে স্বর্গতপোধন ! নারদ ! কঃ স্বর্গঃ পূর্বার্ধে অপারিজাতং অপগতোহরীণাং শত্রুণাং জাতঃ
সমূহো যত্র তং পরার্ধে অপারিজাতং ন বিদ্যাতে পারিজাতবৃক্ষো যত্র তৎ । হে স্বর্গাধিনায়ক !
হে ইন্দ্র ! ॥ ৫ ॥

দূতদ্বয়ং বলিতে লাগিল, ইদানীং ত্রীকৃষ্ণের মনুষ্যালোকঅতিক্রমকারী
(অমানবীয়) যশ উৎপন্ন হইয়াছিল । ঐ যশের আত্মাই দুইটি শ্লোক, এবং
ঐ দুইটি শ্লোক দেবর্ষি নারদ এবং ইন্দ্রের যথেষ্ট প্রশ্নোত্তরে পরিপূর্ণ ॥ ৩ ॥

হে দেবর্ষে ! নারদ ! কোন্ ব্যক্তি প্রকাশ্যে নরকাস্মরের ছেদনকর্তা
হইতেছেন । হে দেবগণের প্রধান ! যিনি নাম মাত্র নরকের (যাতনা স্থানের)
ছেদন কর্তা, অর্থাৎ ত্রীকৃষ্ণই নরকজিহ্বা ॥ ৪ ॥

ইন্দ্র প্রশ্ন করিলেন হে স্বর্গতপোধন ! কোন্ ব্যক্তি স্বর্গকে ‘অপারিজাত’
অর্থাৎ অগ্নি সমূহ শৃণু করিতে পারেন ? নারদ উত্তর করিলেন, হে স্বর্গের
অধিনায়ক ! ইন্দ্র ! যিনি স্বর্গকে ‘অপারিজাত’ অর্থাৎ পারিজাত বৃক্ষশৃণু
করিতে পারেন ॥ ৫ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—বিশেষঃ শেষশ্চেৎ কথ্যতাম্ ॥ ৬ ॥

দূতাবুচতুঃ—একদা সদা শুভধৰ্ম্মায়াং সুধৰ্ম্মায়াং ত্রিলোকা-
পালনকৰ্ম্মা নৰ্ম্মাদিনা সৰ্ব্বেষাং শৰ্ম্মা(নি)মুরচয়ন্ বিররুচে ।
বিরোচমানে চ তস্মিন্নকস্মাদভ্রমতি শুভ্রাভ্রমিব কিমপি বিভ্রা-
জতে স্ম ॥ ন চাত্ৰ বিভ্রাজিতামাত্ৰং কিং তৰ্হি ঘনাঘনগাত্ৰতা-
মপি জগাম । ন কেবলং তস্মাত্ৰতামপিতু মন্দগৰ্জ্জিতামপ্য-
ৰ্জ্জিতং চকার । তদেতন্নিৰ্ব্বণ্য সৰ্ব্বেৰ্ব্বণ্যতে স্ম—নেদমভ্র-
গাত্ৰতি যস্মাদুৰ্দ্ধত এবাস্থাগমনমবগম্যতে ন তু তিরশ্চীনা-
দাকাশাদিতি । তদেবং বিচারণয়া সংস্থ সভাসংস্থ তস্মা-
দ্ধনিরপি কৰ্ণাধ্বনি বৰ্ণাঙ্গতামবাপ ॥ ৭ ॥

ততো ব্রজরাজো যদপৃচ্ছতবর্ণয়তি—বিশেষ ইতি, শেষঃ কথ্যশেষঃ বিশেষঃ সামান্ত্যাদিতি-
রন্তশ্চেৎ কথ্যতাম্ ॥ ৬ ॥

তত্র দূতৌ যদবোচতাং তবর্ণয়তি—একদেতিগদ্যোন । সদা শুভধৰ্ম্মো যজ্ঞাঃ সুধৰ্ম্মায়াং সভায়াং
শৰ্ম্মাণি সুখানি রচয়ন্ শুভভে । অকস্মাৎ হঠাৎ অভ্রং মেঘমাত্ৰ লক্ষীকৃত্য শুক্লমেঘ ইব কিমপি
বিভ্রাজতে স্ম ররাজ । বিভ্রাজিতামাত্ৰং প্রকাশিতামাত্ৰং ঘনাঘনগাত্ৰতাং ববু'কমেঘ ইব গাত্ৰং যন্ত
ওড়াবতাং । মন্দগৰ্জ্জিতামপি অৰ্জ্জিতং সঞ্চিতং চকার । নিৰ্ব্বণ্য দৃষ্টু বর্ণ্যতেস্ম বর্ণিতং ।
তত্রঃ মেঘো ন আভ্রতি আগচ্ছতি য স্তস্তাত্ত্র তিরশ্চীনাং আকাশাং । সভাসংস্থ বিদ্যমানেষু
তস্মাং ঘনাঘনগাত্ৰাং ধ্বনিঃ শব্দোহপি কৰ্ণাধ্বনি কৰ্ণমার্গে বৰ্ণাঙ্গতাং বৰ্ণশরীরতাং প্রাপ ॥ ৭ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, কথার অবশিষ্ট যদি সামান্ত হইতে অতিরিক্ত বা বিশেষ
হয়, তবে তাহা বর্ণন কর ॥ ৬ ॥

দূতদ্বয় কহিল, একদা দ্বারকায় সৰ্ব্বকালীন শুভধৰ্ম্মবিশিষ্টা সুধৰ্ম্মা নামক
সভাতে ত্রৈলোক্যের পালনকর্ত্তা শ্রীকৃষ্ণ পরিহাসাদিদ্বারা সকলের সুখ উপাদান
করিয়া শোভা পাইতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ শোভা পাইলে অকস্মাৎ
মেঘের কাছে শুক্ল মেঘের মত কোন এক বস্তু বিরাজ করিয়াছিল ।
কেবল এই বিষয়ে প্রকাশ মাত্র হয় নাই, কিন্তু বর্ণণশীল মেঘের শরীরের মত
স্বভাব প্রাপ্ত হইয়াছিল । কেবল মাত্র যে ইহাই ঘটয়াছিল, তাহা নহে, কিন্তু

যথা ;—

অস্মদ্রক্ষাকৃতে যঃ পুরুজমুরররীকৃত্য বিভ্রাজমানঃ
সৰ্বাংস্তান্ পূৰ্বদেবানলমুপশময়ন্ ক্রৌড়তি শ্বৈরলীলঃ ।
সোহয়ং সূক্ষ্মাবধানং বিরচয়তি যদি শ্বৈস্তদা লোকপালৈঃ
সার্কিং জিষ্ণুঃ সহর্দং যচ্-সদসি বিশন্ পশ্যতাং পাদপদ্মম্ ॥৮॥
তদেতদাকর্ণ্য সর্কৈৰ্বর্ক্যতে স্ম ॥ ৯॥

তত্তাগমনং বর্ণয়তি—অস্মদ্রিতি । অস্মকং রক্ষাকৃতে রক্ষণায় যঃ পুরুজমুঃ দেবলোকে
জন্ম উররীকৃত্য স্বীকৃত্য রাজমানঃ পূৰ্বদেবান্ অহরান্ অলমতিশয়েন উপশময়ন্ বিনাশয়ন্
শ্বৈরলীলঃ ক্রৌড়তি । সোহয়ং যদি সূক্ষ্মাবধানং ইন্দ্রাগমনমর্থা বিরচয়তি তদা শ্বৈলোকপালৈঃ
সার্কিং সহ জিষ্ণুরিন্দ্রঃ সহর্দং সপ্রেম যদুনভায়াং বিশন্ প্রবিষ্টঃ পাদপদ্মং পশ্যতাং
পশ্যতু ॥ ৮ ॥

তদেতদিত্যদ্যং অগমম্ ॥ ৯ ॥

মন্দ গর্জ্জনও সঞ্চয় করিয়াছিল । ইহা দর্শন করিয়া সকলেই বর্ণন করিতে
লাগিল । ইহা মেঘ আগমন করিতেছে না, যে হেতু উর্দ্ধ হইতেই মেঘের
আগমন অবগত হওয়া যায় ; কিন্তু বক্র আকাশ হইতে আগমন হইতে পারে
না । এইরূপে সভাসদগণ বিচার করিয়া অবস্থিত থাকিলে, সেই বর্ণনশীল মেঘ-
শরীর হইতে শব্দও কর্ণ-পথে অক্ষর দেহ অবলম্বন করিয়া উপস্থিত হইয়া-
ছিল ॥ ৭ ॥

যিনি আমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত দেবলোকে জন্ম স্বীকার করিয়া শোভা
পাইতে পাইতে অসুরদিগকে সম্পূর্ণ বিনাশ করিয়া স্বচ্ছন্দভাবে লীলাগ্রহণ
পূর্বক ক্রৌড়া করিয়া থাকেন, তিনি যদি ইন্দ্রের আগমন কার্য্যও সংঘটন করেন,
তাহা হইলে ইন্দ্র স্বকীয় লোকপালগণের সহিত যদুনভায় প্রেমে প্রবিষ্ট হইয়া
পাদপদ্ম দর্শন করুন ॥ ৮ ॥

ইহা শ্রবণ করিয়া সকলেই বর্ণন করিতে লাগিল ॥ ৯ ॥

ঐরাবতোহয়ং ননু শুভ্রমেঘঃ শর্মাশ্রধারা ন তু বৃষ্টিবারি ।

শব্দঃস্ততীনাং ন তু মদ্রগজ্জঃ শক্রস্তুদত্রাঞ্চতি চক্রপাণিম্ ॥ ১০ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—ততস্ততঃ ? ॥

দূতাবচনং—ততশ্চ ভবৎকুলরত্নাজয়া পরিষদং পরিচর-
ন্তির্বত্নাদাহুয়মানঃ পুরুহুতস্ত ভূয়সাদরেণ সুরবিস্তরেণ (ক)
সমুয়মানঃ সুধর্মাগাগচ্ছন্ দণ্ডবনগমনমেবাগমনসাধনং চকার ।
আগতাশ্চ তে যথাবদাদৃত্য কৃত্যজিজ্ঞাসয়া তস্তাঃ নিবেশয়া-

তেষাং বর্ণনং বর্ণয়তি--কথয়তি ঐরাবতোহয়মিতি । শর্মাশ্রধারা স্বথনেত্রজলধারা ।
স্ততীনাং শব্দঃ স্তোত্রোদীরণরারঃ মদ্রগজ্জঃ মেঘস্ত পতীরগজ্জনাং ন । তন্তুয়াং শব্দ ইন্দ্রোহজ্জ
সভায়াং চক্রপাণি কৃষ্ণমঞ্চতি গচ্ছতি ॥ ১০ ॥

ততো ব্রজরাজপ্রদ্বানস্তরং দূতৌ যদাহতু স্তদ্বর্ণয়তি—ততশ্চেতিগদ্যোন । কৃষ্ণাজয়া
পরিষদং সভাং পরিচরন্তি স্তাদৃশভূতৈরাহুয়মান আর্মস্তুতঃ পুরুহুত ইন্দ্রো মহাদরেণ
সুরবিস্তরেণ দেবসমূহেন সমুয়মানো মিলিতঃ সন্ সুধর্মাং সভামাগচ্ছন্ সন্ আগমনসাধন-

ইহা ঐরাবত হস্তৌ, কিন্তু শুভ্রবর্ণ মেঘ নহে । ইহা আনন্দাশ্র ধারা, কিন্তু
বৃষ্টির জল নহে । ইহা স্তুতি সমূহের শব্দ, কিন্তু মেঘের গন্তীর গর্জন নহে ।
অতএব সুররাজ ইন্দ্র সেই সভাতে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আগমন করিতে-
ছেন ॥ ১০ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল, তাহার পর আপনার
কুলরত্ন শ্রীকৃষ্ণের অহুমতি ক্রমে সভার পরিচর্যাকারক ভূত্যাগণ ইন্দ্রকে যত্ন
পূর্বক আহ্বান করেন । ইন্দ্রও মহা সমাদরে বহুতর দেবগণের সহিত মিলিত
হইয়া সুধর্মা-সভায় আগমন করেন । পরে তিনি দণ্ডবৎ (অষ্টাঙ্গে) প্রণাম
কার্য্যকেই আগমনের উপটোকন স্বরূপ করিয়াছিলেন । তাঁহার আগমন
করিলে যথাবিধি আদর করিয়া ‘কি নিমিত্ত আপনারা আগমন করিয়াছেন’

(ক) সুরবিস্তরেণ । ইতি বৃন্দাবনানন্দগৌরপাঠঃ ।

মাসিরে । কৃতনিবেশাশ্চ তে ত্রিদিবেশা নম্রগ্রীবতয়াতীব
ভক্ত্যাবেশাদাশক্ত্যা ক্ষণকতিপয়ং তুষ্টীকাগেব পুষ্পস্তি স্ম ॥
তদেতস্মিন্নবসরে মুনি-ততিস্মিনসৌদং মন্যতে স্ম ॥ ১১ ॥

সুধৰ্ম্মায়ামশ্রাগয়গপি বিড়োজাঃ পতিরভূ-

দহো সম্প্রত্যেষ স্বয়মসুরবৈরী বিভবতি ।

যথা মুক্তাবল্যাং তরলপদবীং কাচসকলঃ

পুরা যাতঃ সম্প্রত্যসিতমণিসম্রাড্ বিজয়তে ॥ ১২ ॥

অথ শ্রীবৃক্ষীন্দ্রমহাশয়ঃ সবিনয়মাললাপ (ক) ॥ ১৩ ॥

মুপটোকনং চকার । তে ইন্দ্রাদয়ঃ কৃত্যজিজ্ঞাসয়া কিমর্থমাগতা যয়মতি জিজ্ঞাসয়া তস্তাং
সুধৰ্ম্মায়াং নিবেশিতবস্তঃ । নম্রগ্রীবতয়া নম্রা অনূহা গ্রীবা যেষাং তস্তাবতয়া তুষ্টীকতাং
মোনতামেব মৌনাঃ স্থিতা ইত্যর্থঃ । মুনিততি মুনিসমূহঃ ॥ ১১ ॥

তেষাং জননং বর্ণয়তি—সুধৰ্ম্মায়ামতি । অস্তাং সুধৰ্ম্মায়াঃ অয়মপি বিড়োজা ইন্দ্রঃ
পতিরভূৎ, অহো বিষ্ময়ে, সম্প্রতি এষ স্বয়মসুরবৈরী বিভবতি প্রভূর্তবতি । যথা মুক্তাবল্যাং
মুক্তামালায়াং কাচসকলঃ কাচখণ্ড স্তরলপদবীঃ তরলো হারমধ্যাগো মণি স্তস্ত পদবীঃ পঙ্কতিঃ
যাতঃ সম্প্রতি অসিতমণিরিন্দ্রনীলমণিরেব সম্রাট্ মহারাজো বিজয়তে ॥ ১২ ॥

দেবানাং গমনান্তরং শ্রীকৃষ্ণো যদাচরিতবান্ তদ্বর্ণয়তি—অথেনি গদ্যেন । শ্রীবৃক্ষীন্দ্রমহাশয়ঃ
শ্রীকৃষ্ণঃ ররাট্ কণয়ামাস ॥ ১৩ ॥

এইরূপ কার্যের জিজ্ঞাসা পূৰ্ব্বক তাঁহারা সেই সভায় প্রবেশ করিলেন । দেবগণ
উপবেশন করিয়া নতগ্রীব হইয়া অত্যন্ত ভক্তির আবেশে আসক্তচিত্তে কিয়ৎক্ষণ
মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন । এইরূপ অবসরে মুনিগণ মনে মনে এইরূপ
চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

যেৰূপ মুক্তা মালাতে কাচখণ্ড হারমধ্যস্থিত মণির পঙ্কতি প্রাপ্ত হইয়া পূৰ্বে
শোভা পাইয়াছিল এবং সম্প্রতি ইন্দ্র নীলমণিই সম্রাট বা মহারাজ হইয়া উৎকর্ষ
লাভ করিয়া থাকে, সেইরূপ এই সুধৰ্ম্মা নামক সভাতে এই ইন্দ্রও পতি হইয়া-
ছেন । আহা ! কি আশ্চর্যের বিষয় সম্প্রতি এই অসুরবৈরী শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং
প্রভু হইতেছেন ॥ ১২ ॥

অনন্তর যদ্বংশীয় সদামনা শ্রীমান্ শ্রীকৃষ্ণ সবিনয়ে বলিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

(ক) আললাপ ইত্যত্র ররাটেতি টীকাসম্মতঃ পাঠঃ ।

ত্রিলোকীপালক। যুয়ং মর্ত্যলোকং যদাগতাঃ ।

তন্মম্বাহে পালনার্থং শতমন্তো ! বয়ং নরাঃ ॥ ১৪ ॥

অথেদমাকর্ণ্য সর্বৈববর্ণ্যং স বর্ণয়তি স্ম ।—

সর্বেষাং সর্বকর্তা স্মাৎ পরমাত্মা স কেবলঃ ।

স্বাস্থাদিকর্তৃত্বার্থা-সমর্থস্তং পরস্ত কঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—কামমাজ্ঞাপ্যতাম্ ॥

তস্ত রটনপ্রকারং বর্ণয়তি—ত্রিলোকেতি । শতমন্তো ! হে দেবরাজ ! তৎ মর্ত্যলোকানাং পালনার্থং, নহু তদা কথং ভবন্নি কটে আগতা স্তত্রাহ বয়ং নরা অতোহস্মাকমপি পালনার্থং মম্বাহে ॥ ১৪ ॥

তাদৃশং ভগবদ্বাক্যং শ্রুত্বা সর্বৈববর্ণ্যমিল্লো যদবদন্তুবর্ণয়তি—সর্বেষামিতি । যঃ সর্বেষাং সর্বকর্তা স্মাৎ স পরমাত্মা কেবলঃ স্বতন্ত্রঃ স্বাস্থাদিকর্তৃত্বাদ্যর্থাসমর্থঃ, স্বস্ত্রাদ্যাদো যঃ কর্তৃত্বা-দ্যর্থ স্তস্মিন্ অসমর্থঃ কো জনস্ত তৎপর স্তস্মাৎ জ্যেষ্ঠোহস্তি, যদা ভিন্নোহস্তি তস্তাংশ-ভাৎ ॥ ১৫ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণবাক্যানন্তরমিল্লোক্তিং বর্ণয়তি—তস্মিন্ ইতি । তস্মিন্ জনে লজ্জা কাথ্যা সা লজ্জা যমন্তরা যস্ত নিকটে দ্রুতঃ শীঘ্রঃ শাস্ত্রমুপশমমুচ্ছতি গচ্ছতি তস্মিন্ জনে লজ্জা-ন কাথ্যা সা লজ্জা যমন্তরা যস্ত নিকটে দ্রুতঃ শীঘ্রঃ কাশ্ব্যং শোভাং গচ্ছতি প্রাপ্নোতি অতো ভগবতি লজ্জা ন কার্ষ্যেতি ভাবঃ ॥

হে দেবরাজ ! আপনারা ত্রৈলোক্যের পালনকর্তা হইয়াও যখন মর্ত্যলোকে আগমন করিয়াছেন, তখন আপনারা যে মর্ত্যলোকের পালনের নিমিত্ত আগমন করিয়াছেন, তাহাই আমরা বিবেচনা করিতেছি। যে হেতু আমরাও মানব ॥ ১৪ ॥

অনন্তর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবরাজ মলিনতার সহিত এইরূপ বর্ণন করিতে লাগিলেন । যিনি সকলের সকল কর্তা, সেই পরমাত্মাই কেবল স্বতন্ত্র । আপনার অঙ্গাদি বিষয়ে যেন কর্তৃত্বপ্রভৃতি বিষয় আছে, তদ্বিষয়ে অসমর্থ কোন্ ব্যক্তি, তাঁহা হইতে শ্রেষ্ঠ আছে ॥ ১৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, যথেষ্টরূপে আজ্ঞা করুন ॥

ইন্দ্র উবাচ;—

তস্মিন্ লজ্জা কার্য্য, দ্রুতমূচ্ছতি সা যমন্তরা শান্তিম্ ।

নাস্মিন্ লজ্জা কার্য্য, দ্রুতমূচ্ছতি সা যমন্তরা কান্তিম্ ॥

তস্মাদেবেদং নিবেদয়ামি ॥

যঃ প্রাগ্জ্যোতিষ(মি)পত্তনেহস্তি মলিনীভূতক্ষমাগর্ভজঃ

কিন্মান্মরকাখ্যেইব নিখিলা যস্মিন্ গুণা ব্যঞ্জিতাঃ ।

সচ্ছত্রং বরুণস্য রত্নগিরিমপ্যস্মাকমাকুষ্য য-

চক্রে চক্রগদাধরান্যদপি কিং ক্রমস্ত্রপা তেহপি হি ॥১৬—১৭॥

তস্মাৎ ভগবতি লজ্জানৌচিত্যং তন্নিবেদনঃ বর্ণয়তি—য ইতি । প্রাগ্জ্যোতিষপত্তনে প্রাগ্জ্যোতিষপুরে পাপিনাং সংসর্গে মলিনীভূতা য়া ক্ষমা ভূমি স্ত্রী গর্ভজোহস্তি নরকাখ্যায় নরকস্ত য়া আপ্য নাম তস্মৈব নিখিলা গুণা যস্মিন্ নরকে ব্যঞ্জিতাঃ, গুণা অত্র ক্লেণকারিত্বাদয়ঃ । স নরকে বরুণস্য ছত্রং অস্মাকমপি রত্নগিরিঞ্চ আকুষ্য যলম্বুৎ চক্রে হে চক্র-গদাধর ! অন্তদপি মাতুঃ কুণ্ডলহরণাদিকং কিং ক্রমঃ, তে তব সমক্ষে এপা লজ্জা ভবতি ॥১৬—১৭॥

ইন্দ্র কহিলেন, সেই লোকের নিকটেই লজ্জা করিতে হইবে কারণ, ঐ লজ্জা তাঁহার নিকটে শীঘ্রই উপশম প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এবং তাঁহার কাছে লজ্জা করা কর্তব্য নহে, যাঁহার কাছে ঐ লজ্জা সত্ত্বরই শোভা পাইয়া থাকে । এই কারণেই আমি এইরূপ নিবেদন করিতেছি ।

প্রাগ্জ্যোতিষ প্রদেশে (আসাম দেশে) একজন লোক বাস করিয়া থাকে । পাপিগণের সংসর্গে একান্ত মলিন ভূমিতে ইহার জন্ম হয় । তাঁহার নাম নরক । সকল গুণাক্লেশাদি সেই নরকে প্রকাশিত হইয়াছে । হে গদাচক্রধর ! সেই নরক বরুণের ছত্র এবং আমাদিগেরও রত্নগিরি আকর্ষণ করিয়া লাঘব করিয়াছে । জননীর কুণ্ডল হরণাদি অন্ত বিষয়ের কথা আমরা কি বলিব । তাহাতে আপনারও লজ্জা হইতেছে ॥ ১৬—১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—তেন যন্তাদৃশং ভূশং কৰ্ম্ম নিৰ্ম্মিতং তজ্জগ-
দিবাধিজগদ্বৰ্ত্ততে । ত্রপা চ তদৈব শ্রাদ্ধ্যদি নৈব তৎপ্রতি-
কৰ্ত্তুং শক্লুমঃ । যদি চ ভবতামভ্যুপগমঃ শ্রান্তদাকাশেহপি
গন্ধগুণতাং কৰ্ত্তুং ক্ষোণ্যামপি তদগুণতামপাকৰ্ত্তুং পারয়ামঃ ।
তস্মান্মাত্ত্বস্তদমৃতশ্রাবি কুণ্ডলং তস্মা মৃতশ্রাবি রচয়িষ্যামঃ ॥ ১৮ ॥

ইন্দ্র উবাচ ;—

মাতুর্যং কুণ্ডলং তেন হতং তেন হতং শ্রবঃ ।

যস্মা শ্রবণমাত্রেণ বয়ং চ বধিরীকৃতাঃ ॥ ১৯ ॥

তদেতান্নশম্য শ্রীকৃষ্ণা যদাহ ; তদ্বর্ণয়তি—তেনেত্যাদি গদ্যেন । তেন নরকেণ ভূশমতিশয়ঃ
কৰ্ম্ম নিৰ্ম্মিতং কৃতং তজ্জগদিব বায়ুরিব অধিজগৎ জগৎ বিশ্বমধিকৃত্য বৰ্ত্ততে, ত্রপা লজ্জা,
অভ্যুপগমঃ স্বীকারঃ, শব্দগুণবৎ আকাশেহপি গন্ধগুণতাং তদগুণতাং গন্ধগুণতাং অপাকৰ্ত্তুং
খণ্ডয়িতুং পারয়ামঃ সমৰ্থাঃ । তস্মাদেবভুতশক্ত্যাশ্রয়াৎ মাতুর্যদিত্যেঃ অমৃতশ্রাবি অমৃতক্ষরণ-
ণীলং কুণ্ডলং তস্মা নরকস্য মৃতং মৃত্যুং শ্রাবয়িতুং শীলমগ্ন তৎ রচয়িষ্যামঃ ॥ ১৮ ॥

তৎ শ্রবঃ ইল্লো যৎ স্বদ্বঃপমকগয়তদ্বর্ণয়তি—মাতুর্যিতি । তেন নরকেণ তেন শ্রবঃ
কর্ণো হতঃ । যস্য মাতৃকুণ্ডলহরণস্য শ্রবণমাত্রেণ বধিরীকৃতা অতঃ শ্রবো হতমিতি ॥ ১৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, সেই নরক যে এইরূপ অতিশয় কার্য্য করিয়াছে, তাহা
বায়ুর মত ব্যাপিয়া বিদ্যমান আছে । আর লজ্জা তখনই হইতে পারে, যদি
আমরা তাহার প্রতিকার করিতে না পারি । যথাপি আপনারা স্বীকার করেন,
তাহা হইলে আমরা শব্দগুণ আকাশেও গন্ধগুণ করিতে পারি, এবং গন্ধগুণ
পৃথিবীতেও তাহার গন্ধগুণ খণ্ডন করিতে সমর্থ । অতএব যখন এইরূপ শক্তি
আছে, তখন জননী অদিতির অমৃতশ্রাবী কুণ্ডলই যাহাতে তাহার মৃত্যু উৎপাদন
করে, আমরা তাহাই করিব ॥ ১৮ ॥

ইন্দ্র কহিলেন, সেই নরক যখন জননীর কুণ্ডল অপহরণ করিয়াছে, তাহাতে
সে কর্ণও হরণ করিয়াছে । জননীর যে কুণ্ডলহরণের বাস্তা শ্রবণ করিবামাত্র
আমরাও বধির হইয়াছি । সুতরাং সে আমাদের কর্ণও হরণ করিয়াছে ॥ ১৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—নানেন তদপহারঃ কৃতঃ কিন্তু স্বপ্রাণাপ-
হার এবৈতি শৈবং বৈরং জিতমিতি মহা ত্রিপিষ্টপায় প্রাতি-
ষ্ঠন্ত্যং তত্রভবন্ত ইতি ॥ ২০ ॥

অথ তে তৎপদপদ্পদপর্যন্তভূমিং স্পৃষ্ট্বা শিরঃ স্পৃশন্তঃ
প্রসাদস্পৃশং তদ্বৃশং দৃষ্ট্বা ভূশং সূখমামৃশন্ত্যশ্চৈদং নিবেদয়া-
মাস্থঃ ॥ ২১ ॥

সোহয়মগ্নাদ্ভ্রাতাপন্নভ্রাতা পন্নগাশনঃ স্বয়মত্র ভবদগমনা-
সনং ভবিতি ॥ ২২ ॥

তদা শ্রীকৃষ্ণো যদাহ তদ্বর্ণয়তি—নানেনেতিগদ্যেন। অনেন নরকেন তদপহারঃ কুণ্ডলাপহরণং
ন কৃতঃ কিন্তু নিজপ্রাণানামপহারএব। ইতিহেতোঃ শৈবং স্বাতন্ত্র্যং যদাত্মাত্মা বৈরং
শত্রুবলং জিতমিতি মহা ত্রিপিষ্টপায় স্বর্গায় তত্রভবন্তঃ পূজ্যাঃ প্রতিষ্ঠন্ত্যঃ প্রস্থানং
কুরুন্ত্যাম্ ॥ ২০ ॥

ভগবতা অনুজ্ঞাপিতা! শ্রে যদাচরন্ তদ্বর্ণয়তি—অথ তে ইতি গদ্যেন। তস্মা শ্রীকৃষ্ণস্য
পদপদ্পদ্য পদং চিহ্নং তস্য পদ্যন্তভূমিঃ পরিসরস্থানং স্পৃষ্ট্বা শিরঃ স্পৃশন্তঃ মস্তকং স্পৃশন্তঃ।
প্রসাদস্পৃশং প্রসাদোহনুগ্রহঃ স্তঃ স্পৃশতি যন্তস্য কৃষ্ণস্য দৃশং রূপাদৃষ্টিঃ দৃষ্ট্বা ভূশমতিশয়ং সূখ-
মামৃশন্ত্যোহনুভবন্ত ইদং বক্তব্যং নিবেদিতবন্তঃ ॥ ২১ ॥

‘আপন্নানামাপদগ্রস্থানাং ভ্রাতা রক্ষিতা গরুড়ঃ স্বয়মত্র নরকবিজয়ে ভবদাসনং
ভবিষ্যতি ॥ ২২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, সেই নরক কেবল কুণ্ডলাপহরণ করে নাই, কিন্তু আপনার
প্রাণও অপহরণ করিয়াছে। এই কারণে স্বতন্ত্রভাবে শত্রু সমূহ পরাজিত হইয়াছে
বোধ করিয়া পূজ্যপাদ আপনারা স্বর্গে গমন করুন ॥ ২০ ॥

অনন্তর ইন্দ্রাদি দেবগণ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্পদ-চিহ্নের পরিসর ভূমি স্পর্শ করিয়া
ও মস্তক স্পর্শ করিয়া, অনুগ্রহপূর্ণ তদীয় রূপাদৃষ্টি দর্শনে নিতান্ত সুখ অনুভব
করত এইকপ কর্তব্য বিষয় বলিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

এই আশাদিগের ভ্রাতা, নিপদাপন্ন ব্যক্তিগণের ত্রাণকর্তা গরুড়, এই নরক-
বিজয়-কার্যে স্বয়ং আপনি যখন গমন করিবেন তখন আসন হইবে অর্থাৎ
গরুড়াকূট হইয়াই নরকবিজয়ে যাত্রা করিবেন ॥ ২২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—নারায়ণাসনং নরানাং স্মারকং কথ্যমানায়
কল্পতাম্ ॥

তে সস্মিতমূচুঃ—অস্মদাশংসয়া নারায়ণতাপি ভবত্যধুনা
হৃষ্টু প্রত্যক্ষতামাপ্যতি ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—কিন্তু সঙ্কোচায় রোচিতে ॥

পুনস্ত উচুঃ—অস্মদর্থং ভবন্তিরনর্থনীয়মপি সমর্থনীয়ম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—যথাজ্ঞাপয়ন্তি যজ্ঞাধিপত্যঃ ॥ ২৩ ॥

তদেবং সর্বৈ পর্বেহ লভমানা যথাগতং প্রণমন্তস্তৎ-
প্রসন্নতাং স্মরন্তঃ প্রতীস্থিরে ॥ ২৪ ॥

তদ্বিগম্য শ্রীকৃষ্ণঃ সপঞ্চোচমিব যদবত্ববর্ণয়তি—নারায়ণাসনমিতি গদ্যেন । কল্পতাং যুনক্তু ।
ততঃ সস্মিতং তেষামুক্তিঃ বর্ণয়তি—অস্মদাশংসয়া স্মারকজ্ঞয়া ভবতি তস্মৈ নারায়ণতাপি
হৃষ্টু প্রত্যক্ষতাং দৃষ্টিগোচরতামাপ্যতি গনিষ্যতি । ততঃ শ্রীকৃষ্ণোক্তিঃ বর্ণয়তি—সঙ্কোচায়
মযুয্যনাটো তদনোচিত্যং । ততো দেবানাং প্রত্যুক্তিঃ বর্ণয়তি—অনর্থনীয়মনভিলষিতমপি
সমর্থনীয়ং সাধনীয়ং । ততঃ শ্রীকৃষ্ণোক্তিঃ বর্ণয়তি—যজ্ঞাধিপত্যে যজ্ঞফলদাতারঃ ॥ ২৩ ॥

ততো বহুভূতঃ বৃত্তঃ তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতি গদ্যেন । ইহাবসরে পর্ক উৎসবং লভমানাঃ
প্রণমন্ত স্তস্য কৃপস্যা প্রশস্নতাং স্মরন্তো যথাগতং তথা প্রতীস্থিরে প্রতিষ্ঠা বভূবুঃ ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আমরা মানব । অতএব নারায়ণের আসন কি প্রকারে
মানবগণের আসনরূপে কল্পিত হইবে । দেবগণ মন্দহাস্তে কহিলেন, আমাদের
ইচ্ছায় নারায়ণভাবও এক্ষণে আপনাতে উত্তমরূপে প্রত্যক্ষ হইবে । শ্রীকৃষ্ণ
কহিলেন, তাহা হইলেও কিন্তু মানবের অভিনয়ে নারায়ণভাবের সঙ্কোচ করা
হয় । পুনর্বার দেবগণ কহিলেন, আমাদের জ্ঞাত আপনার যাহা অভিলষিত
নহে, তাহাও সম্পাদিত হইবে । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, যজ্ঞ-ফলদাতা আপনাদের
যে রূপ আজ্ঞা ॥ ২৩ ॥

অতএব এইরূপে সকলেই ঐ সময়ে উৎসব প্রাপ্ত হইয়া প্রণাম পূর্বক,
শ্রীকৃষ্ণের প্রশস্নতা স্মরণ করত, যে পথ দিয়া আগিয়াছিলেন, সেই পথ দিয়াই
প্রস্থান করিলেন ॥ ২৪ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—ততস্ততঃ ?

দূতাবুচতুঃ—ততশ্চ যৎপূৰ্বং সত্যভাগাং প্রতি পারিজাত-
তরুং দাতুং জাতু প্রতিজ্ঞাতগামীভ্রাতৃশ্রমবসর ইতি সতীনাং প্য-
ন্তাসাং প্রেমবতীনাং তস্তা এব তদানন্ত লক্ষ্যায় সৰ্বশস্ত্র-
নিবারণতাভাসিবরাসিসম্মুতয়া তয়া সহ সহসা হরির্বিহঙ্গম-
রাজবাহিতেন বিহায়সা প্রাগ্জ্যোতিষপুরং জগাম । কিন্তু
ভার্যায়ুতগমনং বৈরিণং প্রতি শ্বৈরিতানুসার্যাত্মকোলিং গময়তি
স্ম । তত্রানুদপ্যাশ্চর্য্যং পর্য্যবলোকিতমাসীৎ ॥ ২৫ ॥

ততো ব্রজরাজপ্রধানস্তরঃ দূতয়োঃ প্রত্যুক্তিঃ বর্ণয়তি—তদন্ত্যাদিগদ্যোন । জাতু
কদাচিৎ কৃক্ষস্য প্রতিজ্ঞাতং প্রতিজ্ঞা অবসরঃ সময়ঃ তস্য এব তস্যেব তদানন্ত
পারিজাততরুবানস্য লক্ষ্যায় ছসায় সৰ্বশস্ত্রাণাং নিবারণং যেন তস্য ভাবঃ সৰ্বশস্ত্রনিবারণতা
তাং ভাসিতুং প্রকাশয়িতুং শীলমস্য এবজ্ঞতো যো বরঃ দেবতাব্রাহ্মণানাং প্রসাদঃ স এবাসিঃ খজা
স্তেন সংবৃত্তয়া তয়া সত্যভাময়া সহ সহসামন্ত্রণাং সহায়ককৃৎ বিনা বিহঙ্গমরাজবাহিতেন
বিহায়সা আকাশমার্গেণ বিহঙ্গরাজো গরুড় স্তেন বাহিতেন আপিতেন তজ্জগাম । বৈরিণং
নরকং প্রতি শ্বৈরিতানুসার্যাত্মকোলিং শ্বৈরিতা স্মাতস্ত্যং তামুসর্তুং শীলমস্য এবজ্ঞতা যা
আত্মকোলিং ক্রীড়া তাং গময়তি স্ম বোধয়ামান । তত্র গমনে সৰ্বথা দৃষ্টমাসীৎ ॥ ২৫ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল, তাহার পর পূর্বে
যে সত্যভামার প্রতি পারিজাত বৃক্ষদান করিবার জন্ত কোন এক সময়ে শ্রীকৃষ্ণ
প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহারই এই অবসর । অত্যাশ্চর্য্য যে সকল পেমামুরক্ত
সতী রমণী আছে, তাহাদের মধ্যে সত্যভামাকেই পারিজাত বৃক্ষ দান করিতে
হইবে । এইরূপ ছল করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সৰ্বশস্ত্র-নিবারণকারী অগচ উজ্জল, খজা-
শ্রেষ্ঠ নন্দকদ্বারা পরিবেষ্টিত, সেই সত্যভামার সহিত সহসা বিহঙ্গরাজ গরুড়ের
উপর আরোহণ করিয়া আকাশ পথ দিয়া প্রাগ্জ্যোতিষ নগরে গমন করিলেন ।
কিন্তু ভার্য্যার সহিত গমনকার্য্য, (শ্রীকৃষ্ণ যে স্বাধীনতার অনুসরণ করিয়া
আসি ক্রীড়া করিয়া থাকেন) ইহাই কেবল বিপক্ষ নরকের প্রতি বোধ করাইয়া
দিয়াছিলেন । ঐরূপ গমন কার্য্যে আরও একটি অপূর্ণ অশ্চর্য্য দৃষ্ট হইয়া-
ছিল ॥ ২৫ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—তদপি কথ্যতাম্ ॥

দূতাবুচতুঃ—যদা তমাকুহ চক্রাদিচতুষ্টিয়ং তুষ্টিতয়া সমুহ
প্রস্থিতবাংস্তদা ভূজয়প্রতিবিশ্ববদপরং তদ্বয়মপ্যালোকিত-
মিতি ॥

ব্রজরাজ উবাচ—পূর্বত এবদং জ্ঞায়ত ইতি নাপূর্বং
যন্নারায়ণপ্রসাদস্তত্র তৎসাম্যমাসাদয়তি । গর্গশ্চ চ মোহয়ং
বাকুসর্গঃ ॥

“তস্মানন্দাত্তজোহয়ং তে নারায়ণসমো গুণৈ” রিতি ॥

দূতাবুচতুঃ—সত্যং সত্যং সত্যভামাপি তদনুজং ভূজয়ুগলং
দৃষ্ট্বা স্পৃষ্ট্বা চ সম্বস্তিতমুখতয়া কৃতরহা জহাস ॥

অথ ব্রজরাজস্য দূতয়োশ্চ উক্তিপ্রত্যুত্তী । যদা তং গরুড়মাকুহ চক্রাদিচতুষ্টিয়ং চক্রগদা-
শঙ্খপদ্মরূপং সমুহ যথাবদ্রূপবিধি প্রত্যুত্তৌ তদাষ্টৌ জ্বনৈ ভূজয়প্রতিবিশ্ববৎ ছায়াবৎ অপরং
তদ্বয়ং ভূজয়ুগলমালোকিতং দৃষ্টং । ব্রজরাজ উবাচ—পূর্বতঃ নামকরণকালতঃ নাপূর্বং নাশ্চযাং
বদ্যম্মাং নারায়ণপ্রসাদ স্তত্র কৃষ্ণে তৎ নারায়ণনামাং আগাদয়তি সংগচ্ছতে বাকুসর্গো

ব্রজরাজ কহিলেন, তাহাও বর্ণন কর । দূতদ্বয় কাঁহল, যৎকালে শ্রীকৃষ্ণ
গরুড়ে আরোহণ করিয়া, সমুদ্রভাবে শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম এই চতুষ্টিয় যথাবিধি
ধারণ করিয়া প্রদান করেন, তৎকালে ভূজয়ের প্রতিবিশ্বের মত অল্প দুইটি
বাহু যুগলও দৃষ্ট হইয়াছিল । ব্রজরাজ কহিলেন, পূর্বেই অর্থাৎ নামকরণের
সময়েই ইহা, আমরা অবগত আছি । ইহা আশ্চর্য্য ঘটনা নহে । কারণ,
নারায়ণের প্রসাদ, শ্রীকৃষ্ণের উপরে নারায়ণের সাদৃশ্য ব্যক্ত করিতেছে । গর্গ-
শুনিত এইরূপ বাক্য উচ্চারণ করিয়াছিলেন যে, “হে নন্দ ! অতএব তোমার
এই পুত্র সকলগুণেই নারায়ণের সমান (ক) ।” দূতদ্বয় কহিল, সত্য সত্য,
[সত্যভামাও তাহার পরে সমুৎপন্ন বাহুযুগল দেখিয়া এবং স্পর্শ করিয়া,

ব্রজরাজ উবাচ—তদন্তু তস্মাদন্যমপ্যস্মান্ সন্তোষণ-
জৌষয়তম্ ॥

দূতাবুচতুঃ—ততশ্চ হিরণ্যগরুড়পরি গারুড়তহিরণ্য-
প্রতিমূর্তী ইব ভবংপুত্রস্মৃষামূর্তী বিলোক্য খেচরা বিচারয়ন্তি
স্ম ॥ ২৬ ॥

পক্ষিসমে কনকাদ্রৌ নভসা গচ্ছত্যম্ কলয় ।

দম্পতিভুলো বিদ্যুল্লেখাবিদ্যুত্বতাং সারৌ ॥ ২৭ ॥

সর্বৈ প্রোচুঃ হন্ত ! সা বধূটী কৃষ্ণসবর্ণতয়া কর্ণপুটী-
বিষয়াক্রিয়তে । কথমন্থথা বর্ণ্যতে ॥

বাক্যোচ্চারণঃ । ততো দূতো উচতুঃ । হিরণ্যগরুড়পরি হিরণ্যশাসী গরুড়ান্ গরুড়শ্চেতি
তদ্যোগরি গারুড়ত ইন্দ্রনীলমণিঃ হিরণ্যঃ স্ববর্ণঃ তাভ্যাং প্রতিমূর্তী যয়ো স্তে ইব ভবং-
পুত্রস্মৃষামূর্তী স্মৃষাপুত্রবধুঃ তে বিলোক্য খেচরা দেবা বিচারয়ন্তি স্ম বিচারিতবন্তঃ ॥ ২৬ ॥

তং বিচারং বর্ণয়তি—পক্ষীতি । পক্ষিসমে কনকাদ্রাবিতি অয়মতিশয়োক্ত্যলঙ্কারঃ ।
পক্ষিসমে পক্ষিদূশে কনকপর্বতে নভসা আকাশেন গচ্ছতি সতি অম্ দম্পত্যৌ কলয়
পশু দম্পতিভুলো কিস্তুতো বিদ্যুল্লেখা বিদ্যুচ্ছেদী বিদ্যুত্বতাং বিদ্যাবিশিষ্টানাং মেঘানাং
সারাবৃৎকটৌ ॥ ২৭ ॥

ততঃ সর্বৈ বদপৃচ্ছন্ তদ্বর্ণয়তি—হস্তেতিগদ্যেন । বধূটী অম্মা বধুঃ কৃষ্ণেন সহ সমানো
বর্ণো যস্যঃ তদ্ভাবতয়া কর্ণপুটী কর্ণচ্ছিদ্রে তদ্বিষয়াক্রিয়তে কথমন্থথা স্ববর্ণব্ধেন কণ্যতে ।

বস্ত্রধারা মুখ আচ্ছাদন পূর্বক কোতুক করিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন । ব্রজরাজ
কহিলেন, সে কথা থাক । তোমরা দুইজনে তাহা ভিন্ন অন্য বিষয়ের প্রস্তাব
করিয়া আমাদিগকে স্মৃথী কর । দূতদ্বয় কহিল, স্ববর্ণগরুড়ের উপরে ইন্দ্র-
নীলমণি এবং স্ববর্ণের প্রতিমূর্তি স্বরূপ আপনার পুত্র এবং আপনার পুত্রবধূকে
দর্শন করিয়া আকাশসঞ্চারী দেবগণ বিচার করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

পক্ষীর তুল্য কনক পর্বত যেন আকাশ পথে গমন করিতেছে । অতএব
এই দম্পতিকে দর্শন কর । বিদ্যুতের শ্রেণী এবং বিদ্যাবিশিষ্ট মেঘ সমূহের
সারভাগ তুল্য এই দম্পতি বিরাজ করিতেছে ॥ ২৭ ॥

সকলে কহিল, আহা ! সেই ক্ষুদ্র বধূকে আমরা গ্রীকৃষ্ণের বর্ণতুল্য বলিয়া

দূতাবুচতঃ—তদপি সদবগতং, কিন্তু নাবগন্তং শক্যতে
তন্নারোপরিপাটী ॥ (ক)

ব্রজরাজ উবাচ—ততস্ততঃ ?

দূতাবুচতঃ—তদেবং দেবৈরপি দুর্গমাস্তরং দুর্গাপুরমেব স
প্রাপ্নোতি স্ম ॥ ২৮ ॥

যৎখলু ;—

শৈলৈঃ শস্ত্রৈঃ স(শ)রোভিঃ সহজহৃতবহৈর্বাযুভির্দুর্গরূপৈ-
স্তদ্বৎপাশৈশ্চ মৌরৈঃ পরিবৃতগভিতঃ কামরূপং নিবাতৈঃ ।

তদ্দূরান্নাগশক্রপরি পরিবিহরন্ শ্রীহরিঃ প্রেক্ষ্য চত্রং

গচ্ছন্ শ্রীসত্যভামাগপি স তু কুতূকো চিত্রগাত্রাং চকার ॥২৯॥

ততো দূতয়োক্তিঃ। তদপি সদবগতং স্বর্ণবর্ণহেতুপি সৎ সত্যমবগতং বুদ্ধং, কিন্তু নাবগন্তং
শক্যতে শ্রামবর্ণঃ সত্যঃ স্বর্ণবর্ণো বেতি, তন্নারোপরিপাটী পরিপাটী দেহে বর্ণাস্তরোৎপাদিকা
শক্তিঃ। “অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ বোজয়ে”দিতী শাস্ত্রাৎ। ততো ব্রজরাজ-
অন্ধানস্তরঃ দূতয়োক্তিঃ। দুর্গমাস্তরং দুর্গমমস্তম্ভে যন্ত তৎ দুর্গাপুরমিতি নামাস্তরং
স শ্রীকৃষ্ণঃ ॥ ২৮ ॥

তৎ প্রাপ্তিঃ বর্ণয়তি—শৈলৈরিতী। শৈলৈঃ পর্বতৈঃ শস্ত্রৈঃ শূলাদিভিঃ শরৈঃ বাণৈঃ
সহজহৃতবহৈ নোপাধিজাতৈ দুর্গরূপৈ বাযুভিঃ তত্র বায়ো মূর্ত্তিমব্ধাদুর্গরূপৈঃ মৌরৈঃ পাশৈঃ

কর্ণগোচর করিয়াছি। তবে কি প্রকারে স্বর্ণবর্ণরূপে বর্ণন করিতেছি। দূতদ্বয়
কহিল, স্বর্ণবর্ণ হইলেও আপনারা ইহা সত্যই অবগত হইয়াছেন। কিন্তু
তথাপি শ্রামবর্ণ সত্য, কি স্বর্ণবর্ণ সত্য, ইহা অবগত হওয়া কঠিন। কারণ
শ্রীকৃষ্ণের নাটোর যে কি পরিপাটী তাহা অবগত হওয়া যায় না। ব্রজরাজ
কহিলেন, তারপর তারপর। দূতদ্বয় কহিল, অতএব এইরূপে দেবগণও
বাহার মধ্যে গমন করিতে পারেন না, শ্রীকৃষ্ণ সেই দুর্গাপুরে উপস্থিত
হইলেন ॥ ২৮ ॥

ঐ দুর্গাপুর পর্বত, অস্ত্র, সরোবর, স্বাভাবিক অগ্নি, দুর্গবাক্য মূর্ত্তিমান্ বায়ু,

(ক) তন্নারোপরিপাটীতি বৃন্দাবনানন্দগৌরপাঠঃ

অথ বিবিবেচ চ নম্রমা দেবা দুর্গাণীমানিহুয়ান্জানি বীক্ষ্য
মাং গরুড়াকটতামঙ্গীকারয়াঞ্চকুঃ ॥ ৩০ ॥

তদিত্থমাক্রমণং তু ছলাদেব ন তু বলাৎ বলমেব তু শূরাণাং
ব্যবহর্তব্যমতস্তদেব মম কর্তব্যগিতি ॥ ৩১ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—ততস্ততঃ ?

দূতাবুচতুঃ—ততশ্চ ।

উক্ৰাৎ প্রবেষ্টুং যদপীদমীক্ষে

পত্নীশপত্রঃ কুতুকাভ্রথাপি ।

দুর্গাণি দুর্গানগরস্তা বিশ্বগ্-

বিক্রম্য ভেদুং স মনশ্চকার ॥ ৩২ ॥

মুরোদৈত্যবিশেষ স্তান্মিথৈ রজ্জুভিঃ, তৈঃ কিস্তুতৈঃ অভিভঃ কামরূপঃ নিবাতৈঃ অভিভঃ
সর্বতোভাবেন স্বেচ্ছাক্রমেণ আশ্রয়ৈঃ তেষাং দুরাগশত্রো গরুড়স্য উপরি পরিবহরন্
দীবান্ শ্রীহরঃ শ্রীকৃষ্ণঃ চিত্রঃ বিশ্বয়ং গচ্ছন্ সতু কুতুকী সত্যভামামপি চিত্রগাত্রাং পুলকাদি-
যুক্তাং চক্রে ॥ ২৯ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণকৃত্যং বর্ণয়তি—অগেতি গদ্যেন । বিবিবেচ বিবেচনং কৃতবান্, গরুড়াকটতাং
গরুড়ে আকট আরোহো যস্য তস্তাবতাং শ্রীকৃষ্ণং অঙ্গীকারয়াঞ্চকুঃ স্বীকারয়ামাহুঃ ॥ ৩০ ॥

তদিত্থং গরুড়াকটতেন তদেব বলাৎ ব্যবহারঃ কর্তব্যঃ ॥ ৩১ ॥

ততো ব্রজরাজপ্রশ্নানস্তরং দূতৌ উচতুঃ । পত্নীশৌ গরুড়ঃ স পত্রং যানং যস্য স শ্রীকৃষ্ণ উক্ৰাদুদ্-
এবং স্বেচ্ছাক্রমে সর্বতোভাবে বিবিধরূপের আশ্রয়স্বরূপ মুরনামক দৈত্যদ্বারা
নির্মিত পাশাস্ত্র সমুহদ্বারা পরিবেষ্টিত ছিল । ইহাদের দূর হইতে সর্পশত্রু
গরুড়ের উপরে শোভা পাইয়া এবং এই সকল দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বয়াপন্ন হইলেন,
এবং কোতুহলের বশবর্তী হইয়া সত্যভামাকেও রোমাঞ্চিতকলেবর করিয়া-
ছিলেন ॥ ২৯ ॥

অনস্তর শ্রীকৃষ্ণ বিবেচনা করিলেন, অহো ! এই সকল দেবগণ এই সকল
দুর্গ অলজ্বনীয় দর্শন করিয়া আমাকে গরুড়ের উপরে আরোহণ করিতে অঙ্গীকৃত
করিয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥

অতএব এইরূপে ছল করিয়াই গরুড়ের উপর আরোহণ পূর্বক আক্রমণ
করা হইয়াছিল, কিন্তু বলপূর্বক হয় নাই । কারণ, বল প্রকাশ করাই বীরগণের
উপযুক্ত । অতএব আমিও সেই বল প্রয়োগ করিব ॥ ৩১ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল, তাহার পর যদ্যপি

ব্রজরাজ উবাচ—হস্ত ! কথং কথম্ ?

দূতাবুচতুঃ—প্রথমং তাবদুতানাং সংহারক্রমমারবান্ ।
তত্র গদয়াদ্রীন্ বাণেন চ শস্ত্রাণি বিদ্রাব্য পৃথিব্যাংশং জলদুর্গে
প্রবেশয়ামাস । ততশ্চ চক্রেণ জলমগ্নাবয়িং বায়ৌ বায়ুমা-
কাশে বিলাপয়ামাস ॥ ৩৩ ॥

সর্বৈ ব্রজস্থাঃ শাস্চর্য্যমূচুঃ—ততস্ততঃ ?

দূতাবুচতুঃ—ততশ্চ যে পৃথিব্যাংশাঃ ক্ষুরপ্রান্ততাংহিংস্র-

মধিকৃত্য প্রবেষ্টুঃ যদপি যদপি স্তপ্তে সমর্থ স্তথাপি কুতুকাং দুর্গানগরস্য দুর্গাণি বিক্রম্য বিধ্ব-
ভেদুং বিদারয়িতুং মনশ্চকার ॥ ৩২ ॥

ততো ব্রজরাজপ্রম্মানস্তরং দূতো যদাহতুস্তদ্বর্ণয়তি—প্রথমামিত্যদিগদ্যেন । ভূতানাং
পৃথিব্যাদিবায়বাস্তানাং সংহারক্রমং লয়ক্রমং অদ্রীন্ পর্বতান্ শস্ত্রাণি শস্ত্রাণাং পৃথিবীবিহারহাং
বিদ্রাব্য দ্রবীকৃত্য জলদুর্গে পুরাবরকজলে তজ্জলমগ্নৌ তমগ্নিঃ বায়ৌ তং বায়ুমাকাশে
বিলাপয়ামাস নিবেশিতবান্ ॥ ৩৩ ॥

ততঃ সর্বেষাং ব্রজস্থানাং প্রম্মানস্তরং দূতো যদবোচতাং তদ্বর্ণয়তি—ততশ্চেতি গদ্যেন ।
ক্ষুরইব তীক্ষ্ণঃ প্রান্তঃ যস্য তস্য ভাবঃ ক্ষুরপ্রান্ততা তস্য হিংস্রো হিংস্রাণীলঃ ষট্‌সহস্রপাণো

গন্ধড়বাহন শ্রীকৃষ্ণ উক্ত প্রদেশ অধিকার করিয়া প্রবেশ করিতে পারিতেন,
তথাপি কোতুক করিয়া দুর্গাপুরের দুর্গ সকল চারিদিকে বিক্রম পূর্বক বিদৌর্গ
করিতে মনন করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, হায় ! কিরূপে ? কিরূপে ? দূতদ্বয় কহিল প্রথমে তিনি
পঞ্চভূতের সংহারক্রম অবলম্বন করিয়াছিলেন । তন্মধ্যে তিনি গদা দ্বারা পর্বত
সকল এবং বাণ দ্বারা অস্ত্র সকল দ্রবীভূত করিয়া পৃথিবীর অংশপূরের আবরণ-
কারী জলের মধ্যে প্রবেশ করিলেন । অনন্তর চক্রে দ্বারা সেই জল অগ্নিতে,
অগ্নি বায়ুতে, এবং বায়ু আকাশে বিলীন করিলেন ॥ ৩৩ ॥

ব্রজবাসী সকলেই আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বলিতে লাগিল, তারপর তারপর ।
দূতদ্বয় কহিল, তাহার পর যে সকল পৃথিবীর অংশ, ক্ষুরের মত তীক্ষ্ণধার অথচ
হিংস্রাণীল ষট্‌ সহস্র পাশাস্ত্র দ্বারা পৃথকভাবে অবস্থিতি করিতেছিল, তাহাদিগকেও

ঘট্‌সহস্রপাশতয়া পৃথক্‌স্থিতাংস্তানপ্যসিনৈব তুলবদ্বিতুস্তয়ামাস ॥

তদনন্তরং তদনন্তরমভি চ ॥ ৩৪ ॥

ন কেবলান্‌শ্চ দরধ্বনিস্তদা

যন্ত্রাণি তস্মিন্‌ বিতথানি নির্মমে ।

মনস্বিনাং মজ্জু মনাংসি চাসকু-

দরোহপ্যসৌ যদ্রহেতুতাং গতঃ ॥ ৩৫ ॥

যৎপ্রাকারং নির্বিভেদাঘবৈরী .

কৌমোদক্যা তৎপরং চাচচার ।

যেনোৎসৃষ্টান্‌শলোষ্ঠানি তেষাং

পৃষ্ঠাদ্যঙ্গং ভ্রষ্টনষ্টং বিতেহুঃ ॥ ৩৬ ॥

যেথাং তস্তাবতয়া বিতুস্তয়ামাস বিগতং তুস্তঃ স্ফুটান্‌শমপি যস্য তং করোতীত্যৰ্থে লিঙ্‌ ততো লিঙাস্‌ । তদনন্তরং তৎপরং তদনন্তরমব্যবহিতং অভি ইথঙ্কুতকণেনে ॥ ৩৪ ॥

তৎপ্রকাশয়তি—ন কেবলেতি । অস্যা শ্রীকৃষ্ণস্য দরধ্বনিঃ শব্দধ্বনিঃ তদা মজ্জু শীঘ্রং কেবলানি যন্ত্রাণি বিতথানি অযথার্থানি নির্মমে কিন্তু মনস্বিনাং যুদ্ধে প্রশস্তমনসাং মজ্জু মনাং-সিচ বিতথানি ব্যাপাররহিতানি নির্মমে । যদ্যস্মাদরোহপি শব্দমপি দরস্য ভয়স্য হেতুতাং গতঃ ॥ ৩৫ ॥

তৎপরবৃত্তান্তং বর্ণয়তি—যৎপ্রাকারমিতি । অঘবৈরী শ্রীকৃষ্ণঃ কৌমোদক্যা স্বগদয়া নির্বিভেদ তৎপরং যচ্‌চ আচচার যেন প্রাকারাদিনা উৎসৃষ্টানি নিকৃষ্টানি অশ্লোষ্ট্রানি শিলাখণ্ডানি তেষাং বিপক্ষাণাং পৃষ্ঠাদ্যঙ্গং ভ্রষ্টনষ্টং ভ্রষ্টেন পতিতেন সহ নষ্টং বিতেহুঃ চকুঃ ॥ ৩৬ ॥

তিনি খড়্গা দ্বারাই তুলার মত স্ফুটান্‌শবিরহিত করিয়াছিলেন । যাহার পর এইরূপেই অব্যবহিতভাবে সকল বিষয় ঘটিয়াছিল ॥ ৩৪ ॥

তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের শব্দধ্বনি কেবল যন্ত্রদিগকেই বুঝা করে নাই ; কিন্তু সেই শব্দধ্বনি যুদ্ধে প্রশস্তচেতা ব্যক্তিদিগেরও অন্তঃকরণ সকল বারংবার ও সত্বর ব্যাপারশূন্য করিয়াছিল । যেহেতু সেই শব্দও ভয়ের কারণস্থ প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কৌমোদকী নামক গদা দ্বারা যে প্রাচীর বিদীর্ণ করেন, তাহার পরেও সেই কার্য্য করিয়াছিলেন । ঐ প্রাচীরাদিয় দ্বারা নিকৃষ্ট প্রস্তর

কিন্তু জলদুর্গতিক্রমণে যুদ্ধমপ্যুদ্বুদ্ধম্ ॥

যথা ;—

তস্মিন্ জলাবরণবারিধাববধীরিতকালঃ কশ্চিৎ করালঃ স
মুরনামাস্বরঃ পুরঃ শয়ানতয়াসীৎ । যদা তু প্রাঞ্চন্ কাঞ্চনা-
স্বর পাঞ্চজন্যধ্বন্যতিজবমুজ্জগার তদা স চ জজাগার ॥ ৩৭ ॥

তত্র তু ;—

দ্বয়মিহ মম মোহনং মুরারে-

দর্শনিনদঃ শয়নং তথা মুরস্ত ।

প্রলয়পবিনিনাদতুল্যবীৰ্য্যঃ

স খলু তদেককনাশ্চাধাম তচ্চ ॥ ৩৮ ॥

তৎপরবৃত্তান্তং বর্ণয়তি—কিস্তিগদ্যোন । তস্মিন্ জলাবরণবারিধৌ কশ্চিৎ করালো-
ভরকরো মুরনামাস্বরঃ পুরঃ পূৰ্ব্বং শয়ানতয়া আনীৎ । স কিন্তুতঃ অবধীরিতঃ অবজ্ঞাতঃ কালো
যেন মৃত্যুভয়শূন্য ইত্যর্থঃ । কাঞ্চনাস্বরঃ কৃষ্ণঃ প্রাঞ্চন্ পর্যটন্ পাঞ্চজন্যন্ত ধ্বনেরতিজবং
অতিবেগমুজ্জগার উদ্ভাবয়ামাস তদা স চ মুরো জজাগার জাগরিতবান্ ॥ ৩৭ ॥

মুরো জাগ্রতি সতি কিং বৃহত্তমভূতিতাপেক্ষায়াঃ বর্ণয়তি—দ্বয়মিহেতি । ইহ নরকবিজয়ে দ্বয়ং
মম মোহনং অভূৎ মুরারেঃ শঙ্খধ্বনিকং মুরস্ত শয়নং দ্বিতীয়ং, মোহনত্বহেতুঃ প্রলয়ে যঃ
পবিনাদো বজ্রধ্বনি স্তম্ভূল্যং বীৰ্য্যং শক্তির্যন্ত সঃ । তচ্চ শয়নং তন্ত মুরস্ত একঃ অসহায়ো
নাশ্তং ধাম নাশ্চাশ্রয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

খণ্ড সকল বিপক্ষগণের পৃষ্ঠাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল অগ্রে পাতিত এবং পরে
বিনষ্ট করিয়াছিল ॥ ৩৬ ॥

কিন্তু সেই জলদুর্গ অতিক্রম করাতে যুদ্ধও ঘটয়া উঠিয়াছিল । সেই জল-
দুর্গরূপ সমুদ্রে যানের অবজ্ঞাকারক কোনও একজন মুর নামে ভীষণ অসুর
প্রথমে শয়ন করিয়াছিল । যৎকালে পীতাম্বর শ্রীকৃষ্ণ পর্যটন করিতে করিতে
পাঞ্চজন্য শঙ্খের অতিশয় প্রসঙ্গ বেগে ধ্বনি উদ্ভাবিত করিলেন, তখন সেই মুর-
দৈত্যও জাগরিত হইয়া উঠিল ॥ ৩৭ ॥

সেই নরকবিজয় প্রসঙ্গে দুইটি বিষয়ই আমার মোহকর হইয়াছিল ।

তত্র চ যদা জলাভূদগম্য ত্রিশূলমুদ্যম্য স খলু পঞ্চমুখঃ
সমুখিতবাংস্তদা সৰ্ব্বং সংহরন্ হর ইবাদৃশ্যত । যদা চ ক্রোপ-
লক্কোদ্ধোপতেজসা সৰ্ব্বং রোধবিষয়ীচকার তদা চ কল্লান্তকল্ল-
নায় সিংখঃ সংস্কটধ্বজভানুরহস্তানুভানুবন্ত্যতি স্ম । যদা (ক) চ
পঞ্চাপি মুখানি প্রপঞ্চয়ামাস, তদা সৰ্ব্বগ্রসনায় সম্যগ্রসনাপ্র-
সারণকৃৎকালাগ্নিরুদ্ধবদ্রুপদ্রবায় বভূব । যদা চ তাক্ষ্যং
দিধক্ষন্নিবাভ্যদ্রবন্তদা তদ্রূপরুদ্ধবক্ষঃপ্রভ্রষ্টদীর্ঘপৃষ্ঠ ইবালক্ষত ।
যদা চ পরিতঃ পরীততয়া গরুৎক্ষেপং কুর্ক্বতে গরুত্মতে
শূলমশ্বন্ পঞ্চাভিরাশ্বেনির্ঘোষণং ব্যশ্রুতি স্ম তদা ভবন্তশ্চ

কিঞ্চ উদগম্য উত্থায় পঞ্চ মুখানি যস্য সং হরঃ প্রলয়কালীনরুদ্ধ ইব । ক্রোধেন লক্ক উদ্ধোদ্যে
বস্ত্র এবম্ভুতং যন্তেজ উগ্রত! তেন সৰ্বং রোধবিষয়ীচকার, ন তদা কল্লান্তকল্লনায় কল্লশেষস্ত কল্লনায়
সিংখঃ পরস্পরং সংসৃষ্টং সংঘণ স্তেন ধ্বংসঃ প্রগল্ভো ভানুঃ করো যযো স্তৌ চ তৌ হৃহস্তানুর-
গ্নিভানুঃ স্ধ্যাশ্চেতি তাবিন ভাতিস্ম দীদীপে । প্রপঞ্চয়ামাস বিস্তারয়ামাস, সৰ্ব্বগ্রসনায় প্রসারণঃ
করোতি সচাসৌ কালাগ্নিরুদ্ধশ্চেতি ন ইব উপদ্রবায় বভূব । তাক্ষ্যং গরুড়ং দিধক্ষন্ দক্ষু মিচ্ছন্নিব
অভ্যদ্রবৎ অভিমুখমগচ্ছৎ তদ্রূপঃ কালাগ্নিরূপো যো রুদ্ধ স্তুত বক্ষসঃ প্রভ্রষ্টঃ প্রচ্যুতো দীর্ঘপৃষ্ঠঃ
সর্পঃ স ইব অলক্ষ্যত দৃষ্টঃ । পরিতঃ সৰ্ব্বতো ভাবেন পরীততয়া আবৃততয়া গরুৎক্ষেপং পঞ্চক্ষেপং
প্রথম শ্রীকৃষ্ণের শঙ্খধ্বনি, দ্বিতীয় মুরদানবের শব্দ । কারণ, প্রলয়কালে
বজ্রধ্বনির মত তাহার শক্তি ছিল, এবং মুরদানবের শব্দও অসহায়ভাবে নাসের
আশ্রয় হইয়াছিল ॥ ৩৮ ॥

সেই স্থানে যখন সে জল হইতে উঠিয়া ত্রিশূল লইয়া দাঁড়াইল, তখন তাহাকে
দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন পঞ্চমুখ মণ্ডাদেব সৰ্ব্ব সংহার করিতে উদ্যত
হইয়াছেন । যখন সে কোপদ্বারা প্রকাশিত উগ্রভাব অবলম্বন পূর্বক সকলকে
রোধ করিল, তখন তাহাকে দেখিয়া বোধ হইল যেন, প্রলয়ের শেষ হইবে বলিয়া
পরস্পরের ঘর্ষণে অত্যন্ত ভীষণ অগ্নি এবং সূর্যের মত শোভা পাইতেছে ।
যৎকালে সে পঁচট মুখই বিস্তারিত করিয়াছিল, তখন বোধ হইতে লাগিল যেন,
সকল পদার্থ গ্রাস করিবার জন্ত রসনা বিস্তার করিয়া কালাগ্নিরূপী রুদ্ধদেব যেন

(ক) যদাপি পঞ্চাপি । ইতি গৌরপাঠঃ ।

ক্ষুটং তম্নুভবন্তুশ্চুঃ । যতো ঘোষস্থানাং ভবতাং কা
বার্তা স খলু সর্বানৈবাণ্ডকটাহস্থানার্ভাংশ্চকার (ক) ॥ ৩৯ ॥

সর্বৈ ব্রজসভাসদঃ সপ্রত্যভিজ্ঞং জিজ্ঞাসামাসুঃ ।—তত-
স্ততঃ ? দূতাবুচতুঃ—ততঃ সমিচ্ছর্ষসম্পদান্নস্তরিঃ শ্রীহরিস্ত
যুগপদপি তত্ততুপদ্রবঃ বিদ্রাবয়ন্তত্রে কৌতুকং বভার ।
তীক্ষ্ণীকৃতমুখাভ্যাং শিলীমুখাভ্যাং তস্মৈ ত্রিশূলং ত্রিধা বিধায়
নির্মূলং চকার । লব্ধদেহব্যুৎপন্নপক্ষকেন শিলীমুখপক্ষকেন
মুখপক্ষকং তুণমিব পূরয়ামাসেতি ॥

কুণ্ডলং গরুড়ায় শূলমন্ত্ৰং ক্ষিপন্ পক্ষমুখে নিবেশ্য ব্যক্তিত্বনির্দেশকং চকার, তদা ব্রজে
স্থিতিপিত্তভবন্তস্তাং কিমতি অনুভবন্তুশ্চুঃ, অণ্ডকটাহং ব্যাপ্য সদানান্ধান্ গীড়িতান্ চকার ॥ ৩৯ ॥

ততঃ সর্বৈ ব্রজসভাঃ সপ্রত্যভিজ্ঞং পূদানুভবপূর্ণকং পপ্রচ্ছুঃ । ততো দূতৌ যদাহতু,
স্তদ্বর্ণয়তি—তত ইতিগদ্যেন । সমিচ্ছর্ষসম্পদান্নস্তরিঃ সানিধা সংগামেন যজ্ঞকাণ্ডেনঃবা শর্ষসম্পৎ
মুখসম্পত্তি বেষাং দেবতানাং আশ্রয়ঃ পার্থসাদকঃ যুগপদেবদা বভার পুপোষ । তাক্ষী-
কৃতং মুখং যয়ো স্তাভ্যাং শিলীমুখাভ্যাং বাণাভ্যাং তস্মৈ মূৰ্দ্ধন্যে ত্রিধা বিধায় ততো নির্মূলং
নিঃশেষং চকার । লব্ধো দেহঃ ব্যাহো নানান্ধং তস্মৈ প্রপঞ্চো যস্মৈ তেন বাণপক্ষকেন তুণং
বাণাধার স্তমিব । ততঃ সপেষাং সাম্যপ্রাপ্তানন্ততঃ দূতৌ যদবোচতাঃ তদ্বর্ণয়তি—মুখমুখপক্ষকঃ
সমস্ত বিচক্ষেপ উচ্ছ্বসিতঃ বলবতীং তামপি অবশস্তাং বিনাশং তৎপূর্ণাঙ্গমজ্ঞং মুখপক্ষকো-
হস্তাদিকং চেকীৰ্য্যমাণঃ অতিশয়েন বিক্ষেপং কুলনৃপদত্তত্রিনোক্ত্যামপূর্ণমাশ্চাং পূরয়ামাস ॥

উপদ্রবের নিমন্ত আদিত্ব হইয়াছে । বৎকালে সে গরুড়কে দক্ষ করিতে
ইচ্ছা করিয়াই যেন অভিমুখে ধাবমান হইল, তখন তাকে দেখিয়া বোধ হইতে
লাগিল যেন, কালাগ্নিকণী রুদ্রদেবের বক্ষঃস্থল হইতে পড়িত হইয়া সর্পের মত
বিরাজ করিতেছে । বৎকালে সর্বগোভাবে আবৃতভাবে পক্ষক্ষেপ করিলে,
গরুড়ের উপর শূল নিক্ষেপ করিয়া পক্ষমুখে শব্দ বিস্তার করিতে থাকিল, তখন
আপনারাও সুস্পষ্টরূপে সেই শব্দ অনুভব করিয়াছিলেন । কারণ, ব্রজবাসী
আপনাদের কথা আর কি বলিব । নিশ্চয়ই সেই শব্দ, ব্রজাঙ্গুরূপ কটাহ-
মধ্যস্থিত সকলকেই কাতর করিয়াছিল ॥ ৩৯ ॥

সমস্ত ব্রজের সভাগণ পূর্বাভূত বিষয় শ্রবণ পূর্বক জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল,

(ক) অণ্ডকটাহমার্ত্তান্ ইতি টীকাকারসম্মতঃ পাঠঃ ।

সর্বের মাশ্চর্য্যমুচুঃ—ততস্ততঃ ? ॥

দূতাবুচতুঃ—ততশ্চ নিজমুৎকর্ষণং চিকীর্ষুরপি বস্তুতঃ স খলু মুমূর্ষুর্যাং গদাং সমর্জ্য তামূর্জস্বতীমপি নিজগদয়া সহস্রধাবস্রস্তাং কুর্বন্মেব তৎপূর্ব্বাঙ্গসম্ভ্রমপি চক্রবীর্য্যেণ চেকীর্ষ্যমাণঃ সর্ব্ব-
ত্রাপ্যপূর্ব্বং পূরয়তি স্ম ॥ ৪০—৪১ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—ততস্ততঃ ? ॥

দূতাবুচতুঃ—ততশ্চ দিগ্নাতঙ্গজানিব তদঙ্গজাংস্তদাষ্টা-
স্তিকতয়া কৃতধাষ্ট্যান্ সপ্তাপি পীঠসাহিত্যেনাষ্টসম্ভ্রাতয়া

ততো ব্রজরাজপ্রদ্বানন্তরং দূতৌ যদকথয়তাং তদ্বর্ণয়তি—ততশ্চৈতিগদ্যেন ॥ ৪০—৪১ ॥

ব্রজরাজপ্রদ্বানন্তরং দূতযোর্ব্বাক্যং বর্ণয়তি—তত ইত্যাদিগদ্যেন । দিগ্নমতঙ্গজান্ দিগ্নস্তিন ইব তদঙ্গজান্ মুরস্ত পুত্রান্ তদাষ্টাষ্টিকতয়া দিগ্নস্তিনাং তুল্যত্বেন কৃতঃ ধাষ্ট্যঃ প্রাগল্ভ্যঃ যৈ স্তান্ সপ্তাপি পীঠসাহিত্যেন পীঠ স্তেযাং সেনাপতি স্তব্ধসাহিত্যেন অষ্টৌ সংখ্যাঃ যেষাং তদ্ভাবতয়া

তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল, তাহার পর সংগ্রাম অথবা যজ্ঞকাষ্ঠ দ্বারা যাহাদের সুখসম্পত্তি ঘাটয়া থাকে, সেই সকল অমরবৃন্দের স্বার্থসাধনকারী শ্রীকৃষ্ণ, এককালেই তত্তৎ উপদ্রব সকল উপশম করিয়া সেই স্থানে কোতুক অবলম্বন করিয়াছিলেন । তখন শ্রীকৃষ্ণ তীক্ষ্ণমুখ বাণদ্বয়দ্বারা মুরদৈত্যের ত্রিশূল তিনভাগে বিভক্ত করিয়া নিমূল করেন, এবং নানাবিধ বিস্তারিত আকৃতিধারী পাঁচটি বাণদ্বারা তুণের (শরের আধার) মত তাহার পাঁচটি মুখ পরিপূর্ণ করিলেন ।

সকলে আশ্চর্য্যভাবে জিজ্ঞাসা করিল, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল, তাহার পর আপনার উৎকর্ষ করিতে ইচ্ছা করিলেও, বাস্তবিক কিন্তু মরিতে অভিলাষ করিয়া সে যে গদা নিক্ষেপ করিয়াছিল, তাহা বলবতী হইলেও শ্রীকৃষ্ণ নিজের গদা দ্বারা তাহাকে সহস্রভাগে বিদীর্ণ করিয়া, এবং তাহার চক্রের শক্তি দ্বারা তাহার মুখ বন্ধঃস্থল হস্তাদি পূর্ব্বাঙ্গ সকল অতিশয় নিক্ষেপ করিয়া, ত্রৈলোক্যের সকল স্থানকেই আশ্চর্য্য পরিপূর্ণ করিয়াছিলেন ॥ ৪০—৪১ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল, তাহার পর

তস্মাদপ্যথর্বগর্বস্পৃষ্টান্ লঙ্ককষ্টান্ বিধায় কালদষ্টাংশ্চকার ।
 তদেবং নরকঃ স্তম্ভনিজগর্বং তত্ত্বং সর্বং লোকমতীতং কশ্ম
 ক্রমশ্চিচ্চবদবলোকয়ন্মগ্নি চুক্ষোভ । গতান্তরাভাবতঃ
 স্বয়মেব নির্গত্য দ্রুতগত্যভিষেগয়ন্মত্ৰস্তমতিহস্তয়ন্মপ্যুদ্ধতং
 যুদ্ধমুদ্বুদ্ধং চকার । যত্র চ হরিঃ পরিতঃ সর্বানপসব্যান্
 শরব্যান্ ব্যতানীৎ ॥ ৪২ ॥

তস্মাৎ পীঠসাহিত্যাদপি অথর্বগর্বস্পৃষ্টান্ অথর্বো মহান যো গর্ব স্তেন মিলিতান্ লঙ্ক-
 কষ্টান্ লঙ্ক কষ্টং যৈ স্তান্ কুত্বা কালদষ্টান্ কালচর্কিতান্ যুতান্ কৃতবান্ । অস্তো নিজগর্বো
 বস্ত তং তত্ত্বং সর্বং লোকমতীতং অতিক্রান্তং কশ্ম ক্রমেণ চিত্রবদবলোকয়ন্ মগ্নি মগ্নস্থানে
 গতান্তরাভাবতঃ সেনাগভীনাভাবাৎ দ্রুতগতি যথাস্যান্তথা অভিষেগয়ন্ সেনায়া অভিযুগং যন্
 গচ্ছন্ অত্রস্তং ত্রাসরহিতং যথাস্যাৎ তথা অতিহস্তয়ন্ হস্তভ্যামগ্নি অতিগৃহ্ণন্ উদ্ধতং দূরস্তং
 যুদ্ধমুদ্বুদ্ধং প্রকাশিতং । অপসব্যান্ প্রতিকূলান্ শরব্যান্ শরাণাং লক্ষ্যান্ ব্যতানীৎ কৃত-
 বান্ ॥ ৪২ ॥

সমূহের মত মুরদৈত্যের পুত্রদিগকে দিক্‌হস্তিদিগের তুলনায় প্রগল্ভতাপূর্ণ
 সাত জনকে, সেনাপতির সহিত আট জনকে, সেনাপতির সংসর্গ হেতু মহাগর্ব-
 পূর্ণ হইলেও কষ্টে নিপাতিত করিয়া কালকবলিত করিয়াছিলেন । অতএব
 এইরূপে নরকাসুর নিজ নিজ গর্বশূন্য তত্ত্বং সকল লোক, এবং অতীত কার্য
 ক্রমাঘ্রয়ে চিত্রের মত দর্শন করিয়া মগ্নাহত হইল । অবশেষে গতান্তর না দেখিয়া
 স্বয়ংই নির্গত হইয়া দ্রুতগতি সেনাঘারা সম্মুখে গমন করিয়া নির্ভীক চিত্তে হস্তি-
 সমূহের সহিত আক্রমণ করিল, এবং তৎপরে ভীষণ যুদ্ধ প্রবর্তিত করিল । সেই
 যুদ্ধে ত্রীকক্ষ সর্বতোভাবে সমস্ত প্রতিকূল বিপক্ষদিগকে শরঘারা বিদ্ধ
 করিলেন ॥ ৪২ ॥

তথা হি ;—

ভৌমঃ সিন্ধুখদন্তিপ্রযুতযুততয়া নির্গতঃ সৈনিকানাং
পট্টমৈঃ সত্রা শতস্রীসখবিশিখাশিখানস্ত্রপৃগান্ ব্যমুঞ্চৎ ।
কৃষ্ণস্তাংস্তান্ সগস্ত্রিত্রিভিরযুভিরনু স্বং সমস্তাদ্বিভিন্দন্
যোধাংস্তান্ দৃষ্টগাত্রান্ বিঘটিতনিটিলাদ্যঙ্গসজ্জাংশ্চকার ॥ ৪৩ ॥
জিহ্মগেষ্বরিসৈন্তেষু নিজাজিহ্মগশঙ্কয়া ।
জিহ্মগারিং হরিয়ুঞ্জন্ প্রসক্তকৃতিমত্তবান্ ॥ ৪৪ ॥

তদেতদ্বর্ণয়তি—ভৌম ইতি । ভৌমো নরকঃ সিন্ধোঃ সমুদ্রা দুখ উথানং যস্য তচ্চ তৎ দন্তিনাং
হস্তিনাং যৎ প্রযুতং দশসহস্রং তেন যা প্রযুততা যুক্ততা তয়া সহ পট্টমৈঃ পদ্মানি সংখ্যাবিশেষাঃ তৈঃ
সত্রং সমঃ শতস্রী সখবিশিখাশিখান্ শতস্রী অস্ত্রং সখী যেষাং তেষাং বিশিখানাং বাণানাং শিখা
অর্চির্জ্বালা যেষাং তান্ তান্ অস্ত্রসমূহান্ । সমমেকদা ইমুভিকারৈর্গরনুশং স্বমাসন্নং কৃষ্ণা বর্তমানঃ
বিদারয়ন্ বিঘটিতনিটিলাদ্যঙ্গসজ্জান্ বিঘটিতঃ প্রণাশিতো নিটিলাদি কপালাদি অঙ্গসজ্জাহঙ্গ-
সমূহো যেষাং তান্ চকার ॥ ৪৩ ॥

কিঞ্চ জিহ্মগেশ্বরিতি । অরিসৈন্তেষু শত্রুবলেণ জিহ্মগেষু কৌটিল্যং গতেষু সর্পতুল্যেষু নিজস্যা
অজিহ্মগশঙ্কয়া সর্প ইবায়ং হিংসকো নেতি শঙ্কয়া জিহ্মগারিং গরুড়ং প্রসক্তকৃতিং যুদ্ধোদ্যমং অস্ত্র-
বান্ অগাম ॥ ৪৪ ॥

দেখুন, নরকাসুর সমুদ্রোৎপন্ন দশ সহস্র হস্তীর সহিত সমবেত হইয়া নির্গত
হইল । পরে পদ্মসংখ্যা পরিমিত সৈনিক পুরুষগণের সহিত “শতস্রী” নামক
অস্ত্রযুক্ত বাণ সমূহের দীপ্তির সঙ্গে নানাবিধ অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল ।
ত্রীকৃষ্ণ এককালে তিন তিন বাণদ্বারা চারিদিকে আপনাকে নিকটবর্তী করিয়া
সেই সেই অস্ত্র সকল বিদারণ করিতে লাগিলেন, এবং দৃষ্টি মাত্রেই তত্তৎ
বীরদিগের ললাটাди সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বিনষ্ট করিয়া ফেলিলেন ॥ ৪৩ ॥

শত্রুসৈন্তগণ সর্পের মত কুটিল গতি প্রাপ্ত হইলে, ‘ইনি সর্পের মত হিংস্রক
নন’ এইরূপ শঙ্কায় ত্রীকৃষ্ণ যুদ্ধোত্তম সর্পশত্রু গরুড়ের নিকট গমন
করিলেন ॥ ৪৪ ॥

ক্ষিপ্তস্বপক্ষে তাক্ষেহ্থ শক্তিং চিক্ষেপ ভূমিজঃ ।

স চ তত্রাপরাং যে দ্বে সংযোগসমবায়গে ॥ ৪৫ ॥

ততশ্চ ;—

অব্যর্থং শূলিশূলং দ্রুতমিহ বিকিরাণ্যেব মন্তুর্বিচারাৎ

অক্ষ্যং তং তদ্বিদূরাৎ ক্ষিতিতনয়গমুং শ্রীমুরারির্বিবর্তক্য ।

ধ্বস্তং চক্রে পুরস্তান্নিটিলমকুটিলং তস্মৈ চক্রেণ তাদৃগ্-

যেনায়ং নাবিদদ্রয়ৎ ক্ব কথমথ কদা কেন কিং কশ্চকার ॥ ৪৬ ॥

কিঞ্চ ক্ষিপ্তেতি । ক্ষিপ্তৌ দস্য পক্ষৌ যেন তস্মিন্ তাক্ষে গরুড়ে ভূমিজো নরকঃ শক্তিং চিক্ষেপ, সচ নরক স্তত্র গরুড়ে অপরাং শক্তিং চিক্ষেপ । যে দ্বে শক্তি সংযোগসমবায়গে অভেদতাং গতে ভবত স্তত্র কিঞ্চিৎ কর্ত্ব ন সমর্থ ইতি ভাবঃ ॥ ৪৫ ॥

ততো গরুড়ং পরিত্যজ্য শ্রীকৃষ্ণেন সহ যুদ্ধং স্বা চকার তদ্বর্ণনাত—অব্যর্থঃ মতি । অব্যর্থং যথার্থ-ফলদঃ শূলিনঃ শিবস্য শূলং দ্রুতং শীঘ্রং ইহ কৃষ্ণে বিকিরাণি নিক্ষিপামি এবমন্তুর্বিচারাৎ চিত্তে বিবেচনাৎ তৎঅক্ষ্যং তং বিসজ্জনোদ্যতং ক্ষিতিতনয়ং নরকং বিদূরাৎ শ্রীমুরারি বিবর্তক্য পুরস্তাৎ নিক্ষেপণাৎ শ্রাক্ তৎ ধ্বস্তং নষ্টং চক্রে । চক্রেণ তস্য নরকস্য অকুটিলং প্রশস্তং নিটিলং ললাটং তাদৃক্ ধ্বস্তং চক্রে যেন ধ্বংসনেন অয়ং নরকো যদ্বথা নাবিদং কস্মিন্ ক্ব কস্মিন্ স্থানে কথং কিং প্রকারেণ কদা কস্মিন্ কালে কেন হেতুনা কিং কায্যং কো জনশ্চকার ইতি ॥ ৪৬ ॥

অনন্তর গরুড় নিজ পক্ষদ্বয় নিক্ষেপ করিলে নরকাসুর শক্তি নিক্ষেপ করিয়াছিল। সেই নরকও গরুড়ের প্রতি অস্ত্র শক্তি নিক্ষেপ করিয়াছিল। এই দুইটি শক্তি আভিন্ন তইয়াছিল, অর্থাৎ ওথায় কেহই কিছু করিতে পারে নাই ॥ ৪৫ ॥

তাহার পর “আমি এই শ্রীকৃষ্ণের উপর মহাদেবের অব্যর্থ শূল নিক্ষেপ করি” এইরূপ মনে মনে বিচার করিয়া ভূমিপুত্র নরকাসুর অজ্ঞমোচনে উদ্যত হইল, শ্রীকৃষ্ণ দূর হইতে ইহা নিরাক্ষণ করিয়া নিক্ষেপের পূর্বেই তাহা ধ্বংস করিলেন, এবং চক্রদ্বারা নরকের প্রশস্ত ললাটও ঐরূপ বিনাশ করিলেন। ঐ প্রকার বিনাশ দ্বায়া নরকাসুর জানিতে পারিল না যে, কোন্ স্থানে, কি প্রকারে, কোন্ সময়ে, কি হেতু, কি কার্য্য, কোন্ জন করিয়াছে ॥ ৭ ৪৬ ॥

ভোমে তু নিহতে সর্বোহপ্যাহ স্ম ভুবি দিব্যপি ।

অহহেত্যদ্ভুতাক্ষৰ্যাং খেদাদপি (ক) যথাযথম্ ॥ ৪৭ ॥

ততশ্চ নিজপ্রেষ্ঠাং তাক্ষর্যপৃষ্ঠাগ্রে সংরক্ষ্য স্বয়ং ক্ষৌণ্ডা-
মবতীৰ্য্য বার্য্যবত্তরাণাং বিজয়কুঞ্জরাণাং পুঞ্জতাকৃতে জনান্
নিযুজ্ঞানঃ কঞ্জলোচনঃ স তু ক্ষণং কুতুকমভূতবান্ । অথ
স্বভারাবতারাত্তুষ্যন্তী পুত্রশৌকাচ্ছুয্যন্তী চ পুত্রহততদদিতি-

ততোঃ বহুত্বং জাতং তদ্বর্ণয়তি—ভোমে ইতি । সৰ্ব্বঃ সপক্ষবিপক্ষোহপি অদ্ভুতাং হৰ্যাং অহহেতি
খেদাদপি অহহেতি ॥ ৪৭ ॥

তদনন্তরং বৃত্তং বর্ণয়িতুং—প্রক্রমতে ততশ্চেত্যাদিগদ্যেন । নিজপ্রেষ্ঠাং সত্যভামাং গরুড়-
পৃষ্ঠাগ্রে ক্ষৌমাং ভূমৌ অবতীৰ্য্য অবরোহণং কৃৎস্না পুঞ্জতাকৃতে একত্রমিলনীকরণায় । অথ
ধরিত্রী স্বভারাবতারাং স্বস্য ভারো নরকাদিসংসর্গেণ যঃ তদ্যাবতারাং সংহারাং পুত্রেণ
নরকেণ হতঞ্চ তৎ তস্যা অদিতেঃ কর্ণালঙ্কৃতিপ্রভৃতিদিব্যবস্তুচেতি তস্যা সমুহেন সহ নিজপুরো-
নিজাগ্রদেশং পুষ্যন্তী বৃষমাণাঃ সেচ্যমানাঃ নানাবর্ণবিচিত্রীকৃতাঃ অজো মালা যৈ স্তে বিশ্ববৃগ্ভিঃ

ভূমিপুত্র নরকাসুর নিহত হইলে ভূতলে সমস্ত বিপক্ষ পক্ষ এবং স্বর্গে সমস্ত
দেবগণ যথাক্রমে খেদে এবং অদ্ভুত ভর্যে মগ্ন হইয়া পরস্পর খেদ এবং হর্ষ
প্রকাশ করিতেছিল ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর নিজ প্রিয়তমা সত্যভামাকে গরুড়ের পৃষ্ঠোপরি বসাইয়া স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ
ভূতলে অবতীর্ণ হইলেন । তৎপরে অত্যন্ত বলশালী জয়হস্তিদিগকে একত্র
মিলিত করিবার জন্ত সেই কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ লোকদিগকে নিযুক্ত করিয়া
ক্ষণকাল কোতুক অহুভব করিলেন । অনন্তর নরকাদিসংসর্গে যে ভার
হইয়াছিল, সেই ভারের অবতরণ হইলে পৃথিবী সঙ্কট হইলেন, এবং পুত্রশৌকে
শৌকাকুলাও হইলেন । পরে পুত্রকর্তৃক অপহৃত সেই অদিতির কর্ণাভরণ প্রভৃতি
দিব্য বস্তুগুলি আপনার সম্মুখে তাহা স্থাপন করিলেন এবং ধরণীদেবী ও ব্রহ্মাদি
দেবতাগণ নানাবর্ণে বিচিত্র ও মালা সকল দান করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিলে,
সেই শ্রীকৃষ্ণের নিকটে মিলিত হইয়া এবং সর্বতোভাবে স্তব করিয়া তাঁহাকে
নিবেদন করিলেন । এই আমার পুত্র বেক্ষপ মহাপাপী, ইহার নাম পর্য্যন্ত

কর্ণালঙ্কৃতিপ্রভৃতিদিব্যবস্ত্রভূজেন নিজপুরঃ পুষ্যস্তী ধরিত্রৌ
বৃষ্যমাণনানাবর্ণবিচিত্রীকৃতশৃংগভির্বিষ্মশৃংগভিঃ স্তূয়মানং হরিং
সমুদ্রয় পরিষ্কৃত্য চ নিবেদয়ামাস । নাগ চ গ্রহীতুমযুক্তশ্চ
সানুগ্রহীভবতা ভবতা দেহবন্ধান্মুক্তশ্চ তস্য তনয়ঃ সোহয়ং
বালতয়া লব্ধভয়ঃ সর্বশ্রাপ্যনুকূলং ভবৎপদপঙ্কজমূলং সময়া
ময়া সঙ্গময়ামাসে । তস্মাদস্মা শিরসি করসরসীরুহং যদ্যপ্যয়তি
সর্পদর্পদলনবাহনস্তদাস্তাং তাবৎ প্রাচীনানাং কল্মষাণামপহননং
প্রতীচীনানামপি স্যাদিতি । শ্রীকৃষ্ণস্তভয়মাত্রং তস্যাস্তাংপর্য্য-
মবধার্য্য বাঙ্গমাত্রেন তদানং বিতীৰ্য্য সুরপুরজকীর্য্যমাণদিব্য-

ব্রহ্মাদিভিঃ সমুদ্রয় মিলিতা পরিষ্কৃত্য সর্বভোক্তা বন স্তূহাচ নিবেদিতবতা । মহাপাপস্বাং
নাম গ্রহীতুমযুক্তস্য সানুগ্রহং যথাসাং ভবতা দেহবন্ধাদজ্ঞানকৃতবন্ধাং মুক্তস্য তয়া মম পুত্রস্য
সোহয়ং তনয়ঃ সময়া অস্তিকে সঙ্গময়ামাসে সঙ্গতবান্ । তস্মাৎ শরণাগততাদন্য মন্তকে যদি
করপদ্মং গরুড়বাহনো ভবান্ অর্পয়তি তদা প্রাচীনানাং পাপানাং অপহননং নাশমাস্তাং
প্রতীচীনানাং ভবিষ্যৎ কল্মষাণামপি অপহননং স্যাদিতি । তয়া ভূম্যা শুদ্ধানামভয়মাত্রদানং
বিতীৰ্য্য বিতরণং কৃতা সুরপুরজঃ স্বর্গজাতং কীর্য্যমাণং দিব্যকুমুদং যস্য পুষ্পং যত্র সঃ
সুকুমারচরিতঃ ললিতচরিতঃ নরকভূপতিগৃহং প্রবিশেণ । বৃণুহু ইন্দ্রধনং তস্ত জয়েন সম্ভবো
যস্ত এবস্তুতং দিব্যবিভবং দিব্যশ্রবণ্যং কল্পবল্লীনাং কল্পলতানাং অগ্রতল্লল্যবিঘ্নানীষ দৃষ্টবান্ ।

গ্রহণ করিতে নাই । কিন্তু আপনি অমুগ্রহ করিয়া ইহাকে দেহবন্ধ হইতে
মুক্ত করিয়াছেন । আমার এই পুত্র বলিষ্ঠ বলিয়া অত্যন্ত বিখ্যাত । আপনার
পাদপদ্মের তলপ্রদেশ সকলেরই অমুকুল আমি এক্ষণে এই পাদপদ্মের নিকটে
এই পুত্রকে আনয়ন করিয়াছি । অতএব শরণাগত বলিয়া যদি আপনি গরুড়ে
আরোহণ করিয়া ইহার মন্তকে করকমল সমর্পণ করেন, তাহা হইলে ইহার
অতীত পাপরাশি বিনষ্ট হইবার কথা দূরে থাকে । ভবিষ্যতেও যে সকল পাপ সঞ্চিত
হইবে, তৎসমুদয়ও বিনষ্ট হইতে পারিবে । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীর অভয়মাত্র
তাৎপর্য্য অবধারণ করিয়া, কেবলমাত্র বাক্যদ্বারা অভয়মাত্র বিতরণ করিলেন,
স্বর্গীয় মনোহর কুসুম সকল তাঁহার দেহে নিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল । তখন
মনোহর চরিত্র শ্রীকৃষ্ণ ভূমিপুত্র ভূপতি নরকের গৃহে প্রবেশ করিলেন । প্রবেশ

কুসুমঃ স্কুমারচরিতঃ ক্ষিতিজক্ষিতিপালবেশ্ম প্রবিবেশ ।
 প্রবিশ্য চ বৃষণস্য জয়সম্ভবং দিব্যবিভবং পশ্যন্ ক চ ন কল্পব-
 ল্লীনাগত্রতশ্চন্দ্রবিস্মানোবাপশ্যৎ । কিন্তু তাস্য চ তানি চ
 ধূলিভীষ্মগ্রীষ্মবাত্যাভিরব স্নানতয়া পশ্যতস্তস্য স্ত্রধমনশ্যৎ ।
 যদা তু মন্দমন্দলাবণ্যামৃতনিশ্চন্দ্রনিধূতরজস্তমস্কাকস্মিক-
 বলাহকশকলতয়া তাসাং পুরতঃ স ক্ষুরতি স্ম । তদা তত্র
 তত্র লক্ষণং বিলক্ষণমাসীৎ ॥

তদেবং স্থিতে পুনরুভয়েষাং ক্ষণাং প্রত্যভিজ্ঞা চ জাতা ।
 তা ইমাস্তা এবেতি । সোহয়ং স এবেতি ॥ ৪৮ ॥

তাঃ কল্পবল্য স্তানি চন্দ্রবিধানি ধূলিত ভীষ্ম ভয়ঙ্করা গ্রীষ্মকালীনবাত্যাঃ প্রবলতরযাষাঃ তাভিরব
 স্নানতয়া পশ্যত স্ত্রস্ত কুম্ভস্ত্র স্ত্রং নাশয়ামাস । মন্দমন্দো যো লাবণ্যামৃতনিশ্চন্দ্র স্তেন নিধূতং
 রজসা ধূলা তমো মানিশ্চ বস্ত্র এবভূতো যো বলাহকো মেঘ স্ত্রস্ত শকলতয়া খণ্ডতয়া তাসাং কল্প-
 বল্লীনাং স কুম্ভঃ । বিলক্ষণমসাধারণঃ লক্ষণঃ তত্র কল্পবল্লীষু তত্র শ্রীকৃষ্ণে অসীৎ । উত্তরেষাং
 কল্পবল্লীশ্রীকৃষ্ণাণাং প্রত্যভিজ্ঞা পূর্বাভূতবঃ তাএব নিত্যপ্রেরস্ত এন সএব নিত্য-
 পতিরেব ॥ ৪৮ ॥

করিয়া, ইন্দ্রের ধন জয় করিয়া যে সকল দিবা ঐশ্বর্য ঘটিয়াছিল, তাহা দর্শন
 করিয়া কোনও স্থানে কল্পলতা সমূহের অগ্রে চন্দ্রবিশ্বের মত দর্শন করিলেন ।
 কিন্তু সেই সকল কল্পলতা এবং সেই সকল চন্দ্রাবধ, ধূলিপটলদ্বারা ভয়ঙ্কর
 গ্রীষ্মকালীন বাত্যা দ্বারা যেন স্নান হইয়া রহিয়াছে ইহা দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের
 স্ত্রধ বিনষ্ট হইল । কিন্তু মন্দ মন্দ লাবণ্যরূপ স্ত্রধা ক্ষরণদ্বারা ধূলির সহিত
 মেঘ খণ্ডের মাণিষ্য দূরীভূত হইলে; সহসা কল্পলতা সমূহের সম্মুখে যখন শ্রীকৃষ্ণ
 ক্ষুণ্ণি পাইতে লাগিলেন, তৎকালে সেই সকল কল্পলতার এবং সেই শ্রীকৃষ্ণের
 উপর এক অসাধারণ লক্ষণ ঘটিয়াছিল । অতএব এইরূপ ঘটনা ঘটিবার পরক্ষণ-
 কালের মধ্যে সেই সকল কল্পলতা এবং শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ পূর্বাভূতব ঘটয়াছিল
 যে সেই সকল নিত্য প্রেরণীগণই এই সকল কল্পলতা, এবং এই শ্রীকৃষ্ণই সেই
 নিত্যপাত ॥ ৪৮ ॥

ততশ্চ ;—

বাম্পং দূরমবর্ষৎ, মুররিপুরমুকা দধুস্ত কম্পাদি ।

তাদৃশতাপেহপ্যাসাং, পশ্যত হিমতাকরত্বমাদ্যন্ত ॥ ৪৯ ॥

সর্বৈ প্রোচুঃ—অহো ! বত ! তা ইমাঃ কাঃ ? ॥

দূতো সাস্রমূচতুঃ ;—

হন্ত ! তা ইমা বাল্যতএব সম্ভতকৃষ্ণভর্তৃকতাসম্বিনন্যা
যুগপদন্তায়পরিণয়ায় নরকসংগৃহীততয়া লন্ধনরকস্মন্তা রক্ষিত-
নিজব্রততয়া ধন্যাঃ সত্বপদেব-দেব-নরদেব-কন্যাঃ । যাঃ খলু
হারিবংশাঃ কেচিদ্ধিপ্রবংশাস্তত্র প্রশংসন্তুঃ সন্তি ॥ ৫০ ॥

তত্র তত্র বিলক্ষণলক্ষণং বর্ণয়তি—বাম্পমিতি । মুররিপুঃ শ্রীকৃষ্ণে বাম্পং নয়নাক্ষয়ং দূরম-
বর্ষৎ, অমুকা স্তাঃ কম্পাদি ভাবং দধুঃ । আসাং তাদৃশতাপে চিরবিব্রহতাপেহপি আদ্যন্ত মুরারি-
হিমতাকরত্বং অহিমতয়া স্তাপদায়িতয়া আকরত্বমুৎপত্তিস্থানত্বং পশ্যত ॥ ৪৯ ॥

ততঃ সর্বৈবাং প্রধানস্তরং দূতো সাস্রং বদাহতুস্তদ্বর্ণয়তি—হন্তেত্যাদিগদ্যেন । কৃষ্ণে ভর্তৃ
যাসাং কৃষ্ণভর্তৃকতা সম্ভতা নিত্য্য চাসৌ কৃষ্ণভর্তৃকতাচেতি তন্তা যা সংবিৎ জ্ঞানং তয়া অনন্ত্য
অভিন্না নিত্যকৃষ্ণপ্রেয়সীরাগা ইত্যর্থঃ । যুগপৎ একদা অস্ত্রায়েন যঃ পরিণয়ঃ তস্মৈ নরকেণ
সংগৃহীততয়া লন্ধনরকস্মন্তা লন্ধো নরকো যেন তমাস্তানং মন্তস্তে যাঃ, রক্ষিতং নিজব্রতং
শান্তি স্তব্রততয়া ধন্যাঃ । সম্ভত তে উপদেবদেবনরদেবাস্চেতি উপদেবোহস্বরয়ক্ষাদিঃ দেবো দেবতা
নরদেবো ভূপতি শ্রেষ্ঠাঃ কন্যাঃ । হারিবংশা হরিবংশেন প্রোক্তাঃ বিপ্রবংশা বিপ্রবংশোক্তবাঃ
তত্র হরিবংশে যাঃ কৰ্ম্মভূতাঃ প্রশংসন্তুঃ প্রশংসাং কুর্কন্তুঃ সন্তি ॥ ৫০ ॥

তাহার পর শ্রীকৃষ্ণ দূরে নয়ন জল বর্ষণ করিলেন, এবং ঐ সকল প্রেয়সী
কম্প-স্তম্ভাদিভাব ধারণ করিলেন । ঐ সকল প্রেয়সীগণের চিরবিব্রহতাপ
খালিলেও শ্রীকৃষ্ণের তাপদায়িত্বের আকর দর্শন করুন ॥ ৪৯ ॥

সকলই বলিতে লাগিল, হায় ! এই উচ্ছ্রাল নৃশংস নরকাসুরের এই
সকল রমণী কে ? দূতদ্বয় সজল নয়নে বলিতে লাগিল । হায় ! এই সকল
কথাগণের বাল্যকালাবধি সর্বদা কৃষ্ণই যে একমাত্র পতি, এইরূপ জ্ঞান অভিন্ন-
ভাবে বর্তমান ছিল । পরে এককালে অস্ত্রায়রূপে বিবাহের জন্ত নরকাসুর
গ্রহণ করিলে, তাহার নরক নরক বিবেচনা করিয়াছিল যে, আমরা নরক

“নিবসন্ত্যে। যথা দেব্যঃ সুখিন্যঃ কামবর্জিতাঃ ।

পরিবক্রম্মহাবাহুমেকবেণীধরাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৫১ ॥

সর্ব্বাঃ কাষায়বাসিন্যঃ সর্ব্বাশ্চ নিয়তেন্দ্রিয়াঃ ।

ব্রতোপবাসতত্ত্বজ্ঞাঃ কাঙ্ক্ষন্ত্যঃ কৃষ্ণদর্শনম্ ॥” ইতি ॥ ৫২ ॥

সর্ব্বৈ প্রোচুঃ—তস্য বিশৃঙ্খলস্য খলস্য সঙ্গীপে কথমাং
ব্রতমপি প্রততং জাতম্ ? ॥ ৫৩ ॥

ভাসাঃ প্রশংসাঃ বর্ণয়তি—নিবসন্ত্য ইতি । কামবর্জিতা ভোগবর্জিতা সুখিন্যো দেব্যো
দেবকন্তা যথাবৎ নিবসন্ত্য আসন্ তা একবেণীধরাঃ স্ত্রিয়ঃ মহাবাহুঃ কৃষ্ণঃ পরিবক্রবেষ্টমাশুঃ ॥ ৫১ ॥

ভাঃ কিস্তু তা স্তত্রাহ—সর্ব্বা ইতি । কাষায়বাসিন্যঃ কাষায়রক্তবস্ত্রপরিধাভাঃ নিয়তানি সংযমিতানি
ইন্দ্রিয়াণি ভাসাঃ ভাঃ, ব্রতোপবাসয়ো স্তব্ধাঃ জানন্তীতি ব্রততত্ত্বজ্ঞাঃ কৃষ্ণদর্শনঃ কাঙ্ক্ষন্ত্য
আসন্ ॥ ৫২ ॥

ততঃ সর্ব্বৈ যদপৃচ্ছন্ তদ্বর্ণয়তি—তস্তেতিগদ্যেন । বিশৃঙ্খলস্য উদ্ধতস্য খলস্য ক্রুরস্য প্রততং
বিস্তৃতং জাতম্ ॥ ৫৩ ॥

প্রাপ্ত হইয়াছি । তখন নিজ নিজ ব্রত রক্ষা করাতে ধাত্ত হইল । ইহারা
সকলেই যক্ষ অসুরাদি উপদেবতা, দেবতা এবং ভূপতিগণের কন্তা । হরিবংশে
যে সকল ব্রাহ্মণবংশীয় কন্তাদের কথা উক্ত হইয়াছে তাঁহারা হরিবংশ গ্রন্থে
ঐ সকল কন্তাদিগকে প্রশংসা করিয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥

(ক) ভোগবর্জিত, সুখিনী এবং একবেণী-ধারিণী দেবকন্তাগণ উপবেশন
করিয়া মহাবাহু শ্রীকৃষ্ণকে বেষ্টন করিয়াছিল ॥ ৫১ ॥

রক্ত বসন পরিধান করিয়া জিতেন্দ্রিয়, এবং ব্রতও উপবাসের তত্ত্বজ্ঞ সমস্ত
কন্তাগণ শ্রীকৃষ্ণকে ইচ্ছা করিয়াছিল ॥ ৫২ ॥

সকলে বলিল সেই উদ্ধত এবং নৃশংস নরকের নিকটে কিরূপে ঐ সকল
কন্তার ব্রত বিস্তারিত হইয়াছিল ॥ ৫৩ ॥

দূতাবুচছুঃ—কালিকাপুরাণপরায়ণপরায়ণাস্ত্রেদং শ্রাব-
যন্তঃ সন্তি । তাস্থ কৃষ্ণানুরাগজাগরবিসারদস্য শ্রীনারদস্য-
গমনমেব তাভিস্তেন শিক্খিতাভিনারায়ণনাভিজন্মনা চ বিজ্ঞাত-
তন্মরণমর্ষণা তদুপযমনমর্যাদা পর্য্যাপিতা । শ্রীনারদস্ত তদা
তত্রাগতবান্ । যদা তন্মরণং লক্খানুশরণং জাতং । তদা
চাহ স্ম ।—

তেন নিবেদিতান্নরাগঃ স মহাভাগঃ । অদ্য খলু পঞ্চমী
বর্ততে । যদি নবম্যাং তব বর্তনমনুভেতে তদা ত্রয়োদশ্যামেতাঃ
পাণৌ কর্তব্যা ইতি ॥ ৫৪ ॥

তত্র দূতয়োক্জিং বর্ণয়তি—কালিকৈতি । কালিকাপুরাণং পরায়ণেন অভীষ্টরূপেণ
পরায়ণমাশ্রয়ো যেষাং তে তত্র ব্রতপ্রহতবিষয়ে কৃষ্ণানুরাগস্ত জাগরে জাগরণে বিসারদস্য
নিপুণস্য । তেন শ্রীনারদেন নারায়ণনাভিজন্মনা ব্রহ্মণা কর্ত্রী বিজ্ঞাতং তস্য নরকস্য মরণ-
মর্ষণ তত্ত্বং যেন তেন তদুপযমনমর্যাদা তস্য বিবাহমর্যাদা পর্য্যাপিতা সমাপিতা । শ্রীনারদস্ত যদা
তন্মরণং লক্খানুশরণং লক্খমমরণমনুগমনং যস্য তৎ তদা তত্র দুর্গাপুরে আজগাম আহ স্মচ ।
তেন নরকেণ নিবেদিতঃ আনুরাগ স্তাসাং বিবাহরূপো যত্র স নারদঃ পঞ্চমী তিথিবর্ততে যদি
নবম্যাং তিথৌ বর্তনং তব সমক্ষে স্থিতিরনুবর্ততে তদা ত্রয়োদশ্যাং এতাঃ কষ্ঠাঃ পাণৌ কর্তব্যা
ইতি ॥ ৫৪ ॥

দূতদ্বয় কহিল, কালিকা-পুরাণ যাহাদের একমাত্র অবলম্বন, এইরূপ পণ্ডিত-
গণ এই ব্রত বিস্তার সম্বন্ধে এইরূপ কথা শ্রবণ করাইয়া থাকেন । সেই সকল
কল্পাগণের উপরে শ্রীকৃষ্ণের যে প্রকাণ্ডে অনুরাগ ছিল, দেবর্ষি নারদ তাহা ভাল
করিয়া জানিতেন । দেবর্ষি নারদ আপনার গগনদ্বারাই তাহাদিগকে শিক্ষা
দিয়াছিলেন । এই সকল রমণী এবং নারায়ণের নাস্তিপদ্ব্যজ্ঞাত ব্রহ্মা নরকাসুরের
মরণ তত্ত্ব অবগত হইয়া পরে তিনি ঐ সকল রমণীর বিবাহ-মর্যাদা সমাপিত
করিয়াছিলেন । যে কালে তাহার মরণ উপস্থিত হইয়াছিল, তৎকালে শ্রীমান্
নারদ সেই স্থানে আগমন করিয়াছিলেন । নরকাসুর তাহাদের সহিত বিবাহ
হইবার জন্ত যখন আপনার অনুরাগ নিবেদন করে, তখন সেই মহানুভাব নারদ

সর্বৈ ক্ৰণং বিহন্ত্য প্রোচুঃ—কঞ্জলোচনশ্চাবলোচনতঃ
পশ্চাৎ কিং জাতম্ ? ॥

দূতাবুচতুঃ—তাভির্মনসা বরণমেব ॥ ৫৫ ॥

সর্বৈ প্রোচুঃ—মনসা বরণং ন খলু করণতামাপদ্যতে ।
যদি তত্র শ্রীগান্ কৃষ্ণঃ তৃষ্ণাং স্যাত ॥

দূতাবুচতুঃ—শ্রীকৃষ্ণস্ত কারুণ্যবশতয়া তাস্মৈ সতৃষ্ণ এবা-
সীৎ । যদর্থমেব সত্যভামামপি তাং গরুড়ান্নাবতারয়ামাস ।
সম্প্রতি তু তাসাং তাদৃগীহয়া (ক) সমানং ভাবসমূহমূহমানঃ
সর্বী এব তাঃ স্নানালঙ্কৃতিভ্যাং সেবিতা দেবতা ইব নরযান-

ভূতঃ সর্বৈষাং প্রদানস্তরং দূতয়োৰ্কৃষ্ণং বর্ণয়তি—তাভিরিত্যাদিগদ্যোন । তাভির্মনোদ্বারা
শ্রীকৃষ্ণস্য বরণমেব জাতম্ ॥ ৫৫ ॥

ভূতঃ সর্বৈ যদৃচ্ছন তদ্বর্ণয়তি—মনসেতি । করণতাং কার্যসাধনতাং তৃষ্ণা কামুকঃ । তত্র
দূতয়োৰ্কৃষ্ণং বর্ণয়তি—শ্রীকৃষ্ণস্থিতি । কারুণ্যবশতয়া দয়ায়া বশভেন । তাদৃগীহয়া তাদৃশী বা ঈহা
চেষ্টা তয়া তাসাং সমানং সম্মানেন সহভাবসমূহমূহমানো ধারয়ন্ নরযানং দোলাং সর্বসম্পৎকোশেঃ
সর্বসম্পদ্বনাগারৈরর্থসমূহে জিতা বাজিনো বাণা যৈ স্তৈ র্বাজিভির্যৈ স্তিরস্কৃতা দিগ্ধ মতঙ্গজা যৈ

এবং তৎকালে বলিয়াও ছিলেন, অস্ত্র পঞ্চমী তিথি, কিন্তু যদি তোমরা নবমী
তিথিতে উপস্থিত হইতে, তাহা হইলে ঐয়োদশী তিথিতে তুমি ইহাদের পাণি গ্রহণ
করিতে ॥ ৫৪ ॥

সকলে ক্রণকাল হাসিয়া বলিল, পদ্মলোচন শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া পশ্চাৎ
কি ঘটয়াছিল । দূতদ্বয় কহিল, তাহারা মনে মনে শ্রীকৃষ্ণকে বরণ করিলে
নিশ্চয়ই কার্য সাধন হইতে পারে না, কারণ, যদি শ্রীকৃষ্ণ সেই বরণে লজ্জিতা
না হইতেন দূতদ্বয় কহিল, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কল্পণার বশবর্তী হইয়া ঐ সকল নারী-
দ্বিগের উপর অভ্যস্ত অভিলাষী হইয়াছিলেন । বাহার জন্মই সেই সত্যভামাকেও
তিনি গরুড় হইতে অবতীর্ণ করেন নাই । কিন্তু সম্প্রতি তাহাদের ঐরূপ চেষ্টা
দেখিয়া সম্মানপূর্বক ভাবসমূহ অবধারণ পূর্বক স্নান পরিচ্ছেদে ঐ সমস্ত

(ক) 'তাসাং দৃগীহয়া । ইত্যাদিশব্দাবনগৌরপাঠঃ ।

মারোহমাণাঃ সৰ্বসম্পৎকোঠৈঃ কৌঠৈর্জিতবাজিভিক্সাজি-
ভিস্তিরস্কৃতদিদ্ব্যতঙ্গজৈর্গজৈল্লক্ষ্মনোরথৈঃ রথৈঃ সহ বিবাহ-
সম্পাদহৈঃ পারিবহৈরিব দ্বারবতীং প্রতি সবেষং প্রেষয়ামাস ।
প্রেষ্য চ তয়া নিজব্যুঢ়য়া সহ গরুড়ারুঢ়তয়া গূঢ়াভিপ্রায়ঃ সমুচ্চ-
দেববর্গং স্বর্গং জগাম । গত্বা চ লক্ষ্মদেবকী-ভাবমিতি-
মদিতিং নমস্কৃত্য সত্যভামাকরেণ কুণ্ডল-দ্বয়ং তাং প্রতু্যপহৃত্য
কুণ্ডলমগুনয়া তাং পরিক্ষৃত্য তস্তাঃ শুভাশিষঃ সঙ্কৃত্য মহেন্দ্রয়ো-
র্বহুপূজামাদৃত্য ততশ্চচাল । চলনসময়ে চ হরিচন্দ্রনাদিমিশ্র-
মিশ্রকাবণাৎ পারিজাতং নিনায় ॥ ৫৬ ॥

শ্তৈর্গজৈঃ লক্কো মনোরথঃ কামো যৈ শ্তৈরথৈঃ সহ বিবাহসম্পাদহৈঃ বিবাহসম্পাদোপায়ৈঃ পরিবহৈ-
রুপটৌকনৈরিব সবেষং বেবসহিতং যথ স্তান্তথা প্রেষয়ামাস । গূঢ়া দ্বজ্ঞৈর্যৈহিভিপ্রায়ো যস্য স কৃষ্ণো
নিজব্যুঢ়য়া অর্থাৎ সত্যভাময়া সহ গরুড়ে আরুঢ় আরোহো যস্য তস্তাবতয়া সমুচ্চাদেববর্গং সমাগূঢ়ো-
নিবিশ্তো দেববর্গো যত্র তং স্বর্গং গতবান্ । লক্ষ্মা দেবকীভাবস্য মাতৃভাবস্য মিতিন্মানং যত্র
তামদিতিং উপহৃত্য সমর্প্য কুণ্ডলরূপা য়া মণ্ডলা ভূষণং তয়া তং পরিক্ষৃত্য ভূষণিত্বা তস্য্য অদিত্যা
মহেন্দ্রয়ো মহেন্দ্রশচ্যোর্বহুপূজামাদৃত্য স্বীকারেণ সংকৃত্য ততো মহেন্দ্রভবনাং জগাম । হরিচন্দ্রনাদি-
কল্পবৃক্ষৈর্মিশ্রং যন্ত্রিকানামবনং তস্তাৎ পারিজাতং বৃক্ষং নিনায় সংগৃহীতবান্ ॥ ৫৬ ॥

নারীদিগকে দ্বারকায় প্রেরণ করেন । তৎকালে দেবতার মত তাহার। স্নান
এবং অলঙ্কারদ্বারা সুসজ্জিত হয় । সকলেই নরযানে অর্থাৎ দোলায় আরোহণ
করিয়াছিল । যাইবার সময় সর্বসম্পত্তির ধনাগারস্বরূপ অর্থসমূহ, বাণের
গতিবিজয়ী, অর্থাৎ অত্যন্ত দ্রুতগামী অশ্ব সকল, দিক্‌হন্তী বিজয়ী মাতঙ্গ-
সমূহ, এবং বাহাদুরা মনোরথ লক্ষ লয় এইরূপ রথসমূহ, তৎকালে সেই সঙ্গে
গমন করিয়াছিল । এই সকল অশ্বরখাদি যেন বিবাহের সম্পত্তি যোগ্য উপ-
চৌকন স্বরূপ হইয়াছিল । তাহাদিগকে দ্বারকায় প্রেরণ করিয়া বাহার অভিপ্রায়
অগম্য, সেই শ্রীকৃষ্ণ নিজ বিবাহিতা পত্নী সেই সত্যভামার সহিত গরুড়ে
আরোহণ পূর্বক যে স্থানে দেবগণ উপবেশন করিয়াছিলেন, সেই স্বর্গে গমন
করিলেন । স্বর্গে গমন করিয়া দেবকীভাব বা মাতৃভাবের সম্মান প্রাপ্ত সেই
অদিতিকে নমস্কার করত, সত্যভামার হস্তদ্বারা কুণ্ডল মণ্ডল তাঁহার প্রতি

সর্বের প্রোচুঃ—হন্ত ! কথমিব ? ॥

দূতাবুচতুঃ ;—তত্র হেবং প্রসিদ্ধিঃ—

যাচিছা পারিজাতং তরুবরমৃষিণানাপ্নু বম্প্যধারিঃ

শক্রে যত্র ক্ষমাবানভবদয়গনেনার্থিতঃ শক্রনাশম্ ।

কৃতা তৎ ভার্যয়া তৎপরিবননকৃতৌ হেতুনা সার্কমাগা-

ভদ্রগেহং তং তথাপি স্বয়ময়মদদাম্নেতি গচ্ছন্নগৃহাৎ ॥ ৫৭ ॥

ততঃ সর্বেষাং প্রশান্ত্যং দূতয়োঃ প্রত্যাশ্চিং বর্ণয়তি—যাচিছেতি । অধারিঃ শ্রীকৃষ্ণ ঋষিণা নারদেন তরুবরং পারিজাতং যাচিছা নাপ্নুবনু অন্ততমানোহপি যত্র শক্রে ইন্দ্রে ক্ষমাবান্ অভবৎ । অয়মধারিরনেনেন্দ্রেণ শক্রনাশমর্থিতঃ সন্ শক্রনাশং কৃতা তৎ পরিবননকৃতৌ হেতুনা তস্য পারিজাতস্য পরিবননঃ গ্রহণং তস্য কৃতৌ ভার্যয়া সত্যভাময়া সহ ভদ্রগেহং ইন্দ্রালয়মাগাৎ । তথাপি স্বয়মেকো ন অদদাৎ ইতি হেতোর্গচ্ছন্নপি ন গৃহাৎ ॥ ৫৭ ॥

উপহার দিয়া এবং কুণ্ডলরূপ অভরণদ্বারা তাঁহাকে অলঙ্কৃত করিয়া, তাঁহার শুভ আশীর্বাদ সকল গ্রহণ পূর্বক ইন্দ্র এবং তদীয় পত্নী শচীর বহু সংকার স্বীকার করত স্বর্গ হইতে গমন করেন । গমন কালে তিনি হরি-চন্দন-প্রভাত কল্ল-বৃক্ষ মিশ্রিত, মিশ্রকানামক অরণ্য অর্থাৎ নন্দন কানন হইতে পারিজাত বৃক্ষও সংগ্রহ করিয়াছিলেন ॥ ৫৫—৫৬ ॥

সকলেই বলিল, আহা ! কিরূপে ? দূতদ্বয় কহিল, সেই বিষয়ে এইরূপ প্রসিদ্ধ জনরব আছে । শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে নারদদ্বারা পারিজাত বৃক্ষ প্রার্থনা করেন । কিন্তু তাহা না পাইয়াও ঐ ইন্দ্রের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ ক্ষমা প্রকাশ করিয়াছিলেন । পরে ইন্দ্র শক্র-বিনাশের জন্ত শ্রীকৃষ্ণের নিকটে প্রার্থনা করেন । তিনি শক্র-বিনাশ করিয়া ভার্য্যা সত্যভামার জন্ত পারিজাত বৃক্ষ গ্রহণ করিতে তাঁহারই সহিত ইন্দ্রালয়ে গমন করেন । তথাপি ইন্দ্র তাঁহাকে পারিজাত বৃক্ষ দান করেন নাই । পরে তিনি গমন করিবার সময় স্বয়ং পারিজাত বৃক্ষ গ্রহণ করেন ॥ ৫৭ ॥

যঃ সৰ্ব্বাং যস্য লক্ষ্মীমবিভূমবতরন্ যস্য শত্রুন্ বিমুদু-
 র্ধ্যাস্তে বিপ্রনীত্যা তরুণবৃণুত চানেন তস্মান্নিরন্তঃ ।
 স স্বীয়ং ক্ষত্রধৰ্ম্মং পুনরথ বিদধদ্ বোধিতস্তেন দেবৈঃ
 সার্কিং সৰ্ব্বান্ বিজিত্য স্বয়মহরত তং পশ্য কঃ কস্য ধৰ্ম্মঃ ॥

ইতি ॥ ৫৮ ॥

অত্রাবাভ্যাং তু তদিদং বিচার্য নির্ধার্যতে । ভবতাং
 মাতামহস্য বৈশ্যভীরবংশতায়ামপি পিতামহস্য বস্তুদেবপিতা-
 মহতা মহতাং সদসি বিখ্যাতা । যথা চ ।—

“বাদবানাং হিতার্থায় ধৃতো গিরিবরো ময়া” ইত্যাদিষু

কিঞ্চ যদ্যেদ্যস্য সৰ্ব্বাং লক্ষ্মীমবিভূং রক্ষিতুং যোহবতরন্ যস্য ইদ্রস্য শত্রুং বিমুদুন্ পীড়য়ন্
 অধ্যাস্তে বিপ্রনীত্যা প্রতিগ্রহণনীত্যা তরুঃ পারিজাতং অবৃণুত প্রার্থিতবান্ । অনেনেন্দ্রেন
 তস্মান্নিরোনিরন্তঃ, স কৃষ্ণঃ স্বীয়ং ক্ষত্রধৰ্ম্মং শৌর্য্যং বিদধৎ ধারয়ন্ দেবৈঃ সার্কিং সহ তেনেন্দ্রেন
 বোধিতঃ সৰ্ব্বান্ বিজিত্য তং তরুং স্বয়মহরত, কস্য কো ধৰ্ম্মঃ স্বভাবো রীতিৰ্কা তং
 পশ্য ॥ ৫৮ ॥

স্বীয়ং ক্ষত্রধৰ্ম্মমিতিশ্রদ্ধা সকেষু বিমনস্কেষু সংস্থ দূতৌ যৎ সমাদধতু স্তদ্বর্ণয়তি—অত্রোত্রাদি-
 গদ্যেন । বৈশ্যভীরবংশতায়ং বৈশ্যেষু য আভীর স্তস্য বংশে জাতত্বেহপি ভবতাং পিতামহস্য

যিনি ইন্দ্রের সমস্ত ক্রোধের রক্ষা করিবার জন্য অবতীর্ণ হইয়া তাঁহার শত্রু-
 সমূহ মর্দন করিয়া উপবেশন করিয়া আছেন । পরে যিনি ব্রাহ্মণের নীতি অর্থাৎ
 পরিগ্রহনীতি (দান স্বীকার) অবলম্বন পূর্বক পারিজাত বৃক্ষ বাচ্ঞা করেন ।
 অগচ ইন্দ্র সেই বৃক্ষ পার্থনা হইতে শ্রীকৃষ্ণকে নিরন্ত করেন । পরে শ্রীকৃষ্ণ
 স্বয়ং ক্ষত্রিয় ধৰ্ম্ম বা শৌর্য্য অবলম্বন করিলে দেবগণের সাহায্যে ইন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের
 সঙ্গে যুদ্ধ করেন । শ্রীকৃষ্ণ সকলকে জয় করিয়া সেই পারিজাত বৃক্ষ স্বয়ং হরণ
 করেন । এক্ষণে কাহার কি স্বভাব, অথবা রীতি, তাহা আপনি দর্শন
 করুন ॥ ৫৮ ॥

দূতদ্বয় করিল, এই বিষয়ে আমরা কিহু এইরূপ বিচার করিয়া নিশ্চয়
 করিতেছি যে, আপনাদের মাতামহ বৈশ্যজাতীয় আভীর বংশে জন্ম গ্রহণ

যাদবতা, “বহুদেব উপশ্রুত্য ভ্রাতরং নন্দগাগত” মিত্যাदिषু তৎপিতৃব্যপ্রভবতা চ পুরাণবিদ্বদ্ভির্গীযতে। তস্মাদধ্যাত্ম-
শাস্ত্রানুমত্যা পুত্রেষু পিত্রংশাধিক্যাং ক্ষত্রিয়বীজ্যতায়ামপি
লব্ধবীৰ্য্যতায়াং “মাতৃবর্গশঙ্কর” ইতি ধর্মশাস্ত্রমতানুরোধাদাভী-
রবৈশ্যতাধর্মস্তুত্র ভবন্তিরাহ্মনি সমুদ্ভাবিতঃ। তদেবং সতি
সম্প্রতি যাদবানন্দনস্য ভবন্নন্দনস্য স্ফুটমলৌকিকপ্রভাবাদ্বিশ্ব-
কৃতবন্দনস্য যদপূর্ববদাহ্মনি ক্ষাত্রাবিকৃতিঃ কৃতিবিষয়ীভবতি
তত্তু পূর্বপক্ষে ন প্রক্ষেপগাপ্নোতীতি ॥ ৫৯ ॥

বহুদেবপিতামহতা মহতাং সভায়াং বিখ্যাতা। যাদবানামিত্যুক্ত্যা ক্ষত্রধর্মতা তৎপিতৃব্য-
প্রভবতা চ তস্য বহুদেবস্য পিতৃভ্রাতৃর্জন্মতা চ। অধ্যাত্মশাস্ত্রঃ আহ্বানঃ স্বস্য কিং স্বরূপমিত্যাধিকৃত্য
যচ্ছাস্ত্রং তস্যানুমত্যা লব্ধবীৰ্য্যতায়াং লব্ধঃ বীৰ্য্যং যত্র তস্য ভাব স্তন্য্যং ‘মাতৃবর্গশঙ্কর’ ইতি বর্গ-
শঙ্করত্বং পিতৃমাত্রের্ভিন্নজাতিত্বাং, তত্রভবন্তিঃ পুত্র্যেঃ সমুদ্ভাবিতঃ সমুৎপাদিতঃ। যাদবানন্দনস্য
যাদবান্ আনন্দরতীতি তস্য ক্ষাত্রাবিকৃতিঃ ক্ষত্রিয়ধর্মস্যা বিকারঃ কৃতিনাং বিজ্ঞানং অবিষয়ে।
বিষয় আশ্রয়ো ভবতীত্যর্থং প্রয়োগঃ। পূর্বপক্ষে ক্ষত্রধর্মশ্চ প্রক্ষেপং সংশয়ং নাপ্নোতি ॥ ৫৯ ॥

করিলেও পিতামহ যে বহুদেবের পিতামহ, ইহা মহোদয়গণের সভাতে বিখ্যাত
হইয়াছে। যথা—“আমি যাদবগণের হিতের জগ্ন গিরিবর ধারণ করিয়াছি।”
ইত্যাদি বাক্য তাঁহার যাদবত্ব, এবং “বহুদেবভ্রাতা নন্দ উপস্থিত হইয়াছেন,
ইহা শ্রবণ করিয়া” ইত্যাদি বাক্যে বহুদেবের ভ্রাতৃস্পৃহত্ব, পুরাণজ্ঞগণ
কীর্তন করিয়া থাকেন। “আমার স্বরূপ কি, ইহা অধিকার করিয়া” যে
শাস্ত্র প্রবর্তিত হয়, তাহাকে অধ্যাত্মশাস্ত্র বলে, অতএব এই অধ্যাত্ম শাস্ত্রের
অনুমতি ক্রমে পুত্রগণের উপরে পিতার অংশ অধিক থাকিতে তাঁহার ক্ষত্রিয়
বীৰ্য্য অত্যন্ত প্রবল হওয়াতে মাতার মত বর্গশঙ্কর হইয়াছিল। কারণ, পিতা
মাতা ভিন্ন জাতি। ধর্মশাস্ত্র মতের অমুরোধে আভীর বৈশ্বজাতীয় স্বভাব, পূজা-
পাদ মহোদয়গণও মনে মনে উদ্ভাবন করিয়াছেন। অতএব এইরূপ ঘটবার
পর সম্প্রতি যাদবদিগের আনন্দদায়ক ভবদীয় পুত্রের স্পষ্টই অলৌকিক মাহাত্ম্য-
বশতঃ তিনি সকলেরই পূজিত হইয়া যৎকালে পূর্বাপেক্ষা তাঁহার মনে ক্ষত্রিয়

তদিদং সর্বৈহপি সানুমোদং নিশম্য সপ্রমোদমুচুঃ ॥ ৬০ ॥

প্রস্তুতং প্রস্তুয়তাম্ ॥

দূতাবুচুঃ—কেচিদেবং চ দেবেন্দ্রবঞ্চনং প্রপঞ্চয়ন্তি ॥

যদা সাত্ৰাজিষ্ঠী পারিজাততরবে সযত্নীভবন্তী সূত্রাম-
পত্নীসদনমাসাদ । তদা বনদেব্যানীতং বাঞ্ছাভিনীতং সূজাত-
পারিজাতকুম্ভমং তস্তাঃ পশ্যন্ত্যাঃ সা শচীনাম্নী সূত্রাম্নী নিজ-
শিরসা যুক্তবতী । তদিদমুক্তবতী চ । —মনুজাহুদ্রববত্যা ভবত্যা
নাধিকৃতিরত্রেতি । কিন্তু ছন্দোময়শব্দগতেঃ খগ-সন্দোহপতে-
রারোহণং মোহবিষয়ীচকারেতি ॥ ৬১ ॥

তদ্বিশম্য সর্বৈ কিমকুর্ত ইত্যপেক্ষায়াং বর্ণয়তি—তদিদমিতিগদ্যেন । সানুমোদমমু-
মোদনেন সহ বর্তমানং সপ্রমোদং সর্ধং । প্রস্তুতং শ্রীকৃষ্ণবিজয়ং প্রস্তুয়তাম্ ॥ ৬০ ॥

ততো দূতৌ যদাহতু স্তবর্ণয়তি—কেচিদিতিগদ্যেন । দেবেন্দ্রবঞ্চনমেবঞ্চ বিস্তারয়ন্তি ।
সাত্ৰাজিষ্ঠী সত্যভামা পারিজাততরবে তাদর্থ্যে চতুর্থী । সযত্নী যত্নবিশিষ্টা সূত্রামপত্নীসদনং শচীগেহং
প্রাপ । বনদেব্যা আনীতং প্রাপিতং বাহুয় । অভিনীতং যোজিতং প্রফুল্লপারিজাতপুষ্পং পশ্যন্ত্যা
স্তম্বাঃ সত্যভামায়াঃ সূত্রাম্নী শচী নিজশিরসা যুক্তবতী স্বশিরসি ধূয়া তদিদমুবাচ ।
মনুজাহুদ্রবো জন্ম বস্যাঃ সা চাসৌ ভবতী চেতি তদ্যা অত্র পুষ্পে নাধিকৃতিরধিকারো নান্তি,
ছন্দোময়শব্দগতেঃ ছন্দোময়শব্দেন বেদোচ্চারণেন সহ গতি র্ময় তম্য খগসন্দোহপতে গর্জদ্যুসা-
রোহণং মোহবিষয়ীকরোতি বিমোহাশ্রয়ীকরোতীতি ॥ ৬১ ॥

ধর্মের আবিষ্কার, সমস্ত বিজ্ঞগণেরও সম্মত হইয়াছিল, তাহা পূর্ব পক্ষ কত্রিয়
ধর্মের সংশ্লিষ্ট নহে ॥ ৫৯ ॥

সকলেই ইহা অনুমোদন পূর্বক শ্রবণ করিয়া আনন্দের সহিত বলিতে
লাগিল, এক্ষণে প্রকৃত বিষয়ের অনুসরণ কর ॥ ৬০ ॥

দূতদ্বয় কহিল, কেহ কেহ এইরূপেও ইন্দ্রের বঞ্চনা বিস্তারিত করিয়া থাকেন ।
যৎকালে সাত্ৰাজিৎ-কস্তা সত্যভামা পারিজাত বৃক্ষের ঋত্ন বস্ত্রবতী হইয়া ইন্দ্র-
পত্নীর গৃহে গমন করেন, তৎকালে বনদেবীর আনীত ইচ্ছাযুক্ত সুন্দর পারিজাত-
পুষ্প সত্যভামা দর্শন করিলে, শচীনামে ইন্দ্রপত্নী পারিজাত পুষ্প মস্তকে ধারণ
করিয়া এইরূপ বলিয়াছিলেন, যে মানব হইতে উৎপন্ন হয়, তাহার অর্থাৎ মানবীয়

তদেবম্ ;—

তেষাং কৃতঘ্নতাং বীক্ষ্য কৃততদ্বাঙ্কিতো হরিঃ ।

পারিজাতেন সহিতং রত্নাদ্রিং চানয়দগৃহম্ ॥ ৬২ ॥

সৰ্বেষু পুত্ৰঃ—আত্মানং পক্ষসঙ্করমশঙ্কমাচরন্নসাবমুন। কং
কং বারং বা ক্ষালয়িতব্যঃ । ততঃ স্বকথ্যং তু প্রথ্যমানতা-
মানয়তম্ ॥ ৬৩ ॥

দূতাবুচতুঃ—ততশ্চ তাঙ্গাং কন্তানাং বিবাহে বিহিত-
নির্বাহে শ্রীনারদ-বচনগিদম্ ।—

“চিৎরং বতৈতদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ ।

গৃহেষু দ্ব্যক্টসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহৎ ॥” ইতি ॥ ৬৪ ॥

ততো যদ্বৃত্তং জাতং তদ্বর্ণয়তি—তেষামিতি । কৃতঘ্নতাং কৃতোপকারবৈপরীত্বং বীক্ষ্য
কৃততদ্বাঙ্কিতঃ কৃতং সম্পাদিতং তসোল্লস্য বাঙ্কিতং যেন সং । রত্নাদ্রিং রত্নপৰ্বতং গৃহমনয়ৎ
প্রাপয়ামাস ॥ ৬২ ॥

ততঃ সৰ্বে যদপৃচ্ছন্ তদ্বর্ণয়তি—আত্মানমিতিগদ্যেন । অশঙ্কং যথা স্যাত্তথা আত্মানং পক্ষ-
সঙ্করং পক্ষপতিতমাচরন্ অসাবিন্দ্রঃ অমুন। কুক্ষেণ কতিবারং ক্ষালয়িতব্যঃ ধোতঃ কর্তব্যঃ ।
ততো হেতোঃ স্বকথ্যং যেন বক্তব্যং । প্রথ্যমানতাং বিস্তার্যতামানয়তং প্রাপয়তম্ ॥ ৬৩ ॥

ততো দূতো যদাহতু স্তদ্বর্ণয়তি—ততশ্চেতিগদ্যেন । ইদং শ্রীভাগবতীয়ং । চিৎরমিতি

এই পারিজাত পুষ্পে অধিকার নাই । কিন্তু বেদোচ্চারণের সহিত যাহার গতি,
সেই গন্ধড়ের আরোহণই সকলকে মোহিত করিয়াছিল ॥ ৬১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সেই সকল কৃতঘ্নদিগের এইরূপ ভাব দর্শন করিয়া, ইন্দ্রের মনোরথ
সম্পাদন পূর্বক, পারিজাত বৃক্ষের সহিত রত্নগিরি নিজগৃহে আনয়ন করিয়া-
ছিলেন ॥ ৬২ ॥

সকলেই কহিল, ঐ ইন্দ্র অশঙ্কিতভাবে আপনাকে পক্ষ পতিত ব্যক্তির মত
বোধ করিয়াছিলেন । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কতিবারই বা তাঁহাকে ধোত করিবেন ।
অতএব তোমরা তোমাদের বক্তব্য বিষয় বিস্তারিতরূপে বর্ণন কর ॥ ৬৩ ॥

দূতদ্বয় কহিল, অনন্তর ঐ সকল কন্তাদিগের বিবাহ কাৰ্য্য সম্পন্ন হইলে

ব্রজরাজ উবাচ—তদিদমপি গর্গবচনজাতনিসর্গঃ(ক) কিন্তু
পরং কথ্যতাম্ ॥ ৬৫ ॥

দূতাবুচতুঃ—ততশ্চাবাং সন্দেশমাদেশং কেশবেনাত্র-
প্রহিতৌ । সর্বৈহপূচুঃ—কোহয়ং সন্দেশঃ ॥ ৬৬ ॥

বতেতি হর্ষে । এতচ্চিত্রমাশ্চর্য্যং একেন বপুষা একমূর্ত্যা যুগপদেকদা তত্রাপি পুণগুগ্ধেবু এক এব
কৃকঃ ষোড়শসাহস্রং ত্রিয উদাবহৎ উবাচ ॥ ৬৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্য তদৈববাং শ্রদ্ধা সর্বৈষু বিশ্বয়ং প্রাপ্তেবু কথকঃ সমাধত্তে—তদিদমিতিগদ্যেন ।
গর্গস্য বচনজাতস্য বচনসমূহস্য নিদর্শং স্বাভাবিকম্ ॥ ৬৫ ॥

ততো দূতৌ যদাহতু স্তম্ভর্ণয়তি—ততশ্চাবামিতিগদ্যেন । কেশবেন আদেশং সন্দেহং
সন্দেশমাদেশমনুজ্ঞা যথা স্যাত্তথাত্র প্রহিতৌ ॥ ৬৬ ॥

শ্রীমান্ নারদ এইরূপ বাক্য বলিয়াছিলেন (খ) । ইহাই আশ্চর্য্য যে, শ্রীকৃষ্ণ
একাকী হইয়া, একমাত্র মূর্ত্তিধারা, এককালে প্রত্যেক গৃহে ষোড়শ সহস্র
রমণী বিবাহ করিয়াছিলেন ॥ ৬৪ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, গর্গমুনি যে সকল বাক্য বলিয়াছিলেন, সেই বাক্যের
প্রকৃতি অনুসারেই এইরূপ ঘটনা ঘটিয়াছে । কিন্তু ইহার পরবর্ত্তী ঘটনা
বর্ণনা কর ॥ ৬৫ ॥

দূতদ্বয় কহিল, তাহার পর, শ্রীকৃষ্ণ উপদিষ্ট সংবাদ আজ্ঞা করিয়া আমাদেরকে
এইস্থানে প্রেরণ করিয়াছেন । সকলেই কহিল, সেই আদিষ্ট-বাক্য
কিরূপ ? ॥ ৬৬ ॥

(ক) গর্গবচনজাতনিসর্গঃ । ইত্যানন্দবৃন্দাবনগৌরপাঠঃ ।

(খ) ভাগবত ১০।৬৯।২।

দূতাবুচছুঃ ;—

যদ্ব্যাকারং বর্দ্ধয়ন্নত্র বর্তে

তত্‌ত্বার্থং শূরপুত্রস্ত বিত্ত ।

দত্ত্বা স্বীয়বৃহ্মস্মৈ বিচিত্রং

লঙ্কানুজ্ঞাভব্যগস্থা ব্রজামি ॥ ৬৭ ॥

অঙ্গস্ত বহির্না তাপস্তস্ত তাপেন শাম্যতি ।

এবং ব্যসনশাস্ত্যর্থং ব্যসনং ক্রিয়তে ময়া ॥ ইতি ॥ ৬৮ ॥

অথ স্নিগ্ধকণ্ঠঃ সমাপনমাহ স্ম ॥ ৬৯ ॥

ব্রজনৃপধরকর্ণযুগ্মমস্মিন্ বত স্ততরূপ্যবিবাসবৃত্তবৃন্দে ।

নয়নমধুকর-দ্বয়ং স্ততস্তাননসরসীরহমাধুরীষু ধোহি ॥

ইতি ॥ ৭০ ॥

ততঃ সর্বেষাং প্রশ্নানন্তরং দূতোক্তিং বর্ণয়তি—যদ্ব্যাকারমিতি । অত্র ব্যাকারো বিশেষাকারঃ প্রকাশ ইতি বাবৎ, তং বর্দ্ধয়ন্ বর্তে তৎশূরপুত্রস্ত ত্বত্বার্থং বিত্ত জানীত । অস্মৈ শূরপুত্রায় বিচিত্রং স্বীয়বৃহ্ম দত্ত্বা অস্ত শূরপুত্রস্ত লঙ্কা বা অনুজ্ঞা তয়া ভব্যঃ শুভং যথা স্তাত্তথা আব্রজামি আগচ্ছামি ॥ ৬৭ ॥

কিঞ্চ অঙ্গস্তেতি । বহির্না অগ্নির্না তস্ত বহুঃ । ব্যসনশাস্ত্যর্থং বিরহনিবৃত্তয়ে ময়া ব্যসনং বিচ্ছেদঃ ক্রিয়তে ॥ ৬৮ ॥

অথ স্বয়ং কবিঃ প্রশঙ্গং সমাধত্তে—অথৈতিগদ্যেন । তদ্বর্ণয়তি—ব্রজেতি । হে ব্রজনৃপ ! স্ততরূপ্যবিবাসবৃত্তবৃন্দে স্ততস্ত কৃষ্ণস্ত ভূতপূর্বো যো বিবাসো বিচ্ছেদস্তস্ত বৃত্তবৃন্দে বৃত্তান্তসমূহে

দূতস্য কহিল, আমি যে বিশেষ আকার বা প্রকাশ বর্দ্ধিত করিয়া এইস্থানে বর্তমান আছি, তাহা আপনারা শূরপুত্র বহুদেবের তৃপ্তির জন্তই অবগত হইবেন । আমি ইহাঁকে আমার বিচিত্র বৃহ্ম দান করিয়া ইহাঁর মঙ্গলময় অনুজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক আগমন করিতেছি ॥ ৬৭ ॥

আর যদি অগ্নিদ্বারা শরীরের তাপ হয় বহুতাপদ্বারাই তাহার নিবৃত্তি হইয়া থাকে । এই কারণে আমিও বিরহ নিবৃত্তির জন্ত বিচ্ছেদ অবলম্বন করিতেছি ॥ ৬৮ ॥

অনন্তর স্নিগ্ধকণ্ঠ কথা সমাপণ করিয়া বলিতে লাগিল, হে ব্রজরাজ ! আহা !

তদেতদবধায় তদুত্তমাস্কমক্ষে নিধায় স্বাক্ষরভিরভিষিক্তং
বিধায় ক্ষণ-কতিপয়ং ব্রজরাজঃ স্তম্ভং সম্ভবতি স্ম ॥ ৭১ ॥

অথ ব্রজবন্দিনস্তত্র বন্দন্তে স্ম ॥ ৭২ ॥

শত্রুপ্রাবিতভৌমাতিক্রম ! ।

বক্রক্ষাপতিমাথিপ্রক্রম ! ॥

ভামালক্ষিততাক্ষরোহণ ! ।

নামাভাসকপাপদ্রোহণ ! ॥

অস্মিন্ কর্ণযুগ্মং ধর, “ধৃণ্ অনবস্থানে” অনবস্থিতং কুরু কুরুস্ত মুখপদ্মমাধুরীষু নেত্রভৃঙ্গযুগ্মং
ধেহি ধারয় ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥

তদেবং নিশমা ব্রজরাজো যদকরোত্তরবর্ণয়তি—তদেতদিতিগদ্যেন । অবধায় মনে নিবেশ
তদুত্তমাস্কং শ্রীকৃষ্ণস্ত মস্তকং ক্রোড়ে নিধায় স্বস্ত নেত্রজলৈরভিষিক্তং কৃত্বা স্তম্ভং সম্ভবতি স্ম
উৎপাদয়ামাস ॥ ৭১ ॥

ততো ব্রজবন্দিন স্তত্র প্রসঙ্গে বন্দন্তে স্ম প্রাচয়ামাহঃ ॥ ৭২ ॥

তৎ বর্ণয়তি—শত্রেত্যাদিভিঃ । হে বীর ! স্বং জয়েতি সম্বন্ধঃ । তত্র বিশেষণানি শত্রেণে-
শ্রেণ প্রাবিতো ভৌমস্ত নরকস্ত অতিক্রমোহন্যায্যং যত্র হে স । বক্রঃ যে প্রাপত্যো রাজান স্তান্
মথিতুং বিলোড়য়িতুং শীলমস্ত এবভুতঃ প্রক্রম আরম্ভো যন্ত হে স । ভাময়া সত্যভাময়া লক্ষিতো-

আপনি পুত্রের ভূতপূর্ব বিচ্ছেদ এবং বিচ্ছেদসংক্রান্ত সমস্ত বিবরণ বিষয়ে কর্ণ-
যুগল অর্পণ করিবেন না । এক্ষণে আপনি পুত্রের মুখপদ্মের মাধুরীতে আপনার
নেত্রঙ্গুপ লমরযুগল অর্পণ করুন (ক) ৬৯ ॥ ৭০ ॥

অতএব এই বিষয়ে ব্রজরাজ মনোনিবেশ করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের মস্তক ক্রোড়ে
রাখিয়া এবং আপনার নেত্র জলে তাহা অভিষিক্ত করিয়া, ক্ষণকাল স্তম্ভিতভাবে
অবলম্বন করিলেন ॥ ৭১ ॥

অনন্তর তৎকালে ব্রজের স্তব-পাঠকগণ স্তব করিতে লাগিল ॥ ৭২ ॥

হে বীর ! আপনার জয় হোক । ইন্দ্র নরকাসুরের অস্ত্রাঘা বিষয় আপনার
নিকট ব্যক্ত করেন । কুটিল ভূপতিদিগকে মর্হন করিতে আপনার সর্বদাই

(ক) দ্বিধ্বকণ্ঠ-ও মধুকণ্ঠের কথায় সমস্ত লীলা বর্ণিত ইহাই চন্দ্র । নন্দ মহারাজ বিরহ-
কথায় পাছে দুঃখিত হন এই ভাবিয়া ইহা অতীত ঘটনা তাহা স্মরণ করাইলেন ।

কামাভূমিজুর্গপ্রেক্ষক ! ।

রামাকৌতুকদানাপেক্ষক ! ॥

বীরোৎকম্পকদুর্গাঙ্গদক ! ।

(ক) দুর্গালোচনচিত্রনিষেবক ! ॥

স্বকক্ষ্মামুখভূতপ্রক্ষয় ! ।

দৃষ্টক্ষ্মাসুতসর্বাস্তঃ ক্ষয় ! ॥

কৈতেয়ং প্রতি নির্জিষ্ণু ক্রগ ! ।

দৈতেয়ং লঘু তং স্নিগ্ধলু গ ! ॥

তৎপুত্রায় চ রাষ্ট্রাদ্যর্পক ! ।

যৎকুত্রাপ্যনুভক্তং তর্পক ! ॥

হকিতঃ স চাসৌ তাক্ষ্যে গরুড়ে আরোহণং যস্য সচেতি হে স । নামাভাসেন পাপানি দ্রোহয়তি
জিঘাংসয়তি হে স । কামাভ্যনোরথাভূমিজস্য নরকস্য দুর্গো গড়ইতিখ্যাত স্তস্য প্রেক্ষক । রামাণাং
কৌতুকদানে অপেক্ষা যস্য হে স । বীরগামুৎকম্পা যস্মাৎ এবভূতো যো দুর্গ স্তস্ত নর্দক নাশক ।
দুর্গালোচনচিত্রনিষেবক দুর্গস্যালোকনেন চিত্রং বিস্ময়ং নিষেবতে যঃ হে স । সৃষ্টানি
বানি স্মামুখভূতানি ভূম্যাদিমহাভূতানি তেষাং প্রক্ষয়ো নাশো যস্মাৎ হে স । দৃষ্টম্ভাসৌ তৎপুত্রায়
নরকাস্রজায় রাষ্ট্রাদীনাং দেশাদীনামর্পক ! দায়িন্ হে স । যৎ কুত্রাপি অনুভক্তং হীনভক্তানাং

উপক্রম হইয়া থাকে । আপনি মত্যাভ্যাসদ্বারা চিহ্নিত গরুড়ের উপর আরোহণ
করিয়াছিলেন । আপনি নামের আভাসে পাপ সকল বিনাশ করিয়া থাকেন ।
আপনি ইচ্ছামাত্র নরকের দুর্গ দর্শন করিয়াছিলেন । রমণীদিগকে কৌতুক দান
করিতে আপনি অপেক্ষা করিয়াছিলেন । বীরগণের হৃৎকম্পজনক দুর্গ, আপনাদ্বারাই
বিনষ্ট হয় । সেই দুর্গ দর্শন করিয়া আপনার বিস্ময় জন্মিয়াছিল । আপনি যে সকল
ক্ষতি অপ্ প্রভৃতি পঞ্চ মহাভূতের সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই সমস্তই আবার আপন।
হইতেই বিনষ্ট হইয়া থাকে । আপনি ক্ষিতি-তনয় নরকাস্রকে দেখিয়া তাহার
সমস্ত অবয়ব বিনাশ করিয়াছিলেন । নরকাস্রকে সম্পূর্ণরূপে জয় করিতে আপনার
শক্তি অজ্ঞেয় ছিল । আপনি সমস্ত নরককে বধ করিয়া ক্লান্তি শূন্য হইয়াছিলেন ।

(ক) নীরোদ্যস্তুর তৎস্বর্দক । ইতি গৌরানন্দবৃন্দাবনপাঠঃ ।

কন্তানামপি তাসাং পারক ! ।

ধন্তানাং নিজভাজাং তারক ! ॥

দেবক্ষ্মাপতিসচ্ছলপূজিত ! ।

দেবক্ষ্মারুহহতিবাঞ্ছাচিত ! ॥

তং কর্ষংস্তরুগিন্দ্রপ্রাবৃত ! ।

অক্ষস্থান্ন যুদ্ধে চাদৃত ! ॥

জিত্বা তং তরুমূর্জদ্বিক্রম ! ॥

হিত্বা বাসবমুত্ত্বিক্রম ! ॥

যত্নাপ্রাপিততচ্ছত্রাদিক ! ॥

রত্নক্ষ্মাধরহস্তীলাধিক ! ॥

তর্পক তর্পণশীল হে স। তাসাং কন্তানামপি পারক তাদৃশব্রতসমাপক। নিজভাজাং স্বং ভক্তস্তে বা স্তাসাং ভক্তানাং ধন্তানাং তারক দ্বারকায়াং প্রেরক। দেবক্ষ্মাপতিনা দেবরাজেন সচ্ছলেন অকর্পণ্যেন পূজিত। দেবক্ষ্মারুহঃ পারিজাত স্তম্য হতো হরণে বা বাঞ্ছা তয়া চিত ব্যাপ্ত। তং তরুং পারিজাতঃ কর্ষন্ ইন্দ্রেন যুদ্ধেচ্ছয়া প্রকর্ষণে আবৃত। অক্ষস্থাক্রোড়স্থা সত্যভামা যস্য স যুদ্ধেচ আদৃত আদরযুক্ত। তং পারিজাতঃ তরুং জিত্বা উজ্জ্বলং বলবান্ বিক্রমো যস্য হে স। বাসবমিন্দ্রং হিত্বা তক্ত্বা উদ্যন্ বিক্রমো গতিবদ্য হে স। যত্নেন প্রাপিতং তস্য বরুণস্য ছত্রাদিকং যেন হে স। রত্নক্ষ্মাধরং রত্নাজিং হরতিতি যদ্বা রত্নক্ষ্মাধরস্য হৃদাহরণেন লীলাধিক। ভক্তানাং

আগনি নরকের পুত্রকে রাষ্ট্র, দেশ এবং গ্রামাদি সমর্পণ করিয়াছিলেন। আগনি যে কোনও স্থলে হীন ভক্তগণের তৃপ্তির সাধন করিয়া থাকেন। সেই সকল কন্তাদেরও আগনি তাদৃশ ব্রত সমাপন করিয়া থাকেন। নিজের প্রতি অনুরক্ত সেই সকল প্রশংসার পাত্রী কন্তাদিগকে দ্বারকায় প্রেরণ করিয়াছিলেন। দেবরাজ ইন্দ্র অকপটে আপনাকে পূজা করিয়াছিলেন। দেবতরু পারিজাত হরণের বাঞ্ছাধারা আগনি বাস্তব হইয়াছিলেন। সেই পারিজাত তরু আকর্ষণ করিলে, ইন্দ্র যুদ্ধ করিবার বাসনায় আপনাকে সম্পূর্ণরূপে বেঁটন করিয়াছিলেন। তৎকালে আপনার ক্রোড়দেশে পত্নী সত্যভামা বর্তমান ছিলেন, অথচ আপনার যুদ্ধ করিতে বিশেষ সমাদর ছিল। সেই পারিজাত বৃক্ষ জয় করিবার পর আপনার প্রবল

ভক্তপ্রীতিদ তত্তদ্বিভজয় ! ।

সক্তস্বত্রজমাণ্ডস্ত্বং জয় বীর ! ॥ ইতি ॥ ৭৩ ॥

অথ পূর্ববচ্ছীরাধামাধব-সদসি কথেষ্যম্ ।—

যথা স্নিগ্ধকণ্ঠ উবাচ— ॥ ৭৪ ॥

যদা নানাসম্বদনসুখবশস্বদতত্তদ্যুদ্ধগমুদ্বুদ্ধকাময়া সত্য-
ভাময়া সহ নরকবধং নিধায় মণিগিরি-পারিজাততরু গরুত্মতি
নিধায় সর্বশৰ্ম্মনিধানরূপঃ স খলু দয়ালুনাং ভূপঃ স্বপুরুষ সমা-

প্রীতিং দদাতীতি হে স, তেবাং তেবাং শক্রাণাং জয়ো বেন হে স । সক্তস্বত্রজং নিত্যসংযোগযুক্তং
ব্রজং গোষ্ঠমাণ্ডঃ প্রাপ্ত ইতি ॥ ৭৩ ॥

তদেবং দিবাকথাং বর্ণয়িত্বা রাত্রিকথাং বর্ণয়িত্বং প্রক্রমতে—অথেনিগদ্যোন । যথা
স্নিগ্ধকণ্ঠোহবর্ণয়ৎ ॥ ৭৪ ॥

তাং স্নিগ্ধকণ্ঠোক্তিং বর্ণয়তি—যদেত্যাদিগদ্যোন । নানাসম্বদনেन সংলাপেন যৎ সুখং তেন
বশস্বদা সা চাসৌ তেবাং তেবাং যুদ্ধে সমুদ্বুদ্ধঃ কামো যস্যঃ সা চেতি তস্মাৎসত্যভাময়া সহ মণিগিরিঃ
রত্নপ্রাঙ্গণং পারিজাততরুং । গরুত্মতি গরুড়ে সর্বশৰ্ম্মাণাং সকলসুখানাং নিধানরূপঃ আশ্রয়ী স্বপুরুষ

বিক্রম প্রকাশ পাইয়াছিল । ইন্দ্রকে পরিত্যাগ করিবার পর আপনার গতি
প্রকাশ পাইয়াছিল । আপনি যত্ন পূর্বক বরুণের ছত্ৰাদি তাঁহাদের নিকটে
প্রেরণ করিয়াছিলেন । আপনার তৎকালে রত্নগিরি হরণ করিবার লীলা সমধিক
ভাবে প্রকাশ পাইয়াছিল । আপনি ভক্তদিগকে প্রীতিদান করেন, এবং সমস্ত
শক্রদিগকে জয় করিয়া থাকেন । ইহার পর নিত্য সংযোগযুক্ত আপনার
গোষ্ঠে আপনি আগমন করিয়াছেন । অতএব পুনর্বার বলি, হে বীর ! আপ-
নার জয় হোক ॥ ৭৩ ॥

অনন্তর পূর্বের মত শ্রীরাধিকা এবং শ্রীকৃষ্ণের সভামধ্যে এইরূপ কথা
হইয়াছিল । যথা—স্নিগ্ধকণ্ঠ বর্ণন করিতে লাগিল ॥ ৭৪ ॥

যৎকালে নানাবিধ নির্জনে কথোপকথনের সুখে বশস্বদা এবং তত্ত্বৎশত্রু-
গণের যুদ্ধে নিতান্ত অভিলাষিণী সত্যভামার সহিত নরকাসুরকে বধ করত,
রত্নগিরি এবং পারিজাত তরু গরুড়ের উপর স্থাপন পূর্বক, সকল স্ত্রের আধার
স্বরূপ, সেই দয়ালুগণের ভূপতিঃ শ্রীকৃষ্ণ নিজপুত্রী দ্বারকায় আগমন করেন,

গতবাংস্তদা ব্রজসাধারণেন রাধাদিষু চ দিব্যালঙ্কাররত্নানি
যত্নাদ্বিহাপিতানি । যত্র সর্বত্র দ্বিত্রবর্ণক্রমবলনয়া সমস্তকল-
নয়া তদিদং চিত্রিতমিব লিখিতং বিলক্ষ্যতে স্ম ॥ ৭৫ ॥

ব্যাকারা নিচিতা ময়া বহুবিধা যুগ্মচ্ছবিচ্ছায়য়া

কালং ক্ষেপ্তু মথাজনি প্রতিপদং নিকর্ষদখেদঃ পরম্ ।

যাবদ্বন্ধনমাত্মনা বিরচিতং তত্তদ্বিচিত্রং বলা-

চ্ছিত্বা তত্র সমেমি তাবদসকুং প্রাণান্ প্রিয়া ! রক্ষত ॥ ৭৬ ॥

দ্বারকাং ব্রজসাধারণেন সাধারণতয়া বিহাপিতানি নিবোজিতানি । যত্র সর্বত্র দিব্যালঙ্কাররত্নে-
দ্বিত্রাণাং গুরুরক্তপীতাদীনং বর্ণানং ক্রমেণ বলনং সংযোজনং যত্র তয়া, সমস্তা চাসৌ কলনা রচনা
চেতি তদিদং লিখিতং চিত্রিতমিব বিলক্ষ্যতে স্ম দৃষ্টং বভূব ॥ ৭৫ ॥

কিঞ্চ কালং ক্ষেপ্তুং যাপায়তুঃ ময়া যুগ্মচ্ছবিচ্ছায়য়া যুগ্মকং যা ছবিমূর্ত্তিঃ স্তম্ভাচ্ছায়য়া প্রতিমূর্ত্তি-
কপয়া উপলক্ষিতা যা বহুবিধা ব্যাকারা বিশিষ্ট আকারো বাস্যাঃ তা নিচিতাঃ সংগৃহীতাঃ, অথ অন-
ন্তরং প্রতিপদং প্রতিক্ষণং পরং নিকর্ষদখেদো নিকর্ষদেন সহ খেদোহজনি । সংপ্রতি ভবতীভি-
রেব তৎ কর্তব্যমিত্যাহ—যাবদাত্মনা তত্তদ্বিচিত্রং পিতৃগায়াপুত্রাদিকং বন্ধনং বিরচিতং । তত্র
ব্রজে তৎ বলাচ্ছিত্বা সমেমি সংগচ্ছ তাবৎ হে প্রিয়াঃ ! প্রাণান্ অসকুং রক্ষত ॥ ৭৬ ॥

তৎকালে ব্রজের রাধিকাপ্রভৃতির নিকট সাধারণ জনগণ সময়ে দিব্য অলঙ্কার
মণিসকল প্রেরণ করিয়াছিল । যে সকল দিব্য অলঙ্কার রত্নের মধ্যে গুরু রক্ত
পীতাদি নানাবিধ বিচিত্র বর্ণের ক্রম পারপাটীদ্বারা এই লিখিত বিষয় যেন
চিত্রিতের মত দৃষ্ট হইয়াছিল ॥ ৭৫ ॥

আমি কালযাপন করিবার জন্ত তোমাদের মূর্ত্তির প্রতিমূর্ত্তিস্বরূপ বহুবিধ
বিশেষ আকৃতিযুক্ত রংগী সকল সংগ্রহ করিয়াছিলাম । অনন্তর প্রতিক্ষণে
নিরতিশয় দুঃখজনিত খেদ হইয়াছিল । আমি পূর্বে স্বয়ং তত্তৎ বিচিত্র পিতৃগায়
পুত্রাদির বন্ধন করিয়াছিলাম, এক্ষণে তাহা বণপূর্ব্বক ছেদন করিয়া সেই ব্রজে
গমন করিতেছি । হে প্রিয়তমাগণ ! যে পর্য্যন্ত না এই সকল কার্য্য শেষ হয়,
সেই পর্য্যন্ত তোমরা নিরন্তর প্রাণ রক্ষা কর ॥ ৭৬ ॥

তদেতদপি বহির্দৃষ্ট্যপেক্ষয়া লিখ্যতে, বস্তুতস্ত ॥ ৭৭ ॥
 যদ্যদত্র কিল রচ্যতে বহিস্তত্তদঙ্গ বহিরেব মন্যতাম্ ।
 অন্তরেহহগপি যুয়মপ্যহো ! কেলিমেব কলয়ামহে মিথঃ ॥
 ইতি ॥ ৭৮ ॥

অথ সমাপনং চ স্নিগ্ধকণ্ঠঃ সোংকণ্ঠগাহ স্ম ॥ ৭৯ ॥

ইন্দ্রজালমিব বিদ্ধি রাধিকে !

তত্তদাধিবলনং পুনঃ পুনঃ ।

পশ্য কৃষ্ণ ইহ তৃষ্ণগন্তর-

স্বন্মুখং স্নখবশাম্মিরীক্ষতে ॥ ৮০ ॥

ততঃ কলিতঃ যদকথয়ত্ত্ববর্ণয়তি—তদেতদিত্যপেক্ষয়া লোকরীত্যনু-
 সারেণ বস্তুতঃ শৃণুত ॥ ৭৭ ॥

তৎ প্রকাশয়তি—যদ্যদिति । অঙ্গ ! হে রাধিকে ! অত্র প্রবাসে যদ্ব্যবহির্বাহ্যে রচ্যতে
 ক্রিয়তে তত্তদ্বহিরেব মন্যতাম্, অন্তরেতু অহমেব যুয়মপি মিথঃ পরস্পরং কেলিমেব ক্রীড়ামেব
 কলয়ামহে কুর্য়ঃ ॥ ৭৮ ॥

অথেনি গদ্যং স্নগমম্ ॥ ৭৯ ॥

তৎ স্নিগ্ধকণ্ঠবাক্যং বর্ণয়তি—ইন্দ্রজালমিতি । হে রাধিকে ! তত্তৎ পুনঃ পুনরাধিবলনং
 বিরহেণ মনঃপীড়ারচনং ইন্দ্রজালং প্রতীতিমাত্রমিব । তৃষ্ণগন্তরঃ তৃষ্ণক্ তৃষ্ণাশীলং চিন্তং বস-
 সঃ স্নখবশাং স্নখাধীনতয়া ॥ ৮০ ॥

এই সগন্ত ও কিন্তু বহির্ভাবে বহির্দৃষ্টিকে অপেক্ষা করিয়া লৌকিক রীতি
 অপেক্ষা করত লিখিত হইয়াছে । বাস্তবিক কিন্তু আপনারা এই সম্বন্ধে শ্রবণ
 করুন ॥ ৭৭ ॥

হে রাধিকে ! আমি এই প্রবাসে যে যে বাহ্যিক বিষয়ের অনুষ্ঠান করিতেছি,
 তুমি তৎসমুদয়ই বাহ্য বলিয়া বিবেচনা কর । কিন্তু আহা ! অন্তরে সেই
 তোমরা সেই আমি পরস্পরেই কেলি করিতেছি ॥ ৭৮ ॥

অনন্তর স্নিগ্ধকণ্ঠ উৎকণ্ঠার সহিত সমাপন করিয়া বলিতে লাগিল ॥ ৭৯ ॥

হে রাধিকে ! বিরহদ্বারা বারংবার যে মনঃপীড়া উপস্থিত হইতেছে ইহাকে

তদেবং সর্বস্বথপ্রথকয়োঃ কথকয়োঃ সর্বেণ সহ স্বস্ব
পথং গতয়োঃ শ্রীরাধামাধবাবপি মাধবী-মণ্ডপমেব সকেলি-
সম্পদা মণ্ডয়ামাসতুঃ ॥ ৮১ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরগোপালচম্পুগনু নরকসংহরণ-
পারিজাতহরণযুগপদফটসহস্রযুগকন্ঠা-
পাণ্যাদানমষ্টাদশং পূরণম্ ॥ ১৮ ॥

স্বয়ং কনিঃ প্রসঙ্গং সমাপয়তি—তদেবমিতিগদ্যোন । সর্বস্বথপ্রা প্রথকয়োঃ বিস্তারকয়োঃ পথং
মার্গং অর্থাভাসগৃহং মণ্ডয়ামাসতু ভূষিতবস্ত্রো ॥ ৮১ ॥ • ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরচম্পুঃ অষ্টাদশং পূরণম্ ॥ ১৮ ॥ • ॥ • ॥

নিশ্চয়ই উদ্ভিজালের মত বিবেচনা করুন । দেখ, এইস্থানে কৃষ্ণ সতৃষ্ণচিত্তে
সুখের বশবর্তী হইয়া কেবল তোমার মুখই নিরীক্ষণ করিতেছেন ॥ ৮০ ॥

অতএব এইরূপে সকল দুঃখের বিস্তারকারী কথকদ্বয় সকলের সহিত স্ব স্ব
পথে অর্থাৎ বাসভবনে গমন করিলে শ্রীরাধিকা এবং শ্রীকৃষ্ণও স্বকীয় কেলিরূপ
সম্পত্তিদ্বারা মাধবী লতার মণ্ডপই অলঙ্কৃত করিলেন ॥ ৮১ ॥

ইতি শ্রীউত্তর গোপালচম্পু কাব্যে নরকাস্ত্রবিনাশ, পারিজাত তরুহরণ
এবং একদা ষোড়শ সহস্র কন্ঠার পাণিগ্রহণ নামক অষ্টাদশ পূরণ ॥ • ॥ • ॥ ১৮ ॥

উনবিংশ পূরণম্ ।



বাণযুদ্ধ-কথা ।

অথ প্রভাতে শ্রীকৃষ্ণ-প্রভাজাতসুখলম্ভায়াং ব্রজরাজ-
সভায়াং মধুকণ্ঠ উবাচ — ॥ ১ ॥

বহুনাং দিনানামনন্তরে দিনান্তরে চাপরৌ সন্দেশহরৌ
প্রথমগর্তৌ বহুভিরনন্তরগতৈঃ সমং সমাগর্তৌ সমাগত্য চ তৎ-
প্রশ্নপূর্ব্বকং পূর্ব্ববৎ কথয়ামাসতুঃ ॥

ভবস্তিৰ্ভদ্রকীয়ং কুশলং পৃষ্ঠং তৎ স্মৃষ্টমেব ।

পরং চ কিমপি পূর্ব্বং যদপরাস্মৃষ্টং তদেব দৃষ্টম্ ॥ ২ ॥

শ্রীমদ্বৈতচম্পাং সত্যনবিশমপূরণে ।

সহবাণপরীবারশস্তোবিজয় ঐধ্যতে ॥ • ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণ লীলাস্তরং বর্ণয়িতুং এসঙ্গমারভতে—অথৈতাদিগদ্যোন । শ্রীকৃষ্ণ প্রভা-
জাতেন কাস্তসমূহেন স্তবস্ত লম্বঃ প্রাপ্তির্ধস্তাং তস্তাং মধুকণ্ঠ উবাচ ॥ ১ ॥

তদধুকণ্ঠবাক্যঃ বর্ণয়তি—বহুনাংমিতিগদ্যোন । অনন্তরে বহির্ভূতে দিনান্তরে অস্ত্রাশ্বিন্
দিনে, অনন্তরগতৈঃ পশ্চাদ্গতৈঃ সহ, তৎপ্রশ্নপূর্ব্বকং তেষাং প্রশ্নঃ পূর্ব্বো যত্র তদ্ব্যথা স্তাং
তত্রকীয়ং দ্বারকাসম্বন্ধি স্মৃষ্টং স্মশোভনং অপরাস্মৃষ্টমনালোচিতম্ ॥ ২ ॥

এই উনবিংশ পূরণে বাণপরীবারবর্ণের সহিত মহাদেবের বিজয় অর্থাৎ
বাণযুদ্ধ বর্ণিত হইবে ।

অনন্তর প্রভাতকালে ব্রজরাজের সভা, শ্রীকৃষ্ণের কাস্তিসমূহদ্বারা সুখলাভ
করিলে, মধুকণ্ঠ বলিতে লাগিল ॥ ১ ॥

বহুদিনের পর একদিন অস্ত্র দুইজন বার্তাবাহ, প্রথম যাইবার জন্ত পশ্চাৎ
আগত বহুসংখ্যক ব্যক্তিগণের সহিত উপস্থিত হইয়াছিল । দূতদ্বয় আগমন
করিয়া তাঁহাদের প্রশ্নপূর্ব্বক পূর্ব্বের মত বলিতে লাগিল । আপনারা যে দ্বারকা-

শ্রীব্রজরাজ উবাচ—কথ্যতাম্ ? ॥

দূতাবুচতুঃ—শ্রীকৃষ্ণা জাতকঃ খলু জাতএব যঃ প্রনষ্ট-
তয়া সর্বং সফলং চচার । স তু সম্প্রত্যাত্মনা প্রত্যাগত্য
দৃষ্টতয়া হৃষ্টমাচচার । ন কেবলমাঙ্গনা কিন্তু কয়াচিদশ্রয়া
চ ধন্যয়া (নর)দেব-কন্যায়মানয়া ॥ ৩ ॥

সর্ব্বেহপি শাস্ত্রার্থামুচুঃ—কথং কথংগতি কথ্যতাম্ ? ॥

দূতাবুচতুঃ—তদিদং শ্রীনারদবদনাদ্বিদিতম্ ॥ ৪ ॥

যথা ;—

মারমারাত্মপানীয় পানীয়নিধিমাচ্ছয়ৎ ।

শশ্বরঃ শশ্বরাত্তং তু সমারম্মিজমারকম্ ॥ ৫ ॥

ব্রজরাজপ্রধানস্তরং দূতৌ বদাহতু স্তব্ধবর্ণতি—শ্রীকৃষ্ণাজাতক ইতিগদ্যোন । জাতকঃ
পুত্র আঙ্গনা স্বয়ং হৃষ্টমানন্দিতং । দেবকস্তায়মানয়া দেবকস্তা ইবাচরতি বা তয়া ॥ ৩ ॥

ততঃ সর্ব্বার্থাং শাস্ত্রার্থপ্রধানস্তরং দূতয়োঃকৃষ্ণং বর্ণয়তি—তদিদমিতিগদ্যোন ॥ ৪ ॥

তন্নায়দবচনং নির্দিষ্টগতি—মারমিতি । শশ্বরো দৈত্যো মারং কামং আরাং শীঘ্রমুপানীয়

সদ্বন্ধে কুশল প্রাপ্ত জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, তাহা পরম সুন্দর, কিন্তু পূর্ব্বে বাহা
কিছু আলোচিত হয় নাই, তাহাও দেখা গিয়াছে ॥ ২ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তাহা বর্ণন কর । দূতদ্বয় কহিল, শ্রীমতী কৃষ্ণীগীর
একটি পুত্র উৎপন্ন হইবামাত্র নষ্ট হইয়া যায় । তাহাতে সকলেই দুঃখে নিমগ্ন
আছেন । কিন্তু সম্প্রতি তিনি স্বয়ং প্রত্যাগমন করিয়া দৃষ্ট হওয়াতে সকলকেই
আহ্লাদিত করিয়াছেন । কেবল স্বয়ং নহে, কিন্তু অত্র কোন এক নর
দেবকস্তার মত ধন্য রমণীর সহিত আগমন করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

সকলেই আশ্চর্য্যভাবে বলিতে লাগিল, তাহা কি প্রকার, তাহা কি প্রকার,
বর্ণন কর । দূতদ্বয় কহিল, ইহা কিন্তু শ্রীনারদের বাক্য হইতে জানা
গিয়াছে ॥ ৪ ॥

যথা :—শশ্বর নামে এক দৈত্য শশ্বর কামদেবকে লইয়া সমুদ্রে প্রেহান
করে । পুনরায় নিজের মারক তাঁহাকে জল হইতে প্রাপ্ত হন ॥ ৫ ॥

তথাহি—যদা পরিণামতস্তাদৃশদমুজপ্রাণাকর্ষিস্থজনসুখ-
বর্ষিদেবর্ষিনিয়োগাদান্নবাতকতয়া নিশ্চিত্য বিচিন্ত্য চ শম্বর-
নামা দানবঃ শাস্বরীসম্বলনয়াঅসম্বরগমালম্বমানস্তং বরুণালয়-
শম্বরমমূলম্বয়ামাস তদা স বালঃ সহসা মিলিতঃ, কেনচিদপূর্ব-
শকলিনা গিলিতঃ । স যদা গিলিতস্তদা স চ শকলী কেনচন
জালিকেন কলিতঃ । স যদা চ কলিতস্তদা শম্বরবলিকৃতে
বলিতঃ । স যদা চ বলিতস্তদা তদীয়মহানসাধিকারিণ্যা
রতিনাগিন্যা দলিতঃ । স যদা চ দলিতস্তদা স বালকস্তত্র

পানীয়নিধিঃ সমুদ্রঃ আচ্ছন্নং প্রাপয়ামাস । তু পুনঃ তং নিম্নমারকং শম্বরাজ্জলাৎ সমারং
প্রাপ ॥ ৫ ॥

নমু কথং শম্বর শুভাকৃতবানিত্যপেক্ষয়া তৎকারণাদিকং বর্ণয়তি—তথাহীত্যাদিগদ্যেন ।
তাদৃশদমুজানাং প্রাণান্ আকর্ষিতুং শীলমস্ত হুজনানাং হুগং ববিভুং শীলমস্ত এবমু-
তে যো দেবর্ষি নারদ স্তস্ত নিয়োগাৎ পরিণামতঃ পরিণামে আন্ববাতকতয়া নিশ্চয়ং কুহা
বিচিন্ত্য অম্বিষ্য শাস্বরীসম্বলনয়া মাগলম্বনেন আন্বসম্বরগমাস্বাচ্ছাদনং আলম্বমান আশ্রয়মানঃ
তং ঋক্ষিণীজাতং বরুণালয়শম্বরং সমুদ্রজলমমূলম্বয়ামাস প্রবেশয়ামাস । অপূর্বশকলিনা মহা-
মংশেন শকলী মংশঃ জালিকেন কৈবর্তেন কলিতো গৃহীতঃ শম্বরবলিকৃতে শম্বরস্তো-
পটোকনায় বলিতঃ অর্পিতঃ । তদীয়মহানসাধিকারিণ্যা শম্বরস্ত মহানসো রক্ষনশালা

দেখুন, যৎকালে যিনি ঐরূপ দৈত্যদিগের আকর্ষণ করেন, এবং সজ্জনদিগকে
সুখ বিতরণ করিয়া থাকেন, সেই দেবর্ষি নারদের আদেশে শম্বর নামে সেই
অম্বর, পরিণামে তাহাকে আন্ববিনাশীরূপে নিশ্চয় করত তাঁহার অবেষণ পূরক
মায়াবলম্বন করিয়া আন্বগোপন করিয়াছে । এবং সেই ঋক্ষিণীর পুত্রকে সমুদ্রের
জলে প্রবিষ্ট করে, তৎকালে সেই বালক সহসা উপস্থিত হইলে, এক মহা
মংশ তাহাকে গিলিয়া ফেলে । যেমন সেই মহা মংশ তাহাকে গ্রাস করিল,
অমনিই একজন জালিক আসিয়া ঐ মংশ গ্রহণ করে, যৎকালে মংশ গৃহীত হয়,
অমনি শম্বরাসুরের উপটোকনের নিমিত্ত সেই মংশ অর্পিত হইল । যেমন
সেই মংশ অর্পিত হইল, অমনি তাহা রক্ষনশালা অধিকারিণী রতি নামে কোনও

পর্য্যাকলিতঃ । পর্য্যাকলিতবতী চ সা তং শম্বরস্তু দুর্গম্যাদতাং
বিচিন্ত্য গুপ্তং পালিতবতী । এষা হি পূর্ব্বং স্মর-ভার্য্যাসীৎ
স্মরে তু হরেণ দন্ধে পুনস্তৎপ্রাপ্তয়ে তমারাদয়ামাস । ততঃ
শম্বরেণ স্মরহরং প্রসাদ্য নিজগৃহনীতাপি প্রাগ্লকৃতদ্বরবলাদ-
ভীতা মায়াময়কায়য়া কয়াচিদাত্মভ্রান্তিকারিকয়া তং বঞ্চয়ন্তী
বভূব ॥

তস্মিন্ধতিবালে বলাৎ পতিভাবে মুহুর্ল্লরুভাবে তু ধিগ্-
ধিগিত্যাঅানং গর্হিতবতী । অথ কদাচিদেতাং শ্রীমান্ দেবর্ষিঃ

তস্মিন্ধিকারিণী যা তয়া রতিনামধেয়য়া দলিতো বিদারিত স্তত্র মন্যো পর্য্যাকলিতঃ সম্যগ্-
দৃষ্টঃ । দুর্গম্যাদতাং দূরাগ্রহতাং হিংসারততাং রতিঃ গুপ্তং যথা স্মৃত্যা পালিতবতী । নহু
না কথং তথা চকার তত্রাহ—এবেতি । স্মরঃ কন্দর্পঃ হরেণ শিবেন তস্ত স্মরস্ত প্রাপ্তয়ে তং
হরং । শম্বরগৃহে তস্তা অবস্থানে হেতুং কথয়তি—তত ইতি । স্মরহরং হরং প্রসাদেতি
পতিপ্রাপ্তয়ে ইতি শেষঃ । শম্বরগৃহপ্রাপিতাপি প্রাগ্লকো য স্তত্র হরস্ত বর স্তস্মাৎ অভীতা
পাতিত্রত্যানাশভয়রহিতা সতী আত্মভ্রান্তিকারিকয়া মায়াময়কায়য়া তং শম্বরং বঞ্চিতবতী ।
তস্মিন্ধি কাল্পিণী-পুত্রে বলাৎ প্রাক্ষভাবাৎ লক্শভাবে লক্শসত্যকে । এতাং রতিং সর্ব্বর্ষি
সর্ব্বর্ষিকারি অষ্টকর্ণি ন বিদ্যন্তে ষট্কর্ণি যত্র রহস্তমিত্যর্থঃ । তদিদং বর্ণয়ামাস । অয়ি !

এক রমণী ঐ মৎস্ত কাটিয়া ফেলিল । যেমন মৎস্ত বিদলিত হইল, অমনি তাহার
মধ্যে সেই বালক সম্যক্রূপে দৃষ্ট হইল । রতি তাহাকে দেখিয়া শম্বরাস্তরের
হিংস্রক স্বভাব চিন্তাপূর্ব্বক গোপনে তাহাকে পালন করিয়াছিল । এই পাচিকা
রতিই পুত্রের কামদেবের ভার্য্যা ছিলেন । মহাদেবের নেত্রানলে কামদেব দন্ধ
হইলে পুনর্বার মদনকে পাইবার জন্ত রতিদেবী মহাদেবের আরাধনা করেন ।

অনন্তর শম্বর মহাদেবকে প্রসন্ন করিয়া রতিকে নিজ ভবনে লইয়া আইসে ।
তথাপি রতি পূর্ব্বের যে মহাদেবের বর লাভ করিয়াছিলেন, সেই বরের ক্ষমতায়
নির্ভীকচিত্তে আত্মভ্রমকারী কোনও এক অপূর্ব্ব মায়াময় দেহদ্বারা সেই শম্বরকে
বঞ্চনা করিয়াছিলেন । সেই অত্যন্ত বালক কল্পিণীর পুত্রে পূর্ব্বস্বভাব বশতঃ
পুনর্বার পতিভাবসত্তা প্রাপ্ত হইলে, “আমাকে দিক্ আমাকে দিক্” বলিয়া

সর্ববর্ষি তদিদমষট্কার্ণি বর্ণিতবান্ । অয়ি রতিদেবি ! মন্থথ-
তয়া লক্ষপ্রথিতিস্তব যঃ পতিঃ স খলু দুর্গাপতিনা প্রাপিতাশ্চা-
গতিঃ সম্প্রতি সর্বমন্থথগতিতা-শ্রেয়সি নিজাংশি-যদুপতি-
তেজসি লক্ষসাত্ব্যাপত্তিঃ সময়ং বর্তত ইতি ॥ ৬ ॥

সা তু তদেতৎ কর্ণয়োরাসজ্য তস্মিন্নারোপিতং ভাবান্তরং
পরিত্যজ্য পতিভাবমেব প্রসজ্য স্থিতবর্তী স তু শাবকঃ

কোমলসম্বোধনে । মন্থথতয়া কল্পর্পেণ লক্ষপ্রথিতিঃ প্রাপ্তগ্যাতিঃ দুর্গাপতিনা হরণে প্রাপিতা
অশ্রুত্যা পতির্দক্ষরূপা যন্ত সঃ, সর্বমন্থথগতিতাশ্রেয়সি সর্বেরবাং মন্থথানাং বা গতিতা স্বাশ্রয়তা
তয়া শ্রেয়সি শ্রেষ্ঠতমে নিজাংশিনো যদুপতে যন্তেজঃ দীপ্তি স্তস্মিন্ লক্ষসাত্ব্যাপত্তিলক্ষ্যভেদ-
সম্বন্ধঃ ॥ ৬ ॥

সাতুরতিঃ আসজ্য সংযুজ্য তস্মিন্ বালকে আরোপিতং অশ্রুতাক্রপং প্রসজ্য দৃঢ়ীকৃত্য
শাবকো বালকঃ প্রতিদ্বঃ পরপরদিনে শুশাব বৃদ্ধিং প্রাপ্তবান্ । তুওখগতিবুদ্ধ্যোরিতিবাচ্যোঃ ।

আত্ম তিরস্কার করিয়াছিলেন (ক) । অনন্তর একদা শ্রীমান্ দেবর্ষি নারদ
এই রতিকে সকলের হর্ষদায়ক, ছয়টা ঋণ পর্য্যন্ত অপ্রাপ্ত অর্থাৎ অত্যন্ত
গোপনীয় এই বিষয় বর্ণনা করিয়াছিলেন (খ) । হে রতি দেবি ! তোমার
যে পতি মন্থথরূপে বিখ্যাত ছিলেন দুর্গাপতি মহাদেব নিশ্চয়ই তাঁহার অশ্রু
প্রকার (দক্ষরূপ) গতি ঘটাইয়াছিলেন । সম্প্রতি সকল প্রকার মনোরথের
একমাত্র গতিদ্বারা শ্রেষ্ঠতম, নিজের অংশ বিশিষ্ট যদুপতি ত্রীকৃষ্ণের তেজোমধো
অভেদ সম্বন্ধ প্রাপ্ত হইয়া এইস্থানে বিদ্যমান রহিয়াছেন ॥ ৬ ॥

সেই রতিও দেবর্ষি নারদের এইরূপ বাক্য কর্ণগোচর করিয়া, তাঁহার উপরে
যে আরোপিত পুত্রভাবের উদয় হইয়াছিল, তাহা পরিত্যাগ করিয়া অবশেষে

(ক) কামদেব মহাদেবের নেত্রানলে জীবন বিসর্জন পূর্বক ঋগ্নীগীর গর্ভে জন্মগ্রহণ
করেন । ইনিই প্রহ্লাদ । পূর্ব জন্মে পতি ছিল, তাহা না জানিলেও স্বতঃসিদ্ধ পতিভাব
হৃদয়ে জাগিত, অথচ পালিত শিশুতে পুত্রভাব হওয়াই উচিত । ইহাই আত্মধিকারের হেতু ।

(খ) কোন গুপ্ত বিষয় দুইজনে জানিলেও তাহাকে গুপ্ত বলা যায় অর্থাৎ তখন দুইজনের
চারি কর্ণ পর্য্যন্তই থাকে । যখন তাহা তৃতীয় ব্যক্তি জানে তখন তাহাই প্রকাশ হয় গুপ্ত থাকে
না ইহাকেই ষট্কার্ণ বলে । এখানে নারদ ভিন্ন কেহ জানিতেন না । সুতরাং ঐ বৃত্তান্তকে
অষট্কার্ণ বলা যাইতে পারে ।

প্রতিশ্রুঃ শশ্বদেব গুরুরক্ষণশীল শুশাব । প্রৌঢ়স্ত স কুমারপরি-
বৃত্তস্তং তদ্ভাবং দৃঢ়ং বিবুদ্ধ্য তস্মৈ গাঢ়ং চূক্রোধ, স তু কথিত-
রহস্ততয়া তং বশ্যং চকার । স্বীয়াগনবদ্যাং বিদ্যা-ততিমপি
তস্মিন্নাবিশ্চকার ॥

কিং বহ্না ? যুদ্ধং সমুদ্বুদ্ধং বিধাপ্য তং দারকং তস্মৈ
দানবস্ত দারকমেব চকার । অনন্তরঞ্চ সুরবর্ষাবর্তনা
তন্মারতয়া তত্র তত্র সুরবিসরলকপ্রসারমারনামসারং কৃষ্ণ-

কুমারপরিবৃত্তঃ কুমারশ্রেষ্ঠঃ প্রৌঢ়ঃ সন্ বিবুদ্ধ্য বিজ্ঞায় তস্মৈ রতৈ চূক্রোধ । স তু রতিকথিতরহস্ত
তয়া কথিতঃ রহস্তঃ স্বার্থাৎ যয়া তদ্ভাবতয়া তং কল্পিতপুত্রং বশ্যং বশীভূতং । অনবদ্যাং
প্রশংসনীয়াং বিদ্যাসমূহং আবিশ্চকার প্রকাশয়ামাস । বিধাপ্য কারয়িত্বা দারকং বালকং
দারকং বিদারকং হস্তারং । সুরবর্ষাবর্তনা আকাশমার্গেন তং দারকামসারমাকারিত্য-
শ্রয়ঃ । তং কিল্লুতং তন্মারতয়া তস্মৈ সম্বরস্ত মারো হিংসা যেন তদ্ভাবতয়া সুরবিশরে দেব-
সমূহে লক্কঃ প্রসারো ব্যাপকতা যস্ত তং মারনামসারং মারয়তি জনান্ হিংসয়তীতি
মার শুক্রপং বহ্নাম তস্মৈ সারঃ শ্রেষ্ঠাংশো যত্র তং কৃষ্ণপুত্রঃ অনুসারয়ামাস প্রাপয়ামাস । যঃ
কৃষ্ণকুমারঃ ইন্দ্রইব সঞ্চরতীতি সঞ্চরন্ গচ্ছন্ তত্রৈত্যদ্বারকাইহৈর্জনৈশ্চন্দ্রদর্শং চন্দ্রইব

পতিভাবই অবলম্বন করিলেন । কিন্তু সেই বালক পর পর দিবসে নিরন্তরই
গুরুপক্ষীয় শশধরের মত বৃদ্ধি পাইয়াছিল । সেই কুমারশ্রেষ্ঠ যখন প্রৌঢ় হইয়া
উঠিলেন, তখন সেইভাব (পালিকা মাতা রতির, নিজ প্রতি পতিভাব) দৃঢ়রূপে
অবগত হইয়া রতির উপরে অত্যন্ত কুণ্ঠিত হইলেন । রতিও রহস্ত বিষয় ব্যস্ত
করিয়া তাঁহাকে বশীভূত করিলেন এবং স্বকীয় মনোহর বিদ্যাসমূহ ও তাঁহার
উপরে প্রকাশিত করিলেন । অধিক কি বলিব, তৎকালে সেই বণিকদ্বারা
একটা যুদ্ধ উপস্থিত করিয়া, সেই শম্বরাসুরেরও বিনাশ করিয়াছেন (ক) ।
অনন্তর রতি আকাশপথে দিয়া ত্রীকৃষ্ণপুত্রকে (প্রহ্মদেবে) দ্বারকায় লইয়া
গেলেন, আকাশপথে গমনকালে দেবগণ ঐ বালককে শম্বরাসুরের মারক বলিয়া

(ক) এই হইতে প্রহ্ম বা কামদেবের শম্বরারি নাম হয় ।

কুমারং দ্বারকাগনুসারযাঞ্চকার । যঃ খল্বিন্দ্রসঞ্চারং সঞ্চরং-
স্তত্রৈতৈশ্চন্দ্রদর্শং দৃশ্যতে স্ম । সান্দ্রানন্দকন্দকন্দপতিয়া পরা-
মৃশ্যতে স্ম চ ॥ ৭ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—কথ্যতাং তথ্যং কীদৃশাকারঃ স
কুমারঃ ? ॥ ৮ ॥

দূতাবূচতুঃ—তদেব নিবেদয়ন্তৌ স্বঃ ॥

“আত্মা বৈ জায়তে পুত্র” ইতি যা শ্রুতিরাদৃতা ।

রৌক্সিণেয়ে হরেঃ পুত্রে তদুদাহৃতিরীক্ষ্যতে ॥ ৯ ॥

দৃশ্যতে স্ম আলোকিতঃ । তথা সান্দ্রানন্দস্ত নিবিড়ানন্দস্ত যং কন্দং মূলং এবমুতো যং কন্দপ-
স্তদ্বাবতয়া ॥ ৭ ॥

ততো ব্রজরাজো যদপৃচ্ছন্তদ্বর্ণয়তি—কথ্যতামিতি । তথ্যং যথার্থং কীদৃশ আকারো যস্ত
নঃ ॥ ৮ ॥

ততো দূতৌ যদাহতু স্তদ্বর্ণয়তি—তদেবেতি । তদেব নিবেদয়ামানতুঃ । নিবেদনং যথা
আশ্নোতি “আত্মাবৈজায়তে পুত্র” ইতি । যা শ্রুতিরাদৃতা সন্মানিতান্তি তদুদাহৃতি স্তস্তা
উদাহরণং রৌক্সিণেয়ে প্রছায়ে ঈক্ষ্যতে দৃশ্যতে ॥ ৯ ॥

জানিতে পারিলেন স্তত্রাং কৃষ্ণকুনারের “মার” এই সার নাম দেবগণমধ্যে
বিখ্যাত হইল । ঐ কৃষ্ণকুমার যখন ইন্দ্রের মতন সঞ্চরণ করেন তখন সকলেই
তাঁহাকে চন্দ্রের মত নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন এবং সকলেই তাঁহাকে নিবিড়
আনন্দের মূল কন্দর্প বলিয়াই বিবেচনা করিয়াছিল ॥ ৭ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, সভা করিয়া বল, সেই কুমারের আকৃতি কিরূপ ? ॥ ৮ ॥

দূতদ্বয় তাহাই নিবেদন করিল, “আত্মাই পুত্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করে” এই
যে শ্রুতির প্রশংসা হইয়া থাকে, রুক্সিণীর গর্ভজাত শ্রীকৃষ্ণের পুত্রেই কেবল
তাহার উদাহরণ লক্ষিত হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

মনোজবস ইত্যাখ্যা যৎ খ্যাতা পিতৃসন্নিভে ।

তশ্চেদমেব বীজং কিং স তদ্বৎসভীতি যৎ ॥ ১০ ॥

সর্বৈ পপ্রচ্ছুঃ—কৌদৃগ্বয়াঃ সয়াগতঃ ॥ (ক)

দূতাবূচতুঃ—যাদৃগ্বয়াঃ শ্রীদামাদিসবয়ান্তাদৃগ্বয়াএব প্রতী-
য়তে । সাম্প্রতিকসংখ্যয়া তু যড়্ বর্ষ এব খ্যায়তে । যতঃ
সর্বৈহপি তং বিলোকমানা লোকাঃ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ এবায়মিতি
সসম্ভ্রমং বংভ্রমন্তি কিং বহুনা ? তন্মাতরোহপি ॥ ১১ ॥

কিঞ্চ পিতৃসন্নিভে পিতৃতুল্যে পুত্রে মনোজবস ইত্যাখ্যা নাম যৎ খ্যাতা বিখ্যাতা
বর্ত্ততে তস্ত তন্মায়ঃ কিমিদমেব বীজং কিংশক উৎপ্রেক্ষাদ্যোক্তকঃ । যদ্ যন্মাৎ তদ্বৎ পিতৃবৎ
বসভীতি মনোজে তস্ত কামে বসভীতি তচ্ছদার্থঃ ॥ ১০ ॥

ততঃ সর্বৈবাং প্রজ্ঞানস্বরং দূতৌ যদবোচতাং তদ্বৎসভীতি—যাদৃগ্বিতগদোন । শ্রীদামা সহ
সমানঃ বয়ো যস্ত স যাদৃগ্বয়া যাদৃগ্বয়ে যস্ত সঃ তাদৃগ্বয়াঃ শ্রীকৃষ্ণ তুল্যাবয়বঃ প্রতীয়তে অমু-
ভূয়তে । সাম্প্রতিকসংখ্যয়া লৌকিকসংখ্যয়া । কৃষ্ণতুল্যবয়বঃ প্রতিপাদয়তি—যত ইতি ! তং
ব্রতিনাথং সসম্ভ্রমং সচাঞ্চল্যং যথা শ্রান্তথা বংভ্রমন্তি অতিশয়েনানবস্থানং প্রাপ্তাঃ । তন্মাতরো
কৃষ্ণায়াদয়ঃ ॥ ১১ ॥

পিতৃতুল্য পুত্রকে ‘মনোজব’ কহে, এই আখ্যা যে বিখ্যাত হইয়া আছে,
সেই নামের ইহাই কি বীজ ? যেহেতু পিতার ঞ্চায় মনোজে অর্থাৎ তাঁহার পুত্র
কামদেবেও বাস করিয়া থাকে ॥ ১০ ॥

সকলে জিজ্ঞাসা করিল, কিরূপ বয়সে তিনি আসিয়াছিলেন । দূতদ্বয় কহিল
এক্ষণে তাহার বেক্রপ বয়স তাহাতে শ্রীদাম প্রভৃতির সমবয়স্ক বলিয়া বোধ হইয়া
থাকে । এখানকার সংখ্যা ধরিলে তাঁহার বয়ঃক্রম ছয় বৎসর হইবে । যে হেতু
সকল লোকেই তাঁহাকে অবলোকন করিয়া ‘ইনিই শ্রীকৃষ্ণ’ এইরূপে সসম্ভ্রমে
বারংবার ভ্রমণ করিয়া থাকে । অধিক কি, তাঁহার মাতৃগণও এইরূপ সবেগে
বিচরণ করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

(ক) সচাগতঃ ইত্যন্বপাঠঃ । স আগতঃ ইতি মাণ্ডপাঠঃ ।

পুনঃ সর্বেহপি পপ্রচ্ছুঃ ;—

স চ খল্বস্মাকং জীবনানাং শ্রামধামা সম্প্রতি কীদৃগ্মানঃ
ক্ষুরতি ? ॥ ১২ ॥

দূতাবূচতুঃ—স যথা গোকুলে জায়তে স্ম সম্প্রত্যপি
তথা প্রত্যভিজায়তে । তদেতদাকর্ণ্য সর্বে দূতমুখং নির্বর্ণ্য
ক্লগকতিপয়ং ফুল্লদুর্ধ্বমাসন্ ॥

ততশ্চ দূতাবূচতুঃ—অত্র কিমাশ্চর্য্যম্ ॥ ১৩ ॥

(ক) “তত্র প্রবয়সোহপ্যাসন্ যুবানোহতিবলৌজসঃ ।
পিবন্তোহগ্নৈশ্চুন্দ্রান্ মুখান্মুজ-সুধাং মুহুঃ” ইতি কৈমুত্য-
প্রত্যয়াৎ ॥ ১৪ ॥

তদেবং নিশম্য সর্বে যদপ্চ্ছন্ তদ্বর্ণয়তি—সংজ্ঞিগদ্যোন । কীদৃগ্মানঃ কীদৃগ্মানমাকারো
ষস্য সঃ ক্ষুরতি প্রকাশতে ॥ ১২ ॥

তদা দূতৌ যদাহতুস্তদ্বর্ণয়তি—স যথোক্তিগদ্যোন । প্রত্যভিজায়তে ততুল্যত্বেন প্রতীয়তে,
আকর্ণ্য শ্রম্য নির্বর্ণ্য দৃষ্ট্বা ফুল্লদুর্গবর্ণং ফুল্লো নেত্রবর্ণো যত্র বর্ণোহত্র রূপং তদ্ব্যথা স্যাত্তথা আসন্
ততশ্চ দূতয়ো বাক্যং বর্ণয়তি—অত্র কিমাশ্চর্য্যমিতি ॥ ১৩ ॥

আশ্চর্য্যাসম্ভবার্থঃ শ্রীভাগতীয়পদ্যমপঠতাঃ—তত্রোতি । প্রবয়স অতিবৃদ্ধা ইতি অপি অতি-

পুনর্বার সকলেই জিজ্ঞাসা করিল, সেই আমাদের জীবনতুলা, শ্রামবর্ণ
বণিক (শ্রীকৃষ্ণ) সম্প্রতি কিরূপ আকারে ক্ষুর্তি পাইতেছেন ॥ ১২ ॥

দূতদ্বয় কহিল, যেরূপ গোকুলে তাঁহার বয়স জানা গিয়াছিল, এখনও ততুল্য-
রূপে প্রতীত হইতেছেন । এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া সকলে দূতদ্বয়ের মুখ
নিরীক্ষণ করিয়া প্রফুল্ল চক্ষে এবং উজ্জল দেহে বিদ্যমান রহিল । তাহার পর
দূতদ্বয় কহিল, এই বিষয়ে আশ্চর্য্য কি ? ॥ ১৩ ॥

চক্ষুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্মের সুধা বারংবার পান করিয়া তথায় অত্যন্ত

(ক) অত্র প্রবয়সঃ । ইত্যানন্দগৌরপাঠঃ

যস্য চানুভূতচরস্য মনসি সঞ্চরণাদ্ভবন্তশ্চ তথাভবন্তঃ
সমস্তাদ্বিরাজন্ত ইতি ॥ ১৫ ॥

অথ ব্রজরাজস্তৎপত্নী চ মনসি চিস্তয়তি স্ম ।—হন্ত ! কিং
তস্য জগৎপ্রশংস্যাং মুখারবিন্দং তমনুবিন্দমানং তং দারকমপি
বারমেকং পশ্যামেতি ॥

স্পৰ্শং চ শ্রীব্রজরাজ উবাচ—তদাগমনানন্তরং কিস্তরাং
জাতম্ ? ॥ ১৬ ॥

পয়ন বলঞ্চ ওজস্তেজশ্চ যেষাং তে । তত্র হেতুঃ পিবন্ত ইতি । অষ্টকৈঃ প্রকরণায়নৈঃ কৈমৃত্য-
প্রত্যয়াৎ । যদি তদুৎকল্লহৃদ্যপানে অতিবৃদ্ধানাং যুবতং তদা তদ্যোতি কিমু বক্তব্যম্ ॥ ১৪ ॥

তত্র তেহপি দুষ্টাভীকৃতা ইতি বর্ণয়তি—যস্যোতিগদ্যেন । মনসি অনুভূতচরস্য পূৰ্ব্বমভূতস্য
যস্য চ সঞ্চরণাৎ ভবন্তশ্চ তথা ভবন্তো যুবানোহতিবলৌক্যঃ সমস্তাং সৰ্ব্বতোভাবেন
বিরাজন্তে ॥ ১৫ ॥

তদেবং নিশম্য ব্রজরাজদম্পতী বদাচরতাং তদ্বর্ণয়তি—অথেতিগদ্যেন । তস্য কৃষ্ণস্য
জগৎপ্রশংস্যাং মুখপদ্মং বারমেকং পশ্যাম তমনুবিন্দমানং অনুসরন্তং দারকং বালকমপি
যতঃ পিতৃপুত্রয়োঃরূপবয়োভ্যাং তুল্যব্রতব্যাং উভয়োঃ দর্শনং বাঞ্ছনীয়মিতি ভাবঃ । তদাগমনা-
নন্তরং তস্য কৃষ্ণগীপুত্রস্য আগমনানন্তরম্ ॥ ১৬ ॥

প্রাচীনগণও যখন আনন্দবেগে অতিশয় বলবীৰ্য্য সম্পন্ন যুবা পুরুষের মত হইয়া-
ছিল, তখন অপরের কথা আর কি বলিব ? ॥ ১৪ ॥

আপনারা পূৰ্বে যাহাকে অনুভব করিয়াছিলেন, আপনার ননোন্মধ্যে তাঁহার
সঞ্চার হওয়াতে আপনারাও সেইরূপ অত্যন্ত বলবীৰ্য্য সম্পন্ন যুবা পুরুষের মত
সৰ্ব্বতোভাবে বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৫ ॥

অনন্তর ব্রজরাজ এবং তদীয় পত্নী ব্রজেশ্বরী মনে মনে চিন্তা করিতে লাগি-
লেন । হায় ! আমরা কি জগতের প্রশংসনীয় শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্ম, এবং সেই
মুখের অনুরূপ সেই বালককেও একবার কি দর্শন করিতে পারিব ? পরে
ব্রজরাজ স্পষ্টই বলিলেন, কৃষ্ণগীর পুত্র আগমন (ক) করিলে কি ঘটনা
ঘটিয়াছিল ? ॥ ১৬ ॥

(ক) এই আগমন অবশ্যই মরণান্তে পুনর্জন্মে বুঝিতে হইবে ।

দূতাবূচতুঃ—সর্বতএবাখর্বং পর্ব জাতং । যত্র দিন-
সপ্তকং যাবদ্বালকালোককানাং লোকানাং যাত্রাচ্ছিদ্রমাত্রায় ন
জাতা । যতঃ এবাবয়োর্বিলম্বসম্বলনং বভূব । তদনন্তরমেবানু-
জ্ঞাপনায়াগাবামন্তরমবাপাব ॥ ১৭ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—বালকস্য নাম কিং নাম কৃতম্ ?

দূতাবূচতুঃ—প্রহুয়ম্ম ইতি ॥ ১৮ ॥

সর্বৈহপ্যচুঃ ।—নিরুক্তসংযুক্ততাবগত্যা যুক্তমেব চ
তন্মাম । যতঃ প্রকৃষ্টধনলাভমেব তস্মাতে মেনিরে ।

দূতাবূচতুঃ ।—লোকাস্তু কামং কামনাগানি সমস্তানি চাম-
নন্তীতি ॥

ততো দূতৌ যদবাচতাং তদ্বর্ণয়তি—সন্দীতো ইতি গদ্যেন । সর্বতঃ সর্বস্থানে অখর্বং
স্ববহু পর্ব মহোৎসবে জাতং । যত্র পর্বণি বালকস্যালোকো দর্শনং যेषাং তেষাং যাত্রা
উৎসবশ্চিদ্রমাত্রায় বিচ্ছেদলেশমাত্রায় ন জাতা বিলম্বসম্বলনং বিলম্বস্য ঘটনা । কৃষ্ণস্যামু-
জ্ঞাপনায়াং সত্যামাবাং অন্তরমবকাশং অবাপাব প্রাপ্তব ॥ ১৭ ॥

ততো ব্রজরাজপ্রশ্নানন্তরঃ দূতয়োক্তিঃ প্রহুয়ম্ম ইতি ॥ ১৮ ॥

তচ্ছ্রুতানন্তরং সর্বেষাং বাক্যং বর্ণয়তি—নিরুক্তোতিগদ্যেন । নিরুক্তা যা সংযুক্ততা সম্বন্ধ

দূতদ্বয় কলিল, সকল স্থানেই প্রচুর মহোৎসব ঘটয়াছিল । ঐ মহোৎসবে
সাত দিন ধরিয়া বালককে দেখিতে যে সকল লোক আসিয়াছিল, তাহাদের উৎসব
অল্পমাত্রাও বিচ্ছিন্ন হয় নাই অর্থাৎ সাত দিন একরূপেই উৎসব চলিয়াছিল ।
ঐ মহোৎসবে আমাদেরও অসিতে বিলম্ব ঘটয়াছে । তাহার পর ত্রীকৃষ্ণের
অমুখিত হইলে আমরা দুইজনে অবকাশ পাইয়াছি ॥ ১৭ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, অজ্ঞা, জিজ্ঞাসা করি, বালকের কি নাম করা হইয়াছে ?
দূতদ্বয় কহিল, বালকের নাম প্রহুয়ম্ম ॥ ১৮ ॥

সকলেই কহিল, যে নাম নির্ধারিত হইয়াছে, সেই নামের নিরুক্ত অর্থঃ
ব্যাপ্তিগত সম্বন্ধ অবগত হইলে ঐরূপ নামই উপযুক্ত । কারণ, যাহা হইতে
'প্র' প্রকৃষ্ট 'হুয়' অর্থঃ ধন লাভ হয়, তাহাকেই প্রহুয়ম্ম বলিয়া সকলে মানিঃ-

তদেবমুৎসুকতয়া সৎস্ব ব্রজসৎস্ব পুনরন্যৌ দূতৌ তত্র সম্ভূতৌ । সম্ভূয় চ তৎপ্রণামাদিপূর্বকং স্বথসংযুগমানতয়া বদতঃ স্ম । তত্রান্যদপি কিমপি বর্যাগাশ্চর্যাং জাতিম্ ॥১৯-২০॥

ব্রজরাজ উবাচ । — কথয়তং তৎ কিং তাবৎ ?

দূতাবূচতুঃ । — যদর্থং শ্রীমতি কৃষে সম্যগতৃষেহপি দুর্বা-
দমাচর্য্য বহুভিঃ কদর্থনমাচর্য্যমাণমান্তে । তস্মাৎ খলু শ্রমশ্রুতকস্ম

স্তয়া অবগত্যা বোধেন দ্ব্যং ধনঃ বলঞ্চ তস্মাৎ ধনবাচকং তে জনাঃ প্রকৃষ্টধনলাভং
মেনিরে, কেচিৎ প্রকৃষ্টং বলং যসোতি মেনিরে ॥

ন কেবলং প্রদ্ব্যয়েতি কিস্ত অস্থানি নামানি, সম্ভূতি দূতৌ যদাহতু শুদ্বর্ণয়তি—লোকাবৃতি ।
কামং যথেষ্টং কামনামানি কন্দর্পনামধেয়ানি সর্কানিচ কণয়ন্তি ॥

তদনন্তরং যদ্বৃন্তং বৃন্তং তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । সৎস্ব বিদ্যমানেষু ব্রজসৎস্ব ব্রজমাশ্বেষু
সম্ভূতৌ মিলিতৌ স্বথসংযুগমানতয়া যুগ্মশ্রুণে সম্পূর্বকং কর্ম্মণিগানঃ । স্বথেন কত্রী যা
সংযুগমানতা সংশ্রিণতা তয়া উপলক্ষিতৌ কণয়ামাসতুঃ । তত্র দ্বারকায়াং বর্যাং শ্রেষ্ঠম্ ॥১৯—২০॥

ততো ব্রজরাজপ্রশ্নান্তরং দূতৌজিৎ বর্ণয়তি—যদর্থমিতি গদ্যেন । সম্যগতৃষে সমাগনা-

ছিলেন । দূতদ্বয় কহিল, সাধারণ লোকে কিস্ত যথেষ্ট। ক্রমে কামদেবের নাম
বলিয়া থাকেন অর্থাৎ কামদেবের যতগুলি নাম আছে তৎসমস্তই ইহার প্রতি
প্রয়োগ করিয়া থাকে । মদন, মন্থথ, মার, প্রদ্যুম্ন, নীনকেতন, কন্দর্প, দর্পক,
অনঙ্গ, কাম, পঞ্চসর, স্মর, ইত্যাদি ॥

অতএব এইরূপে সমস্ত ব্রজসভাসদৃগণ উৎকণ্ঠিতভাবে অবস্থান করিলে,
পুনর্বার অত্র দুইটি দূত তথায় উপস্থিত হইয়াছিল । তথায় মিলিত হইয়া
তঁাহাদিগকে প্রণামাদি করিয়া স্বথসংসৃষ্ট চিত্তে বলিতে লাগিল । সেই দ্বারকায়
অত্র কোন শ্রেষ্ঠ আশ্চর্য্য ঘটনা ঘটিয়াছিল ॥ ১৯—২০ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন তোমরা বল, সে আশ্চর্য্য ঘটনা কিরূপ ? দূতদ্বয় কহিল,
যাহার নিমিত্ত শ্রীমান্ শ্রীকৃষ্ণ সম্যক্রূপে অনিচ্ছুক হইলেও বহুলোকে কুংসা
করিয়া সেই শ্রীকৃষ্ণের উপরে নিন্দাবাদ করিয়া থাকেন । কোনও একজন:

কেনচিৎ কৃতং চৌর্য্যমাত্মচর্য্যয়া কমপি নিজাচার্য্যং ব্যঞ্জয়তি স্ম ।

সর্ব্বৈ প্রোচুঃ ।—কস্তাবদেবং মহান্ ? ॥ ২১ ॥

দূতাবূচতুঃ ।—যন্তাবদ্বতামনীশীর্বাদপাত্রতয়া(ক) কৃষ্ণ-
মাদায় গোকুলতঃ কৃতযাত্র আসীৎ ॥ ২২ ॥

সর্ব্বৈ সোৎপ্রাসং প্রোচুঃ ।—কথং কথমিতি কথ্যতাম্ ?

দূতাবূচতুঃ ।—স যদা মণিমাদায় শিবসম্প্রদায়মনু স্বং বিধায়
কৃষ্ণাদাত্মানং পিধায় কাশীমুচ্ছন্নাসীৎ তদা তচ্চিস্তককৃতাবজ্ঞান্
কাম্যযজ্ঞানেব নিজসমজ্ঞা হেতুশ্চকার । যত্র দানপত্যাখ্যয়া-
প্যাআনং প্রত্যায়য়ামাস ॥ ২৩ ॥

কাজ্জেক্ষ্যপি দুর্বাদং বহুভিঃ কদর্থং নিলনমাচরিতমাস্তে । আত্মচর্য্যয়া আত্মস্বভাবেন নিজাচার্য্যং
নিজপূজ্যং ব্যঞ্জয়তি স্ম প্রকাশয়ামাস ॥ ২১ ॥

ততঃ সর্ব্বৈষাঃ প্রশ্নানস্তরং দূতোক্তিং বর্ণয়তি—যন্তাবদিত গদ্যেন । অনাশীর্বাদপাত্রতয়া
বিদ্বৈবস্থানতয়া মধুরায়াঃ কৃতা যাত্রা গমনং यस্য স আসীৎ ॥ ২২ ॥

ততঃ সোৎপ্রাসপ্রশ্নানস্তরং দূতোক্তিং বর্ণয়তি—স যদেতিগদ্যেন । শিবসম্প্রদায়ং
শিবসমাজমনু লক্ষ্যকৃত্য স্বমাত্মানং কৃতা পিধায় আচ্ছাদ্য কাশীমুচ্ছন্ গচ্ছন্ আস ।
তচ্চিস্তক কৃতাবজ্ঞানকাম্যযজ্ঞান্ তস্য মণেশ্চিস্তকো য কৃষ্ণ স্তম্ভিন্ অবজ্ঞানং যেত্যা

লোক সেই শ্রমন্তকমাণ চুরি করিয়াছিল । পরে তিনি আপনার স্বভাবে কোনও
একজন আপনার পূজা ব্যক্তির কাছে তাহা প্রকাশ করিয়াছিল । সকলেই
বলিল এমন মহৎ কে ? ॥ ২১ ॥

দূতদ্বয় কহিল, যে ব্যক্তি আপনাদের বিদ্বৈব ভাজন হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া
গোকুল হইতে যাত্রা করিয়াছিল অর্থাৎ অক্লুর ॥ ২২ ॥

সকলে বিস্মিতভাবে জিজ্ঞাসা করিল কেন, কেন ? ইহা বর্ণন কর ।
দূতদ্বয় কহিল, সেই ব্যক্তি যখন মণিগ্রহণ পূর্ব্বক, শিবসমাজ লক্ষ্য করিয়া
শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে আত্মগোপন করত কাশী গমন করিয়াছিল ; তৎকালে

সর্বৈ প্রোচুঃ ;—যুক্তমস্মন্নীলনিধিহরণং ন তস্য ভরণায়
জাতং, তস্মাত্তু তন্নিধিহরণং নিস্তরণায় ভাতং । যুক্ততরং তু
তেন পণ্যং পুণ্যমাত্মনি নৈপুণ্যগাবহতীতি ।

তত্রাপর আহ ;—পূর্ব্বং খল্বসৌ তত্র পার্শ্বগ আসীৎ । অধুনা
তু পার্শ্বক ইতি বর্গপ্রথমতাং (ক) প্রথিতবানতস্তস্য (খ) প্রথিমা
পরং প্রথতে ॥ ২৪ ॥

এবমুতা যে কাম্যযজ্ঞা স্তান্, যত্র তেন কৃতোহযজ্ঞানং যেযাং তান্ কাম্যযজ্ঞান্
নিজসমজ্ঞাহেতুন্ নিজযশোহেতুন্ কৃতবান্ । যত্র কাষ্ঠাঃ প্রত্যায়মানা জাপর্য্যাস ॥ ২৩ ॥

তচ্ছ্রুত্বা সর্বৈ যদবোচন্ তদ্বর্ণয়তি—যুক্তমহ । অস্মন্নীলনিধেঃ কৃষ্ণস্য হরণং তস্য
ভরণায় পোষণায় জাতং, তন্নিধেঃ স্যমজ্ঞকস্য হরণং নিস্তরণায় উপায়ায় ভাতং প্রকাশিতং ।
তেন তন্নিধিহরণেন পণ্যং প্রশংস্যাং “পণ ব্যবহারে স্ততো চ” পুণ্যং নৈপুণ্যং দক্ষতাঃ অসামকুরঃ
পার্শ্বগঃ পার্শ্ববর্তী বর্গপ্রথমতাং কবর্গস্ত আদিমতাং বিস্তারিতবান্ তত্াকুরস্ত পার্শ্বগস্ত বা পরং
প্রথিমা স্থূলতা প্রথতে খ্যাতা ভবতি ॥ ২৪ ॥

সেই অকুর শ্রীকৃষ্ণের ভক্তগণ সকলযজ্ঞের অবজ্ঞা করেন, সেই সকল কাম্য
যজ্ঞসমূহকে আপনার যশের কারণ বলিয়া প্রকাশ করিয়াছিল। তখন সে
ঐ কাশীতে আপনাকে ‘দানপতি’ এই নামে বিখ্যাত করে ॥ ২৩ ॥

সকলে বলিল, আমাদের নীল নিধি কৃষ্ণের যে মণিহরণ তাহা তাহার
পক্ষে পোষণের নিমিত্ত হয় নাই ; কিন্তু কৃষ্ণের নিকট হইতে মণির হরণ দোষ-
কাগনের জন্ত প্রকাশিত হইয়াছে, ইহা উপযুক্ত বটে । দ্বিতীয়তঃ ইহা আরও
উপযুক্ত যে, সেই নিধিহরণদ্বারা প্রসংশনীয় পুণ্য আপনাতে দক্ষতা প্রকাশ
করিতেছে । তন্মধ্যে অপরে বলিল, পূর্বে নিশ্চয়ই ঐ নৃশংস অকুর সেই স্থানে
পার্শ্বগ (পার্শ্ববর্তী) ছিল, কিন্তু এফণে পার্শ্বক (পাঠ) হইয়া কবর্গের প্রথমত্ব

(ক) গর্ব্বপ্রথমতাং ইত্যনন্দপাঠঃ । গর্ব্ব এতান্ অনাদৃত্য হরামিতি অভিমানঃ প্রণমে অস্ম-
ন্নীলনিধিহরণে যন্ত ভক্তাঃ । আ ।

(খ) তস্য গর্ব্বস্য প্রথিমা-পুণ্যত্বং পরং চৌর্ধ্যাদিকং মণিহরণং খ্যতি কণ্ঠয়তি । আ ।

অথ সভাসংস্থ হসংস্থ ব্রজরাজ উবাচ ;—ততস্ততঃ ?

দূতাবুচতুঃ ;—পূর্ব্বেগেবাপূর্ব্ববিদ্যানুসারী দনুজারী রম্যাতিশৌর্য্যগত্যা মত্যা তদায়শৌর্য্যং গোচর্য্যমাণং চকার । কিন্তু সখনু সকামভক্ত ইতি তৎকামপূরণাসক্তস্ত্রোদাসীনএবাসীৎ । সম্প্রতি তু পুতনাদীনাংপি পুততাবিধায়ী মোহয়ং স্মখদায়ী কয়্যপি বিদ্যয়া দ্বারকায়ামুৎপাতমুৎপাদ্য তৎকাক্রুরপ্রবসন-হেতুকং বন্ধমুখেন প্রতিপাদ্য তস্মৈ চাক্রুরতাং ব্যঞ্জয়িতুং কিল তং

অথ ব্রজরাজপ্রদানস্থরং দূতৌ যদবোচতাং তদ্বর্ণয়তি—পূর্ব্বমিতিগদ্যোন । অপূর্ব্ববিদ্যামনুসর্জ্জমগুগন্তং শীলমগ্ধং দনুজনহস্তা রম্যাতিশৌর্য্যগত্যা রম্যাদ্যতশৌর্য্যং মহাবলং তেন গতিবিশ্রান্তয়া মত্যা বুদ্ধ্যা তদীয়চৌর্য্যমকুরমন্ধকিনং চৌর্য্যং গোচর্য্যমাণং গোচরবিষয়তাং কৃতবান্ । মোহকুরঃ সকামভক্তঃ ধনদ্যাকাজ্জঃ ইতি হেতো স্ত্রোত্রাক্রুরস্ত কামপূরণায় আসক্ত স্ত্রোত্র শ্রমস্তকে উদাসীন এবাসীৎ । পুততাবিধায়ী পুততাং কর্ত্ত্ব শীলমগ্ধং সঃ, কয়্যপি ধনিককয়্যপি তৎক উৎপাতং অক্রুরস্ত প্রবসনং দূরদেশগমনং হেতুর্ভক্ত তং, তস্ত চাক্রুরস্ত অক্রুরতামবজ্ঞতাং প্রকাশয়িতুং

বিস্তার করিয়াছে (ক) অতএব সেই অক্রুর অথবা পার্শ্ববর্ত্তীর সম্পূর্ণরূপে স্থূলত্ব বিখ্যাত হইতেছে ॥ ২৪ ॥

অনন্তর সভাসদগণ হাসিয়া উঠিলে ব্রজরাজ বলিতে লাগিলেন ; তারপর তারপর, দূতদ্বয় কহিল, পূর্ব্বেই অপূর্ব্ববিদ্যার অনুসরণ করিয়া দৈত্য-নিহন্তা শ্রীকৃষ্ণ, অত্যন্তশৌর্য্যাসম্পন্ন মনোহর বুদ্ধিদ্বারা অক্রুরের চৌর্য্যবৃত্তি গোচর করিলেন, অর্থাৎ অবগত হইলেন । কিন্তু সেই অক্রুর সকামভক্ত অর্থাৎ তাহার ধনাদি বিষয় অত্যন্ত আকাঙ্ক্ষা থাকাতে তিনি অক্রুরের মনোরথ পূরণ করিবার জন্য আসক্ত হইয়া সেই শ্রমস্তক মণির উপরে উদাসীন হইয়াই ছিলেন । কিন্তু এক্ষণে পুতনাপ্রভৃতি পাপিষ্ঠদিগেরও পবিত্রতাকারী, এই সেই স্মখদায়ক শ্রীকৃষ্ণ,

(ক) পার্শ্ব যদি পার্শ্ব হয় তবেই গ স্থানে ক হইবে । অর্থাৎ বর্গের তৃতীয় বর্গ স্থানে প্রথম বর্গ হইবে । “নীলনিধি-হরণ” পদে শ্লেষ লক্ষ্য হয় । স্তত্রাং ব্রজ হইতে কৃষ্ণ হরণ ও বৃদ্ধা বাইতে পারে । অর্থাৎ প্রথম কৃষ্ণরূপ নিধি হরণে বাহার কোন ভরণ সাধিত হয় নাই এক্ষণে মণিরূপ নিধিহরণ কার্য্য তাহার পক্ষেই নিস্তারের কারণ হইয়াছে ।

সকৃতবর্ণমাণং যদুসদঃ সগানান্য বাগ্ভিঃ সুসভাজ্য পূর্যমাণচাতুর্য্য-
তয়া তন্মুখমেব তস্ত তদপহারং (ক) ব্যাহারয়াগাস । তএতে
মণিপ্রসঙ্গসঙ্গজমং কলঙ্কসঙ্করদুঃখতঃ ক্লেশং গতামদগ্রজচরণাশ্চ
ময্যকস্মান্মহাসম্পন্নয়তয়া প্রভবন্তঃ ভবন্তঃ শ্রুতবত্যপি মণি-
মন্বেষ্টুম্ সন্দিষ্টমকুর্কতি কোপবন্তঃ সন্তি । স্বয়মহং তু তাদৃশসং-

কৃতবর্ণমাণা সহ বর্তমানঃ তং যদুসদঃ যদুসভাঃ সম্যক্ প্রাপ্য বাগ্ভিঃ সুসভাজ্য সংমাজ্য পূর্যমানঃ
চাতুর্য্যং যত তদ্যাবতয়া, তন্মুখমেব তন্মিষ্টকুরে মুখং যত্র তদ্ব্যপা ত্যং তস্তাকুরস্ত তদপহারং তস্ত
শ্রমস্তপ্তাপহরণং ব্যাহারয়াগাস বাচয়ামাস । তএতে সভাসদঃ মণিপ্রসঙ্গ যঃ সঙ্গঃ সম্বন্ধ
সম্মান্যাতো যো মম কলঙ্ক স্তস্ত সঙ্করো মিশ্রণং তেন যদুঃখঃ তন্ম্যাং, ক্লেশং মনঃকষ্টং গত
মদগ্রজচরণাঃ শ্রীরামপাদাঃ ময়ি কোপবন্তঃ সন্তীতাস্থয়ঃ । ময়ি কিন্তুুচেৎ একস্মান্মহাসম্পন্নয়তয়া
প্রভবন্তঃ সুসমৃদ্ধঃ ভবন্তঃ শ্রুতবত্যপি মণিমন্বেষ্টুং তেষাং সন্দিষ্টং অকুর্কতি তৎসম্বেশাণালনঃমণা

একদা কোনও এক অনিষ্টাচা বিদ্যা-প্রভাবে দ্বারকায়ধো উপদ্রব উৎপাদন
করিয়া বৃদ্ধগণের মুখদ্বারা ভাড়া প্রতিপাদন করেন, অর্থাৎ অকুর প্রবাসগমন
করিয়াছিল বলিয়াই দ্বারকাতে উপদ্রব উপস্থিত হইয়াছে ।

পরে শ্রীকৃষ্ণ অকুরের অকুরতা (অবক্রতা) প্রকাশ করিবার জন্ত কৃত-
বর্ণ্যার সহিত অকুরকে যদু-সভায় আনাইয়া ও বিবিধ বচনে তাঁহার সম্মান করিয়া
পরিপূর্ণ চাতুরীর সহিত অকুরের মুখ দিয়াই শ্রমস্তকমণির অপহরণ বিষয় প্রকাশ
করিলেন । আরও বলিলেন যে,—এই সকল সভাসদগণ এবং পূজ্যপাদ আমার
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা আমার উপরে অত্যন্ত কুপিত হইয়া আছেন । মণি প্রসঙ্গের সম্বন্ধে
ইতঃপূর্বে আমার যে কলঙ্ক হয়, এবং সেই কলঙ্কের মিশ্রণে যে আমার দুঃখ ঘটে,
তাছাতে সমস্ত সভ্য এবং মদীয় অগ্রজ অত্যন্ত মনঃ কষ্ট পাইয়াছিলেন । আমার
প্রতি জ্যেষ্ঠভ্রাতার কোপ করিবার কারণ এই, মহা সম্পত্তি-রাশিধারা
আপনাকে হঠাৎ সমৃদ্ধিশালী বলিয়া শ্রবণ করিলেও আমি মণি অন্বেষণ করিবার

কৰ্ম্মণি ভবত্যেব মণিঃ শৰ্ম্মণে চক্ৰপে ইতি বিভাবয়ম্মাতিযঙ্ক-
মাচরম্মস্মীতি বচঃ প্রচারয়ামাস চ ॥ ২৫ ॥

অথাক্রূরস্তদানীমপি তদুগোপনানুচিততয়া সঙ্কুচিতচিত্ত-
স্তদিদং চিন্তয়াগাস । সোহয়ং সম্প্রতি ময়ি শৰ্ম্মবানালোচ্যতে ।
সঙ্কৰ্ষণস্য ন শঙ্করতা পর্যালোচ্যতে । তথা মম শৰ্ম্ম তু
নশৰ্ম্মণীগীভিঃ সভাসন্ধিরুদ্ধতবশ্ম নিশ্চিন্তমস্তি সম্প্রতি চামীবা-
মস্ত্যুপটপটিতমপি রক্তসম্পূটং প্রতিদৃকৃপাতয়ন্তুং প্রতীমঃ ।
তস্মাস্মাণব্যঞ্জনা পরমঞ্জসা সগঞ্জসা জঞ্জনীতীতি । স্পষ্ট-

কোপহেতুরিত্তভাবঃ । তাদৃশং সংকৰ্ম্ম বস্ত তস্মিন্ ভবতি ত্রয়োব মণিঃ শৰ্ম্মণে স্থখার চ ক্রূপে
সমর্থোহন্তবৎ ইতি স্বয়মহং বিভাবয়ন্ অতিযঙ্কমনাচরন্ অস্মীতি বচঃ প্রচারয়ামাস ॥ ২৫ ॥

তদেবং নিশম্যাক্রূরঃ কিং কৃতবানিত্যপেক্ষায়াঃ তদুত্তান্তং বর্ণয়তি—অথেষ্টাদিগদ্যোন ।
তদুগোপনানুচিততয়া তন্ত মণে গোপনে বা অনুচিততা যোগাতারাহিত্যঃ তয়া । চিন্তনপ্রকারং
নির্দিশতি—সোহয়ং শ্রীকৃষ্ণে ময়ি শৰ্ম্মবান্ শুভবিশিষ্ট আলোচ্যতে দৃষ্টেঃ । ন শঙ্করতা ন শুভদায়িতা
পর্যালোচ্যতে আলোকিতা । শৰ্ম্ম অভিপ্রায়ঃ নংগা পরিহাসেন উদ্ধৃতবর্ষ উদ্ধৃতং বর্ষ

নিমিত্ত আপনাকে (ক) আদেশ করি নাই । এদিকে “০ দৃশ সংকৰ্ম্মশীল
আপনার নিকটেই এই মণি স্মৃথ সম্পাদন করিতে সমর্থ হইয়াছে, আমি (শ্রীকৃষ্ণ)
ইহা স্বয়ং চিন্তা করিয়া অত্যন্ত যত্নের অনুষ্ঠান করিতেছি”, এইরূপ বাক্যও
শ্রীকৃষ্ণ প্রচারিত করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

অনন্তর ঘটনা যখন এইরূপ স্মৃতাং সেরূপ সময়ে সেই মণি গোপন করা
কিছুতেই উচিত হয় না । অক্রূর মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগি-
লেন । “সম্প্রতি এই শ্রীকৃষ্ণ যে আমার উপরে শুভ বিশিষ্ট হইয়াছেন, ইহা
দর্শন করিতেছি । কিন্তু সঙ্কৰ্ষণ যে শঙ্কর (মঙ্গলকর) হইবেন, অর্থাৎ বলরাম যে
শুভদায়ী হইবেন, তাহা আলোচনা করিতে পারি না । কিন্তু এই সকল সভাগণ

(ক) বাহার নিকট মণি থাকিবে তাহার সম্পত্তি আনবার্থা, সম্পত্তি দেখিয়া মণি আছে ইহা
বুঝিতে হইবে । আমি অক্রূরকে সম্পত্তিশালী দেখিলাম অথচ তাহাকে মণির লজ্জা কিছুই
বলিলাম না । ইহাই বলদেবের কোপের কারণ ।

ঞ্চাচক্ষ। সত্রাজিৎ খলু ভবদপরাধীতি কথমনপরাধী ভবিভু-
মহীতি (ক)। ততঃ শতদ্বয়ানং বা কথমশ্রুতা মন্থানা ভবামঃ ।
অক্রুরকৃতবন্মাণাবাবাং তু ভবন্মায়য়ারকবিরুদ্ধকন্মাণাবপি
লক্খন্মাণাবধুনা জনিষহি। যতঃ কৃপাবতা (খ) ভবতা-
পসার্য্যাবারাদাকার্য্যাবহে স্ম। তত্র সোহয়ং কৃতবন্মা মৎ-

ভদ্রত্মিবাচ্ছাদনং যত্র তথা নির্মিতমস্তি। অমীবাং সভাসদাং অন্তঃপটেন অন্তর্বক্ষেণ পুটিতঃ
সন্নদ্ধমপি রত্নসংপুটং রত্নাধারং প্রতিদৃক্ প্রতিনেত্রং পাতরম্ভং সংগচ্ছমানং প্রতিমঃ প্রত্যয়ং
কুর্ষঃ। তস্মাস্তেবাং নেত্রে পাতাৎ মণিবাঞ্ছনা অল্পদা পরং সমঞ্জসা জঞ্জনীতি অতিশয়েন জায়তে
ইতি। আচষ্ট অকথয়ৎ, অনপরাধী ভবিতুং অপরাধশূন্যো ভবিতুং যোগ্যো ভবতি। অজ্ঞা
মথানাঃ সোহশ্যপরাধীতি ভাবঃ। আরকবিরুদ্ধকন্মাণৌ আরকং যদ্বিরুদ্ধকর্ম তাদৃশদুর্গম্মণাদিরূপং
যাত্য্যং ভৌ অধুনা লক্খো ধর্মো যাত্য্যং তাবাবাং অজনিবহি জনিতাশ্চ। তত্র হেতুঃ দিগ্দিশ ভ—যত
ইত্যাদি। অপ্সার্য্যৌ দুরীকৃতৌ সন্তাবারাৎ শীত্রঃ আকাধ্যাবহে স্ম আকারিতবন্তৌ আত্মতবজ্ঞৌ।
তত্র ভরোন্মধ্যে পশ্চাৎস্তুতুঃ শীলমস্ত স, ন বরিবর্তি পুনঃ পুনঃ পৃথক্ ন বর্ততে। ভবদ্বিদেশং

আমার অভিপ্রায়টিকে যেন অচ্ছেদ্য বর্ষ বা শরীরচ্ছাদনরূপ পরিহাস বাক্য-
দ্বারা আবৃত করিয়া ছিল। সম্প্রতি মণিট এই সকল সভাসদদিগের চিত্তরূপ
বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত অর্থাৎ অপরিজ্ঞাত থাকিলেও এই রত্নের আধার যেন প্রতি
নেত্রের গোচর হইতেছে বলিয়া আমি বিশ্বাস করিতেছি। অতএব সকলের
যখন নেত্র রত্নাধারের উপর পতিত হইতেছে, তখন উচিতরূপে অতিশীঘ্র যদি
প্রকাশ হইবে।” পরে অক্রুর স্পষ্টই সকলের গোচর করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে
লাগিল, “সত্রাজিৎ নিশ্চয়ই যখন আপনার নিকট অপরাধী, কিরূপে তিনি
বাধাশূন্য বা অনপরাধী হইতে পারেন। অনন্তর শতদ্বয়াকেও কিরূপে আমরা
অজ্ঞপ্রকারে বিবেচনা করিতে পারি, অর্থাৎ শতদ্বয়ও অপরাধী। আর অক্রুর
এবং কৃতবর্ষা, এই আমরা দুইজনে আপনার মায়াদ্বারা কুমন্ত্রণারূপ বিকল
কর্মের আরম্ভ করিলেও এক্ষণে ধর্মলাভ করিতে পারিব। যেহেতু আপনি দয়া

(ক) কথমনাধী ভবিতুং। ইতিবৃন্দাবনপাঠঃ।

(খ) ভবতা তামপসার্য্যাবারাদাকার্য্যাবহে স্ম। ইত্যানন্দবৃন্দাবনগৌরপাঠঃ।

পশ্চাদ্বর্তীতি ন পৃথগ্‌বরিবর্তি । সোহহমপি ভবম্মিদেশমুদ্দেশ-
মুদ্দেশং তং দেশমনু নিবেশং কৃতবান্ । অধুনা তু ভবম্মিদ্দেশং
ভবদভিনিবেশং চ বিদম্মিদং করকলিতং করবাণীতি ॥ ২৬ ॥

সর্ব্বৈ ব্রজসভাসদ উচুঃ ;—তদিদং বচনমপি দুৰূহরচনং
ভাতি । ততস্তনুতম্ (ক) ॥ ২৭ ॥

দূতাবুচতুঃ । তদেবং লজ্জাগিব সম্পুটকৃতসজ্জাং মণিং

ভবদাজ্ঞাং উদ্দেশমুদ্দেশং পুনঃ পুনরনুসন্ধানং কৃৎ তং দেশং কাশীরূপং অনু লক্ষীকৃত্য নিবেশং
প্রবেশং কৃতবান্ । ভবদভিনিবেশং ভবংপ্রাণধানঃ বিন্দন লভমানঃ ইদং রত্নপুটং করকলিতং
করমিলিতং করবাণি ॥ ২৬ ॥

তচ্ছ্রুত্বা সর্ব্বৈ ব্রজসভাস্থা বদপুচ্ছন তদ্বর্ণয়তি—তদিদমিতিগদ্যেন । দুৰূহরচনং দুৰূহা দুৰ্ব্বিতৰ্ক্যা
রচনা বর্ণনং যত্র তৎ ভাতি প্রকাশতে, ততো হেতোঃ তথুতং বিস্তারঃ কুরুতম্ ॥ ২৭ ॥

ততো দূতৌ যদাহতুঃ শুদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । সম্পুটেন কৃতা লজ্জা দরকো বস্যা তং.
বাঞ্ছিতবতি প্রকাশং কুরীতি তস্মিন্ অকুরে সতি শ্রীকৃষ্ণমভ লক্ষীকৃত্য বিবস্ত্রপ্রশস্তা বিবাসেন
করিয়া আমাদের দুইজনকে দূর করিয়া দিতে ইচ্ছা থাকিলেও শীঘ্র আমাদের
দুইজনকে আহ্বান করিয়াছেন । তন্মধ্যে এই সেই কৃতবর্ষ্যা আমাদের পশ্চাদ্বর্তী
হইয়া রহিয়াছে । অতএব কৃতবর্ষ্যা বারংবার পৃথক্ হইয়া বর্ত্তমান নহে । আর
আমিও বারংবার আপনার আজ্ঞার অনুসন্ধান করিয়া, সেই কাশী প্রদেশ লক্ষ্য
করিয়া তথায় প্রবেশ (গমন) করিয়াছিলাম । এক্ষণে কিন্তু আপনার আদেশ
এবং আপনার আগ্রহ লাভ করিয়া এই রত্নাধার হস্তে প্রদান করিতে ইচ্ছা
করিতেছি” ॥ ২৬ ॥

ব্রজের সমস্ত সভ্যগণ বলিল, এই বাক্যের রচনা তর্কাতীত বা দুৰূহ বলিয়া
প্রকাশ পাইতেছে । অতএব বিস্তারিত রূপে বর্ণন কর (তার পর তার
পর) ॥ ২৭ ॥

দূতদ্বয় কহিল, অতএব এই প্রকারে লজ্জাকে যেমন মনে গোপন করিয়া
রাখা হয় অক্লান্ত কোটা মধ্যে সেই লজ্জারমণি নিহিত সেই মণিটাকে প্রকাশ

ব্যঞ্জিতবতি তস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণমাত বিশ্বস্তি প্রশস্তা জয় জয় শব্দ-
মবিশ্বস্তিবিগতশস্তাস্তে নিঃশব্দমাচেরুঃ ॥ ২৮ ॥

ব্রজরাজ উবাচ । ততস্ততঃ ?

দূতাব্চতুঃ । ততশ্চ ধৃতমণিযোগ্যতাগর্বেষু সর্বেষু
সত্যভামাজাম্বব্যপত্যেযু তু তৎপ্রত্যাসন্নতয়া ধৃতপ্রত্যাশা-
সাতত্যেযু শ্রীকৃষ্ণস্ত পরমশুভবতস্তত্র ভবত এব মণেরস্ত
ধারণং সাধারণমিতি প্রোচ্য সর্বানালোচ্য নিষ্ককঃ শ্বক্কসূনব
এব তং সন্নিহিতমর্পয়ামাস ॥ ২৯ ॥

এসম্ভা যে জনা শ্রে জয় জয় শব্দমাচেরুঃ, অবিশ্বস্তিবিগতশস্তাস্তে কৃষ্ণমভিযোহবিবাস স্তেন বিগতং
শস্তং কল্যাণং যেবাং তেতু নিঃশব্দমাচেরুর্মুকা বভুবুরিতার্থঃ ॥ ২৮ ॥

ব্রজরাজপ্রশ্নানন্তরং দূতৌ বদবোচতাং তদ্বর্ণয়তি—ততশ্চেতিগদ্যেন । ধৃতমণিযোগ্যতা
গর্বেষু দূতো মণির্ধরা এবস্তুতা বা যোগ্যতা তয়া গর্বেষাং তেষু সত্যভামায়া জাম্বব্যত্যাশ-
অপত্যেযু পুত্রেষু তৎপ্রত্যাসন্নতয়া তয়া মণেবাং প্রত্যাসন্নতা নৈকট্যাং তয়া তত্র সজ্জাজিত স্তস্মিন্
স্বামিত্বেন জাম্বব্যতঃ সিংহলাশেন সহাদতঃ উভয়োঃ স্তয়োঃ কত্বাৎ তয়োশ্চ পুরাণাং তত্র
প্রত্যাসন্নতা তয়া ধূতা বা প্রত্যাশা তয়াঃ সাতত্যাং নৈরন্তর্যাং যেযু তেষু সৎষু তত্রভবতঃ পূজ্যায় এব
অস্য মণেধারণং সদৃশমিতি প্রোচ্য সর্বান্ সভাস্থজনানালোচ্য দৃষ্টৌ নিষ্ককঃ নির্গতং ককঃ মনঃ-
কলজো যস্মাৎ সং, শ্বক্কসূনবে অকুরায়ৈব সন্নিহিতং মলহাসাৎ যথা স্যাত্তথা তং মণিমর্পয়ামাস
বদৌ ॥ ২৯ ॥

করিলে, শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া বিশ্বাসদ্বারা প্রশস্ত লোকগণ “জয় জয়” শব্দ
করিতে লাগিল, এবং কৃষ্ণের উপরে যাহাদের অবিশ্বাস ছিল, এবং সেই অবিশ্বাসে
যাহাদের কল্যাণ নষ্ট হইয়াছিল, তাহারা লজ্জায় মৌনাবলম্বন করিয়া
রহিল ॥ ২৮ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তার পর তার পর । দূতদ্বয় কহিল, তাহার পর, যে
যোগ্যতা-দ্বারা মণি ধারণ করা হইয়াছিল, সেই যোগ্যতা দ্বারা গর্বিত, সত্যভামা
এবং জাম্বব্যতীর পুত্রগণ, মণির নৈকট্য সম্বন্ধে নিরন্তর প্রত্যাশা ধারণ করিলে
অর্থাৎ মণি লইবার জন্য আশাবিত্ত হইলে শ্রীকৃষ্ণ নিষ্কলক হইয়া পরম শুভপ্রদ

ব্রজরাজ উবাচ । ততস্ততঃ ?

দূতাবুচতুঃ । ততশ্চ ।

গলে বহ্নম্গমিষ্য গান্ধিনী-সুত-

সুদর্শিষা দধদপি শুভ্রকাস্তিতাম্ ।

মনোমিলন্যম্লিনদশাতমশ্ছটা-

ঘটাবৃতঃ ক্ষুরতি ন স স্ম সম্প্রতি ॥ ৩০ ॥

তদেবং বহুশ্চ রহোবার্তাহর্ভুশ্চ গতাগতং কর্তৃশ্চ কদাচিৎ
কৌচিদিগত্য কথয়তঃ স্ম ॥ ৩১ ॥

ততো ব্রজরাজপ্রস্থানন্তরঃ দূতৌ বদাততুঃ স্ববর্ণয়তি—গলে ইতি । স গান্ধিনীসুতঃ গলে
কঠে মণিঃ বহ্নং ধারয়ন্ তদর্শিষা তস্য কাস্তা শুভ্রকাস্তিতাম্ দধদপি সংপ্রতি ন ক্ষুরতি স্ম ।
অক্ষুরণে হেতুঃ বর্ণয়তি—মনসি মিলনৌ বা ম্লিনদশা গৈব তমঃ কামনারূপমজ্ঞানঃ তস্য ছটা-
প্রকাশঃ সৈব ঘট স্তেনাবৃতঃ সন্ যথা ঘটেন আবৃতো মণির্ন ক্ষুরতি তদুপেত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

তদনন্তরবৃত্তং বর্ণয়তুঃ প্রকৃত্যেতৎ—তদেবমিতিগদ্যেন । রহোবার্তাহর্ভুশ্চ গোপ্যবার্তাপ্রাপকেশ্চ
কৌচিৎ দূতাবাগমা কথিতবন্তৌ ॥ ৩১ ॥

এবং পূজনীয় এই মণির ধারণ কার্য্যকে সাধারণ বলিয়া প্রকাশপূর্ব্বক সকলকে
দেখাইয়া সফলপুত্র অক্রুরকেই সহাস্রমুখে সেই মণি অর্পন করিয়া-
ছিলেন ॥ ২২ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তার পর তার পর । দূতদ্বয় কহিল, গান্ধিনীপুত্র অক্রুর
গলদেশে মণি বহন করিয়া এবং তাহার প্রভাষ শুভ্রকাস্তি ধারণ করিলেও ক্ষুর্তি
পাইলেন না । ক্ষুর্তি না পাইবার কারণ এই, অক্রুরের মনোমধ্যে যে মালিগা
দশা বা অজ্ঞান উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার প্রকাশরূপ ঘটনাব্যবস্থা সেট অক্রুর
আবৃত হইয়াছিল । সম্প্রতি ঘটাবৃত মণির মত অক্রুর প্রকাশ পাইল
না ॥ ৩০ ॥

অতএব এইরূপে বহুতর নির্জন সংবাদ বাহকগণ গভায়ত করিলে একদা
অস্ত্র দুইটি দূত আগিয়া বলিতে লাগিল ॥ ৩১ ॥

পূৰ্বে রুক্ষিণীদাক্ষিণ্যাল্লকায়াং রুক্ষি-কন্যায়াং রুক্ষবত্যাং
রৌক্ষিণেয়াজ্জাতকঃ সঞ্জাতঃ । সা চ নকেবলং তমসবিন্দু কিস্ত
সৰ্ব্বেষাং বিশিষ্টং স্থখমপি ॥ ৩২ ॥

ব্রজরাজঃ সমুৎসুকমুবাচ ।—নাম কিং নাম ধৃতম্ ?

দূতাবূচত্বঃ ।—অনিরুদ্ধ ইতি ।

ব্রজরাজঃ স্বগতমুবাচ ।—নুনং বৈদুষ্যং পুষ্পশ্মতমিদং
বসুদেবশ্চ পর্য্যবশ্চতি যেন কৃষ্ণশ্চ বাসুদেবতাং রাগশ্চ স
সঙ্কর্ষণতাং খ্যাপায়িত্বা প্রদ্যুন্নানিরুদ্ধাবিত তৌ বিখ্যাপিতৌ ।
তথা প্রভাবা এব তএত ইতি ।

স্পষ্টমুবাচ ।—রূপং কীদৃশম্ ?

দূতাবূচত্বঃ ।—পিতৃবদেব ।

তৎকথনং বর্ণয়তি—পূৰ্ব্বমিত্যাদিগদোন । রুক্ষিণীদাক্ষিণ্যং রুক্ষিণ্যা আনুকূল্যাং রৌক্ষিণেয়াং
প্রদ্যুন্নাজাতকঃ পুত্রঃ সঞ্জাতঃ । সা চ রুক্ষবতী তং জাতকং অসবিন্দু প্রসূতবতী ॥ ৩২ ॥

ততো ব্রজরাজস্য দূতয়োশ্চ উক্তিপ্রত্যুত্তরী বর্ণয়তি । তত্র ব্রজরাজ উবাচ—সমুৎসুকঃ বাহিত-
অবশে উদাতো নাম প্রকাজে । দূতাবূচত্বঃ । অনিরুদ্ধ ইতি । ব্রজরাজ উবাচ । নুনং বিতর্কে বৈদুষ্যং
পাণ্ডিত্যং পুষ্যং মতমিদং পর্য্যবশ্যতি । যেন বৈদুষ্যেণ তৌ কৃষ্ণস্য পুণ্যপৌত্রৌ খ্যাপিতৌ
প্রকাশিতৌ, এতেন কৃষ্ণস্য চতুর্বাংসং সিদ্ধং, তত্র হেতুঃ নির্ণয়িত—তথ্যেতি । তথা প্রভাবা নারায়ণ-
চতুর্বাংসোব প্রভাবা এব ত এত ইতি । অনিরুদ্ধস্য রূপং কীদৃশং কিং প্রকারকং । দূতাবূচত্বঃ ।

পূৰ্বে রুক্ষিণীর আনুকূল্যে রুক্ষীর কন্যা রুক্ষবতীকে প্রাপ্ত হইলে রুক্ষিণী-
নন্দন প্রদ্যুন্নের গুণে এবং রুক্ষবতীর গর্ভে এক পুত্র হইয়াছিল । সেই রুক্ষবতী
কেবল যে সেই পুত্রকে প্রসব করিয়াছিলেন, তাহা নহে, কিন্তু তিনি সকলের
বিশিষ্ট স্থখও প্রসব করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

ব্রজরাজ উৎকণ্ঠিত চিত্তে বলিতে লাগিলেন, আচ্ছা জিজ্ঞাসা করি, তাহার
কি নাম রাখা হইয়াছিল ? দূতের কহিল, তাহার নাম অনিরুদ্ধ । ব্রজরাজ মনে
মনে বলিতে লাগিলেন, নিশ্চয়ই ইহা বসুদেবের পাণ্ডিত্যপূর্ণমতপ্রকাশ পাই-
তেছে । যে রূপ পাণ্ডিত্যে ঐক্যের বাসুদেব এবং বলরামের সঙ্কর্ষণ বিখ্যাত

ব্রজরাজঃ সহাসমুবাচ ।—তত্ত্বং সৰ্ব্বং ঘটমানমপি জাতম্
পুনঃ স্বগতমুবাচ ।—হস্ত ! মনঃ ! কথমুন্মাদস্তাগাপ্নোষি ।
পুত্রস্ত দর্শনমেব তাবৎ কুত্র কিমুত পৌত্রপ্রপৌত্রাণি
মিতি ॥ ৩৩ ॥

মধুকণ্ঠ উবাচ ।—অথ সময়ান্তরদৃত্যমভূত্যান্তরমানয়ধ্বম্ ।
যথা দূতাবুচতুঃ ।—প্রদ্যুম্ন-পুত্রায় রুক্মিণী-ভ্রাত্ৰা পুত্র-পুত্রী
দন্তেতি ।

পিতৃবদেব প্রদ্যুম্নস্যেব । ব্রজরাজ উবাচ । ঘটমানং নিত্যাসিদ্ধমিতি যাবৎ । হস্তেতি খেদে হে মনঃ !
উন্মাদস্তাং উল্লাসং মনো মনোযা স্থিরবুদ্ধস্য তদ্ভাবতাং লভসে । পুত্রস্য কৃত্যস্য দর্শনমেব কুত্র ন
কুত্রাপি কিমুত পৌত্রপ্রপৌত্রাণাং প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধাদীনাং বহুবচনমাদ্যর্থম্ ॥ ৩৩ ॥

অথ মধুকণ্ঠোক্তিং বর্ণয়তি—অথেনিগদ্যেন । সময়ান্তরদৃত্যং কালান্তরদৃতকৰ্ম্ম অভূত্যান্তরং
অনুভববিষয়ঃ আনয়ধ্বঃ প্রাপ্যত । রুক্মিণীভ্রাত্ৰা রুক্মিণী পুত্রপুত্রী পৌত্রী । ভ্রাতৃং যথা স্যাত্তথা

করিয়া পুত্র এবং পৌত্রের প্রদ্যুম্ন এবং অনিরুদ্ধ এইরূপ নাম বিখ্যাত হইয়াছিল ।
নারায়ণের চতুর্ভূতের মত ইহাদেরও সেইরূপ প্রভাব আছে । পরে স্পষ্ট বলিতে
লাগিলেন, কি প্রকার রূপ ? দূতদ্বয় কহিল, পিতারই মত । ব্রজরাজ সহাস্তে
কহিলেন, তত্ত্বং সমস্ত বিষয় নিত্য সিদ্ধ হইলেও ঘটিয়াছে । পুনর্ব্বার মনে মনে
বলিতে লাগিলেন, ওরে মন ! কেন তুমি উৎকণ্ঠিত হইতেছ । পুত্রের দর্শনই
বা এখন কোথায়, তাহাতে আবার পৌত্র এবং প্রপৌত্রের দর্শন অনেক
দূরে ॥ ৩৩ ॥

প্রকাশ করিয়া কহিলেন, সময়ান্তরে কিরূপ দূতের কার্য্য, তাহা তোমরা অনু-
ভব করাইয়া দাও । দূতদ্বয় বলিল, রুক্মিণীর ভ্রাতা রুক্মী প্রচ্যায়ের পুত্র অনি-
রুদ্ধকে (ভাগনীর পৌত্রকে) পৌত্রী (পুত্রের কন্যা) দান করিয়াছিলেন ।
(ক) ব্রজরাজ কহিলেন, রুক্মী যে শ্রীকৃষ্ণের উপরে ভাল মন করিয়াছেন, ইহা

(ক) রুক্মিণীর পুত্র প্রদ্যুম্ন মাতার ভ্রাতা রুক্মির কন্যা রুক্মবতীকে অর্থাৎ মাতুলকন্যাকে
বিবাহ করেন । আবার প্রচ্যায়ের পুত্র অনিরুদ্ধও মাতুল কন্যা বিবাহ করেন । একরূপ প্রথা
প্রাচীনকালে ছিল । অদ্যাপি কোন কোন দেশে ঐ প্রথা প্রচলিত আছে ।

ব্রজরাজ উবাচ।—ভদ্রং জাতং বদ্রক্ষিণী কৃষ্ণে ভদ্রং
মনঃ কৃতম্।

দূতাবুচতুঃ।—নেয়মপি তস্য ভদ্রতা, কিন্তু রুক্ষিণ্যা এব
ভদ্রক্ষরী যুক্তিঃ।

ব্রজরাজ উবাচ।—ভবতু যথাকথঞ্চিদ্ভদ্রমেব যুগ্যতে।

দূতাবুচতুঃ।—স্বপক্ষস্য তু ভদ্রমেব জাতম্।

ব্রজরাজ উবাচ।—সম্প্রতি রুক্ষী চ স্বপক্ষ এব।

দূতাবুচতুঃ।—স্বপক্ষে ভবতু বা মা বা তস্য তু ভদ্রমেব
জাতম্, কিন্তুমুত্র।

ব্রজরাজঃ সবিচিকিৎসমুবাচ।—অমুত্রেত্যমঙ্গলাগিব কথং
সঙ্গময়থঃ।

দূতাবুচতুঃ।—সঙ্গতমেব তং কথং ভঙ্গমাপয়িতা স্বঃ।

মনঃ কৃতম্। তস্য রুক্ষিণঃ ভদ্রক্ষরী মঙ্গলজনিকা যুক্তিঃ। তস্যা তু রুক্ষিণস্ত ভদ্রমেব জাতং।
কিন্তুমুত্র পরলোকে নহিলোকে। সবিচিকিৎসং সঙ্গশয়ঃ যথা স্যান্তথাগদং। সঙ্গমথঃ
সংগমিতং কুর্কন্তৌ। ভঙ্গমাপয়িতা স্বঃ ভঙ্গং কারয়িষ্যাবঃ। ব্রজরাজ উবাচ। অপরস্পরং আনিততরং
অবিচ্ছেদং যথা স্যান্তথা পরস্পরসম্বন্ধঃ বৈবাহিকসম্বন্ধঃ। তত্র পরস্পরসম্বন্ধে ভদ্রতয়া স্তম্ভাতয়া তর্হি
তদা তস্য রুক্ষিণঃ কুত্র জাতা কাম্বনাশ্রয়ে জাতা। দূতাবুচতুঃ। বলভদ্রস্য বলমেব জ্ঞানো

ভালই হইয়াছে। দূতদ্বয় কহিল, কেবল ইহাই তাঁহার ভদ্রতা নহে, কিন্তু রুক্ষীর
মঙ্গলজনিকা যুক্তিও ছিল। ব্রজরাজ কহিলেন, যে কোন প্রকারে হোক, আমি
কেবল মঙ্গলই অনুসন্ধান করিতেছি। দূতদ্বয় কহিল, স্বপক্ষের ভদ্রই ঘটয়াছে।
ব্রজরাজ কহিলেন, সম্প্রতি রুক্ষীই স্বপক্ষ। দূতদ্বয় কহিল, স্বপক্ষ হোক, আর
না হোক, তাঁহার কিন্তু ভদ্রই ঘটয়াছে, কিন্তু তাহার পরলোকে। ব্রজরাজ সংশর
পূর্বক বলিতে লাগিলেন, পরলোক বলিয়া যেন তোমারা অমঙ্গলই ঘটাইতেছ।
দূতদ্বয় কহিল, তাহাও সঙ্গত। তবে কি করিয়া আমরা তাহার ভঙ্গ ঘটাইয়া
দিব। ব্রজরাজ কহিলেন, যদি এইরূপে অবিচ্ছেদে পরস্পরের বৈবাহিক সম্বন্ধ

ব্রজরাজ উবাচ ।—যদ্যেবমপরম্পরং পরম্পরসম্বন্ধঃ
সিদ্ধস্তথা বলভদ্রশ্চ তত্র ভদ্রতয়া প্রতীতস্তর্হি তস্যামুত্রে গতিঃ
কুত্র জ্ঞাতা ।

দূতৌ বিহস্যোচতুঃ ।—বলভদ্রবলজ্বলন এব ।

ব্রজরাজউবাচ ।—কথমিব ?

দূতাবুচতুঃ ।—গোপীতকোপস্যাপি তস্য তেনৈব
প্রকোপিততয়া ।

ব্রজরাজ উবাচ ।—কথ্যতাম্ ।

দূতাবুচতুঃ ।—রুস্মি-নগ্নী-পাণিপীড়নং নাম রুস্মিপ্রাণানাং

বহি স্তদাশ্রয়ে । ব্রজরাজপ্রদ্বানস্তরং দূতাবুচতুঃ । কৃষ্ণদেবেণ গোপিতঃ কৃষ্ণদেবজঃ কোপো যস্য
তস্য বলভদ্রস্য তেনৈব রুস্মিগৈব প্রকোপিতয়া প্রযোজিত স্তেন । তৎপ্রদ্বানস্তরং দূতাবুচতুঃ ।

প্রকোপকারণং বর্ণয়তি—রুস্মিগঃ পৌত্র্যা বিবাহো নাম যঃ কালিজঃ কলিজদেশরাজঃ তস্য
দন্তানাং পীড়নায় জাতং । লিপ্তকলিরুস্মিকালিজাদিভিঃ লক্ষ্মিঃ কলিঃ কলহো যৈ স্তেচ তে
কলিকালিজাদয়শ্চেতি তৈঃ, কলিতদন্তে কলিতো মিশ্রিতো দন্তঃ কপটায় বত্র তস্মিন্ দ্যুতায়
বহুহসিতদুহিতবলভদ্রঃ অনেকাপহাদেন দুহিতঃ বলস্ত ভদ্রঃ প্রাশস্ত্য যস্ত সঃ প্রমণীকৃতঃ,

সিদ্ধ হইয়া থাকে, এবং সেই পরম্পরের বিবাহ সম্বন্ধে বলরাম সুসভ্যরূপে প্রতীত
হইয়া থাকেন, তাহা হইলে রুস্মীর পরলোকে গতি, কোন্ আশ্রয়ে ঘটিল । দূত-
দ্বয় হস্ত করিয়া বলিল, বলরামের বলরূপ অগ্নিতেই ঘটয়াছে । ব্রজরাজ কহি-
লেন, কি প্রকারে ? দূতদ্বয় কহিল, কৃষ্ণের উপরে ঘেঘ করিতে বলরাম সেই
কৃষ্ণদেবজনিত কোপ গোপন করিয়া রাখেন পরে রুস্মীই তাহাকে কুপিত
করান । তাহাতেই ঐরূপ ঘটয়াছে । ব্রজরাজ কহিলেন, তাহা বর্ণন কর ।
দূতদ্বয় কহিল, রুস্মীর পৌত্রীর বিবাহে রুস্মীর প্রাণ এবং কলিজ দেশের রাজা ও
ভাঁহার দন্ত সকল পীড়িত হইয়াছিল । যেহেতু সেই স্থানে কলহপ্রার্থী রুস্মী
এবং কলিজ দেশাধিপতিপ্রভৃতির সহিত কপটতা মিশ্রিত পাশ ক্রীড়ায় আরম্ভ

কালিঙ্গদস্তানাঞ্চ পীড়নায় জাতম্ । যতস্তত্র লিপ্তিত-
কলিরুষ্ণিকালিঙ্গাদিভিঃ কলিতদন্তে দ্যুতারন্তে বহুপহসত-
দূষিতবলভদ্রঃ স শ্রীবলভদ্রঃ প্রমাণীকৃতস্বৰ্বাণীকতালকবলস্তথা
বলয়াশ্চভুব ॥ ৩৪ ॥

অথ স্ব-সভাসংস্থ হসৎস্থ ব্রজরাজ উবাচ—অত্র বৎসঃ
কিং বিধিৎসিতবান্ ? ॥

দূতাবুচতুঃ—রুষ্ণি-হস্তঃ রুষ্ণি-স্বস্ফট মেহো ন দুঃখং
কুষ্টীয়াদিতি (ক) তুষ্টীয়াকামেব পুষ্টাতি স্মৃতি । তদেবং
সময়ান্তরাণি গময়াৎক্রাণেষু গোপগীর্বাণেষু পুনরপ্যন্তাব-

স্বৰ্বাণী দেববাণী যেন তস্য ভাব স্তয়া লকং বলং বস্য সঃ তথা বলয়াশ্চভুব । রুষ্ণিগ্রাণীনাং
কালিঙ্গদস্তানাঞ্চ নাশনে সমর্থিতো বভূব ॥ ৩৪ ॥

ততো ব্রজরাজপ্রদানন্তরং দূতৌ যদবোচতাং তদ্বর্ণয়তি—রুষ্ণীত্যাদিগদ্যেন । রুষ্ণিহস্তবল-
ভদ্রস্য রুষ্ণিস্বঃ রুষ্ণিগ্ৰাণ্যে মেহঃ প্রণয়ঃ বলভদ্রসম্বন্ধে মেহো রুষ্ণীগীসম্বন্ধে দুঃখং ন কুক্ষীয়াৎ ॥ ন
বহির্নিঃসরেৎ, তয়োঃ প্রকাশো ন ভবেদতিহেতো স্তৃকীকাং মৌনমেব পুষোষ । সময়ান্তরাণি

করিলে, বহুতর উপহাসে শ্রীমান্ বলরাম তাহাদের মঙ্গলকে দূষিত করিয়া-
ছিলেন । প্রমাণস্বরূপ দৈববাণীদ্বারা শক্তি লাভ করিয়া রুষ্ণীর প্রাণ এবং কলিঙ্গ-
দেশপতি ও তদীয় দস্তসমূহকে বিনাশ করিতে তিনি সমর্থ হইয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর আপনার সভাসদগণ ভাসিয়া উঠিলে ব্রজরাজ কহিলেন, এই বিষয়ে
বৎস কিরূপ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন । দূতদ্বয় কহিল, রুষ্ণীর হস্ত বলরামের
এবং রুষ্ণীর ভগিনী রুষ্ণীগীর প্রণয়, বলরাম সম্বন্ধে মেহ এবং রুষ্ণীগী সম্বন্ধে দুঃখ,
বহির্গত হইবে না, অর্থাৎ এই উভয়ের বাহিরে প্রকাশ হইবে না, এই কারণে
তিনি মৌনাবলম্বন করিয়াই ছিলেন । অতএব এইরূপে গোপদেবগণ কিছু কিছু
সময় যাপন করিলে পর, পুনশ্চ আরম্ভা যুগ্ম যুগ্ম (যোড়া যোড়া) দূত আসিয়া

শ্রীবাগত্য রুক্মিণ্যাঙ্গীনাং মপত্যগন্যদন্যদগণাং চক্রতুঃ । পূর্বপূর্ব-
স্ত পূর্বমপি তন্নিবেদয়াগাসতুঃ । কিন্তু কথাস্তরাবেশেনৈবা-
বাভ্যাং ন কথিতম্ । শ্রীব্রজভূভূত্ৰুপ্রভুঃ স্ত লক্ষস্বখসম্ভূতয়-
স্তত্তচ্চ বণমারভ্য বিহিতযত্নানি তেভ্যস্তদা তদা রত্নানি দত্তবন্তুঃ-
কিন্তু তত্তদ্বাং প্রতি তত্তদ্বারাপি ন প্রদত্তবন্তুঃ । সেন সম্বন্ধং
গোপয়িতুং কলিতযুক্তিজালেন শ্রীগোপালেন (ক) লক্ষসম্বন্ধং
নির্বন্ধং স্মরন্ত ইতি ॥ ৩৫ ॥

কালভেদান্ গময়াক্রাণেষু যাপনং কুর্য্যণেষু গোপগীর্বাণেষু গোপদেবেষু অস্ত্রাবস্তৌ ভিন্নভিন্নৌ
অপহ্যং গণাং গণনাবিশয়ং কৃতবন্তৌ । পূর্বপূর্বং জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠরূপং আভ্যাং দূতাব্যাং ।
শ্রীব্রজরাজদন্ত লক্ষা স্থানানং সংভূতিঃ পূর্ণা যৈ স্তে বিহিতৌ বভৌ যেষু তানি রত্নানি তদা দদুঃ ।
তত্তদ্বারা দূতগণদ্বারাপি ন প্রদত্তবন্তুঃ ন প্রদুঃ তত্র কারণং নির্দিশতি—স্বেনৈত্যাঙ্গি । সেন
সহায়কঃ সম্বন্ধং গোপয়িতুং কলিতৌ যুক্তিজালেন যুক্তিসমূহো যেন শ্রীকৃষ্ণেন লক্ষসম্বন্ধং লক্ষা সন্ধা
সর্বেষু গোপনরূপা সন্ধানঃ যত্র তং নির্বন্ধং চিন্তয়ন্তুঃ ॥ ৩৫ ॥

রুক্মিণী প্রভৃতির ভিন্ন ভিন্ন পুত্রদগকে গণনা করিয়াছিল । ইহারা জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠের
বিষয় জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ ক্রমে নিবেদন করিয়াছিল । কিন্তু অত্র কথার আবেশে
দূতদ্বয় তাহা বর্ণন করে নাই । শ্রীমান ব্রজরাজ প্রভৃতি সকলেই সুখরাশি লাভ
করত তত্তৎ বিষয় শ্রবণ করিয়া, তত্তৎ সময়ে সেই সকল দূতদিগকে বিশেষ যত্ন
সহকারে বিবিধ রত্ন দান করিয়া ছিলেন । নিজ সম্বন্ধ গোপন করিতে যিনি
যুক্তিজাল অবলম্বন করিয়াছিলেন, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের ঐকরূপ সম্বন্ধ আশ্রয় স্মরণ
করিয়া ব্রজরাজ প্রভৃতি মহোদয়গণ তত্তৎ বালকের প্রতি, তত্তৎ দূতগণদ্বারাও রত্ন-
রাশি প্রদান করেন নাই (খ) ॥ ৩৫ ॥

(ক) শ্রীগোপালেন । ইতি তু গৌরপুস্তকে নাস্তি ।

(খ) “আমি গোপজাতি ও নন্দমহারাজের পুত্র । ইহাই অন্তর্গত ভাব । বাহিরে তিনি
ক্ষত্রিয় সাক্ষর্য্য থাকিতেন, গোপজাতিকে গোপন রাখিতেন, সময়ে প্রকাশ পাইত । শ্রীকৃষ্ণের
এইভাবে স্মরণ করিয়া নন্দমহারাজ সন্তুষ্ট হইতেন । এবং তিনি শীত্রই আসিবেন বলিয়া দূতগণ
দ্বারা রত্নাদি প্রেরণ করেন নাই । অর্থাৎ নিজ পুত্র যেন বিশেষ কার্য্যে বিদেশ গিয়াছে,
ইহাই নন্দের হৃদয় ভাব । তবে খাদ্যাদি প্রেরিত হইত ।

অথানিরুদ্ধস্ত্যন্তঃপুরাদেবান্তর্দ্বানমবধার্য্য নিদানমনবধার্য্য
 শ্রীগোপরাজাদিষু মিথো দুঃখসম্বাদিষু কৌচিদূতো চিরায়
 সম্ভূতো দৃষ্টৌ পৃষ্টৌ চ তাবনিরুদ্ধস্ত্যাপি নিরুদ্ধতাং প্রোচ্য চ
 শোচ্যতাং বিনা তত্রোচতুঃ ॥ ৩৬ ॥

বাণস্যোষাহকস্ত্য স্বপনমনু বযৌ রৌক্সিণেয়াজ্জাতমু
 নাজানাজ্জাগ্রতা তং পুনরবিদদসৌ চিত্রিতাদান্নসখ্যা ।

যোগিণ্যা চানয়াজাহরত বরমনু দ্বারকায়াঃ সমঞ্জা-

প্যেতজ্জ্জাহ্না স দৈত্যঃ প্রধানমনু চিরাদেনমুচ্চৈর্কবন্ধ ॥ ৩৭ ॥

অথানিরুদ্ধস্য লীলাস্তরং বর্ণয়িতুং প্রকৃতং--অপেতিগদোন । অন্তর্দ্বানমদর্শনঃ অবধার্য্য
 জাহ্না নিদানং তত্র কারণঃ অজাহ্না দুঃখসম্বাদিষু দুঃখং সম্বাদিতুং শীলমেবাং তেষু সম্ব
 চিরায় চিরকালানন্তরঃ সম্ভূতো মিলিতৌ নিরুদ্ধতাং বাণগুণে আবদ্ধতাং প্রোচ্য উদিত্তা শোচ্যতাং
 শোকবিষয় স্তং বিনা তত্র কথয়ামাসতুঃ ॥ ৩৬ ॥

দূতযোর্বাক্যং বর্ণয়তি—বাণস্যোতি । উষা আহ্না নাম যস্যঃ সা চাসৌ কস্ত্যচেতি সা, স্বপনমনু
 স্বপ্নমাত্রিত্য রৌক্সিণেয়াজ্জাতং অনুরুদ্ধমনুবযৌ অনুজগাম । সা জাগ্রতী সত্যী তং নাজানং ন
 জাগ্রতী, অসৌ উষা আন্বসখ্যা চিত্রিতাং চিত্রিতাং নিরীক্য পুনরবিদৎ অজানৎ, ততো যোগিণ্যা
 মন্ত্রাহ্মণায়জ্ঞয়া অনয়া আন্বসখ্যা বরং পতিং হনু লক্ষীকৃত্য সমঞ্জা আনুজ্যাপি দ্বারকায়াঃ সকাশাং

অনন্তর অনিরুদ্ধের অন্তঃপুর হইতে অন্তর্দ্বান জানিতে পারিয়া এবং সেই
 বিষয়ে কোন কারণ স্থির করিতে না পারিয়া শ্রীমান্ ব্রজরাজপ্রভৃতি সকলেই
 পরস্পর দুঃখালাপ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, বহুদিনের পর অত্ৰ কোন ছইজন দূতকে
 আসিতে দেখা গিয়াছিল, এবং তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা বাণরাজার
 গৃহে তিনি আবদ্ধ হইয়া আছেন, ইহা বলিয়া এবং শোকের বিষয়বাতীত তদ-
 বিষয়ে বলিতে লাগিল ॥ ৩৬ ॥

অথ বাণযুদ্ধ-কথা ।

বাণরাজার উষা নামে এক কস্তা আছে । ই কস্তা স্বপ্নাবস্থায় অনিরুদ্ধের
 অনুগমন করে । কিন্তু জাগ্রিত হইয়া তাঁহাকে জানিতে পারে নাই । পরে
 আপনায় প্রিয় সখীর চিত্র নিরীক্ষণ করিয়া পুনর্বার জানিতে পারেন । অনন্তর

ঋত্বা দেবর্ষিবর্ষ্যাতদস্বরবিজয়ী তৎপুরং শোণিতাখ্যং
 গত্বানৌ দ্বাদশাক্ষৌহিণিবলবলিতন্তং সরুদ্রং বিজিত্য ।
 ছিষ্ট্বা তদ্বাহু-সজ্জং পরিবলিতচতুঃশেষমুযানিরুদ্ধা-
 বানীয়াথ স্বপূর্য্যাং পরিণয়মনয়োনির্ম্মমে শর্ম্মশালি ॥ ৩৮ ॥

সর্ব্বৈ ব্রজ-সভাসদ উচুঃ—

চিত্রং চিত্রং রুদ্রমপি কণমুপক্রতবান্ তৎ কথয়তম্ ॥ ৩৯ ॥

অধীশ্বরঃ হারিতবীজী স দৈত্যো বাণ এতদ্বৃতাভ্যং জাহ্নবী প্রথমঃ যুদ্ধমম্বু এতি চিরাদেনমনিরুদ্ধং
 উচৈঃ পাপেন ববক ॥ ৩৭ ॥

ততঃ কিং বৃত্তং জাতিমিত্যপেক্ষয়া বৃত্তান্তঃ বর্ণয়তি—ঋত্বা দেবর্ষিবর্ষ্য্যং ত্রীনারদ-
 বচনাৎ তদ্বৃতাভ্যং ঋত্বা অস্বরবিজয়ী ত্রীকৃষ্ণঃ শোণিতাখ্যঃ তৎপুরং গত্বা অসাবস্বরবিজয়ী
 দ্বাদশাক্ষৌহিণীপরিমিতবলেন নৈন্তেন বলিতঃ পরিবৃত্তঃ সরুদ্রঃ শিবসহিতঃ তং বাণং বিজিত্য
 পরিবলিতচতুঃশেষং পরিবলিতা ভূষণাদ্যঙ্কিতাশ্চদ্বারঃ শেষা অবশিষ্টা যত্র তদ্বথা স্যাৎ তথা তস্য
 বাণস্য বাহুসমূহঃ ছিষ্ট্বা উগানিরুদ্ধৌ স্বপূর্য্যাঃ দ্বারকাহামানীয শর্ম্মশালিঃ শর্ম্মণঃ স্বথন্য শালিঃ
 স্নাঘা যত্র তদ্বথা স্যাভূষা অনুরোক্তবানিরুদ্ধয়োঃ পরিণয়ং বিবাহং নির্ম্মমে সাধয়-
 মাস ॥ ৩৮ ॥

তদেবং সরুদ্রং বিজিত্যেতি ঋত্বা সর্ব্বৈ যদপৃচ্ছন্ তদ্বর্ণয়তি—চিত্রং চিত্রমিতিগদ্যেন ।
 উপক্রতবান্ পরাজয়মান ০২ বদতম্ ॥ ৩৯ ॥

মন্ত্রাদির উপায়জ্ঞ সেই আত্মসখীদ্বারা পতি লক্ষ্য করত আসক্ত হইয়াও দ্বারকা
 হইতে হরণ করে না । ইহা জানিতে পারিয়া সেই দৈত্যপতি বাণরাজ যুদ্ধ করিয়া
 বহু সময়ের পর তাঁহাকে পাশদ্বারা বন্ধন করেন ॥ ৩৭ ॥

তৎপরে অস্বর-বিজয়ী ত্রীকৃষ্ণ, দেবর্ষি নারদের বাক্যে এই বিষয় শ্রবণ করিয়া
 বাণদৈত্যের শোণিত-নামক পুরে গমন করেন । তথায় তিনি গমন করিয়া দ্বাদশ
 অক্ষৌহিণী পরিমিত সৈন্তগণে পরিবৃত্ত হইয়া রুদ্র অর্থাৎ শিবের সহিত সেই
 বাণকে জয় করেন । পরে যাহাতে ভূষণাদি চিহ্নিত চারিটি বাহু অবশিষ্ট থাকে,
 এইরূপে বাণের বাহুসমূহ ছেদন করিয়া উড়া এবং অনিরুদ্ধকে দ্বারকায় আনয়ন
 করেন । অনন্তর সুখের স্নাঘাপূর্ষক ঐ উড়া এবং অনিরুদ্ধের পরিণয় কার্য
 সম্পাদন করেন ॥ ৩৮ ॥

ব্রজের সমস্ত সভাসদগণ বলিতে লাগিল, কি আশ্চর্য্য ? কি আশ্চর্য্য ? বৎস
 কোল রুদ্রকেও পরাজয় করিয়াছিলেন ? তাহা তোমরা বর্ণন কর ॥ ৩৯ ॥

দূতাবূচভূঃ—যত্র চাদৌ—

বিদ্যুত্বানদ্য বিদ্যুৎপরিধিরূপসরত্যত্র বিশ্ব-ক্ষয়ার্থং

কিঞ্চা কিঞ্চাভিচারজ্বলনমধিবসন্ কজ্জলস্তোম এষঃ ।

কিঞ্চা কালাগ্নিক্রুদ্রঃ প্রতিলববিসরজ্জ্বালমধ্যস্থদেহঃ

পশ্চেত্য্যচক্ৰ কৃষ্ণে দিবিজমগিরথে লোকিতে বাণলোকঃ ॥ ৪০ ॥

যদাকৌহিণীভির্বিষ্কোভয়মধোক্ষজঃ সূদর্শনেন সূদর্শনেন
নন্দকেন চ নন্দকেন ক্ষতজপুরং ক্ষতজপুরং চকার, তদা বাণ
ইব বাণঃ সর্বস্থাপি ভীমং ভাগং পুরস্কৃত্য তদগ্গণৈঃ পশুভিঃ
স্বগণৈশ্চ পশুভিরিব সম্ভূতঃ কৃতরভসং নির্জ্জগাম ॥ ৪১ ॥

ততো দূতৌ যদাহতু স্তম্ভয়তি বিদ্যাহানিতি । অদ্য বিদ্যাহান্ মেঘো বিদ্যাতঃ পরিধয়ো
বেষ্টনানি যস্য সং, কিঞ্চা বিশ্বক্ষয়ার্থমত্র উপসরতি আগচ্ছতি, কিঞ্চা অভিচারযজ্ঞস্য জ্বলনমগ্নি-
মধিবসন্ তত্র তিষ্ঠন্ কজ্জলস্তোমঃ কজ্জলসমূহ এষ নরাকারঃ । প্রতিলববিসরজ্জ্বালমধ্যস্থদেহঃ
প্রতিলবে প্রতিক্ষেপে বিসরন্ যো জ্বালো বহিঃস্থো তস্য মধ্যস্থো দেহো যস্য স কালাগ্নিক্রুদ্রঃ, কিঞ্চা
দিবজো মগিনিম্বিতো রথো যস্য তস্মিন্ কৃষ্ণে লোকিতে সতি বাণস্য লোক ইত্য্যচক্ৰ স্বং
পশ্চেতি ॥ ৪০ ॥

তদনন্তরবৃত্তং বর্ণয়তি—গদেতিগদোন । সূদর্শনদর্শনং যস্য তেন সূদর্শনেন চক্রেণ, নন্দমতীতি
নন্দকেন খঞ্জনং, ক্ষতজপুরং শোণিতপুরং ক্ষতজপুরং ক্ষতজেন রক্তেন পূর্ঘ্যতে ইতি তচকার ।
যদাচ পুরং রক্তপূর্ণং তদা বাণঃ শরস্যেব বেগবান্ বাণো ভীমঃ ভয়ঙ্করঃ ভীমঃ শিবঃ পুরস্কৃত্য

দূতদ্বয় বলিতে লাগিল, যে স্থানে প্রথমেই বাণের লোক সকল বলিতে লাগিল,
অত্রে মেঘ কি বিদ্যুত্বালাদ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়াছে? কিঞ্চা বিশ্ববিনাশের নিমিত্ত
মেঘ আগমন করিতেছে? কিঞ্চা শত্রু বিনাশক অভিচার যজ্ঞের অগ্নিমধ্যে এই
কজ্জলরাশি নরদেহ ধারণ করিয়া আগমন করিতেছে? কিঞ্চা কালাগ্নিরূপী
মহাদেব প্রতিক্ষেপে বিস্তারিত অগ্নি জ্বালার মধ্যে দেহ রাখিয়া বিরাজ করিতেছেন?
অথবা স্বর্গীয় মগিনিম্বিত রথে শ্রীকৃষ্ণ দৃষ্ট হইতেছেন? অতএব ইহা আপনি দর্শন
করুন ॥ ৪০ ॥

যখন শ্রীকৃষ্ণ অক্ষৌহিণীদ্বারা ক্ষুর করিয়া সৌম্য দর্শন “সূদর্শন চক্র” এবং
আনন্দদায়ক “নন্দক” মানক গদা দ্বারা শোণিতপুর শোণিতদ্বারা পরিপূর্ণ

ব্রজরাজ উবাচ - শঙ্করস্য কথমত্রাশঙ্করতা জাতা ? ।

দূতাবূচত্বঃ—পুত্রায়মাণস্য বাণস্তাপত্রাণায়, স্মরসম্বন্ধ-
স্মরণতঃ পুনরাশ্রয়ঃ স্মরহরতাগ্রহণায় চেতি প্রেক্ষাবতামুৎ-
প্রেক্ষামাত্রং । তত্বং তু স্বয়মেব বক্ষ্যতি । সৰ্ব্বৈ সসম্ভ্রমং
পপ্রচ্ছুঃ ।—ততঃ কিং জাতম্ ? ॥

দূতাবূচত্বঃ—ততশ্চ কৃষ্ণগনু কৃষ্ণলোহিতঃ সংযুগং যুগল-
তয়া যুযোজ । স্মরগনু চ স্মরহরপুত্রবর ইত্যাদিনি স্থিতে

তদগণৈঃ পশুভিঃ প্রাণিভিঃ স্বগণৈঃ নিজপরিকরৈঃ পশুভিঃ স্তৈরিব সংযুতঃ কৃতরভসং জনিতবেগঃ
যথা স্যাৎ তথা নির্বযৌ নির্গতবান্ ॥ ৪১ ॥

ততো ব্রজরাজপ্রশ্নে অশঙ্করতা অন্তর্ভাবিতা । ততো দূতয়োঃকৃত্বিং বর্ণয়তি—পুত্রোয়েতি-
গদ্যেন । পুত্রায়মাণস্য পুত্রইব আচরতঃ তস্ত বাণস্য আপত্রাণায় যুদ্ধে পরাজয়হানায় স্মরসম্বন্ধ-
স্মরণতঃ প্রহ্মায়ুগপস্মরস্য পুত্ররূপেণ সম্বন্ধাৎ স্মরহরতা-গ্রহণায় চ স্মরনাশকতাস্বীকারায় চ
ইত্যেবং প্রেক্ষাবতাং বুদ্ধিমতামুৎপ্রেক্ষামাত্রং । অন্তর্থাবস্থিতঃ বস্ত্রচাত্তাণোৎপ্রেক্ষাতে যয়া ।
উৎপ্রেক্ষালঙ্কৃতিঃ । সাহি ইতি তল্লক্ষণাৎ তত্বং যথার্থম্ স্বয়মেব শিব এব । ততঃ সৰ্ব্বৈবাসং সম্ভ্রম-
প্রস্থানন্তরঃ দূতৌ যদবোচতঃ তদ্বর্ণয়তি—ততশ্চেতিগদ্যেন । কৃষ্ণমগ্ন লক্ষীকৃত্য কৃষ্ণলোহিতঃ

করিলেন ; তখন বাণের মত বেগবান্ বাণদৈত্য সকলেরই ভয়ঙ্কর মহাদেবকে
অগ্রে করিয়া তদীয় পরিষদ পশুগুণ-দ্বারা (প্রাণিগণ দ্বারা) এবং পশুগণের মত
নিজ পরিজনবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া সবেগে নির্গত হইল ॥ ৪১ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, মহাদেব কেন এই বিষয়ে অমঙ্গল ঘটাইয়াছিলেন ?
দূতদ্বয় কহিল, পুত্রের মত বাণকে বিপদ হইতে পরিভ্রাণ করিবার জন্ত, এবং প্রহ্মায়ু-
রূপী কামের পুত্ররূপে সম্বন্ধ স্মরণ করিয়া “স্মরহরতা” অর্থাৎ কামনাশন শক্তি
গ্রহণ করিবার জন্তই যেন মহাদেব অমঙ্গল ঘটাইয়া ছিলেন । বুদ্ধমান ব্যক্তি-
গণের ইহাই কেবলমাত্র উৎপ্রেক্ষা । কিন্তু স্বয়ং মহাদেবই তৎকথা ব্যক্ত
করিতেন । সকলেই সবেগে বলিতে লাগিল, তাহার পর কি হইয়াছিল ? দূতদ্বয়
কহিল, তাহার পর, মহাদেব ঐকৃৎসকে লক্ষ্য করিয়া যুগ্মভাবে বৃদ্ধ করিতে

জগতি তু দুঃস্থিতে ত্রস্কাদয়ঃ সদয়তয়া শান্তিত্রাসাদায়ানাঃ
সমধিগতসম্ভ্রমতয়া সায়াসম্ভ্রমভ্রমভিতস্তুঃ ॥

অথ সর্বভূতপ্রমথনভূতভূতপ্রথমাদিতদুর্গণে দুর্গণে রচিতা-
বরণতয়া সঃবিবাং লোমহর্ষণে জাতে যুধি জাতেচ্ছঃ স মহেচ্ছঃ
শার্ঙ্গসঙ্গতশরৈঃ কৃতয়া ধৃতপ্রত্যঙ্গচ্ছিন্নতাভিন্নতয়া তত্র স্তম্ভু
দুর্গণতামাসাদয়ামাস । ততশ্চ জটাঘটাসজ্জটনভরললাটবাট-

শিবঃ যুগলতয়া যুগ্মভাবেন সঃযুগং যুদ্ধং যুযোজ । শরঃ প্রছিন্নমমু সহ শরহরপুত্রবরঃ কার্তিকেয়
ইত্যাদিনি স্থিতে জগতি ভুবনে তু দুঃস্থিতে শান্তিত্রাস সন্তায়নরূপবেদং অধায়ানাঃ পঠন্তঃ, সমধিগতঃ
সম্ভ্রমে যেষাং তদ্ভাবতয়া সায়াসম্ভ্রমঃ আয়ামেন যাত্বেন সহ ভ্রমোগতি যত্র তদযথা স্তাং অত্রং গগনঃ
অভিতস্তুঃ গগনে স্থিতা বভূবুঃ । সর্বভূতানি প্রমথয়তি বিলোড়য়তি এবমুতো যঃ ভূতপ্রমথাদিঃ স
চানৌ তদুর্গণশ্চেতি স প্রসিদ্ধো দুষ্টো গণঃ সমূহঃ দুর্গণো! দুঃশেন গণঃ সংখ্যানং যন্ত তস্মিন্ রচিতা-
বরণতয়া রচিতমাবরণং যেষাং তদ্ভাবতয়া লোমহর্ষণে রোমাঞ্চে জাতে, যুধি যুদ্ধে জাতা ইচ্ছা যন্ত
সঃ, মহতী ইচ্ছা যস্য সঃ, শার্ঙ্গসঙ্গতশরৈঃ শার্ঙ্গং কৃষ্ণস্ত যমু স্তস্মিন্ সঙ্গতৈঃ শরৈর্বর্ণৈঃ কৃতয়া ধৃতৈ
প্রত্যঙ্গৈশ্চ ছিন্নভিন্নৈঃ যেষাং তদ্ভাবতয়া দুর্গণতাং দুঃখযুক্তো গণো দুর্গণ স্তম্ভু ভাবো দুর্গণতা তামা-
সাদয়ামাস প্রাপয়ামাস । তয়োঃ কৃষ্ণশিবয়োযুদ্ধমুদ্বুদ্ধং প্রকাশিতং । তয়োঃ কিস্তৃতয়ো যথাযথঃ

লাগিলেন । প্রছিন্নের সহিত তাঁহার প্রধান পুত্র কার্তিকেয় যুদ্ধ করিয়াছিলেন ।
ইত্যাদি ঘটনা ঘটিলে এবং জগৎ দুর্দশাপন্ন হইলে, ত্রস্কাদি দেবতাগণ সদয়ভাবে
সন্তায়নরূপ বেদ পাঠ করিতে করিতে অত্যন্ত বেগের সহিত এবং যত্নপূর্বক
গমন করিয়া আকাশে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর সকলপ্রাণীর হিংসাকারক অথচ অগণ্য প্রমথপ্রভৃতি দুষ্ট ভূতসমূহ
আদিয়া সকলকে আবরণ করিলে সকলেরই দেহে রোমাঞ্চ হইয়াছিল । তখন
যুদ্ধাভিলাষী তইয়া সেই মহোদয় শ্রীকৃষ্ণ, শার্ঙ্গনামক নিজধনুতে শর সংযোজন
করিয়' এবং তাহাভার্য্য অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সকল ধরিয়া ছিন্ন ভিন্ন করিলে তথায় উত্তম
রূপে সেই সকল সঙ্গীদিগকে হুঃখাঘ্রিত করিলেন । তৎপরে শ্রীকৃষ্ণ এবং

দৃষ্টিভাবসুজ্জ্বলবাত্যা-পাংশুচক্রবালদ্রবাহুপদ্রাবণয়া শ্রামতা-
 রামস্নিগ্ধধামধামলসিতবামস্নিতামৃতবর্ষাদম্বর্বহিরপি দ্রাবণয়া
 চ যথাস্বঃ নিদাঘমেঘাগময়োরিব তয়োযুঁদ্ধমুদ্বুৎ । যত্র চ
 হরঃ সর্বং সংহরন্নিব স্বয়মস্ত্রাণি যুমোচ—সর্বং পালয়ন্নিব তু
 তৎপ্রত্যস্ত্রাণি হরিঃ ॥ ৪২ ॥

যথাযোগ্যঃ নিদাঘমেঘাগময়োরিব । তত্র দাষ্ট্যাস্তিকে যোজয়তি—জটাবটায় জটাপ্রেক্ষাঃ সংঘটনস্ত
 ভরোহতিশয়ো যত্র এবজুতো যো ললাটবাটঃ কপালমার্গস্তন্নিদৃগ্ধভাব তৃতীয়নেত্রঃ তস্ত
 সুজ্জ্বলঃ অগ্নিশিখা স এব বাত্যা মহাবায়ু স্তয়া যৎ পাংশুচক্রবালং পাংশুমণ্ডলং তস্ত যো দবাদি
 স্তাপাদি স্তস্ত উপদ্রাবণয়া প্রাপণয়া শিবো নিদাঘ ইব শ্রামতায়াঃ আরামো যত্র তচ্চ তৎ স্নিগ্ধ-
 ধামচেতি তত্র লসিতং দীপ্তং যৎ স্নিতং মন্দহাস্যং তদেবামৃতং তস্ত বর্ষাৎ অস্তম্বিতে বহিরপি-
 দ্রাবণয়া আর্জীকরণেদেন কৃষ্ণো মেঘাগমইব । যত্র যুদ্ধে অস্ত্রাণি বাণান্ তৎপ্রত্যস্ত্রাণি শিবাস্ত্র-
 নিবারকাণি যুমোচ ॥ ৪২ ॥

মহাদেবের যুদ্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল । উভয়েই যেন যথাযোগ্য গ্রীষ্মকাল এবং
 বর্ষাকাল উপস্থিত হইয়াছিলেন । মহাদেবের ললাট-পথে অতিশয় জটাপ্রেক্ষা
 আসিয়া সংঘটিত বা মিলিত হইতেছে । এই ললাটপ্রদেশে তাঁহার তৃতীয় নেত্র
 আছে । সেই নেত্রের অগ্নিশিখাই যেন বাত্যা বা মহাবায়ুর আয় বিদ্যমান ছিল ।
 এই বাত্যা-দ্বারা যে পাংশু অর্থাৎ ধূলি সমূহ উড়িতে ছিল, তাহাদেরও ইহা দ্বারা
 উত্তাপ ঘটয়াছে । সুতরাং মহাদেব যেন গ্রীষ্মকালের তুলা হইলেন ।

শ্রামভাবের আরামযুক্ত স্নিগ্ধ ধাম বা প্রভায় যে মন্দহাস্য দীপ্ত পাইতে-
 ছিল, তাহাই যেন অমৃত বর্ষণ হইতেছে । এই অমৃত বর্ষণদ্বারা আন্তরিক এবং
 বাহ্যিক সকল বিষয়ই গলিত হইয়া যায়, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ যেন বর্ষাকালরূপে
 উপস্থিত হইয়াছেন । যে যুদ্ধে মহাদেব সমস্ত সংহার করিবার জন্তই যেন স্বয়ং
 অস্ত্র সকল মোচন করিয়াছিলেন, এবং শ্রীকৃষ্ণ সকল পালন করিবার জন্তই
 যেন শিবের অস্ত্র-নিবারক বাণ সকল মোচন করিয়াছিলেন ॥ ৪২ ॥

যথা ;—

বায়ব্যে পার্শ্বতং স ব্যাকিরদঘরিপুর্ভগমুক্তেহস্তমস্ত্রে

বাহ্নে পার্জ্জন্তমন্ত্রে চ বহ্নি বহ্নব্রাহ্ম উচৈস্তদেব ।

সর্বধ্বংসায় রৌদ্রে তদগিতশমনং স্বীয়মিত্যেবমুচৈ-

স্তং শশ্বল্লজ্জয়িত্বামুচদচিরতদুজ্জৃস্তং জৃস্তগাখ্যম্ ॥ ৪৩ ॥

ব্রজরাজঃ শাস্চর্য্যগুবাচ—ততস্ততঃ ?

দূতাবুচতুঃ—

বিজিতে (ক) তু তদা রুদ্রে তন্তুটানাদিয়ক্রিঃ ।

হস্তিযুথপতো যদ্বদর্দয়েৎ কলভাদিকান্ ॥ ৪৪ ॥

তদন্তপ্রত্যঙ্গাশি দর্শয়তি—বায়ব্যে ইতি । শিবনির্মুক্তে বায়ব্যে বাণে অঘরিপুঃ পার্শ্বতং বাণং ব্যাকিরং বিক্ষিপ্তবান্, ভগঃ শিব স্তেন মুক্তে বাহ্নে আগ্নেয়ে অস্ত্রে পার্জ্জন্তং জলবর্ণকমেঘবাণং অস্ত্রং বহ্নি অস্ত্রে মুক্তে তদেব উচৈ বহ্নি অস্ত্রং সর্বস্ত ধ্বংসায় নাশায় রৌদ্রে শৈবাস্ত্রে নির্মুক্তে অমিতানি অসংখ্যানি অস্ত্রাণি শময়তীতি তৎ স্বীয়ং নারায়ণাস্ত্রং ব্যাকিরং, এবমুচৈ স্তং শিবঃ শব্দগ্নিরন্তরং লজ্জয়িত্বা অচিরং শীঘ্রং তন্তু শিবস্ত উদগতং জৃস্তং যেন তজ্জৃস্তগাখ্যমন্ত্রং অমুচৎ বিক্ষিপ্তবান্ ॥ ৪৩ ॥

ততো ব্রজরাজস্ত শাস্চর্য্য-প্রদানন্তরং দূতৌ যদাহতু স্তদ্বর্ণয়তি—বিজিতেতিতি । তদা রুদ্রে

যথা :—শিব যখন বায়ব্য অস্ত্র মোচন করেন, শ্রীকৃষ্ণ তখন পার্শ্বত্যা অস্ত্র নিক্ষেপ করিয়া তাহা ছেদন করেন । শিব যখন আগ্নেয় অস্ত্র পরিত্যাগ করেন, শ্রীকৃষ্ণ তখন জলবর্ণী মেঘবাণ মোচন করিয়া তাহা ছেদন করেন । এইরূপে অস্ত্রান্ত্র বহুতর অস্ত্র মোচন করিলে, সেইরূপ প্রতিপক্ষেও অস্ত্রান্ত্র বহুতর অস্ত্র মোচন করা হইয়াছিল । ব্রাহ্ম অস্ত্র মোচন করা হইলে, সেইরূপ বহুতর ব্রাহ্ম অস্ত্রই মোচন করা হইয়াছিল । সকলকে ধ্বংস করিবার জন্য শৈব অস্ত্র নিক্ষেপ করা হইলে, শ্রীকৃষ্ণ অসংখ্য অস্ত্রের ধ্বংসকারী সেই স্বকীয় নারায়ণাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন । এইরূপে নিরন্তর অধিকরূপে মহাদেবকে লজ্জিত করিয়া অচিরাতঃ প্রকাশমান মহাদেবের জৃস্তনাস্ত্র মোচন করিলেন ॥ ৪৩ ॥

ব্রজরাজ আশ্চর্য্যভাবে বলিতে লাগিলেন তারপর তারপর । দূতদ্বয় কহিল,

(ক) নির্জিতেতু । ইতি বৃন্দাবনপাঠঃ ।

(ক) আমুক্তা বারবাণেনাপ্যমুক্তা বাণবৃষ্টিভিঃ ।

শিরস্ত্রেণ সমেতাশ্চ প্রাপ্পুবম শিরস্ত্রতাম্ ॥ ৪৫ ॥

সম্রদ্ধাস্তত্র নদ্ধাস্তে দংশিতা দংশিতাঃ শরৈঃ ।

অসিকান্নমুজস্বন্তো ছিন্নান্নমুপাগতাঃ ॥ ৪৬ ॥

অত্র কাবচিকান্নাসন্নন্তেভ্যঃ প্রাঙ্মুতিং প্রতি ।

কৃষ্ণাদীনাং যতঃ পূর্ববৈব গ্রহিলতা মতা ॥ ৪৭ ॥

শিবে বিজিতে সতি হরি স্তম্ভটান্ সেনা আদ্রয়ৎ পীড়য়ামাস । হস্তিযুগপতো বিজিতে সতি
হরিঃ সিংহঃ কলভাদিকান্ হস্তিশিশুপ্রভৃতীন বন্দনদ্রয়েৎ পীড়য়েৎ ॥ ৪৫ ॥

স্তম্ভটানামবস্থায় বর্ণয়তি—আমুক্তা ইতি । বারবাণঃ কবচঃ তেন আমুক্তা বদ্ধা অপি বাণ-
বৃষ্টিভিরমুক্তাঃ সন্তঃ শিরস্ত্রেণ উকীৰ্ণেণ সমেতাঃ সংযুক্তা অপি শিরস্ত্রতাং শিরসো রক্ষণতাং ন
প্রাপ্পুবন্ ॥ ৪৫ ॥

কিঞ্চ যত্র যুদ্ধে সম্রদ্ধা যুতকবচা অপি শরৈর্নদ্ধা বদ্ধা স্তে দংশিতাঃ কবচাবৃতদেহা অপি
শরৈর্দংশিতা বিদারিতা বভূবুঃ । অস্ত্রে অধিকান্নমুজঃ ত্রিপাদাদিত্রিযুক্তা ছিন্নান্নমুপাগতান্ন-
নাশিষ্টং উপাগতাঃ ॥ ৪৬ ॥

অত্র যুদ্ধে কাবচিকানি কবচেন পরিবৃত্তানি বলানি অস্ত্রেভ্যঃ কবচরহিতভ্যঃ প্রাঙ্মুতিং
মুত্যাং প্রতি আনন্ পূর্ববৈব কাবচিকেষু গ্রহিলতয়া আগ্রহযুক্ততা অভীষ্টা ॥ ৪৭ ॥

যেদ্রুপ হস্তিযুগপতি পরাস্ত হইলে সিংহ-শাবকদিগকে পীড়ন করিয়া থাকে, সেই-
দ্রুপ তৎকালে মহাদেব পরাজিত হইলে ত্রিকৃষ্ণ স্তম্ভের সৈন্তাদিগকে পীড়ন
করিয়াছিলেন ॥ ৪৪ ॥

যদিচ ঐ সকল সৈন্তের দেহ কবচদ্বারা বদ্ধ হইয়াছিল, তথাপি তাহাদের
দেহে অবিরত শরবৃষ্টি পতিত হইয়াছিল । এবং যদিচ তাহাদের মস্তকে শিরস্ত্রাণ
(উকীৰ পাণ্ডড়ি) ছিল, তথাপি তাহারা মস্তক রক্ষা করিতে পারে নাই ॥ ৪৫ ॥

ঐ যুদ্ধে সৈন্তগণ কবচ ধারণ করিলেও শরদ্বারা বদ্ধ হইয়াছিল, এবং কবচ-
দ্বারা আবৃত দেহ হইয়াও বিদারিত হইয়াছিল । তাহাদের তিন পাদ, তিন বাহ
ইত্যাদি ক্রমে অধিক অঙ্গ ছিল, তাহাদেরও অঙ্গ সকল ছিন্ন হইয়াছিল ॥ ৪৬ ॥

এই যুদ্ধে যে সকল সৈন্ত কবচদ্বারা আবৃত ছিল, তাহারা কবচ বিরহিত সৈন্ত

(ক) আমুক্তাঃ প্রতিযুক্তাশ্চ পিনাক্ষতাপিনাক্ষবৎ । সম্রদ্ধো বশ্মিতঃ সজ্জো দংশিতোহপ্যুচ-
কটকঃ । ইত্যমরঃ । আ ।

তেষাং চ কৃষাদীনাম্ । (ক)

অপরাধপৃষৎকা যে যে চাসন্ কৃতহস্তকাঃ ।

তে সৰ্ব্বৈ তুলনাং যাতা যতঃ শত্রুষু সান্দ্রতা ॥ ৪৮ ॥

(খ) প্রদ্যন্নমাগতঃ পূৰ্ব্বং শিখী স শিখিবাহনঃ ।

মেঘং মন্ত্ৰেব তদ্বাণং ত্বিরম্মদমপদ্রুতঃ ॥ ৪৯ ॥

কুস্তাণ্ডঃ কূপকর্ণশ্চ যথার্থাখ্যাবিমৌ মতো ।

মুসলেন বলন্তত্তদঙ্গং তত্রান্যথা ব্যধাৎ ॥ ৫০ ॥

কিঞ্চ অপরাধোক্তি । অপরাধপৃষৎকা বার্থনায়কাঃ কৃতহস্তকা কৃতো হিংসিত শ্চিন্নো হস্তো যেষাং তে সৰ্ব্বৈ তুলনাং কার্য্যাক্ষমত্বেন সাদৃশ্যং, যতঃ যতো হেতোঃ শত্রুষু সান্দ্রতা বৃদ্ধতা অস্তি ॥ ৪৮ ॥

কিঞ্চ স শিখিবাহনঃ কার্ত্তিকঃ শিখী বাণবিশিষ্টঃ পূৰ্ব্বমগ্রে মেঘং মহা প্রদ্যন্নমাগতঃ তদ্বাণং তত্ত্ব বাণং তু পুনঃ ইরম্মদং বজ্রাঘ্নিং অপদ্রুতঃ পলায়িতঃ ॥ ৪৯ ॥

কিঞ্চ কুস্তাণ্ডমিতি । কুস্তমিব অণ্ডং অণ্ডকোষো যন্ত সঃ, কূপাবিব কর্ণাবন্য সঃ, অতএব যথার্থঃ আগ্যা নাম যয়ো স্তৌ তত্তদঙ্গং অণ্ডকর্ণরূপমঙ্গমন্তুণা ব্যধাৎ ছেদয়ামাসেত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

গণের পূৰ্বেই সরিয়া যায় । বেহেতু শ্রীকৃষ্ণপ্রভৃতির কবচধারীদিগকে গ্রহণ করিবার ক্ষমতা অত্যন্ত আগ্রহ বিদ্যমান ছিল ॥ ৪৭ ॥

সমস্ত শত্রুগণের মধ্যে কোমলত্ব থাকাতে, বাহাদের বাণ লক্ষ্য হইতে চ্যুত হইয়াছে ; এবং বাহাদের হস্ত ছিন্ন হইয়াছে ; এই সকলেই কার্য্যাক্ষম বলিয়া পরস্পর সাদৃশ্য প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৪৮ ॥

সেই ময়ূরবাহন কার্ত্তিকেয় বাণ ধারণপূৰ্ব্বক মেঘ বোধ করিয়া পূৰ্বে প্রদ্যন্নের নিকটে আগমন করিয়াছিলেন । পরে তাঁহার বাণকে বজ্রাঘ্নি বোধ করিয়া পলায়ন করেন ॥ ৪৯ ॥

কুস্তের অণ্ডকোষ থাকাতে বাহার কুস্তাণ্ড নাম সার্থক হইয়াছিল, এবং কূপের মত কর্ণ থাকাতে বাহার কূপকর্ণ নাম সার্থক হইয়াছিল, এই দুইজনকেই বলয়াম, মুসলদ্বারা তথায় ছেদন করিয়াছিলেন ॥ ৫০ ॥

(ক) তেষাং কৃষাদীনাম্ । ইতি মাণ্ডুপ্যুত্তে নাস্তি ।

(খ) স প্রদিক্ : শিখিবাহনঃ কার্ত্তিকেয়ঃ প্রদ্যন্নঃ মেঘমিব মহা শিখীব পূৰ্ব্বমাগতঃ, পশ্চাৎ তদ্বাণং ইরম্মদং মেঘজ্যোতির্মহা অপদ্রুতঃ পলায়িতঃ । আ ।

ইতি দ্রুতে নিখিলচম্পতিব্রজে
 বলেঃ স্তুতঃ স সপদি সাত্ত্বিকিং জহৎ !
 হরিং দ্রবন্ ভূজশতপঞ্চকে ধনুং-
 স্যাদাত্তথা দ্বিগুণতয়ামিতানিষুন্ ॥ ৫১ ॥
 চাপং বিনা চেদিষবো দ্রবন্ত্যমী
 তদা সহস্রং ঘটনায় শক্যতে ।
 (ক) তন্মেতি কিম্বার্কসহস্রপার্ণভি-
 দ্ধে পরৈর্বাণক এষ তান্ দ্বিশঃ ॥ ৫২

নমু, তদা বাণঃ কিমরোদিত্যপেক্ষায়াং তদ্বৃত্তং বর্ণয়তি—ইতীতি । ইত্যেবং প্রকারেণ সমগ্রসেনাপতিসমূহে দ্রুতে পলায়িতে সতি, স বলেঃ স্তুতো বাণঃ সপদি তৎক্ষণাৎ প্রতিষোদ্ধারং সাত্ত্বিকিং জহৎ ত্যজন্ সন্ হরিং দ্রবন্ গচ্ছন্ ভূজশতপঞ্চকে ধনুং অর্থাৎ ধারয়ামাস, তথা দ্বিগুণতয়ামিতান্ সহস্রাণি ইষুন্ বাণান্ অর্থাৎ ॥ ৫১ ॥

ধনুঃষু সহস্রবাণধারণঃ বৃথৈব জাতমিতি বর্ণয়তি—চাপং বিনেতি । চেদিষদি চাপং ধনু-
 কিনা অমী ইষবো বাণা দ্রবন্তি গচ্ছন্তি তদা সহস্রং ঘটনায় শক্যতে । কিম্বেত্যাৎপেক্ষায়াং ।
 কিম্বা পরৈর্ভিন্নৈর্বার্কসহস্রপার্ণভিঃ শক্যতৈরেষ বাণ স্তানিষুন্ দ্বিশো দধে তদা সহস্রং ঘটনায়
 শক্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

এইরূপে সমগ্র সেনাপতি পলায়ন করিলে, সেই বলিপূর বাণনামক দৈত্য
 তৎক্ষণাৎ প্রতিষোদ্ধা সাত্ত্বিককে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সমীপে গমন করে,
 এবং তৎপরে পাঁচ শত বাহুতে পাঁচ শত ধনুর্ধারণ পূর্বক তাহার দ্বিগুণ, অর্থাৎ
 সহস্র সংখ্যক বাণ ও ধারণ করিল ॥ ৫১ ॥

যদি ধনুক ব্যতীত ঐ সকল বাণ গমন করিত, তাহা হইলে সহস্র বাণ
 ঘটিতে পারিত । অথবা যদি বাণ দৈত্য, অথবা পাঁচশত বাহুদ্বারা ছইবারে এই
 সকল শর ধারণ করিত, তাহা হইলেও সহস্র বাণ ঘটিতে পারিত ॥ ৫২ ॥

(ক) তত্রৈতি কিং ইতি শাঙপাঠঃ ।

প্রত্যেকং করম্নু চেদ্বিশঃ পৃষৎকান্

ব্রাণ ! স্বং দধিথ তথা ভবন্ত চাপাঃ ।

ইত্যেবং কিল মুরজিচ্ছরৈঃ প্রতিস্বং

তাবৎকান্ ব্যাধিত স তান্ দ্বিধা বিভিদ্য ॥ ৫৩ ॥

যদা চাপাশ্চিন্নান্ মুররিপুশঠৈঃ পশ্যতি পুরা ।

তদা সূতং সাংখ্যং রথমপি তথা পশ্যদভিতঃ ॥

যদাদ্রাক্ষীততদ্বলিতনুজনুস্তর্হি মুরজি-

দর-ধ্বানাক্রান্তঃ সপদি ন দদর্শ স্বমপি সঃ ॥ ৫৪ ॥

কিঞ্চ তত্র দেবানাং বাক্যং বর্ণয়তি—প্রত্যেকমিতি । হে বাণ ! ইচ্ছেদ্বদ্বিঃ প্রত্যেকং করং
অনু লক্ষ্যকৃত্য দ্বিশঃ পৃষৎকান্ সহস্রবাণান্ দধিথ ধারয়ামাসে, তথা চাপা ধনুশি তথা ভবন্ত পঞ্চ
শতানীত্যর্থঃ । মুরজিৎ কৃষ্ণঃ প্রতিস্বং প্রত্যেকং তান্ বিধা বিভিদ্য তাবৎকান্ ব্যাধিত কৃত-
বান্ ॥ ৫৩ ॥

কিঞ্চ যদেতি । যদা মুররিপুশঠৈঃ পান্ ছিন্নান্ পুরা অগ্রে পশ্যতি, তদা অভিতঃ সর্বতো-
ভাবেন সূতং সারথিং সাংখ্যং অশ্বৈঃ সহ রথমপি তথা ছিন্নান্ পশ্যতি । যদা বলিতনুজনুস্তর্হি
তদা মুরজিদরধ্বানাৎ শ্রীকৃষ্ণশঙ্খধ্বনেঃ সকাশাৎ ধ্বন্তে! বিক্লবঃ সন্ সপদি
সাক্ষাৎ স স্বমপি আত্মানমপি ন দদর্শ ॥ ৫৪ ॥

দেবগণ বলিতে লাগিলেন, হে বাণ ! তুমি যদি প্রত্যেক হস্ত লক্ষ্য করিয়া
দুইবারে বাণ সকল অর্থাৎ সহস্র বাণ ধারণ করিয়াছ, তাহা হইলে ধনুক সকল
সেইরূপ অর্থাৎ পঞ্চাশতই হউক । শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যেকে সেই সকল বাণ দুইভাগে
ছেদন করিয়া সেইরূপই করিয়াছিলেন ॥ ৫৩ ॥

যখন অগ্রে ধনুক সকল শ্রীকৃষ্ণের শরদ্বারা ছিন্ন দর্শন করিল, তখন সর্বতো-
ভাবে সারথি এবং অশ্বের সহিত রথও ছিন্ন দর্শন করিল । যৎকালে বলিপুত্র
বাণ এই সকল বিষয় দর্শন করিল, তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের শঙ্খধ্বনিহেতু বিহ্বল
হইয়া সে তৎক্ষণাৎ আপনাকেও দর্শন করিতে পারিল না ॥ ৫৪ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—ততস্ততঃ ?

দূতাবুচতুঃ—ততশ্চ যদা কোট্টবীজং গত। তদগৃহকোটরা-
ম্নির্গতা কোটরানামদেবী স্বপুঞ্জায়মাণং বাণং ব্যবধায় পুরঃ-
সরতামবাপ তদা হরিঃ স্যাং দৃষ্টিং পিধায় পরাং হরিতং
পশ্চতি স্ম ॥ ৫৫ ॥

অথ সর্বে ব্রজস্থাঃ সহাসমুচুঃ—তদিথমপি শিবস্ত লজ্জা-
পরং সজ্জায়তে স্ম । ভবতু তদুত্তরং কিং জাতম্ ? ॥ ৫৬ ॥

দূতাবুচতুঃ—তদেতদন্তরমবাপ্য বলিজন্মাপ্যন্তঃপুরমবন্ত-

ততো ব্রজরাজপ্রধানস্তরং দূতাবুচতুঃ । কোটরানাম দেবী চণ্ডিকা কোট্টবীজং নগ্নং যাতা
তদগৃহং কোটরাং বাণগৃহরন্ধ্রাং নির্গতা সতী স্ত্রীয়াঃ পুত্র ইবাচরতি যো বাণ স্তং ব্যবধায় ব্যবধানং
কৃৎবা পুরঃসরতামগ্রগামিতামবাপ । তদা হরিনগ্নায়া দর্শননিষেধাং তাং দৃষ্টিং পিধায় আচ্ছাদ্য
পরাং ভিন্নাং হরিতং দিশমপশুৎ ॥ ৫৫ ॥

তদেবং নিশম্য সর্বব্রজস্থানাং বৃত্তং বর্ণয়তি—অথেনিগদ্যেন । তদিথং স্বপুঞ্জাশ্চণ্ডিকায়া
নগ্নং শিবস্ত লজ্জাপরং লজ্জা পরা শ্রেষ্ঠা যত্র তৎ সজ্জাতং, তদুত্তরং চেত্তবতু তদুত্তরং তৎপরং
কিং জাতম্ ॥ ৫৬ ॥

ততো দূতো যদাহতু স্তদ্বর্ণয়তি—তদেতদতিগদ্যেন । এতদন্তরমবকাশমবাপ্য প্রাপ্য বলি-

ব্রজরাজ কহিলেন, তার পর তার পর । দূতদ্বয় কহিল, তাহার পর যৎকালে
কোটরা নামে চণ্ডিকাদেবী নগ্নভাব (উলাঙ্গভাব) প্রাপ্ত হইত বাণ-গৃহ ছিদ্র
হইতে নির্গত হইয়া আপনার পুত্রের মত বাণকে ব্যবধান করিয়া অগ্রসর হইলেন,
তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ (নগ্নাকে দর্শন করিতে নাই বলিয়া) সেই দৃষ্টি আচ্ছাদন
পূর্বক অন্তর্দিক দর্শন করিলেন ॥ ৫৫ ॥

অনন্তর সমস্ত ব্রজবাসিনগণ সচাস্ত্রে বলিতে লাগিলেন । অতএব এই
প্রকারে স্বীয় পত্নীর নগ্নভাব দর্শনে মহাদেবেরও যদি অন্তস্ত লজ্জা জন্মিয়া
থাকে, তাহাও হোক ; তথাপি তাহার পরবর্তী বৃত্তান্ত বর্ণন কর ॥ ৫৬ ॥

দূতদ্বয় বলিতে লাগিল, অনন্তর এইরূপ অবকাশ প্রাপ্ত হইয়া বলিপুত্র

রধাৎ । তস্মিন্মন্ত্রহিতে পিহিতে চ সৰ্ব্বস্মিন্ ভূতপতিহিতে
বিহিতসৰ্ব্বজ্বরঃ স্মরহরজ্বরস্তু প্রাহুরভূৎ । প্রাহুভূতং চ তং
ত্রিণিরজ্রিপাভূতং বিলোক্য শ্লোক্যচরিতঃ প্রহসন্ স হরি-
বৈষ্ণবঃ জ্বরং সমজ্জ সমজ্জ চ তং প্রতি । স্মৃষ্টচাযং
পরমধৃষ্টং তং প্রতি সংসজ্জ । যদা তু তেন সংসৃষ্টকলেবরঃ
স খলু মাহেশ্বরজ্বরস্তদা ভুবি দিবি চ হাসকোলাহলঃ সম্বলতে
স্ম । জুরোহপি জুরিতদশয়া চেক্টমানঃ কস্ত নেক্টকুতুকায়
স্মাৎ ॥ ৫৭ ॥

জন্মা বাণোহপি অন্তঃপুরমমু লক্ষীকৃত্য অন্তরধাৎ অদৃশ্যো বভূব । তস্মিন্ বাণে অন্তর্হিতে ভূতপতিঃ
শিব স্তস্ত হিতে সৰ্ব্বস্মিন্ পিহিতে অন্তর্হিতে সতি বিহিতসৰ্ব্বজ্বরঃ বিহিতঃ সৰ্ব্ববাং জ্বর স্তাপো
যেন সং শিবজ্বরঃ প্রাহুরভূৎ । ত্রিণি শিরাংসি যস্ত, ত্রয়ঃ পাশা যস্ত তং তথাভূতং দৃষ্টু । শ্লোক্য-
চরিতঃ শ্লোক্যঃ কীৰ্ত্তনীয়ং চরিতং কৃত্যং যস্ত স হরিঃ প্রহসন্ তং প্রতি বৈষ্ণবং জ্বরং সমজ্জ
স্মৃষ্টবান্ । স্মৃষ্টোহয়ং বৈষ্ণবজ্বরঃ পরমধৃষ্টং পরমপ্রগল্ভং তং প্রতি সমজ্জ আজগাম । তেন
বৈষ্ণবজ্বরেণ সংবলতে স্ম প্রফুল্লো জাতঃ । জুরিতদশয়া জুরিতা উত্তপ্তা বা দশা অবস্থা তয়া
চেষ্টমানঃ কস্ত জনস্ত কৌতুকায় ন স্তাদপিতু সৰ্ব্বস্তৈব ॥ ৫৭ ॥

বাণও অন্তঃপুর লক্ষ্য করিয়া অন্তর্হিত হইল । সেই বাণ অন্তর্হিত হইলে এবং
ভূতপতি মঙ্গাদেবের হিতকর সকলেই অদৃশ্য হইলে, সকলেরই উত্তাপপ্রদ শিবজ্বর
আবির্ভূত হইয়াছিল । এই আবির্ভূত জ্বরের তিন মস্তক এবং তিন চরণ দর্শন
করিয়া প্রশংসনীয়-চরিত্র সম্পন্ন ত্রীকৃষ্ণ হাস্ত করিয়া তাহার প্রতি বৈষ্ণবজ্বর
সৃষ্টি করিলেন । বৈষ্ণব জ্বর উৎপন্ন হইবামাত্র পরম প্রগল্ভ সেই শিবজ্বরের
নিকটে আগমন করিল । কিন্তু যৎকালে বৈষ্ণবজ্বরদ্বারা শিবজ্বর আক্রান্ত হইল
তৎকালে স্বর্গে এবং মর্ত্যে হাশ্বের কোলাহল ধ্বনি প্রচারিত হইয়াছিল । জ্বরও
যদি অরযুক্ত দশা পাইবার চেষ্টা করে, তবে কোন্ ব্যক্তির তাহাতে অতীষ্ট
কৌতুক না জন্মে ? অর্থাৎ সকলেরই তাহাতে কৌতুক হইয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥

সর্বের সকৌতুকমুচুঃ—ততস্ততঃ ?

দূতাবৃত্তঃ—ততশ্চ স খলু জ্বরঃ সজ্বরঃ সন্ শ্রীব্রজেশ্বর-
কুলপ্রবরসেব শরণমাগতবান্ । শরণাগতিমাত্রতস্তৎপ্রসাদ-
মাসাদ্য মুনিবদগুণিতামাপদ্য স্তুতবাংশ্চ । স তু শুকোক্তি-
ব্যক্তস্বকোমলস্বভাবঃ স্বভাবকজন ইব তত্র ভূশং প্রসসাদ ।
প্রসদ্য চ সদ্যস্তং মুগোচ । স চ প্রসাদস্তুস্ত্র বিধোরিব সর্ব-
মাসসাদ ॥ ৫৮ ?

ততঃ সর্বেষাং কৌতুকপ্রধানস্তরং দূতৌ যদবোচতাং তদ্বর্ণয়তি—ততশ্চেতিগদ্যেন । স-
জ্বর স্থাপসহিতঃ সন্ শ্রীকৃষ্ণমেব শরণং জগাম । তৎপ্রসাদং শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্নতামাসাদ্য প্রাপ্য
মুনিবদগুণিতাং বিনয়িতামাপদ্য তুষ্টাব । শুকশ্চ ব্যাসপুত্রস্ত যা উক্তি স্তয়া ব্যক্তঃ প্রকাশিতঃ
স্বকোমলঃ স্বভাবো যস্য সঃ স্বভাবকজনঃ স্বং ভাবয়তি চিস্তয়তি এতৎ যো ভক্তো জন স্তস্মিন্নিব,
তত্র শিবজরে ভূগমতিশয়ং প্রসসাদ সন্তুষ্টৌ বভূব, তং মুগোচ বৈষ্ণবজরাদিশেষঃ । বিধোশ্চন্দ্রস্য
প্রসাদঃ প্রসন্নতাব সর্বমাসসাদ গতবান্ তত্র হেতুর্ভব ইতি ॥ ৫৮ ॥

সকলেই কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া বলিতে লাগিল, তার পর তার পর । দূতদ্বয়
কহিল, তাহার পর সেই শিবজর জ্বররোগে আক্রান্ত হইয়া শ্রীব্রজরাজের বংশধর
শ্রীকৃষ্ণেরই শরণাপন্ন হইল । এবং তাঁহার অনুগ্রহ পাইয়া, অবশেষে মুনির মত
বিনয়ভাব অবলম্বনপূর্বক সেই শিবজর স্তব করিতে লাগিল । কিন্তু শুকদেবের
উক্তিদ্বারা যাহার কোমলস্বভাব ব্যক্ত হইয়াছিল, সেই শ্রীকৃষ্ণ, নিজের চিন্তা-
কারী ভক্তজনের মত, সেই শিবজরের উপরে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন । সন্তুষ্ট
হইয়া সদ্যই তাহাকে বৈষ্ণবজর হইতে মুক্ত করিলেন । চন্দ্রের মত সেই
শ্রীকৃষ্ণের প্রসন্নতাও সকলের নিকটে আগমন করিল অর্থাৎ সকলেই প্রসন্ন
হইলেন ॥ ৫৮ ॥

যত ইদঞ্চোবাচ ;—

“ত্রিশিরস্তে প্রসন্নোহং ব্যোতু তে মজ্জরাদ্ভয়ম্ ।

যো নৌ স্মরতি সন্বাদং তস্য ত্বমৌ ভবেদ্ভয়ম্ ॥”

ভা ১০।৬৩।২৯ ॥ ইতি ॥ ৫৯ ॥

ব্রজরাজ উবাচ—বাণস্ততঃ কিমকরোদ্ধরো বা কথমাশীৎ ।

দূতাবৃত্তঃ—চিরাল্লকজাগরঃ স হরস্তত্তৎসর্বজ্ঞানধর ইতি
শান্তিপরাবাসীদ্বাণস্ত গৰ্ব্বমাত্রং বিভ্রাণশ্চক্রপাণিং প্রতি
রথেনাভিচারযজ্ঞদানব ইব কৃতপ্রয়াণস্তং বাণপ্রধানশস্ত্রবিস্তৃতি-
ভিরাস্তৃতং কুর্বাণস্তচ্চক্রেণ নির্বাণবাহুহৃতবহচক্রশ্চক্রে ॥৬০॥

তত্র প্রসন্নঃ সৰ্বানুগ্রাহকত্বঞ্চ শ্রীভাগবতীয়পদ্যেন বর্ণয়তি—ত্রিশির ইতি । ব্যোতু বিগতঃ
ভবতু, নৌ আবয়োঃ তস্য জনস্য ত্বং ততো ভয়ং ন ভবেৎ ॥ ৫৯ ॥

ততো ব্রজরাজপ্রধানস্তরং দূতাবৃত্তঃ—চিরাদিতি । তত্তৎসর্বজ্ঞানধরঃ শ্রীকৃষ্ণস্য স্বয়ং
ভগবত্বৈ তং কৃষ্ণং বাণপ্রধানশস্ত্রবিস্তৃতিভিঃ বাণঃ প্রধানং যত্র এবস্তুতা যাঃ শস্ত্রবিস্তৃত্যঃ শস্ত্র-
বিস্তৃতাঃ স্তাভিরাবৃত্তং ব্যাপ্তং কুর্বাণঃ নির্বাণবাহুহৃতবহচক্রঃ নির্বাণঃ নিবর্তিতঃ বাহুরূপঃ হৃত-
বহচক্রঃ অগ্নিমণ্ডলঃ বস্য স চক্রে কতো বভূব ॥ ৬০ ॥

যে ঘটনার পর শ্রীকৃষ্ণ এইরূপও বলিয়াছিলেন ; (ভাগবতে ১০।৬৩।২৯)
হে ত্রিশির ? আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি । এক্ষণে আমার জরজনিত
ভয় তোমার নষ্ট হোক । যে ব্যক্তি আমাদের দুই জনের এই সংবাদ স্মরণ
করিবে, তাহারও তোমার নিকট হইতে কোন ভয় হইবে না ॥ ৫৯ ॥

ব্রজরাজ কহিলেন, তাহার পর বাণ কি করিয়াছিল, এবং মহাদেবই বা কিরূপে
অবস্থান করিয়াছিলেন ? দূতদ্বয় কহিল, সেই মহাদেব বহু দিবসের পর জাগ-
রিত হইয়া, শ্রীকৃষ্ণকে (সর্বজ্ঞানাদাররূপে বোধ করত আপনার পরাজয়াদি
সকল বিষয়ের আলোচনাপূর্বক) বাণের সাহায্যে শান্তিপরায়ণই হইয়াছিলেন ।
কিন্তু বাণ কেবলমাত্র গৰ্ব্বরূপ মন্ত্রীর সাহায্যে অবলম্বন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের প্রতি
অভিচার যজ্ঞে উৎখিত দানবের মত রথস্বারা গমন করত, বাণপ্রভৃতি বিবিধ

যদা চ তস্মা চত্বারএব বাহবঃ শিষ্টাশ্চিদা শিষ্টানাং বর্গণীঃ
সর্বজ্ঞঃ স তু ভর্গঃ ক্ষুটমীশ্বরোহপানীশ্বরঃ সন্তগ্ৰোহপা-
নুগ্রতয়া নিজশিবতাং পুরস্কুর্নৈব চ স্বয়ং সঙ্গম্য কপর্দগাত্রং
যম্নিজধনং তদ্বিসর্গমপি তস্মিন্ কুর্নৈব প্রণম্য নিরর্গলভক্ত্যা
তুষ্ঠাব । তুষ্ঠাবস্ম পুষ্ঠায়াং তু বিজ্ঞাপয়ামাস ॥ ৬১ ॥

সোহয়ং মদ্বরগর্ববান্ মম বিভুং স্বামপ্যমংস্তান্থথে-

ত্যাঅ্যানিং বিজিতং ত্রয়াবগময়ম্নেতং তথাবোধয়ন্ ।

তস্মাদস্ম্যাপরাধবীজগহগিত্যস্মিন্ ময়ি ক্ষম্যতাং

মূর্খোহপ্যেষ উপেক্ষতাং যদিযমপ্যজ্ঞান্দিদা ধীমতি ॥ ৬২ ॥

ততো বস্তুতঃ জাতঃ তদ্বর্ণয়তি—যদাচেতগদ্যেন । শিষ্টা অবশিষ্টাঃ, শিষ্টানাং বর্গণীঃ শিষ্টজন-
মুখ্যঃ সতু ভর্গঃ শিবঃ ঈশ্বরো গুণাবতারত্বাৎ সোহপি অনীশ্বরোহসমর্গঃ সন্ উগ্রোহপি সর্বসংহারকে।
হপি অনুগ্রতয়া শান্ততয়া নিজশিবতাং শুভঙ্করতাং পুরস্কুর্নৈব স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণং সঙ্গম্য কপর্দঃ
জটাভূট স্তম্ভাত্ৰং যম্নিজধনং তদ্বিসর্গং প্রদানমপি তস্মিন্ কৃষ্ণে কুর্নৈব প্রণম্য নিরর্গলভক্ত্যা উত্তম-
ভক্ত্যা তুষ্ঠাব অস্য কৃষ্ণস্য তুষ্ঠৌ পুষ্ঠায়ান্ত বিজ্ঞাপিতবান্ ॥ ৬১ ॥

তস্য বিজ্ঞাপনপ্রকারঃ বর্ণয়তি—সোহয়মিতি । সোহয়ং বাণো মম বরেণ গর্ববিশিষ্টঃ মম
বিভুমীশ্বরঃ স্বামপি অস্তথা বিশিষ্টনরং অমংস্ত অমম্মত, অতত্ত্বয়া আজ্ঞানং স্বং বিজিতমবগময়ন্

অস্ত্ররাশিদ্ধারা তাহাকে আচ্ছাদিত করিলে, সেই নিজ চক্র দ্বারাই তাহার বাহু
সমূহরূপ অগ্নি নির্মাণ করিলেন ॥ ৬০ ॥

যৎকালে তাহার চারিটি বাহুমাত্র অবশিষ্ট ছিল, তৎকালে শিষ্টগণের অগ্রগণ্য
সেই সর্বজ্ঞ মহাদেব, প্রকাশে ঈশ্বর হইয়াও যেন অসমর্থের মত, এবং সর্ব
সংহারক হইয়াও শান্তভাবে নিজের শুভঙ্করতাব অগ্রে করিয়াই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের
নিকটে গমন করেন । তখন আপনার যে জটাভূট মাত্র নিজ সম্পত্তি ছিল,
তাহাই যেন শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে দান করিয়া, অবশেষে প্রণামপূর্বক উত্তম ভক্তি
সহকারে তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন । পরে শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ পরিপূর্ণ
হইলে মহাদেব নিবেদন করিতে লাগিলেন ॥ ৬১ ॥

এইবার আমার বরে গর্বিত হইয়া আমার প্রভু আপনাকেও সামান্ত বলিয়া
মনে করিয়াছে । অতএব আপনি যে আমাকে জ্ঞান করিয়াছিলেন, তাহা জানা-

নৃত্যং মে কুর্ষ্বতঃ সোহয়ং ত্বব্যাবিক্ষ্য তুহ্যে ।

বিধত্তে দোঃসহশ্ৰেণ বাদ্যানাং শত-পঞ্চকম্ ॥ ৬৩ ॥

গয়ায়ং ন পরং স্বীয়ভক্তবুদ্ধানুগৃহ্যতে ।

(ক) প্রহ্লাদস্বয়দৃষ্ট্য চ প্রহ্লাদো হি তব প্রিয়ঃ ॥ ৬৪ ॥

বোধয়ন্ এবং বাণং তথা ত্বয়! বিজিতমবোধয়ন্ তস্মাদগ্নে বরদানাং অপরাধস্ত বীজং কারণম
হমস্মি ইতি হেতোরস্মিন্ ময়ি ভবতা ক্ষম্যতাং, এবং মূৰ্খোহপি উপেক্ষ্যতামিতুচ্ছবুদ্ধ্যা তাজ্যাতাং
মদবশ্যাং ধীমতি ত্বয়ি অজ্ঞানজ্ঞানাং ইয়ং ভিদা আবয়োর্ভেদ আসি ॥ ৬২ ॥

বরদানে কারণঃ বর্ণয়তি—নৃত্যমিতি ত্বয়ি আবিষ্টস্ত নৃত্যং কুর্ষ্বতো মে মম তুহ্যে সোহয়ং
নাণো দোঃসহশ্ৰেণ বাদ্যানাং শতপঞ্চকং বিধত্তে, বর্তমানপ্রায়ে লট্ ॥ ৬৩ ॥

কিঞ্চায়ং বাণঃ স্বীয়ভক্তবুদ্ধ্যা পরং নানুগৃহ্যতে, কিন্তু প্রহ্লাদাঃ স্বয়দৃষ্ট্যা চ হি যতঃ প্রহ্লাদ ত্বব
প্রিয়ঃ ॥ ৬৪ ॥

ইয়া শেষে আপনি যে এই বাণকে জয় করিয়াছেন, তাহাও বাণকে জানাইয়া
ছিলাম। অতএব বাণকে বরদান করাতে আমিই অপরাধের মূলীভূত-কারণ
হইতেছি। এই কারণে আমার প্রতি ক্ষমা করুন; এবং এই মূৰ্খকেও উপেক্ষা
করুন, অর্থাৎ তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া পরিত্যাগ করুন। যে হেতু অজ্ঞ হইতে বুদ্ধি-
মানের এইরূপ প্রভেদই হইয়া থাকে ॥ ৬২ ॥

আপনাতে মনোনিবেশ করিয়া যখন আমি নৃত্য করি, তখন আমাকে সঙ্কষ্ট
করিবার জন্য এই বাণ সহস্র বাহুদ্বারা পাঁচশত বাদ্য করিয়া থাকে ॥ ৬৩ ॥

আর আমিও গল্পকৌরু তত্ত্ব বিবেচনা করিয়া ইহাকে অহুগ্রহ করি নাই
কিন্তু বাণ প্রহ্লাদের বংশজাত বলিয়া আমি ইহাকে অহুগ্রহ করিয়াছি। কারণ
প্রহ্লাদ আপনার অভ্যস্ত প্রিয় ॥ ৬৪ ॥

(ক) প্রহ্লাদেতি বৃন্দাবনপাঠঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—

আথ হং ভগবন্ ! যদ্বক্তথা ব্যবসিতং মম ।

তদেবমাবয়োরৈক্যে জ্ঞাপকজ্ঞাপ্যতা কুতঃ ॥ ৬৫ ॥

গর্বস্য খর্বতার্থং তু পূর্বং কূর্বৈ স্ম দোষিছদাম্ ।

চত্বারোহস্য ভুজাঃ শিফাঃ শিফাঃ স্ম্যঃ সেবয়া তব ॥

॥ ইতি ॥ ৬৬ ॥

তদেবং শঙ্করশ্যাপি ভদ্রঙ্করঃ স তব নন্দনঃ স্বেষামানন্দনতাং
বিন্দতি স্ম ॥ ৬৭ ॥

তদেবঃ নিশম্য শিবং প্রাতি শ্রীকৃষ্ণো যদাহ তৎ কথয়তি—আথ ইমিত্যাदि । হে ভগবন্ ! হং
যদ্বক্তা তথা মম ব্যবসিতং নির্দারিতং তদেবমভিপ্রায়স্য তুল্যাহেনাবয়োরৈক্যং অতঃ কুতঃ
জ্ঞাপকজ্ঞাপ্যতা অভেদে তদনৌচিত্যাৎ ॥ ৬৫ ॥

নমু, তদা কুতোহস্ত হস্তানাং ছেদনং কুতং তত্রাহ—গর্বস্তেতি । খর্বতার্থং হ্রাসার্থং দোষিছদাং
বাহুনাং ছেদনং শিষ্টা অবশিষ্টাঃ স্ম্য স্তব সেবয়া শিষ্টা গর্ভরহিতাঃ স্ম্যঃ ॥ ৬৬ ॥

অথ মধুকণ্ঠোক্তিঃ বর্ণয়তি—তদেবমভিপ্রায়েন । ভদ্রঙ্করঃ ক্ষেমঙ্করঃ আনন্দনতাং আনন্দয়তি
য স্তস্ত ভাব স্তামলভত লব্ধবান্ ॥ ৬৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে ভগবন্ ! (ক) আপনি যাহা বলিতেছেন, তাহা
আমারও অভিপ্রায় । অতএব এইরূপে আমাদের তুল্য অভিপ্রায় হইলে এই
জ্ঞাপ্যজ্ঞাপক ভাব কি হেতু ঘটিতে পারে । অর্থাৎ আপনি আর এইরূপভাব
নির্দেশ করিবেন না ॥ ৬৫ ॥

ইহার গর্ব খর্ব করিবার জন্ত পূর্বে আমি ইহার বাহু ছেদন করিয়াছি ।
কেবল আপনার সেবার জন্ত চারিটি গর্ব রহিত বাহু অবশিষ্ট আছে ॥ ৬৬ ॥

অতএব এইরূপে মহাদেবেরও মঙ্গল কর, সেই আপনার পুত্র, আত্মীয়গণেরও
আনন্দ দায়ক হইয়াছেন ॥ ৬৭ ॥

(ক) উৎপত্তিঃ প্রলয়ঐক্যং ভূতানামাগতিং গতিং । বেত্তি বিদ্যামবিদ্যাঞ্চ স জ্ঞেয়ো
ভগবান্ভিতি । উৎপত্তি, প্রলয় জীবের সৃষ্টি ও নাশ এবং বিদ্যা ও অবিদ্যাকে যিনি জানেন তিনি
ভগবান্ । এইটী মূনি ঋষিপ্রভৃতি প্রভূত জ্ঞান সম্পন্ন ঐশ্বর্য্যযুক্ত পুরুষের লক্ষণ । ইহারও ভগবৎ-
শব্দে উক্ত হইতে পারেন । যেমন বাস, নারদপ্রভৃতি । মহাদেব যোগেশ্বরে অথচ পৃথক্গুণ
সম্পন্ন এজন্তও ভগবৎ শব্দের যোগ্য । যদৈশ্বর্য্য পূর্ণ ভগবৎ লক্ষণ পৃথক্, তাহা এক শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন
অন্তর প্রযুক্ত হইতে পারে না ।

অথোষয়া সগমনিরুদ্ধমানয়ন্

(ক) নিজং পুরং বিবহনগাবহত্তয়োঃ ।

তদা তু নৌ হরিরবধায় সাস্বয়ন্

(খ) ভবৎপদাম্বুজ-যুগমম্বষাপয়ৎ ॥ ৬৮ ॥

সাস্বয়ং যথা—

পুত্রাঃ পৌত্রাশ্চ মে স্যুঃ স্ফুটমিহ মম নৈবাস্তরীণোহভিমানঃ

কিন্তু প্রাগ্বেন গোষ্ঠান্নিরগমধুনাপ্যস্মি তত্রাভিমাণে ।

তৎস্থানাং ভাববদ্ধঃ স কথমিতরকং শরুয়াম্ ভাবমেতং

তাদৃগ্ভূর্ত্যাদিকং মে বহিরপি স্মতরাং দৃশ্যতামত্র সাক্ষি ॥ ৬৯ ॥

আনন্দনতাপ্রকারং বর্ণয়তি—অথেতি। উষয়া সমং সহ অনিরুদ্ধঃ নিজং পুরং দ্বারকামানয়ন্
প্রাণয়ন্ তরোদ্ধবানিরুদ্ধয়ো বিবহনং বিবাহং আবহৎ সাধয়ামাস। তদা বিবাহে সম্পন্নে সক্তি
হরিঃ সাস্বয়ন্ সাহসিতুমবধায় নৌ আবাং ভবৎপদাম্বুজযুগং প্রতি অম্বষাপয়ৎ প্রেবরা-
মাস ॥ ৬৮ ॥

তৎ সাস্বয়ং বর্ণয়তি—পুত্রা ইতি। মে মম পুত্রাঃ পৌত্রাশ্চ স্যুঃ, ইহ পুত্রাদৌ আস্তরীণো-
ন্থকর্ত্তী অভিমানো মম নৈব কিঞ্চ প্রাক্ মথুরাগমনকালে যেন গোপাভিমাণেন গোষ্ঠান্নিরগমং
নির্গতবানহং তত্রাভিমাণে ইদানীমপ্যস্মি। তৎস্থানাং গোষ্ঠস্থানাং ভাববদ্ধঃ সোহহং
কথমিতরকং ভাবমেতং গদ্যং ক্ষত্রিয়হাভিমানং শরুয়াম্ অত্র সাক্ষি অত্র সহ বর্ত্তমানং যথা স্তা-
হথা মে তাদৃগ্ভূর্ত্যাদিকং বহিরপি স্মতরাং ভবন্তিরন দৃশ্যতাম্ ॥ ৬৯ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ উষার সহিত অনিরুদ্ধকে নিজদ্বারকা পুরীতে আনয়ন
করিয়া উভয়ের বিবাহ কার্য সম্পাদন করেন। তৎকালে তিনি সাস্বনা করিবার
অন্ত্র অবধারণ করিয়া আমাদের দুইজনকে আপনার পাদপদ্ম-প্রাপ্তে প্রেরণ
করিয়াছেন ॥ ৬৮ ॥

সাস্বনা যথা :—আমার এইস্থানে বর্তাই পুত্র এবং পৌত্রগণ বিদ্যমান আছে।
তদ্বিবয়ে আমার কোন অন্তরীকর্ত্তী অভিমান নাই। কিন্তু পূর্বে মথুরাযাত্রাকালে
আমি যেৰূপ গোপাভিমাণে গোষ্ঠ হইতে নির্গত হইয়াছিলাম, এখনও আমি সেই-
রূপ অভিমাণেই বিদ্যমান আছি। আমি গোষ্ঠস্থিত ব্যক্তিগণের ভাববদ্ধ হইয়া

(ক) নিবহনতি গৌরপাঠঃ। আবহন্। ইতি বৃন্দাবনপাঠঃ।

(খ) অম্বষাপতং ইতি বৃন্দাবনপাঠঃ। অম্বষাপতৎ। ইতি গৌরপাঠঃ।

তাং প্রত্যেকমুক্তং গম যদিদগহঃ বন্ধুতাং নন্দয়িত্ব।

জ্ঞাতীনাং বঃ সগীক্ষাং পরমফলতয়া তত্র নিত্যং করিষ্যে ।

তৎসম্পত্ত্যর্থমেব ব্যবহৃতিমমুকাং তত্র বিদ্বায়মান-

সর্বাসিদ্ধিবিধিঘাতপ্রভৃতিমথ জবাং স্তম্ভু কুর্ক্লিহাম্মি ॥ ইতি ॥ ৭০

তদেবগনবদ্যত্বতবদ্যমনুদ্য মধুকণ্ঠঃ সগাপনমাহ স্মা ॥ ৭১ ॥

“আয়াশ্রাগো”তি যৎ প্রোক্তং হরিণা তৎ কথাগতম্ ।

সমাগতং তু গোপেশ ! পশ্য তং সূতমাত্মনঃ ॥ ইতি ॥ ৭২ ॥

স্বাকামবশমেব পালনীয়মিত্যভিপ্রেত্যাহ—ততমিতি । মম তাং জনকং প্রত্যেকমুক্তং অহমিদং বন্ধুতাং বন্ধুসমূহং নন্দয়িত্বা হর্ষয়িত্বা পরমফলতয়া জ্ঞাতীনাং বোদ্ধব্যাকং সমীক্ষাং দর্শনং তত্র ব্রজে নিত্যং করিষ্যে । তৎসম্পত্ত্যর্থং তস্ত ব্রজস্ত বুদ্ধার্থমেব তত্র বিদ্বায়মান-সর্বাসিদ্ধি-বিঘাতপ্রভৃতিং বিদ্বায়মানাং যে সর্বাসিনাং দেবানাং দ্বিষঃ শত্রবঃ তেবাং বিঘাতো নাশ স্তদাদিম-মুকাং ব্যবহৃতিং ব্যবহারং জবাং শীঘ্রাং স্তম্ভু কুর্ক্লিহ ইহ দ্বারকায়ামস্মিতি ॥ ৭০ ॥

ততো বন্ধুতং জাতং তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । অনবদ্যো প্রশস্তো বো দুতো তাভ্যাং বদ্যং বক্তব্যং অনুদ্য অনুবাদং কৃৎ ॥ ৭১ ॥

তৎ সমাপনং বর্ণয়তি—আয়াশ্রামীতি । হরিণা তব পুত্রেন আয়াশ্রামীতি যৎ প্রোক্তং তৎ কথাগতং কথায়াং প্রাপ্তং, হে গোপেশ ! সংপ্রত্যাত্মন স্তং সূতং সমাগতং পশ্য ॥ ৭২ ॥

কিরূপে অতরূপ ভাব (ক্ষত্রিয়ত্বাভিমান) প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হইব । এই বিষয়ে এইরূপ মূর্ত্তিপ্রভৃতি বাহ্য বিষয়ও সূতরাং আপনারা দর্শন করুন, অর্থাৎ আমার মনেই গোপাভিমান আছে তাহা নহে, বাহিরেও দেখুন সেই গোপমূর্ত্তি গোপত্যা-ভাবের সাক্ষ্য দান করিতেছে ॥ ৬৯ ॥

আমার পিতার প্রতি এইরূপ বাক্য উক্ত হইয়াছে যে, আমি বন্ধুদিগকে আনন্দিত করিয়া পরম সফলতার সহিত, সেই ব্রজে নিত্যই আপনাদিগকে (জ্ঞাতীদিগকে) দর্শন করিব । সেই ব্রজের বৃদ্ধির জন্তই স্বর্গবাসী দেবগণের বিঘ্নকারী শত্রুগণের শীঘ্র বিনাশপ্রভৃতি যে সকল ব্যবহার হইয়াছে তাহা উত্তম-রূপে সম্পন্ন করিবার জন্ত এই দ্বারকায় বিদ্যমান আছি ॥ ৭০ ॥

অতএব এইরূপে প্রশংসনীয় দূতদ্বয়ের বক্তব্য অনুবাদ করিয়া মধুকণ্ঠ সমাপন করিতে লাগিল ॥ ৭১ ॥

হে ব্রজরাজ ! ত্রীকৃষ্ণ যে বলিয়াছিলেন, “আমি আগমন করিব” তাহা

অত্র ব্রজবন্দিনোঃপ্যবন্দন্ত —

অনিরুদ্ধবন্ধবিষয়ানুসঙ্গ ! গতবাণধাম ! বিততাভ্রধাম !

হরবন্ধযুদ্ধযশসাতিশুদ্ধ ! ততশস্ত্রজালভববৃন্দকাল !

ভবজন্তুকাশ্মজিতলোকশাস্ত্র ! মুহুরুণ্ডবাণজিতজৈত্রবাণ !

যুধি মধ্যবাতুলিপুত্র-মাতৃনিভকোটরাঙ্গ-কলনাতিসঙ্গ-

পরিজাতলজ্জ ! বিমুখহৃদসজ্জ ! রচিতজ্বরাস্তরপরজ্বরাস্ত-

কৃততৎপ্রসাদ ! পৃথুকীর্তিবাদ ! পুনরাগতস্ত বলিছুঃসুতস্ত

অত্র ব্রজবন্দিনোঃ বীরদা যদ্বন্দনঃ চক্রুঃ শুদ্ধগতি—অত্রে ইত্যাদি ॥

তদ্বর্ণন—অনিরুদ্ধেতাদিভিঃ, হে গোপরাজকুলজাধিরাজ বীরেত্যন্তেন । সপৰ্ক স্বপসহিতং বণা স্তান্তথা জয় । তৎ কিমুত অনিরুদ্ধস্ত যো বাণগৃহে বন্ধ স্তস্মিন্ দিবসে অনুসন্ধা অনুসন্ধানং যন্ত হে স । গতং প্রাপ্তং বাণস্ত ধাম পুরং যেন হে স । হরেণ শিবেন বন্ধমারদ্ধং যদযুদ্ধং তত্র বশম! কর্ড্যা অতিশুদ্ধ হে স । ততঃ বিসৃতং যৎ শস্ত্রজালং শস্ত্রমমূহ স্তেন তবস্ত বৃন্দানি সেনাঃ কালয়তি পরাজিতং করোতীতি হে স । ভবং শিবং জন্তয়তি জন্তুগং কারয়তীতি হে স । অস্ত্রেণ জিতানি লোকানঃ শস্ত্রাণি যেন হে স । মুহুরুণ্ডো নিক্ষিপ্তো যো বাণ স্তেন জিতা জৈত্রা জয়শীলা বাণা যেন হে স । যুধি যুদ্ধে মধ্যঃ যাতি গচ্ছতি যা মা চাসৌ বলিপুত্রস্ত বাণস্ত মাতৃনিভা মাতৃভূল্যা কোটরা দেবী চেতি তস্তা অঙ্গস্ত কলনেন দর্শনেন অতিসঙ্গা সম্পূর্ণা পরিজাতলজ্জা যন্ত হে স । তস্মাৎ বিমুগ্ধে সজ্জা আসক্তি যসা হে স । রচিতো অরম্য অন্তর্শিত্তে অপরে বৈকবো অরো যেন হে স । অস্তে শরগাগতে কৃত স্তস্মিন্ অরে প্রসাদো যেন হে স । পৃথুঃ সূত্রঃ কীর্তিবাদো

কেবল কথা মাত্র । আপনার পুত্র সভাতে উপস্থিত হইয়াছেন, আপনি দর্শন করুন ॥ ৭২ ॥

অনন্তর ব্রজের স্তুতিপাঠকগণও বন্দনা করতে লাগিল । হে গোপরাজ-পুত্র ! হে অধিরাজ ! হে বীর ! সূত্রে সহিত আপনার জয় হোক । বাণের গৃহে অনিরুদ্ধ বন্ধ থাকিলে আপনি তাহার অনুসন্ধান করিয়াছিলেন । পরে আপনি বাণদৈত্যের গৃহ প্রাপ্ত হন, এবং তথায় আপনার তেজ বিস্তার করেন । সেই সময়ে মহাদেব যুদ্ধ আরম্ভ করেন, এবং সেই যুদ্ধে আপনি যশোদার অভাব বিমুগ্ধ হইয়াছেন তখন আপনি অস্ত্রজাল বিস্তার করিয়া মহা-দেবের সৈন্যদিগকে পরাস্ত করেন । আপনি মহাদেবকে জন্তনযুক্ত অর্থাৎ যে হাঁই তোলে সেইরূপ করেন । আপনি অস্ত্রদ্বারা সকল লোকের শস্ত্রজয়

ভুজবৃন্দলাবলিতপ্রভাব ! শিবসূক্তভূষ্ট ! কৃপয়াভিজুষ্টি-

ভবপার্বদত্বমমুদত্তসত্ত্ব ! বলিস্নুপালকৃপয়াবিশাল !

শরপাশরুদ্ধসুতজানিরুদ্ধপরিমোক্ষদক্ষ ! স্থখিতস্বপক্ষ !

সবধূকমেবমনিরুদ্ধদেবমুপনীয় গেহমতিমানুষেহ !

পুনরাশ্রয়গোষ্ঠমিত ! বেণুকোষ্ঠ ! পরিপূর্য্য সর্ব্বমকৃথাঃ সপর্ব্ব !

জয় গোপরাজকুলজাধিরাজ ! । বার ইতি ॥ ৭৩ ॥

বস্য হে স । ভুজবৃন্দলাবলিতঃ প্রকটিতঃ প্রভাবো বস্য হে স । শিবস্য যুক্তেন
স্ততিরূপশোভনবাক্যেন ভূষ্ট হে স । কৃপয়া অভিজুষ্টিং সম্যক্ মিলিতং ভবপার্বদত্বমমু লক্ষী-
কৃত্য দত্তঃ সত্ত্বঃ সত্ত্বগুণো যেন হে স । বলিমমুং বাণং পালয়তি বা কৃপা তয়া বিশাল খ্যাত হে
স । শরপাশরুদ্ধঃ সুতজঃ প্রদ্রাঘপুত্রোহনিরুদ্ধ স্তস্য পরিমোক্ষে পরিমোচনে দক্ষ ! নিপুণ ।
স্থখিতঃ স্বপক্ষো যেন হে স । বধূঃ সহ বর্ত্তমানমনিরুদ্ধদেবং গেহমুপনীয় প্রাপ্য অতিমানুষেহ
অতিক্রান্তা মানুস্য চেষ্টা যেন হে স । পুনরাশ্রয়গোষ্ঠং ব্রজমিত প্রাপ্ত হে স । বেণুঃ কোষ্ঠে
কুক্ষৌ বস্য হে স । সর্ব্বং পরিপূর্য্য সপর্ব্ব পর্ব্বণা স্থথেন সহ বর্ত্তমানং বধা ন্যাভ্যধা-
কৃথাঃ ॥ ৭৩ ॥

করেন । তখন আপনি যে বারংবার বাণ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাহা দ্বারা
বাণ-দানবকে জয় করেন । যুদ্ধকালে তাহার মধ্যে বাণের জননীর তুল্য যখন
কোটরা দেবী সমাগত হন, তাহার অঙ্গ দর্শন করিয়া আপনার সম্পূর্ণরূপে লজ্জা
হইয়াছিল । সুতরাং তাহা হইতে বিমুখ হইবার জন্ত আপনার অত্যন্ত ইচ্ছা
হয় । আপনি শিবজয়ের মধ্যে অস্ত্র বৈষ্ণব জয় নির্মাণ করেন । পরে সেই
শিবজয় শরণাপন্ন হইলে তাহার উপরে অনুগ্রহ প্রকাশ করেন । তাহাতে
আপনার প্রচুর পরিমাণে সাধুবাদ ঘটিয়াছে । পুনর্বার বলির কুসন্তান (বাণ)
আগমন করিলে তাহার বাহুসমূহ ছেদন করাতে আপনার অদ্ভুত প্রভাব
প্রকটিত করেন । পরে আপনি মহাদেবের স্ততিরূপ শোভন বাক্যদ্বারা পরিতুষ্ট
হন । কৃপা করিয়া সম্যকরূপে মিলিত মহাদেবের পারিষদভাণ লক্ষ্য করিয়া
আপনি সত্ত্বগুণ প্রদান করেন । বলিপুত্র বাণকে রক্ষা করিবার জন্ত যেক্রপ
কৃপা অবলম্বন করেন, তাহাতেই আপনি বিখ্যাত । আপনি শরপাশদ্বারা বদ্ধ
প্রদ্রাঘের পুত্র অনিরুদ্ধকে মোচন করিবার জন্ত একান্ত সুনিপুণ । পরে আপনি
স্বপক্ষদিগকে স্থখী করেন । আপনি বধুর সহিত অনিরুদ্ধদেবকে গৃহে আনয়ন

অথ রজ্ঞামপি মধুকণ্ঠঃ পূর্ববচ্ছীরাধিকাদিকারাদন-
প্রথমে কথনে স্বলপত্রান্তঃকান্তকৃতসাস্ত্রনামত্রং (ক) পত্রং
যথা :—॥৭৪॥

(খ) আরক্ণং যৎ পুরা কর্ম বন্ধুরক্ষাদিলক্ষণম্ ।

তৎকৃতব্যসনং ছিন্দ্রেন্যাম্যোবাত্র বঃ শপে ॥ ইতি ॥৭৫॥

বিশেষতঃ শ্রীরাধায়ামপি স্বস্তিস্থতঃ সোয়হ্মস্তি স্ম ॥৭৬॥

অথ রাত্রিকথাঃ বর্ণয়িতুঃ প্রকৃত্যে—অথ রজ্ঞামপিতিগদ্যেন । পূর্ববৎ শ্রীরাধিকাত্রিকানামা-
রাধনস্য প্রথমে বিস্তারো যত্র তস্মিন্ কথনে স্বলস্য যৎ পত্রং তস্যান্তর্গতঃ কান্তঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তেন
কৃতঃ সাস্ত্রনামত্রং সাস্ত্রনাত্মজনং পত্রম্ ॥ ৭৪ ॥

তৎ পত্রং বর্ণয়তি—আরক্ণমিতি । পুরা অগ্রে বন্ধুরক্ষাদিলক্ষণং যৎ কর্ম আরক্ণং । তৎ-
কৃতব্যসনং বন্ধু কৃতং ব্যসনমুপদ্রবং ছিন্দ্রন্ অত্র এষ্যাম্যেব বঃ শপে বো বুঝাংকঃ শপথঃ
করোমি ॥ ৭৫ ॥

বিশেষত ইতি গদ্যাং প্রায়ঃ স্তম্ভমং, স্বস্তিস্থতো লেখ্যঃ ॥ ৭৬ ॥

করিয়া অমানবীর চেষ্টা প্রকাশ করেন । পরে পুনর্বীর নিজ গোষ্ঠে উপস্থিত
হন । আপনার কৃষ্ণপ্রদেশে বেণু রহিয়াছে । অবশেষে আপনি স্ত্রের সহিত
সকলকেই পরিপূর্ণ করিয়াছেন ॥ ৭৩ ॥

অনন্তর রাত্রিকালেও মধুকণ্ঠ পূর্বের মত শ্রীরাধিকাপ্রভৃতি নারীগণের
আরাধনা-সূচক বিস্তারিত বাক্যে স্বল পত্রের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ সাস্ত্রনার মন্ত্রস্বরূপ
যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা পাঠ করিতে লাগিলেন ॥ ৭৪ ॥

আমি পূর্বের যে বন্ধুরক্ষাদিরূপ কার্যের উপক্রম করিয়াছিলাম, এক্ষণে
বন্ধুগণের উপরে যেরূপ উপদ্রব করা হইয়াছিল ; সেই উপদ্রব নাশ করিয়া
নিশ্চয়ই এই ব্রজে আগমন করিব ইহা আমি তোমাদের নিকট শপথ
করিতেছি ॥ ৭৫ ॥

বিশেষতঃ শ্রীরাধিকার উদ্দেশে এই একখানি পত্র রহিয়াছে ॥ ৭৬ ॥

(ক) সাস্ত্রনামত্রং । ইতি বৃন্দাবনপাঠঃ ।

(খ) আরক্ণং । ইতি বৃন্দাবনপাঠঃ ।

রামঃ ক্লেশমরণ্যজং সহিতয়া নিস্তীর্ণবান্ সীতয়া
 শূন্যে তত্র চ রোদনং গতিগিতস্তস্ত্রাং হতায়ামপি ।
 তামাপ্তামসদ্বক্তিত্বীর্বিজহদপ্যর্চাং শ্রিতস্তম্নিভাং
 হা ! রাধাবিযুগপ্যনিষ্টস্বথযুক্ কৃষ্ণস্বহঃ দুঃস্থিতিঃ ॥ ইতি ॥ ৭৭
 অথ কথকেন সমাপনম্ ।

যং পূর্বং শপথং কুর্বন্ সান্ত্বয়ামাস বঃ প্রিয়ঃ ।

তৎপ্রতীৎং (ক) নবা পূর্বং শঙ্কশ্চৈব কথমদ্য চ ॥ ৭৮ ॥

রামো দশরথিঃ অরণ্যজং বনজাতং ক্লেশং সহিতয়া সীতয়া নিস্তীর্ণবান্, রাবণেন তস্যাং
 গীতারাং হতায়ামপি তয়া শূন্যে অরন্যে রোদনং গতিং রোদনরূপামবস্থাং ইতঃ প্রাপ্তঃ, অসতো
 রজকস্য উক্ত্যা ব্রীর্ণজা যস্য সং, আপ্তাং আপ্তাং বিজহং ত্যজন্নপি তন্নিভাং তন্তুল্যামর্চাং প্রতি-
 কৃতিং শ্রিতঃ আশ্রয়ামাস । হেতি খেদে । রাধাবিযুগপি রাধাবিরোগযুক্তোহপি অনিষ্টস্বথযুক্
 ষোড়শসহস্রপত্নীজনিতস্বথযুক্ কৃষ্ণ স্বহঃ দুঃস্থিতিঃ দুঃখেন স্থিতিরবস্থানং যস্য স ইতি ॥ ৭৭ ॥

অথ কথকেন যং সমাপনং কৃতং তদ্বর্ণয়তি—যমিতি । বো যুস্মাকং প্রিয়ঃ কৃষ্ণোহয়ং পূর্বং
 শপথং কুর্বন্ সান্ত্বিতবান্, তৎপ্রতি প্রিয়ঃ প্রতি অদ্যচ কথং ইৎং নবা পূর্বং নবা শঙ্কশ্চৈব নিত্য-
 সংযোগস্ত বিচ্ছেদানৌচিত্যাং তদপূর্বমেব ॥ ৭৮ ॥

দশরথপুত্র রামচন্দ্র সীতাকে সঙ্গে লইয়া বনবাসজনিত ক্লেশ উত্তীর্ণ হন ।
 পরে দুর্বৃত্ত দশানন সীতাকে হরণ করিলেও সীতা বিরহিত সেই শূন্য অরণ্য-
 মধ্যে রোদনরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হন । তৎপরে দুর্বৃত্তজনগণের বচনে তাঁহার লজ্জা
 হইলে তিনি সীতাকে পরিত্যাগ করিয়া সীতার তুল্য এক প্রতিমূর্তি (স্বর্ণসীতা)
 অবলম্বন করিয়াছিলেন । হায় ! আমি কিম্ব রাধিকার বিরহযুক্ত হইয়াও
 যদিচ আমার অনভিপ্রেত অষ্টাধিক (ষোড়শ সহস্র পত্নী জনিত) স্ত্রী মগ্ন
 হইয়াছি, তথাপি আমি পরম কষ্টে অবস্থান করিতেছি ॥ ৭৭ ॥

অনন্তর কথক সমাপন করিয়া বলিল, পূর্বে তোমাদের যে প্রিয় শ্রীকৃষ্ণ
 শপথ করিয়া তোমাদিগকে সান্ত্বনা করিয়াছিলেন, অস্ত্র সেই প্রিয়ের প্রতি কেন
 তোমরা এইরূপ নূতন অপূর্বভাব আশঙ্কা করিতেছ । নিত্য-সংযোগের বিচ্ছেদ
 হয় না বলিয়াই ইহা অপূর্ব ॥ ৭৮ ॥

(ক) তৎ প্রতীয় । ইতি গৌরবৃন্দাবনানন্দপাঠঃ ।

তদেবং কথাং সমাপ্য গতয়োস্তয়োঃ সূত-সুতয়োঃ শ্রীরাধা-
কৃষ্ণৌ পরস্পরসতৃষ্ণৌ (ক) মদনকুঞ্জমদনগেব রঞ্জয়া-
মাস হুঃ ॥ ৭৯ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরগোপালচম্পূম্নু সবাণেশ-

বিজয়নির্দেশনমেকোনবিংশঃ

পূরণম্ ॥ ১৯ ॥

স্বয়ং কবিঃ প্রসঙ্গং সমাধত্তে—তদেবমিতিগদ্যেন । পরস্পরাস্মিন তৃক্সা সহ বর্ড-
মানৌ ॥ ৭৯ ॥

স বাণেশবিজয়নির্দেশনং বাণেন সহ বর্ডমানৌ য দ্বিশঃ শিব স্তস্য বিজয়স্য পরাজয়স্য নির্দেশনং
প্রকথনং যত্র তৎ ॥ • ॥ • ॥

ইত্যনুবিংশঃ পূরণম্ ॥ • ॥ • ॥ • ॥

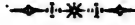
অতএব এইরূপে কথা সমাপন করিয়া সেই সূতপুত্র কথকদ্বয় গমন করিলে,
শ্রীকৃষ্ণ এবং রাধিকা পরস্পর পরস্পরের উপরে অভিলাষী হইয়া মদনকুঞ্জের গৃহ
রঞ্জিত করিলেন ॥ ৭৯ ॥

ইতি শ্রীউত্তর গোপালচম্পূকাব্যে বাণেশ্বর বিজয়নির্দেশ-

নামক উনবিংশ পূরণ ॥ • ॥ • ॥ • ॥ ১৯ ॥

(ক) পরস্পরসতৃষ্ণৌ । ইতি গৌরপুস্তকে নাস্তি ।

বিংশ পূরণম্ ।



বলদেবস্য ব্রজগমনম্ ।

অথ প্রাতঃকথায়াং স্নিগ্ধকণ্ঠঃ সম্যগুৎকণ্ঠতয়া শ্রীমদ্-
বলভদ্রব্রজগমনপ্রসঙ্গমঙ্গলং সঙ্গময়িতুং চেতসি চিন্তয়ামাস ।
শ্রীমদ্বনস্য ব্রজং প্রতি চলনায় নিদানং খলু সাদরং বাদরায়ণি-
র্বদতি স্ম ॥ ১ ॥

“বলভদ্রঃ কুরুশ্রেষ্ঠ ! ভগবান্ রথমাস্থিতঃ ।

সুহৃদ্দিদৃক্ষুরুৎকণ্ঠঃ প্রযযৌ নন্দ-গোকুলম্” ॥ ইতি ॥ ২ ॥

শ্রীমদ্বনস্য-গোপালচম্পাঃ বিংশপূরণে । শ্রীরামস্য ব্রজে যানং তত্র ক্রীড়াচ বর্ণ্যতে ॥ • ॥

অথ স্বয়ং কবিঃ শ্রীবলভদ্রস্য ব্রজে শ্রীতিং বর্ণয়িতুং প্রকৃতং—অথ প্রাতঃরিত্যিগদোন ।
সম্যগুৎকণ্ঠা যস্য তদ্ভাবতয়া :শ্রীমদ্বনভদ্রস্য ব্রজাগমনপ্রসঙ্গএব মঙ্গলং তৎ সঙ্গময়িতুং
নিবেশয়িতুং চেতসি চিন্তে চিন্তিতবান্ । নিদানং কারণং সাদরমাদরেণ সহ বর্তমানঃ যথা
স্যান্তথা বাদরায়ণিঃ শ্রীশুকঃ কথিতবান্ ॥ ১ ॥

তদ্বাদরায়ণিকথনং নির্দিশতি—বলভদ্র ইতি । কুরুশ্রেষ্ঠেতি পরীক্ষিৎ সম্বোধনং, সুহৃদ্দি-
দৃক্ষুঃ সুহৃদাঃ ব্রজেস্বরাদীনাং দর্শনেচ্ছুকঃ, উৎকণ্ঠ উৎকলিকাকুলঃ ॥ ২ ॥

এই বিংশপূরণে বলরামের ব্রজে গমন এবং তথায় তাঁহার

ক্রীড়া বর্ণিত হইবে ।

অনন্তর প্রাতঃকালের কথায় স্নিগ্ধকণ্ঠ সম্যক্ উৎকণ্ঠিত চিন্তে শ্রীমান্ বল-
রামের ব্রজাগমন প্রসঙ্গের মঙ্গলকার্য্য সঙ্গত করিবার জন্ত মনে মনে চিন্তা
করিতে লাগিল । শ্রীমান্ বলরামের ব্রজে যাইবার কারণ, শুকদেব সমাদর
পূর্ব্বক বর্ণন করিয়াছেন ॥ ১ ॥

হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! ভগবান্ বলভদ্র সুহৃদগণকে দেখিতে ইচ্ছা করিয়া নন্দ
রাজ্যে গোকুলে প্রস্থান করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

তদেবমপি তত্র চাত্র চ যৎ কিঞ্চন তেন বিহিতং তৎ খলু
নিজানুজমন্ত্রগত্যা ন তু স্বতন্ত্রমত্যা ॥

যথা :—হরিবংশপারায়ণমনু বৈশম্পায়নঃ—

“কশ্চচিৎকথ কালশ্চ স্মৃতা গোপেষু সৌহৃদম্ ।

জগামৈকো ব্রজে রামঃ কৃষ্ণশ্চানুগতে স্থিতঃ” ॥ ৩-৪ ॥

তদেবমেব কথয়িষ্যাগীতি । অথ স্পষ্টমেব শ্রীব্রজরাজ-
যুবরাজাদীনুৎকণ্ঠয়ন্নুবাচ—॥

যথা :—ব্রজ-কৃষ্ণয়োঃ পরস্পারসন্দেগময়ী সতৃষ্ণতা বর্ণিতা,

নন্দগোকুলপ্রাণে শ্রীকৃষ্ণস্যাতিপ্রায়এব কারণমিতি বর্ণয়তি—তদেবমপীতিগদ্যেন । তত্র
দ্বারকাসম্রাজ চ গোকুলে তেন বলভদ্রেণ বিহিতং কৃতং নিজানুজস্য শ্রীকৃষ্ণস্য মন্ত্রগত্যা মন্ত্রণা-
দ্রয়েণ স্বতন্ত্রমত্যা স্বাধীনবুদ্ধ্যা । হরিবংশকথনমনু লক্ষ্যকৃত্য বৈশম্পায়নো মেঘাজ্ঞাতৃষ্ণি-
বিশেষঃ ।

তত্কাব্যঃ বর্ণয়তি—কস্যচিদিতি । কালস্যেত্যাদিধারাদেয়সম্বন্ধে বর্ণী । অনুমতে অভি-
প্রায়ে ॥ ৩-৪ ॥

বলভদ্রস্য ব্রজাগমঃ সপ্রসঙ্গঃ বর্ণয়তি—তদেবমেবেতিগদ্যেন । তদেবং হরিবংশোক্ত
প্রকারঃ । শ্রীব্রজরাজযুবরাজাদীনু শ্রীকৃষ্ণাদীনু আদিগদ্যেন শ্রীমোহিনীকৃষ্ণবাদয়ঃ । ব্রজগদ্যেন ব্রজহজনঃ ।

এইরূপে কি ব্রজপুরী কি দ্বারকাপুরী সর্বত্রই বলরাম যে কোন কার্য্য
করিয়াছিলেন তাহা অনুজ শ্রীকৃষ্ণের মন্ত্রণানুসারেই করিয়াছিলেন, কিন্তু স্বাধীন
বুদ্ধিতে কিছুই করেন নাই ॥

যথা :—হরিবংশের পারায়ণ মধ্যে বৈশম্পায়ন বলিয়াছেন—

অনন্তর বলরাম শ্রীকৃষ্ণের অনুমতি অনুসারে গোপগণের সৌহার্দ্য স্মরণ করিয়া
কিনয়কালের জন্ত একাকী ব্রজধামে গমন করিয়াছিলেন ॥ ৩-৪ ॥

অতএব এইরূপই আমি বর্ণন করিব—অনন্তর স্পষ্টভাবে শ্রীব্রজরাজ ও
যুবরাজপ্রভৃতিকে উৎকণ্ঠিত করিয়া বলিলেন ॥

তথা ব্রজ-রামযোরপি তদা তদা নির্বৰ্ণ্য । তদা তদা চ রামঃ
কৃষ্ণঃ প্রতি সনিহুবমহায় ব্রজগমনায় সম্যগাগৃহ্মসীৎ । কৃষ্ণ-
শ্চাদ্য শ্বঃ প্রস্থাস্যাবহে ইতি তং স্বস্থয়ামাস ॥

অথ কদাচিছুৎকৰ্ণাবাপ্পকুঠকঠতয়া বলন্তঃ প্রতি গুপ্ত-
মাললাপ ॥ ৫ — ৭ ॥

ইচ্ছামনয়োঃ পিত্রৌ,

রক্ষন্ সৰুদপি ন যাসি তদগোষ্ঠং,

দহসি তয়োঃ পুনরন্ত-

র্জ্ঞানে ন তবেদমীহিতং কিমপি ॥ ৮ ॥

পরস্পরসন্দেশময়ী পরস্পরসন্দেশরূপা সতৃষ্ণতা তৃষ্ণয়া সহ বর্তমান। সতৃষ্ণা তস্যা ভাবঃ সতৃষ্ণতা,
তদা তদা তত্তৎকালে নির্বৰ্ণ্য সম্যগুপ্তনীয়া । রাম স্তদা সনিহুবঃ গোপনমহিতং যথা স্যাৎ অহায়
শীঘ্রং সম্যগাগ্রহঃ কুর্কন্ আস, আবাং প্রস্থাস্যাবহে প্রস্থানং করিষ্যাব ইতি প্রকারেণ তং রামঃ
স্বহঃ কারিতবান্ । উৎকৰ্ণাবাপ্পকুঠকঠতয়া উৎকঠয়া যৎ বাপ্পঃ হস্তাপজন্যং তেন কুঠঃ
নাকোচ্চারণাক্রমঃ কঠৌ যস্য তদ্বাবতয়া তং কৃষ্ণঃ গুপ্তঃ গোপনং যথা স্যাস্তথাললাপ রপিত-
বান্ ॥ ৫—৭ ॥

তদাল্লাপঃ বর্ণয়তি—ইচ্ছামিতি । অনয়োঃ পিত্রৌরিচ্ছাঃ কামনাঃ রক্ষন্ পুরনিতুং স-
কুদেকবারমপি তদগোষ্ঠং ত্বং ন যাসি, পুনর্নিশ্চিতং তয়োঃ পিত্রৌ ব্রজরাজদম্পত্যোরন্তর্হৃদয়ং
দহসি, তবেদমীহিতং চেষ্টিতং কিমপ্যহং ন জানে । কিম্বা তজাত্যং ব্রজহিতং সর্বং হয়
বিস্তৃতমেব ॥ ৮ ॥

ব্রজধাম ও শ্রীকৃষ্ণ সঙ্ক্ষে পরস্পর সংবাদদ্বারা সে প্রবল তৃষ্ণা বর্ণিত
হইয়াছে, এইরূপে ব্রজধাম ও শ্রীবলরামের সঙ্ক্ষেও বর্ণনা বৃত্তিতে হইল ।
শ্রীবলরাম সেই সেই সময়ে শ্রীকৃষ্ণের নিকট গুপ্তভাবে ব্রজগমন জ্ঞাত যে ঋটিতি
সম্যক্ প্রকারে, আগ্রহ-প্রকাশ করিতেন, শ্রীকৃষ্ণ “অথ বা কল্যা তোমাকে
ব্রজে পাঠাইব” বলিয়া বলরামকে স্নহ করিতেন ॥

অতঃপর একদিন বলরাম ব্রজ গমনার্থ উৎকৰ্ণা করতঃ কাঁদিতে কাঁদিতে
কুণ্ঠিতস্বরে শ্রীকৃষ্ণকে গুপ্তভাবে জানাইলেন ॥ ৫ ৭ ॥

হে কৃষ্ণ ! পিতা নন্দ মাতা যশোদার কামনা পূর্ণ করিতে তুমি একবারও

কিঞ্চা প্রস্মৃতগেব এত্যং সৰ্বমিতি ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—হন্ত ! হন্ত ! নিরন্তরমন্তরিতং কথমন্তরিতং
করবাণ। কিন্তু পিত্রে র য়োরিচ্ছাভঙ্গঃ খলু ন মঙ্গলায়
স্বাদি। তয়োঃ পিত্রেঃ রিচ্ছা। অনয়োস্তু মম তত্র গমনে
সৰ্বথা নেচ্ছা। তস্মাদিহ পু্যভয়েষাগিচ্ছা ভঙ্গভয়ান্ন তত্র
গচ্ছামি, দুঃখং চাযচ্ছ মা ত সময়ং প্রতীচ্ছমস্মি ॥ ৯ ॥

তদ্যদ ভবাননয়োঃ সঙ্গতামঞ্চতি তদাঙ্গসা ব্রজব্রজনগেব
রঞ্জয়িষ্যাগীতি।

অথ রামস্তৌ পিত্রৌ স্বস্ত কৃষ্ণস্য চ ব্রজাগমনায়

তদেবঃ। নশ্মা শ্রীকৃষ্ণো বনবদন্তদ্বর্গয়াত—হন্তেত্যাদিগদ্যেন। হন্ত হন্তেতি মহাপেদে।
নিরন্তরং সৰ্বদা অন্তরিতং অন্তঃশ্চিত্তং হন্তঃ প্রাপ্তং কথমন্তরিতং ব্যবহিতং করবাণি। অনয়োঃ
পিত্রোঃ শ্রীবনুদেবদেবক্যোঃ সমঞ্জসতাং সমীচীনতাং অকতি গচ্ছতি, অঙ্গসা অক্লেপেন ব্রজব্রজনং
ব্রজগমনমেব রঞ্জয়িষ্যামি সাধঃস্বামীতি ॥ ৯ ॥

ততো বধুত্বং জাতং তদ্বর্ণয়াত—অপোতগদ্যেন। দত্তাজ্জাবিতরৌ দত্তা আজ্জায়া বিতরৌ দানং
বাভ্যাং তথা ইতি তয়োঃ পিত্রোঃ শ্রীজরাজয়োরিচ্ছা। অনয়োঃ শ্রীবনুদেবদেবক্যোঃ মম তত্র ব্রজে
গমনে সৰ্বথানেচ্ছা তস্মাদ্ভেতৌ ন গচ্ছামি দুঃখকাদদে গৃহ্মামীতি সময়ং কালং প্রতীচ্ছনু
সেই গোষ্ঠে গমন করিলে না, ইহাতে তাঁহাদের অন্তঃকরণকে দক্ষ করাই
হইল। জানিনা তোমার মনের ভাব কিরূপ ? ॥ ৮ ॥

অথচ ইহা দ্বারা গোষ হইতেছে যেন তুমি সেই ব্রজধামের সমস্ত বিষয়ই
বিস্মরণ গর্ভে নিক্ষিপ্ত করিয়াছ। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হায় ! হায় ! সেই
ব্রজভাব নিরন্তর অন্তরে (মনে) অবস্থিত করিতেছে, তাহা কিরূপে অন্তরিত
(দূরীভূত) করিব। কিন্তু দেখ, “এই পিতামাতা (বনুদেব দেবকীর) ইচ্ছা-
ভঙ্গ করাও মঙ্গলের বিষয় নহে” ইহাও সেই পিতামাতা (নন্দ যশোদার) ইচ্ছা।
পরন্তু এই বনুদেব দেবকীরও সৰ্বথা ইচ্ছা নয় যে, আমি সেই ব্রজধামে গমন
করি। অতএব আমিও উভয় মাতা পিতার ইচ্ছাভঙ্গভয়ে সেই ব্রজধামে
যাইতে পারিতেছি না অথচ গেক্ত্ব দুঃখও প্রাপ্ত হইতেছি। সুতরাং সময়
প্রতীক্ষা করিয়া রহিয়াছি ॥ ৯ ॥

অতএব হে অগ্রজ ! আপনি যদি ইহাদের সামঞ্জস্য বিধান করিতে পারেন,

দত্তাজ্ঞাবিতরৌ চিকীৰ্ষম্নুজং প্রতি ন তদনুজ্ঞাং প্রাপয়দিতি
পরমাপদং ভাবয়িত্বা স্বঃ প্রত্যেব ব্রজগমনানুজ্ঞাং কথমপি
যাপয়িত্বা তৌ প্রতিসরোষিং দোষমুদ্ভাবয়ন্ বিজ্ঞাপয়ামাস ।

পিতরাবাবয়োর্ভেদঃ কোহয়ং বা কৃষ্ণ-রাগয়োঃ ।

অহং চাত্ত্বজএব স্যাং শ্রীগমন্দ-যশোদয়োঃ ॥ ইতি ॥ ১০ ॥

অথ আতরমপি বিজ্ঞাপয়ামাস—ভবদনুরোধেনাহং পদয়োঃ
প্রতিরোধেনেব চিরং ব্রজগমনান্নিরুদ্ধএবাসম্ । পিতরৌ চ
ভবন্তং প্রতি নানুজ্ঞাপরৌ দৃশ্যেতে । তস্মান্মাগেব কেবলং
ভবান্ ব্রজভবান্ দ্রষ্টুগনুমনুত্যাগিতি ॥ ১১ ॥

এতীকাং কুৰ্ব্বরস্মি, তত্ত্বান্দানরোঃ শ্রীবহুদেবদেবক্যোঃ চিকীৰ্ষন্ কৰ্ত্তুমিচ্ছন অনুজং কৃষ্ণং উরো-
রনুজ্ঞাং ন প্রাপয়দিতি হেতোঃ পরমাপদং মহাবিগত্যাং ভাবয়িত্বা কথমপি যাপয়িত্বা আপ্য তৌ
পিতরৌ প্রতিক্রোধসহিতঃ যথা স্তাস্তথা দোষমুদ্ভাবয়ন্ জনয়ন্ বিজ্ঞাপিতবান্ ।

বিজ্ঞাপনপ্রকারিং বর্ণয়তি—পিতরাবিতি । কৃষ্ণরামরোরাবরোঃ কোহয়ং বা ভেদঃ । অহং
চকারাং কৃষ্ণশ্চ শ্রীগমন্দযশোদরোরাব্রজএব স্যাং ॥ ১০ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণং প্রতি যদাহ তদ্বর্ণয়তি—অখেত্যাদিগদ্যোন । অহং পদয়োঃ পিতরাবাবয়োর্ভেদ

তবে আমি ব্রজগমনও অনুমোদন করিব । অতঃপর বলরাম সেই মাতা পিতাকে
নিজের এবং শ্রীকৃষ্ণের ব্রজে গমন জন্ত অনুজ্ঞা দান করাইতে ইচ্ছা করিলেন ।
অনুজ্ঞা শ্রীকৃষ্ণকেও সেই পিতা মাতার অনুজ্ঞা বিষয়ে কিছুই বলিলেন না,
পরন্তু মহাবিপদ চিন্তা করিয়া অতিকষ্টে নিজের প্রতি ব্রজগমনের অনুজ্ঞা প্রার্থনা
করিলেন, এবং পিতা মাতার প্রতি সরোষে দোষোদ্ভাবন পূর্বক জানাইলেন—

হে মাতঃ ! হে পিতঃ ! আমি ও শ্রীকৃষ্ণ এই উভয়ের মধ্যে আমাদের কি
প্রভেদ আছে । অপিচ আমি শ্রীল নন্দ যশোদার আনুজ ॥ ১০ ॥

অতঃপর ভ্রাতা শ্রীকৃষ্ণকেও জানাইলেন । দেখ কৃষ্ণ ! তোমার অনুরোধেই
যেন আমার চরণ দুখানি ব্রজগমনে প্রতিক্রুদ্ধ হইয়া রহিয়াছে, স্তুরাং আমি
অনেক দিন হইতেই ব্রজগমনের জন্ত যেন অবরুদ্ধ হইয়া আছি । পিতা মাতাও
তোমার প্রতি ব্রজগমনের অনুজ্ঞা দিবেন না, ইহা বেশ দেখা যাইতেছে

শ্রীকৃষ্ণস্ত শ্রীরোহিণ্যনুজ্ঞাপন্যাপি তদ্বিশিষ্য তমাল্লিষ্য
দ্বিষ্যমাণনিজচরিত্রঃ পিত্রাদ্যনুস্মৃতিমুখবিচিত্রদুঃখতয়া নিবেদয়া-
মাস ॥

তত্র চ প্রথমং সাহচর্য্যময়চর্য্যাশীলায়াং গোচারণলীলায়াং
“অহো অগী দেববরামরার্চিত” গিত্যেতৎপ্রকরণগত

“গোপ্যোহন্তরেণ ভুজয়োরপি যৎস্পৃহা শ্রীঃ”

ইত্যুন্মেষাৎ প্রতিরোধেনেব নিষেধেনেব চিরকালং ব্যাপ্য শিত্রাত্যাং নিরুদ্ধ এবানম্ । অনুজ্ঞা-
পরো অনুমতিদাতারো ন দৃষ্টৌ । তস্মাৎকতোর্ভবান্ ব্রজভবান্ ব্রজজাতান্ ব্রষ্টুঃ কেবলং মামেব
অনুমমুতাং অনুজ্ঞানতান্ ॥ ১১ ॥

তদেতচ্ছ্রুত্বা শ্রীকৃষ্ণো যদকরোত্ত্বর্ণয়তি—শ্রীকৃষ্ণস্থিতিগদ্যেন । শ্রীরোহিণ্যা বা অনুজ্ঞাপনা
তয়াপি তদ্বিশিষ্য রামস্ত ব্রজাগমনং বিশেষণে নিধার্য্যতঃ, রামং সখ্যভাবেনাল্লিষ্য দ্বিষ্যমাণনিজ-
চরিত্রঃ দ্বিষ্যমাণং ঘেষবিষয়ঃ নিজচরিত্রং যেন সঃ, ব্রজস্থানাং পিত্রাদীনাং অনুস্মৃতিঃ সৈব মুখমাদি-
বস্ত্র এবং বিচিত্রং দুঃখং বস্ত্র তত্ত্বাবতয়া নিবেদিতবান্ । তত্রচ প্রথমং পরগদ্যোক্তমমুনী সার্দ্ধং
সখ্যমরহর্দঃ স্মারয়ামাসেত্যম্বয়ঃ কার্য্যঃ । সাহচর্য্যময়চর্য্যাশীলায়াং সাহচর্য্যময়ী বা চর্য্যা ব্যবহারঃ
সৈব লীলং স্বভাবো বস্ত্রা স্ত্রীতাঃ গোচারণলীলায়াং, গোপীগণঃ শ্রামলতাবাচী গোপজাতিস্ত্রীবাচী চ ।

অতএব কেবল একাকী আমাকেই সেই ব্রজবাসিগণকে দর্শন করিতে যাইবার
জন্ত অহুমোদন কর ॥ ১১ ॥

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীমুকুন্দ রোহিণীগাতাকে জানাইবার জন্ত বিশেষ প্রকারে
অগ্রজকে আলিঙ্গন পূর্ব্বক নিজ চরিত্রের দোষকীর্তন করিলেন, এবং নন্দ
পিতামাতা যশোদা প্রভৃতি ব্রজবন্ধুগণের স্মরণাদি জন্ত দুঃখ উপস্থিত হওয়ার
কাতরে নিবেদন করিলেন ॥ ১২ ॥

সেই ব্রজধামে প্রথমতঃ সুজুবর্ণের সহচর্য্য প্রচুর পরিচর্য্যাশীল গোচারণ-
লীলা, সেই লীলাতে “আহা এই সকল গোপগণ দেবরাজ ও অপর দেবগণেরও
আর্চিত” এই প্রকরণ মধ্যে আবার “যে পাদপদ্মকে গোপীগণ ভুজমধ্যে ধারণ

ইতি স্বনির্মিতনৰ্ম্মবচন-রীতিং তথা লোকশাস্ত্রাবলোকতঃ
স্থলিতব্রীড়ায়াং শঙ্খচূড়বধাবধিকহোরিকা ক্রীড়ায়াং—

“কদাচিদথ গোবিন্দো রাবচাভুত বক্রমঃ ।

বিজহুতুর্বনে রাত্র্যাঃ মধ্যগো ব্রজযোষিতাম্” ॥ ইতি
গাননৰ্ম্মবিলোকনশৰ্ম্মমাত্রতঃ পৰ্ব হ তমুপলক্ষ্য নিরন্তরায়
কার্যান্তরায় সার্কিমমুনা সখাময়হাদং স্মারয়ামাস, তদনন্তরমেব
বিবক্ষিতং প্রকাশয়ামাস ॥ ১২—১৩ ॥

স্বনির্মিতনৰ্ম্মবচনরীতিং যেন নির্মিতং যৎ পরিহাসবচনং তত্র রীতিং প্রচারঃ লোকশাস্ত্রং শিষ্ট
লোকব্যবহারে শুভাবলোকতো দর্শনাৎ স্থলিতা ব্রীড়া লজ্জা যত্র তপাং, শঙ্খচূড় বধোবধিঃ
সীমা যত্র সা চাসৌ হোরিকা ক্রীড়াচেতি তত্ত্বাম্ ॥

তত্র প্রমাণে যেন ঐভাগবতীরপদ্যমুপলক্ষ্য—কর চ দতি । গভুতোহ নিশাচ্যো বক্রমো
বক্রমঃ যঃ, এষতু উভয়ো কিশেদগম্ । ব্রজযোষিতাঃ জগদীশাং মধ্যগো বিহরন্তা ॥

তত্ত্বাপথার্থং বর্ণয়তি—গানেন্ত্যাদিগদ্যন । গানং গীতং নৰ্ম্মপরিহাসঃ বিলোকনং দর্শনং তৈঃ
শৰ্ম্মমাত্রঃ সূখমেব যত্র সা চাসৌ তৎপৰ্ব্ব ইতি চৈতি হামপ উপলক্ষ্য । নিরন্তরায় বিচ্ছেদ
রাহিত্যং অপ্রেয়সীগগনাস্বনায়েত্যর্থঃ ॥ সতু তদনন্তরমেত্যেনেন প্রকাশিতঃ ॥ ১২—১৩ ॥

করেন, এবং লক্ষ্মীদেবীও যাহাকে স্পৃহা করিয়া থাকেন” ইত্যাদি প্রকার নিজকৃত
পরিহাসবাক্যের রীতি স্মরণ করাইয়াছিলেন । এবং লোকবিখ্যাত শঙ্খ-
বিধ্যাত শঙ্খচূড়-বধাস্ত্র হোলী খেলাতে উক্ত আছে যে—

“অনন্তর গোবিন্দ এবং অদ্ভুত বিক্রমশালী বলরাম ব্রজাঙ্গনাগণের মধ্যগত
হইয়া বৃন্দাবনে নিশাকালে বিহার করিয়াছিলেন । এইরূপ সঙ্গীত, পরিহাস-
বাক্য এবং দর্শনদ্বারা যাহাতে কেবলমাত্র সূখ ঘট, সেই উৎসবের এই প্রকার
অবস্থিতি উপলক্ষ্য করিয়াও তিনি যাহাতে বিচ্ছেদপ্রাপ্ত না হন তাহার জ্ঞান
এবং জ্ঞান কার্যের নিমিত্ত, তাহার সহিত সখ্যপূর্ণ সাক্ষাৎ স্মরণ করাইয়া ছিলেন,
এবং তাহার পরেই বলিবার অভিপ্রেত বিষয় প্রকাশ করলেন ॥ ১৩ ॥

যথা—

ময়ি বিধেরধুনা প্রতিকূলতা ব্রজমুখ (ক) ব্রজ তৎপুরতঃ স্বয়ম্।

অনয়দগ্রজতা তব মাং ব্রজং ত্বরিতমগ্রগতাপ্যুপ নেয্যতি ॥১৪॥

যদপি সাস্ত্রিতবানহমুদ্ববপ্রমুখদূত-মুখান্নদপি স্বয়ম্।

মধুরগাদিশতাং স ভবান্ ব্রজং মদপি তত্র সদাপি হি রজ্যতি

॥ ১৫ ॥

তদপি চেন্ন ভবেৎ পরিসান্ধনং মম সমাগমনং শপথৈর্বদ।

বিকলতাথ তথাপি যদৌক্ষ্যতে নিজবলেন মম ক্ষুরণং কুরু ॥১৬॥

তৎপ্রকাশনং বর্ণয়তি—ময়ীতি। অধুনা ময়ি বিধেঃ প্রতিকূলতা অহং, তত্ত্বমাং পুরতো দ্বারকায়াঃ সকাশাৎ ইং স্বয়ং স্বাতন্ত্র্যেণ ব্রজমুখোজ্জ্বলিতমুখগচ্ছ। নহু কিং ভবান্ তত্র ন গচ্ছে-
তবাহ—তবাগ্রজতা অগ্রজমহং মাং ব্রজমনয়ং প্রাপয়ামাস এবমগ্রগতা আগ্গমনকর্তৃত্বাপি
ত্বরিতং শীঘ্রং মাং ব্রজমুপনেয্যতি প্রাপয়িষ্যতি ॥ ১৪ ॥

কিঞ্চ যদপীতি। যদাপ্যহমুদ্ববপ্রমুখদূতমুখান্নদ্ববপ্রধানভূতমুখদ্বারা তাঃ সাস্ত্রিতবান্
তদপি তথাপি স্বয়ং ভবান্ ব্রজং প্রতি মধুরং সাস্ত্রনমাদিশতাং, হি বতঃ স ভবান্ মং মন্তোহপি
তত্র ব্রজে সদাপি রজ্যতি ॥ ১৫ ॥

কিঞ্চ তদপি ভবৎসান্ধনাবাকোনাপি চেদ্বদি পরিসান্ধনং ভবেৎ, তদা মম সমাগমনঃ
শপথৈর্বদতি দিব্যৈর্বদ। তথাপি শপথৈরপি যদি বিকলতা বৈকল্যমৌক্ষ্যতে তদা নিজবলেন মম
ক্ষুরণং কুরু ভবৎস্মরণমাত্রাদহং তত্র ক্ষুতিং প্রাপ্যামি ॥ ১৬ ॥

বলিলেন, সম্প্রতি আমার প্রতি বিধাতা প্রতিকূল হইয়াছেন। এই কারণে
তুমি স্বাধীনভাবে দ্বারকাপুরী হইতে ব্রজে গমন কর। যখন তোমার অগ্রজ
হইয়াছি, এবং সেই জ্যেষ্ঠতাব যখন আমাকে ব্রজে প্রেরণ করিয়াছিল, তখন
সেইরূপ অগ্রগমন কর্তৃত্বই শীঘ্র আমাকে ব্রজে লইয়া যাইবে ॥ ১৪ ॥

যদিচ আমি উদ্ববপ্রভৃতি দূতগণের মুখদ্বারা এই সমস্ত ব্রজবাসিনীদিগকে
সান্ধনা করিয়াছিলাম, তথাপি স্বয়ং তোমার ব্রজের উদ্দেশে স্নমধুর উপদেশ
দান করা কর্তব্য। কারণ তুমি আমা অপেক্ষাও, সঙ্গীদাই সেই ব্রজের প্রতি
অমুরক্ত আছ ॥ ১৫ ॥

কিন্তু তোমার সান্ধনা-বাক্যদ্বারাও যদি উক্তসং সান্ধনা না হয়, তাহা হইলে

(ক) ব্রজমথ। ইতি বৃন্দাবনপাঠঃ।

যদি চ সিদ্ধিমিতং তদিদং তদা মম নিবেদনয়াপরগাচর ।

স্বয়ম্(র)রীকুরু তাঃ স্বকৃতে তু যা নিজকুমারদশাবশতাং

গতাঃ ॥ ১৭ ॥

অথ ময়াপি তদীয়সমাহ্বয়াদভিহিতাঃ কুতুকান্তব শারিবাঃ ।

উরসি গোপ্য ইতি স্ফুটহোরিকামহসি তাস্চ ভবদ্দৃশি

শর্মদাঃ ॥ ১৮ ॥

যদিচ তদিদং পরিসাধনং সিদ্ধিমিতং প্রাপ্তং তদন্তদা অপরঃ কৃত্যমাচর, যা নিজকুমারদশাবশতাং
গতা নতু সংপূর্ণযৌবনদশাঃ স্বকৃতে স্বস্ত্র নিমিত্তায় তাঃ স্বয়ং উররীকুরু অঙ্গীকারং কুরু ॥ ১৭ ॥

নমু, তাঃ কা ইতি ময়াপি ন স্মর্যতে তত্রাহ—অপেতি । তদীয়সমাহ্বয়াৎ গোপীনাং ময়াপি
কৌতুকাৎ তব সঙ্কে শারিবাঃ আশ্রিতাঃ অভিহিতাঃ কথিতাঃ, উরসি গোপাইত্যনেন স্ফুট-
হোরিকামহসি স্পষ্টহোরিকামহোৎসবে তাস্চ ভবদ্দৃশি ভবতো দর্শনে শর্মদাঃ স্বধদাঃ ॥ ১৮ ॥

তুমি বিবিধ শপথ দিয়া বল যে, নিশ্চয়ই আমার আগমন হইবে। এইরূপ
বিবিধ দিব্যদ্বারাও যদি তাহাদের ব্যাকুলতা দর্শন কর তাহা হইলে নিজবলে
আমার স্ফুরণ অর্থাৎ তোমার স্মরণ মাত্রেই আমি সেই স্থানে স্ফুটিপ্রাপ্ত
হইব ॥ ১৬ ॥

যদিচ এইরূপ উৎকৃষ্ট সাহসনাকার্য্য সিদ্ধিপ্রাপ্ত অর্থাৎ সফল হয়, তাহা হইলে
আমার নিবেদন জানাইয়া অল্প কার্য্যের অতুষ্ঠান কর। যে সকল নারীগণ,
নিজের কৌমার দশার অধীন হইয়াছিল, (কিন্তু সম্পূর্ণ যৌবনদশা প্রাপ্ত হয়
নাই) নিজের জন্ত স্বয়ং তাহাদিগকে (পত্নীরূপে) স্বীকার কর ॥ ১৭ ॥

যদি বল “সেই সকল রমণী যে কে ? তাহা আমার স্মরণ হয় না” আমি
তঃসঙ্কে বলিতেছি। অনন্তর ২০শ ও গোপীদিগের নামে কৌতুক করিয়া
তোমার সঙ্কে শারিবা অর্থাৎ গোপীর কথা বলিয়াছিলাম। “একঃস্থলে
গোপীগণ যেন লতা বিশেষ ইহা দ্বারা স্পষ্টই হোরী মহোৎসবে, সেই সকল
নারীগণই তোমার চক্ষে স্মৃদা যিনি। অপিচ সেই সকল নারী বারংবার নব-

অপি নবং প্রণয়ং মুহুরাশ্রিতা নিজমভীষ্টময়ূন' তু কহ'পি ।

সততমদ্রজকেলিসুখাচিত্তে(তা) ন হৃদি জগ্ম যতঃ পরমগুপি ॥১৯

(যুগ্মকম্)

কথমহো ! ব্রজবাসিনি সজ্জনে তব বিয়োগছুতে পরিপশ্চতি ।

ইদমহং তনুয়ামিতি মা বদ স্বয়মসাবপি তৎ ক্ষুটমীহিতা(ক) ॥২০

কিন্তু তাবত্তত্র তাস্তত্রভবৎকৃপণীয়াসু কাশ্চিদপি তাসু
স্বয়ং স্থাপনীয়া যাবন্ময়া সহ সন্ততব্রজবাসায় গন্তব্যং স্মাৎ ।

কিঞ্চ নবমপি প্রণয়ং মুহুরাশ্রিতাঃ সত্যাঃ কহ'পি নিজমভীষ্টং ভবৎসেবনং ন স্বয়ংজগ্মুঃ ।
যতঃ সততমদ্রজকেলিসুখাচিত্তে 'সততঞ্চ তৎ মম ব্রজকেলিসুখকেতি তেনাচিত্তে ব্যাপ্তে হৃদি
অগুপি জ্বদপি পরং ন জগ্মুঃ স্বয়ং, গৌরবাৎ বহুবচনম্ ॥ ১৯ ॥

নমু, বিরহবাক্যকূলে তত্র ব্রজে কথমিদং সম্ভবেত্তত্রাহ—কথমিতি । অহো বিষ্ময়ে । তব
বিয়োগেন দূতে উত্তপ্তে সজ্জনে ব্রজবাসিনি পরিপশ্চতি সতি, অহং কথমিদং তনুয়াং রচয়য়মিতি
মা বদ কথয় । যতঃ স্বয়মসৌ ব্রজবাসিনোহপি ক্ষুটং প্রকাশং তৎ ভবদীষ্টং ইষিতা
সাধয়িষ্যতি ॥ ২০ ॥

তত্র যাং মন্ত্রণাং ব্যাধান্তর্ঘয়তি—কিঞ্চিতিগদোন । তত্র ব্রজে তত্র ভবতঃ পূজ্যস্ত
কৃপণীয়াসু কৃপাবিষয়ভূতাসু কাশ্চিদপি তাসু মৎপ্রিয়সীমু মধো তাবত্তাঃ স্বয়ং স্থাপনীয়াঃ, ভবতো
গন্তব্যং স্মাৎ, পয্যাপ্তং রক্ষণং বিধেয়ং কর্তব্যং । তচ্চ সর্বং পরালঙ্কিততাক্রুতে পরেষাং বা
প্রেম অবলম্বন করিয়াও, কদাপি কিন্তু স্বায় অতীষ্ট বিষয় (অর্থাৎ তোমার সেবা)
প্রাপ্ত হয় নাই । কারণ অবিরত ব্রজকেলি সুখদ্বারা পরিব্যাপ্ত মদীয় হৃদয়ে,
তুমি অনুমাত্রও উৎকর্ষ প্রাপ্ত হও নাই ॥ ১৮—১৯ ॥ (যুগ্মক)

আহা কি আশ্চর্যের বিষয় তোমার বিরহতাপে ব্যাধিত সজ্জন ব্রজবাসি-
জনগণ ইহা দর্শন করিলে, আমি কি প্রকারে ইহা রচনা করিতে পারি ; ইহা
বলিও না । কারণ স্বয়ং সেই ব্রজবাসী লোকেই, প্রকাশ্য তোমার সেই অতীষ্ট
সাধন করিবে ॥ ২০ ॥

কিন্তু যে পর্যাস্ত আমার সহিত সর্বদা ব্রজে বাস করিবার জন্ত তোমার গমন
না হয়, তাবৎকাল সেই ব্রজে, পূজনীয় তোমার, কৃপার বিষয়ীভূত সেই সমস্ত
কতিপয় মদীয় প্রেমসীদিগের মধো, কোন কোন প্রেমসীদিগকে স্বয়ং স্থাপন

(ক) ঈষিতেতি টীকাসম্মতঃ পাঠঃ ।

সর্বমপ্যেতৎ খলু খলানাং বঞ্চনায় শুণ্ডতয়া পর্য্যুপ্তং বিধেয়ম্ ।
তচ্চ পরালক্ষিততাকৃতে স্বয়মেকরথিতয়া পথিপৰমদ্রুত-
গমনাত্ত্রৈ চ গত্বা গোপতয়া সদেশরূপবন্তবেশনিয়মনাং পরং
সেৎস্রতীতি ॥ ২১ ॥

তদেবং প্রোচ্য স্বীয়ং গমনমনুশোচ্য দূরানুব্রজেন তমভি-
রোচ্য স্বয়ং সাস্রং কেশবঃ স্বাশ্রয়ং বিবেশ ॥ ২২ ॥

অথ বলদেবঃ পুনরতিরথগতিতুর্গতয়া নীয়মানঃ পথিকৈঃ
পূর্ণমপরিচীয়মানঃ শ্রীমদ্রূপব্রজসদনমাসাদ । আসদ্য চ সদ্য-

অলক্ষিততা দর্শনাভাব শুদর্ঘ্যং পথি একরথিতয় একচ্চাসৌ রথীচেতি তদ্ভাবতয়া পরমদ্রুতগমনাং
মহাবেগেন গমনাং তত্র ব্রজে গত্বা গোপভাবেন সদেশরূপবন্তবেশনিয়মনাং সদেশরূপে ব্রজে-
কদেশস্বরূপে বন্তাভিগুঞ্জাদিভি বেষন্ত নিয়মনাং অনুষ্ঠানাং পরমুৎকৃষ্টং যথা শ্রান্তত্বা সেৎস্রতি
সিদ্ধিং প্রাপ্ন্যতি ॥ ২১ ॥

তদেবমুক্তা যৎ কৃতং শুদর্ঘ্যয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । তমভিরোচ্য সুসন্তোষা অশ্রেন
রোদনেन সহ বর্ত্তমানঃ যথা শ্রান্তত্বা স্বাশ্রয়ং স্বালয়ং প্রবিষ্টবান্ ॥ ২২ ॥

ততো বলভদ্রস্ত যৎ কৃতবান্ তদ্বর্ণয়তি—অপেতিগদ্যেন । অতিরথগতিতুর্গতয়া অতিশয়া
যা রথগতি স্তম্ভাঃ যা তুর্গতা শৈথ্র্যাং তয়া পূর্ণং যথার্থরূপং যথা শ্রান্তত্বা অপরিচীয়মানঃ ন পরিচিত-

করিবে । কিন্তু নিশ্চয়ই এই সমস্ত বিষয়, নৃশংসদিগকে বঞ্চনা করিবার জন্ত,
গোপনভাবে, রক্ষা করিতে হইবে । যাহাতে অপরে না দেখিতে পায়, তাহার
নিমিত্ত স্বয়ং একাকী রথে আরোহণ করিয়া, পথে মহাবেগে গমন করিবে ।
পরে ব্রজে গমন করিয়া গোপভাবে ব্রজের একদেশরূপ স্থানে বনজাত গুঞ্জাদি
ফলদ্বারা বেষ-রচনার অনুষ্ঠান হইলে, সেই সমস্ত বিষয়ই উৎকৃষ্টভাবে সিদ্ধ
হইবে ॥ ২১ ॥

অতএব এই প্রকার বলিয়া, এবং স্বকীয় গমনের জন্ত তাঁহাকে শোকাকুল
করিয়া, অবশেষে অনেক দূর পর্য্যন্ত অহুগমনদ্বারা তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিয়া, স্বয়ং
শ্রীকৃষ্ণ সজলনয়নে নিজালয়ে প্রবেশ করিলেন ॥ ২২ ॥

অনন্তর বলরাম পুনরায় অতিশীঘ্র রথ-গতিদ্বারা চালিত হইলেন । এত

স্তম্ভাবাবেশসদেধরূপতয়া গোপনানুরূপতয়া চ গোপরূপমেব
সেবতে স্য ॥ —

যথোক্তং হরিবংশে ;—

“স প্রবিষ্টস্ত বেগেন তং ব্রজং কৃষ্ণপূর্বজঃ ।

বন্থেন রমণীয়েন বেশেনালঙ্কৃতঃ প্রভুঃ” ॥ ইতি ॥ ২৩-২৪

অথ তথা তস্মিন্নাগচ্ছতি চাচ্ছ সঙ্গতা যে ব্রজগতাস্তেষাং
তদক্ষপাল্যা হর্ষস্তদনুজস্য পশ্চাদ্ভাবিতাশঙ্কয়া তর্ষস্তদলাভেন

বিষয়ঃ সন্মীমদ্রূপব্রজসদনঃ ব্রজসমীপগৃহং আসনাদ প্রাপ । তদ্ভাবাবেশসদেধরূপতয়া তদ্ভাবে
গোপভাবে য আবেশ স্তেন বা যোগ্যরূপতা তয়া স্বত্ব শৈশ্যাং তয়া পূর্ণং যথার্থরূপং যথা স্তাস্তথা
অপরিচীয়মানঃ ন পরিচয়বিষয়ঃ সন্মীমদ্রূপব্রজসদনং ব্রজসমীপগোপনং তদনুরূপতয়া চ গোপ-
রূপমেব নতু ক্ষত্রিয়রূপং সেবয়ামাস । হরিবংশে যথোদিতম্ ॥—

তদ্রচনমুখাপয়তি—স প্রবিষ্টস্থিতি । কৃষ্ণপূর্বজো বলভদ্রঃ, বন্থেন বনভবপুঙ্গবস্ত-
দিনা ॥ ২৩—২৪ ॥

নমু বলভদ্রে ব্রজং প্রাপ্তে ব্রজস্থাঃ কিমাচরন্নিত্যপেক্ষায়াং বর্ষয়তি—অথ তথৈতিগদ্যোন ।
আগচ্ছতি সতি অচ্ছ সঙ্গতা অচ্ছেত্যব্যয়মাভিমুখ্যে । আভিমুখ্যেন মিলিতা স্তেষাং তদক্ষপাল্যা
তস্য বলভদ্রস্ত বস্তবেশচিক্রুশ্চণ্যা হর্ষঃ স্মৃৎ তদনুজস্ত ত্রীকৃষ্ণস্ত পশ্চাদ্ভাবিতা বা আশঙ্কা তয়া

সীত্র গমন করিলেন যে, পথিকগণ পর্য্যাস্ত তাঁহার সম্পূর্ণভাবে পরিচয় পাইল না ।
এইরূপে তিনি শোভা সম্পন্ন ব্রজের সমীপবর্তী গৃহে উপস্থিত হইলেন । তথায়
গমন করিয়া তৎক্ষণাৎ গোপভাবে আসক্তি থাকা প্রযুক্ত যোগ্যরূপ ধারণদ্বারা
আত্মগোপন, এবং তদনুসারে কেবল গোপরূপই ধারণ করিলেন, কিন্তু ক্ষত্রিয়-
রূপ ধারণ করিলেন না ॥ ২৩ ॥

এই সম্বন্ধেও হরিবংশে উক্ত হইয়াছে । যথা :—নিগ্রহ এবং অনুগ্রহ সমর্থ
সেই ত্রীকৃষ্ণের অগ্রজ বলদেব, মনোহর বস্তবেশে অলঙ্কৃত হইয়া, অতিশয় বেগে
সেই ব্রজে প্রবেশ করিলেন ॥ ২৪ ॥

অনন্তর এইরূপে বলরাম আগমন করিলে, যে সকল ব্রজবাসী তাঁহার সম্মুখে
একত্র মিলিত হইয়াছিল, বলরামের দেহে নানাবিধ বস্তবেশের চিহ্ন দেখিয়া

ধ্বংস জাত ইতি তদুট্করতঃ ক্ষুটতি মম বুদ্ধেতি তদর্থতৎ-
প্রশ্নাদিবিস্তারণয়া কৃতম্ ॥ ২৫ ॥

অথ তদববুধ্য স্থধ্যগ্রীদূরত এব সূরততয়া ব্রজরাজাদী-
নধিকৃত্য কেবলং নিজাগমনমধিগময়ামাস । তদধিগতবস্তৃশ্চ
তে সন্তস্তন্মাত্রাণাপি সন্ততস্থমনসস্তং (ক) সন্ততিদারাদিভিরা-
দরাদভিব্রজ্য প্রসজ্য চ হৃদি সরসতাসমুৎকর্ষণে বহির্ব্বাপ্প-
বর্ষণে চ জলধরবদেব হলধরদেবধরগীধরমার্জয়ামাসুঃ । স চ
স্নেহাতিশয়ী তথা কথাবিষয়ী বভূব । যথা সর্ব্বমদ্যাপি

তর্ঘ ত্বা তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য অলাভেন ধ্বংসঃ পরিভূতঃ ব্যাকুলঃ তদুট্করতঃ তস্য শ্রীকৃষ্ণলভস্য
প্রস্তাবঃ কুর্বতো মম বুদ্ধঃ ক্ষুটতীতি হেতোঃ তদর্থ-তৎপ্রশ্নাদিবিস্তারণয়া তদর্থে শ্রীকৃষ্ণস্য লাভে
বস্তৃপ্রশ্নাদি তস্য বিস্তারেন কৃতং ব্যর্থম্ ॥ ২৫ ॥

ভতো বলভদ্রো যৎ কৃতবান্ তদ্বর্ণয়তি—অণেতিগদ্যেন । তদববুধ্য শ্রীকৃষ্ণনাগমনেন যৎ
তর্ঘাদিকং তদ্বিজায় স্থধীনাগ্রীঃ শ্রেষ্ঠঃ সূরততয়া কৃপালুতয়া অধিগময়ামাস বোধিতবান্ ।
তন্মাত্রাণাপি কেবলেন বলভদ্রাণাপি সঙ্গা স্থচিত্তাঃ সন্ততিদারাদিভিঃ সন্ততিঃ পুত্রকন্ডে
দার পত্নী আদিপদেন কুটুম্বাদি ভৈঃ সহ অভিব্রজ্য অভিগম্য প্রসজ্য চ মিলিত্বা হৃদি
সরসতা সজ্জবতা তন্তাঃ সমুৎকর্ষণে বহির্ব্বাপ্পবর্ষণে অক্ষজলবর্ষণে চ জলধরবৎ মেঘবৎ

তাহাদের হর্ষ, তদীয় অমুজ শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ ব্রজাগমন অবশ্যস্তাবী ইহা বোধ
করিয়া তাহাদের দর্শন তৃষ্ণা, এবং অবশেষে শ্রীকৃষ্ণের অলাভে তাহাদের ব্যাকু-
লতাও হইয়াছিল । আমি এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের অলাভসম্বন্ধে প্রস্তাব করিতেছি ।
তাহাতে আমার বুক ফাটিয়া যাইতেছে । এই কারণে শ্রীকৃষ্ণের অলাভসম্বন্ধে
যে সকল প্রশ্নাদি হইবে, তাহা বিস্তার করিবার কোন প্রয়োজন নাই ॥ ২৫ ॥

অনন্তর স্থধীজনাগ্রগণ্য বলদেব, শ্রীকৃষ্ণের আগমন না হওয়াতে তাহাদের
তৃষ্ণা ব্যাকুলতাপ্রভৃতি অবগত হইয়া, দূর হইতেই দয়ালুভাবে ব্রজরাজ-
প্রভৃতি সমস্ত ব্যক্তিদিগকে কেবল নিজের আগমন জানাইলেন । তাঁহারা সেই
বিষয় অবগত হওত কেবলমাত্র তাহাধারাই অবিরত হৃষ্টচিত্তে দ্বী পুত্র কন্ত

(ক) সন্ততিদারাদিভিরাদভিব্রজ্য । ইতি গৌড়বৃন্দাবনপাঠঃ ।

তৎকীর্তিনদ্যাঃ পদ্যায়মানং বর্বর্জিত্তি । তদেবং ক্ষণকতিপয়ে
লক্ষব্যত্যয়ে পুরোহিতাদিকৃতসাস্ত্রনাময়ে তস্মিন্ সময়ে স্ততানাং
সময়ং সময়সুখায় সর্বশীলুখায় তেভ্যো নিজান্নানুজনান্না-
চান্নাতং সমনস্কারং নমস্কারং চরীকরীতি স্ম । তে চাভিবদন্ত-
স্তস্ম পথি প্রথিতং শ্রমং চরীকৃততি স্ম (ক) ॥ ২৬ ॥

হলধরদেবএব ধরশীলরোহনস্ত স্তমার্জয়ামাস্ত স্তিমিতং চক্রঃ । স চ বলভদ্রঃ স্নেহাতিশারী
স্নেহাতিশয়বিশিষ্টঃ কথাবিশরী কথাশ্রয়বান্ । তস্ত বলভদ্রস্ত কীর্তিনদ্যাঃ পদ্যায়মানং পদ্যমিষ
আচরণং সর্বং জনবৃন্দমদ্যাপি বর্বর্জিত্তি পুনঃ পুনর্বর্জিত্তে । লক্ষব্যত্যয়ে লক্ষবিপর্ধ্যয়ে
পুরোহিতাদিকৃতসাস্ত্রনাময়ে পুরোহিতাদিকৃত্য বা সাস্ত্রনা তস্তাঃ প্রাচুর্যং যত্র তস্মিন্ সময়ে
সময়ং কালং সময়ন্ সংগচ্ছমান উখায় সর্বশীলুখায় সর্বেষাং বা আশিষ স্তাসমুখা উখানং
তদর্থং তস্মুজস্ত নান্না কুকনান্না চ আন্নাতং কথিতং, সমনস্কারং চিত্তসুখসহিতং নমস্কারং শ্রমাং
চরীকরীতি স্ম পুনঃপুনরকরোৎ । অভিবদন্তঃ শ্রমাং কুর্বন্ত স্তস্ত রামস্ত প্রথিতং শ্রমং
চরীকৃততি স্ম “কৃতী ছেদনে” অতিশয়েন ছিলস্তি স্ম । কচিং, পুত্রকে চরীকরীতি স্মেতি পার্ঠো
দৃষ্টতে স লিপিকরপ্রমাদাজাতঃ ॥ ২৬ ॥

এবং আত্মীয়বর্গের সহিত বলরামের নিকটে গমন পূর্বক মিলিত হইয়া হৃদয়
মধ্যে সরসভাবের উদ্বেকে এবং বাহ্যে অশ্রু-জলমোচনধারা মেঘের মত হলধর-
দেবরূপ অনন্তকে আর্দ্র করিলেন । এবং সেই বলদেব অতিশয় স্নেহবিশিষ্ট
হইয়া সেইরূপে সেই কথা অবলম্বন করিলেন, যেক্রমে অদ্যাপি লোক সকল সেই
বলরামের কীর্তিনদীর কমল কুসুমের মত আচরণ করিয়া পুনঃ পুনঃ বর্তমান
রহিয়াছে । এইরূপে কতিপয়ক্ষণ অতীত হইলে, পুরোহিতাদি মহোদয়-
গণের অমুষ্টিত সাস্ত্রনাপূর্ণ সেই সময়ে পুত্রদিগের সময় প্রাপ্ত হইয়া এবং
উঠিয়া সকল লোকের আশীর্বাদ উথিত হইবার জন্ত আপনার নামে
এবং অমুজের নামে কথিত অথচ হৃদয়ানন্দপ্রদ নমস্কার তাঁহাদের উদ্দেশে
বারংবার প্রকটন করিলেন । অভিবাদন করিয়া সেই সকল ব্যক্তিগণ,
বলরামের পথের বিপুল শ্রম সম্ব্যাক্রূপে ছেদন করিল ॥ ২৬ ॥

তত্র পিতরৌ তু ;—

অনুজমনু সদাস্মান্ পাহি-দাশাহ্ ! বিশ্বগ-

জগদপি বিভবেন প্রাপয়ন্ শর্ম্ম-জাতম্ ।

ইতি সন্ন্যাসিতবাচা (ক) বাস্পভাজা তমেতং

স্নপিতমিতমিব স্ন্যধানাং ধারয়া চক্রতুস্তৌ ॥ ২৭ ॥

ব্যবাহরদ্যুর্যু যথা বলন্তথা

বলে মুদা লঘুবয়সঃ সমাচরন্ ।

সমাশ্চ যে কিল বয়সা তদা চ তে

মিথোহমুনা ব্যবহৃতিসাগ্যমাহরন্ ॥ ২৮ ॥

তং প্রতি পিতরৌ বদাহতু গুহ্যগতি—অনুজমতি । হে দাশাহ্ ! বিভবেন বৈভবেন জগদপি বিশ্বক শর্ম্মজাতং স্ন্যসমূহং প্রাপয়ন্ অনুজমনু অনুজেন কৃকেন সহ অস্মান্ সদা পাহীত্যধঃ । ইতি বাস্পভাজা অশ্রুজলসহিতরা চ বাচা তমেতং দাশাহ্ ! স্ন্যধানাং ধারয়েব স্নপিত-মভিষিক্তং তৌ চক্রতুঃ ॥ ২৭ ॥

ততোহস্তং যদ্ব্যতঃ জাতং তদগতি—ব্যবাহরদিতি । গুরুষু উপনন্দাদিষু বলো যথা প্রণামাদি ব্যবহারং ব্যবহারং কৃতবান্, তথা লঘুবয়সো রক্তকাদয়ো মুদা হর্ষণে তথা প্রণামাদি সমাচরন্; যে বয়সা সমা স্তল্যা স্তে:মিথঃ পরস্পরঃ অমুনা বলেন সহ ব্যবহৃতিসাগ্যং তুল্য-ব্যবহারমাহরন্ আচরিতবন্তঃ ॥ ২৮ ॥

হে দাশাহ্ ! তুমি বৈভবঘোষা সমস্ত বিশ্ব সংসারকে স্ন্যধরাশিতে আনয়ন করিয়া, অনুজ শ্রীকৃষ্ণের সহিত সর্বদা আমাদিগকে রক্ষা কর । এইরূপে তথায় নন্দ এবং যশোদা অমৃতধারার তুল্য, অশ্রুজলপূর্ণ সরোদন বচনদ্বারা সেই বলরামকে যেন স্নান করাইয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥

বলরাম বেক্রপ উপনন্দপ্রভৃতি গুরুজনদিগের উপরে প্রণামাদির অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, সেইরূপ অল্পবয়স্ক রক্তকপ্রভৃতি ব্যক্তিগণ বলদেবের প্রতি সহর্ষে প্রণামাদির অনুষ্ঠান করিয়াছিল । এবং যে সকল ব্যক্তি তাঁহার সমবয়স্ক ছিল, তাহার পরস্পর বলরামের সহিত, তুল্যব্যবহার করিয়াছিল ॥ ২৮ ॥

(ক) সন্ন্যাসিতবাচা ইতি বৃন্দাবনপাঠঃ ।

তত্র চ,—

যদা স্বনাম্না নমনাদ্যমাচর-

দ্বলন্তদা তে বিবিদ্বন্তমেব তম্ ।

কৃষ্ণাখ্যয়া যাহি তদামুদ্রপ্যমু-

দৃশং বিদন্তঃ সুখসম্ভগং যযুঃ ॥ ২৯ ॥

অথ গৃহমানীয় সুরভিপানীয়মুখনীয়মানং সুখং প্রণীয় ক্রমশঃ
ক্রমশমনায় স্পনস্পাপানাদিকমাপাদয়ামাসুঃ (ক) ॥ ৩০ ॥

কিঞ্চ যদা বলঃ স্বনাম্না বলন্তদ্রোহং প্রণমামীত্যেবং নমনাদ্যমাচরন্তদা তে গুরুশ্রুতরঃ
তমেব তং বলন্তদ্রঃ বিবিদ্বজ্জীতবন্তঃ । যাহি যদা কৃষ্ণাখ্যয়া কৃষ্ণে যুজ্যান্ প্রণামং কৃতবান্
ইত্যুক্তা নমনাদ্যমাচরন্তদামুঃ বলমপি অমুদ্রণং কৃষ্ণসদৃশং বিদন্তো জানন্তঃ সুখেন সম্ভগমনবস্থানং
যযুঃ ॥ ২৯ ॥

তত স্ত্রে গৃহমাগতং তং যথা সম্মাননং চকুঃ স্তব্ধগতি—অথ গৃহমিতিগদ্যেন । গৃহমানীয়
প্রাপ্য সুরভিপানীয়মুখেন সুগন্ধিজলাদিনা নীয়মানং প্রানীয়ং সুখং প্রণীয় প্রাপ্য ক্রমশঃ
ক্রমপরম্পরয়া পানিশাস্ত্রে স্পনং স্নানং স্পা ভোজনং পানং জলং তদাদিকং আপাদয়ামাসুঃ
সম্পাদিতবন্তঃ ॥ ৩০ ॥

তথায় যৎকালে বলদেব “আমি বলরাম প্রণাম করিতেছি” এইরূপ বলিয়া
প্রণামাদি কার্য্য করিয়াছিলেন, তৎকালে উপনন্দপ্রভৃতি গুরুগণ তাঁহাকে
সেই বলদেব বলিয়াই জানিতে পারিয়াছিলেন । এবং যৎকালে কৃষ্ণের নাম
করিয়া “কৃষ্ণ আপনাদিপকে প্রণামকরিতেছে” বলিয়া প্রণামাদি কার্য্য করিয়া-
ছিলেন, তৎকালে তাঁহারা বলদেবকেও শ্রীকৃষ্ণের তুল্য জানিয়া সুখসম্ভগ
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

অনন্তর তাঁহারা সকলে বলরামকে গৃহে লইয়া গিয়া সুগন্ধ জলাদিদ্বারা
যে সুখ উৎপন্ন হয়, সেইরূপ সুখ সম্পাদন করিয়া, ক্রমে ক্রমে ক্লেশশাস্তির
নিমিত্ত স্নান, ভোজন এবং পানপ্রভৃতি সম্ভর্ষণ কার্য্য সম্পাদন করিলেন ॥ ৩০ ॥

(ক) আপদায়াম্হরিত বৃন্দাবনানন্দগৌরপাঠঃ ।

ততঃ একান্তে নিশান্তে ক্ষণং বিশ্রাম্য সমুন্নতে তু তস্মি-
ন্নন্তঃপূর্যাং গতে শ্রীব্রজেশ্বর্যাদয়ঃ পুনঃ সভায়াং সঙ্গতে ব্রজে-
শ্বরাদয়স্তত্ত্বংকুশলপ্রশ্নমুদত্তং বিশ্রাবয়ামাসুঃ ॥ ৩১ ॥

তত্র ব্রজেশ্বরী যথা ;—

কিস্তে মাতা বল ! কুশলতাং ধারয়ন্তী সম-
স্তাভ্যাং ত্বংপ্রাণানুজমপি সদা লালয়ন্তী বিভাতি ।

হন্ত ! ত্বং চেন্মম সবিধতাং যাসি তস্তাঃ পুনঃ স
শৈরং তহ্মপ্যনুভবসুখং বাং সমক্ষং লভেয় ॥

ইত্যাদি ॥ ৩২ ॥

ততো বদন্তঃ জাতং তদ্বর্ণয়তি—তত ইতিগদ্যোন । একান্তে রহস্যে নিশান্তে গৃহে সমুন্নতে
সমুখিতে তু তস্মিন্ বলভদ্রে ওত্তংকুশলপ্রশ্নং উদত্তং সরোদনঃ যথা স্তান্তথা বিশ্রাবয়ামাসুঃ
শ্রবণং কারিতবন্তঃ ॥ ৩১ ॥

তত্রাদৌ শ্রীযশোদাপ্রশ্নঃ বর্ণয়তি—কিস্তে ইতি । হে বল ! তে মাতা শ্রীরোহিণী সমস্তাং
কুশলতাং ধারয়ন্তী ত্বাং ত্বংপ্রাণানুজং শ্রীকৃষ্ণমপি সদা কিং লালয়ন্তী বিভাতি রাজতে ।
হন্তেতি খেদে । চেদ্যদি ত্বং মম সবিধতাং নৈকট্যং যাসি তস্তা স্বমাতুঃ পুনঃ স তবানুজঃ
সবিধতাং শৈরং শ্বেচ্ছয়া যাতি, তত্রাপি তদা বাং যুবরোরনুভবসুখং সমক্ষং সাক্ষাৎ লভেয়-
লাভং কুর্য্যৈ ॥ ৩২ ॥

অনন্তর বলদেব নির্জ্জন গৃহে ক্ষণকাল বিশ্রাম করিয়া উখিত হইয়া অন্তঃপুরে
গমন করিলে, এবং পুনরায় তথা হইতে আসিয়া, তিনি সভামধ্যে মিলিত হইলে,
শ্রীমতী ব্রজেশ্বরীপ্রভৃতি নারীগণ এবং শ্রীমান্ ব্রজরাজপ্রভৃতি পুরুষগণ, সজল
নয়নে তত্ত্বং কুশল-প্রশ্ন শ্রবণ করাইতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

তদ্ব্যযো প্রথমে ব্রজেশ্বরী যশোদা প্রশ্ন করিলেন । হে বলদেব ! তোমার
জননী শ্রীমতী রোহিণী সম্যাকরূপে মঙ্গলযুক্ত হইয়া তোমাকে এবং তোমার
প্রাণের অনুজ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শনও সর্বদা লালন করিয়া কি বিরাজমান আছেন ?
হায় ! যদিও তুমি আমার নিকটে থাক, এবং তোমার অনুজ যদি শ্বেচ্ছাক্রমে
তোমার জননীর নিকটে থাকে, তাহা হইলেও আমি তোমাদের দুইজনের সাক্ষাৎ
অনুভব সুখ লাভ করিতে পারি ইত্যাদি ॥ ৩২ ॥

অত্র তস্যোত্তরম্ ;—

মাতস্ত্বং চেন্মম সবিধতামেষি কিং মে জনন্যা

মাতস্ত্বঞ্চেন্মম সবিধতাং নৈষি কিং মে জনন্যা ।

স্বামানেতুং সততমল্লুজং কালযাপং বিতম্ব-

মস্মি চিহ্নং লবমপি ভজন্মায়যাবেব তেন ॥ ৩৩ ॥

অথ শ্রীব্রজেশ্বরো যথা ;—

অদ্যাপি বৎস ! রিপবঃ কতি সন্তি ঘাত্যা

যদঘাতনাদ্যদুগণাঃ স্তম্বমাত্রজন্তি ।

তেহমী বয়ং চ যুগপন্মিলিতৌ ব্রজে বাং

প্রাথমিরীক্ষ্য নিতরাং মৃতিমুক্তরামঃ ॥ ৩৪ ॥

তত্র শ্রীবলস্তোত্তরবাক্যং বর্ণয়তি—মাতরিতি । হে মাত শ্চেদ্যদি ত্বং মম সবিধতাং নৈকট্যমেষি আগচ্ছসি, মে জনন্যা প্রসূত্যা কিং ? ন কিঞ্চিৎ, ত্বং যদি নৈষি নাগচ্ছসি তদা মে জনন্যা কিং ? তত্র ত্বতুল্যস্নেহাভাবাৎ । নত্বেবমেতাবৎ কালং কিম্নাগতবান্ তত্রাহ—
ঘামিতি । তেন হেতুনা তামল্লুজং কৃষ্ণং প্রাপয়িতুং কালযাপং কালক্ষয়ং বিতম্বন্ রচয়ন্
অস্ম্যহং নবমল্লমপি চিহ্নমবকাশং ভজন্ লভমান আযযাবেব ॥ ৩৩ ॥

তত্র শ্রীব্রজরাজস্তোক্তিঃ বর্ণয়তি—অদ্যাপীতি । হে বৎস ! অদ্যাপি ঘাত্যা হননীরঃ
কতি রিপবঃ শত্রবঃ সন্তি, যদঘাতনাং বিনাশনাং যেবাং বিনাশনাং বহুগণাঃ আব্রজন্তি

এই বিষয়ে বলদেবের উত্তর বাক্য যথা,—হে জননি ! তুমি যদি আমার
নিকটে থাক, তাহা হইলে আমার জননীতে (রোহিণীতে), প্রয়োজন কি ? না !
তুমি যদি আমার নিকটে না থাক, তাহা হইলেও আমার জননীতে প্রয়োজন
কি ? কারণ তিনি আপনার তুল্য স্নেহ করিতে জানেন না সেই হেতু আমি
আপনাকে অল্পের নিকটে লইয়া বাইতে কালযাপন করিয়া যেমন অল্পমাত্র
অবকাশ পাইরাছি । অমনি আগমন করিয়াছি ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর শ্রীব্রজরাজ প্রশ্ন করিলেন যথা :—হে বৎস ! যে সকল শত্রুদিগকে
বিনাশ করিতে বহুবংশীর ব্যক্তিগণ স্তম্ব লাভ করিতেছে, অদ্যাপি এমন কত শত্রু

অথ তস্যোত্তরম্ ;—

কংসাদিভূমিতনয়াবধিবীরবৰ্ঘ্যানু
হস্তি স্ম যন্তমনু কে বিভবস্তি শিষ্টাঃ ।
কারুঘ-চেদিপতি-পুণ্ড্র-ক-কাশিরাজ-
সান্না-জরাস্ত্রতমুখদ্বিবিদান্তদুষ্টাঃ ॥ ইত্যাদি ॥ ৩৫ ॥
তদেবং স্মৃথদুঃখপ্রথাভির্ব্বহীভিঃ কথাভিরহোরাত্রেহতি-

লভন্তে, তেহমৌ বিরহব্যাকুল। বয়ং ব্রজে যুগপদেকদা মিলিতৌ বাৎ যুবাং প্রাথমিরীক্ষ্য
নিতরাং নিশ্চয়ং যুতিং যুতুমুত্তরাম উত্তীর্ণা ভবামঃ ॥ ৩৪ ॥

তদেবং নিশ্চয়্য বলভদ্রো যদুত্তরং দত্তবান্ তদ্বর্ণয়তি—কংসাদিতি । কংস আদি যেষাং,
ভূমিতনয়ো নরকোহবধিঃ সীমা অস্তৌ যেষাং তেচ তে বীরবর্ঘ্যাঃ বীরশ্রেষ্ঠাশ্চেতি তান্
যঃ কৃষ্ণো হস্তি স্ম জঘান, তমনু তং কৃষ্ণং প্রতি শিষ্টা অবশিষ্টাঃ কে বিভবস্তি সমর্থ্য ভবন্তি,
তান্ শিষ্টান্ পরিচায়য়তি স্ম, কারুঘঃ পৌণ্ড্রকঃ, চেদিপতিঃ শিশুপালঃ, পুণ্ড্রক স্তন্যামকোহপি
রাজা, কাশিরাজঃ কাশ্যধিপতিঃ, শাঘঃ স্বনামগ্রসিদ্ধঃ, জরাস্ত্রো জরাসন্ধো মুখমাদি বেষাং
দ্বিবিদৌ বানরৌহন্তঃ শেষৌ বেষাং তেচ তে দুষ্টাশ্চেতি তে ॥ ৩৫ ॥

তদেবং ব্রজরাজঃ সাস্ত্রয়িত্বা বলভদ্রো যৎ কৃতবান্ তদ্বর্ণয়তি—তদেবমিতিগদ্যেন । স্মৃথ-

বিনাশ করিতে অবশিষ্ট আছে ? এই আমরা সকলেই এক্ষণে বিরহে কাতর
হইয়াছি । যদি এককালে তোমরা দুইজনে ব্রজে মিলিত হও, তাহা হইলে
আমরা তোমাদের দুইজনকে পূর্ব্বের মত নিরীক্ষণ করিয়া নিশ্চয়ই মৃত্যু উত্তীর্ণ
হইব ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর বলরামের উত্তর বাক্য বর্ণিত হইতেছে । যথা :—যিনি কংস আদি
করিয়া পৃথিবীর পুত্র নরকাস্ত্রের পর্য্যন্ত প্রধান প্রধান বীরদিগকে বধ করিয়াছেন,
সেই ত্রীকঙ্কের নিকটে অবশিষ্ট আর কোন্ সকল ব্যক্তি সমর্থ হইতে পারে ?
পৌণ্ড্রক, চেদিপতি শিশুপাল, কাশিরাজ, শাঘ, জরাসন্ধপ্রভৃতি এবং বানরাস্ত্র
সেই সকল দুষ্টগণ কেবল অবশিষ্ট আছে ॥ ৩৫ ॥

অতএব এই প্রকারে স্মৃথদুঃখপূর্ণ বিবিধ-কথাধারা দিবারাজি অভিবাহিত

বাহিতে ব্রজহিতে পুরসাবতিস্পৃহয়া গৃহং গৃহং পৃথগপি তত্ত-
 ণ্মিলনায় পরেদ্যবি বভ্রাম ॥ ৩৬ ॥

তত্র তু ;—

গুরুন্ গুরুস্ত্রীশ্চ লঘূন্ সখীংশ্চ

মিলন্ (ক) পুরাবৎ কুশলাদ্যপৃচ্ছৎ ।

বলন্তথা তং প্রতি তেহপ্যপৃচ্ছন্

সতাং মতিঃ স্যাম্নিজ মেকরূপা ॥ ৩৭ ॥

দুঃখানাং প্রথা বিস্তারো বাভিঃ কথাভিঃ অতিবাহিতে অতিক্রান্তে, ব্রজহিতে পুঃ ব্রজহিতং
 ব্যাপ্তুমিচ্ছুরসৌ বলভজোহতিস্পৃহয়া মহেচ্ছয়া পৃথগপি তত্তন্মিলনায় বন্ধুবর্গসংসর্গায় পরেদ্যবি
 পরদিবসে গৃহং গৃহং বভ্রামেত্যম্বয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

তেষাং মিলনপ্রকারং বর্ণয়তি—গুরুনিতি । বলঃ পুরাবৎ গুরুন্ গুরুবর্গান্ তেষাং স্ত্রীশ্চ
 লঘূন্ কনিষ্ঠান্ সখীন্ মিত্রাণি মিলন্ কুশলাদি অপৃচ্ছৎ, তথা পূর্বরূপেণ মিলন্ত
 স্তাঃ প্রতি কুশলাদি অপৃচ্ছন্; যতঃ সতাং নিজমাত্মীয়ং প্রতি একরূপা মতিঃ স্তাঃ ॥ ৩৭ ॥

হইলে, ব্রজহিতাকাঙ্ক্ষী সেই বলদেব অত্যন্ত ইচ্ছার সহিত প্রত্যেক গৃহে পৃথক্
 পৃথক্ হইলেও বন্ধুবর্গের সহিত মিলিত হইবার জন্য পর দিবসে পরিলম্বন
 করিয়াছিলেন ॥ ৩৬ ॥

কিন্তু তথায় বলদেব পূর্বের মত মিলিত হইয়া প্রথমে গুরুগণ, পরে গুরুপত্নী-
 দিগকে, শেষে কনিষ্ঠদিগকে এবং তৎপরে মিত্রদিগকে কুশলপ্রশ্নাদি জিজ্ঞাসা
 করিলেন । তাঁহারাও সকলে পূর্বের মত মিলিত হইয়া বলদেবের প্রতি কুশল-
 প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । কারণ আত্মীয়ের প্রাত সজ্জনদিগের মতি একই
 প্রকার হইয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

বলস্তুদাহ্বন্ বলয়ন্ ব্রজস্থান্
 কৃষ্ণার্থমন্তঃকৃপিতাশ্চভোগান্ ।
 বহিঃ পরং তৎপরিতোষহেতো-
 র্গবাদিপালানবহদ্বনাশ্রু ॥ ৩৮ ॥

যথা চ স্বয়মাহ মহামুনিঃ—

“বিশ্রাস্তং সুখমাসীনং পপ্রচ্ছুঃ পর্যুপাগতাঃ ।
 পৃষ্ঠাশ্চানাময়ং শ্বেষু প্রেমগদগদয়া গিরা ॥
 কৃষ্ণে কমলপত্রাক্ষে সংস্রস্তাখিলরাধসঃ” ॥ ইতি ॥ ৩৯ ॥

কিঞ্চ তদা মিলনান্তরে অম্বু ব্রজস্থান্ কৃষ্ণার্থং কৃষ্ণপ্রাপ্তয়ে তৎসন্তোষার্থং বা অন্তর্হৃদয়ে
 কৃপিত আশ্চর্যভোগো যেবাং তান্ বহিঃ পরং তন্ত কৃষ্ণ পরিতোষহেতো র্গবাদীন্ পালয়ন্তি
 এবম্বুতান্ কলয়ন্ অববুদ্ধান্ ঘনাশ্র অশ্রুধারামবহৎ ধারয়ামাস ॥ ৩৮ ॥

তত্র ঐভাগবতীরপ্রমাণং দর্শয়তি—যথাচেতাদি। পর্যুপাগতাঃ পরি সর্বতো ভাবেন
 সন্নীপমাগতাঃ সন্তঃ অনাময়ং কুশলং, সংস্রস্তাখিলরাধসঃ সংস্রস্তা অখিলা রাধাসো ভোগ-
 সাধনানি যেবাং তে ॥ ৩৯ ॥

মিলনের পর বলদেব ঐ সকল ব্রজবাসিলোকদিগকে জানিতে পারিলেন যে,
 উহারা কৃষ্ণপ্রাপ্তির জন্ত অথবা তদীয় সন্তোষ বর্দ্ধনার্থ হৃদয়ে আশ্চর্যভোগ ক্ষীণ
 করিয়া, কিন্তু বাহ্যে কৃষ্ণ সন্তোষার্থ গবাদি পশুদিগকে পালন করিয়া থাকে ।
 ইহা জানিতে পারিয়া তিনি নেত্রযুগলে অশ্রুধারা ধারণ করিলেন ॥ ৩৮ ॥

মহর্ষি বেদবাস স্বয়ং শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৬৫।৫) এইরূপ বলিয়াছেন । বলদেব
 বিশ্রাম করিয়া পরম সুখে আসনে আসীন হইলে, বাহারা কমললোচন ঐকৃষ্ণের
 জন্ত সমস্ত ভোগ সাধন বিসর্জন করিয়াছিলেন সেই ব্রজবাসিগণ সর্বতোভাবে
 সন্নীপে আসিয়া এবং বিজ্ঞাসিত হইয়া আত্মীয়বর্গের কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা
 করিলেন ॥ ৩৯ ॥

তত্র তস্মিন্ পৃচ্ছতি গুরুণামুত্তরং যথা ॥ ৪০ ॥

যৎ কংসো নিহতস্ততশ্চ স্ত্রুদন্তে যদ্বিমুক্তাস্থথা

সর্বৈহমী কুশলং দধত্যথ যুবাং দুর্গং যদেতৈঃ শ্রিতৌ ।

তস্মিন্ যচ্চ স্ত্রুতাদিবৈভবযুতা যুয়ং রমধে বয়ং

তন্মাত্রেণ শুভং গতাঃ কিমুত বস্তত্র স্মৃতিং সঙ্গতাঃ ॥ ৪১ ॥

লঘূনাং যথা—

অদ্য স্বঃ সমিয়াদ্ভবদ্যুগলমিত্যেবং কুতাশা বয়ং

হস্তাদ্যাবধি কালযাপকৃতিনঃ প্রাণান্ বহামশ্চিরম্ ।

এবং তেহজ্জি-যুগং বিধৃত্য বৃণুমঃ সঙ্কর্ষণ ! ত্বং ততঃ

কৃষ্ণঃ চানয় ন স্বয়ং চ নিতরাং যাহি কচিৎ কহিচিৎ ॥ ৪২ ॥

ততঃ পরস্পরং ক আলাপো জাত ইত্যপেক্ষায়াং বর্ণয়তি—তত্রৈতিগদ্যোন । তস্মিন্ বলে
পৃচ্ছতি সতি ॥ ৪০ ॥

তেষামুত্তরবাক্যং বর্ণয়তি—যদ্বিতি । স্ত্রুদন্তে বহুদেবাদয় স্ততঃ কংসনাশাৎ অমী বহুদেবাদয়
এতৈঃ সহ দুর্গং দ্বারকাং শ্রিতৌ সেবিতবন্তৌ, তস্মিন্ দুর্গে রমধে দীব্যথ, তন্মাত্রেণ
যুদ্বাকং রমণমাত্রেণ বয়ং বসলং প্রাপ্তাঃ কিমুত বো যুদ্বাকং তত্র রমণে স্মরণং সঙ্গতাঃ শুভং
গতাঃ ॥ ৪১ ॥

তত্র কনিষ্ঠানামুত্তরং বর্ণয়তি—অদ্যেতি । ভবদ্যুগলং বলকৃষ্ণরূপং অদ্য স্বঃ আগতদিনে

তথ্য বলদেব জিজ্ঞাসা করিলে গুরুজনদিগের উত্তর বাক্য বর্ণিত হইতেছে ।
যথা :—শ্রীকৃষ্ণ যে, কংস বধ করিয়াছেন, তাহাতেই বহুদেবাদি স্ত্রুদ্বর্গকে
কারাগার হইতে মুক্ত করিয়াছেন । ঐ কংসের নিধন বশতঃ এই সমস্ত বহুদেব-
প্রভৃতি মঙ্গল লাভ করিয়াছেন । ইহাদের সহিত তোমরা দুই ভাই স্বর্গস্বরূপ
দ্বারকা অবলম্বন করিয়াছ । এক্ষণে তোমরা সেই দুর্গে পুত্রাদিরূপ বৈভবযুক্ত
হইয়া বিরাজ করিতেছ । তোমাদের এইরূপ লীলমাত্রেই আমরা মঙ্গল প্রাপ্ত
হইয়াছি । কিন্তু তোমাদের বিষয় স্মরণ করিলে যে আমরা কিরূপ শুভলাভ
করিব তাহা বলা যায় না ॥ ৪০—৪১ ॥

তথ্য কনিষ্ঠদিগের উত্তরবাক্য যথা :—কৃষ্ণ বলরাম এই যুগল-মূর্ত্তি অদ্য

অথ সখীনাম্—

ত্বং কৃষ্ণশ্চ বল ! কচাপি মিলনং প্রত্যেকসম্মানস্থ কিং
ত্বেকান্তে ন ততঃ সুখং প্রথমবৎ ক্রীড়াস্থ সজ্জামহে ।
প্রাণান্ গাশ্চ পরং গতগতদশামাসাদয়ামঃ স্বয়ং (ক)
শ্রীমন্তং কুরু যেন পূর্ববদমী জীবন্তি দাব্যন্তি চ ॥ ৪৩ ॥

এজং সমিাদিত্যেবং কৃত্য আশা যেষাং তে বয়ং । হস্তেতি খেদে । অদ্যাবধি মথুরাপ্রস্থান-
দিনাবধি কালযাপণে কালক্ষেপণে কৃতিনো নিপুণাঃ সন্তুষ্টিরং প্রাণান্ বহামো ধারয়ামঃ ।
হে সজ্জামহে ! তে তব চরণযুগলং বিধৃত্য এবং বৃণুঃ । ততো দ্বারকাতঃ কৃষ্ণং ত্বমানয় স্বয়ং
কচিৎ কহিচিৎ নিতরাং তত্র ন যাহি ॥ ৪২ ॥

তত্র সখীনামুত্তরং বর্ণয়তি—ইমিতি । হে বল ! ত্বং কৃষ্ণশ্চ কচাপি সম্মানস্থ কিং প্রত্যেকঃ
মিলনঃ, একান্তে নির্জনে ক্রীড়াস্থ প্রথমবৎ মথুরাগমনাৎ পূর্ববৎ সুখং কিং ন সজ্জামহে
ন প্রাপ্তুমঃ, অধুনা বয়ং প্রাণান্ গাশ্চ গতগতদশাং যাতায়াতাবস্থাং আসাদয়ামঃ প্রাপয়ামঃ,
হে শ্রীমন্ ! স্বয়ং তৎ কুরু, যেনামী বয়ং গাশ্চ পূর্ববজ্জীবন্তি ক্রীড়ন্তি চ ॥ ৪৩ ॥

অথবা আগামী কল্য, ব্রজে আগমন করিবে, আমরা সকলে এইরূপ আশা
করিয়াছিলাম, কিন্তু হায় ! মথুরায় প্রস্থান করা অবধি নিপুনভাবে কালযাপন
পূর্বক, চিরকাল প্রাণ ধারণ করিয়া রহিয়াছি । হে বলরাম ! আমরা তোমার
চরণযুগল ধারণ করিয়া এইরূপ প্রার্থনা করিতেছি যে, তুমি দ্বারকা হইতে
কৃষ্ণকে আনয়ন কর, এবং নিজে একবারও কোন স্থানে যাইও না ॥ ৪২ ॥

অনন্তর সখাদিগের প্রত্যুত্তর বাক্য যথা :—হে বলদেব ! তুমি এবং শ্রীকৃষ্ণ
আমাদের মধ্যে কোনও লোকের নিকটে কি মিলিত হইবে ? মথুরা গমনের
পূর্বের জ্ঞান নির্জনে যে সকল ক্রীড়া আছে, সেই সমস্ত ক্রীড়া-বিষয়ে পরম-
সুখে আমরা কি আসক্ত হইব না ? এক্ষণে আমরা আমাদের জীবন এবং ধেনু-
দিগকে যাতায়াতের অবস্থা পাওয়াইতেছি । হে শ্রীমন্ ! যাহাতে এই ধেনুগণও
আমরা পূর্বের মত জীবিত থাকিতে পারি, এবং ক্রীড়া করিতে পারি, তুমি স্বয়ং
তাহা সম্পাদন কর ॥ ৪৩ ॥

(ক) শ্লোক । ইতি মণ্ডপাঠঃ ।

অত্র চ শ্রীহরিবংশাদ্বিশেষো জ্ঞেয়ঃ—

“তমুচুঃ স্থবিরা গোপাঃ প্রিয়ং মধুরভাষিণম্ ।

রামং রময়তাং শ্রেষ্ঠং প্রবাসাৎ পুনরাগতম্” ॥ ইত্যাদৌ ॥

“স্বাগতং তে মহাভাগা” ইত্যারভ্য ॥

“দিক্ষ্য তাং নিহতা মল্লাঃ কংসশ্চ বিনিপাতিতঃ ।

উগ্রসেনোহভিষিক্তশ্চ মাহাত্ম্যো নানুজেন বৈ

সমুদ্রে চ শ্রুতোহস্মাভিস্তি মিনা সহ বিগ্রহঃ ।

গোমন্তে চ শ্রুতোহস্মাভিঃ ক্ষত্রিয়ৈঃ সহ বিগ্রহঃ” ॥

ইত্যাদিকং মধ্যে প্রোচ্য প্রোক্তম্ ॥ ৪৪ ॥

অত্র প্রামাণ্যার্থং হরিবংশবিশেষোক্তিং বর্ণয়তি—তমুচুরিতি । স্থবিরা বৃদ্ধা মাহাত্ম্যেন মহান্ আত্মা স্বরূপাদি যন্ত তন্ত ভাব স্তেন অনুজেন কৃষ্ণেন । তি মিনা তিমিঃ শতযোজন-বিস্তৃতমৎস্ত স্তেন তাৎপর্যাৎ শঙ্কাসুরের । গোমন্তে পর্বতবিশেষে ॥ ৪৪ ॥

এই সম্বন্ধের প্রামাণ্য বিষয়ে শ্রীহরিবংশ হইতে বিশেষ বিবরণ অবগত হইবে । “আনন্দদায়কদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, প্রিয় অথচ মধুরভাষী সেই বলরাম যখন বিদেশ হইতে আগমন করিলেন, তখন প্রাচীন গোপগণ তাঁহাকে বলিতে লাগিল ।” ইত্যাদি স্থলে বিশেষ বিবরণ জানিতে হইবে । “হে মহাভাগ ! তুমি স্নেহে আগমন করিতেছ ত ?” এই স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া “সৌভাগ্য-ক্রমে তোমার কনিষ্ঠ মাহাত্ম্য প্রকাশপূর্বক মল্লদিগকে বধ করিয়াছেন । কংস-বধ করিয়াছেন, উগ্রসেনকে অভিষিক্ত করিয়াছেন, এবং আমরা আরও শুনিয়াছি যে—(অর্থাৎ দ্বারকাপুরীতে) তোমার কনিষ্ঠ শতযোজন বিস্তৃত তিমিমৎস্তের (অর্থাৎ তাৎপর্যাধীন শঙ্কাসুরের) সহিত যুদ্ধ এবং গোমন্তনামক পর্বতে নানাবিধ ক্ষত্রিয়গণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছেন ।” মধ্য ভাগে ইত্যাদি বিষয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন ॥ ৪৪ ॥

“প্রত্যাচ ততো রামঃ সর্বাস্তানভিতঃ স্থিতান্ ।

যাদবেষপি সর্বেষু ভবন্তো মম বান্ধবাঃ” ॥ ৪৫ ॥

অথ কথকঃ স্বান্ত্ৰিচ্ছিত্তয়ামাস । অত্র প্রবাসাৎ পুনরাগত-
মিত্যনেন চ তথা ভানং সূচয়িত্বা শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি তু কৈমুত্য-
মেবানীতং ! “যাদবেষপি সর্বেষু” ইত্যাদৌ সপ্তমীনির্দেশেন
পুরুষেষু ক্ষত্রিয়ঃ শূর ইত্যত্র ক্ষত্রিয়েঃপি পুরুষত্ববত্তেষপি
যাদবতা মতা । ভেদে তু মাথুরাঃ শ্রৌণ্বেত্য আচ্যতরা ইতিবৎ
পঞ্চম্যেব নির্দিষ্টেত । তদেবমুপনন্দাদয় ইব পরে চ কেচন
যদুবংশজা গম্যন্তু ইতি ॥

তত স্তত্রোক্তঃ বলস্ত প্রত্যন্তরঃ বর্ণয়তি—প্রত্যাচতেতি । অভিতস্ততঃপার্শ্বে স্থিতান্
ভবন্তো যাদবেষ্যো মম বান্ধবাঃ পরমমিত্রাণি ॥ ৪৫ ॥

অত্র কথকঃ শ্রীহরিবংশোক্তপদ্যমর্থার্থঃ ব্যাকুর্ন চিত্তে যচ্ছিত্তিবান্ তৎ কথয়তি—
অথেষ্যাদিগদ্যেন । গোপগ্রামস্য গোপসমূহস্য তথা পূর্ববৎ ভাবরূপাদিকং কৈমুত্মিবানীত-
মিতি তস্য গোপকুলোদ্ভবত্বাৎ সূতরাং তত্তৎসিদ্ধিঃ, তেষপি গোপেষপি যাদবতা যদুবংশভবতা
ভেদে যাদবাৎ পৃথকে তদেবং এবঞ্চ সতি তাদৃশলঘুসম্ভাষণয়া তত্র শুক্লং বিনয়রূপয়া লঘু-
সম্বেহরূপয়া সখিষু হাস্যহস্তগ্রহণশস্তয়া হাস্যহস্তগ্রহণে শস্তে প্রশস্তে যত্র তদ্ভাবতয়া

“অনন্তর বলরাম চারিদিকে অবস্থিত, সেই সমস্ত গোপদিগকে প্রত্যন্তর
প্রদান করিলেন যে, যে সমস্ত যদুবংশীয় ব্যক্তি আছে, তাহাদের অপেক্ষা
আপনারাই আমার বান্ধব” ইত্যাদি ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর কথক নিজমনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, এস্থলে, “প্রবাস হইতে
পুনরায় আগত” এই কথাদ্বারা শ্রীবলরামের এবং গোপসমূহের পূর্বের মত
রূপাদি নিরূপণ করিয়া, এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কেবল কৈমুতিকভাব (অর্থাৎ
কৃষ্ণের সম্বন্ধে কি আর ঐরূপ ভাবের কথা বলিতে হয়) এই তাৎপর্য আনীত
হইয়াছিল । “যাদবেষপি সর্বেষু” অর্থাৎ সমস্ত যাদবদিগের মধ্যে, ইত্যাদি
স্থলে সপ্তমী বিভক্তি নির্দেশ করাতে “পুরুষেবু ক্ষত্রিয়ঃ শূরঃ” অর্থাৎ পুরুষদিগের

অথ স্পষ্টং চাচক—তদেবং তদ্দিনাৰ্দ্ধং গুরুলঘুযু তাদৃশ-
লঘুসম্ভাষণয়া সখিবু তু হাশ্রহস্তগ্রহণশস্ততয়া সমাপ্য শ্রীব্রজেশ্বর-
সদনং প্রাপ্য ভোজনাদিপূৰ্ব্বকং সভামবাপ্য স্বানুজ-বিজয়-
কথাভিঃ সভাসংস্থ মুদং নিধাপ্য তান্ বাহিরবহিঃ শ্রীব্রজেশ্বরী-
মপ্যনুজ্ঞাপ্য শয়নলীলাং শীলয়াগাম ॥ ৪৬ ॥

সম্ভাষণয়া তদ্দিনাৰ্দ্ধং সমাপ্য সভামবাপ্য সম্ভাসা স্বানুজস্য কৃষ্ণম্য বিজয়কথাভি মুদং হৃদং
নিধাপ্য সংস্থাপ্য বহিঃস্থিতান্ তান্ অনুজ্ঞাপ্য অবহিরন্তঃপুৰি শ্রীব্রজেশ্বরীমনুজ্ঞাপ্য শীলয়ানাস
সম্পাদিতবান ॥ ৪৬ ॥

কৃত্রিয় বীর এইখানে পুরুষত্বের মত তাহাদের উপরেও যাদবভাব স্বীকৃত হইয়াছে ।
অভেদ স্বীকার না করিয়া যদি ভেদ স্বীকার করা বাইত, তাহা হইলে “মাথুরাঃ
শ্রৌয়েভা আঢ্যতরাঃ” অর্থাৎ মথুরা-দেশবাসী ব্যক্তিগণ ক্ষয়দেশবাসী ব্যক্তিগণ
অপেক্ষা অধিকতর ধনাঢ্য উচার মত পঞ্চমী বিভক্তি নির্দিষ্ট হইতে পারিত ।
অতএব এইরূপে উপনন্দপ্রভাতর মত অগ্ৰাণ্ড কতিপয় ব্যক্তি যত্ববংশজাত
বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে ।

অতঃপর স্পষ্টরূপে বলিতে লাগিল, এইরূপ ঘটিলে, সেই দিনের অন্ধ
ভাগ কেবল গুরুজনদিগের সহিত বিনয়কপ সম্ভাষণে, কনিষ্ঠদিগের সহিত স্নেহ
সম্ভাষণে এবং বন্ধুগণের সহিত প্রশস্ত ভাষ্য এবং ভক্ত ধারণপূর্বক আলাপ কারিয়া
অতিবাহিত করিলেন । তৎপরে শ্রীব্রজরাজের গৃহপ্রাপ্ত হইয়া ভোজনাদি কার্য্য
সমাপন করিলেন । অবশেষে সভার উপস্থিত হইয়া স্বকার কনিষ্ঠের বিজয়বার্তা
স্বাষণ্য করিয়া সভাসদ ব্যক্তিগণের হৃষ্যপাদন পূর্বক বহিঃস্থিত সেই সকল
ব্যক্তিগণেব এবং অন্তঃপুরস্থিত শ্রীমতী ব্রজেশ্বরীর অন্তর্মতি লইয়া শয়ন-লীলা
সম্পাদন করিলেন ॥ ৪৬ ॥

কিন্তু—

বদ্যাপি গোপালানাং, বাসে রামঃ পুনর্নিচক্রীড় ।

তদ্যপি স নান্তর্মুদে, কৃষ্ণশ্চক্ষুহি তস্য তেমাং চ ॥ ৪৭ ॥

প্রাতঃ সায়াং পরাগিহ, ধেনুসমীক্ষাং সমাচরদ্রামঃ ।

ন পুনরমুখাং চারণ, মনুজবিনাভাবনির্ব্বিঘ্নঃ ॥ ৪৮ ॥

কথাস্তরং তু প্রাতঃ কথয়িষ্যাম ইতি স্নিগ্ধকণ্ঠঃ সমাপন-
মাহ স্য ॥ ৪৯ ॥

নমঃ ব্রজে একাকতয়া রমনায়া রামস্য কিয়ৎস্থং জাতিমিত্যপেক্ষায়াং বর্ণয়তি—বদ্যপীতি ।
বাসে ব্রজে বিচক্রীড় গীড়িতবান্ । স রামঃ অন্তর্হিত্তে ন মুন্দে ন পষ্টবান্ । হি যত শ্রেমাং
গোপালানাং তস্য রামস্য চ কৃষ্ণশ্চক্ষুর্নেত্রমক্কে যথা নানাবিষয়ভোগং কুলরাপ চিত্তে ন
মোদতে তদ্বৎ ॥ ৪৭ ॥

রামস্য পূর্ব্বশ্রীং কিকির্দ্বৈশিষ্ট্যং বর্ণয়তি—প্রাতরিতি । রাম ইহ ব্রজে প্রাতঃ সায়াংকালেচ-
পরং কেবলং ধেনুনাং সমীক্ষাং সমাচরৎ পুনরমুখাং ধেনুনাং চারণং ন সমাচরৎ, তত্র হেতু-
রমুজস্য কৃষ্ণস্য বিনাভাবো বিচ্ছেদ স্তেন নির্বিঘ্নঃ গেদাতুরং ॥ ৪৮ ॥

স্বয়ং কবিঃ প্রসঙ্গং সমাপ্যন্তে—কথাস্তরস্থিতিঃ—গদ্যেন ॥ ৪৯ ॥

কিন্তু অন্ধ যেমন নানাবিধ বিষয় ভোগ করিয়াও (দর্শনভাবে) হৃদয়ে
আনন্দ লাভ করিতে পারে না, সেইরূপ বলরাম গোপগণের আবাসে পুনবার-
ক্রীড়া করিলেন সত্য, তথাপি তিনি অন্তরে আনন্দ লাভ করিলেন না । তাহার
কারণ, সেট সকল গোপদিগের এবং বলরামের শ্রীকৃষ্ণই চক্ষুঃস্বরূপ
ছিলেন ॥ ৪৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বিরহে হুঃখিত হইয়া বলরাম সেট ব্রজে প্রাতঃকালে এবং সায়াং-
কালে কেবল ধেনুদিগকে দর্শন করিয়াছিলেন, কিন্তু আর গোচারণ-কার্যে
ব্রতী হন নাই ॥ ৪৮ ॥

অন্যকথা আমরা প্রাতঃকালে বর্ণনা করিব, এই বর্ণিয়া স্নিগ্ধকণ্ঠ সমাপন
করিলেন ॥ ৪৯ ॥

না জানিও যো বলং মেনে সর্বপ্রাণমিমাং বিনা।

সোহয়ং ভগেনমাগজ্য ধিনুতে স্বাং ব্রজেশ্বর ! ॥ ইতি ॥ ৫০ ॥

অথ শ্রীরাধামাধব-সদসি কথা, যথা স্নিগ্ধকণ্ঠ উবাচ—

যদা বাদবেন্দ্রঃ স্ব-ব্রজং ব্রজন্তং স্বাগ্রজং রাগং (ক) প্রতি
স্ব-প্রেমসৌর্বিণা সর্বৈবামেব ব্রজজন্মানাগিকং সান্বনমুপাদিকবাং-
স্তদা স খন্দিদং সাত্মনশ্রাবয়ং । হন্ত ! সন্তুতং বাঃ সন্তপ্ততয়া
লুপ্তপ্রাণা ইব শ্রয়ন্তে তাঃ প্রতি কথমব্যথবন্নি কিঞ্চৎ
প্রথয়সীতি ॥ ৫১ ॥

সমাপনপ্রকারং লিপ্তি—না জানিও যো বলং সর্বৈবামেব প্রাণমিমাং কৃষ্ণং বিনা আ জানিও
বলং ন মেনে । সোহয়ং বল ভগেনমাগজ্য ধিনুতে স্বাং ব্রজেশ্বর ! স্বাং ধিনুতে
প্রীতি ॥ ৫০ ॥

অথ স্বয়ং কবিঃ রাসিকথাং বর্ণয়িতুং প্রকমতে—অণেত্যাদিগদ্যোন । বাদবেন্দ্রঃ কৃষ্ণ
ইষ্টমভিলষিতং সান্বনমুপদেশে, স রাগঃ সাত্মনশ্রাবয়ং শ্রাবিতবান্ । হন্তেতি পেন্দে,
লুপ্তপ্রাণা লুপ্তা অনাক্ষিতাঃ প্রাণা যান্য। তা ইব শ্রয়ন্তে, অব্যথবৎ ব্যথারহিতবৎ ন কিঞ্চিৎ প্রথয়সি
বিস্তারেন ন বসীতি ॥ ৫১ ॥

যে বলরাম সকলের পাণতুল্য যে শ্রীকৃষ্ণবাতীত আপনাকে বলরাম বলিয়া
বিবেচনা করেন নাট, সেই বলরাম সেই শ্রীকৃষ্ণের উপর আসক্ত হইয়া অথবা
তাঁহাকে নিকটে উপস্থিত করিয়া হে ব্রজরাজ ! আপনাকে প্রীত করি-
তেছে ॥ ৫০ ॥

অনন্তর শ্রীরাধা এবং শ্রীকৃষ্ণের সভাতে রাসিকালীন কথা উত্থাপিত হই-
তেছে । যথা :—স্নিগ্ধকণ্ঠ বলিতে লাগিল । বৎকালে বাদবেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ নিজ
ব্রজগমনোদ্ভূত স্বীয় অগ্রজ বলরামের প্রতি কেবল নিজ প্রেমসিগল ব্যতীত
ব্রজবাসী সকল ব্যক্তিকেই সমুচিত সান্বনঃ বাক্য উপদেশ দিয়াছিলেন, তৎ-
কালে বলরাম নিশ্চয়ই রোদন পূরক ইহা শোনাইয়া ছিলেন । হায় ! সর্বদা
যাতাদিগকে সন্তপ্তভাবে তত জীবনের মত শ্রবণ করিয়া থাকি, সেই সকল রমণী-
দের প্রতি কেন তুমি ব্যথা রহিতের মত কিছুই বলিতেছ না ॥ ৫১ ॥

(ক) রাসমতি আনন্দবৃন্দাবনগৌরপুস্তকে নাস্তি

অথ কঙ্কাক্ষঃ সমন্দাক্ষিমুদ্ধবমুখমীক্ষতে স্ম, সতু চতুরঃ
প্রোবাচ—ময়েদং নিবেদয়িতব্যমিতি ॥

অথ নিজগৃহে যাস্তুং রোহিণ্যঙ্গজাতমনুগত্য স্বগোকুল-
গত্যবসরলক্ষযদুপত্যভিহতপ্রতিপত্ত্যনুসারাদমুখাং তন্নিজ-
প্রেষসীরূপতাদিকং নিরূপয়ামাস, তস্মান্নিবৃত্ত্য চ স্বপ্রভুং
নিবেদয়ামাস ।

শ্রীমান্ সঙ্কর্ষণঃ খলু গত্বা তাসামুন্মাদধ্বং দ্রক্ষ্যত্যেবেতি
ময়া তত্র তদ্বং সূচিতমস্তি । যথা—চায়গমুখাং সান্ত্বনায়
সম্পৎস্মতে, তথা নান্দ ইতি সন্দেশহরতয়াং সদেশরূপং সএম
এবেতি ॥ ৫২ ॥

তদেবং নিশম্য শ্রীকৃষ্ণো বদকরোত্ত্বর্গয়তি—অথৈতিগদ্যেন । কঙ্কাক্ষঃ পদ্মলোচনঃ
সমন্দাক্ষঃ সলজ্জং যথা স্তাৎ । সতুদ্ববঃ ইদং রহস্তবৃত্তাস্তং অথ অনন্তরং রোহিণ্যঙ্গজাতং
রোহিণেশমনুগম্য স্বম্য গোকুলে যো গত্যবসর স্তেন লক্ষং যৎ যদুপত্যভিহতঃ শ্রীকৃষ্ণকথিতঃ
তস্য যা প্রতিপত্তিঃ স্মৃতি স্তস্যানুসারাদমুখাং ব্রজগোপীনাং নিজপ্রেষসীরূপতাদিকং
তৎ প্রসিদ্ধং নিরূপয়ামাস । তস্মাৎ রামসকাশাৎ নিবৃত্ত্য স্বপ্রভুং শ্রীকৃষ্ণং নিবেদয়-
ামাস । নিবেদনপ্রকারং বর্ণয়তি—তাসাং ভবৎপ্রেষসীনাং মুন্মাদধ্বমুন্মাদেন হাস্যাদিপ্রাপ্ত্যং
তত্র ব্রজে তদ্বং প্রোবিতভর্তৃকাদিলক্ষণং । অয়ং সঙ্করণঃ সম্পন্নো ভাবম্যাত তথা নাট্যোৎসাদা-
য়িতি । সন্দেশহরতয়াং দৌত্যকর্ম্মণি সদেশরূপো যোগ্যঃ সএব রামএব ॥ ৫২ ॥

তৎপরে পদ্মলোচন শ্রীকৃষ্ণো লজ্জিতভাবে উদ্ধবের মুখ দর্শন করিয়াছিলেন ।
কিন্তু সেট সূচতুর উদ্ধব বলিয়াছিল, আমি এই রহস্ত-বৃত্তাস্ত নিবেদন করি।
অনন্তর রোহিণী নন্দন বলদেব যখন নিজগৃহে গমন করেন, তখন তাঁহার
অনুগমন করিয়া, নিজের (উদ্ধবের) গোকুলে যাইবার অবসর ক্রমে যে শ্রীকৃষ্ণ
বাক্য লক্ষ হইয়াছিল, তাহার স্মৃতি অনুসারে ঐ সমস্ত ব্রজবাসিনী গোপাদিগের
নিজ প্রেষসীর মত প্রসিদ্ধ সেই সমস্ত রূপলাবণ্যাদি নিরূপণ করিয়াছিলেন ।
বলরামের নিকট হইতে নিবৃত্ত হইয়া নিজপ্রভু শ্রীকৃষ্ণকে ঐ বিষয় নিবেদন করা
হয় । যথা :—শ্রীমান্ বলরাম নিশ্চয়ই ব্রজে গমন করিয়া আপনার সেই সন

অথ তচ্ছ্রীমুখগিরা স্বস্তিমুখং বলিখ্য তস্মিন্ সমর্পিতবতা
তেন মস্ত্রিবরেণ যথা সমর্পদিস্তং তদ্বদ্বিস্তং বিধায় তৃতীয়েহহি
স তৎপ্রিয়গীনাংকীভাবেদেশমেব বিবেশ ॥ ৫৩ ॥

ততশ্চ—

বলমপি বত ! দৃষ্ট্বা মৃদ্ধি শাটীমকৃষ্টা

হসিতময়মিহাখ্যন্ যন্তু গোপালরামাঃ ।

অহহ ! তর্জমগাসাং ভাবমুদাদভাজাং

মনসি বিদধতুচৈঃ প্রাণঘাতং প্রায়সি ॥ ৫৪ ॥

ততো যদ্ব্যং জাতং তদ্ব্যং—অপেক্ষাদেয়ং । তস্য ঐক্যস্য ঐমুপস্য গিরা বচনেন
‘স্বস্তিমুখং’ পদং বলিখ্য তস্মিন্ ঐরামে সমর্পিতবতা সমর্পকেন তেনোক্তবেন সমর্পদিস্তং নিগদিতং
‘তদ্বদ্বিস্তং’ কৃতান্তসকানং কৃত্বা স রাম স্তবপ্রিয়গীনাং ঐক্যপ্রিয়াণাং একীভাবেদেশমেকীভাবঃ
সংমেপনং যত্র স চাসৌ দেশশ্চেষ্টাঃ তং বিবেশ প্রাবিস্তবান্ ॥ ৫৩ ॥

৫৩ শ্লোকঃ ঐরামং দৃষ্ট্বা যদাচরন্ তদ্ব্যং—বলমপীতি । বর্তমানে খেদে, বলং দৃষ্ট্বা মৃদ্ধি
শাটীমকৃষ্টা । অনাকুল্য গোপালরামা হসিতময়ং হাস্যপ্রচুরং যথা স্তান্তথা যন্তু আপান্ কথয়ামাসুঃ,
প্রিয়সৌদিগের উদ্ভাদকারা ভাস্ত্রাদির প্রগল্ভতা দর্শন করিবেন, আমি ব্রহ্মে
ইহার ওষ (অর্থাৎ প্রাণিত-ভর্তৃকাদি লক্ষণ) পূর্বকই সূচনা করিয়াছি । এবং
আপনার প্রিয়সৌদিগকে সান্ত্বনা করিতে এই বলরাম যেমন উপযুক্ত পাত্র হই-
বেন, এমন আর কেহই নহে । অতএব দোষ-কার্য্যে এই বলরামই কেবল
যোগ্যব্যক্তি ॥ ৫২ ॥

অনন্তর ঐক্যের ঐমুখের ব্যাধি এবং পত্র লিখিয়া সেই মস্ত্রিবর উদ্ধব
বলরামের হস্তে সমর্পণ করেন । সমর্পণ কালে যে কথা বলিয়া দেওয়া হইয়াছিল;
আবল তাহার অলুপদান করিয়া তৃতীয় দিবসে বলরাম, যে স্থানে কৃষ্ণ-প্রিয়াগণ
একত্র মিলিত হইয়া আছেন, সেই প্রদেশে প্রবেশ করিলেন ॥ ৫৩ ॥

অনন্তর হায় ! বলদেবকে দর্শন করিয়াও শিরঃশাটী (মস্তকের শাড়ী)
আকর্ষণ না করিয়া (ক) সমধিক হাতের সহিত গোপবধূগণ যাহা বলিয়াছিল,

(ক) বলরাম কৃষ্ণের অগ্রজ হওয়ায় কৃষ্ণপত্নীগণের পক্ষে গুরুতর ব্যক্তি । তাহার নিকট
কৃষ্ণপ্রিয়াগণের লজ্জাবশতঃ মস্তকে আবরণ থাকাই উচিত, তাহা যে হয় নাই ইহা কেবল
কৃষ্ণবিরহে উদ্ভাদেরই চিহ্ন ।

তত্র হাসমেবমপ্যুৎপ্রেক্ষামহে ॥ ৫৫ ॥

সঙ্কল্প কৃতবান্ হরিত্রজমুপাগন্তুং ততস্তা ধৃতি-
প্রায়াং সোহয়মুপাত্রেজেন্দ্রলসখঃ আগিথমুহাং গতাঃ ।
প্রত্যাজগ্মুষি কেবলে বত ! বলে তত্রাদৃতাবপ্যমু-
দ্রুখেপ্যুদ্রুসিতাদম্ব্যাসনিতাং শ্বেমাং তদাসূহচন্ ॥

॥ ইতি ॥ ৫৬ ॥

অহংহি তেদে, উদ্যাদভাজাঃ তাসাং তমিমং ভাবং মনসি বিদধৎ উচৈরতিশয়েন প্রাণঘাতঃ
প্রাণবিনাশং প্রয়ামি ॥ ৫৪ ॥

নমু, কান্তাগ্রজং দৃষ্টু। মহালজ্জাবতীনাং তাসাং হাসো মহামুচিতএব তত্র সমাদধতে—তত্রৈতি
গম্যে। উৎপ্রেক্ষামহে। তল্লক্ষণং যথা—অন্তথাবস্থং বস্তু অন্তথোৎপ্রেক্ষাতে যয়া। উৎ-
প্রেক্ষালঙ্কৃতিঃ সাহীতি। অন্যার্থঃ নম্ব্যকিনিমিত্তেন অন্যস্যান্যতাদান্মো সন্তাবনা উৎপ্রেক্ষেতি
কলিতার্থঃ ॥ ৫৫ ॥

তামুৎপ্রেক্ষাং বর্ণয়তি—সঙ্কল্পমিতি। হরিত্রজমুপাগন্তুং সঙ্কল্পং কৃতবান্, ততস্তাঃ প্রেষয়াঃ
বলঃ সখঃ যস্য সোহয়ং শাক্ বটিতি উপাত্রেজং, ইথং ধৃতিপ্রায়াং ধৃতিবৈধ্যাং প্রায়া বহুলা যত্র
তামুহাং বিতর্কং গতাঃ। বত্বেতি তেদে কেবলে বলে রামে প্রত্যাজগ্মুষি প্রত্যাগমনং কুর্কতি
মতি তত্র বলে আদৃতৌ গৌরবাদারবিষয়েহপি অমু স্তুৎপ্রেষয়াঃ উদ্রুসিতাদ্রুদ্রুসিতাং শ্বেমাম-
ম্ব্যাসনিতাং প্রাণপীড়ামসূহচন্ সূচিতবত্যাঃ ॥ ৫৬ ॥

হায় ! উদ্যাদিনী ক্রমঃ কামিনীগণের ঐ প্রকার ভাব মনে করিয়া একবারে
আমার প্রাণনাশ হইতেছে ॥ ৫৪ ॥

তগায় আমরা শাস্ত্রকেও উৎপ্রেক্ষা (ক) করিতেছি ॥ ৫৫ ॥

যথা :—শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে আসিবার কাল সঙ্কল্প করিয়াছেন। অনন্তর প্রেষসীগণ,
“বলরামের সখা শ্রীকৃষ্ণ শীঘ্র উপস্থিত হইতে পারেন,” এইরূপ বৈধব্যপূর্ণ বিতর্ক
করিয়াছিল। হায় ! কেবল বলরাম প্রত্যাগমন করিলে, এবং তিনি গৌরব
অপেক্ষা আদরের বিষয় হইলেও, ঐ সকল ক্রমঃপ্রিয়াগণ দুঃখেও উচ্চাস অপেক্ষা
কেবল আপাদিগের প্রাণপীড়ার সূচনা করিয়াছিল ॥ ৫৬ ॥

(ক) উৎপ্রেক্ষালঙ্কারের লক্ষণ এই। যথাঃ—অন্তপ্রকারে অবস্থিত বস্তুকে বাহাধার
অন্তপ্রকার উৎপ্রেক্ষা করা যাইতে পারে, তাহার নাম উৎপ্রেক্ষালঙ্কার।

তথাপি তাং তল্লালসা নালসা জাতেতি তেন সমং
সম্বাদশ্চ সম্পন্নঃ ॥ ৫৭ ॥

তত্র লালসা নিদানং যথা —

উদ্ধবঃ খলু বিদূরসম্ভবস্তস্য তদ্ব্যমপি নঃ স বোত্তি ন ।

জন্মনাঘজয়িনা সহ স্থিতিঃ শ্রীবলঃ পুনরবোতি সর্বশঃ ॥ ইতি ॥ ৫৮ ॥

সম্বাদে ক্রমস্তু যথা—যত্র ব্রজং পারিত্যজ্য গোকুলকুল-
চন্দ্রমসং রজ্যমানমনসঃ সম্ভাব্য সোৎপ্রাসস্মিতং তাবদাচখ্যুঃ ॥ ৫৯ ॥

ততো যদ্বৃ্ত্তঃ জাতঃ তদ্বর্ণয়তি—তথাঙ্গীতিগদ্যেন । তথাপি কৃষ্ণসানাগমেহপি তল্লালসা
ভস্মিন্ মহানোরথঃ অলসা ন জাতা বিরতিং ন সংগতা ইতি হেতো স্তেন বলেদ সহ সম্বাদঃ
পরম্পরকথনং সম্পন্নঃ সিদ্ধোহুত্বং ॥ ৫৭ ॥

তল্লালসাকাষণং বর্ণয়তি—উদ্ধব ইতি । বিদূরে সম্ভব উৎপত্তি বস্য স, তস্য কৃষ্ণস্য
নোভগ্নাকর্মপি ভবঃ স্বরূপং ন বেত্তি ন জানাতি, পুনরবধারণে, জন্মনা জন্মবা অবজয়িনা কৃষ্ণেণ
সহ স্থিতিরবস্থানং যস্য স শ্রীবলঃ সর্বশোহবোতি জানাতি ॥ ৫৮ ॥

তাং সম্বাদে ক্রমং বর্ণয়তি—যত্রোতিগদ্যেন । গোকুলচন্দ্রমসং কৃষ্ণং রজ্যমানং স্মাস্তু
আসজ্যমানং সম্ভাব্য সোৎপ্রাসস্মিতং সৌমিত্রমন্দহাসসহিতং যথা সান্ত্বনা আচখ্যুঃ কথিত-
ব্যত্যঃ ॥ ৫৯ ॥

তথাপি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ আগমন না করিলেও শ্রীকৃষ্ণের উপরে গোপাঙ্গনা
দিগের সমধিক বাসনার ঔদাসীন্ধ্য ঘটে নাই । এই কারণে বলরামের সহিত
পরম্পর কথোপকথন ও সম্পন্ন হইয়াছিল ॥ ৫৭ ॥

বলরামের প্রতি লালসার কারণ এই যে, উদ্ধবের দূরদেশে জন্ম হইয়াছে ।
সুতরাং উদ্ধব, কৃষ্ণ এবং আমাদের তত্ত্ব নিশ্চয়ই জানিতে পারে না কিন্তু অসামান্য-
বিজয়ী শ্রীকৃষ্ণের সহিত জন্মাবধি বলরামের অবস্থান এবং সংসর্গ, তাই তিনি
সকল বিষয়ই অবগত আছেন ॥ ৫৮ ॥

গোপাঙ্গনাদিগের কথোপকথন বিষয়ে ক্রমদর্শিত হইতেছে । যথা :—যে
ক্রমে ব্রজ পরিত্যাগ করিয়া গোকুলচন্দ্রমা শ্রীকৃষ্ণ স্বকীয় নারীগণের উপর
আসক্ত হইয়াছেন তাবিয়া, ইঞ্জিত ও মন্দহাসেরসহিত গোপনীয়-বিষয় বলিতে
লাগিল ॥ ৫৯ ॥

কচিৎ কৃষ্ণঃ সমস্তানুদমমুভবতি দ্বারকায়াং স্বপুৰ্য্যাম্ ॥ ইতি ॥

(পুনঃ সহাসমাচচক্ষি্রে)

চিত্রং কিং তত্র বস্মান্নিখিলপুরজনীবল্লভঃ সৈম একঃ ॥ ইতি ॥

(পুনঃ সপরাগর্শগিব প্রোচুঃ)—

পৃচ্ছ্যং তাবৎপুরস্তাভ্দিদমহহ ! নঃ কিস্তু বন্ধুংস্তথা কিম্ ।

তাতং কিং বা কদাচিৎ কচিদ্দপি জননীং কিস্বিদধ্যোতি সন্ম (ক)

॥ ইতি ।

(পুনঃ সনির্বেদমূচুঃ)—

বন্ধুংস্তাতং কদাচিদ্বাদি কিল জননীং স স্মরেদ্বা ন বেতি

প্রত্যাশায়াং বিকল্পঃ স্মরতি ননু তদা কা বরাকৌ স্মৃতিনঃ ।

হা ধিক্ ! চিত্রং পুরস্তাভ্দিদপি চ ত্দিদং প্রক্টুমিচ্ছত্যবাদম্

কিং নঃ সেবানুচর্য্যাততিমহহ ! মহাবাহুরধ্যোতিপূর্নাম্(খ) ॥৬০॥

তদাখ্যানং বর্ণয়তি—কচিদিতি কচিৎ প্রপ্তে, কৃষ্ণঃ স্বপুৰ্য্যং দ্বারকায়াঃ সমস্তাং সকলতো-
ভাবেন মুদং হসমমুভবতি । পুনর্হাসেন দহিতং যথা স্যাৎ চিত্রমাশ্চর্য্যঃ কিং তত্র দ্বারকায়াঃ
বন্ধুং নিখিলপুরজনীবল্লভঃ সমগ্রপুরসীমস্তিনীকাস্ত একঃ সৈম ইতি । ‘গহহেতি বেদে, পুরস্তাদ-
গ্রে ত্দিদং তাবৎপৃচ্ছ্যং জিজ্ঞাসাং নোহস্মান্ কিস্বিদধ্যোতি স্মরতি, তথা বন্ধুঃ কদাচিৎ কিম্বা তাতং
পিতরঃ কচিদ্দপি জননীং মাতরং কিস্বিদগ্ন সন্ম গৃহং । সনির্বেদং সবিরাগং তদ্বাক্যং বর্ণয়তি—

আচ্ছা জিজ্ঞাসা করি, শ্রীকৃষ্ণ নিজ রাজধানী দ্বারকায় কি সর্বতোভাবে
আনন্দ অনুভব করিয়া থাকেন ? পুনর্বার সহাস্রে বলিতে লাগিল, সেই দ্বারকায়
আশ্চর্য্য কি ? কারণ ; সেই একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত পুরসীমস্তিনীদিগের কাণ্ড
(পুনর্বার তাহারা যেন পরামর্শ পূর্বক বলিতে লাগিল) হয় ! প্রথমে আমাদের
এই জিজ্ঞাস্ত, তিনি কি আমাদেরকে, কি বন্ধুদিগকে, কি কখন পিতাকে, কিম্বা
কখন জননীকে, অথবা অন্নলাভ নিজগৃহকে কি স্মরণ করিয়া থাকেন ?

(পুনর্বার তাহারা বৈরাগ্যভাবে বলিতে লাগিল) সেই শ্রীকৃষ্ণ কখন কি

(ক) সন্ম স্থলে রাম ইতি বৃন্দাবনান্দগৌরপাঠঃ

(খ) পূর্ণং ইতি মাণ্ডপাঠঃ ।

ইতি তদ্বাহুমাধুর্য্যস্বরণেন ক্ষণকর্তিপয়ং বিমুহ্য পুনরুহ্যমান-
চেতনাঃ শনৈরুচিরে ॥ ৬১ ॥

প্রসূ-ভাতৌ ভ্রাতৃনহহ ! ভগিনার্য্যাতৃজমুখান্
গৃহাধ্যক্ষান্ হিহ্না স্বমনুভজমানা ন ইহ যঃ ॥
জহৌ ছিন্নপ্রেমা তদপি হৃদয়ং নস্তদনুগম্

(ক) কথং তাং তদ্বাণীং প্রভুবরবরাঙ্গা ন মনুতাম্ ॥ ৬২ ॥

বন্ধুনিতি । স কৃষ্ণঃ স্নেহদান বোধিত প্রত্যাশায়ং বিকল্পঃ প্রবণাস্বরণরূপঃ । ননু, তদা নোহস্মাকং
বরাকৌ তুচ্ছা স্মৃতিঃ কালবোধ্যা উক্তি ভাবঃ । হা পিতৃপেদে, পূরস্বাদপ্রে তদপিচ চিত্তমবাসং
বান্ধবহিতং যথা স্যাত্তথা প্রভুং ইচ্ছতি । অহংহিহ্নিপেদে, স মহাবাহু নোহস্মাকং সেবানুচর্য্যাত্তি-
সেবানচরণ, সমুহং পূর্ব্বং কিমবোধিত স্মরতি ॥ ৬০ ॥

ততো যদ্বৃত্তঃ জাতঃ তদ্বর্ণয়তি—উভৌভাতিগদোন । উগ্রমানচেতনাঃ পিতৃকবিষয়চিন্তাঃ
সঙ্গপার্থে সঙ্গমতচিন্তাঃ যতঃ উচিরে উক্তবত্যাঃ ॥ ৬১ ॥

৩১শঃ তদ্বাক্যং বর্ণয়তি—প্রসূভাতৌ । প্রসূভাতৌ পিতরৌ ভ্রাতৃজমুখান্, পতিভ্রাতৃ-
পুত্রপ্রভৃতীন্, গৃহাধ্যক্ষান্, পৃথ্বীমিনঃ হিহ্না গাত্রা স্বমনুভজমানান্, জনান্ যশ্চিন্নপ্রেমা জহৌ

বন্ধুদিগকে, পিতাকে এবং জননীকে কি স্মরণ করেন ? অথবা স্মরণ করেন
না ? এইরূপ প্রত্যাশায় স্মরণও অস্মরণরূপ বিকল্প উদ্ভিত হইতেছে । যদি
এইরূপ ঘটে, তাহা হইলে আমাদেরও তচ্ছ স্মৃতিতে কি হইবে, অর্থাৎ এইরূপ
স্মৃত্ত বোধ্য নহে । হায় ! তাহা হইলেও প্রথমে সেই চিত্ত অবশ্যে তাহা
জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছুক হইতেছে । হায় ! সেই মহাবাহু ত্রীকৃষ্ণ পূর্ব্বের
মত কি আমাদের নানাবিধ সেবানুষ্ঠান স্মরণ করিয়া থাকেন ? ॥ ৬০ ॥

এইরূপে তাঁহার বাহুর মাধুর্য্য স্মরণ করিয়া কিয়ৎক্ষণ মুগ্ধ হইয়া, পুনর্বার
তাহারা সতর্কচিত্তে ধীরে ধীরে বলিতে লাগিল ॥ ৬১ ॥

হায় ! পিতা মাতা ভাই, ভগিনী, পতির ভ্রাতৃস্পৃষ্টপ্রভৃতি গৃহস্বামীদিগকে
পরিভ্যাগ করিয়া স্বয়ং যাহারা তাঁহার ভজনা করিত ঠায় ! তিনি প্রেমের বিচ্ছেদ

(ক) অত্রায়মর্থঃ । ননু কল্যাণো বৃদ্ধাভিবর্তিতাদৃশাঙ্গিপ্রদং তস্মিন্ মোহাদিঃ কিমিতি
কৃতং তাদৃশোক্তিপ্রতিবর্তনাদিহঃ কথমিতি । ত্বং মধুরস্বরগনিরূপধাদিসম্বলিতাং “ন
পায়রেহহ”বিত্যাদিলক্ষণমিতি । অ ।

তত্র কাশ্চিদাচক্ষত—

অস্ম্যকং চেদশাং স ব্যরচয়দমুকং ধিক্ কথং তর্হি তস্য
শ্রদ্ধন্তে বাচমুচ্চৈরনয়তমনসস্তাং পুরস্ত্রাজনশ্চ ।

(ইতিবাগসমাপ্তাবস্থা ভগন্তি স্ম)—

বর্শিচত্রাং বোত্ত বাগীং কথায়তুমতুলাং মাধুরীং সন্দধান-
স্তাস্মিন্তোজনেত্রে স্রবশগতয়া কা বশা বাস্তি ন স্ত্রী ॥

॥ ইতি ॥ ৬৩ ॥

তাজবান্, তদাপ নোহস্ম্যকং তদনুগং হৃদয়ং হে প্রভুবর! কথং তাং তদ্বাগীং নাথস্য বাক্যং ন
সমুতাম্ ॥ ৬২ ॥

তত্র কাসাধিহাকাং বর্ণয়তি—অস্ম্যকমিতি । চেদযদি সঃ অস্ম্যকমমুকং বিরহদশাং
ব্যরচয়ং, কথং তর্হি তস্য উচ্চৈরনয়তমনসঃ কৃকস্য তাং বাচং শ্রদ্ধন্তে পুরস্ত্রাজনশ্চ শ্রদ্ধন্তে
শ্রদ্ধাং কুরুতে ॥

তত্রাস্ত্রাঙ্গাং বাক্যং বর্ণয়তি—য ইতি । যোহতুলাংমাধুরীং সন্দধানাশ্চত্রাং বিচিত্রাং বাগীং

করত সেই সকল অমুরক্ত ব্যক্তিদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । তথাপি
আমাদের হৃদয়, তাঁহার অমুগামী । হে প্রভুবর! বরবর্গিনী কোন্ রমণী
সেই নাথের বাক্যকে কেন না স্বীকার করিবে? ॥ ৬২ ॥

যদি ঐকৃষ্ণ আমাদের এইরূপ বিরহদশা সৃষ্টি করিয়া থাকেন, হায়! ধিক্
তাহা হইলে পুরবাসিনীস্বীলোক সকল নিতান্ত অহিরচিত্তে সেই ঐকৃষ্ণের
সেই বাক্য কেন শ্রদ্ধা করিবে? এইরূপে তাঁহার বাক্য সমাপ্ত না হইতেই
অস্ত্রাণ নারীগণ বলিতে লাগিল । যিনি অমুপমাধুরী করিয়া বিচিত্র বাক্য
প্রয়োগ করিতে আনেন, এমন কোন স্ত্রীলোকই নাই যে, সেই স্ত্রী সেই কমল-
নেত্র ঐকৃষ্ণের প্রতি কামাধীন হইয়া বশীভূত হয় নাই ॥ ৬৩ ॥

তদেবং সতি ।—

(ক) যা পশ্চাদাহ সৰ্ব্বাঃ স্বয়মুপদিশতী হন্ত ! সাক্ষেপমস্তা
বাণীং বাণায়মানাং হরিহরিভগিমাং প্রাপয়ন্নস্মি মাং ধিক্ ।
অস্মাকং তৎকথাভিঃ কিমিহ স্ককথনং রচ্যতামন্তরা নঃ
কালশ্চেতন্তু যায়াং কথমথ বত ! নন্তং বিনা যাতু নেতি ॥৬৪॥

কথয়িতুং বোস্তি জানাতি, তস্মিন্ পদ্মেনৈবে কৃষ্ণে কা স্ত্রী স্মরবশগতয়া কল্পপাদীনতয়া বশা
বশীভূতা নাস্তি ॥ ৬৩ ॥

তাস্ত পুনযদাত স্তুধর্যয়তি—যেতি । যা অত্ম! গোপী সৰ্বাঃ সাক্ষেপমুপদিশতী সা স্বয়ং
পশ্চাদাহ, হস্তেতি পেদে, অস্তা বাণায়মানাং শরইব প্রাণঘাতিনীং ইমাং বাণীঃ হরিহরি
খেদে। জনান্ প্রাপয়ন্নস্মি অহং বর্জে, তং মাং ধিক্ । তাং বাণীং নির্দিশতি—তৎকথাভিস্মাকং
কিং নোহস্মাকমন্তরা মধ্যে ইহ স্ককথনং তন্তু কথয়াভিন্নঃ বচনং রচ্যতাং, তত্রাহেতুঃ নির্দিশতি—
তস্য কৃষ্ণস্য নোহস্মান্ অন্তরা বিনা চেদ্যদি কালো যায়াং গচ্ছেৎ, বততি খেদে, তং কৃষ্ণং
বিনা কথমস্মাকং কালো ন যাতু ন গচ্ছতি ॥ ৬৪ ॥

এইরূপ ঘটবার পর যে গোপীদিগকে তিরস্কার করিয়া উপদেশ দিতেছিল,
সেই গোপী স্বয়ং পশ্চাৎ বলিতে লাগিল । হায় ! আমি বাণের মত প্রাণঘাতিনী
যাহার বাণী (হায় !) সকলকে প্রয়োগ করিতে ছিলাম, এক্ষণে আমার মত
সেই পাপিষ্ঠাকে ধিক্ ! আমি যাহার বাক্য বলিতে ছিলাম, সেই বাক্য এইরূপ,
যথা:—এক্ষণে তাহার সেই সকল কথায় কি হইবে । এক্ষণে আমাদের
সকলেরই কর্তব্য যে, ইহার মধ্যে তাহার কথা বাদ দিয়া অত্র কথার প্রসঙ্গ
আনয়ন করা কর্তব্য । তাহার কারণ এই যে, আমরাগকে পরিত্যাগ করিয়া
যদি শ্রীকৃষ্ণের কাল অতিবাহিত হইতে পারে, হায় ! তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ বাতীত
কেন আমাদের সময় অতিবাহিত হইবে না ? ॥ ৬৪ ॥

(ক) অস্ত মূলপ্রমাণপদাঃ যথা । কিং ন স্তুৎকথয়া গোপাঃ কথঃ কথয়তাপরাঃ ।
যাত্মাভিবিদা কালো যদি তন্তু তথৈব নঃ । অঃ ।

ইতি যদপি নিজান্তর্দারুণীকৃত্য তস্মু-
 ব্রজকুলমহিলাস্তা হস্ত ! বাঢ়ং তথাপি ।
 হসিত-গমন-জল্প-প্রেক্ষিতালিঙ্গিতানাং
 স্মরণমনু মুরারেঃ রোরুদামাস্মরাশু ॥ ৬৫ ॥

অথ সঙ্কর্ষণঃ পরমকরণয়া লস্কিতবেদ্রে ইব বাস্পধারাভি-
 ররণনেত্রঃ ক্ষণকতিপয়ং কর্তব্যমুচ্যতামুচবান্ ॥

পুনশ্চ স বাৎসল্যসম্বোধনমুদ্রয়া তাসাং তন্ত্রনিবেদনশ্লাঘয়া
 সানুতাপতদাগমনবিলম্বকারণনানোপদ্রবসূচনয়া যুগ্মাকর্মাদৃ-
 শার্ভিপ্রবণেন স তু মহান্তং গোহং প্রাপ্যস্বর্গীতি বিভীষিকয়া
 চ নানানুনয়কোবিদস্তাদিদমুবাচ— ॥ ৬৬ ॥

অত্র কথকে। বর্ণয়তি—উভীতি। তস্মেতি হেদে, উভাবং প্রকারেণ যদপি ব্রজকুলমহিলা
 নিজান্তর্নির্জাচিত্তঃ দারুণীকৃত্য কঠিনীকৃত্য তস্মু স্থথাপি মুরারেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য হসিতঞ্চ গমনঞ্চ
 জল্প আলাপঞ্চ প্রেক্ষিতঃ দর্শনঞ্চ আলিঙ্গিতমালিঙ্গনঞ্চ তেষাং স্মরণং চিন্তনমনু আশু শীঘ্রং
 রোরুদামাস্থঃ পুনঃপুনঃস্মরিতবত্যঃ ॥ ৬৫ ॥

তদেবং তাসাং তদুত্তরস্তবং দৃষ্ট্বা শ্রীমৎকরণো যদাচরন্তবর্ণয়তি—অথেষ্যাংদিগদোন ।
 সঙ্কর্ষণঃ পরমকরণয়া ক্ষণকতিপয়ং লস্কিতং স্তম্বিতং যদেব তদেব জড়ভাবেন কর্তব্য-
 মুচ্যতং কর্তব্যে অক্ষমতামুচবান্ বারয়ামাস । পুনশ্চ তদিদমুবাচেত্যশ্বয়ঃ । কখনপ্রকাব-
 বর্ণয়তি—বাৎসল্যেন ণ সম্বোধনমুদ্রা। অথেষ্যাংদিক্রুপা তয়া তাসাং তন্ত্রনিবেদনে যা শ্লাঘা
 প্রশংসা তয়া অমুতাপেন সহ বর্তমানো য স্তম্বাগমনে বিলম্ব স্তম্ব্য কারণং তচ্চ তন্নানোপদ্রব-

এই বিষয়ে কথক বলিতে লাগিল, হায় ! যদাপি ব্রজকুলাঙ্গনাসকল নিজ
 হৃদয় অত্যন্ত কঠিন করিয়াছিল, তথাপি শ্রীকৃষ্ণের হাস্য, গমন, আলাপ, দর্শন
 এবং আলিঙ্গন স্মরণ করিয়া শীঘ্র বারংবার বোদন করিতে লাগিল ॥ ৬৫ ॥

অনন্তর বলদেব অত্যন্ত দয়ার সহিত, স্তম্বিতনেত্রের মত জড়ভাবে অগ্র-
 প্রবাহে রক্তবর্ণচক্ষে কিয়ৎক্ষণ কিংকর্তব্যমিমুঢ় হইলেন । পুনরায় তিনি বাৎসল্যপূর্ণ
 সম্বোধন চিহ্নদ্বারা সেই সকল নারীদিগকে তত্ত্বংবিষয় নিবেদন করাতে প্রশংসা
 লাভ করিলেন । কিন্তু অমুতাপের স্তম্বিত শ্রীকৃষ্ণের আগমনবিষয়ে বিলম্বের
 কারণ এবং নানাপ্রকার উৎপাত সূচনাধারা তোমাদের এইরূপ মানসিকপীড়া

যুগ্মাশ্ব বৎসলতয়াহমিহাস্মি বাল্যাৎ

কৃষ্ণে যথা কিল তথাত্ম করোমি সত্যম্ ।

হন্ত ! স্মৃষা হৃদয়মশ্ব মম স্বহৃদগৈ-

রর্চির্ভিরুদ্ধততমৈর্ব্যত মাস্য দন্ধে ॥ ৬৭ ॥

জান্নেব নিজানুজস্য হৃদয়ং প্রত্যাব্রজং শ্রীরজং

বিদ্বানেব চ তৎপ্রগাঢ়মভিতঃ সান্তেন যুগ্মান্ ক্রবে ।

ঔদাসীন্মবেৎশ্বমশ্ব যদি বা তত্তন্ন কর্তুং তদা ।

ক্ষন্তা স্যামথ নালপেয়মপি হ্রৎপ্রীগীত তস্মিন্ন মে ॥ ৬৮ ॥

সূচনা চেতি তয়া ঈদৃশী যা আর্চি বনঃপীড়া তস্তাঃ অবগেন সত্ৰ মমানুজো মহামোহং
প্রাপ্যাতীতি বিভীষিকয়া ভয়প্রদর্শনেনচ নানাতুনয়েষু কোবিদো নিপুণঃ ॥ ৬৬ ॥

৬৭ সবাৎসল্যমতুনয়বাক্যং বর্ণয়তি—যুগ্মাশ্বিতি । যথা কৃষ্ণে বাল্যাৎ বাল্যাবধি বৎসলতয়া
উপলক্ষিতোহহমস্মি তথা হি যুগ্মাশ্ব অশ্বি, অত্র সত্যং শপথঃ করোমি, হস্তেতিথেদে, হে স্মৃষা
মৎকনিষ্ঠাপদঃ মম স্বহৃদগৈরুদ্ধততমৈরত্যাচৈরর্চির্ভিরশ্ব মৎকনিষ্ঠস্য হৃদয়ং মাস্য দন্ধে দাহঃ
যা কুরুত ॥ ৬৭ ॥

৬৮ তাস্মি আভিপ্রায়ঃ সদকথয়ত্বর্ণয়তি—জান্নেবেতি । নিজানুজস্য কৃষ্ণস্য হৃদয়মভিপ্রায়ঃ
জান্নেব শ্রীরজমহং প্রত্যাব্রজং প্রত্যাগচ্ছং, তত্তস্য হৃদয়ং প্রগাঢ়ং সূদৃঢ়ং যথা আভিতা
অতিতো বিদ্বান্নেবাহঃ সান্তেন সান্ত্বনাকপেণ যুগ্মান্ ক্রবে, যদি অন্য নিজানুজস্য ঔদাসীন্ম-

শ্রবণ করিলে সেই শ্রীকৃষ্ণ সাতিশয় মোহপ্রাপ্ত হইবেন, এইরূপ বিভীষিকাদ্বারা
বিবিধ বিনয়পণ্ডিত সেই বলরাম এইরূপ বাক্য বলিতে লাগিলেন ॥ ৬৬ ॥

আমি যেরূপ বাল্যাবধি কনিষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের উপর স্নেহপরিতন্ত্র হইয়া আছি,
সেইরূপ এই তোমাদের উপরেও আমার প্রগাঢ় স্নেহ আছে । আমি এই বিষয়ে
শপথ করিতেছি । হায় ! হে কনিষ্ঠভ্রাতৃবধূগণ ! আমার সকলই হৃদয়স্থিত
নিতান্ত প্রবল ক্ষুণ্ণিষ্করাশিদ্বারা আমার কনিষ্ঠের হৃদয় দধ্ব করিও না ॥ ৬৭ ॥

আমি নিজকনিষ্ঠের অভিপ্রায় জানিতে পারিয়াই এত শ্রীরজে আগমন
করিয়াছি । আমি তাঁহার হৃদয় দৃঢ়রূপে ও সর্বতোভাবে জানিয়াই সান্ত্বনা
বাক্যদ্বারা তোমাদিগকে বলিতেছি । আমি যদি নিজ কনিষ্ঠের ঔদাসীন্ম অবগত

ভ্রাতামৌ মম বৈরিণামপি গতিং শুভ্রাং দদাতি স্বয়ম্
সোহয়ং হন্ত ! পরিত্যজেদহহ ! বঃ প্রত্যোমি নৈতদ্বচঃ ।
যা যুয়ং বত ! লোকদৰ্শ্যপরতাং তৎকামনাদৌজ্জ্বত
স্বৈরং গেহমনুজ্ঞ্যা দেহমপি হা ! দ্রাণ্ডাশ্চিভুং বাজুথ ॥ ৬৯ ॥

মুদাসীনতামবেশ্মমবগতমকরবম্ হস্তরকর্ভঃ ন ক্ষত্বা স্যাং ন ক্ষান্তো ভবেয়ম্ তথা নালপেয়ং
আলাপং ন কৰোমি, তথা তস্মিন্ কৃষ্ণে মে মম পাশ্চত্তং ন শ্রীণীত শ্রীতো ন ভবেৎ ॥ ৬৮ ॥

নহু, মহাশয়স্ত তস্ত হৃদয়ঃ ভবতঃ নৈব জ্ঞানং তজ্জাহ—অসৌ সম্প্রতি দ্বারকাদিভূঃ বৈরিণাং
শত্রুণামপি শুভ্রাং মুক্তিলক্ষণাং গতিং দদাদি, স্বয়ং সোহয়ং হন্তাহপদদ্বয়ং খেদে, বো
যুগ্মান্ পরিত্যজেৎ, এতদ্বচঃ পরিত্যাগবচনং নৈব প্রত্যোমি যথার্থতয়া ন স্বীকরোমি, তত্র হেতু-
বিশেষঃ নির্দিশতি—বহেতি। বহেতি খেদে, যা যুয়ং তৎকামনা তস্মিন্নানোরথাং লোকদৰ্শ-
পরতামৌজ্জ্বত ত্যক্তবতঃ। পেরং স্বেচ্ছয়া গেহমনুজ্ঞ্যা অবিতর্ক্য হেতি খেদে, দেহমপি তাক্
কটিং উজ্জ্বতং ত্যক্তং যম্ বাজুথ ॥ ৬৯ ॥

হইতাম, তাহা হইলে তত্তৎকার্য্য সম্পন্ন করিতে ক্ষান্ত হইতাম না ; এবং
আলাপও করিতাম না। এবং সেই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আমার হৃদয় সম্বন্ধে
হইত না ॥ ৮ ॥

সেই ভ্রাতা দ্বারকাদি স্থানে থাকিয়া (অস্ত্রের কথা দূরে থাক,) শত্রুদিগকে ও
শুভগতি অর্থাৎ মুক্তিদান করিতেছেন, হায় ! হায় ! তিনি স্বয়ং যে তোমাদিগকে
পরিত্যাগ করিবেন, তোমাদিগের এই পরিত্যাগ বাক্য আমি যথার্থরূপে স্বীকার
করিতে পারি না। তাহার কারণ এই, হায় ! তোমরা সেই শ্রীকৃষ্ণের কামনা
করিয়া লোকদৰ্শ্য পরিত্যাগ করিয়াছ, এবং স্বেচ্ছাক্রমে গৃহের প্রতি লক্ষ্য নঃ
করিয়া অবিলম্বে দেহপরিত্যাগ করিতেও তোমরা ইচ্ছা করিতেছ ॥ ৬৯ ॥

যুগ্মাকং গুণতন্তুখা পরবশঃ কংসারিরাস্তে যথা
 মাং জ্যয়াংসমপি প্রসত্তিবিধয়ে প্রাশ্বাপয়দ্বঃ প্রতি ।
 সন্দেশাস্ত ইমে বিভাস্তি রচিতাস্তেন স্বয়ং যত্র বঃ
 সৌখ্যং ভাব তদস্ত তস্ম ভাবিতা সন্দেষু রূপ্যাগতিঃ ॥ ৭০ ॥
 তথাত্র স্বস্তিমুখশ্চায়ং স্তম্বদো ভবিতা ।

যথা ।—

প্রস্থানাবসরে যদেব বহুলং প্রস্থাপিতং বাচিকং
 প্রত্যায়াতিগয়ং ততশ্চ্যববশাং প্রাহৈবমপ্যুদ্ববম্ ।
 হা ! ধিক্ তত্র চ বিদ্বান্নিন্দদশয়া শঙ্কা তু সঙ্কর্ষণম্
 সন্দিগ্ধা প্রহিণোমি কিন্তু মম ধায়ুগন্ধিয়া লজ্জতে ॥ ৭১ ॥

ময়াসহ সপাতয়া তস্ম অদয়বেদনং ন দুষ্করমিতি বেদয়তি—যুগ্মাকমিতি । যুগ্মাকং গুণতঃ
 কংসারি স্তম্বাপরবশ স্তম্বগধীন আস্তে, তথা পরবশঃ বর্ষয়তি—যথা জ্যয়াংসং জ্যোষ্ঠমপি
 মাং প্রসত্তিবিধয়ে যুগ্মান্ প্রসন্নতাং কর্ত্বং বো যুগ্মান্ প্রাশ্বাপয়ৎ । তেন কৃষ্ণেন রচিত স্ত
 তমে সন্দেশঃ স্বয়ং ভাস্তি রাজহে, যদ সন্দেশে বো যুগ্মাকং সৌখ্যং ভাব ভবিতা, তৎ অস্ত
 সন্দেশকর্তৃ স্তম্বাপি অত্রাগতি ভবিতা ॥ ৭০ ॥

স্বস্তিমুখঃ পত্রঃ স্তম্বদো ভবিতা তৎস্বস্তিমুখং বাচয়তি—প্রস্থানাবসরে যদেব বহুলং
 বাচিকং পত্রং প্রস্থাপিতং বাচিকং প্রত্যায়াতিমুখং প্রত্যাগমনে প্রত্যায়াতিপ্রচুরং ততশ্চ্য
 ববশাং যথাঃ স্থানে তসিঃ । তস্ম বাচিকয়া বিঘটনাং উদ্ববমপ প্রাহৈব নিষোজিতবান্

অধিক কি বলিব, কংসহস্তা শীকৃষ্ণ তোমাদের গুণে একরূপ বশীভূত হইয়া
 আছেন যে, আমি জ্যোষ্ঠ হইলেও তিনি আমাকে তোমাদিগকে পসন্ন করিবার
 জন্ত, তোমাদের নিকটে প্রেরণ করিয়াছেন । শীকৃষ্ণ যে সকল বাক্য আদেশ
 করিয়াছেন, এট সেই সকল আদেশ বাক্য শোভা পাইতেছে । ঐ আদেশবাক্য
 তোমাদের সুখ হইবে । তাহা নাই হোক আদেশকর্ত্তা শীকৃষ্ণের এইস্থানে
 স্তম্বাগমন হইবে ॥ ৭০ ॥

অনন্তর এই বিষয়ে এই পত্রখানিও তোমাদের সুখদায়ক হইবে । যথা—
 প্রস্থান কালে আমি যে সকল বহুতর আদেশবাক্য প্রেরণ করিয়াছিলাম, সেই

আত্মানং যদি বা মুখা রচিতবান্ ধিক্ কিন্তুাম্মুদ্ববং
 সাধুনাং পরমং তথা বিরচয়াম্যাস্তাং চ তত্ত্বত ।
 স্বজ্যায়ামসমহো ! মহামহিমযুগ্ বিখ্যাতিমেতং কথং
 তাদৃক্ষং রচয়ানি তেন দয়িতা ! মদ্বাচিকং নান্ময়া ॥ ৭২ ॥

তত্র বিষ্মনিষ্পদশয়া বিষ্মায়িত্তদশয়া অবস্থয়া শব্দাং শব্দাবিশিষ্টঃ সঙ্কলণঃ সন্নিশাঃ প্রাহিণোমি
 প্রেময়ামি, কিন্তু মম ধীবুদ্ধি বুদ্ধিক্রিয়া যুগ্মকং চিন্তয়া কণা ভবতীনাং সাস্ত্যনা ভবেদিত
 লঙ্ঘতে ॥ ৭১ ॥

তত্র স্বদার্ঢ্যং বর্ণয়তি—আত্মানমিতি । বা শব্দঃ কটাক্ষে, বদ্যাত্মানং মিথ্যাক্রমেণ রচিতবান্
 তদা তং ধিক্, তথা সাধুনাং পরমমুদ্ববং কিন্তুরাং ধিক্ বচতি পেদে, তথা বিরচয়ামি মুখা
 কল্পয়ামি, তচ্চাস্তাং, অহো ! মহামহিমযুগ্ বিখ্যাতিং মহামহত্বেন প্রসিদ্ধং, স্বজ্যায়ামসং স্বজ্ঞেষ্ঠমেতং
 স্রীসঙ্কলণং কথং তাদৃক্ষং মিথ্যাভিলাষিণং রচয়ান, তেন হেতুনা হে দয়িতাঃ ! প্রিয়া ! মদ্বাচিকং
 অত্থথা ন মুখ্যান অপিতু সত্যমেব ॥ ৭২ ॥

সকল বাক্য প্রত্যাগমনের কথায় পরিপূর্ণ ছিল । তৎপরে সেই আদেশবাক্য
 বলিবার জন্ত চরুরূপে আমি উদ্ধবকেও প্রেরণ করিয়াছি । হায় ! ধিক্ ! তদ্-
 বিষয়ে বিষ্মপূর্ণ দশাকে অবশ্রুতাবিনী বোধ করিয়া, বলদেবকে উপদেশ দিয়া প্রেরণ
 করিতেছি । কিন্তু আমার বুদ্ধি তোমাদের বুদ্ধিদ্বারা (ক্রুরূপে তোমাদের সাহসনা
 হইবে, তাহাতেই) পাজিত হইতেছি ॥ ৭১ ॥

অথবা যদি আমি আপনাকে মিথ্যাবাদী করিয়া থাকি, তাহা হইলে আমাকে
 ধিক্ ! কিন্তু হায় ! সাধুশ্রেষ্ঠ উদ্ধবকে ক্রুরূপে আমি মিথ্যাবাদী করিতে পারি ।
 হায় ! সে কথাও এখন থাক । কিন্তু বিনি মহামহিমশালী বলিয়া সুখ্যাতি লাভ
 করিয়াছেন, সেই মদীয় অগ্রজ শ্রীবলদেবকেও ক্রুরূপে মিথ্যাবাদী করিতে পারি ।
 অতএব হে প্রেমসীগণ ! আমার বাক্য কখন অত্থথা অর্থাৎ মিথ্যা হইবার
 নহে ॥ ৭২ ॥

যুগ্মং সন্নিধিমা বসামি যদহং তত্র প্রণামং মিথঃ
 ক্ষুৰ্ভিঃ স্মাছুভয়ত্র তহ্যপি ন চেৎ পূৰ্তিব'য়ানামপি ।
 শৈশ্র্যাছুৎকমনা নিহত্য স্কন্ধাং শক্রান্ সতাগপ্যসৌ
 সপ্তাক্টানবশিক্তা গিব গতানস্ম্যাব্রজন্ গোব্রজম্ ॥

ইতি ॥ ৭৩ ॥

এবমেবোক্তং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ।—

“সন্দৈশৈঃ সাগমধুরৈঃ প্রেমগর্ভৈরগর্বিভৈঃ ।

রাগেশাস্বাসিতা গোপ্যঃ কৃষ্ণস্মৃতিগনোহরৈঃ” ॥ ইতি ॥ ৭৪

শ্রীভাগবতেহপ্যেতদেব সঙ্কিপ্যাহ ।— “সন্দৈশৈর্হৃদয়-
 স্পর্শৈঃ” রিতি ॥ ৭৫ ॥

ততশ্চ কলিতং বর্ণয়তি—যুগ্মং মিথঃ । যদহং সন্নিধিমা বসামি, তত্র প্রণামং মিথঃ
 পরস্পরম্ ক্ষুৰ্ভিঃ স্মাৎ, উভয়ত্র একে দ্বারকায়ামপি পূৰ্তিব'য়ানামপি যয়ানং তহ্যপি পূৰ্তি ন
 ভবেৎ । নন্তু, কেবলং ন ক্ষুৰ্ভা অস্মাকং সাস্ত্যনা নৈব প্রাপ্তবাহ—শৈশ্র্যাং উৎকমনা উৎকণ্ঠিত-
 মনো বস্যা মঃ, সতঃ স্কন্ধাং শক্রানহত্য অসৌ কৃষ্ণোহহং শক্রাণাং সপ্তাক্টানবশিক্তামিব
 গতান্ গোব্রজং গোবুঃ আনন্দং আশংস্যাং তু তকানপ্রত্যয়ঃ, আগমিষ্যামি ॥ ৭৩ ॥

অত্র প্রমাণং শ্রীবিষ্ণুপুরাণপদ্যমুখ্যায়তি—সন্দৈশৈরিতি । সগমম্ ॥ ৭৪ ॥

অত্র শ্রীভাগবতসম্বন্ধং দর্শয়তি—শ্রীভাগবতেহপীত্যাদিনা ॥ ৭৫ ॥

কারণ আমি তোমাদের সন্নিধানেই বাস করিয়া রহিয়াছি। সেই বিষয়
 প্রণাম এই যে, ব্রজ এবং দ্বারকায় এই ছুট স্থানেই পরস্পরের ক্ষুৰ্ভি তইতেছে।
 নচেৎ তাহা হইলে, ছুই বসব পূরণ হইত না। দেখ, শীঘ্রতাবশতঃ আমার মন
 অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছে, আমি এক্ষণে সাবু স্কন্ধগর্ভের শক্রদিগকে বিনাশ
 করিয়া যেন অবশেষে সাত আট দিনের মধ্যে গৌকুলে আগমন করিব ॥ ৭৩ ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও এইরূপবাক্য উক্ত হইয়াছে। “শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ প্রেম-
 পূর্ণ গর্ভশূন্য এবং অতীব মনোহর স'স্বনাময় মধুর আদেশবাক্যদ্বারা বলরাম
 গোপীদিগকে আশ্বস্ত করিয়াছিলেন ॥ ৭৪ ॥

শ্রীভাগবতেও (১০৬৫।১৬) ঐরূপ বাক্য সংক্ষেপ করিয়া উক্ত হইয়াছে।

তাস্ত্ব তদেবমাকর্ণ্য তৎপ্রভাবেণ মধ্যে মধ্যে লব্ধগিব কৃষ্ণঃ
নির্লব্ধ্য দিনান্তরে লজ্জাসজ্জন্মানসাঃ সজ্জনীদ্বারা তদিদং
নিবেদয়ামাস্তুঃ । তদা ভবদ্বচনং নিজানুজানয়নরচনং প্রতীমঃ ।

যদি ভবম্নিগিতমদ্যাবধি রক্ষিতকৌমারযোগঃ সম্যগবধী-
রিতভোগা রোগাক্রদেহা ইব গেহান্তরেব বর্তমানাঃ কাশ্চিদস্মৎ-
সঙ্গিনীস্তম্বস্পীরঙ্গীকুরুত । তাম্‌চাস্মাকং সন্নিধাবেব নিধায়
স্বানুজমানেভুং গচ্ছথেতি ॥ ৭৬ ॥

ততো যদ্বৃত্তমন্তঃস্বৰ্ণযতি—তা স্থিতি । তাঃ কৃষ্ণপ্রেমযাঃ তদেবঃ প্রভা তৎপ্রভাবেণ
লিখনপ্রভাবেণ নির্লব্ধ্য দৃষ্টা লজ্জয়া সজ্জং সন্মিলনানসং যাসাং তাঃ সজ্জনীদ্বারা উত্তম-
সীমন্তনীদ্বারা, নিবেদনপ্রকারং বর্ণটি—তদেতাদিনা । নিজানুজম্য কৃষ্ণস্ত যদানয়নরচনং
যদ তদ্বচনং প্রতীমঃ প্রায়ঃ কৃষ্ণঃ । যদি কাশ্চিদস্মৎসঙ্গিনীস্তম্বস্পীরঙ্গীকুরুতাহমঃ । তাঃ
পরিচায়স্তু ভবম্নিগিতং রক্ষিতাঃ কৌমারযোগাঃ কৌমারবত্তা যাসাং তাঃ সম্যগবধীরিত-
ভোগা সম্যক ত্যক্তে ভোগে যাসাং তাঃ রোগাক্রদেহাঃ রোগাণ্যক্তে রক্ষিতো দেহো যাসাং
তাঃ তা ইব গৃহমধ্যে বর্তমানাঃ । সন্নিধৌ নিকট এব নিধায় স্থাপয়িত্বা গচ্ছথেতি গৌরবাৎ
বতবচনম্ ॥ ৭৬ ॥

যথা :—“মনোহর আদেশ বাক্যদ্বারা গোপীগণকে বলরাম সন্তুনা করিয়াছিলেন,
ইত্যাদি ॥ ৭৫ ॥

সেই সকল রমণী এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া লিখনের সাহায্যে মধ্যে মধ্যে
বেন কৃষ্ণকে লাভ করা হইয়াছে দোখিয়া, অত্ৰ্যদিবসে লজ্জাকুল চিত্তে উত্তম
রমণীদ্বারা এইরূপ তাহারা নিবেদন করিল। তোমার নিমিত্ত অদ্যাবধি যাহার
কৌমার দশা রক্ষা করিয়াছে, যাহারা সম্পূর্ণরূপে স্মৃতিভাগ বিসজ্জন দিয়াছে,
এবং যাহাদের দেহ রোগে জীর্ণ শীর্ণ হইয়া গৃহের মধ্যে বর্তমান আছে; যদি
তুমি সেই সকল সঙ্গীদ্বারা আমাদের সহচরীদিগকে স্বীকার কর, তাহা হইলে
যে বাক্যে নিজ কনিষ্ঠের আনয়ন বার্তা উক্ত হইয়াছে; মহাশয়ের সেই বাক্য
আমরা বিশ্বাস করিতে পারি। এবং সেই সমস্ত নারীদিগকে আমাদের নিকটে
রাখিয়া আপনি আপনার কনিষ্ঠকে আনয়ন করিতে গমন করুন । ৭৬ ॥

অথ রামঃ সাত্ত্বাপগম্যাহ স্ম ।—সম্প্রত্যকৃত্যমপি তদিদং
ভবতীনাং সাস্ত্রনং বিদন্তঃ কথঞ্চিদ্যদ্যপি করবাম । তথাপি
গুৰ্বনুজ্ঞানুজ্ঞাতুং কাময়ামহে ॥ ৭৭ ॥

তাস্মৈ কাশ্চিৎ পুনশ্চ তথা নিবেদয়ান্ত স্ম ।—গুরুবশ্চ তে
জাতসম্মাকমন্ত্র পার্শ্বণয়কলঙ্কমপি শঙ্কমানাঃ সম্প্রতি নঃ
কায়বচোগনঃস্ব কৃৎসনাত্তৃষ্ণানির্বন্ধমঙ্গদৌহর্য সন্তাব্যসীদ-
ন্ননসং সন্তি । তদর্থং তু স্তত্রাগেব ভবন্তুগর্থায্যম্ভে ॥ ৭৮ ॥

তদেবমবগম্য রামো যদাঃপুস্তকপঠিত—অণেতিগদোন ! সাত্ত্বাপগমং সাক্ষীকারং যথা
স্বাক্ষর্য তদিদং ভবতীনাং সাস্ত্রনং বিদন্তোক্ত্যমপি যদ্যপি করবাম তথাপি গুৰ্বনুজ্ঞাং
গুরুণামনুমতিং অনুজ্ঞাতুং বোদ্ধুং কাময়ামহে বহুত্বেন শ্রীকৃষ্ণং সংগৃহীত ॥ ৭৭ ॥

তদেবং গুৰ্বনুজ্ঞাপ্রাপ্তকামনাঃ প্রভৃতাঃ তাহ প্রেরণীষু মধ্যে কাশ্চিদযথা নিবেদিতবতা
পুস্তকপঠিত—তাস্মৈতিগদোন : তে গুরুবশ্চ সন্ত্রস্ত গোপেষু জাতং পার্শ্বণয়কলঙ্কং বিবাহকলঙ্ক-
মপি শঙ্কমানাঃ সম্প্রত্যপুনঃ নোহস্মাকং কায়বচোগনঃস্ব কৃৎসনাত্তৃষ্ণা তত্র নির্বন্ধং
গাঢ়তঃ অঙ্গদৌহর্য আচারণে সন্তাব্যসীদং অবসাদং প্রাপ্তবস্মনো যেষাং তে সন্তি ।
তদর্থং শ্রীকৃষ্ণানয়নার্থং অর্থায়নায়ৈ গাঢ়নাং করিষ্যামি বহুমানসমীপো ভবিষ্যতি
লুট্ ॥ ৭৮ ॥

অনন্তর বলরাম তাহাদের বাক্য সাত্ত্বাপগম অর্থাৎ (ক) তর্কস্থলে স্বীকার
করিয়া বলিতে লাগিলেন । সম্প্রতি আপনাদিগকে এইরূপে সাস্ত্রনা করিতে
হইবে, ইহা জানিতে পারিয়াও যদ্যপি আমরা অকার্য্যেরও অনুষ্ঠান করি, তাহা
হইলেও আমরা গুরুদিগের অনুমতি লইতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৭৭ ॥

গুরুজনদিগের অনুমতি কামনা শ্রবণ করিয়া সেই সকল প্রেরণাদিগের
মধ্যে কতিপয় রমণী সেইরূপ নিবেদন করিল । সেই সকল গুরুগণ অত্যন্ত
গোপদিগের সহিত আমাদের যে বিবাহ-কলঙ্ক ঘটয়াছে, তাহা আশঙ্কা করিয়াও
এক্কেণে আমাদের কায়মনোবাক্যে কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণের উপর যে গাঢ়

(ক) সাত্ত্বাপগম শব্দে তর্ক স্থানে আপাততঃ স্বীকার বুঝায়। ইহা সাহ্যাদর্শনের “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ”
এই সূত্রের ভাষ্যে বিবৃত আছে। গুরুমহাশয়ের ৯১ সূত্রের ভাষ্যে শেষে “ঈশ্বরাত্ত্বাপগমেতু”
এই বাক্যেই তাহা পরিষ্কৃত হয়।

অথ তথানুগত্য মত্যাতিশয়বতি তস্মিন্ ব্রজেশবাসমাস্নে
রাধিকাদিকান্ত কাশ্চিছুত্তরসাধিকা বিধায় তদ্বিধানায় শ্রীব্রজ-
পুরপুরস্ক্রীশ্বরীমুরুকৃত্য গুরুনপি তদর্থমর্থায়িতুগমুবর্তয়ামাস্নঃ ।
তে চ (ক) কক্ষিদ্বারীকৃত্য তৎকৃত্যং যযাচিরে ॥ ৭৯ ॥

অথ তত্র চাত্রেড়িতবশাদসাবিদং নিবেদয়ামাস । যদ্যপি
সম্প্রতি নসাম্প্রাতং তথাপি যথাজ্ঞাপরমঙ্গলাচরণানাং

তত স্তানাং কাষ্যাস্তরং বর্ণয়তি—অথ তথ্যেতিগদ্যেন । তথা অনুমত্য তাসাং প্রার্থনে
অনুমতিং দত্ত্বা মত্যাতিশয়বতি মতে বুদ্ধেরতিশয়বিশিষ্টে তস্মিন্ সঙ্ঘর্ষণে ব্রজেশবাসমাস্নে
ব্রজরাজালয়ং প্রাপ্তে রাধিকাদিকাঃ কর্ণভূতাঃ উত্তরসাধিকা অভীষ্টসাধিকা বিধায় তদ্বিধানায়
সঙ্ঘর্ষণেন রক্তিকৌমারযোগানাং তাসাং স্বীকরণায় ব্রজরাজীমুরুকৃত্য আশ্রয়ঃ কৃৎবা তদর্থঃ
তাসাং সঙ্ঘর্ষণেন স্বীকারার্থং অর্থায়িতুং অনুবর্তয়ামাস্নঃ । তে চ গুরুবো ঘারীকৃত্য দূতবিশেষঃ
ঘারং কৃৎবা তৎকৃত্যং তাসাং স্বীকাররূপং সঙ্ঘর্ষণং যযাচিরে ॥ ৭৯ ॥

তদ্ব্যচনং নিশম্য স যদকরোত্তরং যতি—অথ্যেতিগদ্যেন । আত্রেড়িতঃ দ্বিত্তিকৃত্যঃ তন্ত বশাৎ
অসৌ সঙ্ঘর্ষণ ইদং নিবেদিতবান, নসাম্প্রাতং নযোগ্যং পরমমঙ্গলাচরণং যেযাঃ শ্রীচরণানাং

বাসনা আছে, আমাদের ব্যবহারে তাহা জানিতে পারিয়া বিষমচিন্ত হইয়াছেন ।
সুতরাং তাহারা শ্রীকৃষ্ণকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত নিশ্চয়ই আপনাকে প্রার্থনা
করিবেন ॥ ৭৮ ॥

অনন্তর সেই সমধিক বুদ্ধিশালী বলরাম তদবসরে অনুমতি দিয়া ব্রজরাজের
ভবনে গমন করিলে, রাধিকা প্রভৃতি রমণীগণ কতিপয় নারীকে অভীষ্টসাধিকা
করিয়া বলরাম যাহাদের কৌমারদশা রক্ষা করিয়াছেন, তাহাদিগকে স্বীকার
করিবার জন্য শ্রীব্রজপুরীর পতি, পুত্র, নারীগণের জৈশ্বরী ব্রজরাজীকে আশ্রয় করতঃ
বলরাম যাহাতে তাহাদিগকে স্বীকার করেন, তাহ্যুর নিমিত্ত তাহারা গুরুজন
দিগেরও অনুগমন করিল । সেই সকল গুরুজনও কোন এক দূতবিশেষদ্বারা
সেই কার্য্য অর্থাৎ বলরাম যাহাতে স্বীকার করেন, তাহার জন্য বলরামের নিকট
প্রার্থনা করিলেন ॥ ৭৯ ॥

তৎপরে তাহাদের দুই তিনবার বলাতে বলদেব নিবেদন করিলেন । যদ্যপি

শ্রীচরণানাং কিন্তু ভ্রাতুরাগমনপর্ব যাবন্ন পর্বপূর্বকমঙ্গীকূর্মঃ ।
অথ তেহপি পরমমানন্দং বিন্দিমানাস্তদেবানুমুমুদিরে ॥৮০॥

অথ রামশ্চ তাঃ সৰ্ব্বা গান্ধৰ্ববিধিনা সন্দধানঃ শ্রীমদ্ভাণ্ডীর-
বনখণ্ডমুত্তরেণ বামে কচিদেকান্তরামে স্বীচকার । যত্র চ
যমুনাখ্যা সা অবন্তী বিদূরে অবন্তী সহস্রখা সিস্রাবয়িষতা তেন
জাতধৰ্মা তস্য সন্নিধায় কৰ্মমুবাহ । ততো ব্রজতট-নিকটং
সঙ্গতয়া তয়া ব্রজজনশ্চ হৰ্ষং বব্রাজ । কৃষ্যমাণা তু যমুনা
তং তুষ্টীগেতি ॥ ৮১ ॥

ভ্রাতুঃ কৃষ্ণশ্চ আগমনপর্ব আগমনোৎসবং পর্বপূর্বকং মহোৎসবপূর্বকং যাবৎ ন অঙ্গীকূর্মঃ ।
তেহপি গুরবোহনুমুমুদিরে ॥ ৮০ ॥

নম্বেবং শ্রীকৃষ্ণপ্রেরণীনাং তাদৃশপ্রাণনালজ্বলং কৃতং প্রাপ্তবন্তু ন যুক্তং ব্রাহ্ম-অথৈতাদি-
গদ্যেন । সন্দধানোহঙ্গীকূর্মন্ শ্রীমদ্ভাণ্ডীরবনখণ্ডমুত্তরেণ “এনপাষিঠীয়া চে”তি ষষ্ঠীস্থানে
দ্বিতীয়া । রামে রমণীয়ে একান্তরামে নির্জনে স্বীচকার । অবন্তী বিদূরে অবন্তী প্রবাহরূপেণ
বহন্তী সহস্রখা সিস্রাবয়িষতা সহস্রপ্রকারঃ কারয়িতুমিচ্ছতা তেন রামেণ জাতধৰ্মা জাতি-
প্রগল্ভা মহাবেগবতী -তী তন্ত রামশ্চ সন্নিধায় নৈকটায় আকৰ্ষং হেনাকৰ্মমুবাহ
প্রাপ । ততো হেতো স্তয়া যমুনয়া ব্রজজনশ্চকারাং সরাসশ্চ হৰ্ষং বব্রাজ জগাম । কৃষ্যমাণা
যমুনা তং রামমস্তৌ ॥ ৮১ ॥

এক্ষণে তাহা উপস্থিত নহে, তথাপি পরম মঙ্গল বিধাতা পূজ্যপাদদিগের
(আপনাদের) যেক্রপ আজ্ঞা । কিন্তু যে পর্য্যন্ত না ভ্রাতার আগমনোৎসব ঘটে,
তাবৎ কাল আমি মহোৎসবের সহিত এই কার্য স্বীকার করিতে পারি না ।
অনন্তর সেই সমস্ত গুরুগণও পরম আনন্দ লাভ করিয়া সেই বাক্যেরই অনুমোদন
করিলেন ॥ ৮০ ॥

অনন্তর বলরাম সেই সমস্ত নারীদিগকে গান্ধৰ্ববিধানানুসারে (ক) অঙ্গীকার
করিয়া মনোহর ভাণ্ডীর বনের উত্তরে, রমণীয় কোন এক নির্জনস্থানে
তাহাদিগকে বিবাহ করিলেন । সেই স্থানে যমুনা-নদী দূরে প্রবাহিত হইতেছিল ।
যখন বলরাম তাহাকে সহস্র প্রকারে বিভক্ত করিয়া প্রবাহিত করিতে ইচ্ছা

(ক) “গান্ধৰ্বঃ সময়াগ্নঃ” গরম্পরের মনে মনে সজ্জটন হইলে যে বিবাহ হয় তাহাঃ নাম
গান্ধৰ্ববিবাহ ।

অথ স্নিগ্ধকণ্ঠঃ প্রতি কথায়াং সখ্যঃ পপ্রচ্ছুঃ—যমুনা খলু
দ্বারকা-পতিং পাতিমাসাদ্য দ্বারকাং গতা । সেয়ং কা ? ॥৮২॥

স্নিগ্ধকণ্ঠ উবাচ—

সংজ্ঞায়া ইব তস্মাচ্ছায়া পয়োনিধিজায়া তৎপ্রতিনিধিতয়া
তৎপ্রবাহমধিতিষ্ঠতি । তথা চাক্ষুষাং যমুনাং প্রতি রাগবচনং
হরিবংশে—

“এষ তে সুলভ ! সন্দেহঃ কতিথঃ সাগরাস্রবো !” ॥ইতি॥৮৩

ততো যদ্বক্তা জাতঃ তদ্বর্ণয়তি—অথেনিগদ্যোন । সখ্যঃ শ্রীললিতাদয়ঃ, দ্বারকাপতিং শ্রীকৃষ্ণঃ
সঙ্গম্য সেয়ং কেতি ॥ ৮২ ॥

তাং প্রায়ঃ নিশম্য স্নিগ্ধকণ্ঠো যদবোচতদ্বর্ণয়তি—সংজ্ঞায়া ইব ইতি । সংজ্ঞা সূচক পদ্বী তস্মা
চ্ছায়া ইব তস্যা যমুনাচ্ছায়া সমুদ্রপত্নী তৎপ্রতিনিধিতয়া তস্যাঃ সমুদ্রপত্ন্যাঃ প্রতিনিধিতয়া
তৎপ্রবাহমধিতিষ্ঠতি আশ্রয়তে । তস্যাঃ সমুদ্রপত্নীত্বং দ্যোতয়তি—তথা চেতি । সুলভ ইতি
সম্বোধনং । সাগরাস্রবো সমুদ্রজায়ে ॥ ৮৩ ॥

করেন, তখন সেই বলরামের সহিত যমুনা-নদীর প্রগল্ভতা জন্মে । পরে মহা
বেগে বলরামের নিকটবর্তিনী হইবার জন্য বলরামকর্তৃক আকৃষ্ট হইল (ক)
সেই কারণে যমুনানদী ব্রজতটের নিকটে আসিলে বলদেব এবং ব্রজবাসী
লোকসকল আনন্দিত হইল । যমুনা বলরামকর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া বলরামকে
স্তব করিতে লাগিল ॥ ৮১ ॥

অনন্তর ললিতাপ্রভৃতি সখীগণ কথার মধ্যে স্নিগ্ধকণ্ঠকে জিজ্ঞাসা করিল ।
যমুনা নিশ্চয়ই দ্বারকাপতিকে পতি পাইয়া দ্বারকায় গমন করিয়াছে । তবে
এই নদী কে ? ॥ ৮২ ॥

স্নিগ্ধকণ্ঠ বলিল, ছায়া যেরূপ সূর্য্যপত্নী সংজ্ঞার প্রতিনিধি, সেইরূপ এই
সমুদ্রপত্নী যমুনার প্রতিনিধি অর্থাৎ তৎসদৃশী নদী । সুতরাং এই নদী এক্ষণে
যমুনার প্রতিনিধিরূপে তাহার প্রবাহ অবলম্বন করিতেছে । হরিবংশে আকৃষ্টা
যমুনার প্রতি বলদেবের যেরূপ বাক্য উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা দর্শিত হইতেছে,

(ক) বলরাম লাললাঞ্ছরা দূর প্রবাহিতা যমুনাকে নিকটে আকর্ষণ করেন । এই কথা
ভাগবত ১০।৬৫।২৫—৩৩ স্লোকে দ্রষ্টব্য ।

অথ কথকঃ স্বমনস্তেবং বিবিবেচ—

তদিদং তাৎপদ্যং । তদেবমেব । শ্রীভাগবতপ্রস্তুতং
বস্তুতত্ত্বমজানেনেকস্ত নিব্বিবেকগণঃ সমনস্তরপ্রস্তুয়মানসমান-
শব্দমাত্রতন্তরোভ্রাত্রোর্গৌষ্ঠগতকলত্রাণ্যভিন্নান্যেব প্রলপিষ্যতি,
যাঃ খলু শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়স্তুদৃগুন্মাদবশ্যতয়া অশ্যম্যতয়োহপি

নমঃ, গোপীশঙ্কঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়সু প্রযুক্তঃ কথং তস্য রামস্য রতিজ্ঞাতা ইত্যাশঙ্ক্য
মনসি যদ্বিবেচিতবান্ কথক স্তদ্বর্ণগতি—তদিদমিত্যাদিগদ্যেন । বস্তুতত্ত্বং যথার্থসিদ্ধান্তঃ,
নিব্বিবেকগণো বিবেচনারহিতো জনসমূহঃ, সমনস্তরপ্রস্তুয়মানশব্দমাত্রতঃ সমাভেদেন প্রস্তুয়-
যথা :—“হে স্ত্রী! হে সাগরপত্নী! এই তোমার প্রতি আদেশ বাক্য
ইত্যাদি ॥ ৮৩ ॥

অনস্তর কথক আপনার মনে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন । চিন্তা
করিবার কারণ এই, গোপীশঙ্ক কেবল শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়সী অর্থে প্রযুক্ত হইয়া
থাকে । কিন্তু অদ্য তাহাদের উপরে বলরামের কেন রতি জন্মিল,
তাহাতেই কথকের চিন্তা । প্রথমে এই বিষয় এক্ষণে থাক । অতএব এই
প্রকারেই শ্রীমদভাগবত গ্রন্থে (১০।৬৫) যে রূপ বস্তু সিদ্ধান্ত প্রস্তাবিত হইয়াছে,
তাহা জানিতে না পারিয়া কোন কোন বিবেক বিহীন লোকগণ এ বিষয়ে প্রলাপ
করিয়াও থাকিবে তাহার কারণ এই, যে সময় ভেদে সমান অর্থাৎ একাকার
গোপীশঙ্কই প্রস্তাবিত হইয়া থাকে । সেই একমাত্র গোপীশঙ্কে কৃষ্ণ ও বলরাম
দুই ভ্রাতার ব্রজস্থিত রমণীদিগকে অভিন্ন বা সাধারণ (ক) বলিয়াই ঐ বিবেক
বিহীনগণ ধারণা করে ।

(এস্থলে গ্রন্থকারের মীমাংসা যথা—) যে সকল কৃষ্ণ-প্রিয়সীগণ

(ক) ভাগবতের ১০ম স্কন্ধে ৬৫ অধ্যায়ে বলরামের ব্রজাগমনে ৯ শ্লোকে “গোপ্যো হস্তান্তঃ
পপ্রচ্ছুঃ” গোপীগণ হস্তপূর্বক কৃষ্ণ-বস্ত্রান্ত বলরামকে ভিজ্জালা করিলেন । আবার ১৭ শ্লোকে
“রামঃ কপাস্ত ভগবান্ গোপীনাং রতিমাবহন্” ভগবান্ বলরাম নিশাকালে গোপীগণের রতি
জন্মাইয়া বিহার করেন । এই উভয় স্থলে একাকার গোপীশঙ্ক দেখিয়া মূর্খলোকের ভ্রম
হয় যে, কৃষ্ণপ্রিয়া গোপীর সহিত বলরাম বিহার করেন । ইহাই গ্রন্থকারের আশঙ্কার কারণ ।
তাহা নিজেই সমাধান করিয়াছেন । রাধা যশোব। সকলেই গোপীশঙ্কে উল্লিখিত আছে ।
কেহ গভী কেহ মাতা । কেহ বামপত্নী কেহ কৃষ্ণপ্রিয়া । ইহাই বুঝিতে হইবে ।

“কচ্চিদান্তে” ইত্যেনে লক্ষপ্রামাণ্যাবস্থেন ত্রীভাগবতস্থেন
স্বীয়বদ্যেন পদ্যেন শ্রীকৃষ্ণস্য সুখাদেব তদীয়াহিতবর্গসুখাদেব চ
নিজসুখং শ্রাবিতবত্যঃ ॥ (ক)

যাশ্চ “অপি বা স্মরতে” ইত্যর্কপদ্যেন স্বকর্তৃক-
প্রাক্তনতদীয়সেবাস্তং কর্তৃকস্মরণমাত্রেন কৃতকৃত্যতাং
বিভাবিতবত্যঃ ॥ (খ)

যাশ্চ “মাতরং পিতরং ভ্রাতৃনৃ” ইতি পদ্যেন সম্প্রতি
তদর্থং মাত্রাদিকমপি ত্যক্ততয়া বিখ্যাপিতবত্যঃ ॥ (গ)

মানঃ শব্দঃ গোপীকৃপ স্তম্ভাজিতঃ স্তয়োজ্রীতোঃ কৃষ্ণরাময়োঃ গোষ্ঠগতকলহাদি বজ্রগতরমণী-
রভিন্নান সাধারণাশ্চেব প্রলপিয়াতি । অশ্রুততয়ঃ অবশ্রাসিতবৃদ্ধয়োহপি লক্ষপ্রামাণ্যাবস্থেন
লক্ষপ্রামাণ্যে অবস্থা অবস্থানং বদ্য তেন, স্বীয়ে বদো বাদবিষয়ে যেন পদ্যেন তদীয়াহিত-
বর্গসুখাদেব কৃষ্ণসম্বন্ধী যো হিতবর্গ স্তস্য সুখাদেবচ নিজানাং কৃষ্ণপ্রেমসীকৃপাণাং নিজসুখ-
শ্রাবিতবত্যঃ শ্রাবয়মাস্থঃ (ক) । অপি বেত্যর্কপদ্যোনেতি । “অপি বা স্মরতে” ইত্যাকমন্তসেবাং মহাভূজ”
ইতি স্বকর্তৃকায়ঃ প্রাক্তনতদীয়সেবায়াং স্তং কর্তৃকস্মরণমাত্রং য কৃষ্ণঃ কর্তা যত্র তচ্চ তৎ-
স্মরণক্ষেতি তন্মাত্রেন কৃতার্থতাং বিভাবিতবত্যঃ প্রকাশয়ামাস্থঃ (খ) । মাতরমিত্যপদোনেতি,
“মাতরং পিতরং ভ্রাতৃনৃ পতীন পুত্রানৃ স্বস্বরপি । সদর্থং জতিম দাশার্হ ! হস্ত্যজানৃ স্বজনানৃ

উদ্ভাদ-দশাগ্রস্ত এব ভ্রাস্তমতি হইয়াও বলদেবকে বলিয়াছিলেন যে
(ভা, ১০।৬৫।১০) “পুরস্কী জনবল্লভ কৃষ্ণ সুখে আছেন ক’?” এই ভাগবতীয়
পদ্যদ্বারা প্রমাণ পাওয়া যায় যে, শ্রীকৃষ্ণই গোপীগণের “স্বীয়বৎ” আত্মার
তুল্য এবং কৃষ্ণের এবং তাহার বন্ধুবর্গের সুখে গোপীদিগের সুখ । এই বিষয়
বলরামকে গোপীগণ শ্রবণ করাইয়া ছিলেন । (ক)

যে সকল কৃষ্ণ-প্রেমসীগণ (ভা, ১০।৬৫।১০) বলদেবকে বলিয়াছিলেন যে,
“সেই মহাভূজ কৃষ্ণ কি আমাদের আত্মগত্যা সেবা স্মরণ করেন ।” এস্থলে
“নিজের অহুষ্ঠিত পূর্ব সেবাকে কৃষ্ণ স্মরণ করিলেই গোপীগণ কৃতকৃত্য”
এই অর্ধ পদ্যদ্বারা ইহাই তাহার প্রকাশ করিয়াছেন । (খ)

যে সকল কৃষ্ণ-প্রেমসীগণ (ভা, ১০।৬৫।১১) বলদেবকে বলিয়াছিলেন,

তচ্চ স্বয়ং সৰ্বজ্ঞায়সে তস্মাএব তজ্জ্ঞায়সে নিবেদ্য
শ্বেষাং তদেকনিষ্ঠতাং প্রতিষ্ঠাপিতবত্যঃ ॥ (ঘ)

যশ্চ “তা ন মদ্যঃ পরিত্যজ্য” ইতি পদ্যাদ্বৈন শ্বেষাং
তস্মিন্ সৌহৃদ্যমনুচ্ছিদ্যমানং বিজ্ঞাপিতবত্যঃ (ঙ)

তত্র চ কথং নু তাদৃশঃ ইতি পদ্যাদ্বৈন স্বীয়ভাবান্তিরেকস্য
তদেকপরতাকৈমুত্যায স্ত্র্যন্তরভাবমপি প্রমাণিতবত্যঃ (চ)

যশ্চ “কথং নু গৃহস্থ্যতি”তি পদ্যাদ্বৈন তস্যানবস্থিত-

প্রভো” ইতি (গ—ঘ) । শ্বেষাং প্রেমসংগপাণাঃ তস্মিন কৃষ্ণে অনুচ্ছিদ্যমানং প্রবাহবর্ষমান-
সৌহৃদ্যং বিজ্ঞাপয়াম্যঃ (ঙ) । কথং ইতি পদ্যাদ্বৈন “ত, কথং নু তাদৃশং স্ত্রীভিন্ন প্রকীর্তিত ভাষিত-
মিতি স্বীয়ভাবান্তিরেকস্য স্বকীয়ভাবস্য যোহিত্বিরেকোহত্যাহিশয় স্তস্য “তদেকপরতা কৃষ্ণকনিষ্ঠতা
ম্যঃ কৈমুত্যায স্ত্র্যন্তরভাবঃ অন্তরমণীজনভাবমপি প্রমাণয়াম্যঃ (চ) । কথং নু গৃহস্থ্যতি-

“কৃষ্ণ কি মাতা পিতা ও ভ্রাতৃগণকে পরিত্যাগ করেন ।” এইস্থলে এই পদ্যদ্বারা
গোপীগণ দেখাইলেন যে, জননী প্রভৃতিকেও সেজন্ত ত্যাগ করিলেন । (গ)

গোপীগণ হইতে বয়োজ্যেষ্ঠ অগচ্চ কৃষ্ণেরও জ্যেষ্ঠ সেই বলরামকে গোপীগণ
এই সকল কথা নিবেদন করিয়া “আমরা একমাত্র কৃষ্ণনিষ্ঠ” ইহাও প্রতিষ্ঠাপিত
করিলেন । (ঘ)

যে সকল কৃষ্ণপ্রেমসীগণ (ভা, ১০.৬৫।১২) বলদেবকে বলিলেন “কৃষ্ণ সেই
সকল আমাদের গণকে পরিত্যাগ করিয়া স্নেহবন্ধন ছেদন করিয়া গমন করিয়াছেন ।”
এই পদ্যার্থদ্বারা গোপীগণ বিজ্ঞাপিত করেন যে, শ্রীকৃষ্ণ স্নেহছেদন করিয়াও
আমাদের স্নেহ তাঁহার উপর কখনই উচ্ছেদ প্রাপ্ত হইতে পারেনা । (ঙ)

যেসকল কৃষ্ণ প্রেমসীগণ বলরামকে বলিলেন (ভা, ১০.৬৫.১২) “শ্রীকৃষ্ণের
সেই সকল পূর্ববাক্যে স্ত্রীগণ কেননা বিশ্বাস করিলে ।” এই পদ্যার্থদ্বারা
গোপীগণ প্রমাণ করিলেন যে, একান্ত কৃষ্ণের উপরেই আমাদের অতিশয় ভাব
বর্ধমান আছে, তাহা আর বলিয়া কি হইবে । তিনি অল্প স্ত্রীগণ হইতে পারেন,
কিন্তু আমরা অল্প পতিগত হইতে পারিব না । (চ)

যে সকল কৃষ্ণপ্রেমসী বলরামকে বলিয়াছিলেন (ভা ১০.৬৫।১৩)
“সেই অস্থির চিত্ত কৃতঘ্নের বাক্য কিরূপে বিভ্রমী পুরস্ত্রীগণ গ্রহণ

ননস্তাং কৃতঘাতিতাবস্থাপি স্থাপিতাং বিধায় স্বেষাং তদব্য-
ভিচারিচরিত্রতাং নিশ্চিতবত্যঃ ॥ (ছ)

তত্র চ যা “গৃহস্থীতি” পদ্যাক্ষান্তরেণ স্বেষাং তদেক-
হতচিত্রতাং সূচিতবত্যঃ ॥ (জ)

বাশ্চ “কিঃ নস্তৎকথয়া” ইত্যুক্তয়া মহাতদ্বিরহাসহি-
ষ্ণুতাবৃত্তয়া স্বমনঃকঠিনাকরণায় প্রবৃত্তপ্রায়তয়া ব্যবসিত-
বত্যঃ ॥ (ঝ)

পদ্যাক্ষান্তরেণেতি, “কথং যু গৃহস্থানবস্থিতান্নো বচঃ কৃতঘ্নস্ত বৃথাঃ পুরস্তিঃ” ইতি তদানবস্থিত-
মনস্তাং অনবস্থিতঃ চক্লং মনো যন্ত তন্ত ভাব স্তাং কৃতঘাতিতাবস্থাং কৃতঘ্নতাবস্থাপি
স্থাপিতাঃ নিবেশিতাং কৃত্বা তদব্যভিচারিচরিত্রতাং তস্মিন্ কৃষ্ণে অব্যভিচারি নিশ্চলং চারিত্রং যন্ত
তদ্রূপতাং নিশ্চয়ঃ কারয়ামাহঃ (ছ) । গৃহস্থীতি পদ্যাক্ষান্তরেণেতি, “গৃহস্থি বৈচিত্রকথন্ত হৃন্দর
স্থিতাবলোকোচ্ছৃসিতস্মরাতুরা” ইতি । তৎপ্রায়সীকরণাং তেনৈকেন কৃষ্ণেন হন্তং চিত্রঃ
যেষাং তেষাং ভাব স্তাং (জ) । কিং ন স্তৎকথয়েতি, “কিং ন স্তৎকথয়া গোপাঃ কণাঃ কথয়তা-

করিনে” এই শ্লোকাক্ষরার তাঁহার চিত্তের অব্যবস্থা এবং কৃতঘ্নভাবের অবস্থা
ব্যাখ্যা করিয়া আপনাদের কৃষ্ণের উপর নিশ্চল চরিত্র নির্দারিত করিয়া-
ছিল (ছ) ।

অপর কৃষ্ণ-প্রায়সীকরণ বলরামকে বলিলেন যে, (ভা, ১০।৬৫।১৩) “মধুর-
ভাবী শ্রীকৃষ্ণের হৃন্দর মুছ হস্ত দর্শনে আশ্বাসিত এবং কামাতুর হইয়া জীগণ
তাঁহার কথা গ্রহণ করিয়া পাকে ।” এই শ্লোকাক্ষরার যে সকল নারী, আপনা-
দের চিত্ত যে কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক অপহৃত হইয়াছে, তাহাই স্মরণে করিয়া-
ছিল (জ) ।

যে সকল কৃষ্ণ-প্রায়সী বলরামকে বলিয়াছিলেন যে (ভা ১০।৬৫।১৪)
“হে গোপীগণ” আমরা যখন উৎকৃষ্ট কথা বলিতেছি, তখন আমাদের তাঁহার
কথায় প্রয়োজন কি ? যদি আমাদেরকে পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার কালাতিপাত
হইতে পারে । তবে আমাদের ও তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া সেইরূপে কালাতি-
পাত হইবে ।” তবে তাঁহার কাল সুখেই কাটিবে আর আমাদের দুঃখে কাটিবে,

তাঃ খলু। “ইতি প্রহসিত”গতি মুনীন্দ্রবচনেন সর্ব-
সুখরচনেন প্রভূত তদীয়স্নেহবারিধিনিগম্যতয়া জবাদ্দ্রবাক্ততাং
গতা ইত্যবগতাস্তস্মাদনুথাসম্ভাবনং যথাজাতানামেব
জাতানাং (ক) সম্ভাব্যতে ॥ এঃ ॥

তদেবঃ তাসাং তদেকপরতাকুরুক্ষেত্রযাত্রায়ামপি
সম্ভবিষ্যতে।

“গোপাশ্চ কৃষ্ণমুপলভ্য চিরাদভীষ্ট” গিত্যরভ্য

পর্যায়ঃ। যাত্রাসমাপ্ত্যবিনা কালো যদি তত্ৰ তথৈব ন” ইতি। তদ্বিরহসাহকৃত্যুক্ত্যা কৃষ্ণমহা-
বিরহস্ত অসহিষ্ণুতয়াঃ বা যুক্তঃ যাত্রাসমাপ্তিরিত্যাদি তয়া প্রবৃত্তশায়তয়া অবৃত্তঃ প্রায়ো বাহলাং
যত্র তস্তাবতয়া নিশ্চয়ং কৃতব্যত্যাঃ ইতি (ঝ)। প্রহসিতমিতি, “ইতি প্রহসিতং শৌরে জন্মিতঃ
চাক্রবীক্ষিতং। গতিং প্রেমগরিষজং স্মরন্তো রুক্মঃ স্ত্রিয়” ইতি। সর্বসুখরচনেন সর্বসুখানাং
রচনং যেন তেন তদীয়স্নেহবারিধিনিগম্যতয়া কৃষ্ণসম্বন্ধী যঃ স্নেহঃ সএব স্ত্রীস্মরিতমগ্ৰতয়া জবাং
শীত্ৰাং জবাক্ততাং আর্দ্রগাত্রতাং গতা ইত্যবগতা বুদ্ধাঃ তস্মাদনুজ্ঞাপ্যানাং অন্তথা সম্ভাবনং শ্রীকৃষ্ণ-
প্রেমসীমু রমণরূপং যথাজাতানাং মূর্ত্যুণামেব সম্ভাব্যতে (ঞ)। তদেবঃ সতি তানাং কৃষ্ণপ্রেমসীনাং
কৃষ্ণেকপরতা সম্ভবিষ্যতে কথয়িষ্যতে। “গোপাশ্চ কৃষ্ণমুপলভ্য চিরাদভীষ্টং বৎপ্রেক্ষণে দৃশিবু
এহমাত্র প্রভেদ। এই উক্তিদ্বারা এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রবল ও অসহ্য বিরহ-বেদনা
প্রাপ্ত হইয়া, স্ব স্ব অন্তঃকরণ কঠিন করিবার জন্ত সাতিশয় প্রবৃত্ত হইয়া নিশ্চয়
করিয়াছিল। (ঝ)

(এক্ষণে ইহাই বক্তব্য যে যাহারা ব্রজাগত বলরাম যে পূর্ব পূর্ব
বাক্য বলিয়াছিলেন) সেই সকল কৃষ্ণ-প্রেমসীগণ নিশ্চয়ই ‘শ্রীকৃষ্ণের হস্ত,
কখন, স্তন্যদর্শন, গমন এবং প্রেমালিঙ্গন স্মরণ করিয়া রোদন করিয়া-
ছিল।’ এইরূপ মহর্ষি শুকদেবের সর্বসুখজনক বাক্যদ্বারা জানা যায়
যে, গোপীগণ প্রভূত শ্রীকৃষ্ণের স্নেহরূপ সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া যেন অতি-
শীঘ্র আর্দ্র কলেবর হইয়াছিল, আমরা তাহা জানিতে পারিয়াছি। অতএব
এই প্রকার উক্ত বচনের ব্যাখ্যা কর্তব্য, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসীদিগের প্রতি
অপরের (বলরামের) রতি হইয়াছিল, এইরূপ অন্তথা ভাবনা কেবল মূর্খদেরই
সম্ভাবিত হইয়া থাকে। (ঞ)

অতএব এই প্রকারে কৃষ্ণ প্রেমসীদিগের অন্তঃকরণ যে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের

“আহুশ্চ তে নলিননাভ-পদারবিন্দ” মিত্যন্তেন শ্রীভগ-
বদ্বাক্তবসম্বাদে চ

“রামেণ সার্কিং মথুরাং প্রণীতে স্বাক্ষিনা মযানুরক্তচিত্তা”
ইত্যারভ্য

“মংকামা রমণং জার”মিত্যাदिपदेन (०)

কিঞ্চ—

“সঙ্কর্ষণস্তাঃ কৃষ্ণা সঃন্দশৈ হৃদয়ঙ্গমেঃ ।

সান্ত্বয়ামাস ভগবান্নানুনয়কোবিদঃ ॥” ইত্যত্র

পশ্চকৃতং শপস্বি । দুগ্ভিশ্রীকৃতমলং পরিরভ্য সর্বা শুভাবমাপূর্ণপ নিত্যযুজাং দুরাপ”-
মিত্যাदि “আহুশ্চ তে নলিননাভপদারবিন্দং যোগেশ্বরৈ হৃদিবিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ । সংসারকূপ-
পত্তিতোত্তরগাবলম্বং গেহং যুষামপি মনহাদিয়াং সদা ন” ইতি । “রামেণ সার্কিং মথুরাং প্রণীতে
স্বাক্ষিনা মযানুরক্তচিত্তা । বিগাচভাবেন ন মে নিয়োগ ত ব্রংয়োহিহঃ দদৃশুঃ স্থখায় ।” “ভাস্তাঃ
ক্ষণাঃ প্রেষ্ঠতমেন নীতা মমৈব বৃন্দাবনগোচরেণ । ক্ষণাঙ্কবস্তাঃ পুনরঙ্গ ! তায়াং হীনা ময়া
কল্পসমা বভূবুঃ ।” তা নাবিদম্যানুসঙ্গঃ বদ্ধধিঃ স্বমাক্ষমদ স্তবেদং । যথা সমাধৌ মুনয়োহঙ্ক-
চোরে নদাঃ প্রসিষ্টা ইব নামক্লেপে ॥” “মংকামা রমণং জারমম্বক্লেপসিদ্ধোবলাঃ । এক্ষ মাং

উপর আসক্ত ছিল, তাহা আমরা কুরুক্ষেত্র যাত্রাতেও বর্ণনা করিব । যথা—
শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৮২।৩৯। “গোপীগণ বচকালের পর আপনাদের অভীষ্ট শ্রীকৃষ্ণকে
লাভ করিয়া” এইস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া (১০।৮২।৪৮) পদ্মনাভের পাদপঙ্ক
অগাধ জ্ঞান সম্পন্ন যোগিগণের মনোগমা, যাচ তঁহারা বলিয়া থাকেন” এই
পর্য্যন্ত শেষ বাক্যদ্বারা ঐ সকল বিষয় প্রমাণিত হইবে ।

শ্রীভগবান্ এবং উদ্ধবের সংবাদেও, “বলরামের সহিত অকুর মথুরায়
পেরিত হইলে, আমার উপরে তঁহাদের চিত্ত অমুরক্ত হইয়াছিল ।” এই হইতে
আরম্ভ করিয়া “হে অবলাগণ ! তোমরা আমাকে কামনা করিতেছ । আমি
তোমাদের রমণ অথবা উপপতি, এবং আমিই পরব্রহ্ম, অথচ আমার স্বরূপ তোমরা
জান না । এক্ষণে তোমরা সকলেই আমাকে লাগু হও ।” এই পর্য্যন্ত বাক্য
দ্বারা উক্ত বিষয় কথিত হইবে ।

তাঁরা সাধুনে কৃষ্ণসন্দেশানাগেব সাধকতমতা মতা।
যতন্তেষাগেব হৃদয়ঙ্গমতা সম্মতা । “নানানুনয়কোবিদ”
ইত্যস্ত তদধিকারি বিশেষণস্ত তু গোণতাভিমতা । যত্র ভগ-
বানপি নানানুনয়কোবিদঃ সন্মিতি ততোহপি ভগবত্তায়া
গোণতাধিগতা তস্মাদন্যথা কথ্য যুর্থতামাত্রমিত্যভিযুক্তা এবাত্র
প্রাগাণ্যপাত্রম্ ॥ ৮৪ ॥

পরমঃ প্রাপুঃ সঙ্গচ্ছত সহস্রশঃ” ইতি । তেষাং কৃষ্ণসন্দেশানাং । তদধিকারি বিশেষণস্ত
তস্মিন্ সাধুনে যে অধিকারিণঃ কৃষ্ণসন্দেশা স্তেষাং বিশেষণস্ত । যত্র তস্মিন্ সাধুনে
যোঃধিকারী রাম স্তস্ত বিশেষণস্ত । যত্র সাধুনে ততোহপি নানানুনয়কোবিদেঃ বিশেষণাদপি
যদৈশ্বৰ্য্যবত্তায়াঃ । তস্মাৎ পূর্বোক্তহেতুকলাপাৎ অস্তথা উত্তরমণীঃ বাস্তবিকী কথ্য অভিযুক্তাঃ
শ্রীশ্রীমাদাদয়ো মম গুরুগণাশ্চ প্রামাণ্যপাত্রঃ প্রমাণবিষয়াধারঃ ॥ ৮৪ ॥

অপিচ, “নানাবিদ অনুনয় পণ্ডিত ভগবান্ সঙ্কর্ষণ বলরাম, শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়
ঙ্গম আদেশ বাক্যদ্বারা এই সকল নারীদিগকে সাধুনা করিয়াছিলেন” (ভগবত
১০।৬৫।১৬) এই স্থলে সাধুনা কার্যে শ্রীকৃষ্ণের আদেশ বাক্যগুলি দ্বারস্বরূপ
বা অত্যাৎকৃষ্ট সাধক কারণ, এই সকল কৃষ্ণদেশ-বাক্যগুলি যে হৃদয়ঙ্গম বলিয়া
স্বীকার করা হইয়াছে । “নানাবিদ অনুনয় পণ্ডিত” এই বাক্যের যিনি অধি-
কারী অর্থাৎ বলরাম, সেটী বিশেষণ পদ, তাহার গোণত্ব স্বীকৃত হইয়াছে ।
তাৎপর্য্য এই যে, কৃষ্ণই প্রধান সাধনাকারী, বলরাম সেট বাক্যবাহী দূতবিশেষ,
সুতরাং তিনি অপ্রধান । যেহেতু বলরাম ভগবান্ হইবেইত সকল বিষয়েই
পণ্ডিত তাহা বুঝা যায় তথাপি তাকে যখন “নানাবিদ অনুনয় পণ্ডিত”
এই বাক্য উল্লেখ করা হইয়াছে তখন সেই শ্রীকৃষ্ণাপেক্ষা বলরামের
ভগবদ্ভাবের গোণত্ব অবগত হওয়া যাইতেছে । এই সকল উক্ত প্রমাণসিদ্ধ
কারণ সত্ত্বে অস্তথা কথন (অর্থৎ কৃষ্ণপ্রিয়! গোপীতে বলদেবের রতি বহন ।
কেবলমুর্থতামাত্র । এই কারণে সর্ব্বতত্ত্বজ্ঞ জ্ঞানিগণ অথবা পূজ্যগাদ স্বামী
এবং মদীয় গুরুগণ এই বিষয়ে নিশ্চয়ই গোমাত্তের পাত্র অর্থৎ আমার মীমাংসার
যথার্থ্য জ্ঞানিগণ নির্ণয় করুন ॥ ৮৪ ॥

ন চ গোপীশব্দসাপারণ্যাদিমুরত্নাস্থ ন গণ্যঃ । “গোপা-
শ্চাকর্ণ্য মুদিতা যশোদায়াঃ স্তুতোন্তব”মিতি ১০।৫।৯ “গোপ্যঃ
সংস্পৃক্তসলিলা” ইতি তথাত্র চ ১০।৬।২১ “পারিষত্তশ্চিরোৎ-
কঠৈর্গোপৈর্গোপীভিরেব চে”ত্যাदिষু “নেমং বিরিক্ষো ন
তব”ইত্যাদিষু চ তন্মাতৃপ্রভৃতিষাপ তচ্ছব্দঃ সর্বত্রাপ্যতি-
প্রসিদ্ধঃ । ন চাব্যবাহিতপাঠতয়া চ তয়া তাবৎ তা এবাবগতাঃ ॥

যতঃ —

“ক্ষেত্রজএতা মনসো বিভূতী”মিতি “ক্ষেত্রজ আত্মা
পুরুষঃ পুরাণ” ইত্যাদিষু লক্ষানন্তর্য্যানিবন্ধশালিষু পঞ্চমস্কন্ধ-

নম্বেব বিশেষঃ কথং ব্যাখ্যাতঃ, সামান্তগোপীশব্দজ প্রয়োগো দৃষ্টতে ইত্যাক্ষাং পরিহর্ত-
মারম্ভতে—নচেত্যাদিগদ্যেন। অত্য়াস্থ গোপীষু গণ্যা গণনোয়েতি ন বাচ্যং সর্বত্রাপি তচ্ছব্দঃ
অতি প্রসিদ্ধঃ। সংশয়াস্তরং ‘নরম্যতি—নচেত্যাদিনা। অব্যবহিতো বিচ্ছেদরহিতঃ পাঠো
যস্য তদ্ব্যবহিত্য তাএব কৃষ্ণপেয়স্য এবাবগতা ইতি নচ বাচ্যং “ক্ষেত্রজ এতা মনসো বিভূতী
জীবস্য মায়া রচিতস্য নিভাঃ। আবহিতাঃ কাপি তিরোহিতাশ্চ ত্বজ্ঞো নিচষ্টে হৃদিশ্চ-
কর্ত্ত্বঃ।” ক্ষেত্রজ আত্মা পুরুষঃ পুরাণঃ সাক্ষাৎ স্বয়ং জ্যোতি রজঃ পরেশঃ। নারায়ণো
ভগবান্ বাহুদেবঃ পরমায়ুস্মান্ নবীম্যান” ইতি। লক্ষানন্তর্য্যানিবন্ধশালিষু লব্ধং আত্মত্বাঃ ‘নিবন্ধঃ

সাধারণ গোপী শব্দের প্রয়োগ থাকতে অত্য়াস্ত রমণীদিগের মধ্যে কখন উচ-
দিগকে গণনা করা যাউন না (ক) গোপীশব্দের প্রয়োগ যথাঃ—গোপীগণ
যশোদার পুত্রজন্ম শ্রবণ কারিয়া আনন্দিত হইয়াছিল (ভা ১০।৫।৯)।’ এবং
গোপীগণ জলস্পর্শ করিয়াছিল। ভা ১০।৬।২১)।’ ইত্যাদি। ঐরূপ সেই
স্থানে “গোপ এবং গোপীগণ চিরকাল উৎকণ্ঠিত হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া-
ছিল।’ ইত্যাদি স্থলে এবং না ব্রহ্মা না মহাদেব এই প্রসঙ্গতা লাভ করিতে

(ক) দশমে ৬৫ অধ্যায়ে বলরামকে কৃষ্ণ, কুশল জিজ্ঞাসাকালে গোপীশব্দ আবার বলরামের
রমণকালে গোপীশব্দ এই উভয় গোপীশব্দ এক নহে। গোপীশব্দ গোপজাতীয়া জীবাত্মক।
নতুবা ভাগবতে যশোদাঃ রোহিণীপ্রভৃতি মাতৃবর্গকে, রাধা লীলাতাদি পত্নবর্গকে আবার
বলরাম পত্নীকেও একমাত্র সাধারণ গোপীশব্দে ধরা হইয়াছে। উহার শ্রেণী ভেদ থাকে।

প্রমুখবচনালিষু ক্ষেত্রজ্ঞাদিশব্দানাং ক্রমতঃ পৃথগাত্মপরমাত্মতা
ব্যাকৃতা । তথাপি যদি দ্বয়োরপি ভগবত্ত্বম্ ভেদ ইত্যম্মা
দোষ ইতীদমন্তে “মন্তোরন্, তর্হি দ্বারকাগতদারা অপি
তদোষারোপাস্পদানি জায়েরন্ । মোহয়ং শ্রীবলদেবস্ত
ন তরামুন্ধববন্তমাং শ্রীকৃষ্ণবচ্চ তেমাং সাস্ত্রনার্থগপি ব্রহ্মত্বেন-
শ্বরত্বেন চাভেদবাদঃ, স্বশ্চ ন তত্র সমঞ্জস ইতি মত্বা কচিদপি
ন তং প্রত্যাকৃতবান্ প্রত্যাহতঃ । (ক) তদপ্যস্ত, মাসদ্বয়-

কারণং যত্র তেন শালিষু স্নায়ুক্ষেত্ৰু ক্রমত ইতি আন্যম্লোকে ক্ষেত্রজ্ঞো জীবাত্মা, দ্বিতীয়ম্লোকে
ক্ষেত্রজ্ঞঃ পরমাত্মা । দ্বয়োরপি কৃষ্ণরাময়োরপি ন ভেদো ন পৃথক্ অম্মাক্ষেতো ন দোষ ইতী-
দমন্তে বিদুষকাঃ তৎ খণ্ডয়তি—তর্হীত্যাদিনাং দ্বারকাগতা স্ত্রমা কৃষ্ণস্য দারা রমণ্যোহপি
তদোষারোপাস্পদানি উভয়রমণীকরূপদোষারোপস্থানানি জায়েরন্ । মোহয়মত্যাди, ব্রহ্মত্বেন
ঈশ্বরত্বেন চ স্বাভেদবাদো ন তত্র সমঞ্জসো ন সঙ্গ ইত্যবত্বা তমভেদবাদঃ প্রত্যাহতবান্
পতাচণৌ, অতঃ মোহয়ং বাদঃ প্রত্যাগত স্ত্যক্তঃ । তদপ্যস্ত বিচারেণ তৎখণ্ডনমপ্যস্ত ।

পারেন নাই, গোপী যে প্রসন্নতা লাভ করিয়াছিলেন ।” ইত্যাদি স্থলেও, এবং
তাঁহার জননীপ্রভৃতি নারীতেও এইরূপ সর্বত্রই গোপীশব্দ অত্যন্ত প্রসিদ্ধ আছে ।
ঐক্য বিচ্ছেদ রহিত পাঠ থাকাতে ঐ সকল গোপীগণ যে নিশ্চয়ই সকলেই এক
প্রতীয়মান হইবেন, তাহা বলা যাইতে পারে না । কারণ, “ক্ষেত্রজ্ঞ, অর্থাৎ
জীবাত্মা, এই সকল নারীগণের মনের বিভূতি সমূহ” ইত্যাদি স্থলে, এবং “তিনি
ক্ষেত্রজ্ঞ, তিনি পরমাত্মা, তিনি পুরাণ পুরুষ” ইত্যাদি স্থলে ভাগবতের পঞ্চম
স্কন্ধোক্ত যে সকল বচনরাশি আনুষ্ঠানিক কারণ লাভ করিয়া শোভা পাইয়া
থাকে, সেই সকল বচনে ক্ষেত্রজ্ঞপ্রভৃতি শব্দের যথাক্রমে, অর্থাৎ আন্য ম্লোকে
“ক্ষেত্রজ্ঞ” শব্দে জীবাত্মা এবং পরম্লোকে “ক্ষেত্রজ্ঞ” শব্দে পরমাত্মা এইরূপ ভাব
ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ঐক্যে যদিপি কৃষ্ণ বলরাম এই উভয়েরই ভগবদ্ব্যব থাকাত্তে
কোন প্রভেদ নাই বলিয়া কোন কারণে দোষ ঘটতে পারে না, অত্যাশ্চ পণ্ডিত

(ক) তং প্রত্যাকৃতবান্ ইতি বৃন্দাবনানন্দগৌরপুস্তকে নাস্তি ।

মজ্জমপরাণামপি পর-দারাণাং সহস্রসংখ্যয়া সহ বিহারঃ স
 খনুঃ সস্রপতিজাতস্রবন্তী কৃষ্টিপর্যন্তধৃষ্টিব্যবহারতঃ প্রস্রত-
 প্রচারঃ শ্রীমন্মাদ্যানামানন্দনায়াগতস্ত মন্দতাং বিন্দমানঃ
 কথমানন্দং দধীত ॥ ৮৫ ॥

মাসময়ং ব্যাপ্য অজস্রং নিরন্তরং অপর্যাণাং শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসীম্যতিরিক্তানাং পরস্রীণাং সস্রগতিঃ
 স্রব্য স্তম্ভাজ্জাতা যা স্রবন্তী নদী যমুনা তথাঃ কৃষ্টিরাক্ষণং সা পর্যাস্তঃ সীমা যস্য এবভূতো যো
 ধৃষ্টিব্যবহারো ধধণাচরণং তস্মাৎ প্রস্রতো বিস্তারতঃ প্রচারো যস্য সঃ মন্দতাং হেয়তাং বিন্দ মানো
 লভমানঃ দধীত পুণ্ডরীক ॥ ৮৫ ॥

গণ যদি এইরূপ বিবেচনা করেন ; তাহা হইলে দ্বারকাস্থিত কৃষ্ণরমণীগণও
 এইরূপ দোষের আশ্পদ হইতে পারে অর্থাৎ ক্লান্ধগাদি বিরহিত কৃষ্ণ পত্নীগণও
 বলদেব পত্নী হইয়া পড়েন। কিন্তু এই সেই বলদেব উক্তের ত্রায় অধিকতর
 নহেন, এবং শ্রীকৃষ্ণের মত অধিকতর নহেন। গোপীদিগকে সাস্তুনা করিবার
 নিমিত্তে ব্রহ্মভাবে এবং ঈশ্বরভাবে, আপনার অভেদ বা ঐক্যবাদ, তথায় সমগ্রস
 হইতে পারে না, অর্থাৎ ব্রহ্ম বা ঈশ্বর ভাব ধরিণে কৃষ্ণতত্ত্বে বলদেব তত্ত্ব পর্যা্যাসিত
 হয়েন বলিয়া লীলাতত্ত্বে অর্থাৎ এখানে বিরহাতুর গোপী সাস্তুনা কার্য্যে ঐ
 ঐক্যভাব সঙ্গত নহে। ইহা মনে করিয়া কোনও স্থলে ঐ অভেদবাদকে প্রণাথ্যান
 করা হয় নাই অর্থাৎ লীলাতে স্বীকৃত না হইলেও তবে স্বীকৃত আছে, বাহা চৌক
 হইয়াস পরিয়া নিরন্তর কৃষ্ণ প্রেমসী ব্যতিরিক্ত অত্যাশ্রয় সহস্র সংখ্যক পর স্রীদিগের
 সহিত যে বিহার হইয়াছিল, সূর্য্য দৃষ্টিতা যমুনা নদীর আকর্ষণ পর্য্যাস্ত ধৃষ্টিচারণে
 নিশ্চয়ই সেই বিহারের বিস্তৃত প্রচারিত হইয়াছে। শ্রীমান্ নন্দপ্রভৃতি
 মহোদয়দিগকে আনন্দিত করিবার জন্য যিনি আসিয়াছেন, তাহার নিকটে হেয়তা
 লাভ করিয়া কিরূপে এক্ষণে ঐ বিহার আনন্দের পুষ্টি সাধন (ক) করিতে
 পারে ? ॥ ৮৫ ॥

(ক) চৈত্ৰ বৈশাখ দুই মাস বলরাম এজে ছিলেন। নন্দাদির আশ্বাসই তখন প্রধান কাব্য,
 তথায় সর্বত্র নিজপত্নী কৃষ্ণপত্নী নির্দিষ্টে যে যদি বলবানের বিহার হয় তবে নন্দ মহারাজ
 কখনই আনন্দিত হইবেন না হতরাং বলরামের মৃত্যু তাহার শোকাগ্নি। হতরাং তাহার যথেষ্ট
 শ্রমের কখনই শাস্তকারোক্তি লিখিত নহে।

294.51/JIB/S



20734

